

مواعيد مباريات الأهلي في كأس العالم للأندية 35، 23، 3

الاستاذ/ سامي بشاي المحامي

SAMY BESHAY

اللجوء - الترحيل

الاعتقال امام محاكم الهجرة

401 Broadway Suite 1602

NY 10013

Tel: (212) 925-0258

Fax: (212) 343-3607



غبور

خدمات الترجمة والهجرة

GHABOUR'S
TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

* تعبئة نماذج الهجرة وجميع النماذج الاخرى

* ترجمة جميع اوراق الهجرة والمستندات

(المقابلة بميعاد مسبق)

Tel: (201) 709 7225

E-mail: ghabourservices@gmail.com

العدد 341 - السنة الثلاثون - مايو - 2025 رقم ايداع: 12642 ج.م.ع www.voiceofbeladynews.com Tel: (201) 637 3389 voiceofbelady@gmail.com



مرحبا بالأهلي بطل مصر وأفريقيا
والأندية العربية المشاركة في
بطولة العالم للأندية بأمريكا



الجالية العربية خلف أندية المشاركة في كأس العالم للأندية
والبداية يوم 15 يونيو بين الأهلي وانتر ميامي بفلوريدا



اقرأ
بالداخل

عيادة الدكتور ه ايناس واصف

أخصائية طب الأطفال

تم نقل عيادة الدكتورة بجريسي سيتي الى 35 جورنال سكوير

حاصلة علي البورد الامريكي وزمالة طب الأطفال الملكية بانجلترا

رعاية شاملة للأطفال من سن الولادة الي سن 21 سنة

لدينا كل التطعيمات المجانية

لدينا خدمة للمهاجرين الجدد

يمكنكم التحدث للطبيب في الحالات الطارئة بعد مواعيد العيادة

مواعيد الكشف علي الأطفال المرضى بنفس اليوم

نقبل جميع انواع التأمينات

يوجد مواعيد مسائية وعطلة نهاية الاسبوع

يرجي
الاتصال قبل
الحضور

Tel: (201) 210 - 8520

420 Broadway second 2 md floor

BAYONNE , NJ

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجريسي سيتي الى:

35 جورنال سكوير (مبنى بنك الكابيتال 1)

شقة 825 الدور الثامن - جريسي سيتي



T: 732-242-9835
WWW.MEGATITLE.COM

مع تحيات
سماح غبور

FULL SERVICE TITLE AGENCY

RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS



إذا كنت تنوي شراء أي عقار أو إعاده تمويل أي عقار

يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية

ويمكنك اختيار شركة التأمين الخاصة.

اتصل بنا ويمكننا ان نقدم لك عرض أسعار لتأمين الملكية.

خدمة التأمين الملكية

في نيو جيرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

PROUDLY SERVING NEW JERSEY, PENNSYLVANIA, & FLORIDA

مواعيد مباريات الأهلي في كأس العالم للأندية



بقلم: محب غبور
رئيس التحرير

voiceofbelady@gmail.com

المجموعات بكأس العالم للأندية 2025 سيحصل من خلاله على مليون دولار. فيما ستكون جائزة كل فوز في نفس الدور هي مليوني دولار. وأكد فيفا أن التأهل للدور ثمن النهائي في كأس العالم للأندية ستصل قيمته 7.5 مليون دولار. فيما تصل قيمة التأهل لربع النهائي 13.125 مليون دولار. فيما ستكون قيمة التأهل لنصف النهائي 21 مليون دولار. وسيحصل الوصيف على 30 مليون دولار. والفائز على 40 مليون دولار. وقال جيانى إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم في بيان رسمي: "يعكس نموذج توزيع جوائز كأس العالم للأندية قمة كرة القدم للأندية. ويمنح أكبر جائزة مالية على الإطلاق لبطولة كرة قدم تضم دور مجموعات من سبع مباريات ونظام تصفيات. مع إمكانية صرف 125 مليون دولار أمريكي للفائزين".

وأضاف: "بالإضافة إلى جوائز الفرق المشاركة. هناك برنامج استثماري تضامني غير مسبوق. نستهدف من خلاله توفير 250 مليون دولار إضافية لكرة القدم للأندية حول العالم. ولا شك أن هذا التضامن سيعزز جهودنا المستمرة لجعل كرة القدم عالمية بحق".



فيفا يعلن قيمة جوائز الأهلي من كأس العالم للأندية 2025

أوضح الفيفا في بيان رسمي أن كل فريق إفريقي. ومن بينهم النادي الأهلي سيحصل على 9.55 مليون دولار كجائزة مالية لمشاركته في بطولة كأس العالم للأندية 2025. بالتساوي مع كل فريق من آسيا وأمريكا الشمالية.

وسيحصل كل فريق أوروبي على مبلغ يتراوح بين 12.81 إلى 38.19 من مشاركته في مونديال الأندية. فيما سيحصل كل فريق من أمريكا الجنوبية على 15.21 مليون دولار. بينما ستحصل فرق أوقيانوسيا على 3.5 مليون دولار.

وأشار فيفا إلى أن كل تعادل يحققه أي فريق في دور

مجموعة منافسات دور الستة عشر من البطولة. بينما سيتأهل الفائزون بعد ذلك إلى الدور ربع النهائي. ثم نصف النهائي. وصولاً إلى المباراة النهائية.

تأهل الأهلي إلى كأس العالم للأندية بعد تتويجه بلقب دوري أبطال أفريقيا 2021\20. علماً أنه حقق اللقب مرة أخرى في موسم 2023\22 حيث استعاد لقبه من الوداد المغربي الذي خسر النهائي أمامه موسم 2022\21. والذي رافق الأهلي كممثل عن القارة الأفريقية باعتباره بطل إحدى النسخ الأربع الماضية.

كما توج الأهلي بلقب دوري أبطال أفريقيا مرة أخرى موسم 2024\23. ما سمح لنادي صن داونز الجنوب أفريقي. والترجي التونسي بالتأهل عبر مسار التصنيف.

يستعد الفريق الكروي الأول بالنادي الأهلي للمشاركة في بطوله كأس العالم للأندية 2025 التي تقام في الولايات المتحدة الأمريكية خلال الفترة من 14 يونيو - 13 يوليو المقبلين.

كأس العالم للأندية 2025 هي النسخة الأولى من البطولة التي تقام بشكلها الجديد. وتقام البطولة في الولايات المتحدة في الفترة من 14 يونيو إلى 13 يوليو 2025. بمشاركة 32 فريقاً من الاتحادات القارية الستة.

وتجدر الإشارة إلى أن الأهلي سيكون طرفاً في مباراة الافتتاح. حيث يلتقي مع انتر ميامي الأمريكي بولاية فلوريدا. مثل الدولة المضيفة. يوم 15 يونيو على ملعب "هارد روك".

ويلعب الأهلي مع انتر ميامي في الثامنة مساء 14 يونيو المقبل بتوقيت الولايات المتحدة. الرابعة فجر 15 يونيو بتوقيت القاهرة. على ملعب "هارد روك" في "ميامي".

في حين يلعب الأهلي ضد بالميراس البرازيلي في الجولة الثانية يوم 19 يونيو الساعة 12 ظهراً بتوقيت الولايات المتحدة. الثامنة مساء اليوم ذاته بتوقيت القاهرة. بملعب "ميت لايف" في "نيوجرسي".

ويختتم الأهلي مشواره في دور المجموعات ببطولة كأس العالم للأندية 2025 بمواجهة بورتو البرتغالي يوم 23 يونيو الساعة 9 مساءً بتوقيت الولايات المتحدة الأمريكية. الخامسة فجر 24 يونيو بتوقيت القاهرة بملعب "ميت لايف" في "نيوجرسي".

كأس العالم للأندية 2025 هي النسخة الأولى من البطولة التي تقام بشكلها الجديد. وستقام البطولة في الولايات المتحدة في الفترة من 14 يونيو إلى 13 يوليو 2025. بمشاركة 32 فريقاً من الاتحادات القارية الستة.

ويخوض صاحباً المركزين الأول والثاني من كل



عالم 2025



بقلم: إدوارد فيليبس جرجس

edwardgirges@yahoo.com

جديدة بالتشاور مع العلماء الإسلاميين ومثلي النساء المتدينات وأضاف: "نرفض القيم الليبرالية الغربية المفروضة على مجتمعنا". مستعرضا أمام الحشود وثيقة من 12 بنداً تمثل مطالب الجماعة أهمها السحب الفوري لجميع القضايا المرفوعة ضد قادة الجماعة وكانت الحكومة المؤقتة بقيادة يونس قد تولت السلطة عقب الإطاحة بحكومة الشبيخة حسينة العام الماضي. وشرعت في تنفيذ أجندة إصلاح شاملة من بينها تشكيل عدد من اللجان من بينها لجنة معنية بتعزيز حقوق المرأة وقّمت لجنة المرأة الشهر الماضي تقريرها الذي يوصي بمنح الرجال والنساء حقوقاً متساوية في قضايا مثل الميراث والزواج والاعتراف بالعمل وأثار التقرير غضب جماعات إسلامية مثل "حفظه الإسلام". التي اعتبرت أن هذه المقترحات تتعارض مع المبادئ الإسلامية.

رايحه على فين يا مصر:

لو أن إنسانا عاديا قدم هذا المقترح لهان الأمر ووضعهنا جنب الكثير من المقترحات أو الآراء المضحكة أو الساذجة التي تقابلنا كل يوم من خلال وسائل الإعلام المختلفة : لكن أن يصدر من عقلية متنورة أو متعلمه فهو لشئ مؤسف بكل ما خمله الكلمة من معنى : لم أصدق في الحقيقة أن مقدم هذا المقترح هو الكاتب والمفكر الدكتور أسامة الغزالي حرب : مقترح جديد من نوعه : فكرته هو دعوة للدولة أن تلم فلوس حتى لو كان بطريقة مثيرة للضحك كمهرج السيرك الذي يقدم وصلته بالطلاء الذي على وجهه وملابسه الفوضوية وحركات لا تثير سوى ضحكات الأطفال : ماذا قال مقترح الدكتور أسامة : دعوة أو مقترح لإعادة إحياء الألقاب المدنية التي كانت متداولة في مصر قبل ثورة يوليو من العام 1952 مثل باشا وبك : نعم مع كامل الدهشة دعا الدكتور أسامة إلى إعادة إحياء الألقاب. وعلى رأسها لقب الباشا. مقابل مساهمات مالية أو أعمال يقدمها مستحقو تلك الألقاب للدولة وقدم نماذج لأسماء يراها مؤهلة للحصول على هذه الألقاب مثل رجال الأعمال محمد أبو العينين وجيب ساويرس وطلعت مصطفى ومنير فخرى عبد النور. ومنير غبور. وطارق نور. ونصيف ساويرس وباسين منصور وأحمد أبو هشيمه كما أوضح أن كلمة "باشا" هي اللقب المدني الأرفع الذي كان شائعاً في العصر الملكي. بالإضافة إلى ألقاب أخرى مثل أفندي. وبك. وأضاف أن ما شجعه على عرض الفكرة استمرار المصريين في استخدام هذه الألقاب في معاملاتهم اليومية: سؤال للدكتور أسامة: من الذي يستخدم هذه الألقاب؟ بالتأكيد هم طبقة سائقي الميكروباص والتاكسي لاسترداد عطف أمين الشرطة أو الضابط الذي استوقفه ليحرر له مخالفة نتيجة خطأ ارتكبه : أو ساعي يقف على مكتب المدير أو رئيس العمل : وفي جميع الأحوال أقول : هل مصر انزلت إلى خط الفقر إلى هذه الدرجة واستنفذت الدولة جميع وسائل جبي الضرائب ولم يبق سوى بيع الألقاب التي ألغتها ثورة 1952 والتي انتهت بانتهاء وقتها : حقيقي أصبحنا نرى الآن بعض الأفكار للأسف لا يجب أن تصدر من عقول نسميها باللغة الدارجة " عقول متنورة " مش كدا يا أسامة باشا والا انا غلطان !!!!!!!!!!!!!

قامت في 30 إبريل بمنح إجازة عامة بحجة إجازة من اجل العاصفة وهي إجازة غير معتادة لأن مصر ليست دولة عواصف واعاصير لكنه كان تصرفا سريعا من الدولة بغلق المدارس بهدف غلق الطريق أمام العناصر المتطرفة . للأسف إجراءات المحكمة كانت غير مضبوطة لأن تعديل القيد والوصف المحال به المتهم تم في وقتها حيث تم تغيير الوصف من " هتك عرض دون إكراه " إلى " هتك عرض مصحوب بالتعدي والإكراه " وهذا التعديل في القيد والوصف له دلالات قانونية هامة. حيث أن الوصف الأخير يعاقب عليه القانون بعقوبة أشد من الأول. وبناءً عليه كان من المفترض أن تنبه المحكمة دفاع المتهم بهذا التعديل لكي يتمكن من تحضير دفاعه. وإذا لم يحدث ذلك. فإن الحكم يعتبر إخلالاً بحق الدفاع. ما يستوجب إلغاؤه لأنه في مثل هذه الحالات. من حق الحمائي طلب تأجيل الجلسة للتحضير للمرافعة: لكن الحكم بالمؤبد كان بمثابة خيار استباقي لتجنب الاضطرابات التي كانت متوقعة نتيجة للخطة التي كانت على وشك التنفيذ: من الواضح أن الدولة لم تكن تريد الدخول في صدام مباشر مع هذه العناصر : ولذلك لم تقم بقمع المظاهرات التي كانت قد خرجت أمام المحكمة. مع ذلك. فإن قرار المحكمة بصدر حكم مؤبد. حتى لو كان ظالما كان يستهدف ضمان عدم حدوث أي احتكاكات طائفية من شأنها أحداث فتنة وزعزعة الاستقرار في وقت مصر تخرب فيه في أكثر من جهة. الفرصة لا تزال أمام المتهم لإثبات براءته لو كان بريئا بالفعل: لكن السؤال : هل يا ترى ستعود المدرسة إلى إدارتها السابقة أم ستحدث تدخلات في إدارتها بعد أن استقالت مديرتها وهذه هي الخسارة الكبيرة للأسف.

إلى متى سيظل الجهل في العالم؟

وصلنا إلى نهاية الربع من القرن الحادي والعشرين ولا يزال الجهل يسير بخطوات لا تريد أن تهدأ أو تتوقف : ليس من الضروري أن يكون في كل العالم : لكن يمكن أن يكون في بعض المناطق التي تعيش إلى الآن في غيبوبة عقلية أو ثقافية ولو أن هذا الجهل يقتصر على مناطق ما كان بهم : لكن للأسف هو مرض معدي مثله مثل الكورونا أو أي وباء آخر سريع الانتشار : أليس ما حدث من مظاهرات وتعليقات في قضية الطفل ياسين نوع من هذا الجهل الذي قد يكون عدوى أتت إلى بلادنا من هذه المناطق التي لا تزال تسبح فيه : كم من الجهل والإرهاب ورد إلى بلادنا من هؤلاء الذي أطلقوا على أنفسهم وصفا سائرا بأنهم كانوا مجاهدين في أفغانستان وعادوا إلينا محملين بل منتفخين بجهلهم . منذ أيام كان نداء أمي لإنقاذ ملايين من الفتيات الأفغانيات التي تصر حركة طالبان التي تحكم أفغانستان الآن على حرمانهن من التعليم : وبالرغم من أن منظمة الأمم المتحدة للطفولة " يونسيف " حثت حركة طالبان على رفع الحظر المفروض على تعليم الفتيات بشكل فوري لأن هذا الحظر يهدد مستقبل ملايين الفتيات اللواتي حرمن من حقهن في التعليم منذ استعادة طالبان السلطة في أغسطس 2021 إلا أن طالبان تصر على الرفض بحجة بأنه لا يتوافق مع تفسيرها للشرعية الإسلامية : وبالتأكيد هذا التفسير نوع من الغباء لأن العقائد كلها تمنح المرأة حق التعليم : لقد نهبت المديرية التنفيذية ليونسيف : بأنه إذا استمر حرمان هؤلاء الفتيات الصغيرات القادرات والناقيات من التعليم. ستستمر التدايعات لعدة أجيال قادمة موضحة أنه إذا استمر الحظر حتى عام 2030. ستكون أكثر من أربعة ملايين فتاة قد حرمن من حقهن في التعليم بعد المدرسة الابتدائية وستكون العواقب كارثية.

أما النوع الذي لا يقل خطورة في ميدان الجهل هو تظاهر الآلاف من أنصار جماعة " حفظة الإسلام " البنغالية وهي جماعة إسلامية محافظة. في العاصمة دكا رفضا لتقرير صادر مؤخرا عن لجنة حكومية يقترح منح المرأة حقوقا متساوية ووصفت الجماعة توصيات اللجنة التي تشمل منح النساء المسلمات حقوقا متساوية في الملكية وحظر تعدد الزوجات بأنها " مناهضة للإسلام وطالب القيادي البارز في الجماعة بإلغاء اللجنة المسماة بإصلاح المرأة وتوصياتها المناقضة للقرآن فورا. مضيفا أنه يدعو الحكومة المؤقتة التي يقودها الحائز على جائزة نوبل محمد يونس إلى حل اللجنة الحالية وتشكيل لجنة

أصبح ينظر إلى المشاكل حتى الدموية منها بأعصاب باردة ويبتسم ابتسامة صفراء .

موقعة ياسين:

نعم هي موقعة بالفعل: ويمكن أن يكتب عنها أحد أصحاب القلم الملثحي: نعم أقصد التعبير بالقلم الملثحي لأنه تعبير عن أن صاحبه إما من الإخوان أو الجماعات الإسلامية المتطرفة: يكتب عن موقعة كالمواقع التي خاضها الإسلام في بدايته: بل يزيد في وصفه بأن هذه الموقعة كانت بين الإسلام والكفار الجدد والمقصود بالكفار الجدد هم المسيحيين كما يسميهم أصحاب الأقلام الملثحية والعقول التي ضاع نصفها والنصف الثاني على وشك الضياع ولست أعلم ماذا ستكون كتابات هذه الأقلام الملثحية بعد الضياع الكامل للعقول. في موقعة ياسين أود أن أبدأ أولا بتعريف المدارس الخاصة التي تدار بواسطة الرهبان بأنها أنظف مدارس من الناحية الأخلاقية وأقوى مدارس من الناحية التعليمية وهذا التعريف لم يأت من الخيال أو كموضوع إنشائي لأنني تعاملت مع هذه المدارس بنفسني لأن ابنتي تعليمهم منذ البداية وحتى الشهادة الإعدادية كان في مدرسة الفرنسييسكان في وسط البلد " 10 سنوات " ثم انتقلوا في المرحلة الثانوية إلى مدرسة " الميردي ديه " في جارردن سيتي وللأسف لم ينمو فيها المرحلة الثانوية بحكم ظروف السفر لأمريكا : خلال هذه السنوات العديدة كنت قريبا جدا من إدارة المدرستين وهما من الرهبان وكم كنت أشعر فيها بهذا العلاقة الرائعة بين التلميذات المسيحيات والتلميذات المسلمات : هذه العلاقة التي امتدت أيضا بين أولياء الأمور بكل محبة وكم جمعتنا الحبة في الاحتفالات بأعياد الميلاد للتلميذات الصغيرات كأخوات وليس كصديقات : كم كانت العلاقة جميلة بين الأساتذة مسلمين ومسيحيين : أفخر حتى الآن بالتربية الرائعة لهذه المدارس : وأشكر كل عضو فيها من المديرية حتى حارس البوابة : ثانيا ننتقل إلى أحد هذه المدارس الآن وهي مدرسة دمنهور : التي أسسها الأنبا باخوميوس والذي انتقل منذ فترة قريبة إلى السماء حيث يستحق : هذه المدرسة التي فيها أيضا التلاحم بين التلاميذ المسيحيين والمسلمين وأعتقد أنه لا يختلف عن قوة تلاحم الماضي بل زادت القوة التعليمية مع التقدم : هذا التلاحم مؤلم لهؤلاء المتعصبون والمتطرفون والكارهون لكل ما هو جميل ونظيف وخاصة إذا كان ينتمي إلى فكر نظيف غير أفكارهم السوداء القائمة وهذا هو السبب في ما حدث بالنسبة لقضية ياسين واعطائها حجما أكبر بكثير من حجمها حتى يتمكنوا من وضع يدهم على مدرسة دمنهور ويا للأسف الآن أرى كمشهد أمامي ما سنؤول إليه هذه المدرسة لو بالفعل تمكنوا . بعد هذه المقدمة أود الدخول في قضية الطفل ياسين بعدة نقاط وهي نقاط غامضة تثير التساؤلات حول مجريات المحكمة وظروفها وقد بدا أن الحكم كان معد مسبقا: لتجنب حدوث انفلات أمني أو فتنة طائفية: أسأل ما هو تعريف العدالة: أو بمعنى أدق ما هو تعريف العدالة في قضية ياسين: بالتأكيد هو أن يأخذ الطفل ياسين حقه هذا لو كان التعدي حدث فعلا ويأخذ الوجه له الاتهام " صبري كامل " حقه إذا أثبتت الأدلة براءته. كان المفروض أن تتم المحاكمة في 30 أبريل وكان هناك المنتظرون لهذا اليوم من الإخوان المسلمين والجماعة الإسلامية والمتطرفون والمتعصبون وكانوا قد جهزوا خطة تتضمن استغلال طلاب المدارس والمعلمين من جميع مدارس محافظة البحيرة. ليتوجهوا إلى المحكمة في ذلك اليوم بهدف خلق حالة من الفوضى والتوترات في المجتمع يؤدي إلى انفلات أمني. بل حدوث فتنة طائفية نتيجة لتصاعد الأحداث أمام المحكمة ويؤدي ذلك إلى حرق ممتلكات المسيحيين والكنائس ولا بأس إذا قتل بعضهم بهدف دفع البلاد نحو صراع طائفي. لكن الخبرات المصرية علمت بهذا الخطط المروع. فاتخذت الإجراء الأسلم بأن

عام غريب حل على عالم غريب لست أدري كيف أسميه : أو كيف أصفه : أو كيف سيسير حتى نهايته : عام منذ بدايته أحداثه متلاحقة : أحداث تميل للجانب المتشائم : الحروب والدماء في كل مكان : قرارات غير متزنة وللأسف تصدر عن الرئيس الأمريكي الذي كنا ننتظر منه خطوات متزنة تهدأ من العواصف لا أنت تزيد منها : أتمنى أن تُخيب الأحداث القادمة من ظنوني المتشائمة : أو بمعنى أصح أن يحكم الاتزان كل العقول صاحبة القرار في العالم حتى لا نجد الكرة الأرضية وقد خرجت عن مسارها فتأخذنا إلى الجانب المثلج فنتجمد أو إلى الجانب الحار فنشوى : أو بمعنى أصح وأدق تفقد رحمة الله بعد أن طال صبره على البشر : ليس لدينا ما نفعله سوى الدعاء كل يوم : يارب استر واصبر فرما تعود العقول الهاربة وتعرف أن الله حق .

شيطان السابع من أكتوبر 2023 وتوابعه:

للأسف شيطان لعين امتد من أكتوبر 2023 ولم يكفه عام 2024. بل امتدت مخالفه حتى عام 2025 ولا أستطيع أن أحد نهايته فقد تمتد شيطنته إلى 2026: لكل شيء بداية ونهاية: وما كتب عن البدايه فهو أكثر من الكثير: وما سيكتب عن النهاية ما هو إلا إسدال الستار على فاجعة أصابت شعب غزة بصفة خاصة وفلسطين بصفة عامة وأدخلت القضية الفلسطينية غرفة الإنعاش: أفكر في الأحداث منذ بدايتها كمسرحية دموية بطلها الشخصية الخيالية " دراكيولا " مصاص الدماء. لا شك أن " دراكيولا " الذي أقصده هنا: هو حماس وفعلتها التي لا تخرج عن دائرة الغباء والتبعية لإيران: وإسرائيل التي تحولت إلى " دراكيولا " بالتبعية بعد فعلة حماس التي فتحت شهيتها للدماء ومنذ السابع من أكتوبر 2023 وحتى الآن لم تشبع من دماء أهل غزة والضفة ولا أحد يعلم متى ينتهي هذا الجنون الذي لم يسبق له مثيل . ما ساقني إلى الكتابة في هذا الموضوع الذي أخبره لا تنقطع عبر القنوات الإخبارية : هو الهزليات التي صاحبتها وأولها محاولة جر مصر أو بتعبير أدق جيشها والزج به في حرب مع إسرائيل وكأن مصر عنوانها الغباء ولم تتعلم من الماضي الذي خملت كل أوزاره على أكتافها وعلى حساب دماء أبنائها خلال معارك وحروب خاضتها والجميع يشاهدون فقط وبندقية واحدة منهم لم تنطق: إن الذين يطالبون بإقحام الجيش المصري في معارك . دون حسابات المنطق والعقل وتقديرات الموقف وفشل في قراءة النيران المشتعلة في كل الاتجاهات نقول لهم. لا يمكن أن يخوض جيش مصر معركة من أجل إمتاع المتفرجين على المقاعد. أو إرضاءً لجماعات سياسية تمارس السياسة بالرومانسية. وتنظيمات متشددة تبحث عن الزج بالبلاد والعباد في أتون نار لا يحمد عقابها. أو استجابة لهاشاج أو تريند. بطله 500 شخص على السوشيل ميديا غير معلومين الهوية: لا يمكن أن يدفع المصريون ثمن فائتورة الخراب والدمار لقرارات ميليشيا أو جماعة مسلحة غير محسوبة ولا داعي للحياء فلماذا لا ننعنتها بالإرهابية : لأنها تخرب من أجل الغير وليس فلسطين : ولاؤها كله أصبح لإيران : وبالرغم من هذا مصر بكل سماحة تحاول أن توجد الحلول لوقف نزيف غزة والضفة وتستقبل حماس والسلمة الفلسطينية : لكن لا تزال حماس في أطماعها وتحاول الحصول على أي مكاسب وبالتأكيد ما يهمها في المقام الأول المكاسب المادية : لا تريد أن تراجع وقد تسببت في دمار القضية الفلسطينية : لقد انتهت اللعبة بالنسبة لحماس في غزة وحزب الله في لبنان لكن لا يزال التشبث بالماضي عنيدا وليس هناك عبرة فيما حدث بعد أن قضى على قادتهم ولا عبرة في ما جرته أطماعهم وانمائهم لإيران من خراب : هل سيمضي عام 2025 كما مضى عام 2024 ويأخذ معه الدماء إلى عام 2026 : أقولها بكل ثقة الله أعلم لم تعد هناك ثقة في هذا العالم الذي

حديث الحمقى...



بقلم: د. بهي الدين مرسي

طبيب ومفكر

عندما جُمعني الظروف بشخص احمق. اكاد اشتم رائحة العقل "الحمضان". وهي ابشع

من رائحة العرق.

* بعض الادوية مكتوب عليها "لا تستخدم بعد اسبوع من فتح العلبة". فيتدخل المستشار الاحمق وينصح المستخدم الابله بالاستمرار في استعمال الدواء. ومعه التبرير بأنها "حركة" من شركات الدواء لتبتاع عبوة جديدة.

يتمتع لوريل وهاردي - اقصد هذا الثنائي الاحمق - بحس فكاهي يضحك البسطاء ويبهز الاغبياء ويبيكي العقلاء. واشهر الشواهد التي تفضح الاحمق عندما يقف في الاشارة الرقمية ويقرب العداد للصفر. جده بتأرجح ببطء. ويشتد صوت المحرك حتى

لحظة الصفر فينطلق كالصاروخ دون اعتبار لتصفية السيارات العابرة في الاتجاه الآخر. لهذا السبب. اضاف الخبراء ثلاث ثوان برتقالية توقف السائق ويستعد معها الحالي.

الاحمق لديه مبرر لكسر قواعد السلامة من حوله وتصفير معادلات الحذر. فهو من يقذف بالطفل الرضيع في الهواء ويستقبله لسمع ضحكته ويكررها. ولا يدري انه السبب في وفاة الطفل بعد 4 ساعات بسبب تهتك النسيج الهلامي لمخ الطفل الذي يشبه الجيلي (راجع مقالتي حول الموضوع في حقل التعليقات). حدث بالامس. وقابلت آخر الحمقى. كنت في زيارة لإحدى السفارات لمقابلة

القنصل بمكتبه بالطابق الرابع. وبينما المصعد يغلق ابوابه ببطء استعدادا للصعود. اتي بهرول "لوريل". اقصد النسخة المصري من الحمقى وقام بشد ضلفتي الباب عنوة للخلف ليفسح لنفسه مساحة يدخل منها (توجد نسخ من لوريل وهاردي في مترو الانفاق).

التحق الاحمق بالمصعد. وللأسف تبين من هويته انه سكرتارية القسم التجاري وتصنيفه المهني حسب لون الـ ID انه دبلوماسي تجاري. حكوت القصة لجناب القنصل وابديت كامل الاستياء من تصرف الاحمق الفاقد للحذر. فلو لقى مصرعة في السفارة في دولة اجنبية لأثار موجة من التوتر بين الدولتين. تنهد جنابه بأسى وقال: سنفرغ الكاميرات. وقد يفقد انتدابه للقسم الدبلوماسي. لأن رأس مال الدبلوماسي هو الحكمة. ماتت الحماقة ودفنت معها احلام صاحبها.

