

ترامب يعلن التوصل إلى اتفاق مع إيران ورفع الحصار البحري وفتح مضيق هرمز بالكامل

FULL SERVICE TITLE AGENCY
RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS

MEGA
TITLE CO.

إذا كنت تنوي شراء عقار أو إعادة تمويل اي
عقار يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية
اتصل بما ويمكننا ان نقدم لك عرض اسعار
لتأمين الملكية

مع تقيات
سماج غبور

خدمة التأمين الملكية
في نيوجرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

Tel: 732 - 242 - 9835
WWW.MEGATITLE.COM

الاعلان
37 صد

طوت بلادي

رئيس مجلس الإدارة و رئيس التحرير **محب غبور**
فصل الدين عن الدولة ولا عمارة فوق القانون

www.voiceofbelady.com

غبور
خدمات الترجمة والهجرة

GHABOUR'S
TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

* تعبئة نماذج الهجرة وجميع النماذج الاخرى
* ترجمة جميع اوراق الهجرة والمستندات
(المقابلة بميعاد مسبق)

الاعلان
37 صد

Tel: (201) 709 7225
E-mail: ghabourservices@gmail.com

العدد 354 - السنة الواحدة والثلاثون - يونيو 2026
رقم ايداع: 12642 ج.م.ع
Tel: (201) 637 3389
voiceofbelady@gmail.com

مقتطفات من الحياة حدثت وتحدثت وستحدث

كحقيقة الشمس تشرق من الشرق وتغرب من الغرب وإذا حدث العكس فمعنى هذا أن كل الكرة الأرضية وسكانها وأحوالها ستتغير تماماً وهذه التغيرات يمكن أن تؤدي إلى كوارث وأعتقد وأمامي ما يحدث في العالم الآن أن كل أحوال العالم تغيرت وبدأت تسير في الاتجاه العكسي... إقرأ ص 4

ادوارد فيليبس

الطب قبل معامل التحاليل

قبل ظهور أجهزة التحاليل الحديثة والتجربات الجهرية بأحدث التقنيات. كان الأطباء يحاولون فهم أسرار الجسد البشري بأدوات تبدو لنا اليوم من قبيل الكوميديا والفولكلور المستهجن. فقد اعتمد التشخيص لقرون طويلة على الحواس الخمس: النظر والسمع والشم واللمس. بل وحتى التذوق أحياناً... إقرأ ص 5

د. خالد منتصر

أضرار بحسن نية

اعتياء وتكرار الشعور بالعطش في الجو الحار في منتهى الخطورة. حتى لو قتلت العطش بالارتواء!! معقول؟ أو مال أعمل إيه؟ إفهم: الفرق كبير بين جنب الوصول لحد العطش بأعراضه الشائعة. وان تعطش وبعدها ترتوي بالماء. كيف؟ الاحساس بالعطش عبر الاعراض (جفاف الخلق. نضب اللعاب. قلة البول أو تغير لونه للداكن)... إقرأ ص 5

بني الدين مرسى

شخصيتك تحت تأثير العالم الرقمي

من المعروف أن شخصية الإنسان تتكون من خلال تعاملاته واحتكاكاته اليومية من حوله وما يكتسبه ويتعلمه في حياته. فهو من يكتشف نفسه بنفسه. ويكون أرائه من تجاربه الخاصة. فيسمع الأغاني بالصدفة ليختار بأذنيه ما يحب الإستماع إليه. ويشاهد العديد من البرامج المختلفة... إقرأ ص 18

نسرین حلس

عاش «فرج فودة»

ما كان يحذر منه الدكتور «فرج فودة» أصبح في لحظة مخطوفة من تاريخ مصر واقعا. فالفكر الذي دفع حياته ثمنا لدعوته لفصل الدين عن الدولة لم يعيش ليرى «مكتب الإرشاد» يحكم مصر من المقطم. ولم يَز من يدعو من فوق المنبر إلى تسليم «القضاء» إلى المعزول «محمد مرسى»... إقرأ ص 28

سحر الجعارة

أرمينيا تحدد هوية البلاد

في مشهد سياسي شديد الاستقطاب وفي قلب منطقة جنوب القوقاز المشتعلة. جاءت الانتخابات البرلمانية الأرمينية لعام 2026 لتمثل أكثر من مجرد اقتراع داخلي؛ بل كانت بمثابة استفتاء شعبي وتاريخي على هوية البلاد المستقبلية. فبين الرغبة في تعميق العلاقات مع الاتحاد الأوروبي والغرب. ومحاوله الحفاظ على شعرة معاوية مع الحليف الاستراتيجي التقليدي في موسكو... إقرأ ص 8

جاكولين جرجس



حينما يكتب أبو جهل

خرج علينا بعض جهلاء العلم والسياسة والإنسانية من بعض المصريين ينتقد إسرائيل على احتلالها وأعمالها العدائية في لبنان والقيام بضربها وتدمير قرى الجنوب احتلال أرضها نعم هذا لا يقبله أي انسان وطني شريف اتفق مع هذه الأقلام ضد هذا الفجر من قتل وتدمير لكن نسوا او تناسوا ان حزب الخراب التابع للحرس الثوري الايراني هم من جروا لبنان لهذا المستنقع... إقرأ ص 3

محب غبور

مستقبل النباتات الطبية والعطرية في مصر

تُعد النباتات الطبية والعطرية من أهم المحاصيل غير التقليدية التي تمتلك مصر فيها ميزة نسبية كبيرة. نظرا لتنوع المناخ وخصوبة التربة وتوافر الخبرات الزراعية عبر آلاف السنين. وقد عرفت الحضارة المصرية القديمة استخدام النباتات الطبية والعطرية في العلاج والتحنيط وصناعة العطور. مما يعكس عمق الارتباط التاريخي بين المصريين وهذه النباتات... إقرأ ص 40

د/مريم حنا اسحق

ديون مصر خطط وارقام تحول الاقتصاد إلى رهينة للاستدانة

لا أعرف ما الذي يدور في ذهن صانع القرار في مصر بشأن ملف الدين الخارجي والذي تفاقم بدرجات خطيرة خلال السنوات الأخيرة. فالتناقض الصارخ هو أهم ما يميز هذا الملف بالغ الحساسية. وما تعلنه الحكومات المتعاقبة من خطط بشأن الحد من الدين الخارجي وأعبائه الضخمة... إقرأ ص 9

د/مريم المهدي

قراء في فكر الفكر العربي الكبير / علي محمد الشرفاء الحمادي

يتجلى الفكر التنويري في أبهى صوره عندما يمتلك الفكر الشجاعة والقدرة على تفكيك المفاهيم الموروثة وإعادة ربطها بجوهرها الأصلي النقي. وهذا تماما ما يلمسه القارئ في الطرح الفكري العميق والجرئ الذي يقدمه الفكر العربي الكبير الأستاذ علي محمد الشرفاء الحمادي في مقاله الذي يمثل صرخة وعي في جبين الإنسانية والأمة الإسلامية... إقرأ ص 14

بهجت العبيدي

هل الأيقونات وثنية فعلاً؟

يعتقد البعض و هم ليسوا قليلون أن المسيحيين يعبدون الصليب و يعبدون منحوتات الأيدي وأنهم يقدمون صلوات تعبدياً للقديسين .. و أسئني الفهم إلي أن وصل إلي ذروته كما حدث في بعض البلاد من التطاول علي منحوتات القديسين وصورهم وقذفوا المسيحيين بعبارة مسيئة مثل عباد الصليب... إقرأ ص 30

راجي بشاي

كرسي متحرك بالخير

كان "منصور" ولداً صغيراً في العاشرة من عمره. جالساً على كرسي مدوّلب. ويشير بالتوقّف إلى أصحاب السيارات التي تعبر من أمامه. لا أحد يريد أن يتوقف له. وهم ينظرون إلى كرسيه المتحرك. وإلى صناديقه المرصوفة بجواره. الكل يظن أنه يريد أن يساعدوه في نقله وصناديقه إلى مكان ما في طريقهم... إقرأ ص 31

جاكولين فخري



إقرأ بالداخل

عيادة الدكتور ايناس واصف

أخصائية طب الأطفال

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجري سيتي الى 35 جورنال سكوير

حاصلة علي البورد الامريكي وزمالة طب الأطفال الملكية بانجلترا

رعاية شاملة للأطفال من سن الولادة الي سن 21 سنة

لدينا كل التطعيمات المجانية

لدينا خدمة للمهاجرين الجدد

يمكنكم التحدث للطبيب في الحالات الطارئة بعد مواعيد العيادة

مواعيد الكشف علي الأطفال المرضى بنفس اليوم

نقبل جميع انواع التأمينات

يوجد مواعيد مسائية وعطلة نهاية الاسبوع

يرجي
الاتصال قبل
الحضور

Tel: (201) 210 - 8520

420 Broadway second 2 md floor

BAYONNE , NJ

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجري سيتي الى:

35 جورنال سكوير (مبنى بنك الكابيتال 1)

شقة 825 الدور الثامن - جيري سيتي

مركز اللور للعلاج الطبيعي

جيرسي سيتي

627A Summit Ave.

Jersey City, NJ 07306

علاج طبيعي في
المنزل للمسنين
المديكير

نقبل معظم انواع التأمين الصحي
نقبل الميديكير والميديكيد

627A Summit Ave.

Jersey City, NJ 07306

(201) 918-2156

Fax: (201) 706-7024

Allurerehab@yahoo.com



متخصصون في
حوادث السيارات
وإصابات العمل

دكتور محب بطرس
اخصائي علاج طبيعي
جامعة ستوني بروك بولاية نيويورك

- الام الظهر بجميع انواعها والعمود الفقري والرقبة ... والام وخشونة المفاصل

- تاهيل المريض بعد عمليات تغيير المفاصل

- نعالج الكثير من الامراض العصبية مثل الشلل والرعاش

- نعالج السقوط المتكرر الناتج عن الضعف العام واختلال الاتزان

الفيفا يخصص 355 مليون دولار للأندية المشاركة في طريق مونديال 2026



بقلم: محب غبور
رئيس التحرير
voiceofbelady@gmail.com

هولندا وسويسرا تركيا وقطر السعودية السويد الأرجنتين بلجيكا مصر النرويج الامارات العربية اسرائيل سنغافورة البرتغال اوكرانيا جنوب أفريقيا الكويت نصف الدخل القومي لروسيا .

عندما تتغير المبادئ بتغير المصالح

بعد هروبك الكبير من بلدك الذي عملت اسمك وشهرتك جريت زى الفيران وعشت في قطر لقيط لمتك القنوات الرياضيه بناء على اسمك وشهرتك التي صنعتها في مصر في الوقت التي انهارت فيها العلاقات القطريه المصريه بسبب موقف مصر من الاخوان لم نسمع منك راي تساعد فيه مصر خوفا من اسبائك وولى نعمتك وفي الحرب الدائره بين ايران وامريكا هاجمت ايران كل دول الخليج وضربتهم ضربات قاسيه لم نسمع صوتك في الدفاع عنهم لأنك عميل مزدوج مع ايران والإخوان ضد الخليج والآن تهاجم امريكا وتدعي بفشلها في إجحاح البطوله رغم أنها لم تبدأ الا يوم واحدا مبررا موقفك القذر بمنع حكم صومالي دخول الولايات المتحدة رغم جهلك بخلفيه القرار وانت على سبيل المثال ووجودك في قطر لو أخذت حبوب الشجاعه وهاجمت اي شىء في قطر ستجد نفسك لقيط على أبواب مستشفى المجانين مرمى في شوارعها ولا تجد مأوى تلم فيها لحمك وشرفك لأنك فقدت نخوه الرجال ومروءه الشجعان

على وجوههم بعد قرار الكونجرس بسحب القوات الامريكه من اي أعمال ضد ايران وللأسف المتلقي من خلال الشاشات يشعرون بهزيمة امريكا ونهايه الحرب وعصر ترامب وان ايران نجحت في إملاء شروطها على الولايات المتحدة والحقيقه مغايره تماما لهذا رغبت في التوضيح وايقاف هذا العبث الرئيس ترامب له حق الفيتو اي حق النقل في منع او إيقاف مشاريع القوانين التي يقرها الكونجرس بمجلسيه الشيوخ والنواب قبل ان تصبح قوانين نافذه مع امكانيه إعادتها الى الكونجرس الذي أصدرها ويحق للمجلس تجاوز الفيتو باغلبه ثلاثة أصوات الكونجرس بمجلسيه النواب والشيوخ لهذا القرار الذي صدر لا يلزم الرئيس بسحب القوات الامريكه من اي أعمال قتاليه ضد ايران ما لم يصدر تفويض صريح من الكونجرس



ثروة إيلون ماسك توازي اقتصادات دول كاملة

تتجاوز ثروته إيلون ماسك نحو 1.1 تريليون دولار الناتج المحلي لأكثر من 125 دولة حول العالم ثروته الشخصيه أكثر من اقتصادات كامله لدول مثل



تريكة : بلد مشارك في اباده عاوز يغسل سمعته في كأس .. بلد اخذ رئيس دولة أخرى من بيته علشان يغسل سمعته .. بعد مونديال قطر مفيش أي كأس عالم

دولار بعد مونديال قطر 2022. بينما نال نحو 5 ملايين دولار عقب كأس العالم 2018 في روسيا.

حينما يكتب أبو جهل

خرج علينا بعض جهلاء العلم والسياسة والإنسانية من بعض المصريين ينتقد اسرائيل على احتلالها و أعمالها العدائيه فى لبنان والقيام بضربها وتدمير قرى الجنوب احتلال ارضها نعم هذا لا يقبله اي انسان وطنى شريف اتفق مع هذه الأقلام ضد هذا الفجر من قتل وتدمير لكن نسوا او تناسوا ان حزب الخراب التابع للحرس الثورى الايراني هم من جروا لبنان لهذا المستنقع واعطوا الفرصة لإسرائيل ان تضرب وتتوغل جنوب لبنان والضاحية تحت مسمى المقاومة والدفاع عن لبنان وكان لبنان ليست دولة لها سياستها ودستورها ويحكمها رئيس مكلف ومنتخب باراده شعبه السؤال هل لبنان كانت محتله اصلا من اسرائيل الا فى خمس مواقع فقط على حدود نهر الليطاني بعد هجمات حزب الله وتضامنه مع نكسه 7 اكتوبر الان اسرائيل ختل خمس مساحه لبنان قتلت واصابت اكثر من 15 الف لبناني وتم نزوح اكثر من مليون و200 الف لبناني مشردين تحت الخيام وفى الطرقات والشوارع والخرابات ودمرت البنيه التحتيه من مدارس ومستشفيات كما هو الحال بغزه والعمارات والمباني السكنيه وتساولت جميعها بالارض ثم يخرج علينا نعيم قاسم بكل واقاحه ويعلن الانتصار على اسرائيل اي انتصار حقق وماهو منطق الهزيمه فى ادبيات نعيم قاسم ؟ يؤنب هؤلاء الجهله الذى لا يعلم احدهم ايجاديات السياسه ان الحكومه اللبنانيه ذهبت الى واشنطن برئاسة سفيرها تحت رعايه امريكه والجلوس مع إسرائيل على مائدة المفاوضات لاحلال السلام لان الحكومه اللبنانيه لا تملك قرار الحرب او السلام لعجزها لضيق الامكانيات وعجزها فى ارغام حزب الخراب فى تسليم سلاحه طيله سنه بعد موافقه البرلمان على تكليف الحكومه من جريد هذه العصابه المجاوره سلاحها كما انها عجزت عن مواجهه هذه العصابه بالقوه المدعمه من الحرس الثورى الايراني للجمهوريه الايرانيه الاسلاميه ماليا وعسكريا ولوجستيا من خلال تهريب السلاح وبيع الحدرات لتمكينه من السيطرة على القرار والغريب ان الأمين العام لحزب الخراب دعى الشعب اللبناني لاسقاط الحكومه والانقلاب على دستوريه رئيس الجمهوريه جوزيف عون ومطالبه الشعب اللبناني بشوره والخروج فى الميادين لتأييد الحزب واعماله و كانت اللطمه الكبرى والخابور الاعظم خروج العشرات فقط وهذا اكبر دليل على فقدان هذه العصابه شعبيتها والتضامن معها لم تتجه حكومة لبنان والجلوس مع اسرائيل ليس حبا فيها وانما سعيا الى السلام بأقل تكلفة .

ترامب وحق الفيتو

ردا على عباقره التحليل والتي تقوم القنوات العربيه باستضافتهم والفرحه العارمه التي انطبعت

اعلن فيفا عن بشرى سارة للأندية : 355 مليون دولار مكافآت مونديال 2026. الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وتعويضات مالية غير مسبوقه لأول مرة في التاريخ!

في خطوة تاريخية تنصف الأندية وتعزز الشراكة بينها وبين الاتحاد الدولي لكرة القدم. أعلن " فيفا" رسمياً عن تفاصيل برنامج فوائد الأندية الجديد الخاص ببطولة كأس العالم 2026. وفجر الاتحاد الدولي مفاجأة سارة بإعلانه عن رفع الميزانية المخصصة للبرنامج لتصل إلى 355 مليون دولار أمريكي مسجلة زيادة ضخمة بلغت 70% مقارنة بنسخة قطر 2022.

خول تاريخي: تعويضات لأول مرة في التصفيات!

لعل أبرز ما جاء في الخطاب الرسمي للفيفا هو إدراج آلية دعم مالي " غير مسبوقه ". حيث تقرر - ولأول مرة في تاريخ البطولة - تقديم مساهمات مالية للأندية التي شارك لاعبوها في التصفيات المؤهلة للمونديال. وليس فقط في النهائيات. ووفقاً للآلية الجديدة المعتمدة بالاتفاق مع رابطة الأندية الأوروبية (EFC)، سيتم تقسيم الصندوق المالي إلى قسمين رئيسيين:

100 مليون دولار للتصفيات: توزع على الأندية بناءً على قاعدة (لكل لاعب. لكل مباراة). وسيحصل النادي على تعويض مالي يُقدر بحوالي 2,362 دولار أمريكي عن كل لاعب يشارك في أي مباراة تصفية (سواء في التشكيلة الأساسية أو كبديل متواجد في القائمة).

250 مليون دولار للنهائيات: تُوزع على الأندية التي يشارك لاعبوها في نهائيات كأس العالم 2026 (المقرر إقامتها بين 11 جوان و19 جويلية 2026). وتحتسب الفائدة هنا على أساس يومي. بحد أدنى متوقع يصل إلى 5,000 دولار أمريكي عن اللاعب الواحد مقابل كل يوم يقضيه مع منتخبه الوطني في البطولة.

نظام أكثر عدالة وتضامناً

وأوضح الفيفا أن هذا النموذج المطور يهدف إلى توسيع قاعدة الأندية المستفيدة حول العالم وزيادة الشفافية. ليكون النظام أكثر شمولاً وتضامناً مع الأندية التي تُعد الشريك الأساسي في تطوير اللاعبين وحمايتهم.

الجدير بالذكر أن الأندية ستكون مؤهلة للحصول على تعويضات التصفيات شريطة أن يكون اللاعب مسجلاً رسمياً في كشوفاتها يوم إقامة المباراة. بينما سيتم استبعاد اللاعبين غير المرتبطين بأي نادٍ من هذه التعويضات.

مانشستر سيتي في الصدارة

جاء مانشستر سيتي في صدارة الأندية الأكثر تمثيلاً للاعبين في كأس العالم 2026. بعدما ضمت القوائم النهائية للمنتخبات 19 لاعباً من صفوفه.

ويعزز ذلك فرص النادي الإنجليزي في الحصول على أكبر حصة من أموال فيفا. كما حدث في نسختي 2018 و2022. حين كان أكبر المستفيدين من برنامج التعويضات. وحصل سيتي على 4.6 مليون

مقتطفات من الحياة حدثت وتحدث وستحدث



بقلم: إدوارد فيليبس جرجس

edwardgirges@yahoo.com

النبات دوناً عن كل النباتات هو نبات كافر! لا يعبد الله والسبب أنه يدور مع الشمس أينما ذهبت! وهنا يقطعها مقدم البرنامج مطالباً إياها بالشجاعة! وأنها ما دامت قد ذكرت صفات النبات فلا بد أن تذكر اسمه! وللممت سعديّة أطراف شجاعته وقالت بصوت خافت وكأنها تنطق باسم عفريت أو جن معلنة أن النبات الكافر الذي خذّر منه هو نبات عباد الشمس. الذي لم يظهر سوى عام 1968 فقط على حد معلوماتها التي تقول أيضاً إن هذا النبات ليس كافراً فقط لأنه يعبد الشمس، لكنه سام وكل المنتجات التي تنتج عنه سامة ثم اختفى صوت سعديّة بعد أن ألقت بقنبلة في وجوه المشاهدين. تاركة مقدم البرنامج يضرب كفاً على كف مؤكداً أنه لا يوجد نص ديني يقول إن عباد الشمس كافر. بدت ابتسامة على وجه الشيخ الجليل تكفي لأن تفصح عما بداخله دون أن ينطق. وقبل أن أعلق على الموضوع أقول إن فتوى "سعديّة" بأن منتجات عباد الشمس سامة أريكت تفكير. زوجتي أطعمتني بالهنا والشفا برميل من زيت عباد الشمس. قائلة إنه صحي أكثر من باقي الزيوت. فهل كانت زوجتي تعلم هذه المعلومة وأرادت أن تتخلص مني بطريقة لا تشوبها شائبة ولا تخاسب عليها؟ ليلتها بعد أن شاهدت الحلقة أغمضت عيني وأنا أبتهل إلى الله أن يغفر لي ما ارتكبته من سيئات وذنوب. وأبث الشجاعة في نفسي مردداً من لم يمت بزيت عباد الشمس مات بغيره. وكتعليق جاد أسأل هل لهذه القصة علاقة بما نراه الآن من فتاوى حتى من طبيب ولا حرج أن أذكر اسمه بعد أن غادر الحياة وهو الطبيب "العوضي" تحت بند "الطبيبات" وقد انساق خلفه عدداً لا بأس به من العقول التي دائما تقف في مهب الريح: رأينا ونرى وسنرى: ألوان وألوان من الفتاوى يرددها أصحابها على كل شكل ولون. وفي كل الإجاهات وكل المجالات. مشكلة سعديّة أنها لا تعبر عن نفسها فقط. وإنما تعبر عن طريقة تفكير شريحة كبيرة من المجتمع. ومشكلة مصر أنه لا يوجد بها سعديّة واحدة. بل ملايين (السعديات). وما أخافه وأخشاه أن يقفز على كرسي الرئاسة "سعديّة مذكر" ويعيد إلى أذهاننا فتاوى السبعينات التي أهمها أن الخيار والباذنجان الطويل من المحرمات لأنهما يشبهان عضو الذكورة. وأنخيل أن واحداً عاد إلى منزله فوجد زوجته قد وضعت أمامها كومة من الباذنجان لتعدها للحشو فيقسم عليها بالطلاق فوراً لأنه اختلت في البيت وفي غيابه مع "....."! وبالنسبة أيها القارئ العزيز هل ترى أن عباد الشمس كافر أم مؤمن!

نفسه. ما السبب؟! أفكر فيما يحدث فوق الكرة الأرضية بصفة عامة. وما يحدث في الوطن بصفة خاصة. وما يحدث في الجالية بصفة أكثر. ثم الوصول إلى السلوكيات الفردية. تساءلت ما السبب؟ قفز أمام عيني بيت الشعر الذي يقول "أما الأمم الأخلاق ما بقيت.. فأن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا" وجدت فيه الإجابة بالفعل. أو بمعنى أدق الداء والدواء. الأخلاق هي الداء والدواء. كلما هبطت تحولت إلى الداء وكلما ارتفعت أصبحت هي الدواء. بل الوصفة الطبية لكل علة تصيب النفس البشرية. على المستوى العالمي تصيبنا الدهشة والعجب وتمتلاً النفوس حزناً أمام كتل الشر والمفاسد والمظالم والمطامع والأنانية والصراعات والقلوب المتحجرة التي ترى وتسمع عن بشر يفقدون حياتهم جوعاً وكأنهم يرون أو يستمعون إلى نوع من الفكاهة المضحكة حتى القهقهة. السياسة لا تحكم قدير الأخلاق. بل العكس لو حكمت الأخلاق لسهلت كثيراً من التقاء المفاهيم السياسية وقللت من المتناقضات. أما بالنسبة لما يحدث في العالم الآن فحدث ولا حرج. ليس هو الحكم ولا هو السياسة ولا هي القوانين. الموضوع كله ينحصر في أزمة أخلاقية حادة. الضمير أخلاق. الإنسانية أخلاق. المحافظة على الوطن وما يحمله من مقدسات وتاريخ أخلاق. المحافظة على كرامة الشعب أخلاق. العمل لمصلحة الوطن والشعب كله وليس من أجل بضعة أفراد بالقياس لتعداد الوطن أخلاق. غياب كل هذا معناه انهيار الأخلاق. غياب كل هذا معناه موت الضمير وموت الإنسانية وبالتالي موت الأخلاق. وهذا ما يعاني منه "العالم" الآن. وهذا ما أوصله إلى هذا الوضع الغريب. أزمة أخلاق حادة. الصفات المفروضة أنها بشرية تحولت إلى صفات أقرب للحيوانية. شباب فقد هويته وانساق خلف أفكار غريبة. وما دمنا وصلنا إلى لفظ "الحيوانية" فلنغلق الباب فليس من المعقول أن نتحدث عن الأخلاق!!!. أما ما أراه في الجالية فهو عجيب: انقسامات وكل مجموعة تكون فريقاً وكأننا في مباراة للتنابذ متعددة الأطراف. بالرغم من أننا جميعاً نعيش في الغربة ومهما طالت إقامتنا ومهما اكتسبنا من جنسيات أخرى فهي الغربة ولا مسمى آخر لها. نحن غرباء هنا كما جميع البشر غرباء على الأرض أليس من الأولى أن نشد أزر بعضنا بدلاً من التنافر والتباعد لأقل الأسباب. هل أزمة الأخلاق هي فايروس الألفية الثالثة الذي سيقضي على العالم كله. رباً! الأخلاق يا خلق الله جوهره داخل الإنسان إما أن يحتفظ بها أو يفقدها. قد يختلف البشر في الجنس والعرق واللون والثقافة واللغة والعقيدة لكن القيم الأخلاقية لا اختلاف عليها. السلوكيات والتعاملات التي تنم عن الصدق والصراحة. الأمانة والعدل. الرحمة والرفقة. الشهامة والمروءة. الشجاعة في مواجهة الأخطاء. الحلم والأناة. لا اختلاف عليها لأنها أساس القيم الأخلاقية.

اضحك مع الجهل:

على شاشة قناة المحور. وحلقة من برنامج المسلمين يتساءلون. اتصلت مشاهدة قالت إن اسمها "سعديّة" من القاهرة. وبصوت مرتعش واجف حذرت من أمر جلال قائلة لمقدم الحلقة وضيفه العالم الجليل ذو اللحية والزي الأزهر. أنها تريد أن خذّر من نبات خطير! وأنها لسبب ما لن تذكر اسمه!. وتقول إن هذا

أقولها بمنتهى الثقة أن العالم يتجه بكل قوة الآن نحو طريق النهاية.

حواء ليست عورة:

في كتاب أكتبه الآن. قلت أن آدم خلُق من التراب. وحواء خلقت من ضلعه. أي من لحمه وعظامه ودمه. ويقال أنهما خلقا على هذا النحو. حتى تكون حواء من جسد آدم وتلتصق به ويصيران جسداً واحداً. ويقال أيضاً أنها خلقت من جسده لتكون تابعة له. وأنا أقول كفكر شخصي لا علاقة له بما قيل أو يقال. أن الله خلقهما على هذا النحو. ليكرم حواء عن آدم. آدم خلُق من التراب. وحواء خلقت من لحم وعظام ودم. إذاً فحواء أفضل من آدم من حيث أسلوب الخلق. وبالتالي لا بد أن تكون مكرمة بمقدار هذا الفرق. وقد يعارض هذا الفكر بأن آدم خلُق من تراب. وحواء خلقت منه. إذاً فهي من تراب أيضاً. والرد هو أن المركب الناتج من عدة مكونات يختلف تماماً عن مكوناته. وكمثل من داخل المطبخ. بعض المكونات تصنع من الدقيق والبيض ومكونات أخرى. وفي النهاية الناتج يكون مختلفاً عن المكونات شكلاً ومذاقاً. والمرأة تختلف عن مكونات الرجل الترابية شكلاً ومذاقاً وربما بالعقل الأفضل. فلماذا يتباهى الرجل بأنه سيد المرأة وتاج رأسها. والحاكم فيها بأمر الله. هل فقط لأنه خلُق بنظام الثور النطاط: مع الاعتذار للثور لأن هذه هي وظيفته أما بعض الرجال فقد تركوا وظائفهم التي يجب أن تمارس من خلال العقل واستبدلوها بوظيفة واحدة تمارس من أسفل واتخذوا من هذه الوظيفة مقاماً كبيراً وجماً ساطعاً في عالم الرجولة. ثم يطلقون على المرأة لقب "عورة". السلوكيات والتصرفات المتدنية لبعض الرجال يمكن أن تكون "عورات" وليس "عورة" واحدة. الأعضاء الجسدية التي خلقها الله للإنسان قد لا تعتبر عورة مقارنة بما نراه من "عورة" الأخلاق التي انحدر إليها هؤلاء الرجال. وأسلوب تعاملهم مع المرأة الذي ينحط إلى مرتبة أقل دونية من المرتبة الحيوانية التي تدفعني إلى الاقتناع بنظرية العالم "داروين" التي تقول إن الإنسان أصله قرد. وسألتهم له العذر إن كان قد نسى أن يذكر الثور أيضاً. قد يتساءل البعض عن سر هذه الكلمات المتحاملة. إنها ثورة قلم آدمي أشعلت بركانه حادثة فتاة لم تعد الثانية عشر. باعها الأب النخاس ببضعة آلاف من الجنيهات إلى ثور من بلاد "تعوير المرأة" تحت مسمى "زواج سياحي" ونقلت صباح اليوم الثاني إلى إحدى المستشفيات في حالة يرثى لها بين الحياة والموت. لقد تعامل الثور الآدمي مع هذه الطفلة. بطريقة يعف الثور عن التعامل بها مع بقرة. قرأت هذه الجريمة كخبر. وكنت أنتظر أن تهيج الأقاليم. لكن لم أقرأ تعليقاً واحداً. سواء هنا أو هناك. فهل أصبح الجميع ما شاء الله كتاباً في عالم السياسة. أرجو ألا يقهر كعباءة وإجرام بعض الرجال عزيزتي حواء. تذكرني والتمسني لنا العذر فنحن خلُقنا من تراب. وأنت من لحم وعظم ودماء. أنت الأفضل!!!!

أخلاق للبيع:

أحياناً يتوقف الإنسان مفكراً أمام ما يدور أمامه ومن حوله من أحداث. أو يتأمل الواقع على المستوى الضيق أو المتسع فيرعبه ويرهبه أو يشتت عقله ما يراه فيسأل

العالم والاتجاه الممنوع:

كحقيقة الشمس تشرق من الشرق وتغرب من الغرب وإذا حدث العكس فمعنى هذا أن كل الكرة الأرضية وسكانها وأحوالها ستتغير تماماً وهذه التغيرات يمكن أن تؤدي إلى كوارث وأعتقد وأمامي ما يحدث في العالم الآن أن كل أحوال العالم تغيرت وبدأت تسير في الاتجاه العكسي أو الممنوع وهذه كارثة أكبر من تغير اتجاه الشمس: لأن تغير اتجاه الشمس قد يكون بيد الله الرحيم: أما تغير اتجاه العالم فستكون بيد البشر الخاطئ منذ بداية خلقه: خلقه الله في جنة مليئة بالخيرات لكن عقله أجه لشجرة وحيدة ممنوعة طمعا في الأكثر: هذا الخطأ الفادح الذي أوصله إلى الخروج من الجنة أعتقد اعتقاداً راسخاً أنه لا يزال راسخاً في عقله حتى الآن وهو الذي سيأخذه إلى خراب العالم تماماً: خراب يصعب على قلبي تصوير فداحته على البشر والبشرية: رقعة الخراب تتسع وتزداد على خريطة العالم: من كان يظن أن أمريكا تندمج في حرب مع إيران وتأتي نتائجها على الشعب الأمريكي: هل ترامب وقع في مصيدة ننتياهو الذي كان هدفه هو ضرب إيران: نعم إيران وأزرعتها هي محور الشر في العالم: لكن أن تنساق أمريكا في حرب قدرة مع إيران وخرق كل هذه الأساطيل هو بالتأكيد وضع غير مشرف بالنسبة لأكثر دولة في العالم من حيث التسليح والاقتصاد: وضع مخزي أن تتضرر أمريكا داخلياً وترتفع أسعار البنزين والمواد الغذائية: الوضع أصبح محرراً بالنسبة للرئيس الأمريكي أمام الشعب وأمام العالم وأعتقد أنه نادم على تدخله بهذه الصورة وأصبح حلمه أن يخرج منها مع بعض الاحتفاظ لماء وجهه لأن العالم كله ضح من إغلاق مضيق هرمز وما تسبب فيه من انكماش صادرات وواردات البترول التي أيضاً تسببت في غلاء المواد الأساسية والغذاء في أماكن كثيرة في العالم: بالتأكيد ليس هذا رأيي فقط بل رأي الكثيرين سواء من الشعب الأمريكي أو من باقي العالم: وقد يكون أبرزها مداخله الممثل الأمريكي الشهير "ريتشارد جير" خلال منتدى أسلو فلقد جاءت كلماته قائمة بالنسبة للحالة السياسية في الولايات المتحدة منددا بصعود الديكتاتوريات وانهيار الديمقراطية ومحدراً من سرعة الانهيار وخول البلاد إلى "ديكتاتورية الوحوش". موجهاً في السياق انتقادات لاذعة قائلاً: إننا نعيش أحلك لحظة عرفتها على هذا الكوكب.. من كان يظن أن أمريكا يمكن أن تصل إلى هذا الحد من الظلام؟ إن ما يحدث في العالم الآن من كوارث بيد البشر يدفع للجنون: بل يعطي صورة واضحة وليس تكهنات عن نهاية العالم: كنت أضحك وأستهجن وأهزأ من الذين يخرجون عبر وسائل الإعلام المختلفة من العامة أو رجال الدين الذي يستشهدون بما يحدث في العالم وأنه بداية النهاية: نهاية العالم والوصول إلى اليوم الأخير: لكن الآن أقف معهم في نفس الصف بل أعلن تقديمي عنهم وسأخرج قريباً وفي يدي طبلة كمسحراتي شهر رمضان لأعلن على دقات الطبلة رؤية في المنام مثل أنبياء العهد القديم: أن الله بدأ يجهز أشد وقود لنار جهنم: هذا الوقود لن يحجر عليه أحد كصادرات وواردات البترول التي يتحكم فيها البشر الآن بطريقة خلت من العقل السليم بل بطريقة مضحكة وجنونية ولا يصلح لها سوى مستشفى الأمراض العقلية.

أضرار بحسن نية



بقلم: د. بهي الدين مرسي
طبيب ومفكر

اعتياد وتكرار الشعور بالعطش في الجو الحار في منتهى الخطورة. حتى لو قتلت العطش بالارتواء!! معقول؟ أومال أعمل إيه؟

إفهم: الفرق كبير بين تجنب الوصول لحد العطش بأعراضه الشائعة، وأن تعطش وبعدها ترتوي بالماء.

كيف؟ الاحساس بالعطش عبر الاعراض (جفاف الحلق. نضب اللعاب. قلة البول أو تغير لونه للداكن) تحدث بعد مضي وقت طويل من نضب السوائل في جسمك، بمعنى آخر. لحظة شعورك بجفاف الريق تعني مضي ساعة على الأقل من تركيز الدم ونقص الماء.

عليك بفهم الأسطر التالية أولاً. وبعدها الأمر متروك لك:

البول الذي تدره الكلى ليس فقط فرق السوائل الزائدة بجسمك عن حد التعادل مثل الإدرار بعد شرب كميات كبيرة بعد السحور. وإنما هناك وظيفة خطيرة

للكلى تحتاج فيها كمية من الماء خارج المعادلة المذكورة لإخراج فضلات التمثيل الغذائي واليوتاسيوم والصوديوم والبولينا والكرياتينين والأدوية التي حان موعد التخلص منها بمعرفة الكلى وعشرات المواد الأخرى. ومن المنطقي استحالة تخلص الكلى من هذه المواد على شكل مسحوق. بل يلزم حصة اضافية من الماء (فوق حد التميؤ الفسيولوجي) لإذابة المواد المذكورة وإخراجها في البول.

طبيب. ماذا لو كان شرب الماء لديك شحيحاً؟

تدخر الكلى ماء الجسم ولا تسمح بالبول إلا ما يسد الرمق وهو بضع قطرات خروج السموم ذائبة. مع حجز بقية السموم ومنها أملاح خطيرة لو ارتفعت في الدم تقتلك في لحظة مثل البوتاسيوم والصوديوم. بل - وهو الأخطر - قد يتضاعف مفعول بعض الادوية ويتراكم أثر الجرعات المتلاحقة ان لم تتخلص الكلى من الجرعات السابقة أولاً بأول.

ما يحدث عندما تعتاد الارتواء بعد العطش؟ تقرر الكلية نزع ميزة التخلص السلس من السموم. وتسمح بتكون الحصوات. وترسيب الأملاح على جدران الحالب فيصبح خشناً قابلاً للتسلخات.

اجعل شرب الماء عادة إلى حد الارتواء بحيث يصعب شرب المزيد. بمعنى آخر. طالما هناك فرصة للشرب بلا جزعة نفس. أكمل. حتى في ساعات الليل الممتدة لمن ينامون مبكراً. ضع زجاجة ماء بجانب سريرك لتتال بضع رشقات تقطع بها الساعات الطوال. وهذا

يفسر لك العادة الرائعة التي كانت رائجة زمان وكنا نراها في السينما الأبيض والأسود وهي وضع إبريق ماء ومعه كوباً على الكومود بجوار السرير. حتى أن جميع الفنادق كانت تزود النزول بدورق مياه وكوب بجوار السرير. هذه العادات نقلت عن المجتمعات الفاهمة. ولكنها اختفت جهلاً من حياتنا. وحتى مشاهد السائح الذي تراه يمشي في الشارع ولا يحمل شيئاً سوى قنينة الماء. هو ضرب من هذا الوعي.

تعلم هذه العادة: حرك لسانك ماسحاً شفتك السفلى من الداخل. فإن لم تجد قدراً من اللعاب المائع. قم فوراً وارثو.

تعرف أن تصرف احمق ممكن يصيب عينك بالكاتاركت في سن الثلاثين بدل سن الستين. أو يخلبك ضحية لعناتمة القرنية. أو حرق الشبكية؟

اسمع مني وبلاش استهتار البعض فاكراً أن نظارة الشمس هي النظارة الغامقة التي تحجب الضوء. وهذا غير صحيح لأن نظارات الشمس ليست مصممة لخفض وهج الشمس. وإنما لحجب الأشعة فوق البنفسجية المصاحبة لها.

طبيب ايه اللي يحصل لما تلبس أي نظارة غامقة والسلام؟

كارثة.. سوف تنخفض الإضاءة الواقعة على العين. وحدقة العين سوف تتسع لتعويض فرق الظلام. اين المشكلة؟

اتساع حدقة العين سوف يمرر كل الأشعة فوق البنفسجية التي تقع على العين. والتي كانت مرشدة بضيق الحدقة قبل ارتداء نظارة الزجاج الغامق.

طبيب والحل؟ نظارة الشمس مش مجرد لون غامق. دي خاصية حجب طيف الأشعة فوق البنفسجية من بين أطيف الضوء لحماية الشبكية والعدسة والقرنية.

كيف تميز نظارة الشمس؟ لا بد من وجود علامة (UV) على العدسات.

خاصة في الماركات الشهيرة. ويحب اختبارها أثناء الشراء بتعريضها لمصدر أشعة بنفسجية (وليس فوق البنفسجية) والتأكد من حجب الضوء. وذلك بجهاز ضوئي في محل البصريات. كما أن نظارة الشمس المانعة للطيف فوق البنفسجية لا يقل ثمنها عن ١٢٠٠ جنيه. ولذلك. وعلى غير المتوقع. من المهم ارتداء نظارة الشمس

وقت كثافة الطيف البنفسجي قبيل الغروب على الشاطئ مع ان ضوء الغروب ليس شديداً. فهو ابدى من وقت القيث في الظهيرة.

تكمّن الخديعة الكبرى في استخدام عدسات النظر المزودة بخاصية خفض الضوء سواء فوتوجراي أو فوتوبراون. ولا مشكلة من تخفيض حدة الاضاءة. ولكنك مازلت بحاجة لحماية من الاشعة فوق البنفسجي

مؤخراً. تم تصنيع عدسات مانعة للاشعة فوق البنفسجية حتى مع العدسات التصحيحية. استشر طبيبك. وسل عنها محل البصريات.

بلاش تلتحق بنادي المعاشات وانت عشريني بسبب روشنة رخيصة.



بقلم: د/ خالد منتصر

مع اختراع المجهر وظهور علم الجراثيم على يد العلماء الرواد. ثم تطوّر الكيمياء الحيوية وتقنيات المختبرات الحديثة.

وانتقل الطب من عصر التدوق والشم والتخمين إلى عصر القياس الدقيق والأرقام والنتائج القابلة للتحقق. واليوم يستطيع المختبر من بضعة ملليلترات من الدم أن يكشف مستويات السكر والدهون والهرمونات ووظائف الكبد والكلى والعشرات من الأمراض الوراثية والمناعية. وهي معلومات كانت مستحيلة المنال بالنسبة لأطباء الماضي.

إن تاريخ التحاليل الطبية ليس مجرد قصة تطور تقني. بل هو شهادة على رحلة الإنسان الطويلة في محاولة فهم جسده. رحلة بدأت بقارورة بول تحت ضوء الشمس وانتهت بمعامل قادرة على قراءة الشفرة الوراثية نفسها.

الطب قبل معامل التحاليل

يوميّاً على بذور القمح والشعير الموضوعة في أوعية منفصلة. فإذا بدأت البذور في الإنبات اعتبرت المرأة حاملاً. وإذا لم تنبت عدت غير حامل. والأغرب أنهم اعتقدوا أن الشعير إذا نبت أولاً كان الجنين ذكراً. أما إذا سبق القمح إلى النمو فالجنين أنثى.

وبعد آلاف السنين قرر علماء القرن العشرين اختبار هذه الفكرة. فوجدوا أن بول النساء الحوامل يزيد بالفعل من معدل إنبات بعض البذور مقارنة ببول غير الحوامل. ويرجح أن السبب هو وجود هرمونات الحمل بتركيزات مرتفعة. صحيح أن تحديد جنس الجنين بهذه الطريقة لم يثبت علمياً. لكن فكرة كشف الحمل نفسها كانت أكثر ذكاءً مما توقع كثير من الباحثين. ولم يقتصر الأمر على البول. فقد كان البراز يُفحص بالعين المجردة. حيث يراقب الطبيب لونه وقوامه ووجود الدم أو الديدان فيه. وكان النظر إلى بياض العين وسيلة مهمة لتشخيص البرقان. بينما اعتمد كثير من الأطباء على جس النبض لفترات طويلة اعتقاداً بأن كل مرض يترك بصمة خاصة على إيقاعه وسرعته. وكانت هذه الممارسات تمثل في زمانها ذروة المعرفة الطبية المتاحة. لكن المشهد تغير جذرياً

طبي. بل كان في ذلك العصر أحد أكثر الاختبارات المتاحة دقة. كما اعتمد الأطباء على شم البول. فبعض الأمراض كانت تمنحه روائح مميزة. فمرض السكري الشديد قد يظهر في بولهم ما يشبه رائحة الفاكهة بسبب تراكم الأجسام الكيتونية. بينما كانت الالتهابات والمسالك البولية تترك روائح مختلفة يستدل بها الطبيب. واكتسب البول أهمية استثنائية في الطب القديم حتى ظهر ما عُرف باسم «علم فحص البول». وكان الطبيب يضع العينة في قارورة زجاجية شفافة ويفحص لونها وصفاءها وترسباتها تحت ضوء الشمس. ثم يقارنها برسوم وجدول تضم عشرات الألوان المختلفة. وكان لون البول بالنسبة للطبيب القديم أشبه بنتيجة تحليل مخبري متكامل. يستنتج منه أمراض الكبد والكلى والجفاف والحمى وغيرها. ومن أغرب القصص في تاريخ التحاليل الطبية قصة اختبار الحمل عند المصريين القدماء. فقبل آلاف السنين لم تكن هناك أجهزة سونار ولا خاليل هرمونية. لذلك لجأ المصريون إلى طريقة تبدو عجيبة لكنها حمل جانباً علمياً مدهشاً.

كانت المرأة التي تشك في حملها تتبول

قبل ظهور أجهزة التحاليل الحديثة والمختبرات المجهزة بأحدث التقنيات. كان الأطباء يحاولون فهم أسرار الجسد البشري بأدوات تبدو لنا اليوم من قبيل الكوميديا والفولكلور المستهجن. فقد اعتمد التشخيص لقرون طويلة على الحواس الخمس: النظر والسمع والشم واللمس. بل وحتى التدوق أحياناً. وبينما يستطيع طبيب اليوم معرفة عشرات المؤشرات الحيوية من قطرة دم واحدة. كان الطبيب القديم يقف أمام المريض محاولاً استخراج الحقيقة من لون البول أو رائحته أو طعمه. ولعل أشهر تلك الممارسات هي تدوق البول لتشخيص مرض السكري. فقد لاحظ أطباء الحضارات القديمة في الهند ومصر واليونان. ثم الأطباء العرب فيما بعد. أن بعض المرضى يجذب بولهم النمل والحشرات. ومع مرور الوقت اكتشفوا أن بول هؤلاء المرضى يتميز بمذاق حلو. فكان بعض الأطباء يتدوقون قطرة صغيرة منه للتأكد من التشخيص.

ومن هنا جاء اسم المرض المعروف اليوم بالسكري Diabetes Mellitus. إذ تعني كلمة Mellitus «العسلي» أو «الحلو كالعسل». ولم يكن الأمر مجرد فضول



جريدة مصرية تصدر بالعربية والانجليزية والاسبانية في ولايات نيويورك - نيوجرسي - بنسلفانيا جريدة بلادي - صوت بلادي اسسها محب غبور عام 1997

الناشر ورئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

محب غبور

مستشار رئيس التحرير

د/ مريم المهدي

مديرو التحرير

حنان شلبي

معتز تميم

مساعد مدير التحرير

جاكлин جرجس

المستشار القانوني

سامي بشاي

جوزيف غبور

التصميم والاخراج الفني

معتز تميم

التصوير

سعيد الأتوب

عنوان الجريدة

P.O.Box534

Cliffwood, NJ07721-0534

Tel:(201)637-3389

Tel/Fax: (732)719-7860

Voice Of Belady
716 Central Ave
Union Beach NJ 07735
3ed Floor

10th of Ramadan City - DOHA

Mall 10th - Entrance D

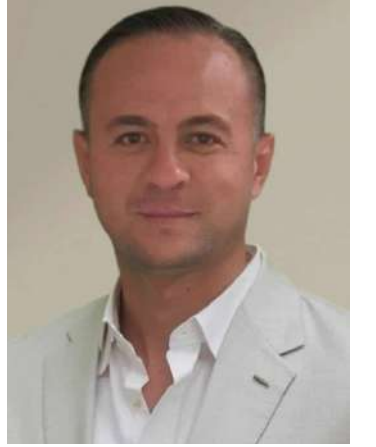
4 round - Egypt

www.voiceofbeladynews.com

E-mail: voiceofbelady@yahoo.com

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها وليست بالضرورة تعبر عن رأي الجريدة وكذلك الإعلانات يتحمل صاحب الإعلان مسئولية ما جاء فيها من بيانات

السياسة الدولية في زمن المصالح السائلة



بقلم : شحاتة زكريا

لم يعد العالم كما عرفناه قبل عقدين أو ثلاثة. لم تعد السياسة الدولية تتحرك وفق خرائط ثابتة أو خالطات راسخة أو عداوات يمكن التنبؤ بمساراتها. ما نشهده اليوم هو عالم جديد تتبدل فيه المواقف بسرعة وتتغير فيه الأولويات باستمرار وتذوب فيه الحدود التقليدية بين الصديق والخصم. إنه زمن المصالح السائلة حيث لا شيء يبقى على حاله طويلا وحيث أصبحت البراغماتية هي اللغة الأكثر حضورا في العلاقات الدولية.. في الماضي كانت السياسة العالمية تقوم على معادلات أكثر وضوحا. كانت هناك معسكرات محددة. وخالطات ممتدة وخطوط فاصلة يسهل قراءتها. أما اليوم فقد أصبح المشهد أكثر تعقيدا وتشابكا. فالدول التي تتعاون في ملف قد تنصارع في ملف آخر والخلفاء قد يتحولون إلى منافسين والمنافسون قد يجدون أنفسهم مضطرين إلى التعاون تحت ضغط المصالح المشتركة... إن التأمل في المشهد الدولي الراهن يلاحظ أن العقيدة السياسية التي حكمت العالم لعقود طويلة تتعرض لإعادة صياغة عميقة. لم تعد الأيديولوجيا

هي المحرك الأول للسياسات الخارجية كما كان الحال في القرن العشرين بل أصبحت المصالح الاقتصادية والتكنولوجية والأمنية هي المحدد الأساسي للقرارات الكبرى... ففي عالم تتسارع فيه التحولات الاقتصادية وتشتد فيه المنافسة على الموارد والأسواق وسلاسل الإمداد والتكنولوجيا المتقدمة أصبحت الدول أكثر ميلا إلى المرونة وأقل التزاما بالثوابت التقليدية. لم يعد السؤال المطروح: من هو حليفنا التاريخي؟ بل أصبح: من يستطيع أن يحقق مصالحنا اليوم؟ هذه السبيلة السياسية ليست مجرد ظاهرة عابرة بل انعكاس لتحولات أعمق في بنية النظام الدولي نفسه. فالعالم الذي تشكل بعد الحرب الباردة بدأ يفقد ملامحه تدريجيا، والهيمنة الأحادية التي سادت لفترة ليست بالقوة ذاتها التي كانت عليها. وفي المقابل تتقدم قوى جديدة وتسعى إلى توسيع نفوذها السياسي والاقتصادي والتكنولوجي... ومع هذا التحول أصبحت العلاقات الدولية أقرب إلى شبكة معقدة من المصالح المتداخلة منها إلى معسكرات متواجهة. فالتنافس بين القوى الكبرى لم يعد يقتصر على السلاح والجوش بل امتد إلى الذكاء الاصطناعي وأشبه المواصلات والطاقة النظيفة والفضاء السبيرياني. وأصبحت التكنولوجيا في كثير من الأحيان أكثر تأثيرا من الدبابات والبيانات أكثر أهمية من النفط في بعض المجالات... وفي خضم هذه التحولات تواجه الدول المتوسطة والنامية تحديا بالغ الصعوبة. فهي مطالبة بالحفاظ على توازن دقيق بين القوى المتنافسة دون الانحياز الكامل لأي طرف وفي الوقت نفسه السعي إلى تحقيق مصالحها الوطنية وسط بيئة دولية شديدة التقلب... لقد أصبح فن إدارة العلاقات الدولية اليوم أقرب إلى السير فوق حبل مشدود. فالدول التي تنجح هي

تلك التي تمتلك رؤية واضحة لمصالحها وقدرة على المناورة ومرونة في بناء الشراكات دون التفريط في ثوابتها الاستراتيجية. أما الدول التي تكتفي بردود الأفعال فإنها غالبا ما تجد نفسها رهينة لقرارات الآخرين.. ولعل منطقة الشرق الأوسط تقدم نموذجا واضحا لهذه التحولات. فالمنطقة التي ظلت لعقود طويلة ساحة للصراعات التقليدية تشهد اليوم إعادة ترتيب للأولويات. فالقضايا الاقتصادية والاستثمارية ومشروعات الطاقة والتكامل الإقليمي باتت تحتل مساحة أكبر في حسابات العديد من الدول. ولم يعد من الممكن فهم المشهد الإقليمي من خلال منطق الصراع فقط بل أصبح من الضروري فهم شبكة المصالح الاقتصادية والاستراتيجية التي تتشكل في الخلفية.. وفي الوقت نفسه تكشف الأزمات الدولية المتلاحقة عن حقيقة مهمة وهي أن النظام العالمي لم يعد قادرا على فرض حلول حاسمة كما كان يحدث في مراحل سابقة. فالخروب تطول والأزمات تتعقد والتوافقات الدولية تصبح أكثر صعوبة. والسبب في ذلك أن مراكز القوة لم تعد محصورة في عدد محدود من اللاعبين بل أصبحت موزعة بين قوى دولية وإقليمية وشركات عملاقة ومنصات رقمية ومؤسسات مالية عابرة للحدود... وهنا تبرز مفارقة لافتة. فالعالم يبدو أكثر اتصالا من أي وقت مضى بفضل التكنولوجيا لكنه في الوقت ذاته أكثر انقسامًا. تبدو الأسواق مترابطة لكن المصالح متنافسة. وتبدو الحدود أقل صلابة أمام تدفق المعلومات لكنها أكثر حساسية أمام التهديدات الأمنية والاقتصادية.. لقد دخلت السياسة الدولية مرحلة لم يعد فيها النفوذ يقاس فقط بحجم الاقتصاد أو القوة العسكرية بل أيضا بالقدرة على التأثير في تدفقات المعرفة والتكنولوجيا

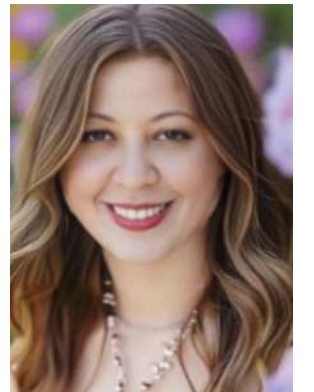
والمعلومات. ومن يمتلك أدوات التأثير في هذه المجالات يمتلك جزءا مهما من مفاتيح المستقبل... وفي هذا السياق تبدو الحاجة ملحة إلى إعادة التفكير في مفهوم القوة ذاته. فالقوة في القرن الحادي والعشرين لم تعد مجرد قدرة على الردع بل أصبحت قدرة على الابتكار والتكيف والاستشراق. والدول التي تستثمر في التعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا والاقتصاد المعرفي تضع نفسها في موقع أفضل داخل النظام العالمي الجديد.. ومع كل هذه التحولات يبقى الثابت الوحيد هو أن المصالح الوطنية ستظل المحرك الأساسي لسلوك الدول. لكن الفارق أن هذه المصالح أصبحت أكثر تعقيدا وتشابكا وسيولة من أي وقت مضى. ولذلك فإن قراءة السياسة الدولية بعقلية الأمس قد تقود إلى استنتاجات خاطئة بشأن عالم يتغير بوتيرة غير مسبوقة.. إننا نعيش لحظة تاريخية فارقة لحظة تتشكل فيها قواعد جديدة للعلاقات الدولية وتعاد فيها صياغة موازين القوة وتختبر فيها قدرة الدول على التكيف مع واقع عالي متغير. وفي مثل هذه اللحظات لا يكون النجاح حليف الأقوى فقط بل حليف الأكثر فهما لطبيعة التحولات الجارية.

وفي النهاية ربما يكون الوصف الأدق لعصرنا أن السياسة الدولية لم تعد لعبة شطرنج خرك فيها القطع وفق قواعد ثابتة بل أصبحت أشبه ببحر متغير الأمواج والتيارات. ومن لا يمتلك البوصلة والرؤية والقدرة على قراءة الإشارات قد يجد نفسه تائها وسط عالم لا يعترف إلا بمن يفهم لغة المصالح قبل أن يفاجئه تغييرها.. إنه زمن المصالح السائلة زمن لا مكان فيه للجمود ولا ضمان فيه للتحالفات الدائمة ولا بقاء فيه إلا لمن يملك القدرة على التكيف مع عالم يعيد تشكيل نفسه كل يوم..

مفاهيم ومعتقدات مجتمعات متنوعة

التوحيد والإيمان للأمة. فالحُكْمُ لله وحده والسيادة للشرع. ولا فصل بين الدين والسياسة .. حضارة الرأسمالية والشيوعية قد أساءت إلى الله من خلال نظرتها إلى الكون والمادة و بأن الحياة أزلية لا خالق لها والكون يسير من تلقاء نفسه ف الأمة الرأسمالية لها حضارة عبادة الله مع عبودية آلهة أخرى. وتفضل الدين وتبعد عن الدولة والسياسة. أما الأمة الشيوعية لها حضارتها الإلحاد ونكران وجود الله و عدم الإعتراف بالآديان .. يجب علينا أن لا نأخذ إلا بما يتناسب مع حضارتنا وعقائد وعادات وتقاليدها ما هو نافع لنا .. الخطورة كامنة بالغزو الفكري الحضاري و ليس باتباع العلوم الدنيوية ..

من بعد هذه الرؤى نتطلع إلى أن الحياة برعاية الله سبحانه وتعالى ويجب أن نتوج حياتنا بالصفاء والتقاء والعطاء والروح الطيبة والتفاني والعمل على إسعاد البشرية والعيش في ظل الأمن والسلام والمواطنة والعزة والكرامة كي ننعيم بالشموخ و الازدهار والاستقرار الأبدي ... يجب أيضا أن نهتم بمراعاة حقوق الأطفال وحمايتهم من الجوع والفقر ونهتّم بالعلم والتعليم والثقافة والأدب مع بذل كل ما في وسعنا لتعليم الطفل والتنقيف بالقواعد الأدبية و النحوية. مع تخفيفهم وتشجيعهم باستمرار. خاصة الأيتام والأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة وتعليمهم أساليب كيفية التعامل مع الأسرة والمجتمع والمدرسة ...



بقلم : منى فتحي حامد

الحضارة فتعتبر إنعكاسا لمفاهيم ومعتقدات وعقائد الأمة وأفكارها وعلاقتهم مع الله سبحانه وتعالى .. لها مظاهر فكرية وعقائدية متنوعة تختص بها كل أمة على حدا من حيث

النظرة إلى الله و البشر و الدنيا ... الحضارة دائماً تهتم و تعانق الثقافة والمعرفة والعلم. ومفهومها بالفكر الإسلامي يتقيد بمعايير الحلال والحرام والإيمان والتقوى .. بينما المدنيّة من وجهة النظر الغربية أدرجوا سياقتها وسردها تحت مفهوم واحد لإقناع المجتمعات العربية للأخذ بحضارة الغرب .. المدنية تعبير عن النجاحات والاكتشافات والاختراعات العلمية و الجازات البشر .. فهي عامة وشاملة لجميع الأمم والشعوب لأنها تعبير عن المنجزات العلمية عامة ...

الدمج بينهما المدنية والحضارة بمفهوم واحد. هذا رأي أصحاب الرأسمالية والشيوعية. و هذا منافيا لحضارة وعقيدة

الملكية العامة والطبقة العامة



بقلم : علي رزاق حسين

التملك يكون جماعي عام . والتملك يكون فردي خاص . فالتملك العام يكون مشترك مع أكثر من شخص وينتهي إلى مساحة بلد و ثم يتراجع إلى حدود بلدية بيد الدولة أو محافظة بيد الدولة أو أفضية بيد الدولة أو نواحي وأيضاً بيد الدولة . ولكن من هي الدولة التي نقصدها هنا مأيَقَصَد بالدولة (انا . وانت . وهم) اي الأفراد الذين يسكنون فيها تكون صفة التملك لهم اجزاء وحصصهم توزع حسب الخطط التي تستخدمها الدولة هذا ما يخص مسؤولية القائمين على قيادة الدولة بالتأكد . ولكن حالياً لانريد أن نتفرع ونذهب بعيداً بضعف وقوة وتبدير الدولة لازلنا مابين خضم صفة التملك وجزائها إلى ابسط صورها للمموسة على أرض الواقع . هنا التفاتة مهمة مأخوذة من صلب المعاملات التي نشاهدها يومياً في حياتنا اليومية الكثير من المواطنين يقومون بالتجاوز على أملاكهم ولايشعرون بذلك !! ربما يسأل الكثير وكيف؟ عندما يقوم المواطن في استخدام التجاوز على الأرضفة مثلاً . ألم يكن الرصيف ملكك؟ أن رجعنا خطوه للوراء بأن الملكية العامة هي ملكك عندما تكن أنت المسؤول خرس كثيراً عليها لكن عندما تأخذ ارباحك منها أو لاتعرف القيمة الحقيقية لها . تكن نفسك انت من يقوم بتخريبها ولكن لا تشعرك بذلك أو تنعمد وهذا جزء من المنوال الخاطئ الذي نعيشه اليوم في مسار حياتنا. من طبيعة الحياة أن لها الثوابت الشرعية والقانونية . فعندما وضعنا صور بسيطة عن أشكال الملكية العامة وضحت تلقائياً صورة الملكية الخاصة كما هو متعارف أن الملكية الخاصة يمتلكها أشخاص معدودين تربطهم رابطة الشراكة المالية وتكون ارباحهم أيضاً محاصصة فردية سواء شراكات كبيرة ختوي على عاملين أو شراكات صغيرة ختوي على الآلات كالمكوى والخباطة وورشات التصليح هذا ابسط ما يمكن أن يبسط صور الملكية وكيفية تعاملنا الخاطئ معها يجب مراجعة الأوراق وتصحيح الأخطاء .

الأدب الشعبي العربي : حكايات التراث وصوت الأجيال

الأدب الشعبي هو الأدب الشائع في الطبقات التي تسمى عادة بـ (شعب) أو (عامّة)

**Giovani Canova*



بقلم : **حسنى حنا**

— اللببية.

3- عبد الرحمن الأبنودي : سجل كمية كبيرة من نصوص شفوية من الرواة المصريين.

وقدمها من الاذاعة المصرية.

4- من الكتاب الذين درسوا السير الشعبية (محمد فريد أبو حديد) و (فؤاد افرام البستاني).

5- يتفق الدكتور (طه حسين) وتوفيق الحكيم على أن هذا التقليد الملحمي. قد ضاع من مدة . واختفى رواته . وهذا صحيح فعلاً بوجه عام - بمقابلته بما كانت عليه حيويته قبل خمسين عاماً.

السير الشعبية العربية في الدراسات

بدأت الدراسات الغربية حول هذا الموضوع. في النصف الأول من القرن التاسع عشر. وخاصة بالنسبة السيرة (عنتر بن شداد) . وقد رجحت الحركة الرومانسية في أوروبا في القرن التاسع عشر بسيرة (عنتر) وقربتها إلى الملاحم العالية. باعتبارها وصفا للروح البدوية العربية الحقيقية . وأصبح (عنتر) (أخيل *Achilles*) الصحراء . وسيرته (الياذة العرب) وقورنت بطولاته ببطولات (سيفغريد *Sigfried*) و (رولان *Roland*) و(رستم) وغيرهم من الأبطال العالميين. وتوجد من مؤلفات الملحن الروسي الشهير رمسكي كورساكوف *Korsakov* (سيمفونية عنتر) وتوجد في المكتبة الوطنية ببرلين خطوطات حول (السيرة الهلالية).

وقد أشارت الدراسات الحديثة حول الملاحم العربية إلى أهميتها لفهم جوانب مجهولة من حياة البدو في (سيرة عنتر) - أيام العرب في (سيرة الزبر سالم) وفتح أفريقيا في (سيرة بني هلال) والحياة الشعبية في مصر في عهد المماليك في (سيرة الملك الظاهر) والاعتقادات السحرية في سيرة (سيف بن ذي يزن)

خاتمة

الأدب الشعبي هو القول الذي يعبر به الشعب عن مشاعره و أحاسيسه أفراداً وجماعات . فهو من الشعب والى الشعب . وهو فرع من فروع المعرفة الإنسانية. ولد في مطلع القرن التاسع عشر. ولقد كان هذا الأدب حتى عهد قريب خير مؤنس في الرحلات الطويلة. وليالي الشتاء الباردة . وهو اليوم معين لا ينضب لأدب الأطفال والناشئين . ومصدر الهام للأدباء والفنانين. وواجهة بلجأ إليها الانسان المعاصر. يتلمس فيها خطى أجداده . التي قادته حيث هو اليوم.

وبالحقيقة لا تقتصر اهمية التراث الشعبي العربي على قيمته الجمالية او الادبية فقط. ولكن لأنه يمثل محاولة فهم. ووصف الحياة والعالم. وتصور التاريخ البشري الخاص ببعض طبقات المجتمع.

للسيرة الشعبية . وغيرها من الأدب. الشعبي حتى لـ (الف ليلة وليلة) التي ينظر اليها في أوروبا كأحسن أعمال الأدب العربي. وكتصوير حي لخيال الشرق.

وإن الدارس العربي يتردد أن يعتبر السير الشعبية العربية ملاحم مثل (الالياة *iliad*) والأوديسة *Odyssey*) للشاعر اليوناني القديم (هوميروس *Homer*) الذي عاش في القرن الثامن قبل الميلاد. أو كالملاحمة الفرنسية رولان *Roland*).

بعدما ساد عنده الحكم لمدة طويلة. بأنها بلا قيمة أدبية . وهو يجد نقصاً مهماً في الأدب العربي. لعدم وجود ملاحم تشابه الملاحم في البلدان الغربية.

كتابنا والسير الشعبية

عمد بعض الكتاب العرب - وهم قلة الى القيام بدراسات حول حول السير الشعبية وأهميتها . ومنهم على سبيل المثال :

1- عبد الحميد يونس وله كتاب (الهلالية في التاريخ والأدب الشعبي) خُدت فيه عن المصادر التاريخية والأدبية لهذه السيرة . وتطورها ومقوماتها . و (الهلالية) في رأيه هي ملحمة . لأنها تستعمل الشعر في الكلام عن الأبطال وبطولاتهم . و (الهلالية) هي شعر شفهي أصلاً . وقد انتقلت من جيل إلى جيل آخر بطريقة شفوية. أما تدوينها ودخول النثر إليها. فقد وضع في مرحلة من مراحل تطورها...

2- عبد الرحمن قيقية: وله مجموعة (أفاصيص بني هلال) ويتضمن هذا الكتاب حكايات جمعها الكاتب على الحدود التونسية

الشعر ذاته . وهم شعراؤها . ولا يستعملون لفظة (الشعر) الابهذه الدلالة . وفي رأيهم لا بد أن يكون الشعر شفهيّاً . والراوي الذي يقرأ من الكتب ليس بشاعر! ... والآلة الموسيقية التي يصاحبون بيها غنائهم يسمونها (ربابة الشعر) ولها صوت أخفض من صوت الربابة العادية.

دوافع دراسة السير الشعبية والملاحم

إن الدراسات العربية حول السير الشعبية والملاحم حديثة العهد . وقد بدأ الاهتمام بها مع النهضة التي شهدتها العلوم الإنسانية منذ خمسينات القرن الماضي تحت تأثير دوافع مختلفة أهمها : تطوير الروح القومية. والتقييم الجديد للتراث في كل ظواهره. ومنها الظواهر الشعبية . ثم الانحلال المتدرج والاختفاء لكثير من العادات والتقاليد الشعبية. نتيجة التحولات الفكرية والاقتصادية والاجتماعية. التي حصلت في العالم العربي. وايضاً تطور العلوم الاجتماعية. التي حصلت في العالم العربي. ودراسة الانسان وبيئته وتقاليده . وفي هذا الوعي الجديد تقبل اللغة العامية . كناقل لثقافة أخرى. غير الثقافة الرسمية.

وينظر جاك بيرك *Jacques Benque* (1910- 1995) وهو مستشرق فرنسي وعالم اجتماع مرموق . إلى انبعاث الفولكلور. على أنه ظهور للطبقات الشعبية تجاه الأدب الاكاديمي والاستقراطي السائد. وأن كتب تاريخ الأدب العربي. لاتسمح الا بمجال ضيق



العربية. وهو معروف هي اللغة الانكليزية باسم (الليالي العربية *Arabian nights*) التي أدخلت ضمن الاعمال الشعبية. وعموماً فإن دراسة الأدب الشعبي. هي بمثابة تسليط الضوء على جانب من التاريخ الثقافي للمجتمع. وهي المدخل الأساس لفهم الثقافة الحالية. والبناء الاجتماعي القائم.

ومن المناسب هنا أن نفرق بين الأدب الشعبي الحقيقي. الذي أنشأه الفنان الشعبي وبين الأدب للشعب . الذي تقدم اليه من خارجه . وهناك من الدارسين من يعتبر الأدب الشعبي جهلاً وتخليفاً . وهناك من قال عنه أنه ساذج المحتوى . وقليل المعنى. فقير اللغة. وبسيط البناء لا يستطيع أن يرتفع فوق الحياة اليومية . وعلى كل حال لا فائدة فيه .لا سيما انه يستخدم اللغة العامية . ولكن هل اللغة الفصحى هي لغة الأدب الوحيدة /....

الملاحم والسير الشعبية

عندما نتحدث عن الملاحم والسير الشعبية . نقصد نوعاً من أنواع الأدب الشائع في الأوساط الشعبية . وله صيغ ونماذج فنية خاصة وهو المنتج المنضد . من عمل أجيال من الرواة.

ومفهوم الملحمة الشعبية العربية. يخص هذا القسم من التراث العربي الذي في العصور الوسطى حول بطولات بني هلال. وعنتر بن شداد. وحمة البهلون. والزرير سالم وغيرهم من أبطال العرب . وفي الحقيقة فإن تراجم هؤلاء تسمى بالسير بصورة خاصة. أما تسميتها بالملاحم . فإنها تدل على وجود حروب وبطولات. تمثل هذه السير عنصراً من العناصر السائدة وتستعمل أحياناً لفظة (قصة).

وفي المسيرة الهلالية تعني كلمة (سيرة) عموم السيرة . بينما تعني (قصة) المقاطع الرئيسية لها مثل (قصة الخضر) و (قصة مقتل الزناتي خليفة) وسميت أحياناً هذه المغامرات بقصص بطوليته . ويطلق عليها في بلاد الشام اسم (قصص حكاوتية) و(الحكاوتي) هو الذي يحكي القصة في المفاهيم الشعبية . وقد ضاع هذا الفن اليوم في المدن العربية . ولم يعد له وجود سوى في بعض المناطق الريفية. بخاصة في ريف مصر. حيث يعتبر سكان غرب نهر النيل الريفيين . أن بطلهم هو الزناتي خليفة . بينما يعتبر مكان شرق النيل أن بطلهم هو أبو زيد الهلالي .

السير الشعبية والملاحم في العصر الحديث

يقول الكاتب أحمد رشدي صالح : إن السيرة هي الملحمة الشعبية التي تعتمد على مآثر بطولية. وتنطلق من أساس تاريخي . وصيغتها شعر شفهي بمقاطع نثرية . إذا كانت سيرة مدونة . أما عند الرواة الشعبيين وجمهورهم. فإنهم يعتبرون هذه السير تاريخاً . وأحياناً هذا هو التاريخ الوحيد الذي يعرفونه . والسيرة الهلالية (عندهم هي

ما زال مفهوم (الأدب الشعبي *Folk liter-ture*) ملتبساً في الكثير من الدراسات التي تناولته في البحث والتطبيق. فهذا المفهوم يخضع لتغيرات عدة. بحسب زمن تناوله . والثقافة التي تنتجه . وسبب هذا الالتباس هو اقران كلمه (ادب) بـ(شعبي).

والأدب الشعبي هو المرأة . التي تعكس الصورة الحقيقية لحياة مجتمع من المجتمعات. وهو شكل من أشكال الإبداع الشعبي المتعدد فهو جزء من كل حيث هناك الموسيقى الشعبية والرقص الشرقي. والفن التشكيلي الشعبي. إلى جانب الأدب الشعبي. الذي هو مجال هذا البحث.

وللأدب الشعبي ميزات خاصة في اغلب الأحيان. ومشابهات مع الادب الكلاسيكي وهو يستعمل اللهجة المحلية. أو لغة شبه فصحى سهلة. فيها تعابير كثيرة باللغة العامية. فهو ابن البيئة التي ينشأ فيها. وهو حصيلة ما يكسبه الأفراد من تلك البيئة . ومن الجماعات التي يتعايشون معها . وهو الإشعاع الحساس الذي يصور حياة المجتمع . وينفذ إلى أعماقه...

والأدب الشعبي هو موضوع من الموضوعات. التي تنتمي إلى التراث الشعبي باعتباره من ابرز موضوعاته. وهو غني بالرموز التي تكشف عن تجارب الانسان مع نفسه. ومع من حوله . كما يمكن القول أن الأدب الشعبي هو تراث ثقافي وتاريخي وفكري - ينقل فكر الأمة وعاداتها وتقاليدها . وحكاياتها وقصصها. ومعتقداتها من جيل إلى جيل.

ويعتمد الأدب الشعبي والرواية والحفظ . في انتقاله من جيل إلى آخر معتمداً على خاصية مهمة وهي (مجهولية المؤلف) وهو لا يعبر عن وجدان فردي أو تجربة فردية. ولكن عن تجربة الجماعة وفكرها. فيصبح بذلك ضميرها المتحرك . ووجدانها المعبر عن تجربتها الحياتية. وموروثاتها وآمالها وآلامها ... ونخلص الى القول في تعريف شامل للأدب الشعبي بأنه هو : (الأدب المجهول المؤلف العامي اللغة . المروي شفاهياً . المعبر عن ذاتية الطبقات الشعبية الدنيا . المتوارث عبر الاجيال) .. وهو بهذا التعريف يكون في مقابل (الأدب الرسمي) المعلوم المؤلف الفصيح اللغة . المدون المعبر عن ذاتية الفرد قبل الجماعة . الرائج عن طريق الكتابة والطباعة والنشر...

موضوعات الأدب الشعبي

تمد الحكاية الخرافية صلب الأدب الشعبي. الذي يحمل تراكمات وخبرات الشعوب على مر التاريخ . منذ المرحلة البدائية في حياة الانسان . و عبر مراحل تطوره . وارتقائه الحضاري. في كافة أدوار الحضارة الانسانية . ولعل أروع مجموعة عرفها العالم عن الحكايات الخرافية. منذ العصور الوسطى. هي المجموعة المعروفة باسم (ألف ليلة وليلة) وهو كتاب يتضمن مجموع من القصص التي وردت من غرب و جنوب آسيا إضافة إلى الحكايات الشعبية. التي جمعت وترجمت إلى اللغة

”الفنان“



حسن يعده اغلب الناس شخص غريب الاطوار لشغفه وولعه: العزف على آلة الساكسفون التي رفض الدراسة في إحدى كليات القمة ليعمل عازفا عليها لاعتقاده أن الموسيقى التي استخلصته لنفسها هي قانون الكون الباطني التي تربط بين اجزائه وسر

بقلم: إبراهيم الديب

تماسكه وحفظه من التداعي : اما آلة الساكسفون فهي من تلملم شتات نفسه وتنطلق روحه لمعانقة الوجود في حب بعد عزفه عليها وكل أمنياته وأحلامه تتلخص في: العمل عازفا :بإحدى فرق زفاف الافراح فبدا حسن بهذا المنطق غريبا من وجهة نظر أسرته بعد جهره برغبته لهم أكثر من مرة. وهذا ما حدا بأسرته بتدبير عملا له في لليونان على احدى مراكز الصيد فهذا أفضل على كل حال من العمل زمارا , كي لا يعيرهم به ناس عزبة البرج.

أثناء جُوله: متخفيا من شرطة اليونان فهو لم يحصل على إقامة بعد ,في إحدى مدنها الساحلية بعد رسو سفينته التي يعمل عليه في ميناءها. بصحبة مجموعة من زملاءه , وغالبيتهم من عزبة البرج شاهد حسن صدفه محلا يعرض آلات موسيقية. فهورل إليه على الفور بعد خبط الهواء بذراعيه ولف ودار حول نفسه ورجع للخلف يعلن عن فرحته لزملائه وأشار لهم اتباعه. و أصبح بداخل المحل وطلب من صاحبه آلة الساكسفون فرفض لكونها: قطعة ثمينة وليست للبيع. و سأل حسن من اي البلاد أنت ولماذا هذه القطعة دون غيرها. وهل جيد العزف عليها ؟فقال حسن : أنا من دمياط وعازفا محترفا على هذه الآلة منذ الصغر وهي تشبه كثيرا ما كنت أمارس عليها هوايتي الوحيدة في مصر .فقال له صاحب المحل : سوف أعطيك الآلة خالصة لك إذا أثبت جدارة وامتعني بعزفك عليها دون مقابل.

فقال حسن: أنا لها , وصاحب المحل يناوله إياها ويخبره أنها من مصر وعزيزة عليه لكونها هدية من شخص يعيش في الإسكندرية من أصوله يونانية . وحسن غير عابئ بما يقوله الرجل ويواصل في حنو نفذه لغبار راكمته عليها السنين ثم قرب الآلة من صدره في حركة لا إرادية حتى لامست خده وفمه. وكان ألفه وود قديم أخذ يتصل بعد وحشة, قبل أن يغيب في نوبة عزف: شاركته فيها أشجار باسقة متشحة بالحنان والكبرياء وحومت حوله وانتشرت طيور بيضاء قبل أن يردد الكون الفسحح خلف حسن الذي أفاق روحه وابتصرت جمال الوجود كما يشاهده من قبل..

جذب عزفه الذي نثر في الأثير المارة . فبدأت حلقة الناس بمرور الوقت تتسع حوله مستمتعين بما يرسل من نغم شجي من قطعة قديمة صدئة ولكن السحر الذي يقبع بداخل حسن كان لها نصيب منه فيعيدها مروة اخرى تؤدي ووظيفتها في الوجود. بعد غثور حسن على من ينصت لفنه و يتماهي مع نغمته غدا احساسه في تلك اللحظة كمن يغترف من سعادة مزيجها السكنينة والانسجام والسلام النفسي. ما لا حد له وتغشت روحه وغمر كيانه كل ما سبق ذكره وواصل خليفه في آفاق لم يرتادها من قبل وسافر بعيدا في الأثير يتواصل مع الخلائق بما تنثر آتته من عزف فريد بالكون الفسحح .

البحث عن الذهب!

آثار أجدادنا الفراعنة ما يدل على أن المصريين القدماء ذهبوا إلى هذا البعد عبر الصحراء واستخلاص المعدن النفيس وتطويعه في فنون شتى. كان المصريون القدماء يعرفون أن «الندرة» كانت تعنى الثروة: وأن هذه لا تأتي إلا لمن يسعى إليها. السعى هذه الأيام يمثل الوعي والإرادة والعلم في مركب واحد واكتشاف الثروات المصرية التي تركزت لآلاف السنين مشكلة وادي النيل المقدس وأن أوان فض أختامها من خلال متابعة التقدم الذي يجري في العالم حاليا.

وإذا كان الذهب هو «المعادن النادرة» في معظم العصور الإنسانية: وبالا اعتماد عليه تشكلت العملات الورقية التي سهلت الأسواق وتراكم الثروات. المعادن النادرة الآن أضافت مصادر هائلة للثروة تعطى لدول قوتها مثل الصين وتايوان ولعل البحث عنها هو ما يجري في مصر.

موضوعا لولايات جديدة يسكنها مهاجرون جدد. عمليا فإن «الذهب» والبحث عنه في اتجاه الغرب شكل دورا هاما في عبور الصحراوات الأمريكية ومعها جبال «الروكي». أصبحت الولايات المتحدة ختل ما هو أكثر من 9 ملايين كيلومتر مربع. ما أتى بهذه القصة الآن كان دعوة كريمة من معالي المهندس كرم بدوى وزير البترول والثروة المعدنية لزيارة منجم السكرى. أكبر منجم للذهب في مصر. جاءت الدعوة في نهاية لقاء نظمه أ.ماجد منير رئيس تحرير الأهرام عرض فيه مستقبل الثروة التعدينية في مصر. وللأسف لم أكن محظوظا لمشاركة الزملاء في تلبية الدعوة: ولكن الملف الممتاز الذي كتبه الأستاذ محمد حماد كان يحكى قصة الذهب في منجم السكرى زمانا ومكانا. بشرا وحجرا. وتعدينا وصناعة.

العجيب في الأمر هو أنه لدينا في

الذى وصلت فيه من خلال خليل التوازن الدولى إلى التفوق الهائل الذى حققه الأمريكيون مقارنة بدول وأم أخرى. كان ذلك هو الوقت أيضا الذى بدأت معالم الثورة الصناعية الثالثة وتصدر نجومها «ستيف جوبز» فى شركة «آبل» و«بيل جيتس» الذى تصدر مايكروسوفت. كان التغيير مبشرا بتغيرات عميقة جاء أكثرها مما سمى «وادي السيليكون» فى أقصى الغرب الأمريكى بولاية كاليفورنيا. كنت قد درست التاريخ الأمريكى بعناية وما كان فيه من ثورة 13 ولاية أمريكية تابعة للتاج البريطانى ومعظمها واقع على الشاطئ الأطلنطى شرقا. كان جزءا هاما من المفاوضات الخاصة بالدستور الأمريكى أمران أولهما استمرار العبودية حقا خالصة للولايات: وثانيهما منع تمدد الولايات الشرقية غربا. وإنما يترك كل المساحة ما بين المحيطين الأطلنطى والباسفيكى



بقلم: د. عبد المنعم سعيد

عند عودتى من الولايات المتحدة فى مطلع الثمانينيات من القرن الماضى كنت محملا بالكثير من التجربة الأمريكية فى التحول من دولة ناشئة لم تطل على العالم إلا بعد الحرب العالمية الأولى حتى باتت القوة العظمى الوحيدة بعد سنوات قليلة حينما سقط الاتحاد السوفيتى. وقتها وفى إطار مشروع بحثى لمركز دراسات الوحدة العربية صدر لى كتاب عن «العرب ومستقبل النظام العالمى»

أرمينيا تحدد هوية البلاد المستقبلية



بقلم: جاكلين جرجس

تؤيد هذا المسار رغم التحديات والجدل المحيط به.

ومع استكمال توزيع المقاعد البرلمانية. سيتحول التركيز من الحملات الانتخابية إلى مرحلة الحكم. وسيكون على البرلمان الجديد التعامل مع ملفات حاسمة ستحدد مستقبل أرمينيا لسنوات قادمة. بما في ذلك تحقيق السلام المستدام. وتعزيز صمود الدولة. ودفع عجلة التنمية الاقتصادية. واستعادة ثقة المواطنين بالمؤسسات.

وبهذا الفوز يدخل رئيس الوزراء باشينيان ولاية جديدة مدعومًا بتفويض شعبي قوي. فيما يبقى السؤال الأساسي: هل سيتمكن من تحويل هذا التفويض إلى استقرار وتقدم ملموسين في المرحلة المقبلة؟..

في ملفات الأمن القومي. وخاصة ما يتعلق بالأحداث التي أدت إلى تهجير الأرمن من آرتساخ. واتهمت هذه القوى الحكومة بتقديم تنازلات مفرطة وعدم حماية المصالح الاستراتيجية للبلاد بشكل كافٍ. ومع ذلك. بقيت المعارضة منقسمة. ولم تتمكن من توحيد صفوفها خلف بديل سياسي قادر على منافسة هيمنة الحزب الحاكم.

وجرى يوم الاقتراع بشكل عام بهدوء. مع مراقبة محلية ودولية للعملية الانتخابية في مختلف أنحاء البلاد. وأشارت التقييمات الأولية إلى أن الانتخابات كانت تنافسية ومنظمة بشكل جيد. رغم استمرار حالة الاستقطاب السياسي الحاد التي تطبع المشهد السياسي الأرميني في السنوات الأخيرة.

ومن المتوقع أن يعزز هذا الفوز موقع باشينيان على المستويين الداخلي والدولي. وتواجه حكومته الآن تحديات كبيرة. من بينها دفع مفاوضات السلام مع أذربيجان. وإدارة العلاقة المعقدة مع روسيا. ومعالجة القضايا الاقتصادية. والتعامل مع الانقسامات الداخلية في المجتمع الأرميني.

كما تحمل نتائج الانتخابات أبعادًا جيوسياسية مهمة. إذ اعتبرها العديد من المراقبين اختبارًا لمدى دعم الشارع الأرميني للتوجه نحو تعزيز العلاقات مع أوروبا والغرب. وتشير النتائج إلى أن شريحة واسعة من الناخبين لا تزال

وأمنية وجيوسياسية عميقة. وقد اعتُبرت هذه الانتخابات من بين الأكثر أهمية في تاريخ أرمينيا الحديث. حيث لم يقتصر التصويت على اختيار حكومة فحسب. بل شكّل أيضًا خديداً لمسار البلاد في مرحلة ما بعد خسارة آرتساخ (ناغورنو كاراباخ). وفي ظل استمرار مفاوضات السلام مع أذربيجان. والتحول التدريجي في توجهات السياسة الخارجية الأرمينية. ورغم حصول «العقد المدني» على أغلبية برلمانية واضحة. إلا أنه لا يتوقع أن يبلغ عتبة الأغلبية الدستورية اللازمة لإجراء تعديلات دستورية بشكل منفرد. وهذا يعني أنه. رغم احتفاظ الحزب الحاكم بالسيطرة على تشكيل الحكومة وخديد الأجندة التشريعية. فإن أي تعديلات دستورية ستتطلب توافقاً أوسع أو تعاوناً مع قوى برلمانية أخرى. ما قد يؤثر على وتيرة وحجم الإصلاحات المستقبلية. وخلال الحملة الانتخابية. دافع رئيس الوزراء باشينيان عن نهج حكومته القائم على السعي إلى تحقيق السلام الإقليمي وتعزيز التعاون مع أوروبا والغرب. واعتُبر أن أمن أرمينيا وازدهارها على المدى الطويل يعتمدان على تطبيع العلاقات مع الدول المجاورة. وتعزيز المؤسسات الديمقراطية. وتقليص الاعتماد على الترتيبات الجيوسياسية التقليدية. في المقابل. ركزت قوى المعارضة حملاتها على انتقاد أداء الحكومة

في مشهد سياسي شديد الاستقطاب وفي قلب منطقة جنوب القوقاز المشتعلة. جاءت الانتخابات البرلمانية الأرمينية لعام 2026 لتمثل أكثر من مجرد اقتراع داخلي: بل كانت بمثابة استفتاء شعبي وتاريخي على هوية البلاد المستقبلية. فبين الرغبة في تعميق العلاقات مع الاتحاد الأوروبي والغرب. ومحاولة الحفاظ على شجرة معاوية مع الحليف الاستراتيجي التقليدي في موسكو. خاض الناخب الأرميني هذه الانتخابات مثقلاً بملفات شائكة تتأرجح بين خديات السيادة. وإعادة تموضع البلاد جيوسياسياً. والسعي نحو سلام إقليمي مستدام. وجاءت نتيجة الانتخابات بفوز حزب «العقد المدني» في الانتخابات الأرمينية وسط رسم ملامح المرحلة المقبلة : حقق حزب «العقد المدني» الحاكم في أرمينيا. بقيادة رئيس الوزراء نيكول باشينيان. فوزاً واضحاً في الانتخابات البرلمانية التي جرت يوم الأحد الماضي . بحصوله على ما يقارب نصف أصوات الناخبين. مؤكّداً بذلك مكانته كالقوة السياسية المهيمنة في البلاد.

وبحسب النتائج الأولية التي أعلنتها اللجنة المركزية للانتخابات. حصل الحزب على نحو 49.8% من الأصوات. متقدماً بفارق مريح على أقرب منافسيه. ومنح هذا الفوز باشينيان تفويضاً جديداً في وقت تواجه فيه أرمينيا تحديات سياسية

ديون مصر خطط وارقام تحول الاقتصاد إلى رهينة للاستدانة وبيع الأصول



بقلم: د/ مريم المهدي
Mariam.elmahdy@yahoo.com

خصخصة الشركات، والحقيقة أن مشكلة مصر التمويلية أكبر من ذلك. إذن، لم تسهم عمليات الخصخصة ببيع الشركات أو الأراضي بحل أزمة الديون المحلية أو الخارجية، فالمشكلة أن مصر لا تنتج بالقدر الكافي الذي يؤدي إلى استغنائها عن الديون.

ما الخرج والبدائل الممكنة؟ ويمكن الإشارة إلى مجموعة من الأدوات والبدائل التي يمكن من خلالها التعامل بشكل أفضل من بيع الأصول (الأراضي والشركات)، والتي تتمثل في الآتي:

وقف الإنفاق على مشروعات جديدة للبنية الأساسية إذا كانت تعتمد على القروض الخارجية، مع ضرورة توجيه إيرادات المنفذ من هذه المشروعات إلى سداد التزامات الدين الخارجي الخاص بها.

فرض ضرائب أعلى على الأنشطة الخاصة بالمضاربات (الأراضي، والبورصة، والعملات المشفرة، والعملات الأجنبية) بغرض العمل على توجيه الأموال للاستثمار في الاقتصاد الحقيقي، مع إعطاء مزايا أخرى للأموال التي تتوجه للاستثمار في قطاعات الإنتاج الحقيقي، والتي توفر المنتجات البديلة للمستوردة.

ترشيد الإنفاق الحكومي، خاصة النفقات التي تتطلب استخدام ديون خارجية لشراء متطلباتها.

عدم اللجوء إلى بيع أي مشروعات عامة إنتاجية، خاصة الربح منها، أو تلك التي تعمل على إنتاج سلع ضرورية، أو إستراتيجية.

الاستفادة من الأسواق العربية والدولية في استخدام أدوات التمويل بالمشاركة -التي لا تعمل وفق آلية الديون-

وأخيرا تبقى الأخذ في الاعتبار ضرورة تبني إستراتيجية عامة للنهوض بالاقتصاد المصري تعمل في إطارها إستراتيجية التخلص من الديون الخارجية، ليعتمد الاقتصاد المصري على قواعد حقيقية من الإنتاج في قطاعات الزراعة والصناعة والتكنولوجيا والبعد عن الأنشطة الربعية.

يكبد الموازنة العامة تكاليف باهظة، ويشل يد صانع السياسة الاقتصادية تجاه التصرف في الإيرادات العامة، لتغطية مخصصات مهمة مثل (الصحة والتعليم). فموازنة 2026/2025 تظهر أن قيمة الفوائد بلغت 2.29 تريليون جنيه، وبنسبة تصل إلى 50.2% من إجمالي المصروفات بالموازنة ما ضاعف من معاناة المواطن. ان التوسع في بيع الأصول العامة تحت عنوان مبادلة الديون بالاستثمارات يعكس وصول الحكومة إلى مرحلة البحث عن سيولة عاجلة بأي ثمن بعد أن تحولت الشركات والبنوك العامة إلى أدوات لسداد الالتزامات الخارجية بدلا من استخدامها في بناء اقتصاد مصر وتحسين أوضاع الشعب المصري الذي يعاني من ويلات الغلاء الذي لا يكافئ دخل الفرد؟! ان تضخم الديون الخارجية وسياسة الحكومة اعتمدت تمويل مشروعات غير انتاجية عبر الاقتراض وبيع الأصول العامة للدولة وهي ملك الشعب وليس ملك الحكومة؟! بينما تراجعت مخصصات الانفاق الاجتماعي وانهارت القدرة الشرائية للمواطنين بفعل انخفاض قيمة الجنيه وارتفاع التضخم.

الحكومة تمهد لإلغاء الدعم السلعي للمصريين:

بالتوازي مع ذلك، تحرك الحكومة المصرية لإعادة هيكلة منظومة الدعم الغذائي عبر التحول التدريجي من الدعم العيني إلى الدعم النقدي، وهي خطوة قد تطاول أكثر من 60 مليون مواطن يعتمدون على بطاقات التموين والخبز المدعم، وأشارت تصريحات مدبولي، التي دعا فيها المصريين إلى "الصبر وتحمل تبعات الإصلاح"، ردود فعل واسعة في الأوساط الاقتصادية والسياسية، حيث حذر خبراء من أن الدعم النقدي قد يفقد قيمته سريعا في ظل معدلات التضخم المرتفعة.

*** وهل حل مشكلة هي الديون الخارجية،** -من وجهة نظر الحكومة

كما تتبع ذلك الآن - يتمثل في طرح الأراضي المتبقية في الساحل الشمالي والبحر الأحمر بالدولار للمصريين والأجانب، وخصخصة الشركات المتأخرة في برنامج الخصخصة بمصر...؟! وعلمنا أن نأخذ في الاعتبار أن هذا الحل يفترض أن مديونية مصر الخارجية شيء عارض، وأنه يمكن القضاء عليها مرة واحدة بعائد بيع الأراضي وحصيلته



المغلقة بينما غاب البرلمان والرأي العام عن مناقشة القروض الكبرى والمشروعات التي تم تمويلها بالاستدانة الخارجية وفوق ذلك لم تضع أي قيود على الاستدانة رغم المخاطر الشديدة على الاقتصاد وموازنة الدولة والأجيال المقبلة، ولا تحاول حتى "فرملة" هذا المسار الخطير والمتسارع الذي تتبناه الحكومة منذ أكثر من عشر سنوات ومن هنا تعددت أسباب الخلل منها أيضا:

تغلغل الخلل في محاور عدة تخص التعامل مع الديون الخارجية، أولها ما يتعلق بالتصرف في حصيلته الديون، بإنفاقها في مجالات لا تتسم بتحقيق عوائد قادرة على سداد التزامات الديون الخارجية من أقساط وفوائد كما حدث في التوسع بمشروعات البنية الأساسية دون أن يرتبط ذلك بمخططات للتنمية العمرانية. وفي الوقت الذي توسعت فيه مصر في مشروعات البنية الأساسية عانت من عجز في اقتصادها الإنتاجي، كما أن إدارة الديون بشكل عام والديون الخارجية بشكل خاص في مصر يتم التعامل معها في إطار ما تُعرف بـ "استدامة الدين" وليس خفض قيمة الدين، كما يتم التعامل مع الدين الخارجي من خلال مقولة إنه في الحدود الآمنة بنسبته إلى الناتج المحلي الإجمالي كما ان الحكومة استخدمت القروض الخارجية باعتبارها وسيلة لشراء الوقت وليس لإعادة هيكلة الاقتصاد، لأن الأموال المقرضة لم توجه إلى قطاعات إنتاجية قادرة على ربح إيرادات دولارية مستقرة تساعد على تقليص الدين كما ان سندات السداد قصيرة الأجل ما ضاعف هشاشة الاقتصاد مع ارتفاع سعر الفائدة!!! كما ان التعامل مع إدارة الدين

لا أعرف ما الذي يدور في ذهن صانع القرار في مصر بشأن ملف الدين الخارجي والذي تفاقم بدرجات خطيرة خلال السنوات الأخيرة، فالتناقض الصارخ هو أهم ما يميز هذا الملف بالغ الحساسية، وما تعلنه الحكومات المتعاقبة من خطط بشأن الحد من الدين الخارجي وأعبائه الضخمة والتي كشف البنك الدولي عن أنه يتعين على مصر سداد 43.2 مليار دولار التزامات خارجية خلال أول 9 أشهر من العام الحالي. والحديث عن خفض الدين إلى مستويات آمنة، تنسفه كليا السياسات الرسمية والممارسات العملية من قبل الدولة حيث التوسع القياسي في الاقتراض من الشرق والغرب ومن الدول والمؤسسات وأسواق المال، يصاحب ذلك ضرب الحكومات عرض الحائط بكل التحذيرات المتتالية من انفجار هذا الملف في أي لحظة وتأثيراته الكارثية على الاقتصاد والمواطن والأمن الاقتصادي والقومي للدولة المصرية وصناعة القرار.

*** الحكومة تتخبط وصندوق النقد وبيع الأصول يدفعان البلاد إلى جائحة الاستدانة الدائمة:**

في الوقت الذي يخرج فيه علينا مدبولي أيضا قائلا إن حكومته تستهدف النزول بمعدلات الدين إلى أقل رقم شهدته مصر خلال السنوات الخمس المقبلة، يوافق مجلس النواب المصري على قرض جديد من الاتحاد الأوروبي بقيمة أربعة مليارات يورو (4.6 مليارات دولار)، تحت بند "دعم الاستقرار المالي وتعزيز احتياطي النقد الأجنبي وتخفيف الضغوط على الموازنة العامة للدولة"، وبعدها مباشرة يخرج علينا رئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، فخري الفقي، قائلا إن المجلس وافق على قرض الاتحاد الأوروبي ضمن حزمة قروض وتمويل بقيمة 7.4 مليارات يورو (8.5 مليارات دولار)!!

لا يتوقف الأمر عند هذا الحد، فالحكومة تعزم توقيع اتفاق قرض جديد مع البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية الشهر الجاري، بقيمة 220 مليون يورو لتمويل إنشاء محطة



خبراء في قطاع الطاقة، اعتبروا أن العائد المالي منخفض مقارنة بقيمة المشروع، خاصة مع التزام مصر بشراء الكهرباء بال달러 طوال فترة التشغيل، وهو ما قد يضيف أعباء مستقبلية على الموازنة العامة.

الحكومة جائرة على حقوق الشعب المصري الشعب المصري تنفرد باتخاذ القرارات المصرية ونقل ملف الديون الخارجية بالكامل إلى دائرة الإدارة الأمنية والقرارات



حلم إسرائيل الكبرى والحروب القادمة



بقلم: هويدا عوض احمد

الخليج العربي والبحر الأحمر والشرق الأوسط .

تبدأ معركة هزليه مع إسرائيل وتنسيق مسبق كي لا تستهدف اماكن خطيرة في دولة الكيان حتي تبدو طهران أمام حلفائها أنها بالفعل تخرب إسرائيل ثم تدخل امريكا كمنقذ لإسرائيل وإيران تقصف القواعد الامريكه علي أرض الخليج وتهدد الكويت والبحرين والإمارات وقطر ثم تراجع امريكا بعد تدمير المطارات والردارات الخليجية وفتح الباب أمام إيران لمحاورة المضيق وغلقة بالكامل وامريكا تحاصر إيران وبذلك الخليج معزول تماما والمضيق مغلق وبذلك يكون الحصار لدول الخليج والعراق وليس لإيران في حين أن إيران يصلها الدعم من روسيا والصين ثم توقيع اتفاق تاريخي بضمن لإيران القوة والنفوذ والوكلاء في العراق ولبنان واليمن والأرض المحتلة

ويضمن لإسرائيل الاستمرار في التمدد وإشغال المعارك للدفاع عن وجودها وحدودها وتستمر في ابتلاع الأراضي السورية واللبنانية وتظل إيران داعمة لحلفائها حتي يكتمل البرنامج الصهيوني بالسيطرة علي قطاع غزوه واحتلال جنوب لبنان والتوغل جنوب شرق سوريا

ويظل الخليج العربي في حالة غليان دائم بسبب هيمنة إيران علي مضيق هرمز ومضيق باب المندب مع الحوثيين .

ووجود دائم للبوارج الأمريكية في بحر العرب كشوكة كبيرة في حلق العرب وتحول إيران لدولة إقليمية بلا قيود ولا عقوبات والمنطقة بأسرها تقع في قسمة النفوذ المتفق عليها مسبقا بين أمريكا والكيان من جهة من الغرب وإيران من الشرق .

وتضطر دول الخليج العربي الي شراء مزيد من الأسلحة من شركات أمريكية كدفع ضد قوى إيران وتراجع القواعد الامريكه .

ويوافق العرب علي نهاية فلسطين ويضطر العرب لنقل النفط والغاز عبر الطرق البريه تنتهي علي سواحل المتوسط بحماية امريكه إسرائيليه مايضمن حصه أوروبا الغربية وامريكا من هذه الموارد وتنفرد إيران بإمداد الصين وروسيا بالغاز والبتترول وبذلك الاتفاق المبرم أنفا .

تنتهي طبقة سياسيه قديمه من حكم الملالي لتحل محلها مجموعة جديدة منهم قرياف وعراقجي مواليه تماما لأمريكا لإضعاف العرب والسيطرة علي مواردهم وتبقي إيران الوحش الذي يخيف حكومات الخليج وتستمر طهران لدعم مليشيات الخراب في أي بلد عربي بكامل الدعم المستتر من امريكا والعدو الإسرائيلي .

إلي الآن لم تنتهي الحرب الامريكه الإيرانيه ولم يصلوا إلي إتفاق لغلغ هذا الملف الذي لم يسفر عن شيء لم يفتح مضيق هرمز ولم يستطع الامريكان والصهاينه معهم الحصول علي اليورانيوم الخصب ولم يغيروا حكم الملالي ولم يقضوا علي الجيش الثوري الإيراني ولم تكن إيران سهله الاختراق بالكامل بالرغم من استنزاف الجيش الأمريكي المستقر في مضيق هرمز للجيش الإيراني ولم يستطع الجيش الأمريكي أن يحقق نتائج علي الارض ترضي الكيان وتنقله الي الخطوة التالية من مخططة وحلمه القديم بالتوسع والتمدد في الشرق الأوسط ..

إلي الآن ما الفائدة التي خططت لها اسرائيل بعنايه وحصلت فعلا .. بك منطقة الخليج وتوريطها في حرب لم تقررها ولم تبدأها واجهاد الاقتصاد العربي الخليج فصادرات السلاح الاسرائيلي 19,2 مليار دولار بنسبة تاريخية وصلت ل30% والزيادة هذه لم تكن من امريكا ولا من أوروبا بل من صفقة تاريخية لشراء السلاح للامارات والبحرين عبارة عن وسائل دفاع جوي ووسائل مضادة للطائرات المسيرة .

والغرب أيضا اشترت أنظمة دفاع جوي من نظام (Barak Mx) . وطائرات مسيرة انتحارية وأنظمة حرب إلكترونيه واتفاقات لإنشاء مصنعين محليين لإنتاج الطائرات المسيره الاسرائيليه بداخل المغرب . هذه الأموال العربيه تضخ في اقتصاد العدو الإسرائيلي لينمو ويبدأ توغل في الأراضي العربيه في لبنان وسوريا وتبني قواعد جديدة في المتوسط .

ومعلوم أن بعض دول الخليج تشتري صفقات أسلحة لإثيوبيا حليفة اسرائيل وتدعم عصابات الدعم السريع ليحارب جيش السودان ليظل جنوب مصر منطقة توتر وفوضي وتهديد لحدود مصر الجنوبيه .

صندوق كوشنر (Affinity Partners) قام بشراء جزر ألبانيا مدعوم بمليارات خليجية من قطر والبحرين والإمارات وهذه الجزيرة ستكون بها عدة قواعد عسكريه علي البحر المتوسط والبحر الأسود هدفها عزل مصر وتركيا والملاحه البحريه في حال أرادوا حرب الدولتان .

اسرائيل عمقت علاقاتها بشكل غير مسبق مع اليونان وقبرص مناورات عسكريه مشتركه وتدريبات بالطائرات المسيره وبعدها منحت اليونان إسرائيل قاعدة سودا الأمريكية علي الأراضي اليونانية لاستخدامها كمركز استخبارات في الحرب ضد إيران .

ولا تنسي القواعد الإسرائيلية التي تبني في أقليم ارض الصومال الانفصالي وخالفها مع الانفصاليين للسيطرة علي منطقة نفوذ عسكري المقابل لباب المندب من الجهة الغربيه له ومد المحور الصهيوني وحلفاؤه لمواجهة المحور الإيراني وحلفاؤه والأضرار بمصالح مصر والسودان والسعوديه .

وبذلك خريطة خالفات العالم تغيرت وخريطة الشرق الاوسط تتغير كل يوم بحدود جديده بموازين قوي جديده والكيان الصهيوني ياكل الأراضي بمقاومة واهية .

وفي النهاية كل المسرحية الهزلية واضحة الآن تماما للجميع .

الفيلم الإيراني الأمريكي مدروس بعناية وحقق أهدافه الخفيه الجلية الآن .