مجدي يعقوب والعطاء على مشارف التسعين



بقلم: د/ خالد منتصر

مجدي يعقوب. كتبت «الناييز»: «نعيش في عصر مليء بالمعجزات الطبية. ومع ذلك. يبرز أحدث إنجاز لفريق بقيادة السير مجدي يعقوب كواحدة من أبرز هذه المعجزات. الجراح الذي كان رائداً في تقنيات زراعة الأعضاء في جسم الإنسان. ابتكر الآن طريقة تمكن الجسم من نمو أجزاء بديلة حيوية بنفسه. يقوم فريقه بإدخال صمامات مؤقتة مصنوعة من ألياف مجهرية في قلوب المرضى. تستعمل الخلايا الحية هذه الألياف. التي تذوب لاحقاً. تاركة صماماً صحياً مصنوعاً من نسيج المريض نفسه. مصطلح «معجزة طبية» قد فقد معناه من كثرة الاستخدام. لكنه هنا يكون مبرراً بالتأكيد. هناك لمسة من السحر في هذه العملية. غالباً ما تُستقبل مثل هذه الابتكارات كتحويلات ثورية في يوم. وتُعتبر أمراً مفروغاً منه في اليوم التالي. ومع ذلك. نعتقد أن المحظوظين الذين سيستفيدون من هذا العلاج لن يفقدوا أبداً الإحساس بروعة هذا الإنجاز. لسنسنوات قادمة. سيكون لديهم سبب لشكر البروفيسور يعقوب وفريقه من أعماق قلوبهم».

البطلة الحقيقية لهذه القضية. هي الأم الشجاعة. التي لم تدفن رأسها في الرمال. ولم تخش القيل والقال. وكل ما يمكن أن يُقال خت بند الستر. وكلمات منطية من عينة. إذا ابتليت فاستتروا. وربنا أمر بالستر!

رفضت السيدة أن تنستر خلف عبارات مطوطة. ومفاهيم مغلوطة. حركت وواجهت. تشبثت بحقها. وحق ابنها من قبلها. مضت في طريقها غير عابئة بالتحديات. والعوائق والعقبات. والتشنييع والشائعات. فاستحقت عن جدارة أن يُقال عنها "الست". بل ست الستات! و"الست" تقال هنا بغرض التكرير. وكانت تطلق من قبل على النبيلات والأميرات. فشكراً أيتها الأميرة. والشجاعة والنبيلة. حفظ الله بلدنا. وجازى بالخير قضائنا .

الطفل. ما يلغى الحاجة إلى عمليات جراحية متكررة لتبديل الصمامات. 2 - توافق مناعي كامل: * بما أن الصمام مُصنَّع من خلايا المريض نفسه. يتم تجنب مشكلات رفض الجسم للصمام. 3 - تقليل المخاطر الجراحية: * يُقلل استخدام هذه التقنية الحاجة إلى استبدال الصمامات الاصطناعية. التي قد تتطلب تدخلاً جراحياً مستمراً بسبب التلف أو عدم توافقها مع نمو المريض. 4 - عمر افتراضي طويل: * الصمام الحيوي يتمتع بمرونة وحيوية تماثل الأنسجة الطبيعية. ما يزيد من فاعليته على المدى الطويل.

4 - خديبات التقنية: * التكلفة العالية: تتطلب هذه التقنية مختبرات متقدمة ومولداً كبيراً. * التعقيد التقني: يحتاج إلى خبرة علمية متقدمة وفريق متعدد التخصصات. * الوقت الطويل للتطوير: تنمية الصمام الحي قد تستغرق عدة أسابيع أو أشهر. 5 - تطبيقات مستقبلية: * تحسين جودة الحياة لمرضى القلب. خاصة الأطفال المصابين بتشوهات خلقية. * إمكانية علاج أمراض القلب في الدول النامية بطرق مستدامة وفعالة. * استخدام نفس التقنية في تخليق أعضاء أخرى. مثل الأوعية الدموية أو العضلات القلبية. أما عن دور مجدي يعقوب. فمركزه في أسوان يشارك في هذه الأبحاث. بالتعاون مع مراكز بحثية وشركات تقنية متقدمة. وهدفه هو نقل هذه التكنولوجيا إلى الدول النامية. بما في ذلك مصر. لتوفير علاجات مبتكرة للملايين المرضى. وستمثل هذه التقنية ثورة في علاج أمراض القلب. وتعد مثالاً رائعاً على الدمج بين الطب والهندسة الحيوية لتحسين حياة المرضى. ويكفي ما كتبت «الناييز» وسأنقل لكم قبساً ما كتبت لتعرفوا مكانة

إلى الاستبدال المتكرر للصمامات الاصطناعية. وتقديم حلول أكثر فاعلية للمرضى. خاصة الأطفال. ما هي تفاصيل تلك التقنية؟ تقنية تخليق صمامات قلبية حية باستخدام الهندسة الوراثية والخلايا الجذعية تعتبر من أحدث الابتكارات في مجال الطب الحيوي. وفي ما يلي شرح واف لهذه التقنية:

1 - الأساس العلمي للتقنية: تعتمد هذه التقنية على استخدام الخلايا الجذعية المستخرجة من المريض نفسه. هذه الخلايا لديها القدرة على التمايز إلى أنواع متعددة من الخلايا. بما في ذلك الخلايا المكونة لأنسجة القلب. يتم دمج الخلايا الجذعية مع تقنيات الهندسة الوراثية لتصميم صمامات قلبية تتوافق مع التركيب الجيني لجسم المريض. 2 - خطوات تنفيذ التقنية: 1 - استخراج الخلايا الجذعية: * يتم الحصول على الخلايا الجذعية من المريض. سواء من الدم أو نخاع العظم. 2 - إعادة برمجة الخلايا: * يتم تعديل الخلايا جينياً باستخدام تقنيات الهندسة الوراثية لتحفيزها على التمايز إلى خلايا محددة تشكل الصمام القلبي. 3 - استخدام الهياكل الحيوية: * تُستخدم هياكل مصنوعة من مواد قابلة للتحلل الحيوي (Biodegra-able Scaffolds) كإطار لتوجيه نمو الخلايا وتحولها إلى صمام حي. 4 - تنمية الصمام: * تُزرع الخلايا في مختبرات خاصة تحاكي بيئة الجسم البشري. حيث تنمو لتشكيل صمام قلبي حي. 5 - زرع الصمام في المريض: * بعد اكتمال نمو الصمام. يتم زراعته في قلب المريض من خلال عملية جراحية دقيقة. 3 - المزايا الرئيسية للتقنية: 1 - النمو الطبيعي للصمام: * هذه التقنية مفيدة جداً للأطفال. لأن الصمام ينمو مع نمو جسم

في نوفمبر من هذا العام سيُكمل د. مجدي يعقوب التسعين من العمر. منحه الله الصحة والعافية والعمر المديد. في هذه السن نجد المجالات العلمية تُفسح في صدارتها مكاناً لأهم خبر في جراحة القلب لهذا العام. ولجم هذا الخبر الذي يعمل بلا ضجيج هو د. مجدي يعقوب. البحث الذي عكف عليه لمدة سنوات تنكشف ملامحه الأخيرة ليفتح باباً سحرياً وثورياً في عالم جراحة صمامات القلب. ومن بعدها أبواب استخدام الهندسة الوراثية في تخصصات أخرى كثيرة ومختلفة. حقق د. مجدي يعقوب إنجازاً بارزاً في تطوير صمامات قلبية باستخدام تقنيات الهندسة الوراثية والخلايا الجذعية. يتمثل هذا الإنجاز في تخليق صمامات قلبية حية من خلايا المريض نفسه. ما يسمح لها بالنمو والتكيف مع جسم المريض. خاصة لدى الأطفال. حيث تنمو هذه الصمامات مع نمو الطفل. في حوار نُشر في مارس 2024. أشار الدكتور يعقوب إلى أنهم يعملون على تطوير صمامات جديدة بتقنية الهندسة الوراثية لعمل قلب صناعي حي. بالتعاون مع شركة أمريكية. وأوضح أن هذه الصمامات تُصنع من خلايا المريض نفسه. ما يجعلها قادرة على النمو مع الطفل. مُعرباً عن أمله في تنفيذ هذا المشروع في مصر قريباً. وكان د. يعقوب قد ألقى محاضرة في فبراير 2020 بأبوظبي. تحدث فيها عن المستقبل الواعد لتخليق صمامات جديدة للقلب. بدلاً من استبدالها. مؤكداً أهمية القضاء على الحمى الروماتيزمية. التي تؤدي إلى تلف صمامات القلب. هذا التقدم بدأ يصل إلى خطواته النهائية. ويُعد خطوة مهمة نحو تحسين علاجات أمراض القلب. حيث تُسهّم الصمامات المُهندَسة وراثياً في تقليل الحاجة

الست أم ياسين!

إيزيس. رمز الأمومة و"الحماية". من هنا جاء اختيارنا للعنوان. تقديراً للسيدة البطلة. والدة الطفل "الرجل" الذي أنصفه القضاء وفقاً لعدالة السماء. لقد كان في إصدار الحكم في القضية من جلستها "الأولى" رسالة قوية أثلجت قلوب المصريين. وأُنزلت السكينة ليس فقط على أسرة الطفل وذويه. بل على كل من أيقن بأن الله عادل. وبأنه لن يضع حق مصري واحد. صغيراً كان أو كبيراً. في جمهوريتنا الجديدة.

خية لقضائنا الشامخ... بلء الفم أقولها. ولولا أن القاضي لا يُشكر ولا يُذم على حكم أصدره. لقبلت رأسه ألف مرة. ذلك القاضي الجليل. لا تعقيب على أحكام القضاء. هذا واضح ومعلوم. ومقدر ومفهوم. ولهذا السبب دون غيره. سأكتفي بتقديم الشكر الواجب لقضائنا المصري العظيم. صرح العدالة الحصين. ومن القلب التحية للست أم ياسين . كلمة "ست" باللهجة العامية. يُقال إنها مستوحاة من الاسم المصري القديم للإلهة



بقلم: الحسين عبد الرزاق



صوت بلادي

جريدة مصرية تصدر بالعربية والانجليزية والاسبانية في ولايات نيويورك - نيوجرسي - بنسلفانيا جريدة بلادي - صوت بلادي اسسها محب غبور عام 1997

الناشر ورئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

محب غبور

مستشار رئيس التحرير

د/ مريم المهدي

مديرو التحرير

حنان شلبي

معتز تميم

مساعد مدير التحرير

جاكлин جرجس

المستشار القانوني

سامي بشاي

جوزيف غبور

التصميم والاعراج الفني

معتز تميم

التصوير

سعيد الأتب

عنوان الجريدة

P.O.Box534
Cliffwood, NJ07721-0534
Tel:(201)637-3389
Tel/Fax: (732)719-7860

Voice Of Belady
716 Central Ave
Union Beach NJ 07735
3ed Floor

10th of Ramadan City - DOHA
Mall 10th - Entrance D
4 round - Egypt
www.voiceofbeladynews.com
E-mail: voiceofbelady@yahoo.com

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها وليست بالضرورة تعبر عن رأي الجريدة وكذلك الإعلانات يتحمل صاحب الإعلان مسئولية ما جاء فيها من بيانات

باشا وبكالوريا



بقلم: عماد أبو زيد

عضو نقابة اتحاد الكتاب بمصر والعرب

”وعايرنا نرجع زي زمان قول للزمان ارجع يازمان“.. هذا ليس مقطع غنائي فحسب من أغنية أم كلثوم.. كلمات فارس الأغنية مرسى جميل عزيز.. وأغان الرائع بليغ حمدي.. إنه حقا صار بالإمكان العودة بالزمان إ لى الورا.. أو استحضار روح الزمن الغابر بكل تفصيلاته.. والعيش فيها.. وليه لا.. أومال إحنا مررنا بثورات صناعية أربعة ليه؟.. ولحقنا بثورة الإتصالات والأفكار الصناعية وغزو الفضاء.. وتكنولوجيا الحاسوب والعلومات.. والهندسة الوراثية . التكنولوجيا المتاحة عالميا حاليا تدفعنا لمزيد من التقدم واستشراف آفاق جديدة.. وإتاحة حياة أفضل للإنسان بجودة عالية.. نحن نعيش الآن عصر الثورة الصناعية الخامسة.. وهي تشمل مفهوم التعاون المتناغم بين الإنسان والآلة.. مع التركيز بشكل خاص على رفاهية مختلف أصحاب المصلحة (أي المجتمع والشركات والموظفين والعملاء).. أما العودة للورا فهذا للأسف يعجز العلم عن تحقيقه.. إنما يمكن تحقيقه بكفاءة غير عادية وغير مسبوقه.. كفاءة منقطعة النظير.. بفضل رجال غرثهم الحياة الدنيا.. وزين لهم الشيطان سوء أعمالهم . من مفردات الزمن الغابر: التوجيهية- البكالوريا -الافندي- البيه -الباشا- الطربوش.. وقد صار الحديث في الآونة الأخيرة عن عودة البكالوريا.. لتحل مكان مسمى الثانوية العامة.. لا أدري ماعمق..أو كنه الفلسفة الكائنة.. خلف مسمى الشهادة؟.. ففي الأمثلة الشعبية التي صاغها الوجدان المصري (تبديل).... ب..... حرفة). نعم أيها الوجدان الصادق الضارب في أعماق التاريخ.. كم مررت بتجارب حياتية كثيرة أعانتك على صعاب الحياة.. وقد استلهمت منها أقوال حكيمة تميز.. وتفرق بها بين الغث والسمين.. ثم كان الحديث عن الباشا.. وطبعاً كان الأجداد لنا يعرفون (الباشا الحكيم)..(الطبيب حالياً..و(الباشا تومرجي)..(والباش مهندس).. فضلاً عن (الباشا الكبير) الذي لديه ثروة ضخمة.. ويتقدم من خلال وسطاء الي السرايا.. لينعم عليه جلالة الملك ومنحه لقب الباشا.. وعليه تترتب له وآخرين أمثاله وضعيتهم الجديدة في المجتمع.. مال وجاه ونفوذ.. وهذا هو حديث الساعة الآن..اذ يقدم أحد اليساريين القدامى ا. أسامة الغزالي حرب مقترحاً بعودة هذا اللقب ومنحه من الجهات العليا الي أناس استطاعوا تحقيق ثروات مالية ضخمة...بموجب قانون يصدق عليه البرلمان المصري.. ألم أقل لكم إنه صار بالإمكان عودة الزمن الماضي؟!..

مسرحية كارمن رائعة المخرج ناصر عبد المنعم



بقلم: محيي الدين إبراهيم

”كارمن“ على مسرح الطليعة: حبٌّ لا يروّض ودِّم لا يجف.

في حياة كل إنسان لحظة تنقلب فيها الأشياء، حيث يتحول العشق إلى لعنة. ويصبح الجمال نفسه، لعنةً قاتلة. أما الحرية فتصبح سكيناً في يد العاشق. إن الحب الحقيقي لا يشبه الحكايات الرومانسية. بل أقرب إلى حريق لا يترك شيئاً على حاله. ومن هذا المنظور، جاء عرض ”كارمن“ على خشبة مسرح الطليعة ليقدم مأساة العشق والدم والانهيار في صورة مشبعة بالشغف والتمرد.

أسطورة تتجدد.

إنها احتفالية مسرح الطليعة بمرور ١٥٠ سنة على وفاة بيزية عام ١٨٧٥م مؤلف أوبرا كارمن. و”كارمن“، سواء أوبرا أو أعمال مسرحية جميعها مأخوذة عن رواية بروسبير ميرميه. ولكن خلدتها أوبرا بيزيه. انتجها المخرج الفنان عادل حسان وهو مدير مسرح الطليعة قبل أن ينتقل لرئاسة المركز القومي للمسرح. لتكون جوهرة تدل علىه. إنها كارمن التي تعود إلينا هذه المرة في صياغة جديدة كتبها محمد علي إبراهيم. وأخرجها المخرج الفنان ناصر عبد المنعم. وهي ليست مجرد عرض كلاسيكي. بل قراءة معاصرة لحكاية قديمة عن امرأة لا تنكسر. ورجل ينهار من فرط الحب. فكارمن هنا ليست مجرد فتاة غجرية جميلة. بل تجسيدٌ للحرية المطلقة. للمرأة التي لا ترّوض. ولا تخضع لقواعد المجتمع أو عواطف الرجال. وهي بهذا تصبح رمزاً لكل ما يخيف النظام: الغواية، الفوضى، والاختيار.

نص درامي برؤية حدائية.

اعتمد النص على بناء غير خطي. يبدأ من لحظة النهاية: خوسيه نافارو في الزنزانة بعد أن قتل كارمن. يواجه إسكاميو. غريمه العاطفي. في حوار يُعيد فتح الجرح. ومن هذا المشهد ينطلق الحكى في فلاش باك درامي ودوائر زمنية ورمزية غاية في الإتقان. لتعيد سرد الانحدار التدريجي لضابط عسكري وقع في حب امرأة حرّة. فحسر نفسه وارتكب جريمة عشق. واللافت في المعالجة الدرامية هو دور مانويلا. قارئة التاروت. التي منحها النص صوتاً نبوئياً وسردياً. لتصبح شاهداً ومُحرِّكاً للأحداث في آن. بصوتها الغنائي وحضورها الصوفي الغامض.

إخراج بديع في مساحة ضيقة.

استطاع المخرج ناصر عبد المنعم أن يحوّل المساحة المحدودة لمسرح الطليعة إلى فضاء مفتوح على الصراع النفسي والجمالي. إذ مزج ببراعة بين الواقعي والرمزي. معتمداً على الأداء والتكوين والإضاءة.

أما الديكور، الذي صممه أحمد شرابي. فقد كان بسيطاً لكنه مرن وفعال. ساعد على الانتقال السلس بين المشاهد دون الحاجة إلى تغييرات معقدة. أما الإضاءة التي صممها أبو بكر الشريف. فقد أدت دوراً أساسياً في خلق الحالة النفسية للشخصيات. خاصة في المشاهد الليلية ومشاهد التوتر.

كارمن: تجسيد الغواية والحرية.

قدّمت رم أحمد ولن لا يعرفها نقول له أنها الطفلة الصغيرة هدى إبنة الفنان القدير محمد صبحي في مسلسلله الأشهر يوميات ونيس. هذه الطفلة قد صارت كارمن اليوم. وقد قدمت شخصية كارمن ببراعة وحضور طاغ. وتفاصيل جسدية دقيقة في الحركة والنظرة والرقصة. كان أدائها مزيجاً من الغواية واللامبالاة. امرأة تعرف أنها حُبّ. لكنها ترفض أن حُبّ بالطريقة التقليدية. وإن كان أدائها الغنائي لم يكن قوياً في كل اللحظات. إلا أنه حمل روح النص وجمال الشخصية.

أما ميدو عبد القادر. في دور خوسيه. فقد قدّم أداءً متصاعداً. يلبق بالتحول التراجيدي في شخصية الضابط المقهور بالعاطفة. فتدرجه من الانضباط العسكري إلى الفوضى والقتل كان مقنعاً. وإن احتاج في بعض المواضع إلى مزيد من التحكم في الانفعال.

أداء جماعي متقن.

برزت ليديا سليمان في شخصية مانويلا. بأدائها الغنائي المميز خاصة في المقاطع الإسبانية التي

منحت العرض طابعاً غرائبياً. يعيدنا إلى طقوس الفجر والتاروت والمصير المكتوب.

أما عبد الرحمن جميل في دور زوج كارمن. ومحمد حسيب في دور العجوز باستيا. ونهال فهمي في دور ميكائيل. فقد شكّلوا معاً نسيجاً إنسانياً حول القصة الأساسية. يعكس تفاعلات المجتمع مع مأساة العاشق والمعشوقة.

استعراض وموسيقى بروح أندلسية.

الموسيقى التي أعدها حازم الكفراوي استندت إلى أوبرا بيزيه. لكنها جاءت بتوزيع مناسب لحجم المسرح. بينما قدّمت سالي أحمد استعراضات راقصة متقنة. تعكس روح الفلامنكو والفجر. وتعزز الإحساس بالإيقاع والمزاج العام.

أزياء تنطق بالدلالات.

الأزياء، رغم بساطة خاماتها. جاءت معبّرة عن الطبقة والدور: الأحمر لكارمن رمزاً للغواية والدم. الأسود لحزن خوسيه وقهره. والذهبي لإسكاميو الذي يتلأل كنجم على حلبة الحياة.

ولا يسعني بعد مشاهدة عرض ”كارمن“ كما قدّمه مسرح الطليعة إلا أن أقول أن هذا العرض لا يروي قصة حبّ تقليدية. بل يعرض مأساة إنسانية وجودية: كيف يمكن أن يدمّر الإنسان ذاته حين يحبّ من لا يمكن امتلاكه؟ كيف يتحوّل العاشق إلى جلد؟ وكيف تنتصر المرأة التي تُقتل. حين ترفض أن تحيا خاضعة؟ إنه عرضٌ يثير الأسئلة أكثر مما يقدم الإجابات. وفي هذا خديداً تكمن قوته. لكن. ماذا يمكننا أن نفعل حين يكون الحب ضد العقل. وضد النظام. وضد النجاة؟

إن الحب المحرّم ليس مجرد انحراف عن الخطّ الاجتماعي. بل تمرد على قوانين الوجود ذاتها. إنه سقوط حرّ في هاوية لا قاع لها. لا ينجو منها إلا من لم يحبّ أصلاً. وحين تتجسّد الغواية في جسد امرأة. كما تجسّدت في ”كارمن“. تصبح المرأة أسطورة. لا تُعاش بل تُعبد أو تُقتل.

لقد أراد خوسيه أن يوقف الزمن عند لحظة الامتلاك. لكن كارمن كانت من معدن آخر: لا تمسك. لا تحجز. لا ترّوض. وكانت النهاية قدراً لا مهرب منه. لأن المصير لا يكتب بالخبر بل بالدم.

في هذا العرض. لا ينتصر أحد: لا العاشق القاتل. ولا المرأة القتيلة. ولا المجتمع الذي يربق المشهد دون أن يفهمه. تنتصر فقط الأسطورة. وتُترك لنا الأسئلة معلقة في الهواء:

هل نحب لنبني أنفسنا. أم لنُفنيها؟

هل الغواية شرّ. أم حرية في أبهى صورها؟

وهل المصير مكتوب فعلاً. أم أننا من نسنته بأقدامنا الراجفة فوق أرض الشغف؟ ”كارمن“ ليست امرأة. إنها اللحظة التي ينكسر فيها العقل أمام رغبة لا تُفسّر. وما الحب. في النهاية. إلا مغامرة في مواجهة المصير. ”كل النحية للمخرج ناصر عبد المنعم. الذي أخرج من بين ثنايا النص الكلاسيكي رؤية معاصرة. وجعل من كارمن أسطورة تنبض على الخشبة. بكل ما فيها من شغف وجمال ودم واحتراق.“





بقلم : حسنى حنا

وفي عهد هذا الامبراطور ولد السيد المسيح.

عودة الخطر الفارسي

في عام (540) زحف الملك كسرى أنو شروان على شمال سوريا وأشعل النار في حلب. وسار إلى أنطاكية . التي نهبها المهاجمون. كما جددت المنازعات بين البيزنطيين والفرس . وقد كان لها أثر كبير في إضعاف الطرفين . مما سهّل دخول العرب الغزاة إلى المنطقة وجريد الامبراطورية البيزنطية من أفضل أقاليمها. والقضاء على الامبراطورية الفارسية .

سوريا والعصر العربي

كانت فارس وبيزنطة أهم دولتين تتمعان بقوة عالمية . وتتصارعان على النفوذ في سوريا وبلاد النهرين وفي عام (628) استرجع الامبراطور البيزنطي (هرقل) سوريا من الفرس . بعد أن اجتاحتها خسرو الثاني (611 - 614) وأعمل فيها الدمار والنهب أينما توجه . وروّع أهلها بالقتل والأسر. ومركنيسة القيامة في القدس بعدما نهب ما فيها من كنور وخف . ومنها خشبة الصليب وفي عام (629) - انتصر هرقل على الفرس. وفي (14) أيلول من ذلك العام واسترجع خشبة الصليب . وفي عام (629) انتصر هرقل على الفرس. وفي (14) أيلول من ذلك العام واسترجع خشبة الصليب المقدس.

وبعد عام من وفاة (النبي محمد) ثم للعرب اعداد العدة لغزو البلدان المجاورة . وفي عام (633) كانت طلائع (الفتح) قد وصلت الى سوريا واجتاحت جنوب فلسطين ودخلت دمشق في (10 أيلول /سبتمبر)

واستمر الصراع على سوريا بين البيزنطيين والعرب براً وبحراً . واستمرت الصلات العدائية المتبادلة بين الطرفين طوال العهدين الأموي والعباسي . حيث كان النصريين المدّ والجزر.

طلائع العصور المظلمة

بعد حوالي قرن من قيام الامبراطورية العربية الاسلامية. تفككت الدولة من تلقاء نفسها . بعد خمود حركة الفتح . وبسبب تباين الشعوب والبيئات والمطالب والأهداف. وتناهي الاقطار. وقامت دولات عديدة مثل الحمدانيين والفاطميين والسلاجقة و الأيوبيين والمماليك . وتعرضت سوريا لغزوات الفرخ والمغول. وصارت مثل الكرة التي تنقاذها الأيادي.

وعقب حكم المماليك وحكمهم السيئ الذي يتحدى الوصف. قامت سلطة الأتراك العثمانيين في أوائل القرن (16) وعندها وبعدها . خيم على سوريا ظلام طويل شامل . امتد على مدى أربعة قرون كاملة حتى أوائل القرن العشرين.

واخيراً نخلص الى القول. أن السوريين عاشوا مغلوبين على أمرهم . وسط اطماع الآخرين وحتى عامهم. التي ما زالت قائمة الى اليوم.

الصراع على سوريا عبر التاريخ

” لا يوجد بلد واحد ، يخضع من خلال ميوله الفطرية ، وسرعة

انطباعاته للمنتصر ، بمثل تلك الرغبة ، التي تخضع بها سوريا “ .

*polibius

الآرامية (سفر الملوك الأول 15: 18 - 20).

وفي قرقر على نهر العاصي حارب بنحند (رئيس خالف الملوك السوريين) الغزو الآشوري. وخت قيادته (60,000) جندي . وكان على الآشوريين أن ينتظروا سنين عديدة . قبل التمكن من اخضاع دمشق.

ويظهر وريث بنحند واسمه حزائيل بمعنى (إيل قد رأى) حوالي (805 ق.م) كأعظم محارب في التاريخ الآرامي . صدّ هجمات الآشوريين . وتوسع حتى سهل فلسطين الساحلي . وقد انتهت هذه المملكة على يد الآشوريين في عام (732 ق.م)

سوريا بين الفرس واليونان

كان النزاع الفارسي - اليوناني بالنسبة للعالم أجمع . المرحلة الأولى في الصراع بين الشرق والغرب . ذلك الصراع الذي تابعه الاسكندر وبومبي ومعابوية وصلاح الدين.ومن بعد هم نابوليون والتّنبى .

وكان داريوس أول من بدأ النزاع مع اليونان . لكن جيشه هُزم في معركة ما راتون سنة (490 ق.م) وكان الملك فيليب المكدوني . قد وضع الخطط التحرير المدن اليونانية في آسيا الصغرى من سيطرة الفرس . وبعدهما قُتل اغتيالاً . حمل ابنه الاسكندر المسؤولية .

بدأ الاسكندر هجومه على الفرس. والتقى بداريوس الثالث ومعه قطع بشرى يقرب من مائة ألف جندي من أبناء الامبراطورية الفارسية . مختلفون في كل شيء . بينما كان لدى الاسكندر جيش صغير لا يتعدى (30) ألف جندي . وقد استطاع اليونانيون بمهارتهم العسكرية . أن يقابلوا جيش الفرس ويهزمونه في معركة ايسوس *issus* عند خليج اسكندرون في العام (333 ق.م) .

و بينما هرب داريوس مع فلول جيشه نحو الشرق . كان الاسكندريتابع مسيرته الظافرة . حيث أكمل احتلال سوريا ثم مصر قبل أن يتجه شرقاً للقضاء على الفرس.

وبعد موت الاسكندر في بابل في العام (323 ق.م) اقسام قوّاده امبراطوريته. وكانت سوريا من نصيب القائد سلوقوس (312 - 200 ق.م) وعاصمتها مدينة أنطاكية.

الرومان يدخلون سوريا

في العام (64 ق.م) اصبحت سوريا ولاية رومانية موحدة . وظلت عاصمتها أنطاكية . جُرد الرومان عدة حملات ضد الفرس (الفرتيين) الطامعين بالعودة الى سوريا . وقد أدّى ذلك الى انسحاب الفرتيين من سوريا كلها. لكن الفرس قاموا بعد ذلك بغزوة كبرى على سوريا (-40 38 ق.م) أدت الى اخراج الرومان منها باستثناء صور. إلا أن الامبراطور اوغسطس *Augustus* أول اباطره الرومان (27 ق.م - 14م) عمل على استعادتها.