وهو تقاسم المنطقة العربيّة بين اليهود وإيران هدفها الأول الخلاص من المرشد الأعلى خامنئي وإدارة

دوي طبول الحرب في الشرق الأوسط



بقلم: دكتور

جميل جورجي

gamil.gorgy@gmail.com

قائلاً: صرح المسؤولون الأمريكيون بشكل متزايد عن احتمالية نشوب حرب. فقد مر ستة عشر عاماً على حرب العراق ويبدو أن الولايات المتحدة تستعد بقوة عسكرية واسعة النطاق ضد إيران.. ويؤكد “كاتر” على أن هذا التقدم يأتي بعد سلسلة من التطورات التي وضعت البلدين في مواجهة بعضهما البعض: في 8 أبريل أعلن وزير الخارجية الأمريكي “مايك بومبيو” بأن وزارة الخارجية قد صنفت الحرس الثوري الإيراني ككيان إرهابي. وقد ردت إيران على القرار بإدراج القيادة المركزية الأمريكية كمنظمة إرهابية.. ويؤكد “كاتر” على أن الرئيس الإيراني “حسن روحاني” أعرب عن استيائه من أداء الاتحاد الأوروبي فيما يتعلق بخطة العمل الشاملة المشتركة. وأعلن أن إيران علقت مؤقتاً التزاماتها بموجب خطة العمل الشاملة المشتركة. وأن أمام الاتحاد الأوروبي 60 يوماً لاتخاذ الخطوات اللازمة.. ويؤكد “كاتر” على أنه كلما زاد التوتر بين إيران والولايات المتحدة زادت الاستعدادات العسكرية زخماً كإجراء احترازي عسكري ضد تحركات إيران المحتملة. وقد تم إرسال مجموعة حاملة الطائرات “أبراهام لينكولن” الضاربة إلى الخليج إلى جانب أربع قاذفات من طراز بي52.. في مقال “د. عبد العزيز طارقجي” بعنوان “تدق طبول الحرب في الشرق الأوسط بين نشر الأساطيل الأمريكية وحسابات إسرائيل وحدود الانفجار الإقليمي” صرح قائلاً: في لحظة إقليمية بالغة الحساسية يعود الشرق الأوسط إلى مركز العاصفة الجيوسياسية وسط تصعيد غير مسبوق وتكثيف الوجود العسكري الأمريكي وتكثيف الخطاب الإسرائيلي بشأن المواجهة مع إيران.. ويؤكد “طارقجي” قائلاً: عندما تتضاعف حاملات

حذر الأمين العام للأمم المتحدة من أن الحرب في الشرق الأوسط ستنتشر إذا استمرت طبول الحرب في القرب. وستكون لها آثار كارثية على الدول الآسيوية والإفريقية بالإضافة إلى تلك الموجودة في المنطقة التي تعاني من هجمات يومية عشوائية تستهدف المدنيين والبنى التحتية.. وقد صرح الأمين العام للأمم المتحدة “أنطونيو غوتيريش” قائلاً: رسالتي واضحة. لقد حان الوقت لوقف الحرب التي تتسبب في معاناة إنسانية هائلة وتتنسب بالفعل في عواقب اقتصادية مدمرة وعلى إيران أن تتوقف عن مهاجمة جيرانها..

ويؤكد “غوتيريش” في الكلمة التي ألقاها أمام وسائل الإعلام في “مقر الأمم المتحدة” أثناء اجتماع مجلس الأمن الدولي حول الوضع في الشرق الأوسط قائلاً: عندما يختنق مضيق “هرمز” لا يستطيع أفقر سكان العالم وأكثرهم ضعفاً التنفس. لاسيما بالنسبة للذين يكافحون مع ارتفاع تكاليف الغذاء والطاقة من الفلبين إلى “سريلانكا” و“موزمبيق”.. وقد صرح “غوتيريش” خلال “اجتماع مجلس الأمن الدولي” بأن جاسم البديوي الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي صرح بأن هجمات إيران على دول الشرق الأوسط قد تجاوزت جميع الخطوط الحمراء. وطالب بإشراك مجلس التعاون الخليجي في المناقشات أو الاتفاقيات مع إيران بشأن المنطقة.. بينما صرح مساعد الأمين العام للأمم المتحدة “خالد خياري” الذي حضر اجتماع المجلس قائلاً: إن الشرق الأوسط يقف على حافة خطيرة. وأن الأمين العام للأمم المتحدة قد أدان تلك الضربات العسكرية ضد إيران التي بدأت في 28 فبراير والهجمات التي شنتها إيران ضد مجلس التعاون الخليجي والأردن.. وقد أكد “خياري” على أن هذه الأعمال تعد انتهاكات واضحة لسيادة وسلامة أراضي الدول المتضررة. ويجب على جميع الأطراف التراجع عن حافة الهاوية ووقف الأعمال العدائية على الفور. مشيراً إلى أن القرار 2817 الذي اعتمدته مجلس الأمن الدولي بعد اندلاع الحرب والذي طالب فيه بالوقف الفوري لجميع الهجمات التي تشنها إيران ضد البحرين.. في مقال “مصطفى كاتر” بعنوان “طبول الحرب تدق بصوت أعلى في الشرق الأوسط” صرح قائلاً: يضغط دعاة الحرب التابعون “لترامب” بقوة أكبر من أجل صراع عسكري بين الولايات المتحدة وإيران.. واستطرد “كاتر”



NEW JERSEY SPINE & PAIN INSTITUTE



دكتور جوزيف ابراهيم

مدير معهد العمود الفقري والالام بنيوجرسي

حاصل على البورد الاميريكي للطب الطبيعي وعلاج الآلام

متخصص في استخدام احدث التقنيات العالميه لعلاج اضطرابات العمود الفقري ومشاكل
الديسك وخلل العظام والعضلات

تحديد مصدر الالم بالرقبه والظهر افضل علاج للحالات الاتيه:

الام العمود الفقري - الام الظهر - عرق النسا - جراحات الظهر - الام المفاصل الطرفيه -
الام الحوض - الام الوجه - الام السرطان - التهاب الاعصاب نتيجة امراض السكر

مركز علاج العمود الفقري والالام

يقدم احدث الأساليب لعلاج آلام العمود الفقري والمفاصل

(201) 436-0033



Dr. Ibrahim is board certified in physical medicine and rehabilitation with a board certification subspecialty of pain medicine. His individual specialties include:

- Pain management
- Physical therapy
- Nerve pain
- Carpal tunnel
- Back pain
- Spine pain
- Joint pain
- Neuromodulation (Spinal Cord Stimulators)
- Neuropathic pain
- Neck pain
- Headaches
- Complex Regional Pain Syndrome Type I (formerly called RSD)



اماكن خاصه للسيارات

نقبل معظم شركات التأمين

لمزيد من المعلومات يرجى متابعتنا على الوبسايه الخاص

<http://www.njspineandpain.com>

الدكتور جوزيف ابراهيم يرحب بكم في عيادته بجريسي سيتي

• Jersey City
2520 J F Kennedy Blvd,
Jersey City, NJ 07304
• Bayonne
19 East 27th Street
Bayonne, NJ 07002

Phone:

(201) 436-0033

• Livingston
201 S. Livingston Ave., Suite 2E
Livingston, NJ 07030
• Kearny
59 Seeley Avenue
Kearny, NJ 07032



The Law Offices of
HAROLD J. GERR

نحن نتحدث اللغة العربية

We specialize in all types of
accidents and injuries:

Car Accidents
Slip & Falls
Workers Compensation
Dog Bite
Head injury
Hand injury
Personal Injuries
Fires and Explosions
Injured while operating machine

* Home, hospital,
weekend and evening
appointments are available.

* نقوم بزيارة المصابين بالمستشفيات او المنازل.
* لدينا مواعيد مسائيه وعطلة نهاية الاسبوع.



نحن متخصصون في جميع انواع الحوادث و الإصابات:

* حوادث السيارات
* حوادث السير
* اصابات العمل
* الاصابات الناتجة عن التزحلق
* الاصابات الناتجة عن الكلاب
* اصابات الدماغ
* اصابات اليد
* الاضرار الشخصية
* حرائق و انفجارات
* الاضرار الناتجة للعامل اثناء تشغيل الماكينات

No charge unless your case is successful!

نحن لا نطالب بالاعتاب الا بعد كسب القضية

FREE CONSULTATION | الاستشارات مجانية

47 RARITAN AVE, 2ND FL, HIGHLAND PARK, NJ 08904

T. 732.249.4600 | 877-249.4600 | HJG@HAROLDGERRLAW.COM

WWW.HAROLDGERRLAW.COM

مجموعة صيدليات الدكتور اشرف عشم الله

ترحب بابتنا الجالية المصرية والعربية لتقديم خدمة افضل يسعدنا استقبالكم
في جميع فروعنا في منطقة بايون وجيرسي سيتي



Dr. Ashraf Ashamalla

Pharmacist In Charge

احضر دوائك الذي تستخدمه في بلدك وسنقوم
بالاتصال بطبيبك لإعطائك الدواء المعادل له

اتصل بلنا سنأتي لآخذ الروشتة من
منزلك ونوصل الادوية اليك بالجان

Flu Shot Special

\$24.99

Free when Insurance Applies

\$5 Store Credit
Here or Transferred Prescription
All credits (cash, health, dental, vision, etc.) are valid for 12 months

توصيل الطلبات للمنازل مجاناً
منطقة جيرسي سيتي وبايون

NOW OPEN 7 DAYS A WEEK EXTENDED HOURS

**651 Broadway,
Bayonne NJ 07002**



**Tel: 201-339-1200
Fax: 201-339-1144**

**Mon-Fri 8:00 AM - 11:00 PM
Sat 9:00 AM - 6:00 PM
Sun 11:00 - 4:00**



**Passport photo
2 Photos \$7.99
4 photos \$9.99**



خصص خاص على جميع البارفانات الحالية

**208 Broadway,
Bayonne NJ 07002**



**Tel: 201-436-7000
Fax: 201-339-0999**

**Mon-Fri 10:00 AM - 7:00 PM
Sat 10:00 AM - 3:00 PM**

www.LibertyPharmacy.com

**741 Commupa Ave,
Jersey City NJ 07306**



**Tel: 201-946-9500
Fax: 201-946-9700**

**Mon-Fri 10:00 AM - 8:00 PM
Sat 10:00 AM - 5:00 PM**



www.VitalisPharmacy.com

**3495 J.F.K Blvd,
Jersey City NJ 07307**

**Tel: 201-222-1800
Fax: 201-222-1811**

**Mon-Fri 9:00 AM - 8:00 PM
Sat 9:00 AM - 3:00 PM**

لدينا خصم ١٠٪ للسبنيور سبتيزين

رؤية تجديدية لحياة الإنسان.. قراءة في فكر المفكر العربي الكبير الأستاذ علي محمد الشرفاء الحمادي



بقلم: بهجت العبيدي

مدير مكتب مؤسسة رسالة السلام

العالمية في النمسا ودول شرق أوروبا



مؤسسة رسالة السلام العالمية

يبدأ أستاذي الجليل رحلته التحليلية بوقفه تأملية لافتة عند قول الله سبحانه وتعالى: "إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم". لي طرح مفهومًا جديدًا يصحح به الفهم السائد: فالله جل وعلا غني عن العالمين ولا يحتاج إلى بشر لينصروا دينه. بل إن نصرة الله الحقيقية - كما يبسطها الأستاذ الحمادي بكلمات رشيقة بليغة - هي أن ينصر الإنسان الله في ذاته ونفسه أولاً وذلك من خلال الالتزام بتشريعاته ومنهجه في كل تفاصيل حياته اليومية. إنها دعوة صريحة للانتصار في المعركة الأزلية ضد نزغات الشيطان الذي يحرض على المعاصي والفحشاء. وبذلك يتحول مفهوم النصرة من شعار حماسي أو صراع خارجي إلى سلوك أخلاقي وتقويم ذاتي مستمر يجعل من الفرد لبنة أساسية في بناء مجتمع صالح وآمن.

وفي شجاعة فكرية نادرة - يتميز بها أستاذنا الجليل - تفصل بين قداصة النص الإلهي وبشرية الممارسات التاريخية. يستعرض المفكر الكبير الأستاذ علي محمد الشرفاء الحمادي الغاية من تكليف الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم بحمل الرسالة. مؤكداً أنها كانت رحمة مهداة للعالمين تستهدف

تحقيق العيش الكريم والأمن للمجتمعات. وحقق الدماء. وحماية المستضعفين من النساء والأطفال. لاسيما بعد قرون من الجاهلية والافتتال البشري. غير أن الكاتب لا يتردد في وضع إصبعه على الجرح التاريخي الغائر. موضحاً كيف انحرفت المسارات بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم حين استسلم الكثيرون لأطماع الدنيا ونزعات الأنانية والمصالح الشخصية. مما هون عليهم سفك دماء الأبرياء. وهنا يفجر الكاتب قبلة فكرية بوصفه ما يسمى تاريخياً بـ "الفتوحات الإسلامية" بأنها كانت في كثير من جوانبها جريمة كاملة الأركان تخالف التشريع الإلهي الذي صان حرية الاعتقاد المطلقة. مستشهداً بآيات قاطعة مثل قوله تعالى: "أفأنت تتركه الناس حتى يكونوا مؤمنين"، وقوله سبحانه: "فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر". ليؤكد أن الإسلام بريء من أي إكراه أو توسع قائم على سلب حريات البشر.

ويمضي الأستاذ الحمادي في سرديته التحليلية ليختزل أزمة الأمة في ثلاث آيات قرآنية محكمات شكلت دستوراً ضائعاً للنجاة. وهي الآيات التي تأمر بالاعتصام والوحدة. والتعاون على البر والتقوى. وتحذر بشدة من التنازع والفرقة التي تؤدي حتماً إلى الفشل

يتجلى الفكر التنويري في أبهى صورته عندما يمتلك المفكر الشجاعة والقدرة على تفكيك المفاهيم الموروثة وإعادة ربطها بجوهرها الأصلي النقي. وهذا تماماً ما يلمسه القارئ في الطرح الفكري العميق والجريء الذي يقدمه المفكر العربي الكبير الأستاذ علي محمد الشرفاء الحمادي في مقاله الذي يمثل صرخة وعي في جبين الإنسانية والأمة الإسلامية.

ينطلق الأستاذ الحمادي في قراءته من رؤية متبصرة ترى في القرآن الكريم وآياته الحكمات خارطة طريق متكاملة لحياة الإنسان. متجاوزاً بذلك التفسيرات التقليدية التي حصرت الدين في أطر ضيقة. ليخلق به في آفاق المقاصد الإلهية الغائية التي تستهدف تكريم الإنسان وإرساء قيم الحق والعدل والسلام.

محنة الكاتب المنفصل عن فنه

إيقاع. رمز جعل المتلقي يعيشها قبل أن يفهمها. في مثل هذه النصوص. يتحد المعنى مع الموسيقى الداخلية للكلمة. فيخلق تجربة جمالية لا تُنسى.

إن الانفصال عن الهوية الفنية ليس انفصلاً تعريفيًا فقط. بل نفسياً وجودياً. الكاتب الذي لا يشعر أنه فنان يراقب نصه من الخارج. كأنه يحلل قطعة فكرية بدل أن يخلق عملاً جمالياً. أما الذي يشعر بأنه فنان فنان في محارب الكلمة فإنه يكتب من الداخل. ويضيف إلى النص بعداً وجودياً يجعل القارئ لا يقرأ النص فقط. بل يعيشه. الأسباب التي جعل النص يفقد جاذبيته حين يُهمَّش الحس الفني متعددة. لكنها في جوهرها تتعلق بطريقة تعامل الأديب مع لغته: تغليب الرسالة على الصورة. الرؤية

في الواقع. نرى أمثلة متعددة على هذا الانفصال. في الأدب العربي الحديث. هناك كتابات تنتمي إلى ثقافة النقد الأكاديمي أكثر من انتمائها إلى الفن: نصوص تكون رصينة من حيث الفكر. لكنها تفقد القدرة على الاندماج الجمالي. قد يكتب القاص أو الشاعر نصاً فيه تحليل اجتماعي قوي. لكنه يعتمد الجملة التوضيحية على حساب الصورة الشعرية الحية: فيخرج النص كـ «فضيلة فكرية» لا كـ «تجربة إنسانية». القارئ حين يقرأ هذه النصوص يفهم ما يُقال. لكنه لا يعيش ما يُقال. على النقيض. نجد نصوصاً مثل بعض أعمال نجيب محفوظ أو الشعر العربي الكلاسيكي. أن الكاتب لا يفصل بين الإحساس والفكر. في هذه النصوص. الكلمة ليست فقط دلالة. بل تجربة حسية كاملة: صورة.

ثمة إشكالية ممتدة في بعض التجارب الأدبية المعاصرة. لكنها قاتلة للنصوص: أن يفصل الأديب نفسه عن الفن. فيكتب كمن يحلل ظواهر أو يشيد حججاً. وليس كمن يخلق تجربة جمالية. في هذه اللحظة بالذات. لا يتوقف النص عن الكلام وحده. بل يتوقف عن الحياة.

الأدب في جوهره فن. ليس لأنه يستخدم اللغة فقط. بل لأنه يُشكِّلها تشكيلاً جمالياً. ويجعل منها صوتاً داخل الإنسان. الكلمة في النص الأدبي ليست مجرد أداة إبلاغ. بل مادة تشكيلية حية مثل اللون في اللوحة والموسيقى في المقطوعة. عندما ينفصل الكاتب عن إحساسه الفني. يتحول النص إلى تقرير. أو محاضرة. أو بيان فكري قد يكون عميقاً فكرياً. لكنه بلا روح.



بقلم: خالد الحديدي

الفني. تبقى الكتابة حدوداً للكلام. لا وفقاً للخلق.

الكتابة ليست مجرد موقف. ولا محاضرة. ولا تحليل فحسب. هي فن وخلق وتجربة إنسانية كاملة. ومن لا يشعر بأنه فنان في ميدان الكلمة. سيبقى نصه يقف عند حدود القول. ولن يبلغ أفق الخلق الذي يميز الأدب الحقيقي. الوعي بالهوية الفنية هو الشرط الأساسي للإبداع الأصيل.

التحليلية البحتة. وغياب الموسيقى الداخلية للكلمة. في هذه الحالة. قد ينتج نص صحيحاً منطقياً. لكنه ليس نصاً حياً. هنا يكون الانفصال بين الكلمة والفن هو السبب.

الاعتراف بأن الكاتب فنان لا يعني تجاهل الفكر. بل خيره. الفكرة حين تدخل مختبر الفن. تتحول من حجة إلى تجربة إنسانية. ويخرج النص حاملاً معنىً وجمالاً. وليس معنىً فقط.

الفن هنا ليس ترفاً أو تزييناً. بل آلية تحول المعنى إلى حياة: حياة يشعر بها القارئ. ويعيشها داخل نفسه.

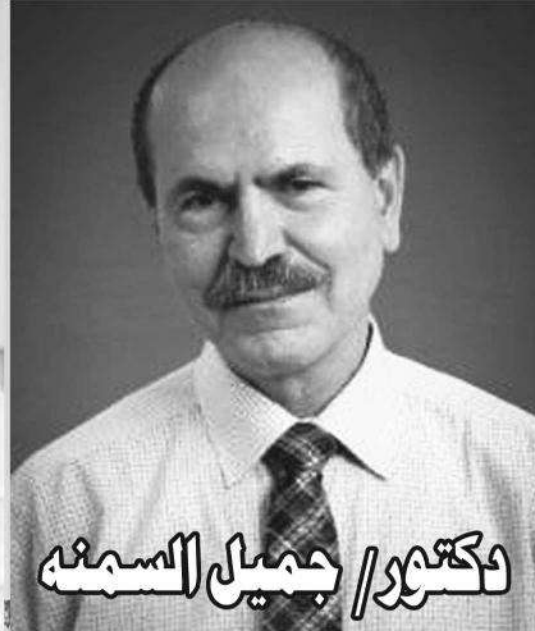
هذه الإشكالية ليست في ضعف المواهب. ولا في قلة القراء. بل في هذا الشرخ الداخلي أن ينسى الكاتب أنه فنان يخلق. لا مجرد مفكر ينقل. حين يعيد الكاتب بناء علاقته بالعمل كفعل جمالي. يتغير كل شيء تعود اللغة إلى لمعانها. تصبح الكلمات محاوراً نابضة. وينتج النص تجربة تلامس إحساس القارئ قبل أن تفهم فكراً. يصبح الكاتب ليس مجرد ناقل معنى. بل صانع أثر. فبدون هذا الوعي

Kennedy Dental Center

الدكتور جميل السمّنة



دكتور / محمد إيه



دكتور / جميل السمّنة

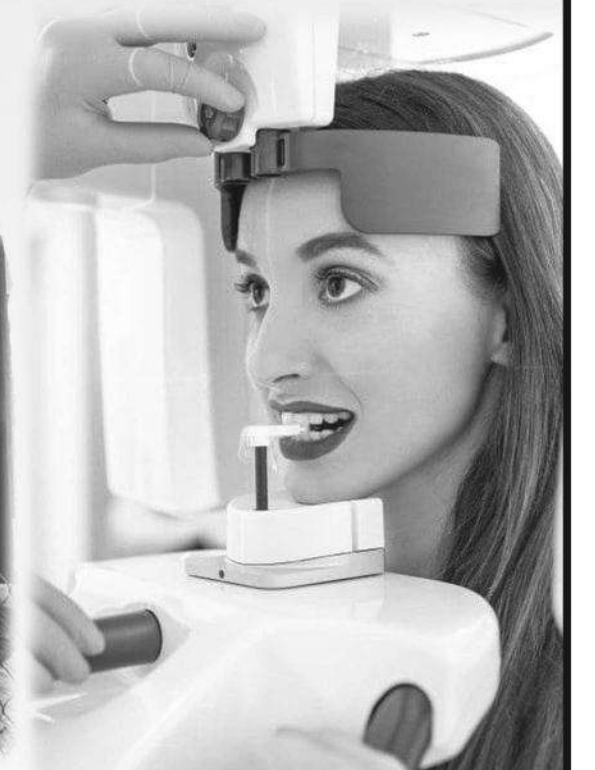


دكتور / شريف سعيد

أحدث المعدات لمعالجة الفم والأسنان بتقنيات حديثة
مع امهر الاطباء الاختصاصيين في معالجة تقويم الاسنان

Those Patients were Treated at
KENNEDY DENTAL CENTER

زراعة اسنان - فحص وتنظيف الأسنان - أطقم أسنان كاملة وأطقم جزئية
حشوات تجميلية - تيجان وجسور - حشو عصب - تنظيف - علاج اللثة



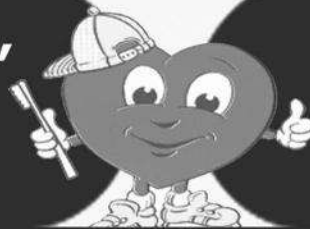
الزيارة بموعد سابق



نقبل جميع انواع التأمينات



8407 Kennedy Blvd, North Bergen,
N.J. 07047
Tel: (201) 868-2747



15 Anderson St, Hackensack,
NJ 07601
Tel: (201) 350 - 1227

كتاب السيناريو نجوم الإبداع



بقه: حنان غانم

تلعب الدراما دورا مهما في تشكيل وجدان الشعوب وتؤثر تأثيرا عميقا في النفوس وتساهم بقدر كبير في سلوكيات الكثيرين وتوجهاتهم وانتماؤهم أيضا .. كل ذلك بشرط أن تكون هذه الدراما هادفة وإيجابية وهذا يتطلب أن يكون أهم عناصر العمل الدرامي متوافر وهو الكاتب الذي يبتكر الفكرة

ويصوغها بمهارة وإحترافية من خلال السيناريو والحوار والعبارات المكتوبة التي يكون لها مفعول السحر لدى المشاهد الذي يرتبط بالعمل ويتأثر به بعد ذلك من خلال باقي عناصر العمل الدرامي من تمثيل وإخراج وديكور وإضاءة وملابس وموسيقى وغيرها .. وبالعودة لنقطة البداية وهي كما يطلق عليها أبناء المهنة (الورق) .. وفي السنوات الأخيرة ارتبط المشاهد بمجموعة من كتاب السيناريو الذين قدموا عددا من الأعمال المتميزة التي حازت على إعجاب قطاع كبير من المشاهدين وأصبحت أعمالهم علامات متميزة ودليل على الإجابة واحترام عقلية المشاهد .. ومن بين الكتاب المتميزين السيناريست محمود حمدان أحد الأسماء التي فرضت نفسها بمجموعة من الأعمال الدرامية التي أصبحت حديث الكثيرين خاصة في السباق الرمضاني المزدحم بالأعمال الدرامية .. علاوة على إسهاماته في السينما بأفلام الديزل وشمشون ودليلة الذي أشرف على كتابته .. وقد بدأ مسيرته الفنية كممثل عام 2007 وشارك في عدة أعمال بارزة منها فيلم " التجربة المكسيكية " .. ومسلسل " لدينا أقوال أخرى " ومسلسل " إلا أنا " .. ومسرحية " شاطئ المرح " ومسلسل " اختراق " .. وحصل على جائزة أفضل ممثل في مهرجان أفلام المبدعين العرب 2009 .. وجائزة لجنة التحكيم الخاصة من أكاديمية الفنون 2011 ..

وبعد حمدان واحدا من أبرز المؤلفين الشباب الذي فرضوا اسمهم مؤخرا بعد تقديم ثلاثية أعمال ناجحة في عالم الدراما التلفزيونية مع النجم أحمد العوضى وهي مسلسلات " حق عرب " و " فهد البطل " و " على كلاي " آخر أعماله والذي حقق نجاحا كبيرا للغاية في الشارع العربي وشارك في بطولته .. وقد تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل والإخراج .. ومن أعماله المتميزة أيضا حدوده منسية وعوالم خفية للنجم الكبير عادل امام والخلنجي .. وهو أيضا مهموم بدعم المبدعين الجدد في مصر والوطن العربي من خلال حرصه على تقديم ورش تعليم كتاب السيناريو والأداء التمثيلي .. ويثبت حمدان من خلال نجاحاته المستمرة أن كاتب السيناريو الناجح هو العمود الفقري للعمل الفني والدراما التي تعتبر طوق النجاة للكثير من المجتمعات عندما تصل الرسالة التي يسعى العمل لتوصيلها وعندما يتحقق الهدف يخطو المجتمع خطوة للأمام نحو الطريق الصحيح ..

بلا مجامله

امجاد يا عرب

ولم يتم السماح للدين الجديد إلا بعدما اقتنعوا ان الاسلام لم يفقدهم سيطرتهم وان مناسك الحج سوف تظل كما هي في الدين الجديد وان الكعبة سوف تظل مقصد المسلمين .

ومع انتشار الاسلام في ربوع الجزيرة العربية تطلع المسلمين الى دول الجوار الغنية بثرواتها فما كان منهم الا انهم استغلوا الجيش الاسلامي الذي يتكون معظمه من عبيد وفقراء يتطلعوا الى الثراء تحت رايه الدين الجديد فاستغلوا هذه الحماسه الوليدة لغزو دول الجوار باسم نشر الاسلام ولكن الحقيقه كانت غير هذا كانت هذه غزوات استعماريه من اجل نهب ثروات هذه الدول وارسال خيرات هذه البلاد الى الخليفه

ونجح الغزو الاسلامي في استعمار العديد من الدول التي تسمى الان بالدول العربيه وهي في الحقيقه ليست عربيه بل صبغت بالصبغه العربيه نظرا للاستعمار العربي لها .

حتى ضعفت دوله الخلافه الاسلاميه وخفتت قوتها وجاء الاستعمار العثماني من بعده وانهارت قوته كما انهارت الدوله الاسلاميه واصبحت الدول العربيه مجموعه دول فقيره الموارد

وفي هذا الوقت تعاظمت دول مثل مصر واصبحت دوله غنيه بمواردها وشعبها وحضارتها وكانت هي المساعد الوحيد لهذه الدول الفقيره فكانت ترسل المساعدات الماديه للسعوديه ودول الخليج وترسل مدرسين واطباء ومهندسين لمساعدة هذه الدول الى ان تفجر البترول والغاز في هذه الدول واصبحت بين ليله وضحاها من الدول الثريه فتكالب عليها دول الغرب للتحكم في هذا الثراء المفاجي ولكن لم تتوانا مصر في مساعدة هذه الدول فقد امدتهم بالمهندسين والمدرسين وكل ما تحتاجه من اجل بناء الدول الحديثه واستمر العرب تحت وصايه الغرب حتى تنبه الشيوخ العرب الى اهميه التعليم فارسلوا ابنائهم لاجبر جامعات اوربا وامريكا وقد عادوا لمسك مقاليد الحكم وسقطت تبعيه العرب للغرب الى حد كبير .

وفي العصر الحالي لا استطيع ان اقول ان هناك وطن عربي واحد الجميع يتكلم لغه واحده نعم ولكن لم ولن يكون هناك وحده عربيه ان جامعه الدول العربيه ماهي الا مسخ ليس له قيمه لانه لن يكون هناك وطن عربي السف ان اقول لجمال عبد الناصر ان ماكنت خلم بتحقيقه لن يحدث نعم ياسيدي دعونا من شعارت الاخست الكبيرة والاشقاء فلا يوجد اشقاء هذا هراء الان اسف لقد كفرت بما يطلقوا عليه بالوطن العربي بعد كل هذه المعطيات في الوقت الحاضر .

ان الازمه الحاليه الدائر في غزه فهي خير دليل على مدى تفكك العرب مثلا في السعوديه نجد الامير الحاكم يتطلع ان تنبوء بلاده مقدمه الرياده في الشرق الاوسط ولما لا فالملكه تملك المقومات التي تؤهلها لذلك وحقيقى له كل الحق لذلك نجد كل بلاد الخليج تسير على نفس الدرب وهي مصلحه دولتى هي الاولى وارتك كل الشعارات البراقه حول العرب والعروبه الشئ الوحيد الذي يتحد العرب تحت رايته هي ان تخارب مصر بالنيابه عنهم حتى اخر جندى مصرى .

الغرب فى القضاء عليه مستغلين اندفاعه وقله خبرته السياسيه فى الوقت الذى يعلموا فيه بتركيبته السيكلوجيه وتطلعاته الاقليميه لقياده العالم العربى وكلما زادت شعبيته فى مصر زادت وتنقلت شعوب الدول العربيه المجاوره وعندما ادرك عبد الناصر على ازدياد شعبيته فى دور الجوار داعمه أمل ان يكون زعيم عربي يوحد العالم العربي تحت رايه واحده لمحاربة قوى الاستعمار الغربيه على حد قوله فعمل على توظيف أبواق دعايته فى تعميق فكره الاتحاد العربى والامه العربيه والوطن العربى الواحد

ولكن قبل ما نسترسل فى سرد الخطوات التى خطاها عبد الناصر ليكون زعيم الوطن العربى دعنا نتعرف على مفهوم من هم العرب وكيف تكون هذا الكيان العربى

دعونا نتعرف وببساطة على من أين أتى العرب فى البدء كانت الكلمه والكلمه هنا هي اليمن لذلك تشير كل الابحاث التى اجريت على ان العرب الاوائل قد أتوا اولا من اليمن والمناطق المحيطه بها وبتتبع ال DNA لعرب اليمن أثبتت الدراسات والأبحاث انها تتطابق مع عرب الجزيرة العربيه ومنطقه الخليج العربى إذا اصل العرب هي اليمن والعرب الاوائل قد انحدروا منها وتوسعوا فى الجزيرة العربيه استوطنوا العرب منطقه أجزيره العربيه ومنطقه الخليج العربى وكونوا قبائل فى جميع الأنحاء منهم من عمل بالزراعة على مياه الأمطار والأبار منهم من عمل بالبحر والتجارة ومعظمهم عمل برعى الأغنام وكانت كل هذه القبائل فى نزاعات قبليه دائما لقله الموارد الطبيعيه ولهذا لم ينتج من العرب اى حضارة او اى إضافات أنسانيه تضاف إلى التاريخ الإنسانى والإنسانية ككل .

وكانت عباده الاوثان هي العبادة المنتشره فى ربوع أجزيره العربيه و قليل من المسيحيه واليهودية وكانت معقل عباده الاوثان فى مكه وتحكم بها قبيله قريش وكانت هذه العباده وزياره الكعبة هو مصدر الدخل الاول لأهل مكه وقبيلة قريش إلى ان جاء الاسلام ولكن كانت مقاومه اهل قريش للدين الجديد هي الأقوى ضد الدين الاسلامي ليس لقوه إيمان لاديانهم ولكن لان قريش هي القبيلة المسؤوله على ادارة الحجيج فى مكه والمدينه وظهور دين جديد سوف يسحب البساط من تحت اقدامهم ويفقدوا مورد هام من دخل القبيلة من الحجيج



بقه: د. هانى توفيق

مرت على العرب زمن جرعوا فيه الذل والمهانه وكانت هذه الاوقات اوقات عصيبه لقد كان العرب تحت الاحتلال او معظم الوقت كانوا مكتوفى الايدى بقوة استعماريه تتحكم فى مصائرهم .

ولكن فى عصرنا الذى نعيشه الان نرى دول عربيه من ينظر اليها بجدها دول شامخه لها سيادتها واستقلالها بين العالم ولكن عند النظر اليها بعين الفاحص نجدها بنايات قد عشتش فى داخلها الهوان ورعب حكامها من فقدان كرسى الحكم وهذا ما يحدث الان فى حرب غزه .

فى الحقيقه اننى معجب بما يقوم به ترامب فى التعامل مع عرب الخليج فلقد حصل على اموال طائله بحجه حمايه تاره والتسليح تارة اخرى وتقاضى مليارات الدولارات وفى المقابل اعطاهم اسلحه قد تم تخزينها فى الصحراء يלתهمها الصدا ولن يقوم بتعرض القوات الامريكه الى حرب للدفاع عن امن او كرسى حكام الخليج لانهم ببساطه مجرد دمي وعندما ينتهى دورهم سوف يتم القائهم فى اقرب سله مهملات

لقد تخلى جميع العرب عن فلسطين وقد اعلانوها صريحه ماعدا مصر التى قاست وضحت من اجل هذه القضيه وهناك سؤال للرئيس المصرى وان واثق انه يعرف الاجابه جيدا ماذا استفدنا من فلس وطن حتى الان

لقدحاول عبد الناصر عندما تطلع ان يمتطى زعامة الشعب العربى من المحيط الى الخليج كان عبد الناصر زعيما وطنيا حقيقى رغم انه ارتكب اخطاء فى حقه حكمه ولكن ذلك يعول على قله خبرته فى إدارة الدوله وما تتطلبه من خبره وحكمه سياسه تمكنه من إدارة دفه الدوله فى جميع المجالات جنبا إلى جنب ليصل بالدولة إلى أعلى مستويات التنمية والتقدم

عبد الناصر كان يتمتع بكاريزما قياديه بارزه وكان شديد الغلظه فى الرد على اعداء الوطن بما اكسبه شعبيه جارفة على المستويين الحلى والإقليمي وان كانت تنقصه الحنكة السياسيه وهذا ما ساعد



جلال العشري.. كل ما تعلمناه منهم في الستينيات والسبعينيات، هم رواد صنعوا تاريخاً نهل منه اليوم



كل عصر يفرز لنا الجديد

المسؤولين ووزراء الثقافة على مدى ثلاثون عاما ولم يفقد الأمل حتى وافق الدكتور عواض رئيس الثقافة الجماهيرية وقت ذاك والفنان هشام عطوة نائبه في تلك الفترة التي كلنت فيها الدكتوراة ايناس عبد الدايم وزيرا لثقافة مصر ..والحقيقة انهم لم يقصروا ولم يدخروا جهدا في ان يعود هناك مسرح السامر وبالفعل تم بناء المسرح وافتتاحه وبعد هذا الجازا عظيما يحسب له كرجل مسرح .

السينما هي الحب والعشق قدم جلال العشري افلاما في التمنينات ولكنها كانت تنتمي الى افلام المقاولات ولم تعجبه فحجر السينما حتى عاد اليها في اعمال سينمائية كبيرة من انتاج التلفزيون المصري ايام الماء والملح ومحاكمة على بابا

وتر حساس ٢ كنت بعمل دور مراد القاضي اللي قتل ابنة اخوه فريدة القاضي مسلسل كبير ٤٥ حلقة وانطلق مقدا افلاما تنافس على جوائز في مهرجانات السينما وذلك كآخر اعماله السينمائية بين بحرين والذي يناقش قضايا المرأة وتم تكرمه من المجلس القومي للمرأة ووزارة التضامن وكذلك الامم المتحدة (شعبة المرأة) وتمريم من مهرجان الاقصر الافريقي وتكرم مهرجان الاسكندرية السينمائي وجمعية كتاب ونقاد السينما ...

نال جلال المثير من التكررات وكرمه وزارة الثقافة خمس مرات كان اخرهم المهرجان القومي للمسرح المصري وقامت وزارة الثقافة بطبع كتاب عن حياته المسرحية تكرما له .

كيف تبدأ ببناء الشخصية من الورق إلى الواقع؟

قراءة العمل جيدا ومعرفة علاقة الشخصية بما حولها ومتاها ثم تشريح الشخصية نفسيا حسب معطيات المؤلف وكذلك التي تفرزها الشخصية ..وبعد رسم الخطوط العريضة اي هيكلها العظمى نبدأ كسوتها بالصفات اللازمة لها لتصبح شخصية من لحم ودم تتصرف بحريتها طبقا لعلاقاتها بالشخصيات المحيطة بها .

اعمالك التلفزيونية وحصادها واهم الممثلين التي وقفت أمامهم ؟

عملت مع مخرجين عظام من الجيل القديم والجديد ايضا ..نور الدمرداش ويخى العلمى واحمد طنطاوى واحمد

و أدواره راسخة بالاذنان من مصر وبالتحديد من بور سعيد .
إنه الممثل المسرحي والتلفزيوني ومدير عام مسرح السامر جلال العشري ..

مثل مسرحي وتلفزيوني ومدير عام مسرح السامر دعنا نقلب الأوراق ونسترجع هذه الحقبة ؟

جلال العشري فنان قدير رحلة طويلة ومليئة بالاحداث والصعاب من اجل تحقيق الحلم ..ولد في مدينة بورسعيد وعندما ظهرت موهبته من خلال الهواة بنادى المسرح انتقل الى القاهرة فى العام ١٩٧٨ لدراسة المسرح والسينما فى اكاديمية الفنون ..عين باحدى مسارح الدولة ومنها الى مسرح السامر والذى استقر فيه مؤمنا بالمسرح الشعبى وعاشقا للتراث والفلكلور وقدم العديد والعديد من الاعمال المسرحية والتي كانت سببا فى شهرته بين المسرحيين بنصر والوطن العربى مثل الصعود الى القلعة مع المخرج ناصر عبد المنعم وايضا مسرحية المناهة تأليف آرابال ثم ارض لاتنبت الزهور مع المخرج حسن الوزير على المسرح القومى ويدرى فتاة الاحزان ...اكثر من مائة وخمسون عملا مسرحيا.اما التلفزيونيون فقد قدم فيه اعمالا كثيرا بداية بالعاقل والجنون ..وبالبدل وابن عمار وزهراؤ الاندلس وعدد كبير من الاعمال بطلوع الروح والاجهر وتم تصويرهما بلبنان وكان اخرها فى الموسم الرمضاني السابق افراج وعين سحرية وبيت بابا وعلى كلاى ...

جلال العشري رحلة كبيرة مليئة بالنجاحات ..

ظل بالمسرح اربعون عاما يعطى حتى اصبح مدير عام مسرح السامر والذى آمن بفكرة بناء المسرح وظل يقابل



حاورته الإعلامية : هيام عبيد

- بدأ مسيرته الفنية بدور في مسلسل سنبل بعد المليون عام 87...

والفيلم محاكمة بابا في نفس الوقت ...

- تابع مسيرته بعد أن انتهى من دراسة المسرح ...

وكذلك السينما بأكاديمية الفنون بمصر.

اعماله المسرحية أكثر من مائة وستون مسرحية ..

- اعماله التلفزيونية تخللها اشتراكية في بعض الافلام السينمائية القليلة ...

- الجدعان الثلاثة عام 88 وفيلم نصيب الأسد

اهم اعمالك التلفزيونية -العصيان

-السندريلا -ابن النظام ...

لايحتاج إلى من يتكلم أو يكتب عنه

فهو الخضرم بالتمثيل جدير بكل الألقاب .

فنه كهمس النوارس على الشيطان

كل عصر له فنانيه وله ظروفه ومناخه كل عصر له ثقافته .

كل عصر يفرز لنا الجديد ..

بعد هذه المسيرة الحافلة بالنجاح ماهو الدور الذي تتمنا تجسيده في المستقبل ؟

الى الان لازلت لم اقدم ادوارا مثيرين ففى كل يوم اعتبره بداية جديدة فى رحلتى فالانس كنت احاول وانا بلا رصيد واليوم اصبحت املاك ارسدة من الاعمال كثيرة ولكنى لازلت فى شوق لتقديم شخصيات اخرى لازالت بداخلى تنتظر مؤلفا ومخرجا يخرجها للنور.

الممثل المسرحي والتلفزيوني جلال العشري اذا اردت أن تضع عنوان لمسيرتك الفنية فماذا سيكون العنوان يا ترى؟

رحلة النورس المهاجر ..

فانا من بلد ساحلية ارتبطت فيها بالنوارس حتى اصبحت نورسا هاجر من ميناء الى اخر ومن مسرح الى اخر ومن استوديو الى اخر ومن الى اخر لم استقر فى مكانا واحدا ..لذا كنت النورس المهاجر...



شخصيتك تحت تأثير العالم الرقمي ... حقيقة مذهلة



بقلم: نسرين حلس

بعجبك“. أو “الأكثر مشاهدة“. مع الوقت يصبح محاصرًا داخل صندوق من المحتوى المتشابه

لذا ماذا نحتاج ؟ نحن نحتاج أن نخرج من دائرة الاقتراحات التي تهندسها الخوارزميات، بأن نعود إلى الفطرة. فأن نجرب أشياء جديدة كي نختر بأنفسنا ما نريد، وأفكارا مختلفة. ونستمع لآراء جديدة، كي ننمي شخصيتنا، ولا نركض فقط خلف “الترند“. فالشخصية لا تبنى إلا من خلال التفاعل العام واستماع لكل ما هو موافق ومختلف من الآراء واختلاف التجارب التي نتعرض لها، مع تنوع الأذواق لنحدد بعد ذلك ما نريد وكيف نكون باختصار. قد ما تكون شخصيتك الحقيقية أعمق بكثير مما تعتقد. لكنها اختفت قليلاً وسط الضجيج الرقمي والترندات السريعة

هي الحقيقة الوحيدة. فإذا كانت كل الفيديوهات التي تظهر له تتحدث عن الجمال، قد يشعر بعدم الرضا. وإذا كانت كلها عن الثراء، سيشعر أنه متأخر في الحياة حتى لو كان يعيش بشكل طبيعي.

إذن فالخوارزميات لم تُخلق عبثاً، هي وُجدت لكي تعرف جيداً ماذا نريد؟ ما هي نقاط ضعفنا. ماذا نحب ؟ ما هي رغباتنا؟ ما الذي يجعلنا نضحك، نغضب، نحزن، أو يبقينا مستيقظين لساعات، وكلما زادت مشاهدة هذه المقاطع، كلما استخدم هذه التطبيقات، كلما أصبح يعرفنا أكثر. وأحياناً نشعر أن التطبيق يقرأ أفكارنا، لأنه يقترح أشياء كنا قد فكرنا بها فعلاً. طبعاً هذا ليس سحراً، بل نتيجة مراقبة مستمرة لكل مشاهدة نقوم بها، ضغطة متابعة، إعجاب، أو تعليق تقوم به.

من هنا، يبدأ الإنسان بالإعتماد علي ما سيظهر أمامه، والدخول فوراً لمتابعة “الترند“ على اعتبار أنه الأفضل. تدريجياً، بدون أن يشعر، يبدأ بفقدان قدرته على الاكتشاف الحقيقي، فلا يعود يبحث بنفسه عما يريد أن يراه أو يسمعه، بل متابعة قائمة “الأكثر مشاهدة“. فمثلاً في الموسيقى التي يتابع قائمة “مقترحة لك“ أو “الأكثر طلباً“. والأفلام من قائمة “قد

التطبيقات لا يهتمون بما إذا كان المحتوى مفيداً أو ضاراً، بل بشيء واحد فقط وهو أن تبقى المشاهد فعالة والمشاهد يتابعها أكثر فأكثر ومع الوقت أصبحت الموضة الدارجة هي “الترند“ فعندما ينتشر ترند معين من خلال الفيديوهات المعروضة يسعى الناس لتقليده. فهم يقلدون بعضهم بطريقة التصوير، واستخدام نفس الكلمات والمصطلحات الدارجة، نفس النكات، حتى ردود الأفعال والحركات والرقص. الأذواق أضحت متشابهة. ففي الماضي كانت الناس تبحث عن الموضة في اللباس، لكن كان لكل انسان اسلوبه المميز في اللبس، سماع الأغاني، والموسيقى والديكور المنزلي وغيره. اليوم كل ذلك تغير الجميع نشاهد نفس المقاطع والفيديوهات المكررة يومياً في كل شيء سواء الملابس، الأغاني، الديكورات المنزلية، وجهات السفر، الحلي وغيره فمن الطبيعي أن يحدث ذلك تأثيراً في ظل وجود الترند، فنجد وجود تقارب كبير في التصرفات وكل تلك الأشياء التي قمنا علي ذكرها المذهل في الأمر أنه لم يعد يتوقف عند حد الترفيه فقط، بل يصل أحياناً إلى طريقة تفكيرنا ونظرتنا للحياة. عندما يشاهد شخص محتوى معيناً لفترة طويلة، يبدأ عقله بالاقتناع أن هذه

مشابهة حتى تبقى أطول وقت ممكن داخل التطبيق أو الريل في البداية سيبدو الأمر جميلاً وممتعاً. فكل ما تراه جميلاً مشجعاً على المتابعة، التطبيق يفهم ذوقك ويضع أمامك ما تحب بسهولة. لكن المشكلة تبدأ عندما يتحول هذا “الاقتراح“ إلى شيء يصنع شخصيتك تدريجياً دون أن تشعر.

مثلاً تتخيل شخصاً بدأ يشاهد فيديوهات عن الأثاث المنزلي والديكور المودرن. بعد فترة سيبدأ بالشعور أن أثاث منزله قديم لا يتناسب الحياة العصرية الحالية مقارنة بالآخرين فيعتقد بأنه أقل من غيره وعليه أن يعمل أكثر ليستطيع تغيير ذلك الأثاث الرث من وجهة نظره وشخص آخر يكثر من مشاهدة محتوى عن النجاح السريع والمال، فيبدأ يعتقد أن قيمته مرتبطة بالإنتاج والعمل فقط. وهناك من يشاهد مقاطع عن الثراء السريع والذهب باستمرار، فيصبح لا يفكر إلا كيف يصبح غنياً. والأسوء أن يواكب شخصاً آخر على مشاهدة مقاطع عن الموت فيصبح مزاجه سلبياً أكثر كل يوم، فلا يفكر إلا في الحياة بعد الموت

صدقاً ما نراه قد يبدو بسيطاً وقد يكون مخيفاً، فالحيف أن من ينشرون تلك الفيديوهات والمقاطع أو حتى

من المعروف أن شخصية الإنسان تتكون من خلال تعاملاته واحتكاكاته اليومية بمن حوله وما يكتسبه ويتعلمه في حياته. فهو من يكتشف نفسه بنفسه. ويكون أرائه من تجاربه الخاصة. فيسمع الأغاني بالصدفة ليختار بأذنيه ما يحب الإستماع إليه، ويشاهد العديد من البرامج المختلفة فيحدد برناجه المفضل، ويتابع المسلسلات والأفلام المعروضة على جهاز التلفزيون والسينما فيستمع بما تروق له نفسه. أما اليوم، في ظل الفضاء الافتراضي الأمر تغير كثيراً. فالعالم الافتراضي يعج بالتطبيقات والسوشيال ميديا والتسويق الرقمي والذكاء الاصطناعي التي تقترح علينا ماذا نشاهد، ماذا نسمع، ماذا نشترى، حتى أنها تدخل حيز تفكيرنا أحياناً، فنجد أنفسنا نفكر ما يقترح علينا

في كل مرة تتجه فيها للسوشيال ميديا سواء “تيك توك، يوتيوب أو إنستغرام، فيسبوك وغيره من مواقع التواصل الاجتماعي يظهر أمامك فيديوهات مختارة بعناية. جعلك تعتقد أنك من اختارها لتبدأ بالبحث عنها والإهتمام بمتابعتها. لكن الحقيقة تختلف الخوارزميات هي من قرر ما سيظهر أمامك. فالخوارزمية ببساطة هي نظام ذكي يراقب ما تحبه، ثم يعرض لك أشياء

هل ندمت الوحوش يوماً... فبكت على ضحاياها!!!

وكم من بشر جمعوا بين قبح الصورة والروح واللسان؟ ففقدوا كل معاني الجمال فلم يستحوذوا على قلب أو يحظوا بحبيب؟ فالخبث جوهرهم، والرياء ديدنهم، والشماتة طبعهم، والاستغلال أسلوبهم. وكم من مغدور به مدّ حبل نجاة لمن غدر به يوماً وأساء إليه إساءة لا تغتفر فقط لأنه جُبل على النبل. وكم من خائن لجأ من الغرق على جثمان من أراد له الحياة؟ كم من أقنعة سقطت؟ وقلوب خانت؟ وعهود ضيعت بفعل الشهوة العابرة.

عندما وصف الله بعض القلوب بأنها أشد قسوة من الحجارة. لأن بعض الحجارة في باطنها الخير، فكان المعنى أن بعض القلوب عوقبت فحُرمت من اللين والعاطفة؟ لأن الوحشية صفة ثانوية، بينما الرحمة صفة إلهية. أودعها الله الإنس والجن والطير والحيوان؟ وكلّ يعمل على شاكلته. وما جُبلت عليه روحه من خير أو شر؟

لذا أبداً لن تندم الوحوش!

الله وإرادته العليا. فكان هذا الحب والارتباط نواة بناء الأسرة وإعمار الأرض، فالمرأة يطيب لها التضحية بنفسها لتهدب الحياة لطفل وقد تضحي في بعض الأحيان بأمومتها حفاظاً على زوجها، كما يكافح الرجل طيلة عمره ليحمي أسرته ويكفيها المؤونة حباً وحناناً منه، ومسؤولية فرضها الله عليه، وميثاقاً وعهداً موصولاً بين السماء والأرض. فكيف يخذل الحب حبيبه؟ وكيف لقلب ذاق الحب يوماً أن يجحد ويتنكر للعشرة والمودة ؟ فبعض النفوس البشرية أقرب إلى الوحوش مهما أصطنعوا اللطف والهدوء والتؤدة، فالتجارب وحدها كفيلة بأن تكشف حقيقتهم وأنانيتهم المفرطة؟ فكم من وجوه جميلة تخفي نفوساً خبيثة؟ وكم من كلمات معسولة يخرج من بين أحرفها السم الزعاف؟ وكم من وجوه قبيحة جُمّلت بحسن الخلق وحلاوة المنطق وأناقاة الكلمة؟

المدعومة بالملاحظة الدقيقة أنه لا يمكن جرّيد الوحوش من مشاعر الحب، وإلا انقضّت على بعضها فلم تبق ولم تذر. فلم تقم أفعى بلدغ وليدها بل لا تتوانى عن الثأر لمن يمس وليفها بسوء. ولم يقم أسد بافتراس شبله أو قتل أنثاه. ولم تخل مالك الطير من قواعد حكمها وفطرة تلهمها وترشددها، فالطير الجارح يغذي فرخه دون أن يمسسه بسوء. ما يؤكد عظمة الخالق وإبداعه في خلقه، حيث جُبل أكثر المخلوقات قسوة ووحشية على معاني الرحمة والحب... أغلى عطايا الذات الإلهية لمخلوقاته جمعاء. فكان كشف تلك العوالم إعجازاً إلهياً وعلماً إلهياً اختص الله به نبيه سليمان ليرينا جانباً من عظمة ودقة خلقه وصنعه. وجُلت العاطفة بأعلى درجاتها وأسمائها في البشر. فكانت عاطفة الحب التي ربطت آدم وحواء، أول خلق الله وأول زوجين، معجزة إلهية. فسكن كل منهما للآخر بقدره

بكفه الضخم منعاً لها من الأذى. وظل متمسكاً بها لآخر لحظة قبل قنصه، وظلت هي تناهض قتله معرضة نفسها للخطر. شفقة ورحمة منها على من حماها وأحبها رغم كونه وحشاً.