في العام (1094 ق.م) وحصل على ولاء المدن الفينيقية الساحلية . ولما استرجع الآراميون منه الأراضي كل ما احتله هذا الملك . قام أحد خلفائه . وهو (آشور ناصر بال) بالزحف نحو سوريا الشمالية . ثم أجه جنوباً ودخل لبنان. واصطدم جُله شلمناصر الثالث (859 - 853 ق.م) بتحالف دول سوريا . بزعامة ملك دمشق الآرامي في معركة (قرقر) في وادي العاصي (853 ق.م) بدون نتيجة حاسمة ولم يتوقف الآشوريون عن الهجوم على سوريا والقضاء على محاولاتها في الاستقلال. كما فعل سنحاريب وأسرحدون و آشور بانيبال الذي فتح مصر. وأوصل الامبراطورية الآشورية وعاصمتها (نينوى) إلى أقصى حدودها.

وبعد سقوط (نينوى) عاصمة الآشوريين في سنة (612 ق.م) على يد ملك الكلدانيين نبوبلاصر . ومساعدة (كي أخسار) ملك ميديا . بدأ التساؤل من سوف يرث شرقي البحر المتوسط ؟! ولم يطل الحديث حول هذا الأمر. إذ أنّ القائد نبوخد نصرّ (605 - 562 ق.م) ابن نبوبلاصر ألحق الهزيمة بفرعون مصر نيكو في كركميش سنة (605 ق.م) وأصبح الكلدانيون سادة سوريا الجدد .. وهنا بدأت الشعوب التي رزحت تحت وطأة الآشوريين - أعظم قوة عسكرية في ذلك الحين - تتساءل فيما إذا كان الوقت قد حان لتتمتع بحريتها ! وجاء الجواب الحاسم بتدمير نبوخد نصرّ مدينة اورشليم (القدس) في العام (586 ق.م) و إخضاع الساحل السوري واحتلال مدينة صور (572 ق.م) وكان على سوريا الكبرى أن تحكمها بلاد الرافدين من جديد.

انقضى الحكم الكلداني في عام (538 ق.م) حين هاجم الفرس جارتهم بابل بقيادة ملكهم كورش *Cyrus* الذي وحد الميديين والفرس تحت حكم واحد . واحتل الفرس سوريا بعد ذلك . التي أصبحت جزءاً من امبراطورية كبيرة . فُقد لها بعد ربع قرن من ولادتها أن تضمّ العالم الممتد من مصر والمدن اليونانية في آسيا الصغرى . إلى البنجاب في الهند.

ملكة دمشق الآرامية والتحديات

تأسست ملكة دمشق الآرامية في أواخر القرن الحادي عشر قبل الميلاد. وتطوّرت فأصبحت ملكة كبرى . متاخمة للآشوريين في الشمال والعبرانيين في الجنوب . ويشير كتاب العهد القديم إلى هذه المملكة باسم آرام .

بدأت الصدمات بين هذه المملكة والعبرانيين في الجنوب في عهد شاول مؤسس المملكة العبرانية (سفر صموئيل الأول 4: 47) وقد قام الملك رصين *Rezin* بحاربة العبرانيين طيلة أيام سليمان (سفر الملوك الأول 11: 25) وقد أخذ بنحند الأول ملك دمشق (879 - 843 ق.م) من ملك يهوذا كنوزاً ثمينة . وجعل جلعاد في شرقي الاردن تحت السيطرة

عهد الفرعون (أحمس) مؤسس الدولة الحديثة. الذي طرد الهكسوس من مصر وتوغل في سوريا (حوالي 1520 ق.م) . وقد وطد ختمس الثالث (1490 - 1436 ق.م) سيادة مصر على سوريا. بعد معركة مجدّو (1468 ق.م) .

وفي حملته الخاصة استولى على جزيرة أرواد . والساحل الفينيقي .كما احتل مدينة قادش. وقد أظهر رمسيس الثاني (1301 - 1234 ق.م) جانباً من الروح الحربية. ووصل بحملاته إلى بيروت. وخلّد ذكرى حملته في نقش على صخرة قرب نهر الكلب في لبنان لا تزال موجودة الى الآن .

الصراع المصري - الحثي على سوريا

كان أول ظهور للحثيين الذين أقاموا دولتهم في آسيا الصغرى وعاصمتها كركميش . في عملية حربية كبرى نحو عام (1595 ق.م) حينما دخل ملكهم مرشلس الأول مدينة بابل ونهبها . وكان قد دخل مدينة حلب وهدمها وسبى سكانها . وقد بلغت هذه الدولة ذروتها في عهد الملك القوي شوبيلوليوما (1380 - 1355 ق.م).

استؤنف النزاع من أجل السيادة على سوريا بين المصريين والحثيين. وبالتالي على زعامة العالم. وفي معركة قادش المشهورة (1296 ق.م) وهي أول معركة موصوفة بدقّة في التاريخ . لم يكن النصر الذي ادعاه رمسيس الثاني. على ملك الحثيين مواتلي نصراً مبيّناً . وهو الذي تمكّن بصعوبة من انفاذ حياته . بعدما فرقت المركبات الحربية الحثية القوية محاربيه. وقد اضطر بالنتيجة . إلى الانسحاب من سوريا الشمالية والوسطى. وفي أول مشاهدة مذكورة في التاريخ. احتفظ الحثيون بشمال سوريا. بينما بقيت سوريا الجنوبية تحت حكم المصريين. وفي القرن الثاني عشر ق.م . أصبحت سوريا خارجة عن نطاق الامبراطورية المصرية. وفي هذه المدّة وطد الحثيون أقدامهم في القسم الشمالي من البلاد.

سوريا وبلاد الرافدين

كان الملك الأكادي سرغون الأول (حوالي 2250 ق.م) أول شخصية عظيمة في التاريخ السامي . غسل أسلحته في البحر - كما جاء في أحد النصوص. وادعى السيطرة على جبال الأرز (الأمانوس) وأوصلته غزواته إلى شمال سوريا.

و خلفه نارام سين حوالي (2170 ق.م) الذي أوصل حدود دولته حتى(غابة الأرز) . وفي العهد الآشوري. وبعد انهيار الدولة الحثية. أصبح من مبرائ سياسة حكام بلاد الرافدين التوسع غرباً . أي في سوريا. وقد غزا الملك الآشوري تغلات فلاسر الأول سوريا

تتعرض سوريا اليوم إلى جولة واسعة من الصراع عليها . تشترك فيه قوى عديدة . محلية واقليمية ودولية . ولما كان من الضروري لفهم أي موضوع فهماً صحيحاً - هو الاطلاع على تاريخه كما قال الفيلسوف أوغوست كونتي *August Conte* فإننا سوف نتبع موضوع الصراع على سوريا . من خلال مراحل التاريخية

سوريا بمفهومها الجغرافي

كان اول من أطلق اسم (سوريا *Syria*) على تلك البقعة من الأرض . الممتدة من سلسلة جبال طوروس شمالاً . الى الصحراء العربية جنوباً . ومن البحر المتوسط غرباً الى نهر الفرات شرقاً . هو المؤرخ اليوناني الشهير هيرودوت *Herodotu* (القرن 5 ق.م) وكان الشاعر اليوناني العظيم فيروس *Homer* (القرن 8 ق.م) قد أطلق على سوريا اسم (ارض الآلهة) وعلى شعبها اسم (شعب الآلهة) .

وان (سوريا) بمفهومها الواسع. هي وحدة. لاسبيل الى انكارها. وقد ورد اسم (سوريا) في اقدم الخرائط والمدونات الجغرافية . التي سطرها سترابون *Strabon* وبطليموس *Ptolemy* وكسينوفون *Xenophon* ووليم الصوري *William of Tyre* وغيرهم.

اهمية الموقع الجغرافي

تتمتع سوريا بموقع استراتيجي هام بين ثلاث قارات. وهذا الأمر جعلها جسراً لنقل المؤثرات الثقافية بين مراكز الحضارة. التي تفاعلت وتمازجت على أرضها. ولنقل البضائع التجارية ومعبراً للجيوش وميداناً للقوى المتصارعة والطامعة . كما عرضها للأخطار الخارجية التي أنتها من جميع الجهات. كما أن خصوبة أرضها. ووفرة مياهها واعتدال مناخها جعلتها دائماً مقَرصة لأطماع الدول والامبراطوريات المجاورة منها والبعيدة أيضاً : وقد أدى التمازج الحضاري على الأرض السورية. إلى إنتاج شعب يتمتع بالذكاء والحيوية و الابداع في جميع مجالات الحياة

سوريا والأطماع الخارجية

خلال تاريخ سوريا الطويل . لم تعرف هذه البلاد الوحدة إلا في ظل الحكم الأجنبي. وفي الألفين الثالثة والثانية قبل الميلاد. كانت هناك ثلاث امبراطوريات كبرى. ذات تأثير ونفوذ قوي على مسرح التاريخ (مصر. بابل والحثيون) وقد تبعتها ثلاث امبراطوريات كبرى ظلت على مسرح التاريخ حتى نهاية (القرن 4 ق.م) وهي الآشورية والكلدانية ودولة الفرس.

سوريا والامبراطورية المصرية

أدخلت سوريا في الامبراطورية المصرية في

“السير باتجاه الغروب”



بقلم: إبراهيم الديب

وتلون المساء الرمادي بألوان قوس قزح..... ولكن السحاب العابس قام بغلق تلك المسارات التي يتسرب منها ضوء الشمس. وهو يواصل رحلة مصيره ومسيره الأبدي. فيغضب منه يوم الدنيا العجوز الذي يعمل بنشاط معلنا غضبه من قتامة المشهد ومحاربة الظلام له بمحاولة ازاحته من المشهد. فقام اليوم بلملمة ما تبقى من ضياؤه في صفحة الكون و هرول مغادرا غير عابئ أو أسف على شيء. فبدا لمن يراقب أنه شبه مطرود.

غض الطرف عن لوحة الكون الغامضة الغاضبة وواصل مسيره في تلافيف شوارع وأزقة المدينة الحزينة فوجد نفسه على أطرافها يستنشق هواء الخريف خليط من التراب ورائحة الشجر العتيقة.. أخرجه فجأة من كل ذلك ضجيج مجموعة من الشباب صغار السن لا تنقصهم الرشاقة و الانطلاق والاقبال على الحياة. كل منهم يقص أحلامه وأماله على الآخرين فتداخلت الرغبات مع أنسجة الروح وكأن الشمس توهجت فجأة بداخلهم . الجميع في حالة توهج سعيد بما سيحقق طه ويناله من الدنيا في غده القريب. وكأنه يقرأ من كتاب مفتوح وكأنه سيعيش ابد الدهر كل منهم يحكي بشغاف قلبه وأعماقه ما سيكونه و ما يخبئه الغد من فرح عظيم. وهم منطلقون بخفة نفس وروح ليست أجمل من رشاقة ولا من سلاسة ووضوح أفكارهم . تقرأ في نظراتهم المتبادلة مرح صاحب وبريق المغامرة . وكأن الأرض تضيق بأحلامهم . وكأن العمر أقصر من أمانهم .. بدا مسافة كبيرة تفصل بينهم وبينه ما زالوا يواصلون الانطلاق نحو شرق المدينة . أما هو فيواصل في هدوء شديد المسير في اتجاه الغروب...

أصبح بطئ الخطى وئيد الحركة. تأكد من ذلك أثناء: نزوله درج السلم الذي كان يطويه في الماضي: تحت قدميه صعودا وهبوطا برشاقة متناهيه . كما أصبحت خطواته كسولة لعلها ترجمة صادقة عن نفسه العازفة : عن المشاركة في أمور كانت تدعوه أقل منها أهمية وأتفه منها كثيراً للاندماج فيها بكل خلجة من نفسه وتأخذ بتلابيبه: يعب منها عب الظمآن حتي الثمالة فارقت نفسه الاماني. لم تعد تداعبها الأحلام . تحول لشخص يعيش على الحياء بوجه جامد : لا يوحى بأي فرح يقف في برزخ بين الموت والحياة. فاقداً لمعيار التفرقة بين السيئ والقبيح وكأن الحياة نفسها فقدت أهدافها وابتلعت المدينة الاصوات وتوقفت الضحكات واغلقت الشفاه. يقف على مسافة واحدة من كل يشاهده بلامبالاة يحسبها البعض ترفعا. الكل قبض الريح وحصاد الهشيم.

تساءل ما كل هذه العتمة وكل هذا الانطفاء الداخلي الذي زحف وتوحش محتلا مساحات شاسعة من نفسه. التي بدت كصحراء قاحلة مترامية الأطراف خالية من جيوش تقاوم هذا الزحف الفاتم؟ فقد استسلمت حصونها دون مقاومة وغدت بلا رغبة في الدفاع... تساءل لماذا تخلت عنه جيوش مستقبل العمر ودفاعاتها وصخبها وضجيجها حينها كان في حاجة لسماء أوسع وسحاب أقرب لماذا يهبط الان المساء حزيناََ مظلمًا. ما الذي يحدث الآن و ما الذي تغير لماذا لم يعد يجراً أن يحلم حلما واحداً؟ هل هو من تبدل. أم قوانين العمر والحياة هي التي تفرض عليه مالم يكن في حسبانها أو أنه لم يتوقع أن يكون بهذه السرعة المباغتة. فلم يستعد لكل ذلك بما يكفي فأخذه العمر على غرة وفرت من يديه الأيام بعد أن اطمأن لصداقتها؟ أين كان يسكن ويختفي كل هذا الهدوء والسكون واللامبالاة والعزوف عن الحياة الذي يسيطر عليه وأصبح يمارس كل صنوف الصمت وأسراره القديمة من أين أتى كل ذلك الانطفاء. الذي يسلب الإرادة. ويحيد المشاعر. ويسعى سعياً حثيثاً متواصلاً بلا كلل أو ملل من أين استمد كل هذه القوة التي مكنته من السيطرة علي ما تبقى منه ؟ .

الثلج يزيح الحرارة الخمول بديلاً عن الانطلاق ؟ هل هو العمر المتقدم نوعاً ما.؟ هل هو الوعي بحقيقة الدنيا وأنها لا محالة فانية ولا بد من الرحيل عنها؟..... الغمام يحاصر قرص الشمس ساتراً نورها حيناً كاشفاً عنه أحياناً أخرى مرسلة ضوءها فيغمر الكون الفسيح.

من قرأتها قالت بصوت عالٍ: إنفخ نفس طويل في الفتلة.. نفخت بكل ما أتيت من قوة ووضعت الفتلة بين ساقَي السمينتين ثم أخرجت الفتلة في لمح البصر مفرودة.. تهت كثيراً وأنا بغير وعي ووضعت الفتلة على ورقة بيضاء وقامت بطي الورقة سبع مرات: خذ هذا الحجاب ضعه تحت الوسادة التي تنام عليها والعيش والملح بجوار رأسك من ناحية اليمين وبإذن الله سوف تشفي من الغضروف.. فرحت كثيراً وتركت يدي المرتعدة وبدأت تمسح علي شعر رأسي المبلل بالعرق ليه الحلاوة الكبيرة.. حاضر.. خرجت من الغرفة وأنا حائر بينما أم محمد تضحك كثيراً وتضرب كف علي كف فاحضرت الحزام

أقرب الناس ليك.. فعلاً أنا عندي غضروف في الفقرات وعلي غير المتوقع حضرت أم محمد إلينا وهي تقول: بختك معروف.. نطقت فرحة العجيرة: من هي؟ زوجتي أم محمد.. بتغير عليك كثير الله يكون في عونك: هاتي يأم محمد فتلة بيضاء من بكرة جديدة الملك من قبيلة بني عامر ضاغط علي عظم زوجك: مش بيرضي بالقليل أبداً عايز مائتي جنيه.. نطقت أم محمد: صحيح يا ست في عمل؟.. أيوة ولاد الحرام كثير.. أمسكت الفتلة وفردتها بشدة بين يديها وبدأت تعقد خمس عشرة عقدة وأنا أنظر إليها في حيرة وهي تقرأ التعويذات السليمانية التي تجلب الحظ السعيد وعندما انتهت

كبسولة حنان

الحسابات الخارجية على منصة (إكس) وتأجيج الطائفية ونشر خطاب الكراهية حول سوريا !



بقلم: حنان شلبي

في ظل التطور التكنولوجي وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت المنصات الرقمية أداة فعالة في تشكيل الرأي العام و توجيهه و هذا قد يكون مفيداً لكن على الجانب الآخر هناك حسابات خارجية مجهولة تدار من جهات ذات أجندات سياسية وأمنية تستغل الأوضاع .. بعض هذه المنصات وعلى رأسها منصة ” (إكس) “ (المعروفة سابقاً بتويتر) تنشط فيها حسابات مجهولة تستغل الأوضاع خاصة في المنطقة العربية لتأجيج الانقسام الطائفي ونشر خطاب الكراهية وبث

معلومات مضللة تهدف إلى زعزعة الاستقرار وإثارة الفتنة بين مكونات المجتمع الواحد و كلنا نعلم ريادة أولاد العم في هذا المجال و الذي برعوا فيه منذ عقود و أنشأوا له لجان و وحدات متخصصة و صدروا تقنياته لبعض الدول العربية الشقيقة للأسف !

و تظل سوريا واحدة من أكثر الدول تأثراً بالحروب الإلكترونية والتضليل الإعلامي ما يستدعي تضافر الجهود المحلية والدولية لمواجهة هذه الحملات و يجب على المنصات الرقمية حمل مسؤوليتها في حجب المحتوى الطائفي كما ينبغي على المستخدمين التحقق من مصادر المعلومات قبل تداولها لتجنب الوقوع في فخ التضليل الذي يزيد الأزمات تعقيداً ! و تشير دراسات تحليل المحتوى الرقمي و بعض التحقيقات الاستقصائية إلى وجود نمط متكرر من التغريدات و المنشورات التي تصدر من حسابات ذات طابع غير محلي غالباً ما تُدار من خارج سوريا أو تُستخدم فيها أدوات برمجية لنشر تغريدات تلقائية ! هذه الحسابات تركز على الترويج لروايات أحادية تتلاعب بالسياق السياسي والطائفي وتُصور الأحداث داخل البلاد بطريقة تحرض على الكراهية أو الانتقام بين الطوائف والمكونات المجتمعية !

و تتبع هذه الحسابات أساليب متعددة منها نشر أخبار كاذبة عبر صياغة قصص مبالغ فيها أو مختلقة تماماً لتبرير أعمال عنف و لتحريض فئة ضد أخرى ! أسلوب آخر هو استخدام لغة طائفية لتعميق الانقسام بين المكونات السورية مثل اتهام طوائف أو أعراق محددة بالمسؤولية عن الأزمات .. الأسلوب الثالث الذي تستخدمه هذه اللجان الإلكترونية هو انتحال هويات سورية عبر إنشاء حسابات تظهر وكأنها تعود لناشطين

أو مواطنين سوريين بينما يتم إدارتها من خارج البلاد لأجندات سياسية .. و يظل أبرز السمات التي تميز هذه الحسابات هو الخطاب الطائفي الذي يعتمد إلى استخدام مصطلحات مهينة أو استفزازية تجاه طوائف أو جماعات بهدف تفتيت النسيج الاجتماعي السوري و ضرب محاولات التعايش أو المصالحة التي ظهرت في بعض المناطق خلال الفترة الأخيرة ! و بالإضافة إلى الخطاب الطائفي اعتمدت هذه الحسابات على ترويج أخبار كاذبة أو مضخمة وفيديوهات مجتزأة أو قديمة تُعرض على أنها حديثة لتقديم صورة مشوهة عن الواقع السوري و في بعض الأحيان تُستخدم صور من نزاعات أخرى (مثل اليمن أو العراق) على أنها من سوريا في محاولة لإثارة الرأي العام ودفعه نحو مواقف معينة ..

و كما تهدف هذه الحملات إلى زعزعة الاستقرار الداخلي في سوريا عبر تعميق الصراعات المجتمعية تقوم أيضاً بالعمل على تشويه صورة بعض الأطراف المحلية أو الدولية عبر ربطها بخطاب كراهية أو أعمال عنف بالإضافة إلى تضليل الرأي العام العالمي حول طبيعة الصراع في سوريا و إبعاد التركيز عن الأسباب الحقيقية للأزمة !

و على الرغم من سياسات منصة ” (إكس) “ التي تمنع خطاب الكراهية والمعلومات المضللة إلا أن الكثير من هذه الحسابات تفلت من الرقابة بسبب استخدام تقنيات التخفي مثل تغيير IP أو إنشاء حسابات جديدة و الاعتماد على خوارزميات تروج للمحتوى المثير بغض النظر عن مصداقيته ! لذا يتطلب الأمر حركاً أكثر صرامة من ” (إكس) “ بالتعاون مع جهات مختصة لكشف هذه الحسابات وتعطيلها بالإضافة إلى تعزيز الوعي الرقمي لدى المستخدمين لتمييز المعلومات المضللة .. و هنا تبرز الحاجة إلى جهود جماعية من النشطاء والصحفيين العرب والمؤسسات الرقابية لكشف هذه الحسابات والتصدي لتأثيرها المدمر ! لأن ما يجري على منصة ” (إكس) “ ليس مجرد تفاعل رقمي عابر بل هو جزء من معركة إعلامية وسياسية تدور رحاها في الفضاء الإلكتروني لكنها تسقط آثارها الثقيلة على الواقع السوري المنفل بالأثم و مواجهة هذه الحرب تتطلب وعياً شعبياً وتعاوناً دولياً و تشريعات تحمي المجتمعات من الفتنة والتحريض والتضليل ..

الفجرية.. قصة قصيرة

الدكة إرم بياضك يا جدد أنا بقرب البعيد و أفك المربوط .. ابتسمت.. تناولت النقود بلهفة ووضعتها في صدرها النافر وراحت تمسك يدي ضاغطة عليها برقة بسم الله: بسم فاطمة بنت نبينا محمد وتنظر في عيني أنت معمول لك عمل سفلي.. ازاي.. ألام في ظهرك ووقف الحال.. اندهشت كثيراً ثم تهت في دروب العتمة الكثيرة أبحث عن الشخص الذي ضرني من الذي فعل ذلك؟..

وأنا جالس في غرفتي المطل على الشارع اتصفح كتابي الأخير الذي يناقش أحوال القرية من عادات وتقاليد ريفية سمعت صوتا ينادي وهي تقول: تضرب الرمل.. تضرب الرمل جذبي صوتها ووقفت على العتبة أنظر إليها وهي تطرق باب جارتنا أثارت انتباهي بنظراتها إلي كأنها تريد شيئاً مني فقالت: تشوف بختك.. ياريت.. بعشرين جنبها ثم دخلتي معي غرفتي وجلست علي



بقلم: سيد عبد الغال سيد

الطبي كي ألفه علي ظهري ثم عدت إلي القراءة امصمص في شفتي الجافتين...

زيارة ترامب للشرق الاوسط دلالات وتحالفات ومصالح متشابكة

نبد التطرف تعيقه الديمقراطية



بقلم: خالد السلامي

على مدى أكثر من عقدين من السنين العجاف دأب اصحاب القيم والمبادئ والاعراف الاجتماعية الأصيلة من شخصيات ومنظمات وجهات مختصة اخرى على محاربة التطرف ونبذه والعمل على نشر ثقافة الحوار بين المختلفين من ابناء الوطن الواحد وكنت حاضرا ومشاركا في كثير من هذه الفعاليات الوطنية . لكنهم كلما وصلوا الى مرحلة متقدمة يأتي موسم انتخابي يحج كل اثر لعملهم الوطني والانساني طيلة الفترة التي سبقت هذا الموسم الانتخابي او ذاك فتعمل كل الأطراف المتنافسة على تهديم كل ما بناه الخيرين . وتعددت طرق الهمد المجتمعي وتنوعت حسب قوة هذه الجهة او تلك فمنها ما كان الأخطر كما حصل في المراحل الأولى من أحداث فتن مسلحة مدعومة خارجيا كل حسب ميوله الدينية والعرقية تؤدي الى خسارة آلاف الارواح وتهجير الملايين ودمار مدن بما فيها من عمران ومؤسسات اقتصادية زراعية وصناعية وخدمية مهمة يصاحبها اعلام صاحب يشحن الناس ضد بعضها البعض بغية حصر اصوات الناس كل في بيئته الدينية او العرقية او المذهبية لضمان ان لا تخرج تلك الاصوات خارج ذلك الانتماء الضيق مهما كان حجمه الى ان يتحقق المراد ويفوز من يفوز ويخسر من يخسر ثم تعود المحاولات من جديد الى بث الروح الوطنية ونبد التطرف وضرورة تجاوز اثاره ومشاكله الكارثية على المجتمع كما حصل في فتن عام ٢٠١٤ و ٢٠١٦ وما تخلل الفترة التي بينهما من انهيارات كبيرة لروابط الجسد الواحد للشعب الموحد بتدخلاته العرقية والدينية والاجتماعية والثقافية وحتى الجغرافية حيث لا تجد حي في مدينة أو شارع في قرية يخل من اغلب أطياف الناس العرقية والدينية الجميلة . وبعد انتهاء محنة الفتنة الكبرى التي وقعت في ٢٠١٤ وادت الى ما أدت اليه من دمار معنوي ونفسي اضافة الى الدمار المادي والاقتصادي والى الان مررنا بفترات من الهدوء والطمأنينة أدت الى شبه محو لآثار تلك الفتن وتمكن عقلاء المجتمع من شيوخ ووجهاء ومنظمات من الوصول إلى حلول لكل ما خلفته تلك الفتن من تفتيت لوشائج المحبة والاخوة بين أبناء المجتمع . ولكن بعد مرور أكثر من عقد من الزمن على اخر تلك الفتن تطل علينا الانتخابات من جديد وبينري الذين يعتاشون على الفتن ومنهم مسؤولون وقادة ومستشارين ومن كل الاتجاهات والمشارب لإثارة الفتنة من جديد فهذا يدم هذه الطائفة وآخر يلعن هذا الدين او المذهب وغيرهم يحارب ذلك العرق او تلك القومية وعلى رؤوس الاشهاد من خلال الفضائيات ومواقع التواصل الاجتماعي دون رادع ليس حبا بهذا الدين او المذهب او ذلك العرق او القومية انما لإعادة تخويف الناس من بعضهم البعض مما يؤدي الى انكفاء اصواتهم داخل انتماءاتهم الضيقة وضمان بقاء نفس الوجوه والكتل والحزب في الحكومة ومجلس النواب ولا يهم ان يتشتت الشعب وربما حتى العائلة الواحدة فكثير من عوائلنا تمثل صورة مصغرة للمجتمع حيث تضم أعضاء من كل المكونات الدينية والعرقية ليُنتَبَوا انما لا تملك الا نموذجاً للديمقراطية لا يمكنه العيش الا بإثارة التطرف ونبد الوحدة المجتمعية لأهل البلد حيث يتم في فترة الحملات الانتخابية هدم كل ما بناه الخيرون طيلة ما بين المواسم الانتخابية من نبد للتطرف وجمع للكلمة ووحدة للصف .

ففي دبي، كشفت المؤسسة عن مشروع "فندق وبرج ترامب الدولي" بقيمة تُقدَّر بمليار دولار أمريكي، فيما أعلنت شركة "الديار القطرية"، التابعة لصندوق الثروة السيادي القطري، عن توقيع اتفاق مع شركة "دار جلوبال" لتطوير مشروع "نادي ترامب الدولي للغولف" في قطر، الذي سيجعل العلامة التجارية لترامب.

* غياب إسرائيل وحضور سوريا *

من أبرز مفاجآت الجولة غياب رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو عن أي من محطات الزيارة. مؤشر لا يمكن تجاهله، خاصة مع فتور العلاقات الأمريكية الإسرائيلية مؤخرا بسبب رفض نتنياهو تقديم تنازلات . في المقابل، تشير تقارير إلى لقاء محتمل بين ترامب ورئيس المرحلة الانتقالية لسوريا أحمد الشرع في الرياض، في خطوة تعكس نزوح مقاربة أمريكية جديدة تجاه دمشق. قوامها رفع العقوبات مقابل تنازلات أمنية وسياسية محدودة.

* مصر خارج المعادلة ! ؟ *

اللافت أيضاً هو الغياب الكامل لمصر عن جدول الزيارة. لا الرئيس عبد الفتاح السيسي دعي، ولا ورد اسمه في البيانات الرسمية. هذا الغياب يطرح تساؤلات حول مكانة القاهرة في الحسابات الأمريكية الجديدة، وعمّا إذا كانت واشنطن باتت ترى في الخليج مركز الثقل الحقيقي في معادلة الشرق الأوسط.

* اعلان دولة فلسطين !! ؟ *

و من الأخبار المسربة إسرائيليّاً أن ترامب سيعلن اعترافه بدولة فلسطين، وهو أمر تمنناه وإن كنا نستبعد في الوقت الحالي، على رغم أن اقتراحه في ولايته الأولى شمل ضمناً إقامة دويلة فلسطينية على محور اقتصادي، وتسربت معلومات أن أميركا وضعت خطة لتوفير المساعدات الإنسانية وإعمار غزة، ولها أعتاب سياسية غير متفق عليها إسرائيلياً، منها وقف إطلاق النار وانسحاب إسرائيلي كامل على مراحل مع إنهاء الحرب، مع الموافقة على استمرار وجود "حماس" إدارياً في غزة، وتأمين مسؤوليها من الاعتداءات والاستهداف الإسرائيلي، على أن تكون هناك إدارة دولية وعربية وأميركية متدرجة، وهي أمور تتعارض مع السياسات الإسرائيلية وتتطلب دعماً واستعداداً عربياً للمشاركة. كذلك ترددت أخبار غير مؤكدة أن الإمارات أبلغت أميركا أنها لن تساعد في تمويل إعادة إعمار غزة أو في إدارة القطاع في ظل المناخ السياسي المتوتر القائم حالياً

* زيارة ترامب إلى الخليج ليست مجرد جولة دبلوماسية، بل إعادة رسم للمصالح والنفوذ. فبين طموحات الدول الخليجية في تعزيز نفوذها الإقليمي والتكنولوجي، ومصالح ترامب الاقتصادية والشخصية، تتشكل معادلة جديدة عنوانها: "الصفقات أولاً، ثم السياسة". ويبقى السؤال الملح: هل نشهد ولادة نظام إقليمي جديد تُدار فيه الملفات الكبرى من الرياض وأبو ظبي والدوحة، فيما تتراجع أدوار القاهرة وتل أبيب ودمشق وعمّان؟! أم أنها مجرد تكتيكات انتخابية لرئيس لا يتقن إلا لغة الصفقات؟!



بقلم: د/ مريم المهدي

Mariam.elmahdy@yahoo.com

تسعى أبو ظبي إلى نيل دعم ترامب لرفع الحظر عن رقائص الذكاء الاصطناعي الأمريكية، مثل شرائح NVIDIA، ما يعزز خطتها لأن تصبح مركزاً عالمياً في هذا المجال بحلول 2031. وفي المقابل، ينظر ترامب إلى الإمارات كشريك استثماري موثوق. بعد أن تعهدت في وقت سابق باستثمارات تبلغ 1.4 تريليون دولار في الولايات المتحدة.

"مؤسسة ترامب" أعلنت خلال الأسابيع الماضية عن إطلاق مشروعين عقاريين بارزين في كل من الإمارات وقطر، في إطار مساعي تعزيز الشراكة الاقتصادية مع دول الخليج.



في أول جولة خارجية له منذ عودته إلى الرئاسة، حظّ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب رحاله في الخليج العربي في اليوم الموافق 13 مايو 2025، في زيارة تشمل الرياض والدوحة وأبو ظبي. وتنتهي يوم الجمعة الموافق 16 مايو. زيارة تحمل في طياتها دلالات استراتيجية تتجاوز الطابع البروتوكولي، وتكشف عن ملامح تحالفات جديدة، وصفقات كبرى، وإعادة توضع أمريكي في منطقة تعجّ بالتغيرات. ان زيارة ترامب إلى الرياض قد تشهد إعلاناً بشأن الدولة الفلسطينية ضمن صفقة كبرى مع السعودية.

و من الدلالات الواضحة لسرعة وأولوية زيارة ترمب السعودية والإمارات وقطر خديداً، أنه شخصياً يرتاح للتعامل مع قيادات هذه الدول، ويرى في علاقات الولايات المتحدة معها عوائد مادية وسياسية سريعة وملموسة. ومع خفطي على كثير من سياسات وممارسات ترامب، أرى أن اهتمامه بالخليج وزيارته المبكرة شيء إيجابي ومفيد ويجب توظيفه، لأنه يعكس يقينه الشخصي بصعوبة مطالبه الأصدقاء بمواقف من دون مراعاة مواقفهم ومطالبهم. ولعله من المفيد التذكير هنا أن إدارة باراك أوباما تفاوضت ووصلت إلى اتفاق مع إيران حول البرنامج النووي من دون التشاور أو حتى إبلاغ الأصدقاء العرب بما في ذلك الخليج، على رغم أنه المعني مباشرة بذلك.

المال أولاً، اقتصاد الخليج في خدمة أجندة ترامب :

تتضح الأجندة الاقتصادية للزيارة من حجم الأرقام المطروحة: من السعودية، حيث يطالب ترامب بضخ استثمارات تفوق التريليون دولار في البنية التحتية الأمريكية، تليها صفقات تسليح بقيمة تتجاوز 100 مليار دولار، أبرزها نظام دفاعي صاروخي بقيمة 5.3 مليار دولار. في المقابل يمنح ترامب المملكة السعودية فرصة إثبات زعامتها الإقليمية، وتعزيز برنامجها النووي السلمي، وربما العسكري لاحقاً بالتوازي مع دعم رؤية السعودية لعام 2030 في وسط خديات مالية متزايدة .

ويُتوقع أن تشمل الصفقة الجديدة، بحسب المصادر، توريد أنظمة أسلحة متقدمة من شركة "لوكهيد مارتن"، من بينها طائرات النقل العسكري "سي 130"، و صواريخ ورادارات متطورة .

أما في قطر، فتأخذ المصالح طابعا أكثر خصوصية. من جهة، يُنتظر أن يتسلم ترامب طائرة فاخرة من طراز "القصر الطائر"، بقيمة تُقدَّر بين 400 و500 مليون دولار، كهدية من الديوان الأميري. ومن جهة أخرى، تسعى الدوحة لترسيخ دورها كوسيط أساسي في ملفات غزة وحماس، وتطمح لتخفيف العقوبات عن النظام السوري، بالتنسيق مع تركيا وبتفاهات أولية مع واشنطن.

أبو ظبي: من اتفاقيات أبراهام إلى مركز الذكاء الاصطناعي العالمي .

دولة الإمارات العربية المتحدة تدخل اللقاءات من موقع قوة، مستندة إلى ريادتها في مسار التطبيع مع إسرائيل منذ عام 2020، وتطمح إلى توسيع رقعة "اتفاقيات أبراهام" إقليمياً، إلا أن الطموح الإماراتي يتجاوز السياسة إلى التكنولوجيا، حيث

رشيد محمد رشيد



بقلم: حمدي رزق

نادرة ظهورات رجل الأعمال «رشيد محمد رشيد» وزير التجارة والصناعة في مصر (سابقاً)، صموت، لا يغادر منطقة الصمت منذ خروجه من الوزارة بعد يناير ٢٠١١، كافي خيره شره كما يقولون.

أخيراً.. حدث رشيد في مقابلة مع CNN الاقتصادية، بصفته رئيس «مجموعة السارا العالمية»، حاذق في خلياته الاقتصادية، متفائل، من يظهر فجأة في الظلام الدامس لينيروا الطريق، يوحد شمعة، رشيد مع حفظ المقامات من نادي التفاؤل.

يقول في منصة عالية: «مصر لديها مقومات كبيرة للوصول لـ ١٠٠ مليار

دولار صادرات، خاصة مع التطور الحادث في ملف الطاقة وتطور البنية التحتية».. يتوقع أن تحقق مصر هذا الرقم خلال عامين على الأكثر مع الاهتمامات بمنظومة التصدير.

هكذا توقعات المحبين، لم يصدر عن رشيد حرف يشتم منه شماته أو نكايه أو مكابدة، ومنذ تخرج من دولا الدولة المصرية، يتمنى لها كل السلامة، ويرقب عن كذب التطور الحادث، ويثمن المجهودات، وفي جلّه وترحاله عينه على أغلى اسم في الوجود.

رشيد لم يغادر مصر وجدانيا، قلبه معلق بمصر، ورغم المراتز المتخلفة عن فترات الشك والريبة التي أشاعها «إخوان الشيطان»، وأطلقوها عقورة في أثر الخلفين، لم تغير مياه رشيد، ظل على صفاء ماء النيل عند فرع رشيد، يتمنى لها الخير دوماً.

في مقابلته لا يغمز في جنب، ولا يلزم في حق، ولا يبخل بالنصيحة، ويتحدث باسم مصر فخوراً، ويعلل، ويسبب الأسباب، ولا يغادر منطقة التفاؤل أبداً، ما يشيع ثقة في قوة الاقتصاد المصري، ونهوضه من كبوته عاجلاً، والظروف موانية وفق التوقعات المرئية بعد إجراءات «ترامب» الجمركية.

شنتان بين رشيد الواجب قلبه على وطنه، وآخرين ما إن

يركبوا منصة إعلامية دولية إلا وكالوا الاتهامات، ورسوموا أنفسهم مضطهدين، وحكى بغيض عن السيطرة الفوقية، وانعدام المنافسة، واحتكار الدولة، وهكذا دواليك ما يخلف غصة في الحلق. وعند الحديث عن التوقعات، يقولها بصراحة: «لا أحد كان يتوقع ما حدث في مصر بشكل عام في ٢٠١١.. وعن تراجع سعر صرف الجنيه أمام الدولار، يراه حافزاً للسياسة والاستثمار، علينا دائماً أن ننظر للجانب الإيجابي من أي تغيير يطرأ علينا».

رشيد الذي تستثمر خبراته دول في الجوار، وتخطب وده كبرى الشركات العالمية لردها من معين خبراته العميقة، لا يزال خارج نطاق الاستفادة الوطنية، وهذه خسارة مؤكدة.

مستوجب نظرة عادلة لرجال عصر مبارك، لديهم خبرات، وكفايات، ومؤهلات، يحتاجها الاقتصاد الوطنى، ولو في سياق الاستشارات الضرورية. رشيد نموذج ومثال، وزير جاء من منطقة رجال الأعمال، وحقق نجاحات مسجلة، ولا يزال في أوج عطائه الذى تستفيد منه اقتصاديات في الجوار. القطيعة مع كفايات عصر مبارك يكلفنا خسارة مجانية فادحة، الوطن يذخر بمثل هذه الكفايات ولكنها غير مستغلة، خيرها لغيرنا، معلوم زامر الحى لا يطرب، ورشيد ليس عازف مزمار، ولكنه خبرة اقتصادية عالمية قد لا يطرب اسمه البعض، ولكن مستوجب استثمار خبراته.

مكان ومكانة رشيد محفوظة، أخشى محفوظة في الخلاجة الوطنية التى غلقت أبوابها، مجمدة حتى إشعار آخر.

حاجة الاقتصاد الوطنى لمثل هذه خبرات ثمينه جب الحسابات السياسية الضيقة، والمجتمع تسامى عن ثاراته، وعادت المياه العذبة تجرى في نهر النيل جرف الأباطيل، بقى أن تعود الطيور المهاجرة إلى وطنها حمل الخير.

لا سلام مع إسرائيل



بقلم: د. محمد ضباشه عضو اتحاد كتاب مصر

بطلب إلى المجلس يرد كل الأراضي العربية المحتلة إلى أصحابها مع وجود آليه لتنفيذ قرار ما يسفر عنه المجلس وفي حال نسف الطلب العربي هذا بالفيتو الأمريكي علينا كدول عربية وإسلامية أن ننسحب فوراً من عضوية مجلس الأمن طالما لا فائدة أو جدوى منه لحفظ الأمن والسلام في ربوع الوطن العربي.

6- على منظمة الأمم المتحدة أن تبلغ إسرائيل أن ترد ما إغتصبته من الأراضي العربية في غصون ستة أشهر وقيام دولة فلسطين واذا رفضت إسرائيل فيجب على الأمم المتحدة شطب دولة إسرائيل من الأمم المتحدة.

7- علينا كعرب أن يكون بيننا وفاق ورؤية موحدة لمستقبل الوطن العربي الكبير وما يتعرض له من مخاطر الإحتلال والتقسيم والفرقة ولا يتم هذا إلا بتدشين قوة ردع عربية مشتركة تستطيع أن تحرر الأراضي العربية المحتلة وتكون درع وسيف لكل الدول العربية وفي النهاية سوف نجد أنفسنا أمام خيارين الأول الإستسلام للأمر الواقع الذي استمر أكثر من نصف قرن بل رادع للكبهان الصهيوني المحتل، أما الخيار الثاني هو أن نعمل بجد ونعد العدة ونتذكر هذه العبارة جيداً (ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة)

لا سلام مع كيان صهيوني إحتل أجزاء من الأراضي العربية (سوريا، لبنان) وأقام دولته على الأراضي الفلسطينية ولم يكتفي بهذا بل تمتد طموحاته لطرد ما تبقى من سكان غزة بعد ما قام جيش الإحتلال بهدم غزة وراح ما راح من القتلى والمصابين، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل المناوشات اليومية على حدود مصر للضغط عليها لتنفيذ المخطط الصهيونى الأمريكي في منطقة الشرق الأوسط لتبقى إسرائيل حسب معتقداتهم هو القوة الأكبر في وكل ما تطلبه أو خلم به يجب أن يقدم إليها على طبق من ذهب.

أي سلام هذا مع كيان إرهابي محتل قتل اهلنا في غزة وفي سورية وفي لبنان، ما معني لإتفاقية كامب ديفيد للسلام مع كيان لا يحترم السلام، ولا يحترم قرارات الشرعية الدولية ولا يحترم القانون الدولي.

يجب علينا كعرب أن نفكر جيداً في علاقتنا مع هذا الكيان المحتل عقلياً ولدينا من أوراق الضغط ما يجعلنا نقف على أرض صلبة أمام بطش هذا العدو الأحمق وأذكر منها ما يجب أن نفعله في الوقت الراهن، والحديث هنا لم يوجه إلى مصر فقط بل هو موجه لكل الدول العربية والإسلامية:

1- على مصر أن تعلن عن جميد إتفاقية السلام بينها وبين إسرائيل حتى تلتزم برد كل شبر إغتصبته من الأراضي العربية والموافقة على حل الدولتين وإقامة دولة فلسطين المستقلة على كامل أراضيها التي احتلت عام 1967 وعاصمتها القدس الشرقية.

2- سحب سفراء الدول العربية والإسلامية من إسرائيل وطرد سفرائها من تلك الدول.

3- لا تطبيع عربي مع الكيان الصهيوني ومن يفعل ذلك فهو خائن للعرب ويجب إستبعاده من الحضن العربي.

4- قطع أي علاقات سياسية واقتصادية وتجارية وسياحية مع هذا الكيان المحتل.

5- الوقوف بموقف عربي موحد في مجلس الأمن

مكافحة الآفات وأمراض النبات



بقلم: د/ مريم حنا اسحق باحثة دكتوراه في علوم امراض النبات واستشاري أول نظم زراعية

الاهتمام والبحث العلمي انه قليل على هذا المجال العظيم والدور الذي يقوم به في حمايه النباتات من هجوم الحشرات والفطريات والبكتيريا والفيروسات وغيرها من الممرضات وهو نداء لجميع المسؤولين للاهتمام بهذا الأمر واعطاء المجال للعلماء وباحثين امراض النبات الفرصة للنهوض بهذا العلم العظيم

كل باحث فيما توصل اليه من علم امراض النبات حيث ان هذا الامر هام جدا وهو امر امن قومي للدول حيث ان النبات له اعداء تهاجمه وتقضي عليه وان زاد الحد الحرج للصابة قد يدمر المحصول لذلك ادعو جميع الزراعيين في العالم كله ان يتكاتفوا معا لايجاد حلول سريعه وحيويه وان يطبقوا البحث العلمي في كل علوم النبات ولا سيما علم امراض النبات ومكافحه الامراض كما ادعو ان يتم انشاء كليه كامله تختص فقط لعلم امراض النبات ومكافحه المرض لان حمايه النبات هي الحفاظ على الغذاء وان لم نواجه مرض النبات سنقضي على الغذاء المتمثل في الحبوب والثمار والدرنات وغيرها من الاجزاء الاقتصادية في النبات نفسه لذلك يجب ان نولي اهتمام بعلم امراض النبات حيث انني ارى رغم كل هذا

الدكتوراه والماجستير للباحثين وتخرج من تحت يده اساتذه جامعات وخريجي كليه الزراعة شعبه امراض النبات الماهرين في عملهم الزراعي فهو استاذنا الجليل والذي علمنا البحث العلمي والذي ابتكر في تجارب البحث العلمي الى الان نتعلم منه ونقرأ الكتب والرسائل المملوءة بالمعلومات العلمية والتجارب العملية النظري منها والمعملي اذكر لهذا الاستاذ الجليل طيب القلب البشوش الحكيم انه لم يبخل اليوم بمعلومه لطالب او باحث يتحدث عن علم امراض النبات بكل كيانه من لا يشكر الناس لا يشكر الله وهبنا الله وحبانا بعلماء اجلاء فارسل خيالي لكل علماء مكافحه الآفات وامراض النبات في امريكا وفي مصر وفي كل دول العالم وادعو العالم كله لعمل مؤتمر لامراض النبات عالمي ليُبدع

اكتشف البنسلين في عام 1928، كان فليمنج يعمل في مختبره في مستشفى سانت ماري في لندن عندما لاحظ أن عينة من البكتيريا قد تلوثت بفطر، وهذا الفطر أدى إلى تدمير البكتيريا المحيطة به. هذا الاكتشاف أدى إلى تطوير البنسلين كعلاج للعدوى البكتيرية.

وبفضل العالم فليمنج تم انقاذ الناس ايام الحروب العالمية والى هذه اللحظة فضل هذا العالم الجليل في اكتشافه للبنسلين فضل عظيم الوب ومئات من العلماء الذين لهم فضل عظيم على اكتشافات مفيدة للبشرية اذكر ايضا عالم جليل اطلال الله عمره الاستاذ الدكتور مرزوق رجب عبد اللطيف استاذ امراض النبات في كليه الزراعة جامعته المنيا اشرف هذا العالم الجليل على كثير من رسائل

تعتبر مكافحة الآفات ومكافحة الأمراض للنبات من اهم المعاملات التي تتم للنبات لكي ينمو ويزهر ويثمر حيث تهاجم النبات مجموعه من الحشرات المتنوعه والتي لها اساليب مختلفه في اصابه النبات كما ان لها عوامل مؤثره على انتاج المحصول حسب شدة الاصابه ونسبة الاصابة ولا تقل الحشرات اهميه عن الفطريات والبكتيريا والفيروسات التي تصيب النبات والتي لها في اغلب الاحيان مجال عوائل واسع ولكن هناك تطور كبير في مكافحة الآفات وأمراض النبات بفضل تقدم العلم وهناك علماء امراض نبات عظماء في هذا المجال واولهم العالم (فليمنج) الذي اكتشف البنسلين المضاد الحيوي المعروف نعم انه عالم بحثي زراعي في علوم الحياة والزراعة العالم الاسكتلندي ألكسندر فليمنج



NEW JERSEY SPINE & PAIN INSTITUTE



دكتور جوزيف ابراهيم

مدير معهد العمود الفقري والالام بنيوجرسي

حاصل على البورد الاميريكي للطب الطبيعي وعلاج الآلام

متخصص في استخدام احدث التقنيات العالميه لعلاج اضطرابات العمود الفقري ومشاكل
الديسك وخلل العظام والعضلات

تحديد مصدر الالم بالرقبه والظهر افضل علاج للحالات الاتيه:

الام العمود الفقري - الام الظهر - عرق النسا - جراحات الظهر - الام المفاصل الطرفيه -
الام الحوض - الام الوجه - الام السرطان - التهاب الاعصاب نتيجة امراض السكر

مركز علاج العمود الفقري والالام

يقدم احدث الأساليب لعلاج آلام العمود الفقري والمفاصل

(201) 436-0033



Dr. Ibrahim is board certified in physical medicine and rehabilitation with a board certification subspecialty of pain medicine. His individual specialties include:

- Pain management
- Physical therapy
- Nerve pain
- Carpal tunnel
- Back pain
- Spine pain
- Joint pain
- Neuromodulation (Spinal Cord Stimulators)
- Neuropathic pain
- Neck pain
- Headaches
- Complex Regional Pain Syndrome Type I (formerly called RSD)



اماكن خاصه للسيارات

نقبل معظم شركات التأمين

لمزيد من المعلومات يرجى متابعتنا على الوبسايه الخاص

<http://www.njspineandpain.com>

الدكتور جوزيف ابراهيم يرحب بكم في عيادته بجرسي سيتي

• Jersey City
2520 J F Kennedy Blvd,
Jersey City, NJ 07304
• Bayonne
19 East 27th Street
Bayonne, NJ 07002

Phone:

(201) 436-0033

• Livingston
201 S. Livingston Ave., Suite 2E
Livingston, NJ 07030
• Kearny
59 Seeley Avenue
Kearny, NJ 07032



The Law Offices of
HAROLD J. GERR

نحن نتحدث اللغة العربية



We specialize in all types of
accidents and injuries:

Car Accidents
Slip & Falls
Workers Compensation
Dog Bite
Head injury
Hand injury
Personal Injuries
Fires and Explosions
Injured while operating machine

نحن متخصصون في جميع انواع الحوادث و الإصابات:

* حوادث السيارات
* حوادث السير
* اصابات العمل
* الاصابات الناتجة عن التزحلق
* الاصابات الناتجة عن الكلاب
* اصابات الدماغ
* اصابات اليد
* الاضرار الشخصية
* حرائق و انفجارات
* الاضرار الناتجة للعامل اثناء تشغيل الماكينات

* Home, hospital,
weekend and evening
appointments are available.

* نقوم بزيارة المصابين بالمستشفيات او المنازل.
* لدينا مواعيد مسائيه وعطلة نهاية الاسبوع.

No charge unless your case is successful!

نحن لا نطالب بالاعتاب الا بعد كسب القضية

FREE CONSULTATION | الاستشارات مجانية

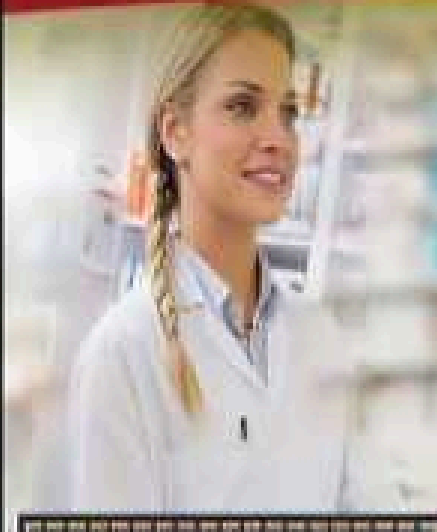
47 RARITAN AVE, 2ND FL, HIGHLAND PARK, NJ 08904

T. 732.249.4600 | 877-249.4600 | HJG@HAROLDGERRLAW.COM

WWW.HAROLDGERRLAW.COM

مجموعة صيدليات الدكتور اشرف عشم الله

ترحب بائنا الجالية المصرية والعربية لتقديم خدمة افضل يسعدنا استقبالكم
في جميع فروعنا في منطقة بايون وجيرسي سيتي



Dr. Ashraf Ashamalla

Pharmacist in Charge

احضر دوائك الذي تستخدمه في بلدك وسنقوم
بالاتصال بطبيبك لإعطائك الدواء المعادل له

اتصل بلنا سنأتي لآخذ الروشنة من
منزلك ونوصل الادوية اليك بالجان

Flu Shot Special
\$24.99
Flu shot & Fluoride Apples

\$5 Store Credit
New or Transferred Prescription
At least 10% discount on total purchase
on all prescriptions

توصيل الطلبات للمنازل مجاناً
منطقة جيرسي سيتي وبايون

NOW OPEN 7 DAYS A WEEK EXTENDED HOURS

**651 Broadway,
Bayonne NJ 07002**



**Tel: 201-339-1200
Fax: 201-339-1144**

Mon-Fri 8:00 AM - 11:00 PM
Sat 9:00 AM - 6:00 PM
Sun 11:00 - 4:00



Passport photo
2 Photos \$7.99
4 photos \$9.99



جميع خاص على جميع الخدمات الصحية

**208 Broadway,
Bayonne NJ 07002**



**Tel: 201-436-7000
Fax: 201-339-0999**

Mon-Fri 10:00 AM - 7:00 PM
Sat 10:00 AM - 3:00 PM

www.LibertyPharmacy.com

**741 Commupa Ave,
Jersey City NJ 07306**



**Tel: 201-946-9500
Fax: 201-946-9700**

Mon-Fri 10:00 AM - 8:00 PM
Sat 10:00 AM - 5:00 PM



www.VitalisPharmacy.com

**3495 J.F.K Blvd,
Jersey City NJ 07307**

**Tel: 201-222-1800
Fax: 201-222-1811**

Mon-Fri 9:00 AM - 6:00 PM
Sat 9:00 AM - 3:00 PM

لدينا خصم ١٠٪ للسبتمبر سبتمبرين



عياده الدكتور ناجي التمساح

PEDIATRICS A1 طبيب الاطفال

Dr Nagi Eltemsah

- يرحب ببناء الجالية العربية
- رعايه صحيه كامله للاطفال
- توافر جميع انواع التطعيمات

ALL PEDIATRIC SERVICES
INCLUDING VACCINATION

الفحص الطبي للهجرة

نقبل الاطفال من سن الولادة حتى 21 سنة

التطعيمات والتحاليل الطبية المطلوبة

لدخول المدارس والجامعات

نقبل جميع انواع التأمين

All insurances accepted

Tel. 201 540 2000

Fax 201 540 2051

2775 J F Kennedy Blvd Jersey City NJ 07306

GHABOUR'S

TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES



Lilian Habib
Paralegal

ASYLUM
GREENCARD
CITIZENSHIP
FAMILY PETITION
VISA EXTENSION
TRAVEL DOCUMENT
AFFIDAVIT OF SUPPORT
WORK PERMIT

ghabourservices@gmail.com

غابور

لخدمات الترجمة والهجرة

المقابلة بميعاد مسبق
Tel: (201) 709 7225

عاوز متخصص فى اوراق الهجرة والترجمة بطريقة صح وبسرعة
محتاج تتكلم مع واحد بنفس لغتك

اهلا بيبك نحن فى خدمتك

20 Years of Paralegal Experience

WE COMPLETE ALL IMMIGRATION FORMS

انهاء جميع اوراق الهجرة والمستندات

اللاجوء
جرين كارد
الجنسية
عمل اجراءات الهجرة للازواج والاقارب
تمديد فيزا
استمارات جواز السفر الابيض
استمارات الضمان المالى
تصريح العمل

TRANSLATION FOR ALL PURPOSES

ترجمة جميع الاوراق والمستندات

OTHER SERVICES PROVIDED

By Appointment Only

خدمات أخرى

RESUME PREPARATION
NOTARY PUBLIC
INTERPRETER
LEASE PREPARATION

طلب السيرة الذاتية
ختم توثيق
مترجم
عقود ايجار

Feel free to ask about
our other services.

Accommodation for Central & South Jersey Residence

More than replacing words...





Samy beshay

الأستاذ سامي بشاي المحامي

ماجستير في القانون

اللجوء السياسي والديني - قضايا الاعتقال والترحيل امام
محاكم الهجرة بجميع الولايات - الاستئناف امام المحاكم الفيدرالية
فيزا العمل - اجراءات الهجرة للأقارب والأزواج
التقدم للجنسية - تجديد الجرين كارت
الحصول على الجرين كارت المستديم - عقود العمل



AttorneyAt Law



Master Degree InLaw

401 Broadway, Suite # 202

New York, NY 10013

Tel: (212) 925 - 0258

Fax : (212) 343 - 3607

اليوم العالمى للفن



بقلم: حنان غانم

الفن هو العنوان العريض والحقيقى الذى يعبر عن مدى تقدم الأمم. وفى معظم الدول المتقدمة. يأتى الاهتمام بالفن بمختلف مجالاته ضمن أولويات هذه الدول. وتعد الفنون التشكيلية من أرقى وسائل التعبير الإنسانى. ولها دور مهم فى تشكيل الوعى البصرى والثقافى وتعزيز التذوق الفنى لدى الجمهور. ومن بين الإيجابيات التى تشهدها مصر فى الوقت الحالى اهتمام وزير الثقافة الدكتور أحمد فؤاد هنو بالمعارض وحرصه على التواجد فى افتتاح معظمها ودعم الفنانين وفتح المساحات التى تتيح لهم تقديم رؤاهم الإبداعية. لأن الفن ليس فقط أداة للتعبير. بل هو أحد أعمدة الهوية الوطنية. وفى إطار احتفال وزارة الثقافة باليوم العالمى للفن. حرص وزير الثقافة على تفقد عدد من معارض الفنون التشكيلية المقامة بمحيط دار الأوبرا المصرية. والتى تعكس ثراء الحركة التشكيلية المصرية وتنوع رؤى الفنانين المعاصرين. شملت الجولة معرض «ليس ذاتي» للفنانة أمنية سيد. والذى يضم نحو خمسين عملاً فنياً ذا طابع تأملى. تستعرض من خلاله الفنانة تجربة ذاتية عميقة تتداخل فيها الشاعر والأفكار باستخدام تقنيات وخامات متعددة.