تلك الفانتازيا حملت رسالة عميقة مفادها: أن أكثر المخلوقات وحشية لم تخل من العاطفة والشعور. تلك الفكرة أعيدت صياغتها في الأدب الإنجليزي بسياقات وأحداث مختلفة. ففي فيلم “الجميلة والوحش” سحر الأمير فتحول وحشاً، وكان الوحشية أقصى عقوبة وأذى يمكن أن يصيب الإنسان؟ وعندما وقع في حب الجميلة ووقعت هي في حبه، اجتثت زهور الحب التي أزهرت بداخله بذور الوحشية، وأشرق روحه من جديد. فعادت له هيئته البشرية. وكان الحب الصادق قادر على إصلاح الداخل وإعادة التوازن بين قوام النفس البشرية المادة والروح.

في ملكة الحيوان أكدت الدراسات



بقلم: أ.م.د سهام عبد الباقي محمد

رئيس قسم التاريخ والآثار بالجامعة الإسلامية بولاية مينيسوتا الأمريكية – المركز الرئيسي

جال بخاطري وأنا أتابع الفيلم الأجنبي “كينج كوخ“ فانتازيا الحب التي ربطت بين غوريلا وفتاة جميلة. كان يحاول طيلة الفيلم أن يحميها واضعاً إياها

بين إشعارات الشاشات وهذوء الذات: دليل
النجاة النفسية في العصر الرقمي
في عالم اليوم، أصبحنا نعيش في حالة
”اتصال دائم“. نستيقظ على صوت
تنبيهات الهاتف، ونقضي نهارنا بين رسائل
العمل ومنشورات التواصل الاجتماعي.
وننام وأعيننا متعبة من الضوء الأزرق. هذا
التدفق المستمر للمعلومات وضع عقولنا

عمرو الشرقاوي في حوار خاص لجريدة صوت بلادي



عمرو الشرقاوي مسؤول المتابعة وتقييم الأداء وقياس الرأي بالهيئة العامة لقصور الثقافة، وعضو غرفة الأزمات بمحافظة كفر الشيخ. حاصل على بكالوريوس خدمة اجتماعية عام 2004، ودبلوم مهني في التخطيط الاستراتيجي من معهد التخطيط القومي عام 2025. شارك في العديد من البرامج المتخصصة في مكافحة الفساد الإداري، والحوكمة، والدراسات الاستراتيجية، والأمن القومي بأكاديمية ناصر العسكرية. يتميز بخبرة في إدارة الأزمات، وإعداد التقارير، والتحليل الإحصائي باستخدام SPSS، وتنظيم الفعاليات الثقافية والشبابية. يعمل على دعم ملف التمكين الثقافي وربط البرامج الثقافية بأهداف رؤية مصر 2030، خاصة في مجالات بناء الإنسان وتنمية الوعي المجتمعي. وهو عضو نشط في مبادرة "حياة كريمة"، والتحالف الوطني للعمل الأهلي، ومبادرات توعية المجتمع بقضايا الأسرة والطفل والتمكين الثقافي لذوي الهمم. وكان لنا معه هذا الحوار:

حاوره: أحمد محمد أبورحاب

س1: من هو عمرو الشرقاوي؟ كيف تقدم نفسك للقراء والمتابعين؟

ج: أنا عمرو عبدالفتاح عبدالعزيز الشرقاوي، أعمل مسؤولاً للمتابعة وتقييم الأداء بوزارة الثقافة المصرية. مهمني الأساسية متابعة تنفيذ الخطط والبرامج الثقافية على مستوى الهيئة العامة لقصور الثقافة والقطاعات التابعة، وقياس مدى تحقيقها للأهداف الموضوعية، ونقل الواقع لتخاذ القرار. أقدم نفسي للقراء والمتابعين كموظف عام يعمل على ربط السياسة الثقافية بالواقع الميداني، لضمان وصول الخدمة الثقافية إلى جمهورها المستهدف بأعلى كفاءة ممكنة.

س2: أنت مسؤول عن متابعة الشأن الثقافي، فكيف تقيم المرحلة الثقافية الآن في ظل المتغيرات الحاصلة؟

ج: المرحلة الحالية تتسم بتسارع غير مسبوق في التحولات الاجتماعية والتكنولوجية. الهيئة العامة لقصور الثقافة تواصل حراكها المسرحي والأدبي والفني في القاهرة والمحافظات، مع تركيز على قضايا الهوية والصراع القيمي والازدواج الشعوري.

التقييم العام يشير إلى وجود نشاط ملموس، لكن التحدي يكمن في مواكبة هذه التغيرات، والاستفادة الآمنة من أدوات الذكاء الاصطناعي مع الحفاظ على اللغة العربية والهوية الثقافية والتراث.

س3: كيف يرتبط عملكم برؤية مصر 2030؟ ج: رؤية مصر 2030 تضع الثقافة كأحد المحاور الأساسية لبناء الإنسان المصري وتنمية الوعي الوطني. عملنا في المتابعة والتقييم يترجم هذا التوجه إلى مؤشرات قابلة للقياس.

الرقمي في التنفيذ والقياس؟ خامسًا، الارتباط برؤية مصر 2030: هل يساهم النشاط في بناء الإنسان المصري وتعزيز الهوية الوطنية؟

س6: لقد أقيمت بحثًا جماعيًا بعنوان "استخدام الوقت"، فحدثنا عنه وعن أهمية الرسالة التي أردت إيصالها للمتابعين والمهتمين.

ج: البحث تناول إدارة الوقت كعنصر حاسم في نجاح العمل بالعلاقات العامة. الرسالة الأساسية هي أن التخطيط الدقيق للأهداف والجمهور والرسائل، مع القدرة على التكيف السريع مع المتغيرات والأزمات، يمثل ضمانًا لتحقيق فعالية الحملات الاتصالية.

في عصر السرعة، أصبحت الاستجابة السريعة وقياس الأثر من مقومات النجاح المهني في المجال الثقافي والإعلامي، وهو ما يتسق مع متطلبات تنفيذ رؤية مصر 2030 بكفاءة.

س7: كيف يتم إعداد وتدريب القادة الثقافيين؟ وهل لدينا كوادر حقيقية فاعلة قادرة على إمسك زمام الأمور؟

ج: يتم الإعداد عبر برامج تدريبية مركزية وتنمية مهارات العاملين بالهيئة، مع إعادة تفعيل دور أندية الأدب لاكتشاف المواهب الجديدة وربط النشاط الأدبي بقضايا المجتمع.

لدينا كوادر شابة تعمل في فروع الثقافة بالمحافظات وتظهر كفاءة في إدارة الفعاليات. التحدي الحقيقي يكمن في تمكين هذه الكوادر إداريًا ومنحها مساحة لاتخاذ القرار، حتى تتمكن من قيادة الحالة الثقافية بفعالية بما يخدم أهداف التنمية المستدامة.

س8: لقد شاركت في عدة دورات وندوات تثقيفية، فكيف تصف لنا فعالية هذه الدورات على الأرض؟ وهل لمست أثرها؟



ج: الفعالية تُفاس بمدى تحويل التوصيات إلى مشاريع قابلة للتنفيذ. فمثلًا، ملتقى "تراث القاهرة في الأدب" خرج بتوصيات عملية مثل تأسيس مرصد ثقافي، وإعادة طباعة الكتب التراثية، ودعم أندية الأدب.

عندما نرى هذه التوصيات تتحول إلى معارض ومنشورات وبرامج ميدانية، كما حدث في معرض "ملتقى الغربية للرسم والتصوير"، نستطيع القول إن هناك أثرًا ملموسًا على الأرض يصب في محور بناء الإنسان ضمن رؤية 2030.

س9: برأيك، هل تؤدي الثقافة دورها اليوم ونحن نعيش عصر السرعة وتقدم التكنولوجيا؟ وكيف يمكن الاستفادة من عصر الرقمنة؟

ج: نعم، لكن الدور يتطلب تطويرًا في الأدوات. الثقافة لم تعد مجرد ترفيه، بل هي مساحة لطرح أسئلة عن الإنسان والهوية والحرية في ظل التحولات السريعة.

الاستفادة من الرقمنة تكون عبر استخدام منصات التواصل للتواصل المباشر مع الجمهور، وتوظيف أدوات التحليل الرقمي لقياس مشاعر الجمهور، وإنشاء وحدة للتحويل الرقمي داخل الهيئة لتحديث آليات العمل بما يتماشى مع محور التحول الرقمي في رؤية مصر 2030.

س10: ما هي رسالتك للمثقفين اليوم، ونحن أشد ما نكون حاجة إلى الكلمة الهادفة والوعي الثقافي؟

ج: المثقفون هم جنود السلاح الناعم. رسالتي هي ضرورة حماية الهوية الثقافية المصرية وصون الذاكرة الحضارية بما يخدم أهداف رؤية مصر 2030. نحتاج إلى كلمة هادفة تربط الأجيال الجديدة بتاريخها، وخلق إنسان واعٍ بتاريخه وقادر على التعامل مع أدوات المستقبل.

على المثقف اليوم أن يكون منفصلاً على الآخر، وأن يعمل على ترسيخ القيم المجتمعية الداعمة للهوية، ومواجهة أشكال التجريف الثقافي والفكري، ليكون شريكًا فاعلاً في بناء الجمهورية الجديدة.

هانتا وإيبولا الكمامة وحدها لا تكفي حين نكون نحن من فتح الباب للغبار والدم



بقه: عزة الفشني

لم تكن الغاية يوماً صامته كما نظن. كانت تتكلم بلغة لا نفهمها. لغة التوازن. ولغة الحدود. ولغة الفيروس الذي يسكن جسد الخفاش دون أن يؤذي. كنا نحن من دخلنا بلا استئذان. كسرنا الصمت بالجرفات وفتحنا أبواباً كان يجب أن تبقى موصدة.

فيروس هانتا وإيبولا لم يهبطا علينا من السماء. خرجا من عمق الأرض التي جرحناها. أحدهما يختبئ في غبار مهجور والآخر يسري في دمعة وداع. لكنهما يشتركان في رسالة واحدة "أنت لست وحدك هنا" وأن ثمن جأهك لهذا الدرس هو دمك. هذه ليست قصة عن الطب. هذه قصة عن الغرور البشري حين يواجه قانوناً أقدم وأقسى وأصدق منه.

- فيروس هانتا وإيبولا مرآة خوفنا حين تنتقم الطبيعة بصمت

نحن لا نخاف الفيروسات لأنها تقتل. نخافها لأنها تكشف هشاشتنا. إيبولا وهانتا ليسا مجرد كائنات مجهرين يكتب عنهما الأطباء في المجلات. هما قصة عن حدودنا التي تجاوزناها. وعن الثمن الذي ندفعه حين نتعامل مع الأرض كأنها ملكية خاصة لا شريك لنا فيها.

- البداية لم تكن في المختبر

أغلب الناس تظن أن الوباء يبدأ عندما يصاب الإنسان الأول. هذا وهم مريح. الحقيقة أن الوباء يبدأ قبل ذلك بعقود من الزمن عندما نقطع شجرة لا ينبغي قطعها. أو نردم مستنقعا كان بيتاً لآلاف الكائنات أو نصطاد حيواناً كان يجب أن يبقى في عزله. فيروس هانتا كان يسكن رئة فأر بهدوء منذ آلاف السنين. لم يؤذي أحداً. كان جزءاً من توازن لا نفهمه. إيبولا كان يعيش في دم خفاش الفاكهة دون أن يسبب له حتى زكاماً. العلاقة بينهم

كانت هدنة قديمة.

نحن من كسر الهدنة. دخلنا الغابة بالجرفات. بنينا مناجم على قبور الفيروسات. حولنا البرية إلى مزرعة. والمزرعة إلى مدينة. والمدينة إلى مطار عالمي. ثم نتفاجأ أن الطبيعة ترد.

- هانتا الدرس الذي رفضنا فهمه

فيروس هانتا لا يحب السفر. لا ينتقل من إنسان إلى إنسان إلا في حالات نادرة جداً. يقتل مضيفه ثم يموت معه. في عالم الأوبئة هذا إنتحار متطور. ومع ذلك هو يخيفنا. لماذا؟

لأنه يقتل بلا ضجيج. لا يحتاج مؤامرة ولا حرباً بيولوجية. كل ما يحتاجه هو أن تكنس غباراً في مخزن قديم. أن تفتح كوخاً مهجوراً في الجبل. أن تعتقد أن المكان فارغ لجرّد أنك لا ترى فيه إنسان. هانتا يقول لنا الفراغ الذي تخيله مليء بالحياة. والحياة لها قوانين لا تعرفك. المأساة أننا نتعامل مع هانتا كأنه حادث فردي. نلوم الفأر. نضع السم. ننظف الخنز. ثم نعود لنبني منتجعاً سياحياً على بعد كيلومترات. المشكلة ليست في الفأر. المشكلة في إعتقادنا أن الأرض غرف فارغة نوزعها كيف نشاء.

- إيبولا حين يصبح الحب قاتلاً

إيبولا أكثر وحشية لأنه يستغل أفضل ما لدينا مشاعرنا ورعايتنا لبعضنا. هو فيروس ينتقم من التعاطف. ينتقل عندما تغسل الأم ابنها المحموم. عندما يقبل الزوج زوجته المريضة. عندما يلمس أهل القرية جثة فقيدهم في طقس الوداع الأخير. إيبولا لا يهاجم الجسد فقط. يهاجم نسيج المجتمع نفسه. يجعل الدفن جريمة. والعناق خطراً والمستشفى مقبرة للأطباء.

تفشى فيروس إيبولا غرب إفريقيا عام 2014 لم يكن سببه إيبولا. كان سببه أننا أرسلنا أطباء بلا أدوات. وأنظمة صحية منهارة. وشعوباً فقدت الثقة بحكوماتها. الفيروس وجد فراغاً إدارياً ومهنياً وأخلاقياً قبل أن يجد فراغاً مناعياً. الناس كانت تخفي مرضاها لأنها تخاف من مراكز العزل

التي تشبه السجون. كانوا يهربون بجثث أحبائهم لأنهم يرفضون أن يتم دفنهم في أكياس بلاستيكية بلا صلاة. إيبولا فضح أن الوباء لا تهزمه اللقاحات وحدها. بهزمه الثقة.

- وجهة النظر التي لا تقال

نحن نحسب أن نصور الفيروسات كعدو خارجي. كغزو. كشر مطلق. هذا يعطينا من المسؤولية. يسمح لنا أن نكون الضحية دائماً. لكن الحقيقة القاسية أننا لسنا ضحايا في هذه القصة. نحن الطرف المعتدي. كل وباء كبير سبقه توسع عمراني جائر. كل فيروس قاتل خرج من منطقة أزيلت غاباتها. الأمراض الجديدة لا تولد من الفراغ. تولد على الحد الفاصل بين عالمين: عالمنا الذي يتوسع بلا حساب. والعالم الذي يسحق بلا صوت. هانتا وإيبولا ليسا عقاباً إلهياً. هما رد فعل مناعي لكوكب الأرض. عندما يهاجم جسمك فيروساً ترتفع حرارتك. هذا ليس لأن الفيروس يريد قتلك بالحمى. هذا لأن جسديك يحاول أن يخلق بيئة لا يعيش فيها الفيروس. ربما الأرض تفعل الشيء نفسه معنا.

- ماذا بعد الخوف؟

لن نوقف الفيروسات بإغلاق الحدود. الفيروس لا يقرأ جواز السفر. ولن نوقفها بالمضادات الحيوية لأنها لا تعمل أصلاً على الفيروسات. سنوقفها عندما نحترم حدود الطبيعة. التقدم ليس أن تصل إلى كل بقعة في الخريطة. التقدم أن تعرف أي البقاع يجب أن تترك وشأنها. التقدم ليس أن تاكل أي شيء يتحرك. التقدم أن تفهم أن بعض الكائنات خلقت لتكون بعيدة عنك. لقاح إيبولا موجود اليوم. وعلاج هانتا ينقذ أرواحاً لو وصلنا مبكراً. لكن هذا ليس انتصاراً. هذا مجرد هدنة مؤقتة. الإنتصار الحقيقي يبدأ عندما يتوقف خبراء الإقتصاد عن حساب قيمة الغابة بمقدار الخشب الذي فيها فقط. وعندما نفهم أن كوخاً مليئاً بفضلات القوارض أخطر من قنبلة لأن القنبلة نراها قادمة.

- هل الفيروسات المتحورة مخلقة

ولماذا؟

الإنسان حين يقرر أن يخلق وباءاً. فهو لا يفكر كطبيب ولا كعالم يبحث عن لقاح. هو يفكر كشخص وصل إلى قناعة مربعة أن الموت الجماعي يمكن أن يكون أداة. وأن الفيروس أسهل من الصاروخ وأرخص من الجيش وأصعب في تتبع مصدره. الفكرة قديمة جداً. منذ أن أدرك البشر أن المرض ينتقل. أدركوا أنه يمكن استخدامه. الفرق اليوم أن الأدوات تغيرت. المختبر صار بدلاً

الدافع الأول هو السلطة. الوباء لا يحتل أرضاً. لكنه يحتل إقتصاداً. يغلق المطارات والمصانع والمدارس. يزرع الخوف في كل بيت دون أن يطلق رصاصة واحدة. من يملك القدرة على نشر وباء يملك القدرة على شل خصمه دون أن يعلن الحرب. وهو سلاح ينكر نفسه. لا أحد يستطيع أن يثبت يقيناً من أطلقه. خاصة إذا كان يشبه فيروساً طبيعياً هذا الغموض هو قوته الحقيقية.... أن تضرب عدوك ثم تقف في صفوف المشيعين تبكي معه.

ثم يأتي المال كل كارثة تخلق سوقاً. الوباء يخلق حاجة عالمية فورية للقاح وللدواء ولأجهزة الفحص وأقنعة الوجه. من يصنع الأزمة ويملك مفتاح حلها يتحكم في رقاب الدول. لا تحتاج أن تباع اللقاح حتى. يكفي أن تباع الأمل أن تباع وهم النجاة. التاريخ المالي مليء بأشخاص جمعوا ثروات من حروب لم يخوضوها. فما بالك بحرب لا يرى عدوها. وهناك دافع أخطر من السلطة والمال: العقيدة. بعض العقول تصل إلى حالة من اليأس أو الجنون جعلها ترى أن العالم فاسد لا يصلحه إلا الموت. جماعات صغيرة عبر التاريخ آمنت أن تقليل عدد البشر هو الطريق لإنقاذ الكوكب. ولا ننسى الباب الذي يفتح بحسن نية ثم لا يغلق. يكفي إهمال بسيط. عامل متعب نسي قفازه لينتقل فيروس من المختبر إلى الشارع.

اللحظة التي ينظر للأشخاص كرقم أو كعائق أو كسوق أو كتجربة مختبرية هي اللحظة التي يصبح فيها الوباء فكرة

مكنة. الردع الحقيقي ليس إتفاقية دولية ولا كاميرات مراقبة في المختبرات. الردع الحقيقي هو أن تبقى هناك قيمة اسمها الآخر لا تقتل باسم المصلحة. لأن الفيروس الذي نصنعه اليوم قد لا يفرق غداً بين من أطلقه ومن كان ضحيته. الفيروسات كانت هنا قبلنا وستبقى بعدنا. هي ليست شريرة. هي محايدة. مثل المطر والنار. نحن من نجعل المطر فيضاً والنار حرائق. هانتا وإيبولا يقولان شيئاً بسيطاً أنت لست سيد هذا الكوكب. أنت ضيف ثقيل. وكلما نسيت أنك ضيف تذكرك الطبيعة بالطريقة التي لا تخبها بالحمى والنزيف والرئة التي تمتلئ بالماء.

المقالات التقليدية ستخبرك أن تغسل يديك وتلبس الكمامة. لكن المقال غير التقليدي يقول لك اغسل غرورك أولاً. واعتذر للغابة. واترك مسافة بينك وبين الخفاش. حينها فقط لن تحتاج الكمامة كثيراً. الفيروس لا يكرهك. أنت من ذهبت إليه في بيته. في كل قصة وباء هناك بطل لا نراه الصمت الذي يسبق العاصفة. هانتا كان ينتظر في زاوية مظلمة منذ أن خلقت القوارض. وإيبولا كان نائماً في عروق خفاش لم يطلب منا شيئاً. نحن من أيقظناهم. نحن من طرقتنا الباب.

المفارقة أننا نخاف الموت لكننا نركض نحوه كل يوم حين نبنّي فوق مقابر الفيروسات ونسميها مدناً. نظن أن التقدم هو أن نصل إلى كل شيء بينما الحكمة أحياناً أن نعرف أي الأشياء يجب أن نبقيها بعيدة. لا تطلب من العلم أن ينقذك من كل خطأ ترتكبه. اللقاح يعالج الأعراض لكنه لا يعالج الجشع. الكمامة تحمي رئتيك لكنها لا تحمي الأرض من البناء والزحف العمراني.

هانتا وإيبولا ليسا النهاية. هما فاصلة فقط. الفاصلة التي تضعها الطبيعة لتقول لك توقف. فكر. تراجع.

وإن لم تفهم الفاصلة فاستعد للنقطة الأخيرة. والنقطة الأخيرة لا تكتب بالخبر. تكتب بأخر نفس.

تخلص من ضغوط الحياة بممارسة التأمل



بقه: ريهام عادل السيد

دون ضغوط ولا تشغل بالك بأفكار سلبية تؤثر علي حياتك ..

الحياة مليئة بالكثير من الايجابيات المفيدة ابتعد عن كل ما هو سلبي

يكون جسمك مرتاح في وضعية مريحة دون الم او توتر او ازعاج لان الاساس في تلك الممارسة للتأمل هي الراحة وبالطبع ان هذا التأمل يختلف من شخص لآخر حسب ظروفه اليومية وحياته واذا فشلت في ذلك التأمل اعد المحاولة مرة اخرى بخروج شقيها وزفيراً وركز مرة اخرى وعندما تقوم بتلك الممارسة ستصل الي هدوء وراحة لذهنك من كل الافكار التي كانت تسيطر عليه وبالطبع كل ما تفعله خلال تأملك يجعلك تتمتع بمعرفة لا حدود لها صفي ذهنك وتمتع بحياتك

كل ما هو سلبي في الحياة ونري ايضا انه يكسب الفرد الصبر والتحمل والوعي والابداع .ولكن لا يمكننا انه يصبح بديل الطب بل هو عبارة عن وسيلة جيدة للتخلص من توتر اعصابك وهناك انواع للتأمل منها الذاتي والتركيزي والحكمه ومانترا واليوجا .وهناك اساسيات لممارسة التأمل اختيارك للموضوع الذي تفكر فيه وينصب تفكيرك اليه تاخذ نفساً عميقاً حتي تصفي ذهنك وتصل الي موضوع تركيزك وتاملك تخلص من كل الافكار السلبية اجلس في مكانا مريحا حيث

مارسة اليوجا كل هذا يعطي لك تركيزاً عاليا ويخلصك من الافكار السلبية . ووجد ان هناك دراسات كثيرة علي من مارسوا تلك النوع من التأمل التركيزي ووجدوا ان هذه الممارسة تساعد علي تحسين الذاكرة وتعالج كثيرا من الاكتئاب لانها تبعد كل تفكيرك نحو الاشياء السلبية وتجعلك تفكر في ما هو ايجابي ومن خلال الدراسات التي اجرت وجدوا انها تزيد من تعزيز التركيز في الدماغ لدي الممارسين لهذه التأملات وتلك الممارسة تزيد من مراقبة افكارك حتي تبعدك عن

هل جربت يوما أن تمارس التأمل التركيزي أو الذاتي أو نوعا من أنواع التأمل لكي تتخلص من التوتر وتصفية ذهنك فقط ركز علي شيء واحد سواء يمكنك ترديد اي عبارات خفّزك أو سماع إلي موسيقية أو انشيد دينية أو مقدسة اثناء التأمل حتي تتخلص من التششت نري أن التأمل عندما يبدا الذهن بالتواصل مع الروح والجسم باخذ نفس عميقا للخارج والبداء في التفكير في شيء معين .. مثل رسمة تضع فيها تركيزك او عندما تسير في طريق ما ويلفت انتباهك شيء معين او عند

خاص بحكام العروبة بربكم ما فعلتم؟



بقلم: خالد
السلامي

منذ أكثر من قرن من الزمان مضى على انتهاء الحرب العالمية الأولى والتي نتج عنها اتفاقية سايكس بيكو اللعينة التي شنت أمة ومزقت وطن فحولته إلى دويلات صغيرة توالى عليها العديد من الحكومات والحكام ما بين ملوك وامراء وشيوخ يتوارثون العرش وزعماء يتبادلون الكراسي بالانقلابات العسكرية أو بتعديلات الدساتير للبقاء أطول ما يمكنهم البقاء عليها . لم نر فعلا واضحا لتحرير ارض مغتصبة في الغرب او الشمال او الشرق او الجنوب فلا يوجد جبار للوطن العربي لم يقم بقضم جزءاً من أرضنا وأضافته الى مساحته الشاسعة ولم نجد من (القادة العرب) من يتحمس ولو بالتفكير في استعادة شبرٍ مغتصب من هذه الأرض ولم نجد من يشغل فكره في توحيد هذه الأمة المترامية الأطراف والتي تجمعها روابط النسب والدم والدين والتاريخ والجغرافية ولم نجد اية حكومة عربية متصافية مع حكومة عربية أخرى على مدى القرن الماضي بل امضت جميع حكوماتنا كل اوقاتها في التأمر على بعضها البعض والتناحر والخلافات والفتن والحروب فيما بينها ... كل هذا والعالم من حولنا القريب منه والبعيد يتقدم ويخطط وينفذ ومنه من جعلنا تحت مجهره كمشروع توسعي أحياء لتاريخ عفى عليه الزمن ومنهم من جيء به غاصبا لجزء من ارض العرب ليكون خنجرًا في خاصرة العرب ولم يكتف بما اغتصب من ارضنا بل يخطط لابتلاع كل ما يحيط به من ارض العرب ورغم كل هذا ورغم علم كل حكوماتنا وحكامنا بكل هذه المشاريع لم نجد حركاً يحافظ على ما تبقى من ارض ومياه العرب بل ولم نجد من يخطط لإيجاد بدائل عن الممرات العربية التي صارت عبارة عن خانق لهم كما هو حال مضيق هرمز اليوم فعلى مدى مائة عام لم يفكر العرب بربط مسطحاتهم المائية ببعضها من خلال انشاء قنوات اضافية تربط الخليج العربي بالبحر الأحمر والبحر المتوسط والخليج العربي بالبحر المتوسط وبحر العرب بالبحر الأحمر فلو حاولوا حفر عشرات الكيلومترات في كل سنة على مدى تلك السنين الطوال لكان لديهم شبكة متعددة ومتنوعة من القنوات التي تغنيهم عن أي باب يغلق بوجههم هذا عدا الممرات البرية التي يمكن مدها بين الموانئ والحدود البرية البينية الموصلة الى البحار سواء داخل الوطن العربي او خارجه . لكن من لا يهتم سوى كرسيه وارضاء حلفائه لا يفكر الا فيما يهيمه ولتذهب الأمة وارضها ومراثيها الى الجحيم . فبربكم يامن اوصلتم امتكم الى هذا الحال المرزى ماذا فعلتم لخدمة امتكم ووطنكم غير هذا التناحر والتنافر فيما بينكم والتأمر على بعضكم رغم امتلاككم كل ما يجعلكم تتحكمون بالعالم من ثروات وموقع استراتيجي يتحكم بكل الممرات البحرية والبرية والجوية لو اخلصتم النية للارتقاء بشاء هذه الأمة العظيمة التي اصبحت بلا حول ولا قوة بسبب افعالكم وتبعيتكم لهذه الجهة او تلك ؟

المدقري... سلاله الحرف (31)



بقلم: د. علي زين
العابدين الحسيني

المعرفة. وليس نشاطاً صحفياً عابراً؛ لذلك اتجه اهتمامي إلى الموضوعات التي تمس حياة القارئ الفكرية والثقافية. وإلى تقديم رؤية متوازنة تجمع بين الأصالة والمعاصرة. وتربط بين التراث العلمي ومتطلبات الواقع. في إطار من الاعتدال والموضوعية والوسطية: بعيداً عن الخطاب المتشدد. وقد سعيت إلى أن تحمل كل مادة أكتبها قيمة معرفية أو إنسانية أو اجتماعية. وأن تضيف إلى القارئ فكرة نافعة أو رؤية جديدة أو نافذة يطل منها على عالم أوسع من الفهم والتأمل.

وقد شغلت التراجم والسير العلمية والتأملات التاريخية جانباً مهماً من اهتماماتي؛ إذ رأيت أن التعريف بالعلماء والأدباء والمفكرين والمصلحين يمثل أحد أبواب الوفاء الثقافي. ووسيلة فعالة لنقل الخبرات والتجارب إلى الناشئة والأجيال اللاحقة. لذلك كتبت عن عدد من الأعلام المعاصرين والراجلين. وسعيت إلى إبراز جوانب عطائهم العلمي والإنساني. وإحياء ذكراهم من خلال مقالات تجمع بين التوثيق والرؤية الأدبية. وتكشف ما في سيرهم من معانٍ ملهمة ودروس نافعة. وكتابة هذه التراجم قد اهتم بذكر الجوانب النفسية والشخصية لهؤلاء الأعلام التي يقل الالتفات إليها.

كما أوليت عناية خاصة بالكتابة عن أساتذتي ومن عرفتهم من أهل العلم والفضل من مختلف البلدان؛ إيماناً مني بأن التجارب الإنسانية والعلمية الثرية جديرة بالحفظ والتدوين والتسجيل والإلهام. وأن نقل سير الرجال ومواقفهم جزء من حفظ الذاكرة الثقافية للأمة. ولم يكن هدفي تسجيل الوقائع فحسب. وإنما اهتمت كثيراً بإبراز ما حملته تلك السير من قيم ومعانٍ ودروس. وربط الأجيال الجديدة بنماذج حية من أهل العلم والخلق والعطاء. وأما في المقالات الفكرية والاجتماعية فقد سعيت كثيراً إلى معالجة القضايا المعاصرة بروح متوازنة. مع الحرص على فتح آفاق الحوار والتأمل. وإثارة الأسئلة التي تسهم في تنمية الوعي الثقافي وتعميق النظر في مختلف القضايا الفكرية والاجتماعية. كما تناولت عدداً من الموضوعات

المتصلة بالتربية والتعليم وأخلاقيات المعرفة وأهمية القراءة ودور المؤسسات الثقافية والعلمية في صناعة الوعي وبناء الإنسان. ومن خلال هذه المقالات قدمت رؤية متكاملة عن الثقافة والتعليم في كتابي المطبوع بالمغرب منذ سنوات "الثقافة وأخواتها". وقد حظي باهتمام كبير من رجال الثقافة والتعليم. وأنا مع ذلك أؤمن بأن الكاتب لا يستطيع الاستمرار في العطاء ما لم يحافظ على صلته الدائمة بالقراءة والتحصيل المعرفي. فالقراءة هي الزاد الحقيقي للكتاب. وهي الداعم الأساسي لاكتمال أدوات الكتابة؛ لأن الأفكار تولد من بين صفحات الكتب. وما الكتابة الحقيقية إلا امتداد لمشروع متواصل من التعلم والتثقيف الذاتي. ومن هنا ظل الكتاب رفيقاً دائماً في رحلتي العلمية والثقافية. ومصدراً أساسياً في بناء الرؤية وتشكيل الوعي. ومفتاحاً لفهم التجارب الإنسانية واكتشاف آفاق جديدة للبحث والتأمل. كما أرى أن العمل الثقافي لا يقتصر على إنتاج المقالات والدراسات. وإنما يتجاوز ذلك إلى المساهمة في إحياء الذاكرة العلمية والأدبية. وربط الحاضر بالماضي. وإبراز النماذج المشرقة التي أسهمت في بناء الحضارة والمعرفة. ولهذا حرصت على التعريف بكثير من العلماء والأدباء والمحققين والمربين الذين كان لهم أثر بارز في حياتهم ومجتمعاتهم. إيماناً بأن الوفاء للرواد جزء من الوفاء للعلم نفسه. ولا يزال من أبرز ما أسعى إليه في عملي الثقافي ومشروعني الكتابي الدعوة إلى إعادة الاعتبار لعلمائنا وأدبائنا ورواد النهضة الفكرية. والكتابة عنهم بلغة تجمع بين الدقة التاريخية والجمال الأدبي. بما يسهم في حفظ تراثهم وإبراز أثرهم. ويجعل من سيرهم وتجاربهم منارات تهدي بها الأجيال القادمة. وأطمح إلى مواصلة هذا المشروع من خلال الكتابة والبحث والتوثيق. والإسهام في تقديم محتوى ثقافي رصين يجمع بين المعرفة والمنفعة. ويحافظ على الصلة الحية بين الإنسان وتراثه. وبين القارئ ومصادر الإلهام الفكري والأدبي التي صنعت نهضة الأمة العربية وأسهمت في تشكيل وجدانها الثقافي.

نشأت علاقتي بالكتابة من خلال القراءة المبكرة والمطالعات الواسعة في مجالات الأدب والفكر والتاريخ والتراث والنقد؛ لأنني كنت أرى وما زلت أن الكتابة ثمرة طبيعية للمعرفة. وأن القلم لا يمنح القارئ شيئاً ما لم يتزوّد صاحبه أولاً من معين القراءة المتجددة. وأقول: القراءة المتجددة التي لا تتوقف. ومنذ سنوات الدراسة الأولى بدأت محاولاتي في الكتابة. ثم تمت هذه المحاولات عبر الممارسة المستمرة والاحتكاك بالكتب والكتاب وأصحاب التجارب الفكرية والثقافية. حتى أصبحت الكتابة جزءاً أصيلاً من مشروعوعي العلمي والثقافي. وقد أسهمت هذه الرحلة مبكراً في فتح أبواب النشر أمامي في عدد من المجالات والصحف والمنصات الثقافية المحلية والعربية والعالمية. حيث تنوعت مشاركاتي بين المقالات الأدبية والفكرية والاجتماعية. والدراسات التراثية. والتراجم والسير. والمراجعات القرآنية. والموضوعات التربوية والثقافية العامة. كما شاركت في إعداد ملفات ثقافية خاصة في بعض المجالات. والإنشراف على مواد خيرية تناولت قضايا الفكر والثقافة والأدب. بما أتاح لي الإسهام في بناء محتوى ثقافي متنوع يخاطب شرائح مختلفة من القراء. وخلال هذه التجربة حرصت على أن تكون الكتابة وسيلة لبناء الوعي وإثراء



في الجامعة الأمريكية وبعد تخرجه سافر إلى الكويت لمدة 10 سنوات ليبدأ مسيرة مهنية مختلفة تماماً عن الفن وأصبح استشاري برمجيات تزوج مدحت جمال ورزقه الله من الأبناء برنا وإلجي ومحمد ومروان

المشاركة في فيلم الباطنية مع النجمة نادية الجندي ٠٠ كان حلمه الالتحاق بكلية الطب ولكن ضاع الحلم بسبب درجات بسيطة ولذا التحق بكلية التجارة ثم اتجه لدراسة علوم الكمبيوتر

من يتذكره ؟

جمال وهو من مواليد 15 مايو عام 1968 وبدأت رحلته الفنية عندما أعلنت فرقة ثلاثي أضواء المسرح عن مسابقة لاختيار أطفال للمشاركة في مسرحية موسيقى في الحي الشرقي وكان عمر مدحت آنذاك لا يتجاوز 6 سنوات لكن والده لاحظ موهبته مبكراً فتقدم للمسابقة وسط عدد كبير من الأطفال ليتم اختياره ضمن 8 أطفال فقط للمشاركة ووقف مدحت على خشبة المسرح بجوار نجوم كبار مثل سمير غانم وجورج سيدهم وصفاء أبو السعود ليبدأ مشواراً فنياً مبكراً ومبشراً بعد النجاح المسرحي الذي حققه مدحت

جمال وهو من مواليد 15 مايو عام 1968 وبدأت رحلته الفنية عندما أعلنت فرقة ثلاثي أضواء المسرح عن مسابقة لاختيار أطفال للمشاركة في مسرحية موسيقى في الحي الشرقي وكان عمر مدحت آنذاك لا يتجاوز 6 سنوات لكن والده لاحظ موهبته مبكراً فتقدم للمسابقة وسط عدد كبير من الأطفال ليتم اختياره ضمن 8 أطفال فقط للمشاركة ووقف مدحت على خشبة المسرح بجوار نجوم كبار مثل سمير غانم وجورج سيدهم وصفاء أبو السعود ليبدأ مشواراً فنياً مبكراً ومبشراً بعد النجاح المسرحي الذي حققه مدحت



بقلم: إبراهيم خليل
إبراهيم
عضو اتحاد الكتاب

عالم الفن بروافده المتعددة قدم نخبة من الأطفال الموهوبين ثم مرت السنوات وكبروا واليوم نذكركم بالفنان مدحت

خربوش

المونديال يرسم خريطة جديدة للعالم

مقابل ١٩٣ دولة في العالم أعضاء في الأمم المتحدة ٢٠٢٦.. هناك ٢١١ دولة أعضاء في الاتحاد الدولي لكرة القدم.. ولا يعني ذلك فقط أن البلدان أعضاء الفيفا أكثر من أعضاء الأمم المتحدة.. إنما يعني أيضا أن هناك بلدان لم تنل بعد استقلالها الكامل لكن منحتها كرة القدم حقها في أن ترفع علمها وتملك منتخبا يحمل اسمها.

ولأن كأس العالم لكرة القدم هو البطولة الكروية الأكبر في العالم فمن الممكن اختراع خريطة جديدة لبلدان العالم استنادا إلى أرقام وحقائق ونتائج كأس العالم.. وبالتالي من بين ٢١١ دولة في العالم تلعب كرة القدم.. هناك فقط ٨٤ دولة شاركت في نهائيات كأس العالم بإضافة ٤ دول تشارك لأول مرة في ٢٠٢٦ هي الأردن وكاب فيري وأوزبكستان وكوراساو.. ومن بين هذه الـ ٨٤ دولة ٨ دول فقط فازت بكأس العالم هي البرازيل وإيطاليا وألمانيا والأرجنتين وأوروغواي وفرنسا وإنجلترا وإسبانيا.. ووفقا لقائمة أغنى ١٠ دول في العالم حسب إجمالي الناتج المحلي في ٢٠٢٥.. وهي بالترتيب الولايات المتحدة والصين وألمانيا واليابان والهند والمملكة المتحدة وفرنسا وإيطاليا وكندا والبرازيل.. نجد منها ٥ دول فقط سبق لها الفوز بكأس العالم هي ألمانيا وفرنسا وإيطاليا والبرازيل.

الذي تستطيعه مصر في مونديال جديد والمملكة المتحدة التي ليست أصلا عضوا بالفيفا لكن تمثلها إنجلترا.. وهو ما يعني أن المال ليس بالضرورة شرطا أساسيا للفوز بكأس العالم.. ووفقا لأحدث قائمة أكبر ١٠ دول العالم من حيث عدد السكان وهي بالترتيب.. الهند والصين والولايات المتحدة وإندونيسيا وباكستان ونيجيريا والبرازيل وبنجلاديش وروسيا وإثيوبيا.. نجد أن البرازيل فقط في تلك القائمة سبق لها الفوز بكأس العالم.

أي أن ضخامة عدد السكان ليس شرطا أساسيا لامتلاك موهوبين كرويا يمكن جمعهم لتشكيل منتخب قوى.. كما أن حب كرة القدم ليس من الشروط الأساسية للفوز بكأس العالم.. فهناك في أفريقيا وآسيا بلدان كثيرة تجمعها بكرة القدم علاقة العشق والهوى أكثر وأجمل من بعض بلدان أوروبا وأمريكا اللاتينية.. ورغم ذلك لم تفز أفريقيا أو آسيا بكأس العالم أو حتى تلعب أي بلد من القارتين المباراة النهائية لأي مونديال.

ومن بين أحدث قائمة لأقوى ١٠ دول عسكريا في العالم في ٢٠٢٦ وفقا عدد الأسلحة والمعدات والأفراد وحجم الإنفاق وهي بالترتيب.. الولايات المتحدة وروسيا والصين والهند وكوريا الجنوبية والمملكة المتحدة وفرنسا واليابان وتركيا وإيطاليا.. نجد أن أقوى ٥ دول عسكريا في العالم لم تفز أي منها بكأس العالم.. وهو ما يعني أن القوة في ميادين الحرب لا تعني بالضرورة القدرة على الانتصار في ملاعب الكرة.

ياسر أيوب

مواعيد مباريات منتخب مصر في كأس العالم 2026

المباراة	الخصم	الوقت	المكان
1	مصر VS بلجيكا	10:00 مساءً	بنوفيت القاهرة
2	مصر VS نيوزيلندا	4:00 مساءً	بنوفيت القاهرة
3	مصر VS إيران	6:00 مساءً	بنوفيت القاهرة

فيفا ينفي ابتعاد الجماهير عن مباريات كأس العالم



نفس الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، ابتعاد الجماهير عن المباريات الافتتاحية من كأس العالم. مؤكداً أن المدرجات الفارغة ظهرت نتيجة الوقوف في الممرات، والتقاط الصور في توقيت وصف بأنه غير مناسب. وأظهرت بعد اللقطات المصورة، غياب الجماهير عن التواجد في مباراة كوريا الجنوبية والتشيك التي جرت ضمن منافسات اليوم الأول من كأس العالم، وانتهت بفوز رفاق سون هيوخ مين بهدفين لهدف.

وذكرت صحيفة "RMC" أن الملعب كشف عن حضور 44985 متفرجاً، خلال مباراة كوريا الجنوبية والتشيك التي صاحبته حالة الجدل، في حين تبلغ السعة القصوى 45664 مشجعاً.

وتقام منافسات كأس العالم 2026، في الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك وكندا، بمشاركة 48 منتخباً. وتستمر أحداث المونديال حتى 19 يوليو المقبل.

رقم لم يسجل منذ 60 عاماً.. مدافع أمريكا بلا خطأ واحد



حقق مدافع منتخب الولايات المتحدة كريس ريتشاردز إنجازاً تاريخياً خلال بطولة كأس العالم 2026، بعدما قدم مباراة مثالية من ناحية التمرير دون أي خطأ يذكر.

وبحسب بيانات إحصائية صادرة عن موقع Sofa-core، فإن كريس ريتشاردز أكمل 83 تمريرة صحيحة بنسبة دقة 100% في

مباراة فوز الولايات المتحدة على باراغواي بنتيجة 4-1. ليصبح أول لاعب يحقق هذا الرقم المثالي في مباراة كأس عالم منذ أكثر من 60 عاماً.

وتشير الإحصائيات إلى أن هذه هي المرة الأولى منذ عام 1966 التي ينجح فيها لاعب يمر أكثر من 80 كرة في مباراة واحدة دون أي تمريرة خاطئة، مما يجعل هذا الأداء أحد أبرز الأرقام الفردية في تاريخ البطولة.

كما أوضحت التقارير أن المنتخب الأمريكي واصل عروضه القوية ضمن منافسات المجموعة الرابعة، بينما يستعد لمواجهة أستراليا في الجولة المقبلة، في حين تلتقي باراغواي مع تركيا في مباراة حاسمة للبقاء في المنافسة.

من القلعة الحمراء إلى الكامب نو.. مكاسب الأهلي من صفقة حمزة عبد الكريم



يتمثل في تعزيز صورته كأحد أكبر الأندية الإفريقية القادرة على تصدير لاعبين إلى الصفوف الأولى في أوروبا، خاصة إلى أندية النخبة مثل برشلونة، وهو ما يُعد إضافة قوية لتاريخه ومكانته القارية.

كما انعكس انتقال اللاعب إيجابياً على قطاع الناشئين بالنادي الأهلي، حيث يمثل نموذجاً خفياً لباقي اللاعبين الشباب، ويؤكد أن طريق الاحتراف الخارجي يبدأ من داخل القلعة الحمراء.

يعكس جودة منظومة إعداد اللاعبين داخل النادي وقدرتها على المنافسة عالمياً، ويتوقع أن يفتح هذا الانتقال الباب أمام مزيد من الاهتمام الكشفي بلاعبين الأهلي الصاعدين، سواء من أندية أوروبية أو وكلاء لاعبين، ما يمنح النادي فرصة أكبر لتسويق مواهبه مستقبلاً وتعزيز مكانته كمصدر للاعبين المميزين.

أما من الناحية المعنوية والإعلامية، فقد اكتسب الأهلي مكسباً كبيراً

حقق النادي الأهلي مكاسب متعددة من انتقال لاعبه الشاب حمزة عبد الكريم إلى نادي برشلونة الإسباني، في صفقة تُعد من أبرز خطوات تصدير المواهب المصرية إلى الدوريات الأوروبية الكبرى خلال الفترة الأخيرة.

على الصعيد المالي، استفاد الأهلي من قيمة انتقال اللاعب التي تضمنت عائداً مباشراً للنادي بالحصول على مبلغ مليون ونصف المليون يورو، أي ما يعادل 90 مليون جنيه، إلى جانب نسب مستقبلية من إعادة البيع وبنود إضافية مرتبطة بالأداء والمشاركات، وهو ما يعزز سياسة النادي الأهلي في الاستثمار في قطاع الناشئين وتحقيق عوائد دائمة من تطوير المواهب.

أما فنياً، فقد نجح الأهلي في تقديم نموذج جديد للاعبين الشباب داخل قطاع الناشئين، بعدما أصبح عبد الكريم أحد أبرز خريجي الأكاديمية الذين وصلوا إلى نادٍ بحجم برشلونة، ما

عموتة مدرباً للأهلي.. اتفاق نهائي



نجح النادي الأهلي المصري في توقيع العقود مع المدرب المغربي حسين عموتة لتولي القيادة الفنية للمارد الأحمر وخلافة الدماركي بيس توروب الذي رحل عن تدريب الأهلي بسبب سوء النتائج.

ويعد عموتة أول مدرب عربي غير مصري يتولى تدريب النادي الأهلي في تاريخه، والذي سيتولى قيادة الفريق خلفاً للدماركي بيس توروب.

وكشف مصدر داخل النادي الأهلي أن وفداً برئاسة خالد مرجحي أمين الصندوق سافر إلى المغرب، وأنهى جميع الاتفاقيات مع عموتة وجهازه معاون، وتم توقيع العقود بين الطرفين.

ومن المتوقع أن يعلن النادي الأهلي وأوضح المصدر أن المدرب المغربي اشترط السماح له باختيار جهازه معاون بنفسه، وهو ما استجابت له إدارة الأهلي، كما أبدى مرونة كبيرة

في المطالب المالية، مؤكداً رغبته في بناء مشروع رياضي قوي بعيد "نادي القرن" إلى منصات التتويج، مع عدم التدخل في صلاحياته الفنية خاصة في اختيار الصفقات والراجلين.

ويملك الحسين عموتة (55 عاماً) مسيرة تدريبية مميزة، حيث سبق له قيادة أندية مغربية كبيرة مثل الوداد الرياضي والرجاء، وحقق معها العديد من الألقاب المحلية والقارية، كما سبق

المصور سعيد الأت

تصوير جميع الحفلات والمناسبات بالكاميرا الفيديو والتصوير



Tel 973 489 7121

إذا كنت تملك هذه البطاقات،
فأتصل بنا!



مع تحيات
رانيا دسوقي



Rania Desouky

وكيل تأمين مُرخّص ومُعتمد

رقم الترخيص: 1289459

+1 732-215-2941

r.desouky@alliancesbg.com

تتوفر هذه الخطة لأي شخص يتمتع بمزايا برنامج Medicaid وبرنامج Medicare الكاملة. خطط لذوي الاحتياجات الخاصة بولاية نيو جيرسي فقط: بالانضمام إلى خطة Dual Eligible Special Needs Plan (D-SNP) يجب على المشاركين: 1. الاستعانة بموفر رعاية تابع لشبكة D-SNP، ومورد معدات طبية مُعمّرة، وصيدلية؛ 2. التسجيل في تغطية القسم D بموجب خطة D-SNP وإلغاء التسجيل تلقائيًا من أي خطة تغطية للقسم D تابعة لبرنامج Medicare أو أي خطة تغطية انتمائية يكون مسجلًا بها في الوقت الحالي؛ و 3. فهم القواعد المعنية بالإحالات لخطة D-SNP والامتثال لها. نحن لا نمارس التمييز أو نستثني أشخاصًا أو نعاملهم بأسلوب مختلف بسبب العرق أو اللون أو الأصل القومي أو الجنس أو السن أو الإعاقة في برامجنا أو أنشطتنا الصحية.

صوت بلادي

كبرى جرائد المهجر

www.voiceofbelady.com

voiceofbelady@yahoo.com



لنجاح مشروعك وزيادة دخلك

اعلن في جريدة صوت بلادي



للاعلان بالجريدة برجاء الاتصال على

VOICE OF BELADY

(201) 637 - 3389

MM JERSEY CITY BREATHING CENTER



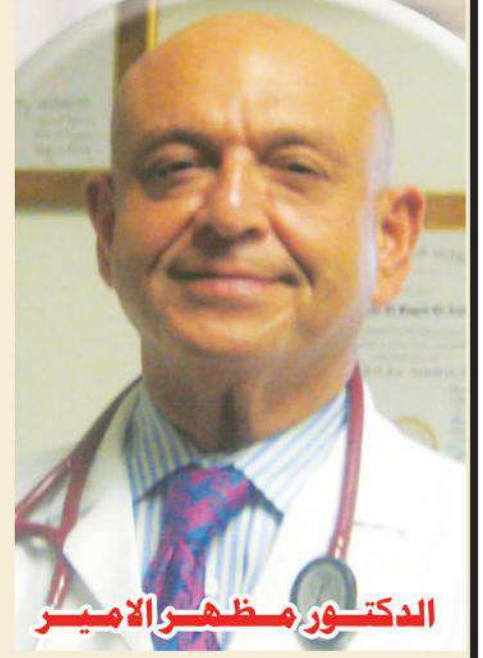
الدكتور باسل الأمير

Dr. Mazhar Elamir M.D.
Internal Medicine, Pulmonary specialist and
Sleep Medicine.

الدكتور مظهر الأمير
طبيب امراض الصدر والأمراض الباطنية وامراض النوم

Dr. Basil Elamir, MD
BOARD CERTIFIED
INTERNAL MEDICINE

الدكتور باسل الأمير
اخصائي الأمراض الباطنية



الدكتور مظهر الأمير

**X-ray + Ultrasound + EKG +
Echocardiogram + Blood work +
Sleep Studies + Pulmonary
Function
Tests + Pain management +
Podiatry + Chiropractor**

اشعه اكسى ... اشعه ثليفزيونيه
تحاليل طبيه رسم القلب
علاج الالام اختبارات النوم
طب القدم ... علاج طبيعى



نحن نقوم بعمل الاختبارات اللازمة لفيروس كورونا

تقبل جميع انواع التأمين

لدينا رعاية صحيه شامله فى العيادة

WE ACCEPT UNITED HEALTH CARE
AND ALL TYPES OF INSURANCE



**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

Now in three convenient locations:

192 Harrison Avenue,
Jersey City NJ 07304
(201)333-5363

550 Summit Avenue, Ste. 1A
Jersey City, NJ 07306
(201)222-5450

1856 J. F. Kennedy Blvd.,
Jersey City, NJ 07305
(201)333-7606

86 عاما على ميلاد صاحبة أجمل عيون في السينما زبيدة ثروت



خل هذه الايام ذكرى ميلاد الفنانة الراحلة زبيدة ثروت، إحدى أبرز نجومات الشاشة العربية في الستينيات والسبعينيات، والتي ارتبط اسمها بلقب "صاحبة أجمل عيون في السينما المصرية"، بعدما خطفت الأنظار بجمالها الهادي وحضورها المميز الذي جعلها واحدة من أشهر نجومات جيلها.

من كلية الحقوق إلى شاشة السينما

ولدت زبيدة ثروت في 14 يونيو 1940 بمدينة الإسكندرية لأسرة من أصول شركسية، والتحق بكلية الحقوق بجامعة الإسكندرية

استجابة لرغبة جدها، الذي كان محامياً شهيراً ورفض في البداية دخولها الوسط الفني. وبالفعل عملت لفترة كمحامية تحت التمرين، لكنها لم تستطع مقاومة شغفها بالفن، لتترك المحاماة وتتجه إلى التمثيل الذي منحها شهرة واسعة.

بداية خاطفة مع عبد الحليم وشادية

كانت أولى خطواتها السينمائية من خلال فيلم دليلة عام 1956، حيث ظهرت في مشاهد قصيرة إلى جانب شادية وعبد الحليم حافظ. ورغم صغر الدور، فإن ملامحها اللافتة فتحت أمامها أبواب البطولة سريعاً. وبعمر السنين قدمت العديد من الأعمال التي رسخت مكانتها، إلا أن فيلم "يوم من عمري" ظل من أكثر أعمالها ارتباطاً بالجمهور، خاصة مع عبد الحليم حافظ، كما شاركت في أفلام بارزة منها نساء في حياتي والملاك الصغير وشمس لا تغيب.

زيجات متعددة وحياة بعيدة عن الأضواء

شهدت حياة زبيدة ثروت الشخصية عدة زيجات، كان أولها من ضابط البحرية إيهاب الغزاوي، ثم المنتج السوري صبحي فرحات الذي أنجبت منه بناتها الأربع، قبل أن تتزوج محمد إسماعيل، ثم الفنان عمر ناجي.

لماذا اعتزلت صاحبة أجمل عيون؟

رغم نجاحها الكبير، فضلت زبيدة ثروت الابتعاد تدريجياً عن الأضواء مع نهاية السبعينيات، ورفضت العديد من العروض الفنية، مفضلة التفرغ لحياتها الأسرية. وكان من آخر أعمالها السينمائية فيلم المذنبون المأخوذ عن قصة للأديب نجيب محفوظ، ثم فيلم الحب الحرام، قبل أن تسدل الستار على مشوار فني ترك بصمة خاصة في تاريخ السينما المصرية.

صراع الألبومات يعود بـ 10 مطربين ودويتو للهضبة

العام، هي عودة النجم محمد فؤاد للمنافسة بالألبومات الكاملة بعد غياب دام 16 عاماً كاملة منذ ألبومه الأخير "بين إيديك" عام 2010، حيث انتهى "فؤاد" بالفعل من تسجيل أغنيات ألبومه الجديد، مراهناً هذه المرة على دماء جديدة وتعاون واسع مع شعراء وملحنين من جيل الشباب.

رامى صبرى وتكتمل معركة جيل الوسط بدخول الفنان رامى صبرى الذي بدأ بالفعل الترويج لألبومه الجديد "قمر"، وطرح منه أغنية "بفرحك" وانتزع لني "ذات الطابع الشعبي، مؤكداً أن الألبوم سيحمل ألواناً موسيقية غير متوقعة للجمهور.

من جانبه، حدد المطرب رامى جمال يوم 7 يوليو المقبل موعداً لطرح ألبومه الجديد، ليدخل به صراع الصيف مستعيناً بأسماء ثقيلة مثل عمرو مصطفى، وتامر حسين، وعزيز الشافعي.

تامر عاشور ووضع الفنان تامر عاشور اللمسات النهائية على ألبومه الجديد، وأعداً الجمهور بحالة شجن ورومانسية مختلفة، بجانب جارب موسيقية حركية يقدمها لأول مرة مع شركاء نجاحاته السابقة من الشعراء والموزعين.

ولم تقتصر المنافسة على نجوم الصف الأول فقط، بل أعلن المطرب محمد عدوية والمطربة رحمة محسن انضمامهما للصراع الصيفي بألبومات جديدة سيتم طرحها قريباً، مفضلين التكنم على التفاصيل حتى اللحظة الأخيرة ليكون الجمهور على موعد مع عنصر المفاجأة.



أما الهضبة عمرو دياب، فيستعد لطرح الحدث الأبرز هذا الصيف من خلال ألبوم جديد يضم 12 أغنية لم يستقر على اسمه النهائي بعد، وتكمن المفاجأة الأكبر في الألبوم بتقديم دويتو يجمعه بابنته "جنا"، امتداداً لنجاح أغنيتهما السابقة "خطفوني".

ويتعاون الهضبة كالعادة مع كنيته المفضلة التي تضم تامر حسين، وأمين بهجت قمر، وعزيز الشافعي.

محمد منير

وفي الوقت نفسه، تفجر عودة الكبار مفاجأة أخرى: حيث يستعد الكينغ محمد منير لطرح ألبوم متنوع يتخطى 8 أغنيات، يمزج فيه بين الدراما، والفلكلور، والمقسوم، والموسيقى الشبابية الحديثة بالتعاون مع شركة إنتاج عربية كبرى.

ولعل المفاجأة الصادمة للوسط الفني هذا

بعد سنوات طويلة من الركود وهيمنة سياسة "الأغاني المنفردة"، يشهد موسم الصيف الحالي انتفاضة موسيقية كبرى تعيد إلى الأذهان العصر الذهبي للأغنية العربية. فمنذ أكثر من ثلاثة عقود، كان الصيف بمثابة حلبة مصارعة تشتعل فيها المنافسة بين أقطاب الغناء من جيل العمالة والشباب، أمثال عمرو دياب ومحمد فؤاد، إيهاب توفيق ومصطفى قمر، وحكيم وعبد الباسط حمودة، قبل أن تختفي هذه الظاهرة لسنوات دون أسباب واضحة.

لكن التاريخ يعيد نفسه هذا العام، حيث أعلن أكثر من 10 مطربين إطلاق ألبوماتهم الكاملة دفعة واحدة، لتشتعل منافسة دامية على لقب صاحب الألبوم الأكثر استماعاً.

محمد حمادي وافتتح النجم محمد حمادي الماراثون الصيفي مفاجئاً الجمهور بعد غياب، بإطلاق ألبوم ضخم يحمل اسم "سمعوني"، والذي حقق نجاحاً قوياً فور طرحه، لاسيما وأنه يضم رقماً قياسياً في زمن المنصات الرقمية بواقع 18 أغنية كاملة، تعاون فيها مع صفوفه صناع الموسيقى مثل أمير طعيمة، ومحمدي، وأحمد إبراهيم، وعزيز الشافعي.

أحمد سعد وبدوره، قرر الفنان أحمد سعد خوض المنافسة بـ "الألبوم الفرفوش"، وهو ميني ألبوم يضم 5 أغنيات طرحها تبعاً عبر يوتيوب والمنصات الموسيقية، وهي "كوتي"، "خبر عاجل"، "جوزها"، "أوبيا"، و"ورد"، معتمداً فيها على مواهب شابة في الكلمات والألحان.

مجوهرات النوري

www.nouribrothers.com

أجمل التشكيلات الضخمة من الأطقم العصرية والكلاسيكية تجدونها فقط عند مجوهرات النوري

فرصة للاستثمار في الذهب والفضة للحفاظ على قيمة أموالك

شعارنا
الثقة
والأمانة

تنظيف
المجوهرات
(مجاناً)

التصليح
الفوري

قلادات
اسمية
تصميمات
كلاسيكية

جهاز
عروس
كامل

تبدیل المجوهرات القديمة بجديدة

البيع بالتقسيط الميسر والمريح Layway

قسم خاص للرجال حيث تجدون تشكيلة واسعة من الفضة

تسكيلة واسعة من الأساور السحبات لتزيين معصمك

تصليح الساعات وتغيير بطارياتها

Western Union Money Transfer

ويسترن يونيون

Send money Pay bills Load cards available here

MoneyGram للتحويلات النقدية ارسال واستقبال

999 Main St, Paterson. NJ 07503

Phone: (973) 279 - 2388

النوري عنوان الجالية

Tex & Direct Call: 973 - 618 - 7272 - Email: info@nouribrothers.com

ثورة 30 يونيو: أنقذت مصر والعالم



بقلم: هاني صبري
الخبير القانوني والمحامي بالنقض

خلّ هذه الأيام الذكرى الثانية عشرة لثورة 30 يونيو 2013، تلك الثورة الجيدة التي خرجت فيها الملايين من أبناء الشعب المصري في مشهد غير مسبوق. مطالبين بإسقاط حكم جماعة الإخوان المسلمين التي حاولت اختطاف الدولة، فأسقطوهم بإرادتهم الحرة. مؤكدين أن الشعب هو مصدر السلطات.

في هذا اليوم الفاصل. استعاد الشعب المصري العظيم. مدعومًا بمؤسساته الوطنية. دولته من برائن الفوضى والانهايار. كانت ثورة 30 يونيو انتفاضة لإنقاذ الوطن من مشروع ظلامي يهدد الهوية والدولة والمجتمع. ويعيدنا إلى الخلف قرونًا من التراجع والانقسام. إنها ثورة تاريخية غيرت مسار الأمة. ووقفت لها شعوب العالم وقادته إجلالًا واحترامًا.

نحن نؤمن أن من بديهيات العدالة الإنسانية أن جميع البشر خلقوا متساوين. وأن الخالق قد وهبهم حقوقًا غير قابلة للانتزاع. من بينها الحق في الحياة والحرية والسعي وراء السعادة. ولضمان هذه الحقوق. تُقام الحكومات لتستمد شرعيتها من رضا المحكومين. فإذا انحرفت هذه الشرعية أو أصبحت تهديدًا لمصالح الشعب. فإن من حق الشعب تعديلها أو إلغاؤها وإقامة نظام أكثر عدالة.

لذلك. كانت ثورة 30 يونيو ضرورة وطنية وأخلاقية. لم تقتصر على حماية مصر فقط. بل كانت أيضًا حائط صد لحماية الشرق الأوسط والعالم من مشروع إرهابي عابر للحدود تقوده جماعة الإخوان وشركاؤها.

لقد أثبتت التجربة أن الأحداث إذا لم نربطها ببعضها ونستخلص منها الدروس. فإنها تتحول إلى مجرد ذكرى. خصوصًا في عصرٍ تطغى فيه الأخبار المتلاحقة وتشتت فيه العقول. ومن هنا تأتي أهمية التذكير الدائم بجرائم هذه الجماعة. التي حاولت عبر بث الشائعات وتشويه الحقائق أن تحو من الذاكرة الوطنية سجلها الإجرامي في حق مصر وشعبها.

لقد كان عام حكم الإخوان من أسوأ فصول

التاريخ المصري الحديث. فشلت الجماعة في إدارة الدولة. وفجرت حالة من الاستقطاب الحاد. واحتكرت السلطة. وضربت عرض الحائط مبدأ الفصل بين السلطات. وأطلقت العنان لممارسات همجية غير مسبوقة. وقد حمل المصريون كثير من المعاناة حيث أخفقت الجماعة في كافة المجالات.

رسخ حكم مرسى وجماعته حالة من الاستقطاب الحاد. وقسم المجتمع بين مؤيد لمشروع النهضة الذي يمثلته هو وجماعته دون أن يقدموا دليلًا واحدًا على هذا المشروع الوهمي مجرد كلام مرسل لكسب أصوات المواطنين في صناديق الاقتراع دون تقديم رؤية حقيقية لكيفية إدارة الدولة.

كما شهدت مصر خلال حكمهم أعمالًا فوضوية وهمجية منها قاموا بحصار المحكمة الدستورية العليا. وحصار مدينة الإنتاج الإعلامي. وتهديد الإعلاميين والصحفيين. وقتل الصحفي الحسيني أبو ضيف. والأعنداء علي الكاتدائية المرقسية بالعباسية (المقر البابوي). وحادث قتل

بعض المواطنين الشيعة بالجيزة وغيرهم. أصدر الرئيس المقتضى مرسى العديد من القرارات والإعلانات الدستورية وعمل هو وجماعته بسرعة كبيرة على ترسيخ الأخونة. وأطاح بسيادة القضاء وقام بعزل النائب العام. وتركيز كافة السلطات في يده لمحاولة الاستحواذ على السلطة وإخماد كل أصوات المعارضين لهم. ما دفع المصريين للخروج في مظاهرات عارمة إلى الاتحادية والتحرير لإسقاط الإعلان الدستوري الباطل الذي تسبب في إثارة غضب الرأي العام وعبر عن ضيقه بإحراق بعض مقر لحزب الحرية العدالة الذراع السياسي للجماعة وقتها.

كما وصل الأمر بالجماعة إلى الإفراج عن سجناء جهاديين من ذوي الفكر المتطرف والخطورة الإجرامية استوطنوا سيناء وسعوا إلى تكوين إمارة إسلامية متطرفة بدعم من جماعة الإخوان المسلمين. ونفذت هذه الجماعات فعلاً خسيساً بالإجهاز على 16 شهيداً من الأمن وقت الإفطار في رمضان. فضلاً عما تكشف بعد إقصاء رئيسهم من كون هذه الجماعات الإرهابية السند لجماعة الإخوان في حروبها الإرهابية ضد الدولة. وقضية التخابر مع دولة أجنبية ضد مصر.

قامت قيادات الجماعة الإرهابية بالتآمر على مصر. وكانت الضربة التي سددها القضاء وفقاً لصحيح القانون للرئيس المقتضى هي الإشارة إليه بالاسم وعدد كبير من قيادات جماعته بالتعاون مع حماس وحزب الله في واقعة اقتحام سجن وادي النطرون والتخابر.

ومن أخطائهم الكارثية المعالجة السلبية للغاية للثورة ببناء سد النهضة. كشفت

عن الافتقار لأسس التعاظمي مع الأزمات الممتدة منها أو الناشئة. فضلاً عن سوء إدارة الحوار مع القوى السياسية وبثه على الهواء بما ساهم في توتر العلاقات مع الجانب الإثيوبي وأجهض أسس الحوار السياسي معه ومازلنا نعانى تداعياته للآن.

ناهيك عن تدني المستوى الخدمي وارتفاع أسعار السلع والخدمات دون تدخل حكومي يسعى لوقف جشع التجار. تكررت وبشكل متواصل أزمات البنزين والسولار. والانقطاع المتكرر للكهرباء.

كان هناك اتجاه واضح من جماعة الإخوان المسلمين نحو تغيير هوية مصر الثقافية. والعمل على ارتدادها لحساب توجهات رجعية. بدءاً من منع عروض الباليه بدار الأوبرا. إلى إقصاء قيادات الثقافة والفنون والآداب. وإحلال قيادات تدين بالولاء للجماعة الداعمة للحكم.

ومحاولات طمس هوية مصر الثقافية والحضارية لصالح فكر متطرف دخيل على الشخصية المصرية الأصيلة المعتدلة.

لكن الشعب المصري العظيم. بوعيه العميق وحسه الوطني المتجذر في تاريخه. أسقط هذا المشروع الظلامي. وصحح المسار. ووقف بقوة في وجه محاولات الفوضى. لبدأ مع ثورة 30 يونيو مرحلة جديدة من بناء دولة عصرية حديثة. تسعى للريادة وتحقيق أفضل المعايير العالمية.

لقد انتقلت مصر من مرحلة تثبيت أركان الدولة إلى مرحلة البناء والتنمية. وأثبتت قدرتها على استعادة دورها الإقليمي والدولي. وصارت نموذجاً في الحفاظ على الدولة الوطنية ومؤسساتها في منطقة توج بالصراعات.

إننا اليوم. إذ نستذكر هذه الثورة الجيدة. لا بد أن نحذر من عودة جماعة الإخوان المسلمين المحظورة. فهي جماعة لا تؤمن بالأوطان. ولا تقبل بالديمقراطية. وتُضمر العداء للدولة ومؤسساتها. مشروعاتهم قائم على التخريب والتكفير والولاء للتنظيم وليس للوطن.

هذه الجماعة لا تزال تمثل تهديداً حقيقياً لمصر والمنطقة والعالم. وتُحاول بأشكال خبيثة التسلسل مجدداً إلى وعي الشباب وعقول البسطاء عبر الأكاذيب والتضليل. وعليه. فإن مسؤوليتنا الوطنية والتاريخية تفرض علينا التذكير الدائم بخطورتهم. ومجابهة فكرهم الإرهابي بكافة الوسائل القانونية والفكرية. لحماية الوطن واستمرار المسار الذي اختاره الشعب بوعي وحكمة.

لذلك فإننا ندعم الدولة المصرية لمواجهة كافة التهديدات والتحديات التي يمر بها الوطن. وأن الأمر يتطلب عملاً وجهداً متواصلين ليبقي في أمن واستقرار. حفظ الله مصر وشعبها العظيم.

أعياد غزة في خيام النزوح



بقلم: هويدا دويدار

والظلم يفوق ألم الجوع والحرمان. ويترك ندوباً نفسية لا تزول بسهولة. ورغم هذا القهر. يظهر في شهاداتهم قدر من الثبات والإصرار على الصمود

ان العجز أمام الحرب و القهر النفسي الناتج عن فقدان السيطرة على حياتهم أكبر من ألم الجوع نفسه. إذ يعيشون تحت القصف والنزوح المستمر بلا قدرة على حماية أسرهم أو ممتلكاتهم.

و فقدان المأوى والكرامة والنزوح المتكرر إلى مدارس ومساجد مكتظة يضاعف الإحساس بالقهر حيث تغيب أبسط مقومات الحياة مثل الخصوصية والماء النظيف.

الظلم المستمر على مدار عقود. واجه أهل غزة محاولات متكررة لإخضاعهم عبر الحصار والقصف. لكنهم يعتبرون أن هذا القهر لم يكسر إرادتهم.

الصدمة والقلق المزمن الذي يعيشه الأطفال والنساء وكبار السن يعانون من آثار نفسية عميقة. أبرزها الخوف المستمر وفقدان الأمل. و إحساس بالخذلان الدولي كثيرون يصفون أن القهر يتضاعف بسبب غياب الدعم الكافي من المجتمع الدولي. ما يجعلهم يشعرون بأنهم متروكون لصيرهم.

رغم الألم يرى بعض الباحثين أن غزة أصبحت رمزاً للصمود. حيث يحول أهلها القهر إلى عزيمة وإصرار على البقاء.

ومازال الأمل قائم إذا تم تثبيت وقف إطلاق النار بشكل كامل. وتوفير ضمانات دولية قوية لتنفيذ الخطة.

و نجاح هذا الحل يتوقف على التنسيق بين الأمم المتحدة ومجلس السلام والسلطة الفلسطينية إضافة إلى قبول الأطراف المحلية والإقليمية.

فالهدف النهائي هو إعادة توحيد غزة والضفة الغربية تحت حكومة فلسطينية واحدة شرعية بما يمهّد الطريق لحل الدولتين وهذا لن يتم الا بدعم دولي لوقف الاطماع الصهيونية فى المنطقة ورفع الظلم عن اهل غزة ومازلنا ننتظر ربما نتذكر الأقصى

إن الأعياد فى غزة خولت إلى أيام حداد ومعاناة حيث تغيب مظاهر الفرح من أضاح وملابس وحلويات. ويقضى الأطفال والعائلات العيذخت القصف داخل خيام مكتظة وسط ظروف إنسانية قاسية. آلاف النازحين يعيشون في ملاعب ومدارس خولت إلى مراكز إيواء. حيث يطفئ الحزن والحرمان على أجواء العيد.

واقع الأعياد في خيام النزوح عبارة عن كارثة إنسانية تهتز لها الضمائر فهي عبارة غياب مظاهر العيد التقليدية لا أضاحي. لا ملابس جديدة. ولا ألعاب للأطفال بسبب الحصار وارتفاع الأسعار بشكل غير مسبوق (وصل سعر الخروف إلى نحو 5 آلاف دولار).

الأسواق فارغة: لم تعد هناك حركة شراء للحلويات أو الكعك. وغابت الزينة والزيارات العائلية.

الأطفال بلا فرحة: كثير منهم يصفون العيد بأنه يوم عادي من المعاناة. حيث يقضون وقتهم في الخيام أو على مدرجات ملاعب خولت إلى مساكن مؤقتة.

الحياة داخل الخيام

مراكز الإيواء: ملعب اليرموك وسط غزة تحول من ساحة رياضية إلى مخيم مكتظ بالخيام البيضاء. والمدرجات الإسمنتية أصبحت مساكن مؤقتة.

ظروف صحية خطيرة: انتشار الفوارض والحشرات داخل الخيمات. مما يسبب أمراض جلدية ويزيد من معاناة الأطفال.

غياب الخدمات الأساسية: نقص المياه. الغذاء. الكهرباء. والرعاية الصحية. مما يجعل الحياة اليومية إدارة مستمرة للنقص والخوف.

شهادات من داخل الخيمات

- الطفلة إيلين الشوا (10 سنوات): ” كنا نشترى الملابس والحلوى ونذبح الأضاحي. أما الآن فلا شيء من ذلك. هذا ليس عيداً“.

العيد أصبح مصدر قلق بدل أن يكون مناسبة للفرح. حيث يسأل الأطفال عن الكعك والملابس بلا إجابة.

الأعياد في غزة لم تعد أيام فرح. بل تحولت إلى طقوس حداد جماعي داخل خيام النزوح. حيث يعيش الأهالي بين فقدان الأحبة. غياب المأوى. وانعدام أبسط مقومات الحياة. الأطفال الذين كانوا ينتظرون العيد بملابس جديدة وحلوى. أصبحوا اليوم يواجهون الجوع والخوف. والفقد في مشهد يلخص مأساة إنسانية ممتدة.

فقد حرم اهل غزة من ابسط الحقوق فاللعالم الثالث على التوالي يحرم اهل القطاع من أداء مناسك الحج

أهل غزة يعيشون شعوراً عميقاً بالقهر. حيث يصف كثيرون أن الإحساس بالعجز

عاش «فرج فودة»



بقلم: سحر الجعارة

ما كان يحذر منه الدكتور «فرج فودة» أصبح في لحظة مخطوفة من تاريخ مصر واقعاً. فالفكر الذي دفع حياته ثمناً لدعوته لفصل الدين عن الدولة لم يعيش ليبري «مكتب الإرشاد» يحكم مصر من المقطم. ولم يرَ من يدعو من فوق المنبر إلى تسليم «القضاء» إلى المعزول «محمد مرسى» أسوة بالنبي (صلى الله عليه وسلم) كما ادعى.. ولم يسمع ما سمعناه من فتاوى مخجلة ومشينة استحلحت لحم الأطفال النني بـ«الوطة الحلال» أو اغتصاب حتى الموت.. ولا رأى وجوهاً كالحة تُفتينا بمضاجعة الزوجة المتوفاة أو البهيمة.. لم يعيش «فودة» ليرى «الحياة» تفر من بين أيادينا. و«الفكر» يهرب من رؤوسنا. ولم يشهد قانوناً يزج بالمفكرين خلف قضبان السجون!.

استُشهد «فودة» برصاصة عمياء جاهلة. فلم يعان موتنا البطيء ونحن نسير مثل «دمى خشبية» موصولة بكيان مكهرب. يكفر من يشاء ويمسح صكوك الغفران لمن يشاء.. لنجد فجأة أن «الدين والدولة» ملكية خاصة لمن يمتلك فتاوى «الزندقة والهرطقة» ويحكم بها مصر من الباطن! لو كان «فرج فودة» بيننا الآن. لدخل معنا فيما سماه في كتابه «الدائرة المضرة». واكتشف أن أغلبية الشعب تحولت إلى دراويش ومجاذيب. يسيرون عمياناً خلف من يستغل جهلهم بالإسلام وينلعب بمشاعرهم الدينية ليحول عقولهم الصدئة إلى «ثروة» يجمعها من البيوتوب وبيزنس «الحج الفاخر». وأن البعض اختصر المسافة بين الدنيا والآخرة بحزام ناسف سعيًا خلف «وعد» من «أمير الجماعة» بـ«حور العين».

لو عاش «فودة» أنفاساً أطول من مفعول الرصاصة التي اغتالته مات مثلنا -كل يوم- ونحن نرى من يؤسسون لـ«دين جديد» على مقاس مصالحهم وشهواتهم ومناصبهم.. من حولوا الإسلام إلى «كهنوت». وفرضوا أسلحتهم

الجديدة ليركع الجميع في محرابهم «سمعاً وطاعة»! الآن -يا صديقي- أصبحت قاعدة: «لا جدال ولا تناقش» هي الدستور والقانون. وأصبح «الإسلام» يناقش في الغرف المصفحة. بعيداً عن العامة. ولم يعد من حق أحد أن يستفتى قلبه. ولا أن يرجح رأى فقيه على آخر.. أصبح للإسلام وجه واحد وعمامة واحدة وهيئات «فاشية».. لها ميليشيات من كتائب «الحسبة» وجماعات «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر».. ختقر المرأة وتخاصم المنطق والعقل.. لأنهم وكلاء الله على الأرض!.

الفكرة أخطر من الرصاصة و«الفتوى» قبيلة موقوتة على لحظة يتجلى فيها «مفتى الدم» وبيت هوس القتل في أتباعه/ جنوده ويأمرهم بالاعتقال.

وفي قائمة اغتالات المفكرين ستجد اسماً مجهولاً أو مشهوراً أمر بالتصفية الجسدية من أمراء ومُنظري الإخوان والجهاد والجماعة الإسلامية والقاعدة والدواعش.

من أفتى بقتل المفكر فرج فودة هو الشيخ محمد الغزالي. خريج الأزهر. ابن تنظيم الإخوان الإرهابي (كان الغزالي عضواً في الهيئة التأسيسية لجماعة الإخوان. وعضواً في مكتب إرشاد الجماعة خلال عهد المرشد الثاني حسن الهضيبي. قبل أن ينشق عليه). ومن أفتى بقتل النائب العام هشام بركات هو الشيخ محمد عبدالمقصود و68 من دعاة الإخوان في مصر وخارجها. وهكذا سوف تصل لمن أفتى بقتل السادات. لكنك في كل مرة تدين من ضغط الزناد ولا تلوم من وقّر الإطار التنظيمي للقاتل!.

صاغ فرج فودة ملامح مشروعه الفكري في محاولة لوقف المد الأصولي وتفكيك الخطاب الأيديولوجي للجماعات الدينية والحد من تأثيراته في الشارع المصري. مرتكزاً على أربعة أعمدة أساسية هي: نقد الإسلام السياسي المعاصر. ونقد الإسلام السياسي التاريخي. وحتمية الاجتهاد وإعمال العقل. والدفاع عن أسس الدولة المدنية الحديثة. وكانت المناظرة الشهيرة التي عُقدت في معرض الكتاب الدولي بالقاهرة في يناير 1992. حُت عنوان «مصر بين الدولة الإسلامية والدولة المدنية» السبب الرئيسي في اغتيال فرج فودة. وهي المناظرة التي استمرت 3 ساعات متواصلة. وحضرها أكثر من 30 ألف شخص من أتباع تيارات

الإسلام السياسي.

وكانت هتافات الحضور تتعالى بالنشيد الرسمي لـ«الإخوان»: «الله غايتنا. والرسول قدوتنا. والقرآن دستورنا. والجهاد سبيلنا. والموت في سبيل الله أسمى أمانينا» لإرهاب «فرج». لكنه لم يتردد ولم يجبن أمام إرهابهم المعنوي.

نفس المناخ لا يزال قائماً ولكن بتنويعات مختلفة: لجان إلكترونية تتولى عملية اغتيال الشخصية على السوشيال ميديا (د. خالد منتصر وإبراهيم عيسى من ضحاياها).. ومحام ينتمي «تنظيمياً» إلى الإخوان «بالأدلة» ولا يخجل من ذلك يتولى قضايا الحسبة. وناس «ضد الناس والبلد وقوانينها» يجمعون التبرعات. وشلة من المغيبيين يقومون بعمليات التحرش بالبنات وإرهابهن بالابتزاز الإلكتروني!.

وبينما يطالب رأس الدولة الرئيس «عبدالفتاح السيسي» مرة بتجديد الخطاب الديني من المؤسسة الدينية الرسمية. ثم من المبدعين والمثقفين. ثم يطرح رؤيته مراراً وتكراراً بإعادة فهم المعتقد وعدم فرض معتقدك على الآخر.. يسود صمت الأموات لا أحد يتحرك لتنفيذ رؤية السيد الرئيس أو حتى للسعى في ذلك. اللهم إلا بعض المثقفين والمفكرين الذين يقتصر وجودهم على «السوشيال ميديا»!.. وفي غياب شبه تام للندوات الثقافية والملتقيات الفكرية أصبح التنوير نظرياً أكثر منه عملياً.. وأحياناً يشبه «الانتحار على سبيل الاعتراض».. فأنت تقدم «فكرة فلسفية» قد تنتهي بك إلى التكفير والقتل (د. فرج فودة نموذجاً).. أو تحدث عن العلم والتجريب في مواجهة تراث ديني وفكري يستند إلى مصادر شبه مقدسة. ولم يخضع هذا التراث للمراجعة أو التنقية عبر تاريخه الطويل.. في مقدمتها صحيح البخاري. وصحيح مسلم. وكتب ابن تيمية وغيرها.

وحماة هذا التراث ليسوا مؤسسات دينية وأهلية فحسب. بل يضاف إليهم ملايين السلفيين والتكفيريين الذين جعلوا من بعض هذه المصادر مرجعيتهم النظرية في التنظيمات الإرهابية.

عاش «فرج فودة» حتى الآن كي لا نصدق أننا نحارب طواحين الهواء.. ونظل سائرين على درب حماية «الدولة المدنية» حتى لو حول صوتنا إلى «أنين» في ظلام السجون.. أو أصابتنا فتوى في هيئة رصاصة.

في رقعة شمعة



كنتُ وحيداً حين انقطع التيار الكهربائي. فأسرعتُ إلى إشعال شمعة. ولعلَّ نور الشمعة من الأشياء القليلة في الدنيا التي توقظ في النفس نشوة خفيفة وسعادة دافئة: إذ تشتعل متوهجةً حتى يبدو لهيبها كأنه يصعد إلى السقف. ثم يتجاوزه إلى النجوم. فيغمر الأشياء بهاءٍ شفيفٍ وعجيب. حمل قلبي نورها.

بقلم: عادل عطية

وأحسستُ بصدق ما قاله الفيزيائي والكاتب الألماني جورج ليشتنبرج: «إن الإنسان يحب الرفقة... وإن تكن رقعة شمعة صغيرة تحترق».

ولمَ لا؟ والشمعة من أقرب الأشياء إلى قلب الإنسان: بينه وبينها أواصر أنس ومودة قديمة الميلا. ترافقنا مثالقاً في أفراننا واحتفالاتنا. وتؤنسنا حين تفرض العتمة سلطانها. ويبقى سحرها أسراً رغم كل ألوان الأضواء الحديثة: فثمة تناغم وجداني أصيل يجمعنا بها. ربما لأنها حكى قصتنا المشتركة. وتكشف ما بيننا وبينها من أسرار خفية لا يدركها إلا من امتلك شيئاً من حكمة القلب.

إن الشمعة رمز رائع لإنكار الذات.

لم تقل يوماً: حين كانت لكم أنواركم الكهربائية وضعتومني جانباً. ونسيتم وجودي.

ولم خاول أن تصير نوراً كهربائياً. ولا أن تؤدي عمل الكهرباء. اكتفت فقط بأن تكون شمعة... تؤدي عمل الشمعة. وهذا كل ما تستطيع أن تمنحه. فهي لا تبغي إلا أن تتحول إلى جدول من الضوء السائل. ينساب في نشوة كأنه ينبع من قلب أم. ولكي يستمر ضياؤها. لا بد أن تذوب.

إنها تحلّ قليلاً قليلاً. في احتراقٍ كاملٍ وصامت. بلا كلمة احتجاج. بلا شكوى. بلا أهة واحدة من أهات الليل: فقط لكي تهبنا آخر شعاعٍ تملكه. وبينما هي منهمكة في رسالتها. تتساقط منها بين الحين والآخر قطرات ملتهبة بأثون الحبة. تهمس بسرّ البذل. وتذكرنا بحبة القمح التي تموت في التراب لتمنح الحياة لسنا بل متلثة بالخير.

ليتنا ننحني يوماً. ونلقى بأطراف أصابعنا تلك القطرات الساخنة المتساقطة من الشمعة. ونتأملها طويلاً. لعلنا نفهم سرّ القلب الذي يذوب لكي يضيء.

فالشمعة لا تعلمنا كيف نرى الأشياء فحسب. بل كيف نصير شيئاً يستحق أن يُرى...

كيف نحيا. ولو كان في ذلك شيء من ذوباننا.



بقلم الأديب والشاعر:

محمد محجوب

وكان هذا المنزل بمدينة الأسكندرية يطل على البحر وبه حديقة كبيرة تستديره وبها جميع الأشجار المثمرة... يجاور هذا المنزل مخزنا لتخزين بعض أنواع الفاكهة. وكان يتردد على المنزل المجاور بعض التجار الذين يقومون ببيع الفاكهة. أردت أن أسأل أحد التجار ولكنني كنت مترددا. وعندما اقترب من الفارندة وجدته يقول لي: (مالك يا بيه شايفك عاوز تقولي حاجة) فقلت له: (مفيش). فقال: - أقولك أنت بتفكر في إيه؟ - فقلت له: هات ما عندك... وإذا به يحكي لي قصة غريبة لم أسمعها من أحد من قبل....

القارورة (قصة قصيرة)

فعاودت الجلوس مرة ثانية بمقعدى. إختفى الصوت نهائيا.... فرجعت أستكمل كوب الشاى.....

كان هذا المنزل الذى أسكنه مهجورا منذ فترة حيث كان لأحد الأصدقاء والذى قد سافر فى عمل إلى المملكة العربية (السعودية) هو وزوجته وأولاده. قاربت هذه الفترة حوالى إثني عشر عاما لم يحضر فيها سوى مرة واحدة منذ خمس سنوات.

كنت جالسا ذات مساء وكان الجو حارا جدا. كنت أحتسى كوبا من الشاى وإذا بى أسمع صوتا ينادى من بعيد... إبعد عنى هذه... وبدأ الصوت يدوى فى أذنى ولم أجد له مصدرا.. فتركت مقعدى بفارندة المنزل ورحلت أجدول داخل المنزل حتى أتعرف على مصدر هذا الصوت الذى كان يدوى بأذنى منذ لحظات قليلة. فتششت جميع حجرات المنزل ولم أجد له مصدرا.

وداعا المعلم سردينه . . أيقونة "الفن الملتزم" والأب الروحي للمسرح

وداعا الفنان التقدير "عبد الرحمن أبوزهرة" . .



تقرير: هند محمد

خلال شخصية "إبراهيم سردينه" في مسلسل "لن أعيش في جلباب أبي" عام 1996، وهو عمل اجتماعي مأخوذ عن رواية للكاتب إحسان عبد القدوس، بسيناريو وحوار مصطفى محرم.

وجسد أبو زهرة في المسلسل دور المعلم الشعبي الحكيم، السند والناصح، الذي دعم بطل العمل عبد الغفور البرعي (نور الشريف) منذ بداياته في التجارة. وقد حوّلت هذه الشخصية إلى أيقونة على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث لا يزال الجمهور يستعيد نصائحه والحكم والأمثال التي ردها عن العمل والحياة والعلاقات.

الرسوم المتحركة

لم يقتصر حضور أبو زهرة على المسرح والتلفزيون، بل ترك أثراً واسعاً في عالم الأداء الصوتي. مستفيداً من أدواته الصوتية المميزة وقدرته على المزج بين القوة والمرونة التعبيرية، وتعد تجربة عبد الرحمن أبو زهرة مع ديزني من أبرز التجارب خلال مشواره الفني، وبرز ذلك بوضوح في أدائه لشخصيات عالم ديزني، مثل "سكار" في النسخة العربية من فيلم "الأسد الملك"، حيث قدّم الشخصية بصوت حمل سخرية لاذعة ونبرة تهديد خافتة، ما جعلها أكثر حضوراً لدى المشاهد العربي.

كما جسد شخصية "جعفر" في "علاء الدين"، معتبراً بهارة عن طموح الشخصية وسعيها إلى السلطة.

وقال أبو زهرة في أحد اللقاءات إن شركة "ديزني" اعتبرته من أفضل من قدّموا شخصية الأسد "سكار" في النسخ المترجمة حول العالم، ومنحته مكافأة إضافية قدرها ألفا دولار تقديراً لأدائه.

وفي السينما المصرية، شارك في فيلم الرسوم المتحركة "الفارس والأميرة"، مجسداً شخصية المشعوذ "أبو الرياح".

حلم البطولة

رغم موهبته الكبيرة، لم يحصل أبو زهرة على أدوار البطولة المطلقة كثيراً، وكان يرى أن الحظ لم ينصفه في هذا الجانب، لكنه لم يكن يرى في ترتيب الأسماء أو البطولة المطلقة معياراً حقيقياً لقيمة الفنان. بقدر ما هو تأثير الشخصية وبقاؤها في ذاكرة الجمهور.

وفي السنوات الأخيرة، عبّر أكثر من مرة عن حزنه بسبب قلة الأعمال المعروضة عليه، وقال في أحد تصريحاته: "اعتبروني وجهاً جديداً"، وهو ما أثار تفاعلاً واسعاً بين جمهوره.

ورغم ذلك، عاد عام 2021 للمشاركة في عدد من الأعمال، بينها "هجمة مرتدة"، و"موضوع عائلي"، و"سات بيت المعادي"، قبل أن يعلن جلّه اعتزاله الفن عام 2023.

بقية التقرير على

موقع (صوت بلادي) الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

وإخراجها كمال ياسين، فيما كتب الحوار يوسف إدريس.

أعماله الفنية

انطلق عبد الرحمن أبو زهرة في عالم السينما والدراما وشارك في العديد من الأعمال، ففي السينما قدم أفلام "اعترافات امرأة"، "الاختيار"، "النشوار الخلفية"، "بابا آخر من يعلم"، "امراتان"، "المتوحشة"، "مطاول وبهية"، "اللجنة"، "ترويض الرجل"، "الحقيقة اسمها سالم"، "النوم في العسل"، "أرض الخوف"، "حب البنات"، "و، ديل السمكة"، "و، إنت عمري"، "و، الجزيرة"، "و، أحلام وسلمان"، "تيتة رهيبه"، "الحقيقة السوداء"، "و، بئر الحرمان".

وفي الدراما التلفزيونية، أشهر مسلسلاته "الهروب"، "لحظة اختيار"، "حكاية الدكتور مسعود"، "المشرية"، "قلب بلا دموع"، "محمد رسول الله"، "رسول الإنسانية"، "صعاليك ولكن شعراء"، "الوسية"، "السقوط في بئر سبع"، "الزني بركات"، "لن أعيش في جلباب أبي" الذي قدم فيه واحداً من أبرز أدواره والذي ما زال عالقاً مع الجمهور وعلى السوشيال ميديا حتى وقتنا هذا.

إضافة إلى مشاركة عبد الرحمن أبو زهرة في مسلسلات "الهاوي"، "سنوات الغضب"، "السيرة الهلالية"، "مغامرات القرن القادم"، "نحن لا نزرع الشوك"، "جمهورية زفتي"، "السيرة الهلالية"، "و، لما التعلب فات"، "و، أن الورد"، "حارة العز"، "جحا المصري"، "أميرة في عابدين"، "العمة نور"، "و، الطارق"، "و، أيامنا"، "و، الدم والنار"، "مشوار امرأة"، "العميل 1001"، "المصراوية"، "الملك فاروق"، "من أطلق الرصاص على هند علام"، "و، أنا قلبي دليلي"، "سقوط الخلافة"، "و، ملكة في المنفى"، "و، القطعة العمياء"، "و، الجماعة".

تميز الفنان عبد الرحمن أبو زهرة في أدواره التلفزيونية، وخاصة تلك المتعلقة بالشخصيات التاريخية، ومن أبرزها دوره في تجسيد شخصية "الحجاج بن يوسف الثقفي" في مسلسل "عمر بن عبد العزيز" مع الفنان نور الشريف عام 1994. وقال الفنان الراحل إن هذا الدور هو الأقرب إلى قلبه، لما حمله من تعقيد نفسي وثقل تاريخي وخد تمثيلي.

وقدّم أيضاً شخصية "إبليس" في مسلسل "محمد رسول الله"، وشخصية "أبو لهب" في مسلسل "صدق وعده".

المعلم سردينه أبرز أدواره التلفزيونية

قدّم أبو زهرة ثنائية لافتة أخرى مع الفنان نور الشريف من

كوميدياً شعبياً.

امتلك حضوراً طاعياً عبر ملامح تدخل القلب سريعاً وعينين تعبران عما يعجز اللسان عن قوله، بالإضافة إلى نبرة صوت حمل هبة الوقار وخفة ظل لافتة.

عاش طوال حياته فناناً يرفض الابتذال ويختار أدواره بعناية، يؤمن بأن الفن رسالة تهذيب للنفس قبل أن يكون وسيلة للترفيه، على نحو جعل اسمه مرادفاً للجودة والإبداع الرفيع.

وبرز أبو زهرة في تقديم الشخصيات المركبة ذات الحضور القوي، رغم تأكيد الدائم على حبه للكوميديا. معتبراً أن خفة الظل جزء من شخصيته الإنسانية قبل أن تكون جزءاً من أدائه الفني، وكان يعزو ذلك إلى تأثير والدته في تكوين شخصيته.

لم يحصر نفسه يوماً في إطار الرجل العجوز أو الأب، بل تنوعت أدواره لتشمل الشرير المتسلط، والمثقف المنكسر، والجند الخنون، ما حافظ على جدد نجوميته رغم تقدم العمر.

كما تألق في أدوار تاريخية ودينية معقدة، حيث كانت لغته العربية الفصحى المتقنة ومخارج حروفه السليمة تجعله الخيار الأول للمخرجين في أعمال مثل "عمر بن عبد العزيز" و"سقوط الخلافة".

بداياته في المسرح

بدأ أبو زهرة مشواره المسرحي من خلال مسرحية "عودة الشباب" لتوفيق الحكيم، وعُرف بانضباطه الشديد واعتماده الكامل على فهم الشخصية والتعايش معها نفسياً. وكان يقول إنه لا يدخل البروفات أو التصوير ويبيده ورقة.

ترك أبو زهرة بصمة واضحة في المسرح المصري والعربي، ومن أبرز محطاته بطولة مسرحية "بداية ونهاية" عام 1959، المأخوذة عن رواية نجيب محفوظ، والتي حقق من خلالها نجاحاً لافتاً، وبعدها في مسرحية "المحروسة" الذي قدم بطولتها بعد وفاة بطلها صلاح سرحان. واستمر في العمل بالمسرح حتى وصل عدد مسرحياته إلى 100 مسرحية.

كما شارك في عدد من المسرحيات المهمة، من بينها "ياسين وبهية" و"الحسين ثائراً".

ويُعد دوره في مسرحية "زهرة الصبار" عام 1967 من العلامات الفارقة في مشواره الفني، بحسب ما ذكر في لقاءات تلفزيونية سابقة. وشارك في بطولتها إلى جانب سناء جميل وماجدة الخطيب، بينما اقتبسست عن نص فرنسي للكاتبين "بالييه وجريدي"، وقام بتمثيلها

ما أن رحل الفنان عبد الرحمن أبو زهرة عن عالمنا حتى خيم الحزن على كل من عاصره خلال رحلته الفنية الكبيرة والممتدة لسنوات قدم فيها أدواراً لا تُنسى. لعل أبرزها دوره في مسلسل لن أعيش في جلباب أبي، والذي قدم فيه دور المعلم سردينه باحترافية شديدة جعلته من وجهة نظر كثيرين بمثابة أشهر معلم في تاريخ الدراما المصرية.

برحيل الفنان عبد الرحمن أبو زهرة عن دنيانا تطوى صفحة كبرى من صفحات الفن الملتزم الذي يُعلي من شأن الرسالة الاجتماعية والتربوية للتمثيل على حساب الترفيه أو الربح، كما يفقد نجوم المسرح على مختلف أجيالهم "أباهم الروحي" الذي كان بمثابة قدورة ومصدر إلهام.

السيرة الذاتية

ولد عبد الرحمن عبد الرحمن محمود أبو زهرة في 8 مارس/ آذار 1934 بمدينة دمياط، ونشأ في بيئة مصرية أصيلة صقلت لغته العربية ومخارج حروفه، وهو ما سيصبح لاحقاً أحد أهم أسلحته الفنية.

عاش عبد الرحمن أبو زهرة طفولة هادئة، وكان معروفاً بخجله الشديد واهتمامه بالدراسة والتفوق العلمي، ولم يكن التمثيل ضمن خططه المبكرة، حتى حصل خلال المرحلة الثانوية على الميدالية الذهبية في التمثيل، وهي اللحظة التي شكلت نقطة تحول في حياته.

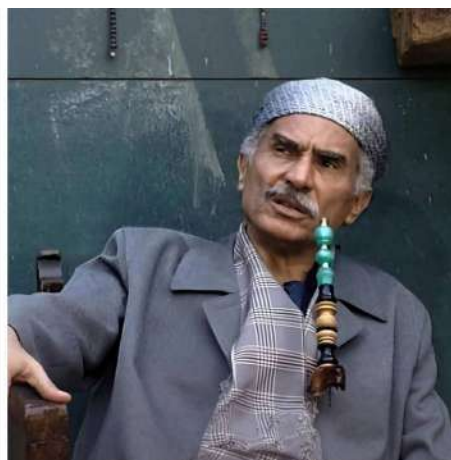
كما حدث في لقاءاته عن خوفه من الامتحانات الشفوية بسبب ارتباطه أمام المدرسين، في حين كان شديد التميز في اللغة العربية، متأثراً بوالده الذي عمل مدرساً للمادة نفسها وغرس داخله حب اللغة.

وكان مدرس اللغة العربية أول من آمن بموهبته، وشجعه على التقدم إلى المعهد العالي للفنون المسرحية. وبحسب ما رواه أبو زهرة في لقاءات تلفزيونية، فقد التحق بالمعهد من دون علم أسرته، خاصة أن شقيقه كانا يتكفلان بالإنفاق عليه بعد وفاة والديه.

تخرج أبو زهرة في معهد الفنون المسرحية عام 1958 ورغم شغفه بالفن، عمل موظفاً في وزارة الدفاع (الحربية آنذاك)، ثم عين مثلاً في المسرح القومي عام 1959، الذي شهد انطلاقته الحقيقية. وكانت أول أعماله المسرحية "عودة الشباب" للاديب الكبير توفيق الحكيم.

سماته الفنية

تميزت بداياته بالجدية الشديدة والالتزام بمنهج الأداء الأكاديمي، لكنه سرعان ما أثبت أن الممثل المتمكن هو من يمتلك كذلك الروح العفوية التلقائية بهدف تطويع أدواته لتناسب طبيعة كل دور، سواء كان تراجيدياً كلاسيكياً أو



هل الأيقونات وثنية فعلاً؟



بقلم: راجي بشاي

يا أخي الحبيب، الغيرة على مجد ربنا شيء رائع، لكن لابد أن تكون بفهم كتابي متكامل وليس بأية واحدة مقطوعة من سياقها.

الكنيسة من القرن الأول إستخدمت الفن والأيقونات لتعليم الأميين وتذكير المؤمنين بسير الأبرار (رسالة العبرانيين الإصحاح ١٣ الآية ٧).

تقطيعك للصور ليس إكراماً لله . بل علي النقيض، يجرح مشاعر إخوتك في المسيح ويقلل من إكرام أبطال الإيمان الذين ضحوا بحياتهم لأجل أن يصير الإنجيل بين يديك الآن ومنهم الشهيد العظيم مارمرقس الإنجيلي البشير الذي تقطع صورته كما هو مرفق .. لولاه لما عرفت الإيمان المسيحي فهل بفعلتك أكرمت الذين أكرموا الرب؟

أصلي إن يزيل الله الغشاوة من علي عينيك و أن ينير عقلك و قلبك لتر عمق وجمال وعظمة الكنسية و مجد الله في قديسيه.

هُوَ صُورَةُ اللَّهِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ“ (كولوسي الإصحاح ١ الآية ١٥). وما إن المسيح أخذ جسد حقيقي، فأصبح من حقنا أن نرسمه ونرسم قديسيه الذين اتحدوا به وبقوا شركاء الطبيعة الإلهية (بطرس الثانية الإصحاح ١ الآية ٤). وصاروا هم أنفسهم ”أيقونات حية“ للمسيح. **خامساً. إهانة الصورة هي إهانة للأصل**

في العرف الإنساني والقانوني، لو أمسك أحد الأشخاص بصورة رئيس الدولة أو ملكها وقطعها و ألقاها في سلة المهملات، سيتم محاكمته بتهمة إهانة رمز الدولة. ليه؟ لأن كرامة الصورة بتعود للأصل.

حينما نكرم صورة القديس، نحن نكرم عمل النعمة الإلهية التي أثمرت في هذا الشخص . ولما يتجاسر أحد بتقطيع صورة القديسين و الشهداء و إلقائها في القمامة، فهو يهين الشخص الذي كرمه الله ومجده في السماء.

وأذكر القس نسيم بأية مهمة جداً قالها السيد المسيح لتلاميذه وقديسيه: ”الَّذِي يَسْمَعُ مِنْكُمْ يَسْمَعُ مِنِّي، وَالَّذِي يُرْذَلُكُمْ يُرْذَلُنِي، وَالَّذِي يُرْذَلُنِي يُرْذَلُ الَّذِي أَرْسَلْنِي“ (لوقا الإصحاح ١٠ الآية ١٦). رمي صورهم في سلة القمامة هو نوع من الإهانة التي تمس شخص المسيح ذاته.

كلمة أخيرة أوجهها للقس نسيم:

الرؤيا. وهذا قصور شديد في فهم وتفسير السفر الكشفي. صورة الوحش في سفر الرؤيا (رؤيا : إصحاح ١٣ الآية ١٤) هي صورة ضد المسيح *Antichrist*، وهو شخص شرير ملأه صور وتمثيل ملائكة، ونخيل، وزهور



هيطلب من الناس تعبدته وترك عبادة الله الحقيقي.

أما القديسون، فهم الناس الذين غلبوا الوحش وصورته! الكتاب يقول عنهم: ”وَرَأَيْتُ كَبَجَرٍ مِنْ زُجَاجٍ مُخْتَلِطٍ بِنَارٍ، وَالْغَالِبِينَ عَلَى الْوَحْشِ وَصُورَتِهِ وَسِمَتِهِ وَعَدَدِ اسْمِهِ، وَأَقْفَيْنَ عَلَى الْبَحْرِ الرَّجَاجِيِّ، مَعَهُمْ قِيَارَاتُ اللَّهِ“ (سفر الرؤيا الإصحاح ١٥ الآية ٢)

فكيف نخلط بين الغالبين (القديسين) وبين المهزوم (الوحش وصورته)؟ صور الشهداء (مثل مارجرس ومارمينا وأبو سيفين) والقديسين (مثل الأنبا أنطونيوس و الأنبا بولا والابا كيرلس) هي صور لشهداء رفضوا الإحناء للأصنام وللوحش في زمانهم وقبلوا الموت حباً في المسيح .. وصور لقديسين أفنوا حياتهم في خدمة إسم المسيح لكي يكون لإسمه كل المجد و الكرامة و التقديس.

رابعاً. التجسد الإلهي غير المفهوم.