وترصد الأعمال مراحل مختلفة من حياة الفنانة بدءاً من تعرضها لحادث أفقدها القدرة على السير وجعلها رهينة أسيرة العلاج وقرارها بعدم الاستسلام. حيث بدأت التعبير عن ذاتها بالرسم على أوراق تقاريرها الطبية. وتعتبر لوحاتها دعوة للتأمل فى الذات الحقيقية وفى الصراع الداخلى وفى الحوار الخفى مع النفس. واهتم وزير الثقافة بالتواجد فى معرض «طلعة من الشباك» للفنانة أميمة السيسى. ويضم نحو أربعين لوحة بخامات الزيت والأكريليك على الكانفاس. وتقدم رؤية تشكيلية خاصة تستوحى مشاهدتها من تفاصيل الحياة اليومية والتراث الشعبى من خلال نوافذ بصرية تعبر عن ارتباط الإنسان بحيطه وما يحمله من أحاسيس وتأملات. وتسלט الضوء على المرأة المصرية فى لحظة انتظار وتأمل وهى تطل على الحياة من خلف الشباك فى مشهد شاعرى يربط الخاص بالعام والذاتى بالجمعي. وتضمنت المعارض أعمالاً متميزة تعكس الإبداع المصرى المعاصر. والذى يرتقى بالذوق العام للمجتمع ويعتبر أحد أهم روافد الرقى والتقدم الذى تسعى إليه جميع الدول مستندة إلى المبدعين من الفنانين المتميزين الذين تزخر بهم مصر فى مختلف المجالات.

بلا مجامله

الهاء العالم

الموامرة والخطط الشيطانية لاستحواذ على مقاليد العالم وهذه الخطه عبارة عن خطوات فى مختلف الاتجاهات وبعدها تصب جميعها فى الهدف الذين يصبوا اليه .

الهاء العالم بالكوارث الطبيعيه

اصبح من المعروف علميا انه بالامكان تخليق الكوارث الطبيعيه وقد حدث بالفعل فى الزلزال الذى ضرب تركيا وخلف ورائه دمار رهيب والعديد من القتلى والجرحى وقد شوهه قبل الزلزال بثوانى ضواء ازرق تبعه صوت انفجار نفس الوصف الذى وصفه من عايشوا ما حدث فى المغرب من دمار وكذلك الاعصار المدمر الذى اطاح بسدود ليبيا وراح من جراء ذلك العديد من الضحايا ودمار عدة سدود واختفاء مدن من على الخريطه وقد تنبأ بعض المحسوبين على الحكومه اخفيه بكوارث طبيعيه وزلازل مدمرة فى القريب العاجل

تفكيك المجتمعات وتغير النمط المعيشى

جميعنا نلاحظ انتشار المثليه فى كل دول العالم مع دفاع مستميد من حكومات الدول المعضه للموامرة على نشر المثليه وحرية الاجهار بها بل ووصلت الى تدريس مناهج تعزز من حرية المثليه الجنسيه فى المراحل الابتدائيه ونشر مناهج خث على تغير الهوية الجنسيه من ذكر او انثى بدون تدخل الاباء او اعتراضهم والا يكونوا خث طائله القانون والهدف من نشر المثليه معروف بالطبع . تفكيك المجتمعات من القيم والمبادئ السويه ونشر الفسوق والعنف والبلطجه عن طريق القوى الناعمه وهى الاعلام والفنون وهناك امثله واضحه مثل تلميع مثل نصف موهوب وجعله نجم فى فترة وجيزه وكل ادواره تجيد للبلطجه والتخدرات واصبح هذا المسخ مثال حثذى به فى عالم الشباب والمراهقين وليس هو وحده ولكن هناك العديد من الممثلين والمطربين بل وشركات الانتاج تعمل على تفكيك المجتمعات ما يسرع فى انهيارها .

استخدم الاعلام فى التفاهات وجعل التفاهه وجوهها هم نجوم المجتمع يتهافت عليهم الشباب ويتخذهم كقدوى لهم اما المثقفين والعلماء لا مكان لهم وقد وظفوا مواخير فضائيه لنشر هذه النفائات البشريه

التحكم فى البشر عن طريق زرع شرائح الكترونيه تحت الجلد الهدف المعلن لها ان تكون كبطاقه شخصيه طبيه بها معلومات شخصيه والتاريخ الطبى للفرد ولكن الهدف الخفى هو التحكم فى الفرد فكريا ومزاجيا حتى انه يمكنهم دفعه للانتحار والتحكم فى افكاره عامه .

والكثير من الخطط التى التى تسير فى خطى حثيئه للوصول الى الذى تصبوا اليه حكومه العالم كل هذا ونحن فى دوامات حياتيه فى الهاء كامل ولا نعطى اى اهميه لما يدور حولنا كانه لا يعيننا فى شئ حان الوقت ان نشعر وننتفاعل مع ما يدور حولنا ولتكن ارادة الله .

بسرعه

مازالنا التفرقه الدينيه مرض ينخر فى عظام المجتمع المصرى.



بقلم: د. هانى توفيق

عزيزى القارئ اين تقرا هذا المقال ا فى منزلك العامر ام مكتبك هل تقراها فى صحيفة ورقيه ام على الكمبيوتر ايا ان كان المكان لا يهم ووسيله القراة و كيف تقراها لا يهم ولكن الم تلاحظ كم الكلمات والحروف والافكار فى هذه المجلة والمجلات الاخرى ووسائل الاعلام المحيط بك الكثير وملايين الحروف تتطاير من كل ادوات الاعلام المختلفه .

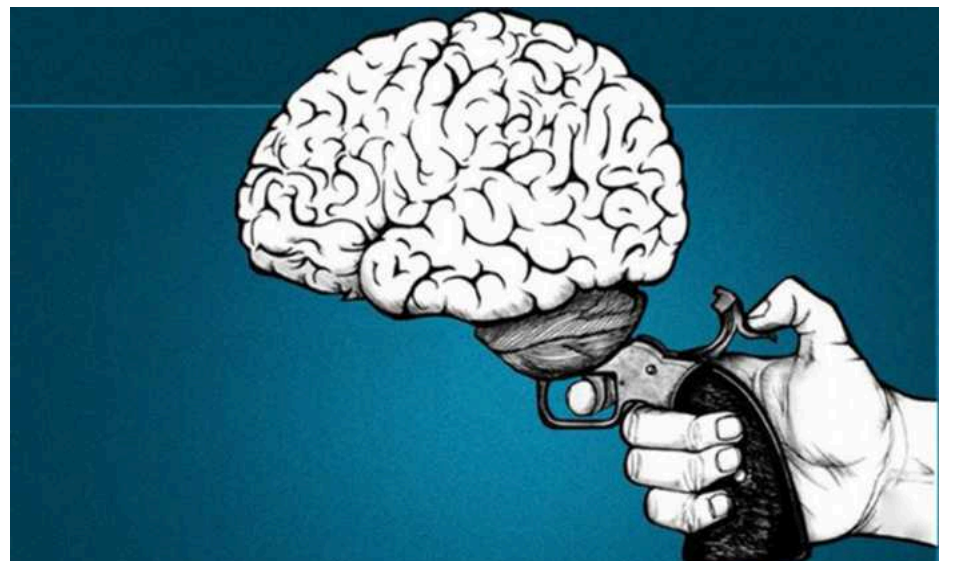
معظم الحروف تتطاير وتضمحل كما لم تكن ولكن هناك بعض الكلمات الموجهة لتثبيت فكره او مجموعة افكار لتترسب فى عقل الاوعى لديك حين ارسال رسالة لتحفيز خروجها فى الوقت المناسب فى الوقت الذى تجد العالم فيه لاهى عما يدور والمخططات التى خاك ضد الانسانيه وضدك انت يا عزيزى فانت لست بعيدا عما يدور ولكنك انت وانا المستهدفين هناك ملايين الكتاب جميعهم يكتبوا ويتكلموا فى جميع المواضيع واصبح العالم ملوث بالحروف والكلمات التى تساعد على فهم ما يدور حولنا ماعدا حقيقه مايدور وهى الحقيقه الوحيدة الحقيقه التى تتحكم فى وجود العالم بالصوره التى نعرفها فى الوقت الحالى .

بالطبع الكثير يرفض ان يصدق ان هناك خطه موضوعه للسيطره على العالم وان هناك حكومه قويه خفيه تسيطر على مجريات الامور فى العالم للوصول الى الهدف المنشود.

لقد خرج علينا الكثير من الناس واخبرونا بسر هذه الخطه بعضهم مازال موجود وبعضهم اختفى ولم نعد نسمع منهم لقد نجحوا حتى الان فى تحقيق نسبه كبيره من مخططهم ومازال العالم غيرمدرك بما يدور حوله ولكن دعونا نستعرض بعض الادوات التى استخدمت فى الخطه الموضوعه للسيطره على العالم

اولا نشر الامراض

كلنا عاصرنا انتشار كوفيد 19 فى البدايه بدا على استحياء وفجأة بلا اى مقدمات اجتاح العالم اجمع اصبح العالم اجمع يعانى من انتشار هذا المرض وسقط ملايين الضحايا ولكن قبل انتشار هذا الوباء خرج علينا السيد بل جاتس مؤسس شركه



ماراثون الانتخابات البرلمانية 2025



بقلم: محمود عابدين

في أجواء جلسة ودية جمعني بعدد لا بأس به من الأهل والأصدقاء، دار بيننا حديث وطني مهم للغاية عن بعض الأسماء التي شاهدنا صورها معلقة على الطرق. استعدادا لخوضهم الانتخابات البرلمانية القادمة. وهنا تذكرت ما قرأته لوزير الأوقاف السابق محمد مختار جمعة عندما أكد على أن "المشاركة الإيجابية في الاستحقاقات الدستورية من صميم الواجب الوطني، وأن الإذلاء بالصوت أمانة ينبغي على كل إنسان أن يعطيه لمن يستحقه من يراه قادرا على تحقيق مصالح البلاد والعباد، وعلينا أن نرى العالم كله مدى وعينا الوطني وقدرتنا على الممارسة الديمقراطية في أعلى درجاتها. وما يكشف عن عمق تاريخ وحضارة هذا الشعب العظيم، وحرصه على مواصلة مسيرة البناء والتعمير لوطنا العزيز. وعلى كل منا أن يدرك أن صوته مؤثر في مصير وطنه من جهة وصورته الحضارية من جهة أخرى، وأن صوته أمانة، وأن واجبه أن يعطيه لمن يراه أهلاً لتحمل الأمانة بكفاءة واقتدار" وهنا تساءل بعضنا عن الصفات الواجب توافرها في هذا المرشح، فتلخصت الإجابة في:

ضرورة إلمامه بثقافة قانونية معقولة، أن يكون على دراية بالقانون والدستور معا. أن يكون متحدثا مفوها فيما يخص قضايا الوطن، أن يكون من أصحاب السمعة النظيفة، أن يكون له باع في محاربة الفساد، ألا يسعى لتحقيق مصالح شخصية من منصبه، أن يتسم بالمرونة والجدية والقدرة على تطوير الأداء، ذا شعبية كبيرة، أن يكون له ظهور سياسي، متابع جيد للأحداث السياسية والاجتماعية، المحلية والإقليمية والعالمية، لديه القدرة - دون ملل أو ضجر - على تأدية دوره: التشريعي، الرقابي، الخدمي أيضا، وأن يكون ذا كفاءة عالية، ومتفهم للواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي.

تطرقنا أيضا في الحديث عن تألق قدماء المصريين الحضاري، كأول شعوب الأرض التي رسخت قواعد الأخلاق في حضارتهم، وجعلتها جوهرها نحو: الحق والخير والعدالة، كميّار خلقى عام ينظم: الكون، والمجتمع. وحكم علاقة الفرد بغيره، إضافة إلى حكم علاقة الحاكم بالمحكومين، وبغيره يختل النظام الكونى، ويؤول المجتمع إلى حالة من الفوضى الشاملة، شاهد على ذلك بعض الحكم الأخلاقية التي تركها المصريون القدماء على جدران القبور، أو على صفحات أوراق البردى، مثل قول الفلاح الفصيح "احذر أن الأبدية تقترب"، وقول مريكا رع "فضيلة الرجل المستقيم أحب عند الله من ثور يقدم قربانا من الرجل الظالم" .. كما نقلت عن نص مصرى قديم "لا تكثر السعى من أجل نفسك حتى لا تصبح مكروها" .. (الأخلاق فى الفكر المصرى القديم) كتاب د. شاهيناز زهران.

بعد ذلك ذكر بعض المميزات التي يحصل عليها النائب، مثل: الحصانة العامة بنص المادة 30 من الدستور، احتفاظ النائب بوظيفته بنص المادة 31، فإذا كان النائب وقت إنتخابه أو تعيينه من العاملين في الدولة وقطاع الأعمال العام، يتفرغ للمجلس مع الإحتفاظ بوظيفته الأساسية، مكافأة عضوية بنص المادة 34، علي أن يتقاضى عضو مجلس النواب مكافأة شهرية قدرها 5000 جنيه يتم صرفها بعد أدائه حلف اليمين، مكافأة الرئيس والوكيلين نص المادة 35، تسهيلات عضوية بنص المادة 36، كما يتم منح مكافأة قدرها 30 ألف جنيه فور فوز عضو المجلس بالعضوية وتصرف من الدولة، أما عن إمكانية التفتيش بالمطارات وغيرها من الأماكن العامة فهو بمجرد إبراز كارنيه العضوية يتم تدارك الأمر، كما يحصل عضو النواب علي خصومات مميزة من وزارة الإسكان عند شرائه أرضا أو عقارا، ويتم منح كل نائب 10 تأشيرات للحج و 10 أخرى للعمره كل عام يمكن له أن يفيد بها أسرته والمقربين منه، ولم تغفل التسهيلات البنكية أيضا فهو له الحق في الحصول علي قرض لا تتجاوز قيمته 50 ألف جنيه مع منحه تيسيرات في السداد والفوائد، كل هذا إضافة إلي إعطائه 500 جنيه نظير كل جلسة يحضرها ليصبح راتبه الشهري ما

يقرب إلي 25 ألف جنيه.

وجاءت الإشارة في الحديث إلى أهمية وخطورة حامل لقب "النائب البرلماني" كصدي صوت للشعب، في التعبير عن: أحلامهم، وطموحاتهم، ويسهم بشكل كبير في كشف أحداث الواقع اليومي لهم إلي الحكومة، ويكون أيضا الدرع الواقية لناخبيه في مختلف: الكوارث، والنكبات التي قد خل عليهم، أو على فئة ما منهم، ولا سيما أبناء دائرته السكنية، فوظيفة نائب البرلمان ليست سهلة - كما تبدو للنائب نفسه، أو للآخرين - بل يحمل علي عاتقه مسئولية كبرى وجدت من ثقة داعميه والأمل الدائم في تحقيق مستقبل أفضل للمجتمع المصري ككل، والسؤل هنا: هل واقعا الحالي، والسابق يؤكد ذلك؟.. الإجابة هنا متروكة للقارئ.

وحتى تكون الإجابة منصفة، كان لا بد أن نذكر بعض الهفوات التي شابت البرلمان عن طريق قلة قليلة من أعضائه - بحسب جريدة وموقع البوابة نيوز بتاريخ 30 - 6 - 2021 - تحت عنوان "بالأسماء.. قضايا هزت البرلمان المصري"، حيث كشفت بعض التحقيقات فضيحة هزت الراي العام في سنة 1990، عرفت - حينها - بـ "نواب الكيف"، وذلك بعد أن استغل بعض نواب البرلمان وقتها سلطاتهم ونفوذهم وتاجروا في المخدرات، ففى 2002 اتخذ مجموعة من النواب الحصانة التي يوفرها لهم المجلس في سلب حقوق الآخرين، فكشفت التحقيقات أن هناك مجموعة من النواب يصل عددهم إلى 11 عضواً خرجوا عن الإجراءات القانونية الخاصة بالقروض، وكان من بينهم أسماء لكبرى العائلات.

وفي عام 2005 هزت قضية الدعارة الأشهر البرلمان المصري، ولقب نواب البرلمان "بنواب سميحة" ويرجع هذا اللقب إلى قصة تعارف مجموعة من نواب دائرة الغربية وقتها على فتاة ليل تدعى "سميحة"، وانتشر الخبر بسبب تراجع بعضهم عن سداد أجرتها الأمر الذى جعلها تفسى السر لغيرهم من النواب حتى أصبحت "قصة الموسم" وفتح تحقيق في هذا الأمر بشكل رسمي، وخلال عام 2010 كشف الجهاز المركزي للمحاسبات، عن أسماء مجموعة من أعضاء البرلمان، تورطوا في الحصول على قرارات علاج على نفقة الدولة، بإجمالي مبالغ تجاوزت ربع مليار جنيه، دون وجود تقارير طبية ثلاثية، للعلاج في مستشفيات خاصة بعينها، حاول كل حزب أو تيار داخل المجلس نفي التهمة عن نوابه، تورط في القضية عدد من المسؤولين بوزارة الصحة.

ولا يخفى على الباحث عن الحقيقة للمصالح العام، وليس لأي سبب آخر، سجل نواب مجلس الشعب المليء بالقضايا التي هزت الراي العام، والتي اتخذت فيها الدولة والمجلس إجراءات قانونية، لرفع الحصانة عن النواب المتورطين في هذه القضايا، مثل القضية التي تسبب في قتل 1200 شخصا، هم ضحايا العبارة السلام المعروفة باسم عبارة الموت، والنائب البرلماني، الذي اتهم ببيع مئات الآلاف من عبوات الدم الملوثة، تنتجها شركة باسم "هايدلينا"، وقد تم حبس صاحبها لفترة ثم صدر له حكم بالبراءة إلى أن ظهرت أدلة إدانة جديدة فأعيدت محاكمته من جديد ثم حصل في الأخير على حكم براءة.

كما احترف عدد من النواب المتاجرة بمقدرات الجائعين فيمن أطلق عليهم نواب التأشيريات، والذين باعوا كل التأشيريات بما فيها تأشيريات حج بيت الله الحرام تلك التي تخصصها الدولة لأعضاء المجلس بالجنان لإهدائها لأبناء دائرتهم، كل هذه القضايا وأكثر، واجهت نواب مجلس النواب الذين استغلوا الحصانة في ارتكاب مخالفات والحصول على مميزات، على حساب أبناء دوائرهم والشعب، وفي عهد أحمد فتحي سرور كشفت تقارير المحكمة الدستورية العليا موقف نواب البرلمان الذين هربوا من أداء الخدمة العسكرية، الأمر الذى يؤكد بطلان عضويتهم، ومن ثم إحالة التقرير للجنة التشريعية وكانت فاجعة رجت أجواء البرلمان.. ختاماً، أنصح الناخب ألا يمنح صوته إلا لمن يرتاح له ضميرك بعد التأكد من أمانته على: وطنه، عرويته، ودينه.. وللحديث بقية.

مصير أذرع إيران



بقلم: هويدا عوض احمد

بيد الدولة . هو خلاف ما يريده حزب الله الذي يرفض تماما نزع سلاحه قبل انسحاب إسرائيل من الجنوب وإتمام إعادة الأهالي واعداد الجنوب .

وبتحليل تلك الرؤية أن هناك دمجا قادم بين المقاومة والجيش في غضون السنوات القادمة . والأخطر

علينا أن لانغفل في التحليل أن هناك تيار السيادة المعارض لحزب الله في الحكومه اللبنانيه الذي يشدد علي نزع السلاح تماما لحزب الله ونزع قوته اتباع ميثاق الأمم المتحدة بتنفيذ قرار نزع سلاح كل المليشيات من كل الاراضي اللبنانيه وإخلاء منطقة جنوب نهر الليطاني من كل القوة العسكرية لحزب الله المتاخم لاسرائيل .

وهذه الرؤية ستستخدم بالطبع الامتداد والمدد المنهج للاحتلال الإسرائيلي للأراضي السوريه .

اتخذت إسرائيل من وجود ترامب في السلطة الأمريكية وتغير الإدارة من بايدين لترامب ومن تغير أموس هوكشتاين الي مورجات اوتاجوس الهروب والتصل من كل المعاهدات والاتفاقات السابقة من إيقاف إطلاق النار أو حتي الهدنه والتمتع من الانسحاب المزمع في فبراير الماضي وتظل مستمره بالضربات المحددة بعناية استخباراتية لقادة حزب الله وجريف الأراضي وبناء الجدران وتنظيم لجان من الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا ولبنان واسرائيل واليونيفل لتكريس وتأصيل التطبيع مع الكيان ..وليس للتهدئة .

ولأن إيران الآن في مفترق طرق وعلي الحكم في تحريك ملف حزب الله ودعمه كما السابق بعد سقوط الأسد ولم يعد يتثنى لها أن تدفع يقوي ماديته تنعش الحزب من جديد بعدما فرغ من المهمين بإدارته وترعّمه .

وفي المقابل ترى الوجود الاسرائيلي في سوريا مدعوما من احمد الشرع الذي يقف بالرصد لعدم نهوض اي مد شيوعي من أنصار الأسد وحزب الله .

لم يبق غير الذراع الحوثي الذي ينتظر ماذا تلوح به إيران وكيف ستنتهي التفاهات الايرانيه الامريكيه وماذا سيخلف الوثمات الخليجيه الامريكيه الحاليه من بيع السلاح والخلل في منطقه الشرق الاوسط .

والحديث بشأن السلاح النووي الإيراني لن يكون بمنأى عن مليشيات إيران في المنطقه فالتوحش الإيراني سببقابله توحش امريكى صهيونى أوربي والعرب يدفعون أموالهم وتستمر مصانع الأسلحة لبيعها لمن يدفع أكثر

في رسالة قوية وهجوم عنصري بكل وضوح ونبرة ليست بالقويه ولا الخافته قالها صريحة الشيخ نعيم قاسم مصرحا بعدم تخلي حزب الله عن سلاحه وأنه الملاذ الآمن الوحيد للبنان ضد الأطماع الإسرائيلية وبكل تصميم يريد حلولا مع رئيس الجمهورية اللبنانيه والتنسيق مع الجيش اللبناني والأحزاب وهذا الرفض بالكلية رسالة جليه للعدو الاسرائيلي أن المقاومة مستمره وانها جدد نفسها وتعيد ترتيب أنظمتها بعد إغتيال اغلب قياداتها الكبار.وان التخلي الجاني درب من الخيال بعد كل ذلك الصراع الطويل .

وبالرغم من إعلان إيران والولايات المتحدة الأمريكية علي التفاوض في سلطنة عمان بطريقة ملتويه ودراسة ملف سلاح حزب الله وتقليل دور حزب الله الإقليمي وبالمقابل انسحاب العدو من الجنوب اللبناني .

وبالرغم من عدم التزام اسرائيل بالاتفاق البرم في شهر نوفمبر من العام الماضي بين المقاومة في لبنان وإسرائيل بوساطة الولايات المتحدة الأمريكية. الا أنها مستمره في عدم الانسحاب وبذلك المواطن اللبناني لن يثق في الحزب ولن يقوم بالرجوع البقاع والجنوب ولن يعمره طالما أن هناك وجود للكيان الإسرائيلي.

الوجود الاسرائيلي في نهر الليطاني والتمسك بالتمركز العسكري في كل الجنوب اللبناني أملا في توطين الفلسطينيين وتهجيرهم من غزة أو المشروع الصهيوني التوسعي كما يحدث الآن في سوريا.والهدف الآخر هو إنهاء نفوذ حزب الله والالتفاف حوله من كل جانب .

وقد أصبح الآن المشهد السوري نقطقه رعب لكل المنطقه ومثال يحتذي به عندما قام الاحتلال بتفكيك الجيش السوري ونزع سلاحه وتطويق الأراضي السوريه وجعلها تحت السيطرة بلا جيش بلا سلاح بلا قوة . وبدوا أن القاسم وعي الدرس جيدا وانه يحمل علي عاتقه الثأر حسن نصر الله وهاشم صفي وكل قيادات الحزب الفاعلين والآلاف من الشهداء المدنيين اللذين استهدفتهم اسرائيل العام الماضي.

والوفاء لسلاح المقاومة والسير علي نفس الأفكار والتضحيات ومنذ أيام ردت إسرائيل علي خطاب القاسم بمزيد من القصف والتصعيد كلفة رد حادة علي استثمارهم في تقليم اظافر حزب الله أو بالأحرى نزع ذاك الذراع من الجذور.

الرئيس اللبناني جوزيف عون منسجم تماما مع المقاومة وهناك اتفاقات واستراتيجية دفاعيه شاملة علي المستوي الدبلوماسي والعسكري والاقتصادي ضد الاعتداءات الاسرائيلية المستمرة وذلك التنسيق فيما بينهم للحفاظ علي استقرار لبنان .

بل إن البحث والتنظيم جاري بإعادة هيكله وتاهيل وتنظيم دورات عسكريه عاليه المستوي لبعض عناصر حزب الله ليكونوا ضمن الجيش اللبناني كما حدث سابقا بدمج مليشيات القوى الامنيه والجيش بعد انتهاء الحرب الاهليه في التسعينات ولكن لا يمكن إعادة ذلك النظام التكامل الا بعد انسحاب إسرائيل بالكامل من لبنان .

الرئيس اللبناني الذي تعهد بحصر السلاح



بقلم: بهجت العبيدي

“العائدون من الموت” حين يطل الوعي من شرفة اللانهاية: تأملات في لغز التجربة الحدية

ربما يكون الدماغ مبرمجاً بيولوجياً لإنتاج هذه الصورة في لحظة الاحتضار. كما يرى بعض العلماء. وربما. على الضد من ذلك. يكون ما نراه هناك هو الحقيقة الوحيدة. وكل ما عداه ظل. لعل الوعي. في لحظة انهيار الجسد. يكتسب حريته ويطل من شرفة لا نعرفها. يرى منها ما لا يرى. ثم يعود... ليحكي. المفارقة أن الذين عادوا من هذه التجربة قلماً عادوا كما كانوا. لقد صاروا أكثر تواضعاً. أكثر انفتاحاً على الآخرين. أقل تعلقاً بالماديات. وأكثر إحساساً بأن للحياة رسالة تتجاوز الوظائف والروتين والثروة. كأن ما رآه هناك. حتى لو لم يفهموه. ترك في أرواحهم أثراً لا يمحي. ولعل جوهر الظاهرة ليس في تفسيرها. بل في ما توقظه فينا من أسئلة: من نكون؟ وأين نذهب؟ وهل نفنى؟ وهل وعينا مرآة. أم هو نافذة؟ وحين نصل نحن. يوماً ما. إلى تلك العتبة. هل نرى النور ذاته؟ أم أن لكل نوره؟ لعلها لحظة واحدة. لكنها تخزن في داخلها آلاف السنين من الحنين. والرهبة. والحقيقة.

متوقفة تماماً. بحسب الأجهزة الطبية. ومع ذلك وصفوا بدقة ما جرى حولهم. آخرون رأوا أماكن أو أشخاصاً لم يكن بوسعهم إدراكهم بحواسهم. هنا يبدأ الشك في أن يكون الوعي شيئاً يتجاوز الدماغ. أو لعله يستخدم الدماغ فقط كأداة. لكنه ليس سجيناً فيه. المثير أن هذه اللحظة النورانية لم ترتبط بدين دون آخر. ولا بثقافة دون غيرها. المسلمون قدّموا عنها. وكذلك المسيحيون. والبوذيون. واللا أدريون. بل حتى بعض الملحدين. كأن النور الذي يراه الجميع هو لغة كونية واحدة. فوق العقائد والتقاليد. لا يمكننا أن نتجاهل هذا التماثل العجيب. أن يتحدث أناس من ديانات مختلفة عن تجربة روحية موحدة. فهذا يفتح أبواباً للخيال والتأمل. هل نحن أمام جوهر مشترك دفن في بنيتنا النفسية. يتجلى فقط عندما تسقط الأوهام؟ هل النور رمز أزلي يسبق اللغة والدين؟ وهل ثمة طبقة من الوعي البشري تتصل بما يشبه المصدر الأول. النبع الذي تنهل منه كل الرؤى؟

“الفتوحات المكية” لابن عربي. نجد وصفاً لحالة الروح المنفصلة عن الجسد يطابق. بل يسبق. كثيراً من شهادات العائدين من تخوم الموت. بل إن بعض من عادوا من هناك قدّموا عن لقاء الحق. أو رؤيته بالبصيرة. أو سماع نداء الرحمة. قبل أن تعود بهم الحياة إلى ضيق الجسد ومحدودية الزمن. لكن العلم لم يقف صامتاً أمام هذه الظاهرة. اقترب منها بأجهزته الدقيقة. فحاول أن يفكك ألغازها. أرجعها البعض إلى نقص الأوكسجين في الدماغ. خاصة في الفص الصدغي. بما قد يولد هلوسات حسية. آخرون أشاروا إلى تدفق عارم للإندورفينات. تلك المواد الكيميائية التي يفرزها الدماغ في لحظات الألم الشديد. فتحدث شعوراً بالسكينة والانفصال عن الواقع. بعض الباحثين وجدوا أن الإحساس بالخروج من الجسد يمكن تفسيره بخلل مؤقت في تزامن الحواس. ما يُنتج وهماً إدراكياً كاملاً. لكن حتى أكثر التفسيرات العلمية صرامة. تظل تقف مرتبكة أمام بعض الشهادات: أشخاص كانت أدمغتهم

تعطي مؤشراً حاسماً حول صواب هذه العقيدة أو تلك أو حتى الإيمان من عدمه. فهي تحدث في حضارات متباعدة كأنها تلتقي فجأة عند بوابة واحدة. الغريب أن كل من عبر العتبة قدّم عن النور. النور لا بوصفه ضوءاً فيزيائياً. بل كياناً إشراقياً. كثيفاً. يحتضن المشاعر جميعها ويهدد النفس كما لم يحدث قط. لحظة واحدة. تكفي لقلب سلم القيم. لحظة واحدة. تشعر فيها أن الحياة كانت مجرد مدخل لحقيقة أوسع. لا تختصر بالكلمات. منذ أقدم العصور ارتبطت هذه اللحظات بعالم الروح. ورأها الإنسان دليلاً على بقاء النفس بعد فناء الجسد. في التصورات الإسلامية. يتردد صدى هذه التجارب في أخبار البرزخ وملائكة الموت وفتنة القبر. وفي فكرة الروح التي تخرج كما تُسحب الشعرة من العجين. أما المتصوفة ذهبوا أبعد من ذلك. فرأوا في هذه التجارب جلياً لعوالم الغيب التي لا يدركها الحس. بل يشهدها القلب إذا انكشف الحجاب. وفي كتابات مثل “الروح” لابن القيم. أو

في لحظة ما. على حافة الفناء. حين يخرس الجسد ويخفت صوت العالم. يطل الوعي من شرفة لا نعرف موقعها في الزمان ولا في الجغرافيا. هناك. حيث يذوب الحد بين العلم والروح. وبين التجربة والمطلق. تبدأ الحكاية. كم من أناس توقفت قلوبهم لدقائق. فيما يعرف بظاهرة الاقتراب من الموت. ثم عادوا إلى الحياة. ولذلك أطلق عليهم “العائدون من الموت”. ومعهم رواية لا تشبه ما نعرفه عن التجربة البشرية. رواية تبدأ غالباً بشعور بالخفة. بانفصال عن الجسد. بمنظور علوي يرى الجسد مدداً على طاولة العمليات أو وسط الخطام. يتبعها عبور في نفق مظلم ينتهي بنور ساطع. لا يعمي. بل يلف الكيان كله بالسكينة. هناك. يسمع المرء صوتاً بلا كلمات. ويرى صوراً بلا أعين. ويشعر بحضرة لا تشبه حضور البشر. كأن شيئاً أزلياً يحتضنه للحظة ثم يتركه يعود. تتكرر هذه الشهادات في مختلف اللغات. لدى أطفال وشيوخ. لدى مؤمنين ومُلمّدين. ومن هنا لا يمكنها أن

بلطجة سياسية جديدة: ترامب يسقط من ذاكرة التاريخ على أبواب السويس وبنا، !!