في العهد القديم، الله لم تكن له صورة مرئية و لأجل ذلك قال للشعب: ”فَاخْفِظُوا جَدًّا أَنْفُسَكُمْ، فَإِنَّكُمْ لَمْ تَرَوْا صُورَةَ مَا يَوْمَ كَلَمَكُمُ الرَّبُّ“ (سفر التثنية الإصحاح ٤ الآية ١٥).

لكن في العهد الجديد، الله ظهر في الجسد .. غير المنظور صار منظورا و غير المتجسد تجسد و غير المرئي صار مرئيا ! القديس بولس يقول عن السيد المسيح: ”الَّذِي

(سفر العدد الإصحاح ٢١ الآية ٨). و هذه كانت تمثال، وكانت وسيلة للشفاء ورمز للصليب. هيكل سليمان: لما سليمان بنى الهيكل، ملأه صور وتمثيل ملائكة، ونخيل، وزهور

منفتحة، والكتاب يقول إن ”مَجْدَ الرَّبِّ مَلَأَ بَيْتَ الرَّبِّ“ (ملوك الأول الإصحاح ٨ الأيتين ١٠-١١). الله يهوه لم يرفض الصور دي بل قدّس البيت.

المنع في الوصية: كان لـ ”الأصنام الوثنية“ التي تعمل لكي يتعبد لها البشر كآلهة بديلة للرب (”لا تسجد لهن ولا تعبدهن“). الأيقونة القبطية أو صور القديسين ليست آلهة، و ليست للعبادة . بل هي مجرد ”وسيلة إيضاح“ وسيرة حية تذكرنا بأناس عاشوا مع ربنا.

ثانياً. فرق بين ”العبادة“ و ”الإكرام“

القس نسيم يخلط بين العبادة وهي لله وحده، وبين الإكرام والتقدير وهو للقديسين و المؤمنين. الله ذاته يكرمهم، فيقول: ”لَأَنِّي أَكْرِمُ الَّذِينَ يُكْرِمُونَنِي“ (صموئيل الأول إصحاح ٢ الآية ٣٠). فإذا كان ربنا يكرمهم، فهل يليق أن نهينهم و نقطع صورهم.

وفي سفر الأمثال: ”ذَكَرُ الصَّدِيقِ لِلْبَرَكَةِ“ (سفر الأمثال: الإصحاح ١٠ الآية ٧). حينما نضع صورتهم .. حينما نفتني منحوتاتهم .. ننذكر سيرتهم لتبارك ونتشبه بهم في إقتدائهم بالسيد المسيح.

ثالثاً. بدعة ”صورة الوحش“ وعلاقتها بالقديسين

يقول القس نسيم على صور القديسين إنها ”صورة الوحش“ المذكورة في سفر

يعتقد البعض و هم ليسوا قليلون أن المسيحيين يعبدون الصليب و يعبدون منحوتات الأيدي وأنهم يقدمون صلوات تعبدية للقديسين .. و أسئلتهم الفهم إلي أن وصل إلي ذروته كما حدث في بعض البلاد من التطاول علي منحوتات القديسين وصورهم وقذفوا المسيحيين بعبارات مسيئة مثل عباد الصليب إلخ.

لكن أن يصل هذا الإنحراف في سوء الفهم إلي فكر و وجدان قسيس مصري .. فيجب أن تكون هناك وقفة يتم الرد فيها علي من لا يعلم و أيضاً إيضاح التعليم الكتابي الكامل لمن يقتطف بعض الآيات و يوظفها علي هواه و لخدمة مفهومه العقائدي.

”كرامة القديسين ليست وثنية“ .. الفاعل قس مصري من شهود يهوه يدعى نسيم عبد المسيح .

ما يحدث هو تسرع بعض الناس الذي يوقعهم في فخ الفهم الحرفي والسطحي لبعض آيات الكتاب المقدس. و يندفعوا بدافع الغيرة ”التي ليست حسب المعرفة“ (رومية الإصحاح ١٠ الآية ٢). فيقوموا بتصرفات صعبة زي تقطيع صور القديسين ورميها، بحجة إنها ”أصنام“ أو ”صورة الوحش“ . لكن لو فتشنا الكتب المقدسة بوعي وبدون خرب، سنجد إن الكتاب المقدس نفسه يفرق تماماً بين الأصنام الوثنية وبين الأيقونات والصور المقدسة التي تظهر مجد الله وعمله في قديسيه ..

في هذا المقال . لنا مرجعية بالآيات والشواهد على هذه الشبهات خطوة بخطوة.

أولاً. هل الله منع عمل ”أي صورة أو تمثال“ بشكل مطلق؟

القس نسيم يستند لآية في الوصايا العشر بتقول: ”لَا تَصْنَعْ لَكَ تِمْنَالًا مَنُحُوتًا، وَلَا صُورَةً مَّا مَّا فِي السَّمَاءِ مِنْ فَوْقُ...“ (خروج الإصحاح ٢٠ الآية ٤).

الرد: لو كان المنع ”مطلق“ لكل الصور و التماثيل، سيصبح الأمر أننا نصف الله نفسه بالتناقض (حاشا لله)! لأن الله نفسه في نفس السفر ونفس التوقيت، أمر موسى النبي بنحت تماثيل وصور داخل خيمة الاجتماع (الذي هو بيت الله يهوه).

الكاروبيم فوق تابوت العهد: قال الرب لموسى: ”وَتَصْنَعُ كَرْوَبِيمَ مِنْ ذَهَبٍ، صَنْعَةً خِرَاطِيَّةٍ تَصْنَعُهُمَا عَلَى طَرَفَيِ الْغِطَاءِ“ (خروج الإصحاح ٢٥ الآية ٨). الكاروبيم هم ملائكة (يعني بما في السماء من فوق)، ومع ذلك أمر الله بنحتهم!

الحية النحاسية: لما الشعب غلط، ربنا قال لموسى: ”اصْنَعْ لَكَ حَيَّةً مُحْرِقَةً وَصَّغَهَا عَلَى رَايَةٍ، فَكُلُّ مَنْ لُدِعَ وَنَظَرَ إِلَيْهَا يَحْيَا“



موائد القبور

لعنات مسيحية ام استراتيجية !



بقلم: جاكين

فخري حنا

كان "منصور" ولداً صغيراً في العاشرة من عمره. جالساً على كرسي مدوّلب، ويشير بالتوقف إلى أصحاب السيارات التي تعبر من أمامه. لا أحد يريد أن يتوقف له. وهم ينظرون إلى كرسيه المتحرك. وإلى صناديقه المروضة بجواره. الكل يظن أنه يريد أن يساعده في نقله وصناديقه إلى مكان ما في طريقهم. كانت ما تزال السيارات تجتاز مقابلته بسرعة، إلا أن أحدهم توقف له. فتقدم الولد نحو المسافر. ومدّ يده بعلبة تحتوي على وجبة طعام. وزجاجة مياه معدنية!

قال له المسافر: "سأنتقلك. يا بني. حيث تشاء وتريد. ولست منتظراً منك هذه التقدمة كأجر!"

ارتبك منصور. وتلعثم قليلاً. وهو يقول للمسافر: "أنا لا أرغب في انتقالي إلى أي مكان. ولا أحاول أن أعطيك أجراً.. كل ما في الأمر إنني بسبب إعاقتي لا أستطيع أن أفعل أشياء كثيرة كالأقوياء القادرين. فرأيت أن أساهم في اطعام صائمين على الطريق. كلما اقترب موعد الإفطار! أخذ المسافر العلبة من الصبي. وشكره. وشكر الله على هذا الإيمان. وهذه الحبة التي بقلب الصبي!"

حصلوا عليها من خارج الكوكب وهم وحدهم الهابطين من السماء وحتم عليهم قيادة الآخر وفقاً لسياسات واجندات ووقائع سائلة ما زالت سائدة موجعة لا يمثل أي جزء فيها حضارة العقل البشري الذي رسم خطاه الفلاسفة والأنبياء والمفكرون والصالحون... حتى علماء المادة من جادوا علينا بنعم التقنيات كانوا حريصين على ضرورة استخدامها كخيمة حضارية لا أداة استغلالية.

لقد حذر المسيح بن مريم العلماء والقيادات من خطر الانشغال بهوموم الدنيا دون احتساب الآخرة أو نهاية العالم في الحسبان.. حتى وصفهم بعلماء السوء الذين جعلوا الدنيا فوق رؤوسهم.

مع تنبؤي لمصادر الرقي العلمي لم أجد عالم حقيقي إلا أن يكون فيلسوفاً قبل ذلك.. والفلسفة هنا تعني تساؤل وهذا التساؤل لا بد أن يفضي إلى إيمان أعمق مع أنه لا يحظر نتاجات العقل لكنه لا يستطيع التحكم باستخداماتها التي تبقى رهينة بمن ينظرون إلى الأرض من زاوية واحدة بمعزل ومأمن عن كهنوت السماء وحتمية تدخلها.. ليس من وجهة نظر دينية فحسب بل أن قصور الإنسان ككائن فردي أو مؤسساتي تستحوذه فلسفة إنانية السلوك والفكر برغم كل ما اعترأها من ادعاء الوعي والتحضر ما زالت قاصرة.. وهذا بحد ذاته دليل قاطع على نقص لا يمكن للإنسان أن يسده دون سبل السماء!



بقلم: حسين الذكر

والاصلاب بالكراهية الاستراتيجية التي اسست وسقت اسباب الخلاف القومي والمذهبي والعرقى.. وغيرها من حروب ما زالت مستعرة بذات الصبغة المتداولة منذ آلاف السنين.. وان تغيرت العناوين والمسميات.. فاستعباد الشعوب هدفاً واستغلالها لاقامة حضارة فارصة لا بد أن تقوم على ملامح ام مقهورة وحقوق مضبغة في الضفة الأخرى.. ولو بسطار قيم ما زالت تطلق على نفسها انسانية مع انها لا تتعاطى مع الانسان بعبارة واحد او باقل تقدير الإيمان بالمصير المشترك.

(كان فرق تسد) عملة نادرة وان التنبضين بها

ان جييش الكراهية بلغ حداً افقدنا القدرة فيه عن فهم أسباب نهش الآخر.. مع اننا خلقنا من ذكر وانثى لتتعارف وفقاً للنص القرآني الصريح الذي اكد على كرامة الانسان بمعزل عن قوميته.. اذ جعل (الكرامة) موازية للثقوى الذي لا يمكن تفسيره خارج نص تدبير شؤون الانسان واشاعة السلوك الحسن كاحد اهم مسلمات ترجمان (ان الله غني عن العباد)..

في واحدة من الكلمات الرائعة التي طرحت قبل الاف السنين على لسان النبي عيسى بن مريم قال: (لا تطرحوا اللؤلؤ إلى الخنازير فإن الخنزير لا يصنع باللؤلؤ شيئاً.. ولا تعطوا الحكمة من لا يريدتها). كانه تنبأ بقدرة الخنازير بالتحكم في رقاب الناس دون أي حق وشريعة وحكمة.

قرات منذ بواكير الوعي لسقراط قولاً مشابهاً يقول فيه: (ان القاء الحكمة لمن لا يجيد معناها ولا يقدرها كتقديم مائدة طعام للموتى في القبور).

ثمة سؤال يصعد الرؤوس ويغرس في العقل الباطن.. يا ترى كيف للام والمجتمعات ان تعيش بسلام وحب الآخر انتمائياً برغبة جامحة للتعارف والتعاون لصناعة نهاية التاريخ الموعودة وربما الحتمية.. في ظل ما يدور حولنا من فلك الكراهية كاستراتيجية ابدية ووسيلة حتمية للهيمنة على المقدرات والتحكم بالرقاب..

كيف لنا حب الآخر وقد عبثنا منذ الطفولة

إنقاذ الدفء الأسري في عصر الشاشات



بقلم: د. إبراهيم

محمود هارون

نافع. أو ممارسة ألعاب تفاعلية حركية تجمع شمل الأولاد وتنمي مهاراتهم. الإنصات الواعي والمشاهدة: فمتى ما ألقى الأب سمعه لبيته وهو شهيد. وضمت الأم بناتها بوحي وحنان. شكلاً معاً خط الدفاع التربوي الأول. وحالا دون استلاب عقول الناشئة من قبل الدخلاء. فيا أيها اللبيب. ضع هاتفك جانباً. وأقبل على ذوي رحمتك بقلبك وعقلك. وهبهم صفو وقتك ومحض اهتمامك: فإن كرام الشماثل وأزكى الذكريات إنما تصنع في حجر الأسرة. وإن نفائس الأوقات هي تلك التي نقضيها في رحاب من نحب ونتولى رعايتهم.

ويغيبون عن واقع أبنائهم. يحدث ما يُصطلح عليه تربوياً بـ "الانتم الرقمي". إذ يُترك الناشئة فريسة سائحة ليتلقفهم غرياء وصناع محتوى في الفضاء السيبراني. يثنون في عقولهم الغث والسمين من الأفكار والمنطقات التي لا تؤمن على دينهم ولا أخلاقهم. إن الطفل الذي يفتقد الأذن الصافية من أبيه والحضن الرؤوم من أمه. سينزع غريزياً للبحث عن البديل في فضاء افتراضي. يوج بالانحرافات الفكرية والسلوكية. ما يهدد الأمن القيمي للأسرة والمجتمع. رابعاً: معالم المنهج.. كيف نؤسس لوقت أسري حقيقي؟

إن العبرة في اللقاءات الأسرية لا تقاس بالامتداد الزمني الكمي. وإنما بالعمق الكيفي والأثر الوجداني. ويمكن تفعيل ذلك عبر تدابير عملية حازمة:

تأصيل السنن الأسرية: كالإلزام أفراد البيت بالاجتماع على موائد الطعام مجردين من أجهزتهم المحمولة. ليكون الوقت خالصاً للحديث والمؤاكلة. الأنشطة الجماعية الهادفة: كمدارسه ورد من القرآن الكريم. أو تباحث كتاب

وإدخال السرور على قلوبهما هو طاعة وثيرة تفتح مغاليق الرزق وأبواب التوفيق في الدارين. ويُعلم المرء أن الأنفاس معدودة. والفرص سائحة ما دام في العمر متسع. وإلا فالفوات بغتة.

ثانياً: المودة الزوجية.. صيانة الميثاق الغليظ من التصدع تواجه الرابطة الزوجية في العصر الراهن مهدداً خطيراً يتمثل في "الطلاق العاطفي" أو "الجفاء الصامت". وهو نتاج مباشر للانكفاء على الأجهزة الرقمية: حيث يضم الزوجين سقف واحد وتفصلهما حجب افتراضية عازلة. إن الامتنال لأمر الشارع بحسن العشرة يقتضي تحية هذه الهوائف جانباً. وتخصيص وقت للاستماع المتبادل. وإفشاء كلمات الثناء والتقدير. وتداول شؤون الحياة باهتمام مشترك. ما يعيد ترميم السكن النفسي وبناء جسور المودة التي قام عليها هذا الميثاق الغليظ.

ثالثاً: المخاطر التربوية.. حصاد "الانتم الرقمي" وأثره في الناشئة حين ينكفئ الآباء على شاشاتهم

الأمور وتبعات الرسالة عن مؤانسة أهل بيته والاهتمام بأدق تفاصيلهم. ومصادق ذلك ما رواه الترمذي في سننه من قوله ﷺ: «خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ. وَأَنَا خَيْرُكُمْ لِأَهْلِي». ومن ثم. فإن فيض الرحمة والمودة الذي يحيط به المرء أهله ليس مجرد سلوك اجتماعي مجرد. بل هو قرينة عظيمة وعبادة جلييلة يبتغى بها وجه الله جل جلاله. وبها تُشاد اللبنة الأولى لجبل سوي مستقيم. يتترس بالحصانة النفسية والأمان الأسري في مواجهة عاديات الحياة وقسوتها.

أولاً: بر الوالدين.. اغتنام الأنفاس في حيز الإمكان

إن اشتغال الأبناء بالهواتف الذكية في حضرة الوالدين وصرف النظر عنهما لا يقف عند حد الجفاء السلوكي فحسب. بل قد يترقى في المنظور الأخلاقي ليكون ضرباً من "العقوق الخفي" وموجباً للمقت: فالوالدان اللذان استنزفا قواهما وأفنيا نضارة عمرهما في الرعاية والتربية. حقهما الواجب هو المواجهة بالبصر. والإنصات النام. وإقبال الكلية عليهما. إن جاذب أطراف الحديث معهما

إن من النوازل الاجتماعية والظواهر المعاصرة التي استشرت في واقعنا المعاش. هيمنة الوسائط الرقمية والمنصات الافتراضية على عقول الأنام. حتى استلبت جُل أوقاتهم. وأفضت إلى حالة من "الوجود الصوري" أو "الاحتباس الوجداني": إذ بات المرء حاضراً بين أهله بجسده وشبحه. بيد أن عقله متبدد في عوالم رقمية شتى خلف هذه الشاشات الصامتة.

وحرى بنا. في ظل هذا الصخب الحضاري المتسارع والمشاكل الدنيوية المتلاحقة. أن نستشعر الضرورة الشرعية والاجتماعية لإحياء الدفء الأسري. وإفراد وقت خالص مبراً من المشوشات التكنولوجية: نجتمع فيه الأسرة على مائدة المودة والسكينة. فالصلات الأسرية هي الملاذ الأمن الذي تستروح فيه النفوس. وتلك اللحظات البينية هي التي تنقش في ذاكرة الزمن لتغدو ذكريات حية ترفد المرء بالطمأنينة على مر السنين.

ولقد كان المصطفى ﷺ النموذج الأسمى والمثل الأعلى في رعاية شؤون أهله وحسن التبعل والعشرة. فلم تشغله عواظم

قبل أن يسرق الذهب والعفش سرق إنسانيتها وكرامتها

ضد الذكورية. يخاف من تهمة ازدراء الأديان. ونشر الانحلال الأخلاقي. إن «ست الحبايب». الأم التي حملت الكثير لحماية. وتعليم. وتربية ابنتها. لا يجوز لها شرعا. أن تكون «وليا» على عقد زواج الابنة. عقد النكاح من اختصاص «الذكور» العصبات. الأب. ثم الجد. ثم العم. ثم الأخ. الفلوس... النكاح... السُّلطة الأبوية الذكورية.. هذا هو الثالوث المقدس. خالد الذكر. الذي تبنيه مؤسسة الزواج. غير المدنية. وتستमित في ترسيخه. وإبقائه. لحماية الأسرة المصرية. والمجتمع المصرى بأكمله.

ختامه شعير
أبحث عن وطن
يعدل بين النساء والرجال
يمشى مختالا
يرفر فر مضيئا
بين الحقيقة والخيال
وطن يحبنى
كما تحبنى أمي
لا تهمه ديانتى وفصيلة دمي
وخطوته ترسم آلاف الأميال

الأسرة المصرية. بسبب «الفلوس». مين ياخذ ايه؟.. مين ياخذ أكثر؟.. تتأسس الضغينة. والكراهية. وخطط الإيذاء. على أشياء لا قيمة لها... المهر والشبكة. العفش. النيش. والسجاجيد. الذهب. والمقدم. والمؤخر. والنفقة. لم نقرأ عن امرأة. تناقش الجذر الأساسى. فى التفرقة بينها. وبين زوجها. وتتحدد مكانتها. وحقوقها (المالية). بمدى التفانى فى المطبخ. وغرفة النوم. لماذا لا تدرك المرأة. أن الزوج قبل أن يسرق العفش. أو خاتم الذهب. سرق إنسانيتها. وكرامتها. واحترامها؟؟ «الانفاق مقابل الطاعة».. هو الكرياح الذى يضرب العدالة للنساء. حتى يبقين تحت «الوطة». وتحت السيطرة. وتحت التحقق. وتحت الرقابة. أى تصور للعدالة. سيصطدم بالضرورة. بمفهوم «الطاعة» المقدسة. وقبل اقراره. ستنقض عليه رأس الأفعى. ولا يتجرأ أحد لقطعها مرة واحدة. والى الأبد. فأغلب الناس ليس لديهم مشكلة مع الذكورية. ودونية المرأة. والزوجة. والأم. إن الأهل يرجعون ابنتهم ذليلة. إلى زوجها. بعد أن ضربها. وشتمها. وطردها من البيت. ليلا. ومن

النضج العقلى. والجسدى. وتراكمات الفقر. والتحرش. والتكديس السكاني. والعنف الأسرى. وتضخم الذكورية. كيف نهدر الفرصة النادرة. أن على رأس النظام السياسى. حاكم مثل الرئيس السيسى. بـح صوته. لتجديد الخطاب الدينى. ولم يتجدد. ونادى بتوثيق الطلاق ولم يتوثق. وطالب بحرية اللامعتقد. ولم يتحرر. وقال بحراسة الحرية. ولم خرس؟. أول الزواج الدينى المصرى. أن على الزوج «الإنفاق». وعلى الزوجة «الطاعة». أليس هذا هو قانون استعباد البشر؟؟ «أهى قاعدة بلقمتها». يخيفون المرأة بأن «رينا» قال كده. «رينا» عاوز كده. «رينا» خلقنا كده.. طبيعة المرأة كده. القيود الحديدية التى تحول المرأة إلى «ذبيحة». «بضاعة». «ملوكة». «عورة». «فضيحة». «عار». يسمونها «تكرما» لجنس النساء. وقد نجحوا فى ذلك. حتى اقتنعت النساء. أن الحجاب. والختان. وتعدد الأزواج. وزواج القاصرات. والقوامة. «فضيلة». و«أنوثة». و«تدين». كل يوم. تقوم المنازعات والخناقات فى

والبلطجة. وخطف الأطفال. التى تدل على فشل مؤسسة الزواج الدينى فى بلادنا. إن بعض الرجال المسلمين. يعتزون بالإسلام. ليس حبا فى الله. والرسول. ولكن حبا فى الامتيازات. والحقوق المطلقة. للذكور دون النساء. تحت المظلة الإسلامية. العدالة فى قانون الأحوال الشخصية. جئى نتيجة العدالة الإنسانية بين الرجال والنساء. وهل تقوم العدالة الإنسانية فى قوانين الزواج والطلاق والميراث؟. إن «حماية الأسرة». عند الغالبية. لا تعنى فى الحقيقة. «حماية التميز الذكورى فى الحقوق». هل الحق المطلق للرجل فى الطلاق الشفوى الغيايبى. يحمى الأسرة المصرية؟.. وهل حق الزوج فى التطلق دون مبرر. يحمى الأسرة؟. مثلا أن يكون عصبيا وقت الصيام. وهل ذبح الفتيات فى جرائم غشاء البكارة. على يد ذكور الأسرة. يحمى الأسرة؟. إن كشف «احتياجات» الزواج. عند الرجل والمرأة. يشير إلى «دوافع» غير سوية. تسببها العواطف المكبوتة. وعدم



بقلم: د. منى نوال حلمى

تتأقلم النساء مع إهانات الرجال. والأزواج. فالخبرة الطويلة للقهر الذكورى. جعلتهن مستسلمات للتعاسة. والاكتماب. وزيادة الوزن. والتحرشات الجسدية. والمعنوية. فهكذا ترى المرأة المصير المحتوم. وتترجع مرارة العيش. فى «ضل» راجل. يفتخر يوميا. عبر الميكرفونات. بأن الله قد أعزه بالإسلام. كم من جرائم العنف. والقتل. والانتقام.

ماما... لم أعد بحاجة إليك!



بقلم: فاطمة ناعوت

قليات فى هذا العالم يتمنين سماع هذه العبارة المؤلمة. من ابن لن يقدر أن يكمل الحياة وحده. أحلم بأن يقولها لى «عمر» يوما. لا قولا. بل فعلا. أحلم باليوم الذى يكسر فيه شرنقة «التوحد». ويطيرون حاجة إلى أن أمسك يده. أتمنى أن يلوح لى قائلا: «ماما... لم أعد أحتاج إليك!» فامضى فى سلام. ولا تخافى على! ثم يعبر العالم دون أن يتعثر فيبحث عن يدى. عندها فقط. يكون بوسعى أن أغمض عيني مطمئنة. وأمضى عن هذا العالم بسلام. مفارقة عجيبة. أن الجملة التى تذبج الأمهات. هى حلمى الأوحده. فحين لا يحتاجنى «عمر». ستكون المعجزة قد اكتملت.

صار غير ضروري! هكذا الحياة منذ بداية التاريخ. الأبناء يتعدون لينشئوا عوالمهم الخاصة. مثلما فعل أبائهم وأمهم من قبل مع آبائهم وأمهم. لكن هناك أبناء نبلاء يفوتون على الأم هذا الشعور المرير. فيظلون فى حياة الأم ويشعرونها بالحاجة إليها. ولو تمثيلا. لئلا نشعر الأم بأنها تنزاح ببطء من مركز الصورة إلى أطرافها. ولم يعد أمامها إلا انتظار لحظة سقوطها من الحافة. وفى المقابل. هناك أبناء لا ينتبهون إلى أن الأدوار تتبدل. فاليد التى حملته وهو طفل وسندته لئلا يسقط. صارت بحاجة لمن يسندها لئلا تقع. والصوت الذى كان يطمئن كل أرجاء البيت. صمت وصار محتاجا إلى كلمة تطمئنه. «ماما. لم أعد بحاجة إليك!». أكثر العبارات إيلا على وجه الأرض. لا تقال صراحة. بل تتخفى فى دثار الانشغال. والمكالمات المقتضية. ونسيان عيد الأم. وجأه يوم اجتماع الأسرة. ورغم هذا. فرما أكون بين أمهات

الأم أصدقاءه. ثم يدخل الجامعة فتشاركه أحلامه. ثم العمل. فالحب. فالأسرة. وتكاثروا مسؤوليات الحياة حوله كما تشتجر الأغصان حول جذع شجرة نحيل. عالم يعد عالم. ودائرة وراء دائرة. ومع كل دائرة تتراجع الأم خطوة إلى الخلف. حتى تختفى تماما من المشهد الذى كانت تحتله بكامله يوما ما. يحدث ذلك تدريجيا قبل اللحظة التى تسمع فيها الأم صوت الإقصاء الكامل. صوت الاستغناء. مكالمات أقصر. تتباعد. أخبار عن ابنها تعرفها من الغرباء. قرارات مصيرية لم تستشر فيها. وشيئا فشيئا تكتشف أن الطفل الذى كانت تمسك يده ليعبر الطريق. أفلت يدها وعبر الحياة وحده. دون حتى أن يلتفت ليرى إن كان بوسعها السير. هنا ينشأ صراع «المعادلة الصفرية». الأم تفرح وتناغم. فى آن. تفرح لأن ابنها اشتد عوده وصار قادرا على الوقوف وحده. وتتوجع لأن المكان الذى كانت تملؤه فى حياته لم يعد هناك. هى ببساطة نجحت فى مهمتها. إلى درجة أن وجودها

أنك لن تلاحظ أنها تختفى من المشهد. إذا صمتت أمك. لا تفترض أنها لا تحتاج إليك. اتصل أنت. لأن هذا الصمت الذى تسمعه منها. هى ما تدربت عليه وهى تتضاءل وتنكمش من مشهدك لى تفسح لك المجال أكثر. وجدت فيديو لأم إنجليزية قالت فيه ما سبق. شعرت بوجعها. وبكى. فحين تصير الفتاة أمًا. لا تنجب طفلا. بل تنجب دراما حاشدة بالتحويلات. فى سنوات طفولها الأولى تكون هى كل العالم بالنسبة له. هى الحزن والطعام والدفع. هى الرائحة التى يستنشقها ليغفو آمنا. هى الكلمة الأولى التى يسمعها ليتعلم النطق. هى اليد التى تمسكه ليتعلم الخطو. هى الصوت الذى يهدئ خوفه فى الليل. والوجه الذى يبحث عنه بين عشرات الوجوه. كل طفل يظن أن أمه موجودة منذ بداية الكون. وأنها ستظل فى مكانها تنتظره كلما التفت وراءه. ثم يمارس الزمن عمله الأزلي. بإتقان وهذوع. يدخل الطفل المدرسة فتشاركه

توقفت عن مهاتفة ابنى. ولم يلحظ هذا. كنت أسمع الفتور فى صوته كلما قال لى: «ماما. أنا مشغول!». فأجيبه: «لا بأس أنا أنفهم!». لكن الأم تفهم أكثر كثيرا مما تعلن. لذا بدأت أدرب نفسى على المحادثات الأقصر فالأقصر: لئلا أسرق وقته. وصرت أنا من يقول أولا: «مع السلامة». حتى إن أردت مواصلة الحديث. تعلمت أن أجعل نفسى أضال.. أصمت... أقل حضورا. وذات يوم. نظرت إلى هاتفى الصامت. وأدركت شيئا مخيفا سحب الهواء من رثتى. أنا أنتظر شخصا لم يعد ينتظرني! هنا قررت الصمت. لا لأعاقبه. بل لى أحمى قلبى. وقتها تعلمت شيئا لن يخبرك به أحد عن التقدم فى العمر: الأم تصمت. لا لأنها تحتاج إلى ابنها أقل. بل لأنها تعبت من الشعور بأنها عبء لا يحتمله الآخرون. هنا تدرب الأم نفسها على ابتسار المكالمات. وتقول «وداعا». قبل أن تسمعها. وتبدأ فى الانكماش شيئا فشيئا حتى تفسح لابنها المكان. تفعل كل هذا فى هدوء شديد: إلى درجة

مغامرة الكتابة!!

. وما إلى غير ذلك وفي النهاية يخرج العمل إلى النور بين مؤيد ومعارض ولكل وجهة نظر مؤيد : أن هذا العمل (واقعي من مدرسة الحياة) ...ومعارض ان الروائي هنا مجرد ناقل ومفبرك للأحداث التي جمعها .من تجارب الآخرين!!!



كثير من الكتاب المتميزين ،في مجال القصة والرواية ،كانوا يلزمون أنفسهم بالكتابة ، لكنهم يجدون الأفكار تهرب منهم ،أو تتمنع عليهم... ومن أجل معالجة هذه المسألة كانوا يلجؤون إلى الإفادة من تجارب غيرهم ،أو الإتيان

بابتداعات جديدة كأنها مغامرات حقيقية ،أو تجربة ذاتية ،صارت بعد ذلك جزءاً من شخصيتهم ،وعلاماً من بناءهم الثقافي..

بعض هؤلاء كان يقرأ صفحة الحوادث ،وجرائم القتل والاغتصاب ،ومنهم من يذهب لأقسام الشرطة ،والمحاكم ،ومكاتب المحامين ،ومنهم من كان يتابع برنامج (أغرب القضايا) !! وكانوا جميعاً يجمعون بهذه الطريقة السهلة ،مادة غريبة ،تتحول بعض الشيء: إلى عمل إبداعي من واقع الحياة ،قصصي أو روائي ...

والسؤال هنا : هل يعتبر هذا نوع من الإبداع؟! بطبيعة الحال هذا الأمر كان يستغرق منهم وقتاً طويلاً ،في الإعداد و التجهيز ،ودخول المطبخ القصصي ،والحبكة الدرامية

بقلم: ياسر أحمد عبد الحميد

وهنا مكفول للجميع فيه حق الرد * والكتابة تحتاج الي

قراءة مستمرة ،وإلى معلومات ،وكتابة من دون معلومات أشبه بدرس إنشائي. لا يقيم حالة من التواصل ،مع الهموم الإنسانية!! أما الخروج من الذاتي ،والشخصي ،إلى العام والموضوعي ،فهو الإمتحان الأكبر الذي يواجه الكاتب ،وهو التحدي الذي يلازمه ،حتى وهو في أوج تشككه الأدبي ،والروحي ،والاخلاقي ،فالكتابة حول هذا الشأن ،تبين قدرة الكاتب على إعادة نتاجه الخاص ،والذاتي ،ليكون حالات كأنها خارج الكاتب للوهلة الأولى ،ولكن عندما يوضع العمل ،في ميزان التقييم ،سوف يرى كاتبه ،أنه لم يذكر تجربته الذاتية فقط ، وإنما دفع بأغلب ما لديه من ذاكرة مؤجلة ،إلى مقامات الفعل الحقيقي ،والواقعي !!



بقلم: الحسين عبد الرزاق

تكافئ كل ما هو سريع وغريب ،أصبحت هذه الظاهرة حاضرة بكثافة في المحتوى المتداول على مواقع التواصل ،وخولت إلى تجارة رائجة ،هل يكفي أن يشبه شخص فناناً راحلاً حتى تنهال عليه المقابلات والتعليقات والمتابعون؟!

لا أحد يسأل ماذا يملك من فكر أو موهبة أو رؤية: هو فقط يحمل ملامح شخص آخر ، وهنا تكمن المشكلة ،المشكلة الحقيقية حين يصبح التقليد بديلاً عن التميز ،والاستنساخ بديلاً عن الشخصية ،والشبه بديلاً عن القيمة ،الإنسان ليس صورة فوتوغرافية مكررة ،ولا نسخة احتياطية من أحد: لكل إنسان قصة لا يملكها غيره ،وصوت لا يشبه سواه ،وتجربة لا يمكن استنساخها ،لذلك تبدو مؤلة تلك اللحظة التي يقرر فيها إنسان أن يتخلى عن كل ما يميزه ،ليعيش عمره كله باعتباره ظلاً لشخص آخر.

حفظ الله مصر

شبيه الفنان فلان!

وتسريحة الشعر ، والملابس ، وحتى نظرات العين ، شيئاً فشيئاً يختفي الإنسان الحقيقي ، وتبقى صورة مستعارة يعيش داخلها صاحبها ليل نهار ، وأقول لكم بصراحة .. لا ، بل أعترف لكم الآن أنني كلما شاهدت أحد هؤلاء الأشباه ، لا أسأل نفسي: كم يشبه الفنان الفلاني؟ بل أسأل: ماذا تبقى من شخصيته هو؟ ما الذي استفاده؟ وما الذي كسبناه؟!

ماذا يشعر الإنسان عندما يقضي وقتاً من عمره ، أو عمره كله ربما ، باعتباره نسخة باهتة من غيره؟ ويصبح اسمه الحقيقي أقل أهمية من لقب "شبيه فلان"؟

عندما يصفق له الناس ليس لأنه هو ، بل لأنه يذكركم بشخص آخر؟ أليست معادلة قاسية؟!

شهرة تُبنى على غياب صاحبها ، كلما نَحَج في تقليد الآخر ، تراجع حضوره الشخصي ، وكلما اقترب من الشخصية الأصلية ، ابتعد هو عن نفسه ،المفارقة الأكبر أن المشاهير الذين يقلدهم هؤلاء لم يصنعوا أسماءهم بالتشبه بأحد ، لم يصبحوا نجوماً لأنهم كانوا نسخاً من غيرهم ، بل لأنهم امتلكوا شخصيات استثنائية وبصمات خاصة ، وصلوا لأنهم كانوا أنفسهم ، بينما يحاول بعض أشباههم الوصول عبر التخلي عن أنفسهم ، ولأن مواقع التواصل

من أغرب ما أفرزته مواقع التواصل الاجتماعي لا سامحها الله في الآونة الأخيرة ، ظاهرة شبيه الفنان!

أن يتحول بعض الناس إلى "مشروعات تقليد" تمشي على قدمين ، لم يعد الواحد منهم يُعرف نفسه بما تعلمه أو أجزه أو أبدعه ، بل بما لا يد له فيه: أن خلقه الله يشبه الفنان فلان!

تفتح هاتفك فتجد شبيه سعيد صالح ، وشبيه أحمد زكي ، وشبيه رشدي أباظة ، وشبيهة زبيدة ثروت ، الله يرحمهم جميعاً ، وكأننا أمام معرض دائم للنسخ البشرية ، لا أشخاص حقيقيين لهم هويات مستقلة وأحلام وتجارب خاصة .

والسؤال البديهي الآن ... هناك شخص تصادف أن تشبهه ملامحه بعض ملامح فنان ، أين الإجاز في هذا؟!

ما الذي حققه هذا الإنسان لأن ملامحه جاءت بالصدفة قريبة من ملامح شخص آخر؟ هل بذل جهداً؟ هل تعلم علماً؟ هل قدم فناً؟ هل اخترع شيئاً؟ أم أن كل ما حدث أن الجينات لعبت لعبتها المعتادة ، فخرج وجه يشبه وجهاً آخر؟

الغريب في الأمر أن بعض هؤلاء لا يكتفون بمجرد التباهي بالشبه الذي لم يختاروه ، ولا فضل لهم فيه ، بل بدأوا في استكمال عملية التنازل الطوعي عن شخصياتهم بتقليدهم لطريقة الكلام ، والضحكة ،

عائلتا زيادة ورشاد عثمان تحتفلان بزفاف مايا وكريم في ليلة استثنائية جمعت الوزراء ورجال الأعمال ونجوم الفن تحت الأهرامات



متابعة: صفا الشرقاوي

والأصدقاء المقربين وبين أضواء الحفل وسحر الأهرامات وحضور النجوم ، نجح عماد زيادة في تحويل زفاف مايا وكريم إلى مناسبة تجاوزت حدود الاحتفال العائلي ، لتصبح حدثاً اجتماعياً وفنياً كبيراً أكد من جديد أن اسم عماد زيادة لا يرتبط فقط بالنجاح الفني ، بل أيضاً بالقدرة على صناعة لحظات استثنائية تبقى عالقة في ذاكرة كل الحضور والسوشال ميديا

العريس كريم رشاد عثمان في غاية السعادة وسط أجواء احتفالية جمعت أفراد العائلة



وباسم سمرة ، ومي عمر ، والمخرج محمد سامي ، ورامي إمام ، ومصطفى كامل ، إلى جانب عدد كبير من الفنانين والإعلاميين والشخصيات البارزة ، وأحيا الحفل النجم عمرو دياب والسوبر ستار راغب علامة ، اللذان قدما مجموعة من أشهر أغانيهما وسط تفاعل كبير من الحضور ، لتتحول الأمسية إلى واحدة من أبرز ليالي المجتمع والفن خلال الفترة الأخيرة أما العروس مايا فخطفت الأنظار بإطلالة راقية اتسمت بالأناقة والفخامة ، فيما بدا

الإسكندرية ، إلى جانب عدد من أعضاء مجلسي النواب والشيوخ والشخصيات العامة ، كما شهد الحفل حضور نخبة من كبار رجال الأعمال ، من بينهم أحمد أبو هشيمة ، وباسل سماقية ، وأمين الجميل ، ومحمد السويدي ، وصادق السويدي ، وأحمد السويدي ، وعدد من رموز مجتمع الأعمال ، وشارك في الاحتفال كوكبة من نجوم الفن والإعلام ، من بينهم يسرا ، ومحمد هنيدي ، ونادية الجندي ، وماجد المصري ، وهاني رمزي ،

شهدت منطقة سفح أهرامات الجيزة واحدة من أبرز المناسبات الاجتماعية هذا العام ، باحتفال عائلتي زيادة و عثمان بزفاف مايا أحمد زيادة على كريم رشاد عثمان ، وسط أجواء اتسمت بالفخامة والرقي وحضور لافت من كبار الشخصيات العامة ، وحضر الحفل الفريق أول محمد زكي مساعد رئيس الجمهورية للشؤون الدفاع ، والفريق كامل الوزير نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية الصناعية ووزير النقل والصناعة ، والدكتور عبد العزيز قنصوة رئيس جامعة

حفاة المدن : ثلاثية العبور والضوء والصمت في قصص إلهام عيسى القصيرة جدًا



حيدر الأديب

قيمة هذه الثلاثية أنها تمنح القصة القصيرة جدًا طاقة قصيدة مكثفة من غير أن تفقد طبيعتها السردية. فهناك حركة واضحة في كل نص: سفر الحفاة، مشي المرأة على الأنقاض، امتداد اليدين نحو الأفق. الحركة قليلة في ظاهرها، كثيفة في معناها. وهذا هو جوهر القصص الموجز الناجح: أن يجعل الحركة الصغيرة بوابة لدلالة واسعة. إلهام عيسى تكتب الجملة بوصفها ومضة، وترك خلف الومضة أثرًا طويلًا في القراءة. من هنا تبدو حفاة المدن ثلاثية عن الكائن الذي يسير عاري القدمين فوق أرض جارحة، ثم يحمل كتابًا، أو ريشة، أو صلاة، كي لا يترك العالم للخراب وحده.

في النهاية، تقدم هذه الثلاثية تصورًا جماليًا للنجاة. النجاة هنا ليست خروجًا من الألم، إنها قدرة على إعادة تسمية الألم. الحفاة لا يملكون أذنية، يملكون كلمات مرفوعة. المرأة لا تملك عالمًا سليمًا، تملك ريشة ترسم قوس قزح فوق أنقاضه، المصلي لا يملك ماء يروي الظمأ، يملك صمتًا يصطف فيه مع الأرواح. هكذا تتحول القصة القصيرة جدًا عند إلهام عيسى إلى مختبر للمعنى. حيث تنكسر المدينة، ويغيب الموعد، ويخطف البرق آخر الأمنيات، وينشق النهر، ثم تنهض من وسط ذلك كله كتابة حافية، مضيئة، صامته، تعرف طريقها إلى السماء.

حفاة المدن ثلاثية ق ق ج

على أجنحة الغياب قطعوا تذاكر سفر على غير موعد. وحدهم من يملكون جواز العبور إلى ملكة السماء، مشوا حفاة في مدينة الطهر، بمسامات جائعة. كانت كتبهم سلاحًا، وأحلامهم مدافع من نور، وكلماتهم بيارق مرفوعة.

قوس قزح

البرق يخطف منها آخر الأمنيات، تلتف حول الضوء، وتمشي على أنقاض العالم. أمسكت ريشتها، فرسمت قوس قزح. دوت العالم بلامحها، هي وحدها، دون العالمين.

صمت الحراب

على ضفاف التوق، حيث لا شيء يروي الظمأ، كان النهر ينشق نصفين كلما لامسته عصاه. في الأفق مدّ يديه، تلامسان عباب السماء، لعل قطبًا يأويه، وأرواح خلق معه، يصطفون جميعًا في محراب صلاة صامته.

قراءة نقدية بقلم الناقد حيدر الأديب

على الحدث الرمزي. الحدث هنا ليس ما وقع في الزمن الخارجي، إنما التحول الذي يصيب العلامة داخل النص. في القصة الأولى يتحول الكتاب إلى سلاح، والظم إلى مدفع من نور، والكلمة إلى بريق. في القصة الثانية تتحول الأمنية المسلوقة إلى قوس قزح، والملاح إلى كتابة. في القصة الثالثة يتحول العطش إلى صلاة، والعصا إلى عبور، والصمت إلى محراب. هذه التحولات هي مادة السرد الحقيقية. القصة القصيرة جدًا عندها لا تسرد واقعة كاملة، تلتقط لحظة انزياح كبرى تجعل المفردة تنتقل من معناها اليومي إلى قدرها الرمزي.

وتكمن شعرية الثلاثية في أن الكتابة تجعل اللغة تتحرك داخل حقلين متجاورين: حقل الفقد وحقل التعويض الجمالي. الغياب يقابله العبور، البرق الخاطف تقابله الريشة، الظمأ تقابله الصلاة. غير أن التعويض لا يأتي سهلًا؛ فهو يمر عبر الحفاء والأنقاض والصمت. لذلك لا تبدو هذه النصوص تفاؤلية بالمعنى البسيط. إنها نصوص تصّر على استخراج المعنى من الجرح. وهذا ما يمنحها نبرة إنسانية عالية: فالكائن عند إلهام عيسى لا ينتصر لأنه أقوى من العالم، ينتصر لأنه يملك القدرة على تحويل كسوره إلى إشارات مضيئة.

يمكن قراءة الثلاثية أيضًا بوصفها انتقالًا من الجماعي إلى الفردي ثم إلى الكوني. في النص الأول تظهر الجماعة: "قطعوا، يملك، مشوا، كانت كتبهم، أحلامهم، كلماتهم". في النص الثاني تظهر المفردة الأثوية: "منها، مشيت، أمسكت، رسمت، دوت". في النص الثالث تتداخل المفردة بالجماعة الروحية: يدان ممدودتان، أرواح خلق، اصطفا في محراب. هذا الانتقال يمنح الثلاثية هندسة داخلية رشيقة: الجماعة الشهيدة أو الطاهرة، الذات الفنانة، الجماعة الروحية الصامته. وكأن الكتابة تقول إن الخلاص يمر بثلاث درجات: شهادة المعنى، خلق الجمال، صمت الصلاة.

على المستوى السيميائي، تقوم الثلاثية على علامات كبرى: الجواز، الكتاب، السلاح، المدفع، النور، الريشة، قوس قزح، العصا، النهر، الحراب. كل علامة تحمل ذاكرة ثقافية ودينية وجمالية. الجواز علامة العبور، الكتاب علامة المعرفة، السلاح علامة المقاومة، النور علامة التطهير، الريشة علامة الخلق الفني، قوس قزح علامة المصالحة بعد العاصفة، العصا علامة المعجزة، النهر علامة الاختبار، الحراب علامة الانقطاع إلى المطلق. هذه العلامات لا تأتي مبعثرة؛ إنها تصنع شبكة دلالية تجعل النصوص الثلاثة فصولًا قصيرة في حكاية روحية واحدة.

أحداث كثيرة، تتوهج عبر صورة واحدة ذات طاقة تأويلية عالية. المرأة التي حُطفت منها آخر الأمنيات تصبح هي نفسها مصدر تدوين العالم. إنما أمام انقلاب دلالي: من ذات مسلوقة إلى ذات خالقة. من برق يخطف إلى ريشة ترسم، من أنقاض العالم إلى قوس قزح.

أما النص الثالث، صمت الحراب، فيدفع الثلاثية نحو أفق روحي أكثر وضوحًا، يبدأ النص بـ: "على ضفاف التوق حيث لا شيء يروي الظمأ". التوق هنا ليس رغبة عابرة، إنه عطش وجودي. الضفة عادة مكان قرب من الماء، غير أن الظمأ يبقى قائمًا. وهذا التوتر يمنح النص طاقته الأولى: القرب من النهر لا يضمن الارتواء، ثم تستدعي الكتابة صورة العصا والنهر المنشق: "كان النهر ينشق نصفين كلما لامسته عصاه". الإحالة واضحة إلى الذاكرة الدينية، وخصوصًا معجزة العبور في قصة موسى. غير أن الكتابة لا تكتفي باستدعاء الرمز، تعيد تشغيله داخل محنة معاصرة. النهر ينشق، الطريق ينفتح، غير أن الذات ما زالت تبحث عن مأوى في السماء.

الجملة اللاحقة: "بالأفق مد يديه.. تلامس عباب السماء لعل قطبًا يأويه" تجعل الشخصية في وضع ابتهاج كوني. اليدين تمتدان إلى الأفق، والسماء تصبح بحرًا له عباب، والقطب يتحول إلى مأوى. إن صورة القطب هنا تحمل معنى المركز الروحي، النقطة التي تلمّ الشتات وتمنح الدوران جهة. لذلك تأتي الأرواح في النهاية: "وأرواح خلق معه يصطفون جميعًا بمحراب صلاة صامته". الجماعة التي ظهرت في النص الأول بوصفها حفاة تعود هنا بوصفها أرواحًا مصطفة. القوس البنائي للثلاثية يكتمل: من الحفاء الأرضي إلى الرسم فوق الأنقاض، ثم إلى الصلاة الصامته في الحراب.

الصمت في عنوان النص الثالث ليس انقطاعًا عن المعنى، إنه أعلى درجات المعنى داخل هذه الثلاثية. فالكلمات في النص الأول بيارق مرفوعة، والملاح في النص الثاني تدوّن العالم، والصمت في النص الثالث يصبح صلاة. بذلك تتحرك الثلاثية من الكلمة إلى الصورة إلى الصمت. هذه الحركة تكشف وعيًا فنيًا دقيقًا: المقاومة تبدأ باللغة، تتجسد في الفن. ثم تبلغ منطقة روحية لا تحتاج إلى خطاب. وهنا تكمن قوة العنوان الكلي حفاة المدن: فالحفاة لا يسيرون في المدن وحدها، يسيرون في طبقات المعنى: مدينة الطهر، أنقاض العالم، ضفاف التوق، محراب الصلاة.

من زاوية بنية القصة القصيرة جدًا، لا تقدم إلهام عيسى حدثًا تقليديًا، إنها تعتمد

سالكًا، يصير سلاخًا رمزيًا، والظم لا يبقى رغبة معلقة، يصير مدفعًا من نور، والكلمة لا تبقى ملفوظًا، تصبح راية.

تشتغل القصة الأولى عبر اقتصاد لغوي عالٍ: فهي لا تشرح مصير هؤلاء الحفاة، تضعهم في سلسلة علامات: غياب، سفر، جواز، سماء، مدينة، طهر، جوع، كتب، أحلام، نور، كلمات، بيارق. هذه العلامات تصنع قوسًا سرديًا مكثفًا، يبدأ من الفقد وينتهي بالرفع. الرفع هنا لا يأتي عبر انتصار مادي، إنه رفع رمزي للكلمة فوق الخراب. لذلك تبدو القصة أقرب إلى مريثة مقاومة، ترثي الحفاة وتمنحهم سلطة معنوية في الوقت نفسه.

في النص الثاني، قوس قزح، تنتقل الثلاثية من جماعة الحفاة إلى ذات مؤنثة تقف أمام عالم محطم. تبدأ الجملة بـ: "البرق يخطف منها آخر الأمنيات". البرق هنا ليس ضوءًا رقيقًا، إنه ومضة خاطفة تسلب البقية الأخيرة من الرجاء. ولأن القصة القصيرة جدًا تقوم على شحنة دلالية مكثفة، فإن كلمة "آخر" تؤدي دورًا حاسمًا: فالشخصية لم تفقد أمنية واحدة، بل وصلت إلى الحافة الأخيرة من الرغبة. مع ذلك تتحرك الشخصية حول الضوء: "تلتف حول الضوء". هذا الالتفاف يكشف أنها لا تواجه العتمة بالهروب، ولا تواجه البرق بالخضوع، إنما تدور حول مصدر الإشراق بحثًا عن صيغة جديدة للحياة.

ثم تأتي الجملة المركزية: "مشيت على أنقاض العالم.. أمسكت ريشتها رسمت قوس قزح". هنا تتضح العلاقة بين الخراب والفن. العالم صار أنقاضًا، والفنانة لا تعيد بناءه بالحجر، تعيد كتابته باللون. الريشة في هذه القصة تقابل الكتاب والكلمة في النص الأول. وإذا كان الحفاة حملوا كتبهم سلاحًا، فإن المرأة هنا تحمل ريشتها سلاحًا. قوس قزح ليس زينة في فضاء النص، إنه فعل مقاومة لونية ضد البرق الخاطف، وضد العالم المنهار. القصة تمنح الفن وظيفة إنقاذية، من غير أن تسقط في الوعظ. الفن هنا لا يلغي الخراب، يضع فوقه أثرًا مضادًا، ويعيد للذات حقها في رسم العالم.

تبلغ القصة ذروتها في العبارة: "دوت العالم بلامحها هي دون العالمين". هذه جملة شديدة الكثافة: فالملاح تتحول إلى كتابة، والوجه يتحول إلى دفتر، والذات الأثوية تتحول إلى مرجع جمالي للعالم. لا تكتب الشخصية العالم من خارجه، تكتبه بلامحها، أي بجرحها وجربتها ونظرتها وذاكرتها. هنا تظهر قوة القص الموجز عند إلهام عيسى: الشخصية لا تنطور عبر



إلهام عيسى

تضع إلهام عيسى في ثلاثيتها القصصية القصيرة جدًا حفاة المدن نصًا يقوم على مفارقة حادة بين هشاشة الجسد وقوة المعنى. فالشخصيات هنا تمشي حفاة، محاصرة بالجوع، بالغياب، بانقراض العالم، بصمت الحراب. غير أن حركتها الداخلية تمتلك طاقة عبور تتجاوز المدينة الأرضية إلى أفق أعلى. هذه الثلاثية لا تراهن على الحكاية الممتدة، ولا على الحدث المتتابع، إنها تؤسس مشهدًا دلاليًا متحركًا، تتراكم فيه الصورة فوق الصورة. حتى يصبح النص القصير فضاءً رمزيًا مضغوطًا، يجمع بين الألم، القداسة، المقاومة، الفن، والنجاة الروحية.

في النص الأول، حفاة المدن، تبدأ الكتابة من الغياب: "على أجنحة الغياب قطعوا تذاكر سفر على غير موعد". الغياب هنا قوة نقل، لا فراغًا عابرًا، إنه الجناح الذي يحمل الراحلين إلى معنى آخر. وقد اختارت الكتابة صورة السفر دون موعد كي تجعل الموت أو الرحيل فعلًا خارج الحساب اليومي. المسافرين لا يملكون حقيبة، لا يحضرون استعدادًا، لا يدخلون المدينة بوصفهم عابرين عاديين: إنهم "وحدهم من يملك جواز العبور إلى ملكة السماء". الجواز في هذا الموضع علامة رمزية، يمنح النص بنية اصطفاة أخلاقية وروحي. الذين مشوا حفاة في مدينة الطهر لم يدخلوا السماء عبر الامتياز الأرضي، دخلوا عبر الفقر النبيل، عبر الجوع، عبر الظم، عبر الكتاب، عبر الكلمة.

تتكون مركزية النص من مفردة الحفاء، الخافي هو الكائن الذي فقد وساطة الحماية بين جسده والأرض. في القصة القصيرة جدًا تتحول هذه المفردة إلى مفتاح تأويلي: فالقدم العارية تلامس الخطر مباشرة، وتلامس الطهر مباشرة أيضًا. المدينة في النص ليست مكانًا عمرانيًا خالصًا، إنها حقل امتحان. ومن هنا تأتي عبارة "بمسامات جائعة". فالكتابة لا تجعل الجوع في البطن وحده، تنقله إلى المسام، إلى الجسد كله، إلى الكيان بوصفه سطحًا يتلقى الحرمان. ومع ذلك تتحول أدوات الضعف إلى أدوات مقاومة: "كانت كتبهم سلاحًا.. وأحلامهم مدافع من نور... كلماتهم بيارق مرفوعة". هنا تتبدل وظيفة الثقافة: الكتاب لا يبقى أثرًا معرفيًا

باحث مصري يسجل ابتكارا مذهلا لحل أزمة المياه في البلاد



أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي المصرية عن تسجيل براءة اختراع لباحث ابتكر جهازا يحول الرطوبة في الهواء إلى مياه شرب نقية بتكنولوجيا مصرية 100%. وذكرت الوزارة، في بيان، أن الباحث يعمل أبحاث الفضاء في المعهد القومي للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية، الدكتور محمد يحيى الإمام هلالى، نجح في ابتكار وتصنيع جهاز متطور لإنتاج المياه العذبة الصالحة للشرب مباشرة من الرطوبة الجوية، وذلك ببراءة اختراع مصرية مسجلة برقم (31159).

وأوضحت أن الجهاز يعتمد على تقنية متقدمة لاستخلاص الرطوبة من الهواء وتحويلها إلى مياه نقية صالحة للشرب، مع إمكانية إنتاج مياه باردة وساخنة، وبطاقة إنتاجية تصل إلى 15 لترا يوميا. ونوهت الوزارة بأن الجهاز "يوفر حلا مبتكرا ومستداما لدعم الأمن المائي، خاصة في المناطق النائية وذات الموارد المائية المحدودة".

وأكدت أن الاختبارات والتحليلات العملية التي أجريت على المياه المنتجة من الجهاز، أظهرت مطابقتها للمواصفات القياسية لمياه الشرب، وخلوها من الملوثات والشوائب، بما يعكس كفاءة الابتكار وجدواه التطبيقية، وذكرت الوزارة أن "هذا الإنجاز يجسد قدرة الباحثين المصريين على تقديم حلول تكنولوجية مبتكرة تساهم في مواجهة التحديات التنموية والبيئية، وتعزز جهود الدولة في توطيد التكنولوجيا ودعم الاقتصاد القائم على المعرفة".

مقترح حكومي لإعادة رسم خريطة الاستثمار السياحي في البحر الأحمر وجنوب سيناء



تدرس الحكومة المصرية مقترحا لنقل الولاية على الأراضي الواقعة بمحافظة البحر الأحمر وجنوب سيناء بهدف تسريع وتيرة التنمية وجذب استثمارات سياحية جديدة.

وأوضح المصدر أن المقترح يتضمن نقل الولاية على هذه الأراضي إلى الهيئة العامة للتنمية السياحية التابعة لوزارة الإسكان، في خطوة تستهدف توحيد جهة الولاية على الأراضي المخصصة للنشاط السياحي وتسريع وتيرة التنمية.

ومن شأن هذه الخطوة، بحسب المقترح، أن تساهم في تسهيل إجراءات تخصيص الأراضي أمام المستثمرين وتقليص فترات الحصول على الموافقات اللازمة لتنفيذ المشروعات التنموية.

وتأتي الخطوة ضمن خطة شاملة لإعادة تنظيم ملف الأراضي السياحية وزيادة الاستفادة من الأصول غير المستغلة، بما يسهل إجراءات تخصيص الأراضي أمام المستثمرين.

وأكدت المصادر أن نقل الولاية إلى هيئة التنمية السياحية سيمكنها من إعداد مخططات تنموية متكاملة للمناطق المستهدفة، والتوسع في طرح الفرص الاستثمارية وفق رؤية موحدة تماشى مع مستهدفات الدولة لزيادة الطاقة الفندقية ومضاعفة أعداد السائحين خلال السنوات المقبلة.

تقرير يتوقع سعر الدولار مقابل الجنيه نهاية 2026.. كم يسجل؟



أبدى بنك ستاندرد تشارترد نظرة إيجابية لمستقبل الاقتصاد المصري، متوقعا ارتفاع الجنيه مقابل الدولار وأن يصل سعر الصرف إلى 49 جنيها بنهاية عام 2026. وبحسب تقرير البنك، قد يتراوح التضخم بين 13% إلى 14% العام الجاري ويسجل مستويات تتراوح ما بين 14% إلى 15% العام المقبل.

أما معدل النمو فتوقع أن يتباطأ إلى 3.6% في 2026 نتيجة الضغوط الخارجية والمجلىة على المدى القريب، ثم يتسارع ليحقق 4.7% في عام 2027.

وأكد التقرير أن الموقع الاستراتيجي لمصر وتنوع اقتصادها يعززان جاذبيتها الاستثمارية على المدى الطويل، خاصة مع تركزها على مرآت التجارة والاستثمار التي تربط الشرق الأوسط وإفريقيا وآسيا وأوروبا.

خطة متكاملة لتأمين الطاقة.. الحكومة تؤكد استقرار الكهرباء طوال الصيف



أكدت وزارة البترول المصرية، أنه لن تكون هناك أزمة انقطاع كهرباء أو خطط لتخفيف الأحمال خلال فصل الصيف الحالي. وقال المهندس محمود ناجي، المتحدث باسم الوزارة، إن الوزارة نفذت حلولاً جذرية لتأمين احتياجات الدولة من الكهرباء، من بينها تشغيل وحدات إعادة التوليد في مدينتي السخنة ودمياط، والتي تمتلك قدرات استيعابية إضافية لتغطية أية زيادات في الاستهلاك، فضلا عن التعاقد الكامل على شحنات الغاز الطبيعي المسال من مصادر متنوعة جغرافيا لضمان استقرار الإمدادات، وشدد ناجي على أنه "لا توجد أي نية أو توجه لتخفيف الأحمال خلال صيف هذا العام"، مؤكدا أن المنظومة جاهزة لتلبية الطلب المتزايد على الطاقة.

وأشار إلى ما حققته الوزارة من سداد جميع المديونية المتركمة عليها للشركات الأجنبية، قائلا إن تراكم المديونيات في السنوات الماضية كان يؤدي إلى تباطؤ عمليات الاستكشاف والحفر، ما تسبب في تراجع الإنتاج وزيادة الاعتماد على الاستيراد الخارجي. وأكد أن سداد المستحقات أعاد الثقة للشركاء الأجانب، وفتح الباب أمام عودة النشاط الاستكشافي بقوة.

وكشف عن خطة الوزارة الطموحة لحفر 101 بئر استكشافية جديدة قبل نهاية العام الجاري، موزعة بين البحر

قرار جديد من البنك المركزي بشأن المديونية الأضخم في مصر

رفض البنك المركزي المصري طلبا من بعض البنوك بشأن مديونية رجل الأعمال محمد الخشن وشركته "إيفرجرو"، التي أثارت جدلا واسعا باعتبارها أضخم مديونية في مصر. وتعثر الخشن في سداد مديونياته لتحالف من 25 بنكا تقدر بنحو 44 مليار جنيه، ما أثار جدلا في وقت سابق، وقرارات حل الأزمة وتسوية المديونية باتفاق مرض لجميع الأطراف.

وفي أحدث تطورات الأزمة، رفض البنك المركزي المصري طلبات تقدمت بها البنوك الدائنة لتحويل جزء من المديونية المقومة بالجنيه المصري إلى الدولار، ما سيضطر هذه البنوك إلى إدخال تعديلات على اتفاق التسوية الذي سبق توقيعه.

وتمثل المديونية الدولارية نحو 66% من إجمالي قيمة التسوية، فيما يمثل الجزء المتبقى مديونيات بالجنيه المصري. وتبلغ قيمة أصول شركة "إيفرجرو" المتخصصة في صناعة الأسمدة 62 مليار جنيه وفقا لآخر تقييم أجري في أغسطس 2025، بحسب ما أعلنته الشركة. وتعد مديونية رجل الأعمال محمد الخشن وشركته هي الأضخم بالجهاز المصرفي المصري، وفي أبريل الماضي، أعلن البنك المركزي في بيان أن "خالف البنوك الدائنة أبرم اتفاقية لإعادة هيكلة مديونيات العميل، بما يكفل سداد جميع المديونيات، شاملة العوائد، مع الحصول على الضمانات الكافية لتغطية المديونية".



مصر تقترب من رقم تاريخي في القمح المحلي..

مشتريات الحكومة تسجل أعلى مستوى على الإطلاق



قال مزارعون وجار ومسؤولون إن مصر اشترت كمية قياسية من محصول القمح المحلي وتسير بخطوات واثقة لتحقيق هدف شراء خمسة ملايين طن هذا الموسم، وذلك بعد إصلاحات تهدف إلى الحد من اعتماد البلاد على الاستيراد.

وتشير بيانات رسمية إلى أن إجمالي الكمية التي اشترتها الحكومة بالفعل بلغت 4.6 مليون طن من القمح للموسم الذي يمتد حتى منتصف أغسطس المقبل، والذي بدأ في منتصف أبريل الماضي.

وقال رئيس الوزراء المصري، مصطفى مدبولي، في بيان، إن الكمية التي تجاوزت بالفعل مستوى الموسم بالكامل للعام الماضي، هي الأكبر على الإطلاق، وفقاً لوكالة "رويترز".

ومصر واحدة من أكبر مستوردي القمح في العالم، حيث تستورد عادة حوالي عشرة ملايين طن سنوياً. تشتري الحكومة نصفها تقريباً لبرنامج الخبز المدعم الذي يستفيد منه حوالي 70 مليون مواطن.

تحرك عاجل في مصر بعد انتشار استخدام دواء خطير بين الشباب

صدرت وزارة الصحة المصرية تحذيراً عاجلاً للمواطنين وخاصة فئة الشباب والمراهقين وأسرهم، من تناول عقار كلوزابين دون وصفة طبية أو إشراف مباشر من طبيب متخصص.

وأكدت وزارة الصحة المصرية، في بيان رسمي، أن الدواء يعد من الأدوية النفسية عالية الخطورة التي قد تتسبب في مضاعفات صحية جسيمة قد تصل إلى الوفاة.

ويعد عقار الكلوزابين أحد مضادات الذهان المتقدمة ويستخدم عالمياً في علاج بعض الحالات المعقدة من الاضطرابات الذهانية، خاصة الحالات التي لا تستجيب للعلاجات التقليدية الأخرى. ويصنف ضمن الأدوية التي تتطلب



رقابة طبية مشددة بسبب احتمالية ارتباطه بمضاعفات خطيرة تستدعي إجراء فحوصات دورية منتظمة.

الدكتوره / ياسمين الامير

اخصائيه امراض السكر والغدد الصماء

الدكتور / وليام جريست

امراض باطنيه وصدرية وامراض النوم

Dr. Yasmeen AlAmir MD.
Specialist in diabetes
and endocrinology

Dr. William grist
Internal medicine,
pulmonary disease

**نقبل جميع
انواع التأمين**

**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

550 Summit Avenue, Ste. 1A

Jersey City, NJ 07306

(201)222-5450

GHABOUR'S

TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

غابور

لخدمات الترجمة والهجرة



Lilian Habib
Paralegal

ASYLUM
GREENCARD
CITIZENSHIP
FAMILY PETITION
VISA EXTENSION
TRAVEL DOCUMENT
AFFIDAVIT OF SUPPORT
WORK PERMIT

Tel: (201) 709 7225

E-mail: lilian@ghabourservices.com

www.ghabourservices.com

عاوز متخصص في اوراق الهجرة والترجمة بطريقة صح وبسرعة
محتاج تتكلم مع واحد بنفس لغتك

اهلا بيبك نحن في خدمتك

10 Years of Paralegal Experience

WE COMPLETE ALL IMMIGRATION FORMS

انهاء جميع اوراق الهجرة والمستندات

المقابلة بميعاد مسبق

TRANSLATION FOR ALL PURPOSES
ترجمة جميع الاوراق والمستندات

OTHER SERVICES PROVIDED

By Appointment Only

خدمات أخرى

RESUME PREPARATION
NOTARY PUBLIC
INTERPRETER
LEASE PREPARATION

طلب السيرة الذاتية
ختم توثيق
مترجم
عقود إيجار

Feel free to ask about
our other services.

Accommodation for Central & South Jersey Residence

More than replacing words...



FULL SERVICE TITLE AGENCY

**RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS**



إذا كنت تنوي شراء أي عقار أو إعاده تمويل أي عقار

يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية

ويمكنك اختيار شركة التأمين الخاصة.

اتصل بنا ويمكننا ان نقدم لك عرض أسعار لتأمين الملكية.

T: 732-242-9835
WWW.MEGATITLE.COM

مع تحيات
سماح غبور

خدمة التأمين الملكية
في نيو جيرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

PROUDLY SERVING NEW JERSEY, PENNSYLVANIA, & FLORIDA



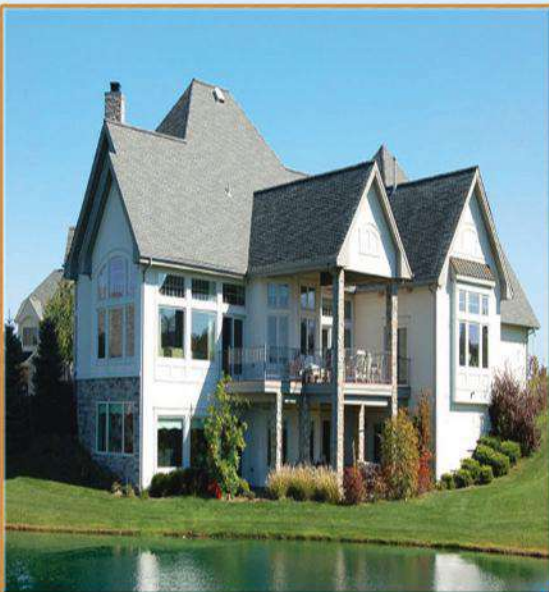
Lilian Ghabour

Realtor Associate

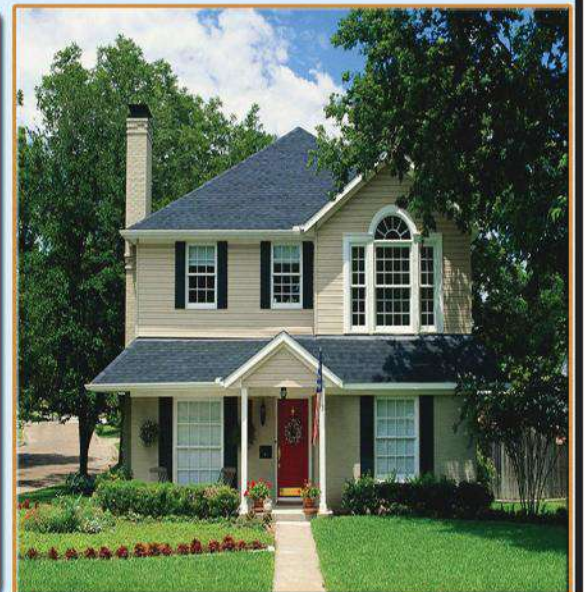
نساعذك فى شراء منزل احلامك
هدفنا .. تقديم خدمه مميزه ... امانه وثقه فى التعامل
العمل على راحه العملاء وتحقيق امالهم



نحن فى خدمه الجاليه
العريه والمصريه



593 Jersey Avenue
Jersey City, NJ 07302
Office : (201) 432-1600
Fax : (201) 432-1601
Cell : (201) 709-7225
Email: lghabour@gmail.com



"فارس الكلمة القضية"



بقلم: محمد علي

أبوزريزة

يا وطني كل ضد . فلم يَبْقَ مِنْكَ لي
غير سماء أو خد ...!!
5 - " قَبِيلُ الإفلاس " ..
الوطنيون كثيرون في بلادي و
لكن . قَبِيلُ الإفلاس لَنْ جَد فيهم
هذه المغدورة إلا كَثِيرَ عَزَّةٍ .. كُلُّ
يحاول بقصائده إستمالة قلبها
الركزي...!!
6 - " جبلٍ بوادٍ غير ذي زرع " ..
عندما حاول الطوفان أن يقتلني
غيلةً . لم أفكر لحظة في اللجوء
إلى جبل عظيم لكي يعصمني .
لأنني كنت الجبل و الركن الشديد ..
في وادٍ غير ذي زرع .
7 - " الثورة " ..
هي بركان مظالم الناس و الذي
بإنفجاره تلتهم حممه كل الأحقاد
و لم تَكُنْ يومًا منبعًا للغدرو
مولدًا للضغائن و سيوف جرد لقطع
الرؤوس .. و محاكمًا للهوى تُقْضَى
بأمرها الثارات ...!!
8 - " حَاوِلْ وَ لَا تَيَاسُ " ..

الكتابة هي إندماج كامل بين الفكر
و مكارم الأخلاق في أحضان العقول
الراقية . ليسري نتاجه في العروق
كلمات منزوعة الأنسا . تنقشها
عزائمننا بأحبار الفضيلة على صدر
الخلود . كُنْ كاتبًا عند تَصَدُّقٍ . و كُنْ
صادقًا عندما تكتب . و بغير ذلك
لن جَد لها يومًا سبيلًا .. فَحَاوِلْ وَ
لَا تَيَاسُ .
9 - " كلمات متناثرة " ..
قد يفقد الكثيرون شرف المواطنة . و
لكن الوطن لن يتخلى عنهم .
10 " كلمات متقاطعة " ..
إن عَظَمَتِكَ الألسن فوق ما تستحق
فأحذر من الأيادي لأنها تكتب
نهائيتك ...!!
11 - " كلمات متسامية " ..
أقدار الرجال تعانق المستحيل
لتأخذه طوعًا و كرهًا إلى صفو
يقينها .. لتمحو به الظمأ الخبأ في
عقول الخائعين .
12 - " كلمات متعاضدة " ..
البكاء على الماضي لا يصنع الحاضر
و الأوطان تنتصر بقلوب وسواعد
أبنائها .. لا بألسنتهم .
13 - " كلمات متساقطة " ..
الكاتب الليبي محمد علي أبوزريزة
يَرُدُّ على شطِطِ الخصيِّ الأبق و
قريته السويسري التائه :
" لن تستطيع ذرات رملٍ متطية
ظهور الرياح خلسةً . أن تصنع لها
مجدًا فوق كثبان الجليد ...!! "
14 - " كلمات متعاقبة " ..
قد تصل بنا أفكارنا إلى قممٍ . لم
نحلم يومًا بالوصول إليها . إن لم
تألف أنفسنا العيش في عليائها ..
فستهيط من أجلها لكي نعيش .

القادمون نحو التيه



بقلم: محمد فيض

خالد

يسير على هوى الركب بعد أن أدعنوا
كارهين . جمعمهم المصلحة وأشياء
أخرى من هذا القبيل . في يومي الأول
اكتشفت حجم الصراع . نظرتهم
المُورَة في حَفَظ لا يخل من دهاء .
تلك الأصباغ التي طليت بها الوجوه .
كي تبتسم هذه الابتسامة الباردة
التي تورطوا فيها . لا يجدون في ذلك
بأسا . يعبق المر دخان السجائر .
وهذا أسخف ما في الموضوع . حولت
برودة التكييف الهواء المحبوس لرائحة
عطنة تثير الغثيان . إلى الآن لم تنقصر
مهام عملي . اعتقد بأن تجربة ظريفة
في طريقها إليّ . ألح المدير ونائبه إلى
أنهم راهنا على لباقتي : " شخص
مؤهب . كاتب معروف غزير الإنتاج .
لديه خبرات عريضة " . ضحكت في
صمت استهزء برهانهم المزعوم .
هذا هو البلاء بعينه . ماذا جنبت
من وراء الموهبة والإبداع يا صديقي .
جمحت بي أفكاري بعيدا . تذكرت على
الفور كلمات الإطراء التي امتدحتني
بها مسؤولي السابق على ملاٍ من
الزملاء : " شخص مبدع مثلك . مؤهب
بالفطرة . مكسب كبير للمؤسسة .
نحن بحاجة ماسة إليه " . لتدور من
بعدها رحي حرب ضروس . مؤامرة دينية
اقتلعتني من جذوري . وألقت بي -بلا
جريرة - خارج الجدران .

المهني الحافل . كتفاخره بفحولته مع
زوجاته الثلاث . وعدله بينهن . شرب
الصنعة شبابا . تعلّمها على يد رجلٍ
" فلسطيني " . أحبه واطمنن إليه .
فاستخلصه لنفسه . حتى اطلعه
على أسرارها . يقول وقد غامَ وجهه
بالنشوة : " يا رب لك الحمد . ثلاثون
عاما بين الرمال والأسمنت والأوناش
بهذا الأفرول . مضبوط كالساعة . يدي
أظهر من ماء السماء " .
يستقبلك مبنى الإدارة أول شيء .
مربع أصفر اللون من طابق واحد .
حزينا . كساه التراب في بُؤسٍ مخيف .
ينخفض عن الطريق في مُنحدرٍ
صعب . ختويه الوحشة . يلاصق مختبر
الخرسانة . ويجاور سكن العمال .
الإدارة هو المكان الوحيد الذي يتردد
عليه العمال بلا حَفَظٍ . حتى وإن
أبدى " محمد مياه " عامل البوفيه
" البنغالي " تدمره : للأمانة : فكم
الأوساخ العالقة بأحذيتهم الغليظة
التي تدبون بها دون اكتراثٍ مخيفة .
يكتفي بنظرة من عَيْنٍ حَمَنَةٍ . ويغيب
في دندنة طويلة داخل البوفيه . ما إن
تدفع الباب حتى يستقبلك مجرور
هواء بارد . تُشَدُّ الرِّجَالُ للإدارة لأُنفِسه
الأسباب . بين جدران المبنى المتلججة
يضع البؤساء عن أنفسهم ما ينقلها
من أوزار الحياة وإثمها . لا يحتاج منك
الأمر سوى أن تدقق النظر في الوجوه
الوافدة لتعرف حجم المعاناة . على
الفور يطلق أحدهم صوت ارتياح .
لحظة يمر يده ينتح خيوط العرق من
فوق جبهته في إعياء .

مبنى الإدارة عالمٌ فسح . مشارب
مختلفة . لأطراف من البشر برعوا في
مصانعة الظروف . وملايئنتها . أغلبهم

أرسلت الشمس قُبيلتها الفاسية فوق
جبين الأرض . نشبت مُبَكِّرا أظفارها
الحارقة في كل شيء . اشعر وكأنني
نُقلت فجأة لقاع الجحيم . الأرض
مكتظة بعشرات الآلات تصرخ بلا
هودة . جميعا تعمل في وشيش مُربك
يصم الأذان . تلف من حولنا أبخرة
حارة . عوادم ثقيلة منفرة . خليط
حريق مزعج من الزيوت والسولار .
ضجيج الأوناش التي اعتلت الموقع
تتناوب على جلبِ المؤن من بعيد .
ودفعها للصوامع . أزيز عربات نقل
الرمل والحصى والأسمنت والوقود .
تتناوب على إلقاء حمولتها بإشارةٍ من
الريس " صلاح الصعيدي " . يعلن عن
نفسه بصراخه المتواصل فيمن حوله
من طوابير العمال في ثيابهم الزُرَق .
جميعهم يخشونه . يعرفون قدره لدى
الإدارة وعند صاحب المصنع . الذي يثق
فيه لأبعد مدى . يلقون إليه بتحياتهم .
وابتسامة جامدة تفرش الشفاه
المتحجرة .
مع تَقَدُّم ساعات النهار يحاول الجميع
التقاط أنفاسهم المبهورة . تزحف
الرياح ساخنة كحُمٍ اللهب . تصفع
الوجوه بشعره . فتضيف شدة إلى
شدة . وزهقا إلى زهق . ينشط الريس "
صلاح " بزيه الكحلي باهت الأكتاف
بين المكاتب . قد علق ابتسامة ساذجة
على جانبيِّ فمه . وكأنه يريد إرضاء
غروره . يحمل بين يديه أوراقا . قد أسرف
في صمته وإطراقه . و " صلاح " لمن
لا يعرفه خمسيني من صعيد مصر .
طويل القامة . شابت هامته . وغزت
التجاعيد وجهه الأسمر فزادته ضمورا .
لكنه ورغم ببوسسته لا يزال قويا
صَلبا . يتباهى في كُلِّ مكانٍ بتاريخه



قصاصد: مراد ناجح

عزيز

اللي انت مشناق لها ؟!
انزل ودوق حزننها
انزل
وتبلغ سلامي للي قابلينك
واللي قابلوك ..
من غير بنادق رش
انزل وشوف ..
كل السسك واقفه لمروك
وانت اللي طابر بجناحين ..
ف النعش

وبنت الجيران
وكل مرسال اتفطم بينكم
ع الرجوع بأزمة
وحدك ف ليل ..
ابن 18 ف الأمل
ابن ستين غربة
وغياب
اتنين صحاب
شابلينك طول الشّكه ..خفيف
وشايلهم جبل ..
من كتر ما اتعود عليهم
اتعود عليك اليأس ..
يكسّر المجاديف
.....
نَعَش
كِن ف مكانك ..
بمام
أحلام
غُنا
حُضن ايه ..
اللي انت مستني منه الدفا ..
وطن
قلب مين ..
اللي قُلت ف عقل بالك
هو ده الناس
والسكن
أرض ايه ..

لغنيك
وعصابة م المطايرد
.....
موجة بحر
على كتفي ليل
وف رجلي شوكة
وف قلبي موجة بحر ..
مش جايه
وف كل خطوة السكة
بتقصّر
وأقول قَرِبت لعيونك
وبقالي بيت ..
ارتاح خُت ضله
والهوا سلطان
غربة سنين العمر ..
بتودعه
واستنى الرّاديو ف القهوة
وأغاني * (الست)
واللي مشيوا ف طريق الحب
وما قدروش يرجعوا
* سيّدة الغناء العربي (أم كلثوم)
.....
مرسال
وحدك ف ليل ..
وبتلّم ف حباله الشّبك
حواليك ..
غياب امك المفاجئ

ومش راجع
واللي واقع خُت تأثير
إبتسامتك ..
ماخَبَاش احتلاله بنظرتك
واشتياقه لحضنها
زَيْك زَيْها ..
واللي سابك سايبها
واللي صابك صايبها ..
سكة سفر
وغياب
وليال حُزن
كل مره بتتولد وتموت ..
بنفس الحُضن
.....
معمر صوابعه
أنا بعترف ..
بالغربة اللي ف غيابك
خَلّتنِي طول الليل بفكّر ..
قد إيه م الوقت فاضل ..
لابتزاز أحلامي تهجر .
والوجع يفضل يشاور ..
على قلبي ومعمر صوابعه .
والغنا صوت العديد
أنا بعترف ..
كان سهل جدّا
يختلف كل اللي حاصل
وما اسبش باب ف القلب وارب ..

ناقص ملّح

وبقصر المسافة اللي ما بين
الخطوة والتّانية
احبّك طفل
وعلى ايديك شُب
واتشعبط ف الحلم البعيد
مستني عنيه تفتّح
ويلاقي الدّنيا عيد ..
والهم خفيف
والحلم سكر زيادة
بفكر اعمل ..
زي اللي ما عملش زيّ ..
وأتعلم من تاني امشي
واضحك
يمكن تقابلني صدفة ..
أيام السّعادة
.....
زَيْك . زَيْها
زَيْها زَيْك ..
ف النّيدا عارفه اللي جايلك ..
بالرضا
واللي قال بُعدك قضى ..
ع الخلو من بُعدك

الحُب ..
صوت القصيده الحُر
جاي من بعيد ..
يقلق منام الجيوش
اكرمها ..
بتوزّع الأحلام ..
ف أوقات الفراغ
وخرّض ع المقاومة .
والرسم بالألوان
والفرّج
الحُزن ..
أول إشارة للطير يسحب
الشجر
ويبقى الحميم وطن
والوطن يبقى غربه
لو قالوا ضَبّك ع السّفره ..
ناقص ملّح
.....
هم خفيف
بفكر اعمل ..
زي اللي ما عملش زيّ ..
واحبّك بطول الغنا

مستقبل النباتات الطبية والعطرية في مصر

موظف عمومي



بقلم: عماد أبو زيد

هل من واجبات الموظف العمومي السخريه والتنمر من حال الناس البسيطة ؟..سؤال يطرح نفسه بعد واقعة وكيل وزارة التعليم بني سويف.. وقيامه بالسخرية من طالبة أبت هي وأسرته إلا أن تتعلم..وتذهب للمدرسة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها المجتمع المصري..من تضخم وغلاء أسعار وانخفاض القيمة الشرائية لجنيته المصري..هل أن تذهب إلى مدرستك أو عملك ومعك ساندوتش فول وفلافل (رغيف فول) بقيمة عشرين جنيها يساوي جريمة في نظر المسؤول/الموظف العمومي.. وإن وددت أن تأكل بالشكل الذي يناسبك..وتعاطى من البائع كيس فول وقرطاس طعمية ورغيفين بالقيمة المالية ذاتها.. أو ربما تقل قليلا أو تزيد .. رغم محدودية دخل الفرد ورب الأسرة بشكل عام..هل ذلك يعد من الجرائم التي يعاقب عليها قانون العقوبات المصري؟.. هل البطاقة التوصيفية لمهام وكيل وزارة التعليم مدون بها التصدي لمن يأكل الفول والطعمية..ومعاقبة من يتعاطى أكالات الفول والطعمية ؟.. ماحدث يؤكد على أن بعض المسؤولين لدينا لايشغلهم إلا التفاهة.. والاحتفاظ بلقطة مصور سينما كل صباح تبرهن على تفانيه في عمله وإخلاصه له.. ماحدث مع هذه الفتاة المصرية لشيء مروع حقا.. أن تنهار هذه الفتاة وتبكي من تنمر الموظف العمومي عليها في محراب العلم..ومن ثم ترفض الذهاب للمدرسة من بعد !!.. والحقيقة أن كل الشعب المصري هو هذه الفتاة التي تأكل الفول والطعمية.. وإذا كانت هذه الفتاة المصرية تستحق العقاب من هذا الموظف العمومي.. فأقول له هو وأمثاله من الذين لايتفهمون واجباتهم الوظيفية حسب البطاقات الوصفية لمهام وظائفهم:حاسبوا الشعب المصري كله..حاسبونا جميعا..كلنا نتعاطى هذه المأكولات!..

توفير فرص عمل جديدة.
تقليل الفاقد.
رفع القدرة التنافسية للمنتج المصري.
فتح أسواق عالمية جديدة.
كما أن الاتجاه العالمي نحو المنتجات العضوية والطبيعية يفتح الباب أمام الشركات المصرية للدخول بقوة في أسواق التجميل والعلاج الطبيعي.

مستقبل الاستثمار في النباتات الطبية والعطرية

يمثل الاستثمار في هذا المجال فرصة واعدة خلال السنوات القادمة، خاصة مع تزايد الاهتمام العالمي بالمنتجات الطبيعية. ويمكن للشباب ورواد الأعمال الدخول في مشروعات صغيرة ومتوسطة مرتبطة بهذا القطاع مثل:

- زراعة النباتات الطبية والعطرية.
- إنتاج الشتلات.
- التجفيف والتعبئة.
- استخلاص الزيوت العطرية.
- تصنيع المنتجات الطبيعية.
- التجارة الإلكترونية للمنتجات العشبية.

كما أن هذا القطاع لا يحتاج دائماً إلى رؤوس أموال ضخمة. ويمكن البدء بمشروعات صغيرة تحقق أرباحاً جيدة عند الإدارة الصحيحة.

مقترحات لتطوير القطاع في مصر لكي تحقق مصر أقصى استفادة من النباتات الطبية والعطرية، يجب العمل على عدة محاور أساسية، منها:

التوسع في الزراعة التعاقدية لضمان تسويق المحصول.

إنشاء مصانع حديثة لاستخلاص الزيوت والتصنيع.

تدريب المزارعين على الممارسات الزراعية الجيدة.

دعم التصدير وفتح أسواق جديدة.

تشديد الرقابة على جودة المنتجات.

التوسع في الزراعة العضوية.

تشجيع البحث العلمي والتعاون بين الجامعات والمستثمرين.

إنشاء قواعد بيانات دقيقة عن الإنتاج والأسواق العالمية.

تمتلك مصر مقومات قوية لجعلها من الدول الرائدة في إنتاج وتصدير النباتات الطبية والعطرية، خاصة مع توافر المناخ المناسب والخبرة الزراعية والتنوع الكبير في المحاصيل. ومع تزايد الطلب العالمي على المنتجات الطبيعية، أصبح هذا القطاع يمثل فرصة حقيقية لدعم الاقتصاد الوطني وتحقيق التنمية الزراعية والصناعية.

لكن تحقيق هذا الهدف يتطلب تطوير أساليب الزراعة والتصنيع والتسويق، والاهتمام بالجودة والبحث العلمي، حتى تستطيع المنتجات المصرية المنافسة بقوة في الأسواق العالمية. وإذا تم استغلال هذه الإمكانيات بالشكل الصحيح، فإن مستقبل النباتات الطبية والعطرية في مصر سيكون واعداً وقادراً على تحقيق عائد اقتصادي كبير خلال السنوات المقبلة.

ما يؤدي إلى فقدان جزء كبير من القيمة الاقتصادية، فبدلاً من تصدير الزيت العطري أو المستخلصات الطبية عالية القيمة، يتم تصدير النبات المجفف بأسعار أقل.

لذلك تحتاج مصر إلى التوسع في إنشاء مصانع لاستخلاص الزيوت وتصنيع المنتجات العشبية ومستحضرات التجميل الطبيعية.

مشكلات الجودة والتلوث
تواجه بعض الصادرات المصرية مشكلات تتعلق بارتفاع متبقيات المبيدات أو سوء عمليات التجفيف والتخزين، مما قد يؤدي أحياناً إلى رفض الشحنات في الأسواق الخارجية. ولذلك فإن الالتزام بمعايير الجودة العالية أصبح ضرورة أساسية للحفاظ على سمعة المنتج المصري.

نقص الإرشاد الزراعي
يعاني بعض المزارعين من نقص المعلومات المتعلقة بطرق الزراعة الحديثة ومواعيد الحصاد والتجفيف والتسميد، مما يؤثر على جودة المحصول والإنتاجية. كما أن بعض النباتات تحتاج إلى معاملات خاصة للحفاظ على نسبة الزيوت الطيارة والمواد الفعالة.

التغيرات المناخية
تمثل التغيرات المناخية تحدياً مهماً للقطاع الزراعي بشكل عام، وقد تؤثر درجات الحرارة المرتفعة أو التغيرات المفاجئة في الطقس على نمو النباتات الطبية والعطرية وجودتها. ولذلك يجب التوسع في الأبحاث العلمية لإنتاج أصناف تتحمل الظروف البيئية المختلفة.

دور البحث العلمي في تطوير القطاع

يلعب البحث العلمي دوراً محورياً في دعم مستقبل النباتات الطبية والعطرية في مصر. حيث يمكن للجامعات والمراكز البحثية تطوير أصناف عالية الإنتاج والجودة، وتحسين طرق الزراعة والتجفيف والاستخلاص.

كما يمكن الاستفادة من التكنولوجيا الحيوية والهندسة الوراثية في زيادة تركيز المواد الفعالة داخل النباتات، وتحسين مقاومتها للأمراض والظروف البيئية الصعبة.

ويُعد الربط بين البحث العلمي والقطاع الصناعي من أهم عوامل النجاح، إذ يجب تحويل نتائج الأبحاث إلى تطبيقات عملية داخل المزارع والمصانع.

أهمية التصنيع والقيمة المضافة
من أهم الخطوات التي تضمن نجاح هذا القطاع مستقبلاً هي التوسع في التصنيع الزراعي، فبدلاً من تصدير النباتات المجففة فقط، يمكن تصنيع الزيوت العطرية، والكبسولات العشبية، والشاي العشبي، ومستحضرات التجميل الطبيعية، والعلطور، والصابون الطبي.

ويساعد التصنيع على:
زيادة العائد الاقتصادي.

الحالية والتحديات المرتبطة بندرة المياه.

عوامل تدعم مستقبل النباتات الطبية والعطرية

أولاً: زيادة الطلب العالمي يشهد العالم حالياً تزايداً كبيراً في الطلب على المنتجات الطبيعية، خاصة بعد انتشار الاتجاهات الصحية التي تشجع على استخدام الأعشاب الطبيعية والبدائل النباتية بدلاً من المواد الكيميائية. كما اجتهدت شركات الأدوية العالمية إلى التوسع في تصنيع المستحضرات العشبية، مما أدى إلى ارتفاع الطلب على النباتات الطبية والعطرية الخام والزيوت المستخلصة منها.

ويتوقع أن يستمر هذا النمو خلال السنوات المقبلة، وهو ما يمنح مصر فرصة قوية للتوسع في هذا القطاع وزيادة حصتها في الأسواق العالمية.

ثانياً: توافر الظروف المناخية المناسبة

تمتلك مصر مناخاً مناسباً لإنتاج العديد من النباتات الطبية والعطرية ذات الجودة العالية، حيث تساعد درجات الحرارة المرتفعة وساعات السطوع الطويلة على زيادة تركيز المواد الفعالة والزيوت الطيارة في النباتات، وهي من أهم العوامل التي تحدد جودة المنتج وقيمته التصديرية.

كما تسمح البيئة المصرية بإنتاج محاصيل ذات صفات مميزة تنافس المنتجات العالمية، خاصة إذا تم الالتزام بالممارسات الزراعية الجيدة.

ثالثاً: التوسع في الأراضي الجديدة

مع مشروعات التوسع الزراعي واستصلاح الأراضي الصحراوية، أصبحت النباتات الطبية والعطرية خياراً مناسباً للزراعة في الأراضي الجديدة، نظراً لقدرة بعض الأنواع على تحمل الظروف البيئية المختلفة وتحقيق عائد اقتصادي مرتفع في مساحات محدودة.

كما أن هذه النباتات يمكن أن تساهم في تنمية المجتمعات الريفية الجديدة وتوفير فرص عمل في مجالات الزراعة والتجفيف والتعبئة والتصنيع والتصدير.

رابعاً: ارتفاع القيمة التصديرية

تعتبر النباتات الطبية والعطرية من المحاصيل التصديرية المهمة لمصر، حيث يتم تصدير كميات كبيرة إلى أوروبا وأمريكا والدول العربية. وتتميز هذه المنتجات بإمكانية تصديرها بأشكال متعددة، مما يزيد من قيمتها الاقتصادية، خاصة عند التصنيع وإضافة القيمة المضافة بدلاً من تصدير الخام فقط.

التحديات التي تواجه القطاع
رغم أهمية النباتات الطبية والعطرية، إلا أن هناك عدداً من التحديات التي تعوق تطور هذا القطاع بالشكل المطلوب.

ضعف التصنيع المحلي
لا تزال نسبة كبيرة من النباتات الطبية والعطرية تُصدر في صورة خام دون تصنيع،



بقلم: د. مريم حنا اسحق
استشاري نظم زراعية

تُعد النباتات الطبية والعطرية من أهم المحاصيل غير التقليدية التي تمتلك مصر فيها ميزة نسبية كبيرة. نظراً لتنوع المناخ وخصوبة التربة وتوافر الخبرات الزراعية عبر آلاف السنين. وقد عرفت الحضارة المصرية القديمة استخدام النباتات الطبية والعطرية في العلاج والتحنيط وصناعة العطور، مما يعكس عمق الارتباط التاريخي بين المصريين وهذه النباتات. وفي العصر الحديث أصبحت هذه المحاصيل تمثل أحد القطاعات الواعدة القادرة على دعم الاقتصاد المصري وزيادة الصادرات الزراعية وتوفير فرص عمل للشباب، خاصة في المناطق الصحراوية والجديدة.

ومع التوجه العالمي المتزايد نحو المنتجات الطبيعية والأدوية العشبية ومستحضرات التجميل العضوية، يبرز مستقبل النباتات الطبية والعطرية في مصر كأحد المجالات الاستراتيجية التي يمكن أن تحقق طفرة اقتصادية وزراعية إذا تم استغلالها بالشكل الصحيح.

أهمية النباتات الطبية والعطرية في مصر

تمثل النباتات الطبية والعطرية قيمة اقتصادية كبيرة، حيث تدخل في العديد من الصناعات مثل صناعة الأدوية، ومستحضرات التجميل، والعطور، والمبيدات الحيوية، والمشروبات، والزيوت العطرية، والمكملات الغذائية. كما تتميز هذه النباتات بارتفاع قيمتها التصديرية مقارنة بالعديد من المحاصيل التقليدية، إذ يمكن تصديرها في صورة نباتات مجففة أو زيوت عطرية أو مستخلصات طبيعية.

ومن أهم النباتات الطبية والعطرية التي تشتهر بها مصر: النعناع، والريحان، والبردقوش، والكراتية، والشمر، والبابونج، والزعرير، والينسون، والكربرة، والكردي، والشيح، وحبة البركة. وتزرع هذه النباتات في العديد من المحافظات مثل الفيوم، وبني سويف، والمنيا، وأسيوط، والبحيرة، وسيناء.

بالإضافة إلى مناطق الاستصلاح الجديدة. كما تساعد هذه المحاصيل في تحقيق عائد اقتصادي مرتفع للمزارعين مقارنة ببعض المحاصيل التقليدية، خاصة مع انخفاض احتياجات بعض الأنواع للمياه والأسمدة، وهو ما يجعلها مناسبة للظروف المناخية

علشان الدنيا تضحكلك



تلميذ من بلدياتنا: ٩٩ غمر.
المدرس: طيب ما هي المؤسسات التي
تركها رمسيس لمصر:
تلميذ بلدينا: سينما رمسيس وميدان
رمسيس.

بلدينا اتصل على مرته وقال لها: أنت
فين يا حبيبتي؟
قالت له أنا مروحة. وانت؟
قال لها: أنا تكييف.

واحدة تزوجت واحد بلدينا ولما مات
راحت تعيط جنب صندوق الزبالة؟
سألوها ليه بتعيطي جنب صندوق
الزبالة؟
قالت: لأنه بيذكرني برائحة المرحوم.

مرة بلدينا دخل البيت لقي راجل غريب
كان حيموته لولا أنه اتضح أن الراجل
ده يبقى مراته بس من غير مكياج.

بلدينا دخل مطعم وأكل أكلة جامدة
جدا هو خارج خد معاه ملعقة وحطها
في جيبه. الجرسون شافه فقال له بتعمل
إيه؟ فقال له بلدينا الدكتور قالي خد
ملعقة بعد الأكل.

بلدينا في القاهرة وزحمة الطرق
والناس صعب تعدي الشارع لأن تعدية
الشارع محتاجة إلى بهلوان وليس
إنسان عادي.

المهم بلدينا عدى الشارع وقال أمري
لله فخبطته عربية. فقال: وشرفي كنت
عارف أن ده يحصل.

أردت أن أكتب لك شعرا فلم أجد قلما
فكسرت عظمة من صدري كي أكتب
لك فلم أجد حبرا فغمستها في دمي
فلم أجد ورقة فعلمت أن وشك نحس
يا بومة والله ما كاتبك حاجة.



تصوروا أن مقعدي كان بجانب الشابك
وكان الهواء البارد يصدم وجهي طول
الطريق وتعذبت حتى وصلت إليكم.
فسأله أحد أصحابه: لماذا لم تغير
مكانك مع شخص آخر؟
فقال بلدينا: ماكنش في عربية القطار
أي شخص غيري.

في حفلة كان بلدينا بيغني أغنية
مشهورة لمطرب آخر ولما أنتهى منها
صرخ احد الحضور غنيها تاني وفضل
كل ما يخلص الأغنية يطلب منه
إعادتها لغاية المطرب ما ضايق وقاله
يا أخي أنا عندي أغاني جديد وجميلة
فقاله أخينا لا أنا عايزك تفضل تغنيها
لغاية ما تغنيها كويس.

بلدينا ببسأل جزار بلدينا:
أنا أرسلت ابني لك الصبح
علشان يشتري كيلو لحم
بتلو وأنت أعطيت لحم
ضاني. هو أنت معندكش
مخ؟

الجزار: أسف «المخ» خلص
من نصف ساعة.

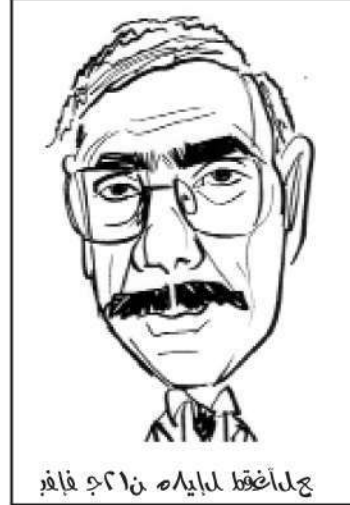
أستاذ بلدينا في الجامعة
أخذ معاه سباك على الكلية
علشان يعرف من فين
بتتسرب أسئلة الامتحانات.

بلدينا شاف كتابة على العمارة الي
ساكن فيها بتقول عليه إنه حمار.
طلع اول دور وزعق مين كاتب كده؟
مفيش حد رد.

وطلع الدور الثاني وزعق ومحدث رد
عليه ولا حتى في الدور الثالث؟
ولما طلع الدور الرابع زعق بعصبية
وقال مين كتب كده؟
رد عليه واحد عملاق بصوت خشن
وقال: أنا يا حمار.
قاله بلدينا: خطك حلو قوي يا أخي.

بلدياتنا بتنصح بنتها في يوم فرحها
وبتقولها:
غيظي حوزك واحرقني دمه يطق
يموت وترتاحي منه.

في مدرسة بيتعلموا فيها بلدياتنا، سأل
المدرس:
ما هي المحطة الي قبل ميت غمر؟



مرة بلدينا كعب رجله بيوجعه
فاشترى مرهم للجلد وشاف مكتوب
عليه للاستعمال الخارجي فقط راح



دهنه على الجزمة.

بلدينا ارتفعت حرارة سيارته وسخن
جامد فراح دهن الرايتير بمرهم
فيكس.

واحد بلدينا قابل صاحبه وقاله: مراتك
كانت حامل ياترى جابت إيه؟
قاله صاحبه: جابت محمددين.
قاله : وسمتوه إيه.

فوجئ شرطي المرور بسيدة من
بلدياتنا نائمة بجانب الرصيف
فسألها: هل أنت بخير؟
فأجابت: نعم أنا بخير ولكني أحجز
مكانا لسيارة زوجي.

واحد بلدينا عندما تقابل مع أصدقائه
أخذ يحكي معهم عن المتاعب التي
قابلته في القطار عندما كان قادمة
إليهم فقال:

صعد بلدينا يوماً على المنبر، وقال: أيها
الناس هل تعلمون ما سأقول لكم؟
فقالوا: لا. قال: لأنكم لا تعلمون ما
أقول، فلا فائدة للوعظ في الجهال،
ونزل من فوق المنبر، ثم صعد في يوم
آخر، وقال: أيها الناس هل تعلمون ما
سأقول لكم؟ قالوا: نعم. قال: لأنكم
تعلمون، فلا فائدة من إعادته ثانياً،
ونزل من فوق المنبر، فاتفقوا على أن
تقول جماعة منهم نعم، والآخرى لا،
ثم صعد بلدينا يوماً آخر، وقال: أيها
الناس هل تعلمون ما سأقول لكم؟
فقال بعضهم: نعم، والبعض الآخر:
لا. فقال لهم: على الذين يعلمون أن
يعلموا الذين لا يعلمون.

اثنين تنابل (كسلانين)
قال الأول للثاني يا
ريت في عنا زر بنكبسه
بيطلعنا كل شي بدنا
ياه، قاله الثاني يا ريت
هانزر بينكبس لحاله.

مرة بلدينا دخل صيدلية،
قال للدكتور: عندكم
دواء بيشيل الهم؟ رد
الدكتور: لأ. قاله: طب
ما تشيله إنت.

مرة واحد بلدينا راح
للبقال وقاله: جينة ثلاثجة فقال له
البقال مبروك كم قدم الثلاثجة الي
جبتوها.

واحد بلدينا عمل ندر إذا جاله ولد
حيصوم ٥ أيام وفلا جاله ولد فصام
لكن الولد مات فقال بلدينا والله
لأخصمهم من أيام الصيام.



أمتنا العربية إلى أين ؟



بقلم الكاتب والإعلامي :

د. أنور ساطع أصفري

من يواليها . كما تقدّم جماعة على أخرى . و طائفة على أخرى . وتنحاز بشكل جلي لصالح مجموعة سياسية على حساب مجموعات سياسية أخرى . الجميع يعلم أن كل الدول العربية في القرن الماضي خربت من الاستعمار الفرنسي والبريطاني والإيطالي . وأعلنت إستقلالها . لكن هذا الاستقلال تبرعت به الأنظمة العربية مرة أخرى للقوى الإستعمارية من خلال التبعية الشريرة التي تحكم العالم العربي كله .

الأنظمة العربية نفسها هي التي اجتهدت ونشرت قيم الفساد والنفاس والكرامية . وفترت الناس عن بعضهم . ونشرت فيما بينهم الأحقاد والفتن لسبب وجيه واحد . أن الأنظمة القمعية المشبوهة ليس بوسعها أن تكون لصالح المواطن والمجتمع . بل تضخ بين مواطنيها كل أشكال الفتن كي يبقى الحاكم على الكرسي كحارس أمين للمجتمع وللدولة من وجهة نظرها .

وهذا يكفي وكما يشاء الغرب أن تدهور الدول العربية . حتى أن أي حاكم لم يعد بمقدوره تحقيق التآلف في وطنه . تمرّقت الهوية العربية . وبالتالي تشوّعت هوية المواطن أمام نفسه والآخرين .

علينا أن لا ننسى أن جّار الدين المقيّون من الأنظمة الذين أباحوا لأنفسهم أن يقوموا بالإفتاء في مختلف الأمور نيابة عن الأمّة . و وجهوا الأمور ليس وفق التعاليم الإلهية . بل وفق مصالحهم ومصالح الحاكم . وكما يملأ عليهم . ومعظم هؤلاء فتحوا درب التمرّق والاقتتال . لذا انتشرت العديد من الجماعات الإسلامية التكفيرية المتشددة والمتطرفة . وكلّ منها يدّعي أنه يملك مفاتيح الجنّة ومجموعته هي الفائزة .