بقلم: محمد سعد عبد

اللطيف

كاتب وباحث مصري في الجغرافيا السياسية
saadadham976@gmail.com

صامت إلى الأبد.

“في زمن تصاعد الشعبوية السياسية. أصبحت البلطجة السياسية سيدة الموقف. والأمر الواقع يتم فرضه بالقوة.”

نهاية. تصرفات ترامب تضعنا أمام سؤال جوهري: هل نحن أمام بداية حقبة جديدة من التسلط الدولي تحت مسميات “الحماية” و“المصالح المشتركة”. أم أن هذا النوع من البلطجة السياسية سيواجه معارضة قوية من القوى التي تؤمن بحق الشعوب في تقرير مصيرها وفي احترام سيادتها؟

تعد تكتفي بفرض الضرائب والرسوم. بل تجاوزتها إلى فرض “الإتاوات” على الدول. إن تصريحات ترامب. رغم كل سذاجتها الظاهرة. تكشف عن عقلية سلطوية غائبة عن التقدير السليم لحقوق السيادة الوطنية. وتكاد أن تعيد العالم إلى زمن “البلطجة السياسية” حيث يتم فرض التوازن بالقوة والعنف. وتطوى صفحات الأعراف الدولية.

لكن التاريخ لا يرحم. فكما سقطت قوى غطرسة سابقة تحت وطأة الشعوب. سيسقط هذا النمط من البلطجة مهما طال الزمن. “لكن التاريخ لا يرحم. فكما سقطت قوى غطرسة سابقة تحت وطأة الشعوب. سيسقط هذا النمط من البلطجة مهما طال الزمن.” تصريحات ترامب ليست مجرد سقطة فردية. بل نذير بانفجار قادم في النظام العالمي. ستدفع ثمنه القوى التي تحسب أن العالم

أصبحت واشنطن. بقيادة أصوات مثل ترامب. تسعى لإحياء نزعة “الإمبريالية الجديدة”. تفرض الضرائب والإتاوات. وتتعامل مع الممرات الدولية كما لو كانت ملكية خاصة تخضع لمزاج السادة الجدد. “في عالم فقد إيقاع احترام سيادة الدول. وسقطت فيه معايير النظام الدولي القديم. يظهر ترامب كرمز لهذه الحقبة المظلمة.”

إن ترامب. في محاولته التسلط على الممرات البحرية العالمية. قد تجاهل تماماً القيم التي قامت عليها منظومة العلاقات الدولية الحديثة. التصريحات التي خرجت عن الإدارة الأميركية لم تكن مجرد خطأ دبلوماسي. بل تجسيد للهيمنة المطلقة التي تروج لها الأنظمة الشعبوية. تلك التي تظن أن القوة العسكرية يمكن أن تحل مكان الدبلوماسية. وأن ابتزاز الدول هو الحل في عصر العولمة. “سياسة الإدارة الأميركية الجديدة لم

”ترامب الذي كلّف وزير خارجيته بهذا الملف. بدا كمن سقط من صفحات التاريخ. متصوراً أن العالم لا يزال محكوماً بسياسة “الدفاع والبراج”. ترامب الذي اعتقد أن منطق القوة وحده قادر على إعادة تشكيل موازين العالم. لا يعي أن هذه السياسات قد عفا عليها الزمن. تصريحاته كشفت عن عمق الأزمة الأخلاقية والسياسية التي تعيشها الشعبوية السياسية اليوم. حيث تحكم العالم مفاهيم جديدة. لا تختلف كثيراً عن قانون الغاب. “تصريحات ترامب لم تكن مجرد زلة لسان. بل تجسيد لمنهجية سياسية خطيرة تعيد إنتاج منطق الاستعمار بنوب أكثر قبلاً.”

حين كانت الإمبراطوريتان الفرنسية والبريطانية تتنازعان النفوذ أثناء حفر قناة السويس في القرن التاسع عشر. لم يكن للولايات المتحدة دور يذكر سوى المشاهدة من بعيد. أما اليوم. فقد

في زمن تصاعد الشعبوية السياسية وخول البلطجة إلى نهج دولي. يخرج دونالد ترامب بتصريحات فجّة تدعو إلى عبور السفن الأميركية قناتي السويس وبنا “مجاناً”. في سقوط مدوّ عن فهم التاريخ والسيادة الدولية. تصريحات تعيد إلى الأذهان أسوأ حقبة الاستعمار القديم. وتكشف وجه الإمبريالية الجديدة بلا أقنعة. في هذا المقال. يتم تسليط الضوء على هذه السقطة التاريخية. ناقداً بحدة سياسة الهيمنة الجديدة في عالم فقد توازنه.

في واحدة من أسوأ سقطاته السياسية. فاجأ الرئيس الأميركي دونالد ترامب العالم بتصريح يدعو إلى السماح للسفن العسكرية والتجارية الأميركية بالمرور مجاناً عبر قناتي السويس وبنا. في تجاهل فجّ ليس فقط للسيادة الوطنية للدول. بل وللحقائق التاريخية التي لا يملك ترامب أدنى دراية بها.

مذكرات السفير يوسف زاده القنصل العام السابق بنيويورك

الحلقة الثالثة

لقاء مرسى مع الجالية



كان مصطفى الشافعى - الذى حضر مع العصابة قد طلب منى إعداد المسرح و يتوسطه كرسى ليجلس عليه الرئيس و بجواره ميكروفون . و اتفقت مع الزميل العزيز سفيرنا فى واشنطن أن يقوم هو بتلقى أسئلة الحضور اللذين بلغ عددهم ٥١٠٧ و جلسوا فى مجموعات . أنصار الجماعة مع بعضهم . ٦ ابريل و الثوار . رجال الكنائس . أئمة المساجد . الصحفيين و الإعلاميين المصريين الأمريكيين و المقيمين فى الولايات المتحدة و معهم الوفد الاعلامى المصرى .

= خلال اللقاء . تكلم مرسى نفس الكلام الذى كان يردده فى محافظات مصر . بأننا فى مرحلة ” الشرعية “ و بأن مصر ستصبح متقدمة و خالية من الفساد و أننا سنحقق

الاكتفاء الذاتى و غير ذلك من هذا الحديث الذى هو بمثابة خطب انتخابية .

= للأسف تناول أحد المشايخ و كان قوى البنية على أحد القساوسة الذى حضر من فلوريدا . و سحب منه المايك موجهها حديثه اليه : “ إنت حضيع لنا وقتنا بكلامك ده و احنا عايزين نسمع الرئيس ! “

= كان تواجد رجال ال FBI مكثفا داخل القاعة الكبيرة و قمت بتكليف سكرتيرات القنصلية و البعثة الدائمة بتوصيل المايك للراغبين فى السؤال . إلى أن بدأ أعضاء ٦ ابريل فى الصراخ موجهين كلامهم للمسرح : “ احنا مش عايزين السفير ده هنا ! “ و كنت أعلم جيدا أنى المقصود و ليس زملائي الاثنيى .

و رد مرسى بهدوء : ” الرسالة وصلت “ .

= بعد مغادرة رئيسهم و معه عصابته . اكتشفت أن

فواتير فندق والدورف أستوريا تتضمن فى الكثير من الغرف فواتير إضافية نظير المشاهدة فى الغرف للأفلام الإباحية و التى تتطلب الضغط على رموز التلفزيون للموافقة على دفع ٢٠ دولارا لفيلم الواحد و اضطررت لطلب فصل تلك الفواتير و هى التى أبلغت محمد رفاعة بها تلفونيا و تم تسويتها على أنها مأكولات إضافية !

= اتصل بى السفير الزميل مساعد الوزير للسلك الدبلوماسى بعد انتهاء الزيارة بأسبوع ليخبرنى بأنه صدر القرار الجمهورى بتوقيع محمد مرسى بعودتى للقاهرة و مغادرة منصبى خلال ٣ شهور (حتى لا أطالب الوزارة بقيمة النقل المفاجيء) .

= غادرت أن و زوجتى نيويورك بعد حفلات التوديع من أصدقائنا من الجالية و تركنا ابنتنا فى جامعة سيراكيوز فى المدينة الجامعية و كانت قد استأجرت منزلا فى حرم الجامعة شاركتها فيه إحدى صديقاتها من أمريكا .

و الجدير بالذكر أنى كتبت خطابا لرئيسة جامعة سيراكيوز طلبت فيه المساعدة المالية financial aid و كتبت أنه تم طردى من منصبى و أنى مضطهد من الجماعة persecuted by the MB . و قد تجاوبت الجامعة لطلبى من خلال منحى تخفيضا فى مصروفات الدراسة بنسبة ٥٠% بل و قررت فى اجتماع مجلس إدارة الجامعة بعد ذلك بأن يشمل التخفيض السنوات الأربع الدراسية الكاملة لابتنى .

= اتصلت بالوزير محمد كامل عمرو حينما عدت للقاهرة . و طلب منى زيارته بمكتبه .

ظل الوزير يعتذر عن قرار النقل و يخبرنى بأنه حاول إيقافه و لكنهم كانوا عازمين على التنفيذ . و الحقيقة أنى كنت شاهدت زيارة لمرسى و انا فى نيويورك لمرسى مطروح و تظاهر الناس مطالبين بتغيير المحافظ . فكان الرد المعتاد : ” الرسالة وصلت “ و تم فعلا اقالة المحافظ .

إذا . الإخوان كانوا يحاولون كسب الشعبية و ارضاء الجمهور . و لم يكن قرار نقلى لإرضاء ٦ ابريل الإخوان من الجالية فحسب . بل كان لاثبات القدرة على تغيير السفراء بالخارج .

= عرض على الوزير فى حضور المساعد لشؤون السلك النقل إلى قنصليتنا فى ريو دى جانيرو . و كانت تتطلب قرارا وزاريا و ليس جمهوريا .

و وافقت على البعثة و سافرت للبرازيل و كلى إيمان بأن المولى سبحانه يرتب لنا حياتنا . و للبرازيل حلقة أخرى .

لماذا ” غزة “ حرب بلا نهاية؟



بقلم: دكتور
جميل جورجى

gamil.gorgy@gmail.com

الصراع العربى الإسرائيلى يختلف عن كل الصراعات إذ لا يمكن حله من خلال المفاوضات ولا حتى حسمه وتسويته من خلال القوة العسكرية بغض النظر عن المحصلات النهائية. كما لا يمكن حله عن طريق التنظيم الدولى الهش (الأمم المتحدة) .. ناهيك عن أنه صراع ” حضارى “ كما وصفه العلامة ” د. حامد ربيع “ بين الحضارة العبرية والحضارة الإسلامية لذلك فهو أحادى الوجهة بمعنى أنه لا بد وأن ينتهى باختفاء أحدهما لصالح الأخرى. كما أنه لا يخضع لكل المقاييس التى تنطبق على الصراعات الأخرى .. لقد صرح ” دانيال فراى “ فى كتابه بعنوان ” الظروف التى تؤثر على فاعلية الوساطة الدولية “ قائلاً إن خصائص الصراع تسهم فى نجاح أو عدم فاعلية الطرف الثالث فى أداء مهمته .

ويرى ” فراى “ أن الصراعات التى تدور بين أطراف ذات درجة عالية من التوتر عادة ما تكون أكثر صعوبة عند نشوبها وأن كل محاولات الوساطة التى تتم بين الأطراف محكوم عليها بالفشل فما بالك إذا كان الصراع ذا خلفية عقائدية كالصراع الفلسطينى الإسرائيلى .. من بين العوامل الأخرى التى تسهم فى تعقيد تسوية الصراع وصعوبة حله هى عمر الصراع ودرجة حدته وبعده الصراع العربى الإسرائيلى هو الأقدم عمراً فى التاريخ فهو لا يعود فقط إلى عام 1897 ” اجتماع زعماء الحركة الصهيونية “ فى ” بازل “ بسويسرا للتشاور بشأن إقامة الدولة اليهودية بل يمتد من أيام سيدنا ” إبراهيم “ فى الفترة من 1850-1900 ق.م وسيدنا يعقوب فى 1650 ق.م وسيدنا موسى وداود وسليمان فهو يعد أقدم الصراعات فى التاريخ .. لذلك فلا غرابة فيما يحدث الآن وفشل كل محاولات الوساطة فى غزة وخرق ” ننتياهو “ اتفاق وقف إطلاق النار وبالرغم من تعهد ” ترامب “ بإنهاء الحرب استأنفت عمليات الإبادة على نحو فاق كل المذابح التاريخية .. إن تلك الخصائص للصراع يدركها تماماً الفلسطينيون لاسيما وأن الدافع وراء هجوم السابع من أكتوبر (طوفان الأقصى) من قبل ” حماس “ بغض النظر عن بعض الذرائع التى تذرعت بها المنظمات الصهيونية من قتل للأطفال فهى كانت للحيلولة دون استكمال الخطط الصهيونية .

لقد كان ” طوفان الأقصى “ فى 7 أكتوبر له أسبابه ومبرراته التى تم التنويه إليها ألا وهى الاستعداد لبناء ” الهيكل اليهودى “ وتلك الحقيقة يؤكدها الخاخام ” ريتشممان “ حيث صرح قائلاً فى ثانى أيام عيد الفصح فى عام 2023 تم اتخاذ خطوة حاسمة لاستئناف العبادة فى الهيكل وممارسة ” شعيرة “ الشعير استعداداً لبناء الهيكل فى 7 أكتوبر الموافق ” عيد الغفران “ أو ” يوم كيبور “ بالعبرية .. تلك الحقيقة صرح بها ” أبو عبيدة “ ولكن لم ينتبه إليها أحد فى خضم الأحداث لذلك كان ” طوفان الأقصى “ لمنع ذلك الحدث الجلل وكانت الدافع الأصيل وراء مواصلة ” ننتياهو “ لحربه الدموية والإبادة الجماعية وليس ما يدفع به من ذرائع ومبررات واهية .. لقد فاق ” ننتياهو “ فى طغيانه نيرون “ الطاغية الذى قام بحرق روما لبناء مدينة ” نيروبوليس “ كذلك ” ننتياهو “ الذى لم يأل جهداً فى تدمير وحرق غزة وإبادة الشعب الفلسطينى من أجل بناء ما يعرف ” بمملكة صهيونى “ التى يتوسطها الهيكل الثالث الذى كان من المزمع بناؤه فى شهر أكتوبر 2023 .. لذلك قام ” ننتياهو “ بخرق وقف إطلاق واستئناف الضربات على نحو أكثر وحشية وضراوة معلناً أن إسرائيل ستواصل القتال بكل ما أوتيت من قوة ضد حماس محدراً بأن المفاوضات لن تستمر إلا تحت إطلاق

النار.

وفى مقال ” جابريلا بومرى “ بعنوان ” ننتياهو يصف الغارات على قطاع غزة بأنها فقط البداية “ صرحت قائلة أعلن ” ننتياهو “ بأن إسرائيل ستواصل القتال لتحقيق جميع أهدافها وإعادة الرهائن والتخلص من ” حماس “ حتى لا تشكل تهديداً لإسرائيل .. واستطردت ” بومرى “ قائلة أشار بعض المسئولون بأن إدارة الرئيس ” ترامب “ قد تشاورت مع إسرائيل قبل شن تلك الغارات وفى الوقت نفسه حذرت ” حماس “ من أن استئناف العنف سيعنى حكماً بالإعدام على الرهائن المتبقين فى غزة واتهام إسرائيل بمحاولة إجبارها على الاستسلام .. فى مقال ” ليلي تشيسلام “ بعنوان ” ” ننتياهو “ يعود للحرب للتشبيث بالسلطة “ صرحت قائلة كان وضع ميزانية جديدة فى نهاية الشهر يعنى إجراء انتخابات مبكرة وهو ما يعد بمثابة كابوس بالنسبة ” لننتياهو “ الذى تراجعت شعبيته فى استطلاعات الرأى بسبب إخفاقاته فى الفترة التى سبقت 7 أكتوبر.

واستطردت ” تشيسلام “ قائلة منذ توقيع قرار وقف إطلاق النار فى يناير أعرب القادة الإسرائيليين عن معارضتهم للمرحلة الثانية من الاتفاق والتى تتطلب انسحاباً عسكرياً كاملاً من القطاع والتحرك نحو إنهاء دائم للحرب إلى جانب استمرار تبادل الرهائن والأسرى .

واستطردت ” تشيسلام “ قائلة إن ” بن غفير “ صانع الملوك الذى كان معه 6 مقاعد فى الكنيسة أوضح أن ثمن عودته إلى الحكومة هو استئناف الحرب وقد التزم من جانبه بالاتفاق بعد ساعات من بدء الغارات الجوية يوم الثلاثاء .. ويرى البعض أن أحد المشكلات الرئيسية هى أن ” ننتياهو “ يعلم يقيناً أن إسرائيل تسجن قادتها وإنه لن يفقد وظيفته فحسب بل وحرته أيضاً بيد أن المشكلة الرئيسة كانت تكمن فى الهدف الحقيقى من الحرب ألا وهو التطهير العرقى .. واستطردت ” تشيسلام “ قائلة إن كل وزراء إسرائيل يأملون فى أن يكون الانتقام ما حدث فى ” طوفان الأقصى “ مبرراً لدفع الفلسطينيين إلى المغادرة والقضاء على كل من يرفض المغادرة لاسيما وأن الأمريكيين لا يمانعون تلك الحرب الأبدية ويقبلون الأمر كما هو ويؤمنون بأننا سوف نحقق الانتصار يوماً ما حتى ولو استغرق الأمر ألف عام .

ويؤكد ” موقع إستار “ على أن الشعب الأمريكى يخفى عليه أن الحكومات الغربية لا تمنع استمرار الحرب إلى ما لا نهاية إذ إن مبيعات الأسلحة تعد أكبر مصدر للثروة وهى مصدر التمويل الأساسى للحكومة والانتخابات .. فى مقال ” فريدرك سى هوف “ بعنوان غزة حرب بلا نهاية ويجب إعادة تقييم المصالح الأمريكية. صرح قائلاً قد يكون تقييم إسرائيل لما تواجهه من عداء فلسطينى والذى فيما يبدو أن الكثير من الإسرائيليين يصدقونه هو المحرك للحكومة والجيش الإسرائيلى .. واستطردت ” هوف “ قائلاً قد يرى البعض أن ” ننتياهو “ يريد استتالة أمد الحرب لأسباب تتعلق ببقائه السياسى ومع ذلك يبدو أن الإسرائيليين الذين يعارضونه لاسيما الذين يرغبون فى إطلاق سراح الرهائن لا يتمتعون بتأييد سياسى يذكر فى إسرائيل اليوم .. ويختتم ” هوف “ مقالته قائلاً إن واشنطن تريد الحفاظ على تلك الشراكة الإستراتيجية الرئيسة دون أن تتعرض لاتكاسات دبلوماسية حادة فى المنطقة وحول العالم إلا أن الدفاع عن الدولة اليهودية يظل أمراً لا رجعة فيه لأنه جزء من الحمض النووى السياسى والثقافى لأمريكا .

الدكتور محمد عبد العزيز شمس رئيس مدرسة النهضة الأدبية في مصر لصوت بلادي : نحن نعيش حالة صدام الحضارات وكل الممارك خاسرة إلا ممارك المكون الثقافي والمطلوب اليوم صناعة نسبية تمكن الثقافات المتنوعة من التعايش



بأن السيناريوهات المستقبلية تستند كلياً على حال المعارف لحظة إعدادها وفقاً لظروف المرحلة الراهنة وملاءمتها لأمد طويل والامثلة التاريخية لا تعوزنا لتعزيز فكرة الوجود الحتمية والمطلقة استناداً للحصاد المحتوم من الابتكار والابداع وكما يقول روبير ب غودار(يصعب قول ما هو مستحيل لأن حلم البارحة هو رجاء اليوم وواقع الغد) وعلى الرغم من الأزمة الاقتصادية الراهنة يصعب تخيل أين موطن القدم من ذاتنا أو ذات الثقافة نفسها بعد فشل التحول الثقافي والارتداد إلى الخلف من المحتمل أن يشهد هذا العقد عودة ابداعية لتوثيق الأحداث المتسارعة حيث تولد في وقت باكر وفي غياب مصاحبتنا لليل مرجى موته من الآن أرجو أن يكون لي رصيد فيها

البرهان

بصفتي أميناً عاماً للنهضة الأدبية العربية

الحديثة ربما أمكن على سطح الأيام والسنين وبعده لغات خروج ثلاثون عملاً إلى النور صنعت منها مقارب غائصة في ضوء الشمس لا تلامس الا ذرا الفوهات وتبقى اعماقها دوماً في الظل بغية وضعها ضمن منظور معين صالح للطرق والتحليل والانصهار

ما اتناه

ان نبعد عن مختلف التعقيدات التدريجية لختلاف عمليات التركيب اللغوي والثقافي فمن المهم جداً في صناعة المثقف ألا نستعجل النتائج. وأن نملك فضيلة الانتظار والصبر على الصناعة. لأن كل ما يتصل بالإنسان يتسم بالتعقيد والتطوير. وختاج صناعة المثقف إلى وقت لأن عمليات الانصهار الحراري بين ثقافات وحضارات الشعوب ما تزال غير مدروسة كما ينبغي أن نستعد لكي نجيز واحدة منها نقود العالم او بالأحرى صناعة تآلف لكافة عمليات التركيب اللغوي والثقافي العالمي التي ستفرض أجلاً عاجلاً ساعته ستكون عودة الثقافة خلال هذه المرحلة وقوام هدفها هو تطوير قاعدة ثقافية مألوفة في البداية بطريقة متقطعة ثم بصورة منتظمة أكثر فاكتر وفي النهاية مستمرة لذا أرجو أن يكون للثقافة العربية باع فيها وخويلها لفائدة صناعية إذا استقبل الوجه المرئي أقل من ثلث الصورة التي تصل الى الوجه الخفي غير المستفيد من هذه الحماية لاستفادة المجتمع من الموهبة الفعالة في المكان المناسب لضمان ازدهار الثقافة العربية وإذا كان البعض يرى أن مخاطرة العولة على الهوية الثقافية إنما هي مقدمة لمخاطر أعظم على الدولة الوطنية والإرادة الوطنية الثقافية، إذ تنفذ عليها مفاهيم جديدة في نظام العالم الجديد حقوق الإنسان. وحقوق الأقليات. وحقوق المرأة. والتدخل في مفهوم النوع. وفي كل شيء من ثقافات لم تعرف بعد مفهوم المواطنة وبعد الاختراق الثقافي من أبرز الأساليب المنبئة من قبل قوى العولة الثقافية في صراعها مع الثقافة العربية. فتدقق المعلومات عبر تقنيات المعرفة والإعلام والثقافة الحديثة لا يقصد منها إلا إشاعة مفاهيم جديدة في أوساط المثقفين العرب. وبالتالي التوغل إلى منظومة المبادئ والمفاهيم الأساسية للثقافة العربية وزعزعة القناعات بها. والترويج لقيم ومبادئ ومفاهيم قوى عولة الثقافة التي تتمركز حول تفهم الثقافة الأجنبية الوافدة التي تفرض



حوار: الهام عيسى

محمد عبد العزيز شمس
مؤسس مدرسة النهضة الأدبية الحديثة
استطاع ان يجمع ويؤلف قلوب العرب وشعراء
الدول العربية تحت مظلة الادب والثقافة والحب
والاخاء اطلق صرخة الثورة لانطلاقة حديثة
في تطور حدائه الشعر العربي والمحافظة على
اصالة الادب الاصيل القديم في ثوب جديد
حديث ما لم يفعله احد من قبله في انطلاقة
متطورة لا يصال الكلمة والنص القوي لكافة
انحاء العالم العربي عمل على مد جسور
التواصل بين الغرب والشرق وخلق حالة من
الوعي وتقيل الاخر ومحاورته وتبادل الخبرات
والتجارب التي من شأنها الحفاظ على منظومة
الاخلاق والمبادئ والمفاهيم

كيف تبرهن على انك موجود وما
المشهد الذي تتمناه في عالم الثقافة؟

الفطرة والعقل والشرع والحس كلها حقائق
تتباين مع المخلوقات من الممكن أن تكون خادعة
ومن الممكن أن تكون شفافة للغاية على الرغم
من ان الفكرة العبر عنها لا ختاج إلى تبرير
الوجود إذ تثير فسوسة البيئة الثقافية والظن
الباهظ الذي تجلبه على المثقف الأديب والشاعر
الأريب والناقد الغيات الحث والاكاديمي الفطن
الكث انكسارات متقلبة وطبيعة مضطربة فلا
أحد يستطيع أن يجيب على السؤال الاساسي
بالوجود وما مصير الحياة والوعي هل هما
صائران الى الموت او على العكس هل يستطيعان
الاستمرار للنهائية ام سنحتفظ في ذاكرتنا
بهذه العلاقة المحدودة بين حال المثقف ومجرى
الثقافة بل إن مسعى أي مثقف أن يسبق أحيانا
سلسلة من النشاطات الفردية والاجتهادات
المجتمعية والمؤسسية في ظل الكساد الثقافي
العالمي حيث غدا السباق إلى الفضاء الأزرق
خطوة كبيرة خركه دوافعه عبر الصيرورة
الطويلة لتأسيس الإنسان والشعور أنه قائم
إلى الآن في الميدان رغم كل سيناريوهات الوقائع
المتلاحقة التي لم تعد تخفر الحس ولم تعد تبني
مكونا للحياة الثقافية على الأرض فماذا يخبر
لنا المستقبل يا ترى وإلى أي حد سيمضي
خيال هؤلاء الحكواتيين بالسنين القادمة مع أن
أي مشروع في الحالى ينتهي بإخفاق مأساوي
حيث يتبين أن الله أو الطبيعة لا يسامح
غطرسة الانسان وطموحه المفرط بل ولم يهتد
الانسان إلى المفاتيح التي سوف تفتح له ابواب
الوجود الاستمراري فمن المناسب هنا التذكير

وهل وصل الى حيث ان يصل لماذا نقرا
لإعلام الآداب العالي؟

تعتبر الثقافة الوعاء الذي يحمل كل قيم ورموز
وسلوكميات امتنا الأمة العربية التي حافظت
خلال سنين طوال على خصوصية ثقافية تميزها
عن غيرها من الأمم. وبقي هذا الوضع حقيقة ثابتة
تاريخياً حتى بدء انتشار العولة بشكل كبير عبر
آليات مختلفة. حاولت من خلالها خلق وصياغة
نمط واحد للتفاعل العالمي وذلك بدءاً بتوحيد
أنماط الإنتاج وتقليصها إلى النمط الرأسمالي.
ومن ثم الانتقال إلى إنشاء مؤسسات معولة
قادرة على فرض هذا النمط. وصولاً إلى محاولة
خلق ثقافة واحدة للعالم المعاصر تتميز بأنها
ثقافة غربية تتيح للقوى الغربية السيطرة لاحقاً
على آخر الموانع والعقبات التي خول دون تقدمها
واكتساحها العالم. وهذا المانع (الثقافة) الذي
يصيغ وعي الناس داخل المجتمع. ويحدد مواقفهم
في كثير من القضايا بدءاً بالشراء والاستهلاك
وصولاً إلى كيفية فهم العالم. والموقع الذاتي
للفرد والجماعة فيه بالرغم مما يمر به عالماً
العربي من ظروف عصيبة ماثلت تلك الظروف
التي واكبت سقوط الدولة الإسلامية بالأندلس
وعقوبة ابن رشد من لعن فسقطت الأندلس ولم
تسقط الأفكار فما زالت حية تتنقلها الاجيال
وما ذكره الكاتب الدكتور سليمان دنيا في كتابه
تهافت التهافت في معركة الخرافة والعلم:

قد كان في سالف الدهر قوم. خاضوا في بحور
الأوهام... فخلدوا في العالم صحفاً مالها من
خلاق. مسودة المعاني والأوراق.. يوهمون أن العقل
ميزانها. والحق برهانها... ونشأ منهم شياطين
بخادعون الله والذين آمنوا... فكانوا أضر عليها
من أهل الكتاب... وهؤلاء قصارى مهمهم
الغمومة والتخيل. وبث عقاربهم في الأفاق...
لهذا كان الإيمان المطلق بتجديد لغة الخطاب
والربط بين شرارة العقل المفكر وحياة العقل
داخل المجتمع في صور شتى فلم تنصرف كما
تصرف الرهبان بل خرجنا عن التيمات والقوالب
النوارثة والتأويلات إلى فضاء رحب من التراجم
برسائل لاهوتيه في إطار من العلم والتسامح
والسلام في تحسين العقل لدى المثقف الغربي
ولم نعتد على حجج دافعة لتاريخ ثقافي

المعارض بعدة بلدان عربية خلال العشر سنوات
الماضية على الرغم من أن بعضها ابدت حماسة
اولية وفق شروط مثالية قد تطور معارفنا الا انه
ليس هناك في الوقت الحالي أي مشروع جدى جاذب
للاستثمار فالتجارب في هذا المدار تكلف حالياً
نظراً للظاهرة المعقدة من التسويق الالكتروني
لأن الاموال العامة تزداد ندرة في الظرف الراهن
ولكن خلا الخطاب الثقافي من المضمون صراحة
فقد تضمنه بطريقة غير مباشرة لأن المثقف
إذا تراجع وتلكاً فإنه يقلد كي لا يفقد شعبيته
وتدوي ذكره إذ تعتبر صناعة النشر العربي حديثة
في عالماً العربي إذا ما قورنت ببداياتها في العالم
العربي. فقد بدأت منذ ما يقرب من مائتي عام في
مصر وبلاد الشام. وفي معظم البلدان العربية
منذ خمسين عاماً. بينما بدأت في أوروبا قبل ما
يقرب من أربعة قرون وهذا الفارق الزمني أدى إلى
وجود صناعة قوية ومؤثرة في المجتمعات الغربية
بقواعد ثابتة ومستقرة تنظم العلاقة بين أطراف
النشر. بينما في عالماً العربي يفتقر إلى وجود
هذه القواعد. بل الصناعة مازالت في بداياتها.
وضعيفة يتهدها التوقف. فهي لا تتناسب مع
عدد سكان العالم العربي. لذلك فإن فكرة تحويل
الأعمال والمواد الثقافية إلى سلع ثقافية موجهة
إلى الجماهير الواسعة تنتج بأساليب الصناعة
الحديثة التي يدخل فيها رؤوس أموال لا محدودة
مرتبطة بعمالة كبيرة. وممر مراحل متعددة حتى
تخرج في صورتها النهائية. حيث تحول الأعمال
الإبداعية والفكرية من الطرق التقليدية التي
ينتجها المبدع الفرد إلى صناعة يشارك فيها
آخرون. سيكون لها بالغ الأثر ليظهر لجمهور
عريض من خلال وسائط مختلفة. تلتزم بآليات
السوق. وتولد ثروة فكرية وأصبحت الصناعات
الثقافية ليست قاصرة على النخب. وفنية
وثقافية وخقق تواصلاً كبيراً بين المبدع والجمهور
بل وصلت إلى قطاعات واسعة من الجماهير التي
تنتمي إلى مختلف الطبقات. بغض النظر عن
معرفة متلقي. القراءة الجدد بل تغير محتوى
المنتج الثقافي في رسالته. وأصبح له تأثير كبير
على المجتمع

بعد هذه المسيرة الطويلة من الابداع
والعطاء كيف تنظر الى الادب العربي



متطلبات كل مرحلة ام ان هناك ضعف وتري في الاداء اذا كان ذلك ماهو المطلوب اليوم؟ الثقافة معين وليست معيار

حينما أشار ابن خلدون بقوله وكان لسان الكون نادى بالخمبول فاستجاب، علامة على الانهيار والسقوط لأن الثقافة تهتم ببيئة متميزة مجتمع يتشارك الأعضاء حولها المعنى والقيم، حيث تتكون الثقافة من أنماط، صريحة وضمنية، للسلوك المكتسب والمنقول عن طريق الرموز، والتي تشكل الإجاز المميز للجماعات البشرية، بما في ذلك تجسيدها في المصنوعات اليدوية، يتكون الجوهر الأساسي للثقافة من الأفكار التقليدية وخاصة القيم المرتبطة بها، بالإضافة إلى ذلك، يتم التمييز بين الثقافة الموضوعية، والتي تشير إلى الجوانب المؤسسية للثقافة، والثقافة الذاتية التي تركز على النظرة العالمية لأفراد المجتمع لذلك لن نظلم انفسنا او نظلم وزارات الثقافة في تربي الدور المنوط حيث استخدمت ثقافة جديدة جعل منها علامة تجارية بعيدا عن الالتزام بالقواعد الاجتماعية والثقافية وصناعة عنصرا للتمييز من وجهة نظر اقتصادية المطلوب اليوم

صناعة نسبية تمكن الثقافات المتنوعة من التعايش. وفي الوقت نفسه، تزيل الموازنة الثقافية كافة الاختلافات الثقافية التي تجعل الشخص فريداً. علاوة على ذلك تصدير ثقافة بيضاء بما يُعرف بـ التبادل الثقافي والانتقائي للموازنة الثقافية بين الأمم بعيدا عن الحداثة المترددة مع احتفاظ كل أمة بفقه اللغة وتقليدها الثقافي

ماهي رسالة محمد عبد العزيز شميمس اليوم ونحن نعيش عصر السرعة وهي

مقياس ومعيار كل شيء إذا كانت الأزمة أعمق من هذا المستوى نعيش فيه لأنها خيل على أزمة الثقافة في العالم العربي سواء على مستوى تطويرها الداخلي أو على مستوى تصديرها. فمتى سننشر ثقافة عربية نوعية قادرة على إبراز ثرائها وتنوعها ومدى انخراطها في سياق الثقافة الإنسانية. فثقافة المرء عندي وجهة نظر وثقافة المجتمع علم وثقافة الدولة حضارة لذلك يجب الإيمان بشرعية الوجود الثقافي على حساب مفهوم الوطن الإقليمي والمساهمة في تصدير ثقافة عربية بيضاء في ظل الحيارات السياسية القائمة حاليا فالعلم شأنه أن يحل ما بين يديه لا أن نفاضل فيه ونختار لصناعة التجانس في الرفض والقبول وكذلك إبراز رؤية عربية موحدة لثقافة مشتركة (المنهج الويستفالي) اتونجنا لعرض موروث اسلافنا بعيدا عن النقل والمحاكاة في إطار عربي جديد وليبقى السؤال ثقافة الغد كيف نريدها أن تكون؟

العربية من خلال مدرسة النهضة الأدبية العربية الحديثة وما قدمت على مدار سنوات حيث شكلنا رؤى فلسفية عربية معاصرة، تألفت بسبب روادها الذين أثروا الإنتاج الفلسفي والثقافي للمدرسة الأدبية في مختلف أجيالها. امثال الشاعر المصري الراحل عبد الله الشوربجي والشاعر المصري الراحل اصلان ابو سيف والشاعرة الأردنية الفديرة سمية الحميدة والاستاذ الدكتور محمد مسعود من سوريا وغيرهم من شملتهم عين الإبداع إذ تُشكل هذه المدرسة انعطافا مهما في مسيرة الفكر العربي و الأوروبي المعاصر، حيث كان لها الأثر الكبير والفاعل في صياغة نظرية نقدية، تلخص مهمتها النقدية للكشف عن تناقضات هذا الواقع الراهن، فالجتمتع الرأسمالي الصناعي كشف يوما بعد يوم عن اغتراب الإنسان وتشبثه، ولقد حاولت الإيديولوجية الرأسمالية استخدام الثقافة بمختلف مظاهرها عن طريق ربطها بالصناعة لفرض هيمنتها على الفرد، فبرز ما صار يعرف بـ “صناعة الثقافة” والذي أعتبر موضوعا رئيسيا في أعمال مدرسة النهضة الأدبية

كيف نصر الثقافة العربية للغرب من وجهة نظرك وانت لك باع طويل كرئيس لمدرسة النهضة الادبية في التعاون الجاد والمثمر مع المنظومات الثقافية الغربية؟
الحرية والمستقبل وهما عنيدان إذ نملكنا شعور بعدم الرضا والتذمر من سدنة القوالب القديمة لذلك تأملنا البدائل وتبينناها عبر سلسلة من الأهداف وعصينا التقاليد والطقوس الثقافية القديمة ومارسنا اهدافنا ونجحنا رغم عدم وجود المكون المادي الذي يساعد على الاستمرار بل نادينا نحن النهضة الأدبية بتحول إصلاحي ثقافي متدرج يسعى للإبقاء على ذات النظام الحضاري للثقافة العربية ولكن بصورة تسمح بإبراز الجوانب المضنية دون فرض أو إجبار فمن أهم شروط الانتساب للتاريخ التكيف والسيطرة من أجل البقاء لهذا كان السعي لتصدير المحتوى الثقافي سعيا جوهريا من الأطراف إلى الحواف وتدبر التفاوت بين اللغات بقراءة حرة ومضبوطة لبني بما هو درس فكري بل لأنه نادراً ما يتم التعامل مع تأثيرات العولمة كعامل محدد يؤثر على المجتمعات وثقافاتهم، بتعبير أدق، لا يزال التفاعل بين العولمة والثقافة قيد البحث، ونقاش العولمة الحالي في هذا الصدد حديث نسبياً، على نفس المنوال، لم تتمكن الأمركة والمكدونالدية مرادفة للعولمة، في عالم بلا حدود بشكل متزايد بتأثر بعولمة الاقتصادات، بغذي الحفاظ على التنوع الثقافي ردود الفعل المتناقضة والمثيرة للجدل، هناك تأكيد على التغييرات والخسائر المحتملة التي تفرضها العولمة على الثقافات المحلية والتقليدية.

هل وزارات الثقافة برايك تدار وفق

البعيد وما قدمه الدكتور محمد عبد الكريم مسعود رئيس اللجان الفنية بالنهضة الأدبية العربية الحديثة من مؤلفات على مدار عقود خير شاهد ودليل فلا يجب أن يغفل النقاد انهم اصحاب ذوق رفيع في فهم الكلمات واختيار المعاني الجمالية منها ونبذ الرديء ويلكون حسا لغويا رائعا فإن ما نراه اليوم لا يرق لما يرى ويقرأ وفي قراءة لاثنتين من أبرز المفكرين المعاصرين: الأول، المفكر المغربي “ المهدي المنجرة” والثاني المفكر المصري “مصطفى النشار” حول وضع الثقافة العربية والإسلامية، ومدى معاناة المثقف العربي من أزمة التَّبعية للثقافة الغربية، تحت تأثير الثقافة الغالبة- ثقافة العولمة المتوحشة التي تسعى لتهرب ثقافات كل شعوب العالم، والتي تم اختزالها في الثقافة الأمريكية- كما ندّد مفكرنا برفض الانصياع لقيم الديمقراطية والتبعية وقاما بوضع آليات لتحديد أسباب الأزمة الثقافية العربية ومساراتها، وكيفية الخروج منها عن طريق الحلول العملية الناجحة من خلال مبدئيّ: المواجهة والحفاظة. وقد تم استخدام النهج التحليلي النقدي: حيث خليل رؤية هذين المفكرين تجاه الأزمة، ثم محاولة نقدها كلما استدعى الأمر ذلك

هل يجب على الاديب ان ينطلق من فكر ايدولوجي الا يحد من الابداع ام هو رافد داعم؟

إذا كنا قد رسمنا بانوراما تاريخية لأولئك الذين يشقون الطريق إلى الحرية الفكرية والمناخ العقلي الجيد الذي سوف يشق الطريق للحضارة يبقى أن نختم بقرار اللعنة الذي صدر أيضاً ضد اسبينوزا المفكر الهولندي الذي كتب في حياته كلها أربع كتب فقط منها (رسالة في اللاهوت والسياسة) و (رسالة في تحسين العقل) وكما يذكر صاحب كتاب (قصة الفلسفة) ويل ديورانت، أنه لم يتجرأ على نشر كتابه الأخير (الأخلاق مؤيدة بالدليل الهندسي) فإننا يجب أن نتوقف عند نظرية الاحتلال الغامض وتأسيس الطرح النقدي وفق منطق وشروحات ابداعية في مسائل الجزئيات والنفس والصفات كما اهتم بها العقاد لا أن نخذو مثالا لمراعاة ومجاملة التقاليد بالتقليد كما يبدو أن العولمة لها اساس ايدولوجي حيث أنها تأسست على التقاليد الاقتصادية الرأسمالية بفرضياتها مثل تطوير الأسواق الحرة والملكية الخاصة واتخاذ القرارات المفتوحة والحرّة وآلية السعر والمنافسة بالإضافة إلى انفتاح التدفقات الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية المتنوعة في كل من المعلومات باختصار مفهوم الثقافة له تعريفان رئيسيان، من ناحية، الثقافة هي مجموعة متكاملة من القيم والمعايير والسلوكيات التي اكتسبها البشر كأعضاء في المجتمع. حيث لا يبدو أن التفاعلات بين العولمة والثقافة ظاهرة حديثة. في الواقع، لا سيما مع تأثير العولمة على الثقافة، نقطة خلاف في الأدبيات: حيث تم تطوير وجهات نظر نظرية مختلفة لدراسة هذه التفاعلات. لكننا بعيدين عن مجالات القيم والابتكارات التقنية من أجل أحداث ثورة ثقافية في العصر الحديث

مدرسه النهضة الأدبية ساهمت في احداث تغيير ومواقف وتحولات تاريخيه ومنجزات حضارية ومفاهيم فكريه ماهي مشاريعها المستقبلية؟ هناك من يتساءل الى اين يمضي الابداع الادبي في ظل التسارع المادي للحياة؟
إذا كان الأمر متصل باكتشاف مستقبلا الثقافي على مدى متوسط وطويل وطويل جدا والمدى الأخير يعني بالأحرى الحدود الراهنة لقدرتنا على التوسع والاستمرار في المستقبل فمنذ نشأة النهضة الأدبية العربية الحديثة كمؤسسة شاملة جامعة وعلى مدار عشر سنوات شكلت تجربنا في غاية الوعورة بين العوامل التقنية والأسباب الإبداعية لفتح سبل جديدة امام المثقف العربي بعيدا عن حيوية النوع في فتح سبل جديدة حتى لو لم تملك القدرة على الاستبصار حينها لكننا اسهمنا في أن ننح شكلا لهذا المستقبل بوصفه غير متوقع وذلك بالاستناد الى معارفنا ومشروعاتنا الراهنة لذلك فإن وجودي وثيق الارتباط بمشروع النهضة

ومدينة لغوية لم يكن من المعقول أن تظهرها في التاريخ فجأة. فإن تطور الأفراد والشعوب والأنظمة والعقائد تدريجي بطيء لا يبلغ كماله إلا حالاً على حال ودرجة بعد درجة.. فنحن اصحاب حضارة هذبت العالم وثقافة حررت العقل، ولم يكن ذلك مستطاعاً لغير الأمم الموهوبة فما بالكم ونحن في الألفية الثالثة لذلك اخذنا على عاتقنا جديد لغة الخطاب

ادبنا ادب انساني جميل بعيد عن العنصرية فالفقارئ العادي في بلاد الاغتراب لم يصله هذا الادب الراقي فهل اللوم على الادب وهل تنقص الموارد المالية لذلك؟

يجب أن نستورد ثقافتنا من جديد يجب أن نعيد خلق الفارابي والكندي وابن سينا وابن خلدون والغزالي يجب ان نعيد نشر المؤلفات والعلاقات والمناظرات والهجائيات بأسلوب حضاري وشيق يواجه السرعة والجهل المتراكم فالاستيراد التاريخي في أوروبا لم يرق بين ليلة وضحاها إذ رغم أن أثر عصري النهضة والتنوير كان سبباً في تقدم دول القارة، فقد اعتمدت بشدة على التاريخ الكلاسيكي لأوروبا بقيمها وفلسفاتها وفنونها ليكون هذا المستقبل أطول وأعمق وأغنى بالأحداث من كل ما استطاعوا أن يتخيلوه إذا كان الخيار الواضح يقوم على العلم فإنه يجب صناعة الثقافة في محوريين. الأول منه يخص صناعة الثقافة من خلال الرجوع لظهور المصطلح وتطور المفهوم، ومن خلال التطرق كذلك لجالات وعناصر الصناعات الثقافية. أما المحور الثاني منه فيخص الإعلام الثقافي ومن خلاله التطرق إلى بداياته ومفهومه والفئة المستهدفة منه، وكذا الدور الذي يلعبه الإعلام الثقافي ومقوماته وأهدافه. ولنخلص إلى أن وسائل الإعلام الجادة بإمكانها أن تلعب دورا تنقيفيا مهما إذا ما تخلصت من الهيمنة السياسية والاقتصادية وجنبت ترويج ثقافة الاستهلاك لتساهم في ضمان الأمن الثقافي للمجتمع. وذلك عبر البرامج الثقافية الهادفة التي تسعى للحفاظ على الهوية الثقافية. وفي ذات الوقت، التفاعل والانفتاح الهادف والواعي على الثقافات الأخرى. فقد شجع ابن خلدون على التبادل الثقافي كوسيلة لتعزيز التفاهم والتعاون بين الحضارات، وأكد على أهمية دور اللغة كأداة أساسية للتواصل بين الثقافات.

ما هي مسؤولية الناقد وهل النقد منحا؟

هناك فرق بين النقد والانتقاد بين النقل والاستنطاق من لا يقرأ شيئا جرى به قلمه أو أملاه لسانه عليه اتباع المنهجية التطويقية في خليات الناقد ولا شك ان صنعيا كهذا ينطوي على نزعة تبريرية أكثر منها علمية مقبولة فعندما نقرأ كتابا ويعجبك كثيرا تسأل نفسك ما هو المميز في هذا الكتاب وما هو سر اعجابك في هذا الكتاب ويستنطر محمد غنيمي هلال في شرح مسؤولية الناقد بطريقة علمية صحيحة بمعنى تحليل الشيء واطهار عيوبه ومزاياه مهما كان اسلوب ناقد، وهو فعل غير منحاز دون اتهام أو اعتداء . يركز على الافعال و افكار واعمال لا الاشخاص سواء كانت السيئة أو الحسنة ويقوم بطرح الامور السلبية ليقوم بمعالجتها وليس مجرد الانتقاد فهو يبحث ويطمح للحلول مستقبلية بطريقة متزنة والنقد يهدف الى تصويب الخطأ وتعزيز الصواب فالنقد لا يكون مجرد النقد فهو عملية تقييم وتقويم

هل العمل الادبي تحت مجهر الناقد ام الناقد تحت مجهر العمل الأدبي؟

على اولئك الذين يريدون طرق الأصقاع المجهولة والثانية لتؤوي مدنا وبلداننا ولدها الفكر الطوباوي ثمة افكار اخرى على الطريق فتحتجها جمهورية افلاطون توماس كامبيلا مع مدينة الشمس وتوماس مور مع مدينته الفاضلة وفرانسيس بيكون في كتابه الضخم اطلانطا الجديدة الذي وصف فيه رجال علم انقياء يعتمدون فيه محاور ذات اولويه في البحث والتقدم ومن ثم تأتي فائدة هذا النظير لاستراتيجيتنا في النقد على الأمد

مشرف وطويل بل اعتمدنا على حرق الأفكار بالحجج والبراهين لتطويق الظلام الفكري وضيق الأفق والتعصب في معرض التلويح بأن الانسان موجود مهما كانت اللغة والدين ولن اردد ما قاله أبو إسحق إبراهيم بن الدباغ الاشبيلي: وقائلة أراك تطل تفكــــرا كأنك قد وقفت لدى الحساب

فقلت لها أفكر في عقاب غدا سببا لمعركة العقاب

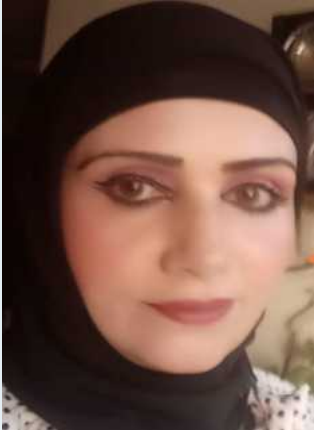
فكل المارك خسارة إلا أن معارك المكون الثقافي قادرة على إشاعة الروح والبقاء

كيف ترى صورة العربي عند الاجنبي عند العدو الفاعل والمتربص بنا ؟

نحن نعيش حالة من «صدام الحضارات»، حسب تعبير الباحث الأمريكي صمويل هنتنغتون، الذي تحدث عما سماها خطوط التقسيم بين الحضارات، باعتبارها نقاطاً تفجر الصراعات في المستقبل، وهي تحل في نظره محل الحدود السياسية والأيدولوجية لحقبة الحرب الباردة، الأمر الذي يعنى حتمية المواجهة بين الحضارتين الإسلامية والغربية، وقد انعكس هذا على العديد من الأدبيات السياسية الغربية، التي راحت تتحدث عن أن الإسلام هو الدين الوحيد الذي استمر في مواجهة مع الغرب طيلة التاريخ. . فقد استمر وعى الغرب بصورة العربي الموروث عن القرون الوسطى يقوم على أسس انفعالية مجبولة على العداء، وهذا الوعي المشوه واصل سيره حتى القرن العشرين، بتعديلات محدودة، ليساهم في علاقة التبعية بين الدول العربية والغرب، مثلما ساهم في حركة الاستعمار. وبالطبع فإن هذا التصور العدائي والمتحامل لا يمكن رده إلى الأفراد، بل إلى المنظومة الحضارية الغربية برمته، في جوانبها السياسية والاجتماعية والإعلامية، ويعزى هذا الإدراك المشوه إلى جهل الغرب بالماضي والحاضر العربي، وهنا يقول بشارة خضر، في كتابه «أوروبا والوطن العربي: القرابة والجوار»، إنه باستثناء بعض الاختصاصيين، الذين تكبدوا عناء تعلم اللغة العربية والسفر مراراً إلى الوطن العربي والبحث عن المعلومات من مصادرها الأولى، فإن الغربيين قلما يعرفون، وبشكل سيئ: واقع الوطن العربي. ولنقل إن شئنا إن هذا الواقع متحرك لدرجة يبدو عصياً على الإدراك. وعدم العودة إلى المصادر، أو تعمد التحيز، جعل وسائل الإعلام هي المنفذ الرئيسي. إن لم يكن الوحيد، في تشكيل الصورة العربية الإسلامية لدى ذهن الغربي، وهنا نجد أن الإفراط في الإعلام الحديثي يميل في الغالب إلى تشويش الأفكار وخلق الأوراق وعلى الرغم من الجهود الواقعية لرسل الخيال لم يكن لديهم من شيء يقترحوه سوى وسائل نقل خادعة أكثر باطنية من مظاهرها لعزل الأمة العربية وثقافتها في قرية صغيرة

وما وصل إلينا من علم العرب قبل الإسلام، على أن التدقيق في أشعارهم يدل دلالة واضحة على أنهم كانوا ذوي نظر نافذ وقريحة وضاعة يستدل بها على استعدادهم الفطري لاستيعاب المعارف، على أنه لا ينبغي أن تغفل عن أن ما ضاع من آثار الأقدمين، وبخاصة علومهم التي لم يبقوا إلا طرفاً منها، يحول دون الحكم الصحيح على مقدار ما حصلوا من المعارف والفنون المختلفة، ولا يخرج العرب عن حكم ذلك فإنهم في جاهليتهم جري عليهم الأحكام التي جرت على غيرهم من أهل الحضارات القديمة، وهم في إسلامهم قد نزلت بهم من النكبات والكوارث ما لا يقاس به ما نزل بالأمم الأخرى، إلا أن يكون القياس مع الفارق البعيد، ولو رحنا نلتمس أسرار هذه القوة وأسباب تلك العظمة لوجدناها في إلهام الطبع وسلامة الفطرة وجاذبية المثل الأعلى. وأيضاً في القابلية الطبيعية لفقه الحضارة، وهي صفة لا تكتسب عفواً الحاضر ولا طوع التقليد، وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة، وطول رياضته على التمدن. فالعرب لم يكونوا جميعاً كما يصورهم الأدب القديم جفاة الطباع بداء الاجتماع، وإنما كان منهم في اليمن والحجاز والشام والعراق متحضرون لايسوا أرقى أمم العالم بالتجارة منذ ألفي سنة، وكان لهم قبل الإسلام ثقافة أدبية

العداوة الحقيقية والمتخيلة



خلق الإنسان بعاطفة جياشة ميزته عن سائر مخلوقات الله فلا يملك الحيوان العاطفة التي يمتلكها الإنسان إنما حركة الغرائز المترجعة أحياناً بشيء من العاطفة التي تساعد في الحفاظ على نوعه وتكاثره فلا يأكل الحيوان صغاره مهما بلغت درجة افتراسه بل يداعبهم ويعلمهم فنون الصيد وهم صغار

بقلم: أ.م.د. سهام عبد الباقي
رئيس قسم التاريخ والآثار بالجامعة الإسلامية بولاية مينييسوتا الأمريكية - المركز الرئيسي

ما يجعلنا نقر بعظمة الصانع والخالق تعالى. ورغم أن الإنسان أودعت فيه جميع المشاعر والاحاسيس والعواطف لأنه قدّر له أن يواجه الحياة ويكابد فيها وينفتح على الكون منذ بدء الخليقة كان لزاماً عليه أن تتغير وتتبدل أحاسيسه لمواجهة ديناميكية الحياة. وأن يعيش حالات شعوية ووجدانية متباينة ومتناقضة فيفرح حيناً ويحزن أخرى. ويفعل الصواب حيناً ويخطئ أخرى. ويمشي ويكسو. يحب ويكره. يصادق ويعادي. ينزل تارة ويغدو اجتماعياً تارة أخرى. تتباين ظروفه بين السهولة والصعوبة. السعة والضيق. الرغد والكد.....إلى آخر تلك الحالات التي تكسبه الخبرة اللازمة والكافية لمواجهة مواقف الحياة وعثراتها. ويكون الإنسان في أشد حالات الانسجام والانساق الداخلي عندما يحيا بالحب وبقلب سليم وحين يظهر روحه وقلب من علائق الكراهية والبغض والغل. وكثيراً ما يحب الإنسان أشخاص دون دافع من مصلحة. حب خالص فيجد روحه منجذبة لبعض البشر لتشابه صفاتهم وتوافق تصرفاتهم وأفعالهم. وهذا هو الحب المجرد النقي المرتفع عن المصالح الدنيوية الزائلة. وهناك حب المصلحة اللحظي الذي ينتهي بقضائها أو يستمر رغبة في استمرار المصالح المتبادلة فإن تضاربت المصالح يتحول هذا الحب المصطنع إلى شقاق وفرقة قد تصل لحد إلحاق الضرر بالآخر حرصاً على عرض الدنيا الزائل. ما يحدث البغض ويأصل للكراهية والعداء بين البشر. وقد يكون هذا العداء مبني على أسباب ووقائع قوية تستند للعقل والمنطق وتؤكد أفعال والأقوال والأدلة الدامغة. بينما الأخطر من ذلك أن يُخيل العقل لشخص ما وجود أعداء من حوله يكيدون له ويدبرون له تدبير سوء. فتتحول تلك العداوة المتخيلة والتي يصورها له عقله وتسولها له نفسه وتقويها مشاعره السلبية تجاه بعض الأشخاص إلى عداوة حقيقية في داخله. رغم أنها على أرض الواقع لا وجود لها وليس لها ما يبررها. فتترك تلك الحالة الانسان في حالة صراع داخلي دائم. وثورة عارمة من الآخر وغضب دائم يرقه. فتكون نفسه التي سولت له وشحذته بتلك الأفكار الهدامة هي المسبب لمرضه ومعاناته وهي فتيل التدمير الذاتي. نتيجة لخلل نفسي لديه يجعله يحيا دوماً بنظرية المؤامرة. فيكيل الأمور بميزانه الخسر ويحكم على الأشخاص بحكمه هو المتعارف عليه بإسم ” الإسقاط النفسي“ فيفترض أن مشاعر الكراهية التي تسكنه هي كذلك مشاعر المحيطين به فيزيد تخبطه ومرضه ويفقد لذة الحياة والحب بمعناه الاجتماعي لا سيما حينما ينفض من حوله الأحياء والأخلاء ولا ضير في ظل تلك الازمة من اللجوء للمختصين لد يد العون والمساعدة الطبية إن استدعى الأمر لكن عدم قدرة الشخص المصاب بتلك الهواجس من الإعراف بمشاكلته تكون سببا في عدم طلب التدخل والمساعدة. فلنجاهد أنفسنا لنستأصل جذور العداوة. ولنغرس بذور الحب فما الحب إلا طاقة خلاقة نحو الإعمار والبناء وصوب كل جمال. وما العداء سوى ظلام وضلال وفساد. وإثم عظيم. فلنكن ترنيمة للحب.