هؤلاء حوّّلوا إلى خلفاء الله على الأرض ولديهم التفويض المطلق لتوزيع الناس . هذ إلى الجنّة . وذاك إلى النار . ويجب قتله . وأصبحت كل جماعةٍ تُكفّر الأخرى . بل وتُخرجها من ملّة الإسلام . وبالتالي انتشرت الفتن المذهبية .

ويبقى المواطن وحده هو الذي يدفع ثمن العهر السياسي للدولة والفتن المذهبية . دماً غزيراً في كلّ بقعةٍ جغرافيةٍ عربية .

وانحاز الإعلام العربي الأسود والمشبوه للفرق الضالة . ضد فرقٍ أخرى . وهو يحدّد بسلطان الدولة . فقرّق العربي في التشويه والتضليل الذي زاد الهوة بين الناس وغيّب وإلى الأبد أي مشروعٍ عربي موحد .

مشكلتنا الأساسية نحن العرب بأننا نفتقد الطموح والإبداع . ولا نريد أن نتعلّم ونسمو بالعقل وبالفكر والتحليل الموضوعي لكل مشاكلنا . ولكل الظواهر السياسية والاجتماعية التي نعاني منها .

وستبقى الأوضاع تدهور ويتحكّم بنا الأجنبي الذي يسيّرنا وفق مصالحه ومخططاته المدمّرة . ما دام التفكير غائباً . والفهم العقلاني لمجريات الأمور لا يؤخذ به . ولا تأتي الصحة إلا بعد أن يبلغ نزيف دماء الساحة العربية حدّه الأقصى . وعندما تقع الفأس على الرأس . حينها يمكن أن نفكر .

مع الأسف معظم مشاكلنا ونزيفنا الدموي لم يتوقّف ما دامت هناك دول عربية تقوم بسكب الزيت على النار وعلى الدوام . بسبب الخلاف العربي – العربي . والكيان الصهيوني يلعب دوراً مهماً في هذا المجال . فلقد إستطاع أن يكسب ود بعض الأنظمة العربية التي أصبحت حليفة له . و وفية للكيان الصهيوني وتنفذ كل أوامره وطلباته .

كما أن الكيان الصهيوني يعنيه تماماً إضعاف العرب وتمزيق العرب . من خلال مارساته في إشعال الفتن وتمزيق كلّ ما يمسّ النسيج الاجتماعي والأخلاقي والإنساني العربي .

بكل تأكيد إن المسؤولية تقع علينا حول التدخل الصهيوني والخارجي بشؤوننا . لأننا ربطنا تبعيتنا معهم وبهم . ومن خلال هذه التبعية قاموا بفتح كلّ الثغرات في بلادنا . إن كانت اجتماعية أو ثقافية أو عسكرية وسياسية واقتصادية . وأصبح هو الذي يتحكّم بنا و يسيّرنا . إذاً العرب أنفسهم هم الذين يمسّسروا على أوطانهم وعلى أنفسهم . وبذلك أصبح العداء بين العربي والعربي أشدّ وأقسى من عدائنا لكل الأعداء الخارجيين بما فيهم الكيان الصهيوني .

مع الأسف أمتنا تعيش أسوأ أحوالها . بينما الصهيونية أصبحت في أحسن أحوالها وتطورها . وتقوم أيضاً بتصعيد الحروب الأهلية والصراعات داخل المنطقة العربية . وتدّمر بنفس الوقت تركيبة الجيوش العربية .

بقية المقال على

موقع (صوت بلادي) الإلكتروني

www.voiceofbelady.com

نظرية الفوضى



بقلم / د. علي أحمد جليل

له “ بنو إسرائيل ” من محنة السبي في ” بابل نبوخذ نصر ” :

* البروتوكول الأول : بث الفوضى في الحركات التحرّرية والثورات والحروب .

* البروتوكول الثاني : السيطرة على الحكم والتعليم والصحافة .

* البروتوكول الثالث : إسقاط أنظمة الحكم وضرب استقرار المجتمعات .

* البروتوكول الرابع : تدمير الديانات والسيطرة على التجارة العالمية .

* البروتوكول الخامس : تفرغ السياسة من أهدافها البناءة .

* البروتوكول السادس : السيطرة على الصناعة والزراعة .

* البروتوكول السابع : إشعال الحروب وإشغال العالم .

* البروتوكول الثامن : تفرغ القوانين من مضامينها .

* البروتوكول التاسع : تدمير الأخلاق ونشر العملاء .

* البروتوكول العاشر : وضع الدساتير المهلهلة .

* البروتوكول الحادي عشر : السيطرة العالمية .

* البروتوكول الثاني عشر : السيطرة على النشر .

* البروتوكول الثالث عشر : تغييب الوعي الجماهيري في التغطية الإعلامية للمباريات الرياضية والمهرجانات والحفلات .

* البروتوكول الرابع عشر : نشر الجريمة والإلحاد والأدب الرّضي .

* البروتوكول الخامس عشر : الانقلابات العسكرية ونشر الخلايا السريّة .

* البروتوكول السادس عشر : إفساد التعليم وإذلال المُعلّم بإفقاره ووضعته في أدنى المراتب الاجتماعية .

* البروتوكول السابع عشر : خطيم السلطات الدينيّة واحتقار رموز الديانات السماوية بدءاً من الأنبياء والكتب السماوية والتشكيك في حقيقتها .

* البروتوكول التاسع عشر : إشاعة التمرّد على العائلة والمجتمع بدعوى ممارسة الحرية الشخصية .

وكان أهم ما يميّز نظرية (الفوضى) في الإدارة على غيرها من نظريات الإدارة - كما تقدّم - هو أنها لا تعترف أصلاً بمبدأ المسؤولية أو الحاسبة . وإنما يتركّ ذلك إلى ضماير الناس وسرائرهم . والعمل على خاشي البحث عن محاسبة المقصرين . إلا من يقع في الجرم المشهود . بل إن إيقاع المسؤولية في ظل هذه النظرية هو أمر طويل المسار وكثير الأخطار .

بقية المقال على

موقع (صوت بلادي) الإلكتروني

www.voiceofbelady.com

لأن التنظيم والنظام هما الأساس في الكون وأصل الحياة . قال تعالى في كتابه العزيز :

“ لا السّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ” .

وذلك يعني أن النظام هو أساس التكوين الكوني وأساس كل شيء يدور حولنا . بدءاً من تكوين أجسادنا الفيزيولوجي (آلية الأكل والهضم والسمع والبصر وكامل الحواس) التي تنضج للمتماسك بنظامها الدقيق . بحيث يتم اعتبار أي خلل فيها فوضى ومرضاً يستوجب علاجه . ووصولاً إلى الكون المحيط بنا .

لأنّ ما يميّز نظرية “ الفوضى ” في الإدارة عن غيرها من النظريات . هو أنّ نظرية “ الفوضى ” لا تعترف بمبدأ المسؤولية والحاسبة . وإنما تكّل ذلك إلى ضماير الناس وسرائرهم . حيث تتحاشى تراكم الكثیر من نظريات التعلّم التي تعمل على تفسير السلوكيات التي تتخذها الأشياء من حولنا . سعياً للوصول إلى العلاقة بين هذه الأشياء وبين مسبباتها .

تاريخياً . تالت النظريات العلميّة بعضها فوق بعض حتى نشأت (نظرية الفوضى) المُنظّمة (Chaos Theory) التي أطلقها (إدوارد لورينز Edward Lorenz) في العام 1960م . وهي من النظريات القائمة على جميل ماجاء في “ بروتوكولات حكماء صهيون ” المعروفة . وانتشرت مقولة (الفوضى الخلّاقة) إثر العدوان الصهيوني على لبنان عام 2006 حين أعلنت (كوندوليزا رايس) وزيرة خارجية المحافظين الجدد الأمريكيين في عهد الرئيس الأمريكي الأسبق (جورج دبليو بوش) إطلاق “ الفوضى الخلّاقة ” من قلب العاصمة بيروت لتغيير العالم حسب ما يتناسب مع رؤية الإدارة الأمريكية . ولاقت تلك النظرية اهتماماً واسعاً بسبب تفسيرها الكثير من الأمور التي توقفت النظريات العلمية السابقة عن تفسيرها . حيث لم جد ما يبرر حدوثها . ولتزل الكثير من الغموض حولها . حتى أصبح من الممكن إيجاد الصّلة الرابطة الوثيقة والخفية بين الأمور المتباينة في العالم مهما كانت المسافة الفاصلة بينها .

تقرّر نظرية “ الفوضى المُنظّمة ” أن الأمور التي قد نراها مُختلطة وغير مترابطة تكون مُنظّمة في أساس ظهورها . وتسير حسب نسق محدّد بعكس ما تبدو عليه . لأن الحركات التي تبدو عشوائية هي في الواقع حركات تتبع مسارات وخطوطاً خفية وغير مرئية تتكرر وتتداخل بنسق معين يبدو غير متماثل . ولكنه في الواقع منظم جداً و كأنها - الأمور - تعود إلى نقطة جذب محدّدة بعد أن تنطلق منها . وتحاول نظرية “ الفوضى المُنظّمة ” الوصول إلى النظام الخفي غير الظاهر فيما يبدو عشوائياً من الظواهر والأحداث . أو السلوكيات و الحركات . ووضع قواعد دراسته للاستفادة من تطبيقاته . لأنها . وإن كان بها جانب فلسفي . إلا أن الجانب الآخر من علم “ الفوضى المُنظّمة ” يهتم بإيجاد أنماط محددة من الترتيب والتوجيه غير المباشر . والمباشر في أغلب الأحيان . داخل ما يبدو من الفوضى الظاهرة .

وباستعراض البعض من (بروتوكولات حكماء صهيون) نجد أن تلك البروتوكولات كانت تنقسم إلى 24 بروتوكولاً . كان أهمها ما يتعلق بـ(الفوضى) تمهيداً للسيطرة اليهودية على العالم . وحسب وصايا (التلمود المُقدّس) . كانتقام طبيعي من معتنقي الديانة اليهودية لما تعرّضت

”خيانة بيضاء“



بقلم: مجيدة محمدي

أنا اليوم
قررتُ أن أخونَ ذاكرتي.
أن أنسلَّ من جلدِ الحنينِ
كأفعى عجوز.
تعبت من لسعِ تنوعات
الأحراش.
ومن نُدوبِ الوقتِ على جسدِ
الغيمة . الهاربة .
أنا اليوم.
أودعتُ مفاتيحي القديمة
في صدرِ صندوقِ خشبيٍّ
تفوحُ منه رائحةُ النسيان
المُملح .
وقلتُ . كفى!
ألتحقُ بسربِ الغزاة.
أولئك المتمترسين على حافةِ
الفضل.
يَسْتَوْنَ رغبتهم كالسيوف.
يُطلّون من شقوقِ المعنى
ويزرعون في العواصفِ نشيد
الماء .
لم أعد أرغبُ
أن أُطعمَ ذاكرتي من جسدي.
أن أرضعها من حليبِ الرؤى
اليابسة.
أن أُرَبِّتَ على كتفِ الأمس
كلّما أنطفا الحاضرُ من حولي.
أنا اليوم.
كغصنِ زيتون نبتَ في منفى.
لا يحنُّ للجذور.
ولا يطمئنُّ إلى الغصون.
تركتُ حكاياتي تمشي حافيةً
فوقِ شوكِ التأويل.
وانحنيتُ للريح.
كي أخفي ملامحي عن
القصاصد
التي ما عادت تعرفني.
الغزاة.
هنا .
عند تخومِ الإرادة.
يرفعون الراياتِ
ينشدون صوتاً له شفاءُ البرق.
ويرقصون فوقِ جثثِ الحلم
القديم.
وأنا.
بلا ذاكرةٍ.
بلا بكاءٍ.
بلا قصيدةٍ تذكّرني .
خنتُ ذاكرتي...
لأبحث عن نافذةٍ
لا تطلُّ على جرحٍ
ولا تُغلِّق على قيد .

الليلة الاخيره !!

ما ابرح ساحه التوبات !!
قالت له في الليلة الاخيره !!
أشرفت شمس توبتي بعيني !!
حجبت الدمع عني !!
ورجوت بلهف ان تشرق !!
ألف ألف قصه هجر لدي !!
ارويها بندم أمامك !!
هلم إلى بسمعك !!
جاهدت ما جاهدت !!
ضحيت ما ضحيت الشيطان كان
نفسى !!
خذلتها وأراه قد اوقعك !!
رب دعاني أجبته !!
وتعجلت منه دعوتك !!
ردت الي الروح بلحظه !!
وسلطان الظلمه ما أقساه !!
وا عجبى حجر ادمعك !!
كلانا عذبه الهوى !!
اشهدك إنني حطمت بابه !!
وأراه قد حطمتك !!
مضناه سكراته قسماته !!
اوهت اضلعك !!
ما ادهاني بذنبي الذي برات اثقلني !!
كبلني الا كبل عاتقك !!
مرارا أغلقت نفسي علي نفسي !!
بنافذه واحده فتحتها شوقا كان
لمطلعك !!
كم شاقني ما كان منك محرم !!
غث أعرفك لا يزال يشوقك !!
بدعاتي ضلالاتي افراطي وتفرطي !!
ولا أكثرها يا حلو كانت معك !!
ليل بهيم كنا قد قضيناها بإيقاع !!
أقل حزنا الحنني والحنك !!
حسان الليالي بيننا ووصلها !!
أذكر كم امتعك !!
معاصي والام كنت تبغيها !!
ولا باتت الليل تؤرق مضجعك !!
تلك الذات التي عرفتها تلاشت !!
خشيه ربي لا اكترانا ولا جبن كان ب
مشجعك !!
نارا للرب اشفقت منها !!
حرها ووصبها كونتي !!
كفاك بنيران الشوق تكوي اضلعك !!
خبات دمعي عنك وزرفته امامه !!
بالذي راعاني وما روعك !!
عن من سواه رجوته !!
وا حيلتي وا حيلتي لا تنفك !!
بكماء تلك الأحلام التي لم تروها !!



بقلم: رحاب مدين

معي عني بنهم التهمها الصمت !!
تلفحني تفزعني ليتها تفزعك !!
توبتي حوبتي وكل انامي !!
اطلعتني برب غافر وبحكمته ما
اطلعك !!
طلل فإني و عمرا بالي اودعته لديه !!
تراه لا اودعك !!
لكل ابواب المعاصي ركلت قدمي !!
و كل باب للهوى لدي قد انغلق !!
ذكريات لم اكن اقف عندها بيني !!
وبين نفسي بل جاوزتها دونك معك !!
الهام إشراق وفيض اغرقني !!
ولا طوفان منه يغرقك !!
اعرفك في يوم الوداع ما اروعك !!
ولو مكثت العمر اودعك ما اشبعك !!
خلوتي الليل بربي وحدنا !!
لا لليل اشتاقه معك !!
ربي اقمرت به كل الليالي !!
دونه ليلي قد حلك !!

فارما

العزّل والضعفاء
وقود حيوي حُرّ
لذاهب وأخطايط
ومحترفي جلوبالتي
أقلها :
بدائل طبية
لعطب أجزاء السادة
والأثرياء
عرّف :
الضواري تحثُ
عنهم
حتى لو صاروا جيّفاً
صالحون لتجارب

يوماً : ينتظر باص
سأله أحدهم :
ايذهب إلى السيدة
عائشة ؟
اجتاحته صورُ
حشودالنن
فوق الأرضفة والأنفاق
عرّف هذه اللحظة :
لامكان لضعيف على
هذا الكوكب

شهرزاد

يقولون شهرزاد
في
بلاد الشام عليلة
هل من العدل
هي تشكو وانا
بلا سقم
وهي في اوجاعها
تنعمت
تشكو والداء
اتعبها
وذاك الفقد اضناها
عني
عيني بعيدة
ووصلني
لها مشوب ببخل
مرغم
تله الله اني في هواها
مذنب
كيف ينام عن وجع
الحببة

الملمهم
فياليت مافيهما يكون
بي
واكون في ذاك الاذي
ندا
قويا ملزوم
او
قسيم بما تشككي
وتتألم
هي هكذا مادومنا
في الغرام
احبته تننعم
بألبها المرض الذي ابتنها
الا تعرف اني بشهراد
. متيم
اهوها وانت جرحتها
لك عندي
ان ضفرت بك عازم
بأثمالي
افنيك يامجرم

صباح الخير

صباح الخير على الدنيا
اللى عايشنها ومش
عايشين
صباح الخير على
الصباح
اللى بينور ونوره
حزين
صباح الخير على ولادك
على شبائك على المجانين
على القاعدين وع الواقفين
على السارحين فى
ملكوتك

وتاهو كثير ما بين
قوتك
وغرقوا كثير ف
الزحمة
وتعبوا كثير مفيش
رحمة
مفيش لحمة تسد الجوع
صباح الخير ع العايشين
ف عالم تانى مش راجعين
صباح الخير للصاحبين
وع النايين ومش دارين
صباح الخير ع الدنيا

عيون الموت

حاجات كثير اتثبتت
وحاجات كثير متبدلة
ولسه دايرة الأسئلة
والموت هناك وعيونه
واسعة مفنجلة
عمال بيبيكي وهو
داخل ع الولاد
ووطننا أعلن الحداد
عملوا ع الصباح مزاد
وانضرب قدام عيونا
بالرصاص الحي
وحاجات كثير في النور
شوفنا هنا الصياد
مستهدف العصفور
ولا فيش كلام يتقال
وقلوبنا محطوطة
في قيود كثير وأغلال

حاجات كثير اتثبتت
وحاجات كثير متبدلة
ولسه دايرة الأسئلة
والموت هناك وعيونه
واسعة مفنجلة
عمال بيبيكي وهو
داخل ع الولاد
ووطننا أعلن الحداد
عملوا ع الصباح مزاد
وانضرب قدام عيونا
بالرصاص الحي
وحاجات كثير في النور
شوفنا هنا الصياد
مستهدف العصفور
ولا فيش كلام يتقال
وقلوبنا محطوطة
في قيود كثير وأغلال



بقلم: معاني سليمان

صغيرة. وأمست بي
بيديك الحانيتين. وقلت لي:
حبيبتي كوني مطيعة. ولا
تعصي أوامري وإلا...
من يومها يا أبي. وأنا كما
تراني أمامك الآن.... مجرد
قطع متناثرة.

مجدداً.
أجهشت بالبكاء لإحساسي
بالمهانة التي أصابتنى.
ومارز معها بأسى من أن
أكون شيئاً!
سارع آخر استنهضه
بكائي. وباشر جمع ما تناثر
مّني. وكفكف دمعي وهو
يقول لي: لا تبكي بعد الآن
حبيبتي. سأزّينك وأجملك
وأجعلك زينةً للنّاظرين.
وسأصبح بك الأغنى في
المدينة. وعندما عجز عن
تشكيلي. قذفني بعنفٍ
صوب الحائط المواجه له.
وغادر. غير أبه بتكسر
أضلعي.
- لمّ أنا هشة هكذا يا
أبي؟! أتذكّر عندما كنت

بقايا

أمسكني بين يديه. تأملني
ملياً. ثم أدناني من شفثيه
وهمس لي: سأملأك
بأشعاري وقصائدي.
ستكونين مُلهمتي. لحت
بطرف عيني ثقةً - في
عينيه - أسعدتني. وعندما
عجز عن تشكيلي: غضب
ورمى بي إلى الأرض لأهوي
إلى قطع متناثرة!
تصادف أن مرّ بي أحدهم.
استرعت دموعي انتباهه.
فانحنى عليّ. وللمّ أجزائي.
وعيناه تتفحصانني برويّة
وهدوءٍ إلى أن وُضعني وقال



بقلم: نبيل حامد

المعامل
ومحترفي الفارما ..



بقلم: علاوة الشمري

فتكت
بها من غير ذنب
ماجنت
الا خجلت من روح
الطهارة
تنقم
لاتنسئ انك مدين
لي. بالف ذنب
بما
سولت اليك نفس
وكنت
المرغم



بقلم: وليد محجوب

اللى عايشنها ومش
عايشين
صباح الخير ع الصباح
اللى بينور ونوره
حزين



بقلم: عصام سامي ناجي

حتى القمر في السما
رافض يخوض الملحمة
وقرر خلاص الاعتزال
*
حاجات كثير موجودة
وحاجات كثير مش هنا
وأوجاع قلوبنا
صبحت خلاص مزمنة
علشان تركنا الحقيقة
وأرواحنا ماهش بريئة

”دور الوالدين في حماية الأطفال من التنمر“



الناشطة التونسية جلييلة المازني



1. التواصل. إن فهمك لما يدفع طفلك للتصرف على هذا النحو سيساعدك على معرفة كيفية مساعدته. فهل يشعر بعدم الأمان في المدرسة؟ وهل يتشاجر مع صديق أو مع شقيق؟ وإذا كان يواجه مشكلة في شرح سلوكه، فقد يتعين عليك استشارة مستشار أو اختصاصي اجتماعي. أو متخصص في الصحة النفسية حاصل على تدريب في العمل مع الأطفال.

2. اتّبع طرقاً صحية للتعامل مع المشاكل. اطلب من طفلك أن يشرح لك سيناريو يتسبب له/لها بالإحباط. وبين له طرقاً بآلية للرد. استخدم هذه الطريقة لاستثارة أفكاره حول سيناريوهات مستقبلية محتملة للقيام بردود غير مؤذية. شجّع طفلك على ”وضع نفسه مكان الآخرين“ من خلال تخيل تجربة شخص يتعرض للتنمر. ذكّر طفلك بأن التعليقات التي يُدلي بها على شبكة الإنترنت قد تتسبب بالأذى في عالم الواقع.

3. تفحّص نفسك. عادة ما يكون الأطفال المتسلطون يقلدون ما يرونه في البيت. فهل يتعرضون لسلوك بدني أو عاطفي مؤذٍ منك أو من غيرك من ولاّة أمرهم؟ انظر إلى الداخل وفكّر بصدق بشأن الكيفية التي يرى فيها طفلك سلوكك.

4. اعتمد تبعاتٍ لسلوكه وفرصاً لإصلاح الأمور أيضاً. إذا تبين لك أن طفلك يمارس التنمر، فمن المهم أن تعتمد تبعات مناسبة لسلوكه لكن دون أن تكون تلك التبعات عنيفة. مثل قَصْر أنشطة معينة يمارسها، خصوصاً تلك الأنشطة التي تشجّع على التنمر (الجمعات الاجتماعية، الوقت الذي يمضيه الطفل أمام الشاشة أو في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي). شجّع طفلك على الاعتذار لأقرانه، وجِد له طرقاً تمكّنه من أن يتوافق مع الآخرين على نحو أكبر في المستقبل.

• تحدث بانفتاح. تحدث مع أطفالك بشأن ما يعتقدون أنه سلوك جيد أو سلوك سيء في المدرسة وفي الحي وعلى شبكة الإنترنت. من المهم أن يكون هناك تواصلٌ منفتح كي يشعر أطفالك بالاطمئنان لإخبارك عما يحدث في حياتهم.

ج - الردّ على التنمر: ما الذي ينبغي عليّ أن أفعله إذا كان طفلي يتعرض للتنمر أو لتهديد بالتعرض له؟

إذا كنت تعلم بأن طفلك يتعرض للتنمر، فهنالك عدّة خطوات يمكنك اتخاذها لمساعدته:

1. استمع لطفلك بانفتاح وهدوء. ركّز على إشعار طفلك بأنك تستمع إليه وتدعمه. بدلاً من محاولة معرفة سبب التنمر أو السعي لحل المشكلة، تأكد من إشعاره بأن لا لوم عليه فيما حدث.

2. أخبر الطفل بأنك تصدقه؛ وأنت مسرور بأنه أبلغك؛ وبأن الذنب ليس ذنبه؛ وأنت ستفعل كل ما في وسعك لمساعدته.

3. تحدّث مع المعلّم أو مع المدرسة. لا يتعين عليك وعلى طفلك أن تواجه التنمر وحكما. اسأل ما إذا كانت للمدرسة سياسة أو مدونة سلوك بشأن التنمر. وقد ينطبق هذا الأمر على التنمر بنوعيه، الشخصي وعبر الإنترنت.

4. كن جزءاً من نظام الدعم. من المهم لطفلك أن يكون له والدان داعمان من أجل التعامل مع آثار التنمر. تأكد من أن طفلك يعرف أن بوسعه التحدث إليك في أي وقت، وطمئنه بأن الأمور ستصبح أفضل.

ما الذي يمكنني القيام به إذا كان طفلي يمارس التنمر ضد الآخرين؟

إذا كنت تعتقد أو تعلم بأن طفلك يمارس التنمر على أطفال آخرين، فمن المهم أن تتذكر بأن طفلك ليس سيئاً في أصله، وأنّه لربّما يتصرف على هذا النحو لسبب ما، فغالباً ما يتصرف الأطفال الذين يمارسون التنمر على هذا النحو كي يتمكنوا من الاندماج في محيطهم، أو لأنهم يحتاجون إلى استرخاء الانتباه، أو أنهم بكل بساطة يحاولون معرفة كيفية التعامل مع عواطفهم المعقدة. وفي بعض الحالات، يكون المتسلطون هم أنفسهم ضحايا للعنف في البيت أو في حيّهم أو أنهم شهدوا مثل هذا العنف. وهنالك عدّة خطوات يمكنك اتخاذها لمساعدة طفلك على التوقف عن التنمر:

بلطف واحترام من خلال قيامك بالشئ نفسه إزاء الأشخاص المحيطين بك. بما في ذلك الدفاع عن الآخرين فيما إذا تعرضوا لسوء معاملة. إذ يتطلّع الأطفال إلى والديهم كقدوة على كيفية التصرف. بما في ذلك بشأن ما الذي ينبغي نشره على شبكة الإنترنت.

6. كن جزءاً من تجربة طفلك على شبكة الإنترنت. تعرّف على المنصات التي يستخدمها طفلك، وشرح لطفلك طبيعة الترابط بين العالم الرقمي والعالم الفعلي، وحدّره من المخاطر المختلفة التي سيواجهها على شبكة الإنترنت.

أنا لست متأكداً ما إذا كان طفلي يتعرض للتنمر. فما هي العلامات التي ينبغي أن أنتبه إليها؟

• انظر بتمعّن. راقب الحالة العاطفية لأطفالك، إذ قد يمنع بعض الأطفال عن التحدث عن شواغلهم. ومن بين العلامات التي يجب الانتباه إليها:

• العلامات الجسدية من قبيل الكدمات أو الخدوش أو الكسور أو الندوب غير واضحة المصدر.

• الخشية من التوجه إلى المدرسة أو المشاركة في أنشطة مدرسية

• الشعور بالقلق أو العصبية أو الاحتراس الزائد

• أن يكون للطفل عدد قليل من الأصدقاء في المدرسة أو خارجها

• خسارة الأصدقاء فجأة أو تجنّب مخالطة الناس

• ضياع الملابس، أو الأدوات الإلكترونية، أو غير ذلك من المقتنيات الشخصية، أو تعرضها للخراب أو التمزّق

• طلب المال بصفة متكررة

• ضعف الأداء المدرسي

• التغيب عن المدرسة، أو الاتصال من المدرسة لطلب الرجوع إلى البيت

• محاولة البقاء بقرب البالغين

• عدم التمكن من النوم جيداً أو المعاناة من الكوابيس

• الشكوى من الصداع أو المغص أو غير ذلك من الأعراض البدنية

• الشعور بالكرب عادةً بعد قضاء الوقت على شبكة الإنترنت أو الهاتف (دون تفسير معقول)

• أن يتصرف الطفل على نحو سرّي وعلى غير العادة، خصوصاً عندما يتعلق الأمر بالنشاط على شبكة الإنترنت

• التصرف بعدوانية أو إظهار نوبات غضب

التنمر عبر الإنترنت أن يصل إلى الضحية في أي مكان وفي أي لحظة. ويمكن أن يتسبب بأذى كبير، إذ يمكنه أن يصل بسرعة إلى جمهور واسع وأن يترك بصمة دائمة على شبكة الإنترنت تخص جميع المعنيين.

يحق لطفلك أن يتمتع ببيئة مدرسية آمنة وحانية تحترم كرامته. وتنص اتفاقية حقوق الطفل على أنه من حق جميع الأطفال الحصول على التعليم وعلى الحماية من جميع أشكال العنف البدني والعقلي ومن الإهانات والتعسف. ولا يُستثنى التنمر من ذلك.

ب - الوقاية أولاً كيف يمكنني أن أساعد على الحيلولة دون وقوع التنمر في مدرسة طفلي؟ الخطوة الأولى في سبيل المحافظة على سلامة طفلك، سواءً على الصعيد الشخصي أم عبر الإنترنت، هي التأكد من أنه مدرك لهذه القضية.

1. ثَقّف طفلك بشأن التنمر. فعندما يعرف الطفل ما هو التنمر، سيصبح قادراً على تمييزه بسهولة أكبر. سواء أكان يحدث له أم لشخص آخر.

2. تحدّث بصفة منتظمة ومتكررة مع طفلك، فكلما حدثت مع طفلك أكثر بشأن التنمر، كلما اطمئن أكثر لإخبارك فيما إذا شهد تنمراً أو تعرض له. اسأل أطفالك يومياً عن أوقاتهم في المدرسة وأنشطتهم على شبكة الإنترنت، واستفسر منهم لا عن دروسهم وأنشطتهم فقط، وإنما عن مشاعرهم أيضاً.

3. ساعد طفلك على أن يصبح قدوةً إيجابية. هناك ثلاثة أطراف منخرطة في التنمر: الضحية، ومرتكب التنمر، وكل شخص يقف متفرجاً. وحتى لو لم يكن أطفالك ضحايا للتنمر، فبوسعهم منعه من خلال تقبّل الجميع واحترامهم والتصرف إزاءهم بلطف. وإذا شهدوا تنمراً، فبوسعهم الدفاع عن الضحية وتقديم الدعم و/أو رفض سلوكيات التنمر.

4. ساعد في بناء شعور الثقة بالنفس لدى طفلك. شجّع طفلك على التسجيل في دروس، أو الانضمام إلى أنشطة يحبها في حيّكم، فهذا سيساعده على بناء ثقته بنفسه وعلى التعرف على مجموعة من الأصدقاء الذين يشاطرونه اهتماماته.

5. كن قدوةً. وضّح لطفلك كيفية التعامل مع الأطفال والبالغين الآخرين

من الحزن جداً أن تشاهدَ طفلك وهو يعاني من الألم البدني والعاطفي الناجم عن التنمر الشخصي أو التنمر عبر الإنترنت. يحنأ بعض الآباء والأمهات فيما يفعلونه للمساعدة في حماية أطفالهم من التنمر والعنف، في حين لا يعرف آخرون ما إذا كان أطفالهم ضحايا للسلوكيات المؤذية، أو كانوا يشهدونها، أو يقترفونها حتى.

إليك بعض النصائح حول كيفية الشروع في حوار مع طفلك:

أ - ما هو التنمر؟ يمكنك عادةً أن تحدد التنمر من خلال تفحص السمات الثلاث التالية: القصد، والتكرار، والقوة. فالمتنمر يقصد إلحاق الألم، إما من خلال الأذى الجسدي أو الكلام أو السلوك المؤذي. وهو/هي يفعل ذلك بصفة متكررة. ويكون الضحية عادةً أكثر عرضة للتنمر البدني، في حين تكون البنات أكثر عرضة للتنمر النفسي.

التنمر هو نمط سلوكي متكرّر، وليس حادثاً منفرداً. وعادة ما ينطلق الأطفال الذين يمارسون التنمر من تصورهم بأنهم في وضع اجتماعي أرفع أو في موقع قوة. كالأطفال الأكبر حجماً، أو الأكثر قوة بدنياً، أو من يسود تصور عنهم بأنهم يتمتعون بالشعبية بين أقرانهم.

ويواجه الأطفال الأشد ضعفاً خطراً أكبر بالتعرض للتنمر. وغالباً ما يكونون من أحياء مهمشة، أو من عائلات فقيرة، أو ذوي هوية جنسانية مختلفة، أو من ذوي الإعاقات أو مهاجرين أو لاجئين.

ويمكن أن يحدث التنمر بصفة شخصية أو عبر شبكة الإنترنت. وغالباً ما يحدث التنمر عبر الإنترنت من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، أو الرسائل النصية أو الفورية، أو البريد الإلكتروني، أو أي منصة أخرى يتفاعل الأطفال عبرها. وبما أنه لا يتاح للوالدين أن يتابعوا دائماً ما يفعله أطفالهم على هذه المنصات، فقد يكون من الصعب إدراك ما إذا كان أطفالهم يتعرضون للتنمر.

لماذا ينبغي عليّ أن أ تدخل إذا كان طفلي يتعرض للتنمر؟

يمكن للتنمر أن يترك آثاراً ضارة وطويلة الأجل في الأطفال. فإضافة إلى التأثيرات البدنية للتنمر، يمكن أن يتعرض الأطفال لمشاكل عاطفية ومشاكل في مجال الصحة العقلية. بما في ذلك الاكتئاب والقلق. ما قد يؤدي إلى تعاطي مواد الإدمان وتراجع الأداء في المدرسة. وعلى العكس من التنمر الشخصي، فبوسع

The Dream of Greater Israel and the Wars to Come

To this day, the American-Iranian war has not truly ended, nor have the parties reached an agreement to close this chapter, which has yielded no decisive outcome. The Strait of Hormuz was not permanently closed, the Americans and their Zionist allies failed to obtain Iran's enriched uranium, the rule of the clerical establishment was not overthrown, the Islamic Revolutionary Guard Corps was not eliminated, and Iran did not prove to be an easy target for complete penetration. Despite the heavy pressure exerted by the U.S. military presence in the Strait of Hormuz against Iranian forces, Washington failed to achieve results on the ground that would satisfy Israel and move it toward the next phase of its long-standing vision of expansion throughout the Middle East. So far, what tangible benefits has Israel carefully planned for and successfully achieved?

It has destabilized the Gulf region, drawn it into a war it neither initiated nor chose, and strained Gulf Arab economies. Israeli arms exports reached a historic \$19.2 billion, marking an unprecedented increase of 30 percent. This surge did not come from the United States or Europe, but rather from major arms deals with Gulf countries.

The United Arab Emirates and Bahrain purchased advanced air-defense systems and counter-drone technologies. Morocco also acquired air-defense systems based on the Barak MX platform, loitering munitions, electronic

warfare systems, and signed agreements to establish two domestic factories for the production of Israeli drones. These Arab funds are being injected into the Israeli economy, enabling further growth and deeper military and political penetration into Arab territories, particularly in Lebanon and Syria, while supporting the construction of new bases in the Mediterranean.

It is also widely known that some Gulf states have financed arms deals for Ethiopia, an ally of Israel, and supported the Rapid Support Forces in Sudan, thereby fueling conflict and instability south of Egypt and creating ongoing threats to Egypt's southern borders.

Kushner's investment fund, Affinity Partners, acquired islands in Albania with financial backing from Gulf investors in Qatar, Bahrain, and the UAE. According to this perspective, these islands may eventually host military facilities overlooking both the Mediterranean and Black Seas, with the strategic aim of influencing regional balances involving Egypt, Turkey, and maritime navigation.

Israel has also significantly deepened its ties with Greece and Cyprus through joint military exercises and drone operations. Greece subsequently granted Israel access to facilities associated with the Souda Bay base for intelligence activities during the confrontation with Iran.

In addition, Israel has been expanding its presence in the self-declared region of Somaliland, building relationships

with local authorities and seeking influence near the Bab el-Mandeb Strait. This, according to proponents of this view, forms part of a broader regional alignment intended to counter Iran and its allies while affecting the interests of Egypt, Sudan, and Saudi Arabia.

As a result, global alliances are shifting, and the map of the Middle East continues to change, with new borders and emerging balances of power. Meanwhile, Israel continues to expand its influence amid what critics describe as weak resistance.

In the end, supporters of this interpretation argue that the entire geopolitical drama has become increasingly clear. They believe that the American-Iranian confrontation was carefully managed and ultimately served hidden strategic objectives.

According to this view, the region is being divided into spheres of influence shared between Israel and Iran. The first objective would be the eventual replacement of Supreme Leader Ali Khomeini and the restructuring of power across the Gulf, the Red Sea, and the wider Middle East.

This scenario envisions a controlled confrontation with Israel, designed to avoid major damage to critical Israeli infrastructure while allowing Tehran to present itself to its allies as actively resisting Israel. The United States would then appear as Israel's protector, while Iran targets American bases in the Gulf and threatens Kuwait, Bahrain, the UAE,

and Qatar.

Following damage to Gulf airports and radar systems, the Strait of Hormuz could become effectively closed, leaving Gulf states isolated. Under this interpretation, the blockade would affect Gulf countries and Iraq more than Iran itself, while Tehran would continue receiving support from Russia and China.

A subsequent grand agreement would then recognize Iranian influence through its allies in Iraq, Lebanon, Yemen, and the Palestinian territories, while allowing Israel to continue expanding, citing security concerns and self-defense. Israel would continue extending its control in Syria and Lebanon, while Iran maintained support for its regional allies.

The Gulf would remain in a constant state of tension due to Iranian influence over both the Strait of Hormuz and Bab el-Mandeb through its allies, alongside the permanent presence of American naval forces in the Arabian Sea.

Iran would emerge as a regional power free from sanctions and constraints, while the broader Middle East would fall into spheres of influence allegedly agreed upon in advance between the United States and Israel in the west and Iran in the east. Consequently, Gulf states would be compelled to purchase even more American weapons as protection against Iranian power and in response to the changing role of U.S. military bases.

In this scenario, Arab states would eventually accept the



Written by:
Howaida Awad
Ahmed

end of the Palestinian issue and be forced to transport oil and gas through overland routes terminating on Mediterranean shores under American and Israeli protection, ensuring Western access to these resources.

At the same time, Iran would become the primary supplier of oil and gas to China and Russia under the terms of this arrangement.

An older generation of clerical leadership would eventually be replaced by a new group of figures, such as Mohammad Bagher Ghalibaf and Abbas Araghchi, who, according to this theory, would be more aligned with American interests.

The ultimate objective, supporters of this argument claim, would be to weaken Arab states, control their resources, and preserve Iran as the enduring threat that keeps Gulf governments dependent on foreign protection. Tehran would continue supporting allied militias throughout the Arab world, allegedly with tacit backing from both the United States and Israel.

The Man Who Shook the Foundations of American Politics: Trump Between Psychiatry and The Art of the Deal

The world described him as unstable because he refused to play the role of the “traditional president” they had memorized. The world thought it knew the rules of the game: politicians who speak in calculated language, institutions that monitor and regulate, and things assumed to be fixed. Then came a man who recognizes no rules, respects no institutions, and believes in facts only when they serve his next deal. He shattered the established rules of political protocol and showed that democracy is not immune, and institutions are not eternal. Trump came to whisper in everyone’s ear that everything is breakable.

Donald Trump was not a president in the traditional sense. He was a test of the silence of elites and of people’s minds. Every tweet of his was a bullet piercing tradition. Every speech of his was far removed from political decorum. For this reason, his opponents unanimously described him as unstable. Not because he is ill, but because he is outside political protocol. Yet a different personality alone does not make a president, nor guarantee his survival in power, nor make millions chant his name. There is something deeper in the makeup of that man—someone whose behavior does not fear contradiction because he does not believe it exists in the first place.

Despite all that has been mentioned, it does not give us a final judgment. Is he unstable or a genius? But it puts before us a more dangerous question: What does it mean for instability itself to become a qualification for ruling in our current time? The answer is not found in a medical report, but in a massive mirror named Trump that reflected the world’s face to us as we had never dared to see it before.

***Trump: Political Phenomenon or Psychological Case?**

Never in modern American history has a president become such rich material for public psychological analysis as Donald Trump. From the moment he appeared before the world announcing his candidacy for the U.S. presidency, the world began to ask: Are we facing a political phenomenon or a psychological case? The most

frequently repeated description that followed him was “psychologically unstable,” but that is a reductionist way to describe this controversial figure. The man who shook the foundations of American and global politics cannot be understood or described in a single word.

Trump’s political behavior is based on breaking expectations. He does not speak the familiar language of politicians, but the language of a businessman: impulsive statements before thinking, turning personal rivalries into political battles, and attacking institutions. All are undeniable, visible traits. These traits drove many psychotherapists around the world to try to understand and analyze this personality, until they arrived at the term “malignant narcissism” as the closest description—inflated self-image and a constant readiness to attack anyone who criticizes him. On the other hand, some see in Trump’s behavior signs of awareness and intelligence. Trump, coming from the world of real estate, deals, and media, knows that attention is what matters most. Impulsiveness is not necessarily a loss of control, but the creation of a state that keeps him constantly in the lead. Everything he does is deliberate and intentional.

He Treats Loss as a Personal Insult

Looking at the environment in which Trump was raised and that shaped his personality, we find that he grew up under a strict father who believed the world is a jungle and that only the strongest survive. These are the beliefs Donald Trump was raised on, and this explains why he treats loss as a personal insult, not as part of the democratic game. No one has Trump’s medical diagnosis except his doctor. All we have is an analysis of his outward behavior. And outward behavior can be understood as a disorder, or it can be understood as a business strategy he transferred into politics.

The more important question: If Trump is truly unstable, why did millions believe him and elect him? One of the fundamental reasons for this man’s madness is that in a single visit, perhaps lasting only a few hours in the Arab

Gulf, he returned to America with more than five trillion dollars. This made him think that every country in the world should be like this and submit to his ideas—especially since, even after more than a year, those countries have not and will not dare ask about the returns on that money. The major flaw in Trump’s character, in addition to his other flaws, is that he imagines all world leaders are like the kings and princes of the Gulf—submissive and compliant—and that the countries of the world are a revenue-collecting arena just like the Gulf states.

He is a personality that carries psychological complexes and intellectual and mental disorders in the world of politics, economics, and global security. His mother once said of him that he is a fool and that the world would suffer because of him; he is an omen of doom.

Deliberate Madness to Confuse Everyone

But in my opinion, this madness may be deliberate—to confuse everyone, allies and non-allies alike—then come the bargains. He is the true face of America; otherwise, how could a rational people elect such a madman? When madness unites with narcissism, this is the result. The strangest face of this farce is not megalomania, but the rewriting of the law of the jungle in a formal suit.

Amid this strange global silence, this is a reality filled with farce and triviality, where the world is ruled by a group of fools who have nothing of reason. They are not insane, but they feign madness. Stranger still, the decisions of these madmen are passed, implemented, and accepted by a submissive world and by stakeholders who are dragging the world toward the abyss, in the face of cowards who lead the rest of the world. In all likelihood, the impact of this period will be a turning point in the history of America and the world, and its greatest victims will be the countries of the Third World.

We live in an era in which the world is ruled by a group of lunatics who control millions of people in their countries and abroad by taking steps far removed from international law, norms, traditions, and humanity. What unites

them is only the love of money and wealth through the use of force and influence, and they are mostly psychologically ill people brought to power by entities affiliated with global Freemasonry and Zionism. The world described him as unstable because he refused to play the role of the “traditional president” they had memorized. The world thought it knew the rules of the game: politicians who speak in calculated language, institutions that monitor and regulate, and things assumed to be fixed. Then came a man who recognizes no rules, respects no institutions, and believes in facts only when they serve his next deal. He shattered the established rules of political protocol and showed that democracy is not immune, and institutions are not eternal. Trump came to whisper in everyone’s ear that everything is breakable.

Donald Trump was not a president in the traditional sense. He was a test of the silence of elites and of people’s minds. Every tweet of his was a bullet piercing tradition. Every speech of his was far removed from political decorum. For this reason, his opponents unanimously described him as unstable. Not because he is ill, but because he is outside political protocol. Yet a different personality alone does not make a president, nor guarantee his survival in power, nor make millions chant his name. There is something deeper in the makeup of that man—someone whose behavior does not fear contradiction because he does not believe it exists in the first place.

Despite all that has been mentioned, it does not give us a final judgment. Is he unstable or a genius? But it puts before us a more dangerous question: What does it mean for instability itself to become a qualification for ruling in our current time? The answer is not found in a medical report, but in a massive mirror named Trump that reflected the world’s face to us as we had never dared to see it before.

***Trump: Political Phenomenon or Psychological Case?**

Never in modern American history has a president become such rich material for public psychological analysis as Donald Trump. From



Written by:
Azza Elfashny

the moment he appeared before the world announcing his candidacy for the U.S. presidency, the world began to ask: Are we facing a political phenomenon or a psychological case? The most frequently repeated description that followed him was “psychologically unstable,” but that is a reductionist way to describe this controversial figure. The man who shook the foundations of American and global politics cannot be understood or described in a single word.

Trump’s political behavior is based on breaking expectations. He does not speak the familiar language of politicians, but the language of a businessman: impulsive statements before thinking, turning personal rivalries into political battles, and attacking institutions. All are undeniable, visible traits. These traits drove many psychotherapists around the world to try to understand and analyze this personality, until they arrived at the term “malignant narcissism” as the closest description—inflated self-image and a constant readiness to attack anyone who criticizes him. On the other hand, some see in Trump’s behavior signs of awareness and intelligence. Trump, coming from the world of real estate, deals, and media, knows that attention is what matters most. Impulsiveness is not necessarily a loss of control, but the creation of a state that keeps him constantly in the lead. Everything he does is deliberate and intentional.

Read the rest of the article on
Voice of Belady website
www.voiceofbelady.com

NEED LEGAL HELP?



JOSEPH M. GHABOUR ESQ

ATTORNEY FOR **ACCIDENT CASES**

المحامى جوزيف غبور
الخبرة والنتائج الفعالية

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents
 - Bike & Motorcycle Accidents
 - Bus & Truck Accidents
 - Slips & Falls
 - Workers' Compensation
 - Dog Bites
- ...and more!

نحن متخصصون فى جميع انواع الحوادث

FREE CONSULTATIONS PERSONAL INJURY

J M G

JOSEPH M. GHABOUR
& ASSOCIATES, LLC

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM



CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002

Trump announces Iran deal, lifts naval blockade and reopens Hormuz Strait

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدة صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com



VOICE OF BELADY
Chairman & Editor in Chief
MOHEB GHABOUR
www.voiceofbelady.com

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدة صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com

VOL 32 - NO 354

June - 2026

Trump says US military strike killed leader of Venezuela's Tren de Aragua gang

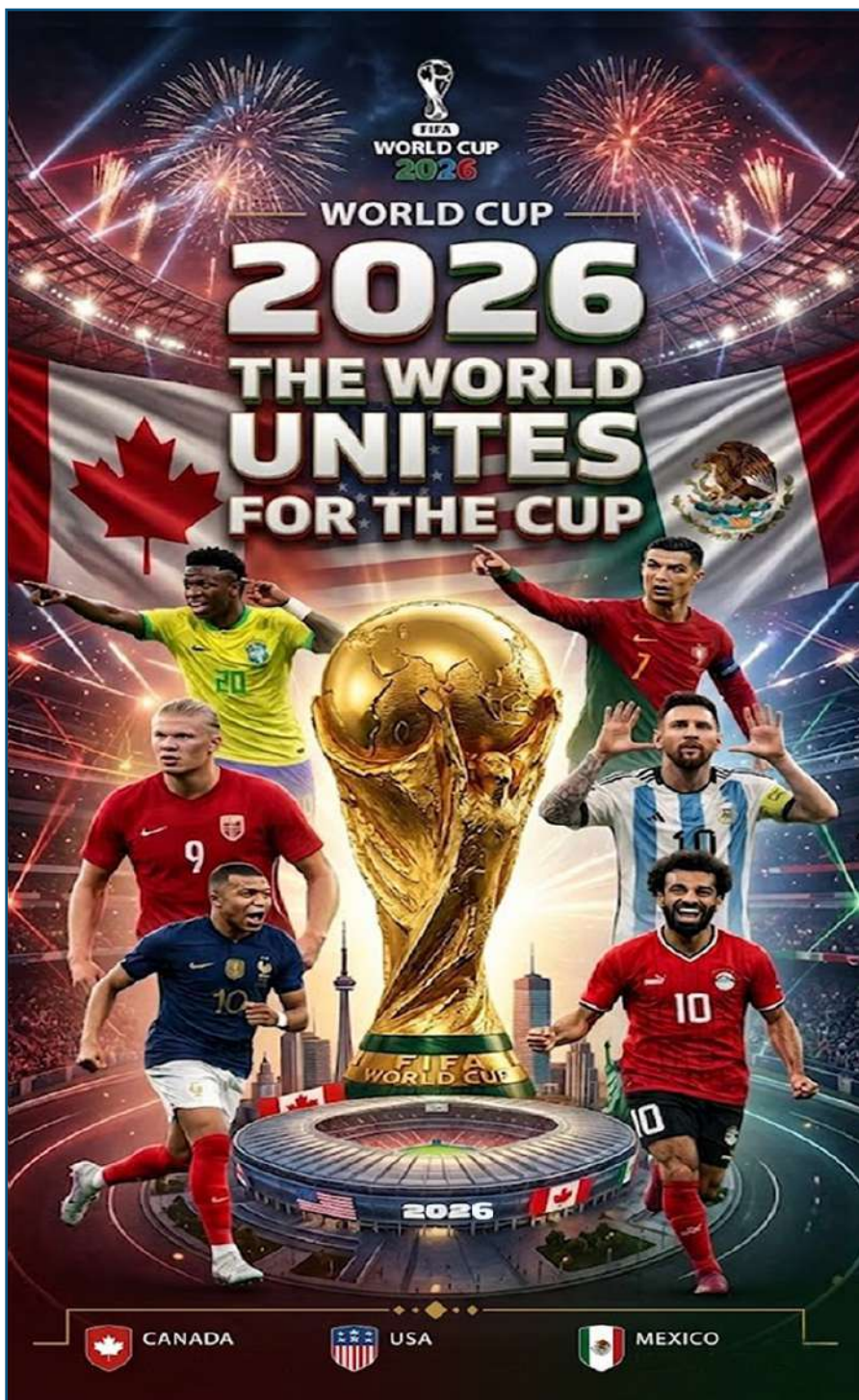


President Donald Trump said US forces carried out a strike that killed Hector Rushtenford Guerrero Flores, also known as Nino Guerrero, the leader of Venezuelan prison gang Tren de Aragua. "At my direction, the United States Southern Command delivered a swift and lethal kinetic strike to successfully execute Nino Guerrero the infamous leader of Tren De Aragua, one of the most bloodthirsty Terrorist Organizations on Planet," Trump said in a post on Truth Social evening. "This action was coordinated closely with our friends in Venezuela, with whom we are working very well."

Most debated provisions in Egypt's draft Personal Status Law



From divorce documentation and child custody to hosting rights and educational guardianship, Egypt's draft Personal Status Law has reignited long-running disputes over family rights and responsibilities as lawmakers begin reviewing the government-proposed bill. According to the government, the draft Personal Status Law aims to modernize and consolidate a fragmented legal framework spread across multiple laws and amendments, while balancing the rights of spouses and children and reducing lengthy family court disputes. The draft, which has been referred to the House of Representatives for committee discussions, remains subject to amendment before any final vote.



Trump to meet Sisi at G7 summit in France: Egyptian presidency



Egypt's President Abdel Fattah el-Sisi is expected to meet with U.S. President Donald Trump on the sidelines of the G7 Summit. According to the Egyptian presidency, the leaders will discuss ways to address international geopolitical crises and their impact on global trade, energy markets, and supply chains. President Sisi is also scheduled to hold several other bilateral meetings during the summit.

Taiwan launches website for Chinese nationals to report intelligence



Taiwan's government launched a website to encourage Chinese nationals to report intelligence tips, saying it was offering a secure channel to what it says is an increasing number of people who are fed up with the system and want change. Taiwan and China, which views the democratically governed island as its own territory, have long spied on each other, and Taiwan in particular has reported an increased number of Chinese espionage cases.



JOSEPH M. GHABOUR
— & ASSOCIATES, LLC —

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents • Bike & Motorcycle Accidents • Bus & Truck Accidents
- Slips & Falls • Workers' Compensation • Dog Bites ...and more!

FREE CONSULTATIONS
PERSONAL INJURY

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM

CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002