أكرم إمام أوغلو بين إنفاذ القانون، ولعبة السياسة (2)



الجزء الثاني

التعسفى والذى اعتبروه عبث بالديمقراطية وبقعة سوداء فى تاريخهم . بعد نزول الشعب التركى الى الشوارع علق ” اكرم إمام اوغلو“ المعارض التركى ورئيس بلدية إسطنبول المعتقل حالياً بالسجون التركية على قرار اعتقاله وصرح بالآتى مخاطباً للشعب التركى . يا شعبنا العزيز لا تخزنوا لا تيأسوا لا تفقدوا الأمل ما حدث من عبث بالديمقراطية وما لحق بها من إساءة سنجنته معا ونحو هذه البقعة السوداء من تاريخنا المشترك . أيام الحساب قادمة وسيُسأل من تلاعب بإرادة الناس أمام العدالة في الدنيا وأمام رب العدل في الآخرة . أدعو كل فرد من أبناء هذا الوطن الـ 86 مليوناً إلى أن يملأوا صناديق الاقتراع ويُسَمِّعُوا صوتهم العالي في وجه الظلم لنُخبر العالم أننا ما زلنا نؤمن بالديمقراطية ونقاتل من أجل العدالة . أنا ثابت. واقف. لا أنحني .. ولن أنحني وكل شيء سيكون

بقلم: فهيم سيداروس

جميلاً جداً . هكذا جاءت تصريحات ” اكرم إمام أغلو“ رئيس بلدية إسطنبول عضو حزب الشعب الجمهوري المعارض والمعتقل من قبل رجب أردوغان بالسجون التركية . تصاعدت الإحتجاجات ضد أردوغان في تركيا وسط قمع أمني وتكتم إعلامي غريب . تصوروا هذه الإحتجاجات التى فى تركيا حالياً لو كانت حدثت فى احد الدولة العربية لكانت القنوات الإخبارية والصحف العالمية اشعلوها وخرجت التصريحات من هنا وهناك بإنها ثورة شعب ضد الظلم والطغيان وانتهاك حقوق الإنسان والحريات . لو قامت تلك الإحتجاجات فى احد الدول العربية لهب العالم باجمعة وقاموا بنشر عشرات الهاشتاجات والتصوير لايف مباشر ليل ونهار وهما يصرخون من الظلم والطغيان والإستبداد لكن للأسف لأنها حدث فى تركيا لم نسمع صراخا أو عويلا من الغرب أو اعلاميه لانه للأسف اغلب الإعلام قد أصبح مأجور ومسيس له اجنداته الخاصة الحقيرة وأهدافه الدينية ولذلك لم نسمع لهم صوتا . ان السياسسي البريطاني جورج غالواي قالها بمرارة ساخرة: ” ربما سينضم أردوغان إلى الأسد في المنفى في ” موسكو“ لكن الواقع يُنبئ إلى أن منفى أردوغان الطبيعي أقرب إلى تل أبيب أو الدوحة حيث الأبواب هناك مفتوحة على مصراعيها خلفائهم الحقيقيين . خالد الزلقاني هذا ولئن لا يعلم أو فاقد للبصيرة ان رجب أردوغان ليس زعيماً مسلماً أو خليفة كما يدّعي بل هو صاحب أكبر سجل علاقات مع الكيان الصهيوني وهذا هو سجله الخافل المضئ .

- الرئيس المسلم الوحيد الذي حصل على ميدالية ” الشجاعة اليهودية“ من اللوبي الصهيوني.
- الوحيد الذي زار إسرائيل خمس مرات ووقف عند قبر هرتزل مؤسس الصهيونية ليتأمل ” الإنجاز“
- في عهده وقّعت تركيا 60 اتفاقية مع إسرائيل وبلغ حجم التبادل التجاري أكثر من 9 مليارات دولار سنوياً.
- إسرائيل تدخل تركيا بلا تأشيرة أما الفلسطينى فيُهان على أبواب القنصليات.
- ثاني أكبر مصنع أسلحة إسرائيلي في العالم موجود في تركيا ولم يُغلق يوماً رغم كل صراخه عن غزة.
- بينما تغلق دول عربية موانئها أمام السفن الإسرائيلية تركيا ترسل لهم الإمدادات بحراً.
- أما الداخل التركى؟ 20,000 بيت دعارة قانوني بإيرادات تقارب أربعة مليارات دولار سنوياً.

كل ذلك في ظل حكم ” الخليفة الإسلامي“ رجب أردوغان . هذه هي تركيا الإسلامية تحت حكم المنافق الأكبر أردوغان ومن يصفق له بدعوى الدين والاسلام فقد طُمست بصيرته . حفظ الله مصر وشعبها وشعوب الأمة العربية من كل سوء .. ما الذي يحصل في تركيا؟ قوات الأمن تعتقل رئيس بلدية إسطنبول ” اكرم إمام أغلو“ أحد أقوى مرشّحي الرئاسة المنافسين لأردوغان. بسبب تهم بالفساد والتعاون مع منظمات إرهابية.. والى إسطنبول بأمر بإغلاق عدد من الشوارع الرئيسية و منع التجمعات والمظاهرات لمدة 4 أيام. والليرة التركية تسجل 40 ليرة امام الدولار. وتقييد بعض منصات التواصل الاجتماعي..

بعيدا عن التصنيفات السياسية والحرب الإعلامية حول ما يقال عن القبض على رئيس بلدية اسطنبول اكرم إمام أغلو وحبس محكمة تركية له اليوم: 1- هناك (وقائع) بالصوت والصورة قدمها خصومه المنافسين له في حزب أتاتورك (لا أردوغان وحكومته) للشرطة والنيابة كانت وراء التحقيق معه وحبسه: 2- تبين أن حجم الفساد كبير للغاية وأوغلو وعصابته في البلدية (موظفين ورجال أعمال وحزبيين) طلبوا من رجال الأعمال رشايوا بالملايين. ولما رفضوا غرموهم عن طريق البلدية فقال رجال الأعمال برفع شكاوى إلى النيابة العامة. 3- هناك فواتير لحفلات غنائية وبرامج ترفيهية أيام كورونا ولكن في الحقيقة لم ينظموا أيا من تلك الحفلات والبرامج كلها خيالية فأين ذهبت كل تلك الأموال؟ تبين أنها ذهبت لشراء الذم وشراء الإعلاميين ورواتب الذباب وحملات الدعاية لإمام أوغلو (موثق بأوراق رسمية).. 4- قضايا الفساد المتهم بها رئيس بلدية إسطنبول الكبرى. اكرم إمام أوغلو. وفريقه والتي تشمل نهب أموال بالملايين وفساداً وتزويراً في شهادة جامعية (اختلاس 560 مليار ليرة من أموال بلدية إسطنبول) خرجت من داخل حزب الشعب الجمهوري نفسه ومعظم الشكاوى جاءت من داخل الحزب بسبب خلافات مالية وسياسية. 5- إعلامي معارض موال حزب الشعب الجمهوري اعترف في برنامجه: (ما قاله أردوغان صحيح.. المنتمين لحزب الشعب الجمهوري هم من يقدمون الأدلة والوثائق عن الفساد.. إن لم يتم تسريب الأدلة والوثائق من داخل حزب الشعب الجمهوري ما وصل الأمر إلى هذا الحد). 6- الخلافات التي نشبت بين أعضائه حول توزيع الأموال المنهوبة أظهرت مفارقات عجيبة وتسجيلات بينت أن بعضهم حصل على 5 آلاف دولار وآخرين 10 آلاف مقابل أدوار معينة من البلدية فاشتكي من أخذ 5 وقال: لماذا أنا 5 وآخرين 10 واشتكوا بعض فظهر المسروق. 7- وهناك صور وتسجيلات فيديو تظهر عملية توزيع الأموال. والتي تعد جزءاً من الملفات التي يتهم بها إمام أوغلو. 8- كل الاتهامات التي تحدث عنها الصحافة خلال اليومين الماضيين والتي تتعلق بالفساد كوم. وملف تعاون اكرم إمام أوغلو مع تنظيم (بي بي كا) الكردي. الذي يقوم بتفجيرات في تركيا. كوم ثاني خالص. فبحسب ما نشرته الصحافة التركية.

9- فقد ظهر خلال التحقيقات أن إمام أوغلو. لكي يكسب الأغلبية في الانتخابات. أبرم بعض الاتفاقيات مع حزب العمال الكردستاني المصنف داخل تركيا إرهابيا. ما يعني تمويل عمليات إرهابية. وفقاً للاتهامات الموجهة إليه. 10- دفع اكرم دفع رشايوي للفرع الأوروبي لهذا التنظيم (الذي يقوم بتفجيرات في تركيا) تقدر بـ 100 مليون دولار. وذلك لسحب ترشيح باشاك ديميرتاش لرئاسة بلدية إسطنبول في انتخابات مارس 2024 (وتم تسجيل تلك اللقاءات السرية الواحدة تلو الأخرى).. 11- أيضا كشفت التحقيقات أنه تم تحويل 20 مليون دولار من الأموال المشفرة إلى محفظة مالية تابعة لتنظيم الإرهابي. الذي طالب اكرم بدفعة ثانية تقدر بـ 80 مليون دولار وهناك تفاصيل كثيرة ومذهلة في هذا الملف حديدا. كما يقول صحفيون أتراك بعضهم معارضة لأردوغان نفسه. وهذا يفسر حرص قيادات حزب الشعب الاتاتوركي على تهيج الشارع ودفع الشباب لممارسة العنف. لأننا لا نزال أمام قمة جبل الجليد.. 12- يواجه إمام أوغلو قضيتين. الأولى تتعلق بالفساد. وتشمل ” تأسيس شبكة إجرامية“. و” عضوية منظمة إجرامية“. و” الرشوة“. و” الاحتيال“. و” الابتزاز“. و” الفساد في المناقصات“. و” الحصول على معلومات شخصية بطرق غير قانونية“. كل هذه تهم متلفقه له لأنه قال سوف أرشح نفسي قدام أردوغان 2028 المرشح التركى العلمانى ورئيس محافظة إسطنبول سابقا أمام أوغلو يوجهه ثلاث تهم هما : القضية الاولى: قضيه فساد سرقه أموال عامه.. القضية الثاني : نشر أسرار تمس الأمن القومى التركى.. القضية الثالثه : تمويل تنظيم إرهابى تركى بعد اعتقال رجب أردوغان لرئيس بلدية إسطنبول ” اكرم إمام أوغلو“ لقد خرج الشعب التركى إلى الشوارع عن بكرة أبيه رافضين ومنددين لهذا القرار

الأهلي: زعيم إفريقيا يطمح لصناعة التاريخ في كأس العالم للأندية FIFA 2025



في البطولات الثلاث بفارق مريح عن أقرب ملاحقيه وغيره التقليدي الزمالك. الذي يحتل الوصافة في جميع البطولات المذكورة.

ويعد الأهلي نادي القرن الإفريقي عن القرن العشرين. وهو الأكثر تتويجاً وخامساً على المستوى القاري في القرن الحادي والعشرين. بفضل الأجيال المتلاحقة التي تحصد الألقاب وتحقق الإنجازات في كل عصور المارد الأحمر.

أيضاً الأهلي يعرف بطولة كأس العالم للأندية السنوية جيداً. وهو الذي شارك فيها 9 مرات. وحقق الميدالية البرونزية في 4 مرات. والآن يستعد لبدء مغامرته في البطولة الجديدة *Mundial de Clubes*.

محمود الخطيب

يعد محمود الخطيب أحد أبرز أساطير الأهلي وكرة القدم المصرية على مر العصور. إذ لعب 13 عاماً بقميص المارد الأحمر. وتقلد العديد من المناصب داخل النادي بعد اعتزاله. حتى أصبح رئيس النادي حالياً. الخطيب. والملقب بـ "بيبو" حقق 20 لقباً مع الأهلي. بواقع 10 ألقاب للدوري المصري. و5 ألقاب لكأس مصر. وأول لقبين لدوري أبطال إفريقيا في تاريخ النادي عامي 1982 و1987. وثلاثة ألقاب لكأس الكؤوس الأفريقية في أعوام 1984 و1985 و1986. ورغم اعتزاله في 1988. يتربع الخطيب على عرش الهداف التاريخي للأهلي حتى الآن برصيد 157 هدفاً. كما يعد هداف النادي في البطولات الإفريقية بتسجيله 37 هدفاً في 49 مباراة قارية بقميص الفلعة الحمراء.



الأهلي يدعم صفوفه لكأس العالم للأندية

دعم الأهلي. صفوفه بالمهاجم السلوفيني نيتس جراديشار. ولاعب وسط بتروجت أحمد رضا. كما عزز دفاعه بوصول أحمد العث من زد على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم. في حين ينتظر عودة النائي أحمد عبد القادر ودياخ إلى صفوف الأهلي بنهاية الموسم الحالي من قطر القطري والخلود السعودي عقب نهاية مدة الإعارة.



«المونديال فرصة جيدة لي». ريفيرو يعلن توليه تدريب الأهلي

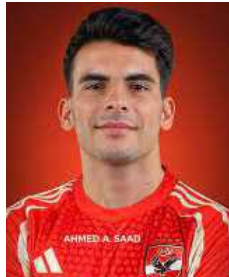


قال ريفيرو في تصريحات لإذاعة Radio947 الجنوب أفريقية «أشعر بحجم المسؤولية الملقاة على عاتقي. قد لا أكون في قمة نشاطي الآن. لكنني سأكون مستعداً تماماً للبدء من جديد. وسأبذل أقصى جهدي بكل صدق ومهنية مع النادي الأهلي».

كما أشار المدرب الإسباني إلى انضمام أحد معاونيه. حيث أوضح: «سيرافيني في مهمتي بالقاهرة كارلوس نودار. وهو شاب عمل معي هذا الموسم في إسبانيا. ثم انضم للجهاز الفني في جوهانسبرج»

زيزو يشارك مع الأهلي بالمونديال

أنهى مسئولو النادي الأهلي كل تفاصيل عقد أحمد مصطفى زيزو. جناح الزمالك. بحيث ينضم اللاعب لمدة 4 سنوات قادمة بدءاً من الموسم الجديد. في صفقة انتقال حر بعد نهاية عقده مع الزمالك عقب نهاية الموسم الحالي.



وحصل زيزو على تأشيرة السفر لأمريكا بالفعل للمشاركة مع الأهلي في مونديال الأندية بأمريكا.

بن شرقي وتحقيق حلمه مع النادي الأهلي



انتقل بن شرقي إلى النادي الأهلي لمدة موسمين ونصف الموسم خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية. في صفقة انتقال حر. بعد فسخ تعاقدته مع نادي الريان القطري. وأوضح: انضممت إلى الفريق لرغبتي في تحقيق اللقب. فأنا لاعب أعشق التحديات الكبيرة. وأعلم أن الأهلي يشارك في أي بطولة من أجل الوقوف على منصات التتويج.. وهذا هو طموحي. وأسعى لأن أكون جزءاً من هذا النجاح. وأساهم في تحقيق المزيد من البطولات للنادي. ويتمتع النجم المغربي بجمهورية كبيرة في الكرة المصرية. ويلعب في مركز الجناح أو الوسط الهجومي.

ياسر إبراهيم صخرة دفاع الأهلي

يتميز ياسر إبراهيم بعدة ميزات جيدة يحتاج إليها أي مدير فني مثل السرعة والقوة الجسدية والطول والدقة في تنفيذ الضربات الثابتة وضربات الرأس.. انتقل ياسر إبراهيم إلى النادي الأهلي في يناير 2019. قادماً من فريق سموحة السكندري



وحقق إبراهيم رفقة النادي الأهلي 18 بطولة مختلفة. بواقع 4 ألقاب لبطولة الدوري المصري. ومثلهما لبطولة دوري أبطال أفريقيا. بالإضافة إلى 4 ألقاب لكأس السوبر المصري وثلاثة ألقاب لكأس مصر. لقبين لبطولة كأس السوبر الأفريقي

أشرف داري «صمام أمان الأهلي»

بداية الاحتراف مع الوداد المغربي الذي قدم معه نفسه للعالم. لعب معه 140 مباراة بمستويات قوية سجل خلالها 11 هدفاً وقدم وحصل على 3 بطولات دوري ولقب في دوري أبطال إفريقيا في الرصيد. عقب مونديال قطر 2022. انتقل أشرف داري إلى نادي بيست



الفرنسي ومنه معاراً إلى نادي شالوروا البلجيكي. خاض بقميصه 9 مباريات وسجل 3 أهداف. قبل العودة إلى برست ثم الانتقال إلى الأهلي.. أشرف داري يلعب كقلب دفاع متأخر. لكنه يجيد اللعب أيضاً كظهير أيمن. إذ يملك من المؤهلات ما يكفي لشغل المركزين. لكنه يفضل مركز قلب الدفاع.

خربوش

الفرق التي تأهلت إلى كأس العالم للأندية FIFA 2025

- *الأهلي (مصر) - دوري أبطال أفريقيا 2020-21, 2022-23, و 2023-2024
- *الوداد (المغرب) - دوري أبطال أفريقيا 2021-2022
- *الترجي (تونس) - مسار التصنيف للاتحاد الأفريقي لكرة القدم
- *صن داونز (جنوب أفريقيا) - مسار التصنيف للاتحاد الأفريقي لكرة القدم
- *الهلال (السعودية) - دوري أبطال آسيا 2021
- *أوراوا ريد دايموندز (اليابان) - دوري أبطال آسيا 2022 - 2024
- *العين (الإمارات) - دوري أبطال آسيا 2023 - 2024
- *أولسان هيونداي (كوريا الجنوبية) - مسار التصنيف في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم
- *تشيلسي (إنجلترا) - دوري أبطال أوروبا 2020-2021
- *ريال مدريد (إسبانيا) - دوري أبطال أوروبا 2021-2022
- *مانشستر سيتي (إنجلترا) - دوري أبطال أوروبا 2022-2023
- *بايرن ميونخ (ألمانيا) - مسار تصنيف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم
- *باريس سان جيرمان (فرنسا) - مسار تصنيف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم
- *إنتر ميلان (إيطاليا) - مسار تصنيف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم
- *بوروتو (البرتغال) - مسار تصنيف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم
- *بنفيكا (البرتغال) - مسار تصنيف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم
- *يوفنتوس (إيطاليا) - مسار تصنيف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم
- *بوروسيا دورتموند (ألمانيا) - مسار تصنيف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم
- *أتلتيكو مدريد (إسبانيا) - مسار تصنيف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم
- *سالزبورغ (النمسا) - مسار تصنيف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم
- *مونتييري (المكسيك) - كأس أبطال الكونكاكاف 2021
- *سياتل ساوندرز (الولايات المتحدة الأمريكية) - كأس أبطال الكونكاكاف 2022
- *باتشوكا (المكسيك) - كأس أبطال الكونكاكاف 2024
- *أوكلاند سيتي (نيوزيلندا) - مسار تصنيف اتحاد أوقيانوسيا لكرة القدم
- *بالميراس (البرازيل) - كأس ليبرتادوريس 2021
- *فلامينغو (البرازيل) - كأس ليبرتادوريس 2022
- *فلومينينسي (البرازيل) - كأس ليبرتادوريس 2023
- *بوتافوغو (البرازيل) - كأس ليبرتادوريس 2024
- *ريفيير بليت (الأرجنتين) - مسار التصنيف لاتحاد أمريكا الجنوبية كونميبول
- *بوكا جونيورز (الأرجنتين) - مسار التصنيف لاتحاد أمريكا الجنوبية كونميبول
- *إنتر ميامي (الولايات المتحدة الأمريكية) - مقعد الدولة المضيفة
- *لوس أنجلوس أو كلوب أمريكا

إذا كنت تملك هذه البطاقات، فاتصل بنا!



مع تحيات
رانيا دسوقي



Rania Desouky

وكيل تأمين مُرخَّص ومُعتمد

رقم الترخيص: 1289459

+1 732-215-2941

r.desouky@alliancesbg.com

تتوفر هذه الخطة لأي شخص يتمتع بمزايا برنامج Medicaid وبرنامج Medicare الكاملة. خطط لذوي الاحتياجات الخاصة بولاية نيو جيرسي فقط: بالانضمام إلى خطة Dual Eligible Special Needs Plan (D-SNP) يجب على المشاركين: 1. الاستعانة بموفر رعاية تابع لشبكة D-SNP، ومورد معدات طبية مُعَمَّرة، وصيدلية؛ 2. التسجيل في تغطية القسم D بموجب خطة D-SNP وإلغاء التسجيل تلقائياً من أي خطة تغطية للقسم D تابعة لبرنامج Medicare أو أي خطة تغطية انتمائية يكون مسجلاً بها في الوقت الحالي؛ و 3. فهم القواعد المعنية بالإحالات لخطة D-SNP والامتثال لها. نحن لا نمارس التمييز أو نستثني أشخاصاً أو نعاملهم بأسلوب مختلف بسبب العرق أو اللون أو الأصل القومي أو الجنس أو السن أو الإعاقة في برامجنا أو أنشطتنا الصحية.



مطعم جورج للأسماك



بقالة شرقية لجميع متطلبات المنزل

يوجد لدينا الآن
لحوم طازجة حلال

نرحب بكم في صاله مجهزه بالتكييف وشاشات العرض بالقنوات الفضائية

جميع انواع الاسماك الطازجة يوميا
اختار بنفسك ونطهى امامك

سمعتنا ورخص اسعارنا
وجودة منتجاتنا هي شعارنا

اسماك مشويه بالزيت والليمون - اسماك مقليه بالخلطه المصريه
جميع انواع السلطات وتقدم الوجبات مع الارز
صواني في الفرن - جمبرى مقلى ومشوى - طواجن صياديه
نحن على استعداد تام لتلبية رغباتكم لجميع مناسباتكم

537 west side jersey city
NJ 07304
Tel: (201)433-8502
(201)433-9412



MM JERSEY CITY BREATHING CENTER

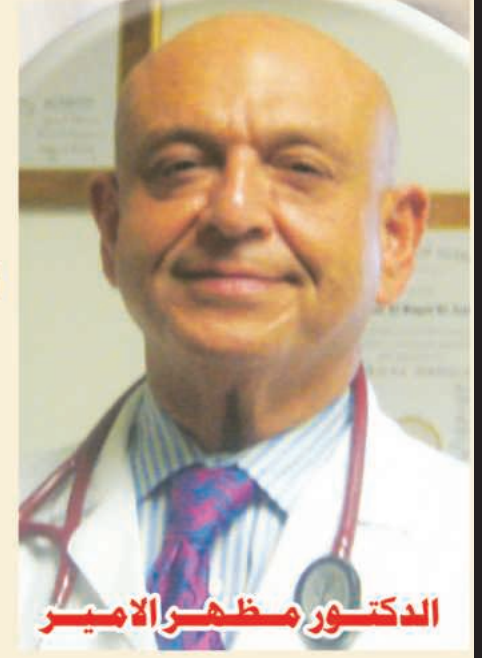


Dr. Mazhar Elamir M.D.
Internal Medicine, Pulmonary specialist and
Sleep Medicine.

الدكتور مظهر الامير
طبيب امراض الصدر والأمراض الباطنية وامراض النوم

Dr. Basil Elamir, MD
BOARD CERTIFIED
INTERNAL MEDICINE

الدكتور باسل الامير
اخصائي الأمراض الباطنية



الدكتور مظهر الامير

**X-ray + Ultrasound + EKG +
Echocardiogram + Blood work +
Sleep Studies + Pulmonary
Function
Tests + Pain management +
Podiatry + Chiropractor**

اشعه اكسى ... اشعه ثليفزيونيه
تحاليل طبيه رسم القلب
علاج الالام اختبارات النوم
طب القدم ... علاج طبيعى



نحن نقوم بعمل الاختبارات اللازمة لفيروس كورونا

تقبل جميع انواع التأمين

لدينا رعايه صحيه شامله فى العيادة

WE ACCEPT UNITED HEALTH CARE
AND ALL TYPES OF INSURANCE



**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

Now in three convenient locations:

192 Harrison Avenue,
Jersey City NJ 07304
(201)333-5363

550 Summit Avenue, Ste. 1A
Jersey City, NJ 07306
(201)222-5450

1856 J. F. Kennedy Blvd.,
Jersey City, NJ 07305
(201)333-7606



Adel Metri

Broker/Owner

C: 201-993-2805

In Business
Since 2001



Whether You Are Buying or Selling...

لا داعى للايجار ... منزلك هو مستقبلك ومستقبل اسرتك



- ✓ بيع وشراء ... شقق تمليك .. عقارات ... اراضى ... محلات .. مشروعات
- ✓ تقديم تسهيلات للمشتري لاول مره للحصول على القرض الازم باقل فائده
- ✓ تخفيض الضرائب على شقق التمليك والعقارات السكنيه
- ✓ رخصه تقييم وتثمين العقارات والوحدات السكنيه
- ✓ لدينا مندوبين متخصصين ومؤهلين فى كافه المجالات العقاريه

America's Elite
GROUP LLC.

☎: 201-432-1600

AmericasEliteGroup.com

593 Jersey Ave
Jersey City, NJ



قدسية الأجساد بين التعاليم المسيحية والتقاليد الشعبية



بقلم: هاني صبري
الخبير القانوني والحامي بالنقض

أثارت قضية إقامة مزارات للكهنة والأساقفة داخل أسوار الكنائس والأديرة جدلاً واسعاً في الأوساط القبطية، حيث انقسمت الآراء بين مؤيد ومعارض. في تقديري، فإن استخراج أجساد القديسين والشهداء والكهنة، والتكالب على رفاتهم وتجيدها وعرضها للناس، ينطوي على إهانة واضحة لهذه الأجساد الطاهرة، ولا ينبغي أن يتحول اعترافهم الحسن بالمسيح إلى تجارة من أجل محبة المال. كما جاء في الكتاب المقدس: "لَا جَعَلُوا بَيْتَ أَبِي يَيْتَ جَارَةً" (يوحنا 2: 16).

لقد تفاقمت هذه العادات الخاطئة في الوقت الحاضر، وخرجت عن التعقل حتى أعتبر غير المؤمن بها كأنه خارج الإيمان، على الرغم من أنها تخالف التعاليم الصحيحة. فهل هذه هي الكنيسة القبطية التي تسلمناها؟

بالتأكيد لا. لذلك نرفض تحويل الكنائس إلى مقابر تحت ذريعة إقامة المزارات الدينية. ومن الأجدر أن يُدفن الأساقفة والكهنة في المدافن المخصصة لهم من قبل المطرانية أو مع أسرهم. ويجب أن نحترم حرمة أجساد القديسين الطاهرة. وقد أثرت العادات المصرية القديمة على وجدان المصريين وظهرت في طقوسهم الدينية فمثلاً ذكرى الثالث والأربعين للموتوفي باتت متداخلة مع طقوس التجنيز، حتى باتت بعض الممارسات تُعامل وكأنها جزء أصيل من العقيدة. ففي مصر القديمة، لم يكن إكرام الميت يعني دفنه فقط، بل الاحتفاظ بجسده في أفضل حالة ممكنة، وهو ما انعكس لاحقاً في بعض العادات المسيحية، مثل الاحتفاظ بأجساد القديسين وعدم دفنها في الأرض. ولكن المسيحية، بتعاليمها الراسخة، ترفض هذه المظاهر. إذ تؤكد ضرورة دفن الأجساد تحت الأرض، كما فعل الأنبياء والقديسون. استناداً إلى سفر التكوين: "لَأَنَّكَ تَرَابٌ وَإِلَى التُّرَابِ تَعُودُ" (تكوين 3: 19).

وقد أعرب القديس أنطونيوس أبو الرهبان عن استيائه من عادة ترك الأجساد دون دفن، والسبب الرئيسي إن المصريين إعتادوا تكفين العظماء وحفظ أجسادهم دون دفن في التراب، بل وضعها على منضدة وحفظها داخل البيوت.

ورفض الأبا أنطانيوس الرسولي أيضاً هذا التقليد في رسالته الفصحية (41)، معتبراً أنه نوع من ازدراء القديسين، وإهانة أجسادهم لأنهم لم يدفنوها في الأرض بل يضعونها في توابيت أو علي منضدة لكي يراها الناس هذا ليس إكرام لهم

بل عدم تقدير للجسد ولا أصل مثل هذه العادات في المسيحية. ومن هذا المنطلق، ينبغي أن يُدفن الرهبان والأساقفة والكهنة المنتقلين في الطافوس (المقابر تحت الأرض)، وفقاً لما تسلمناه من تعاليم الكتاب المقدس وتقاليد كنيستنا القبطية.

كما يعلمنا الكتاب المقدس "أَذْكُرُوا مُرْتَسِدِيكُمْ الَّذِينَ كَلَمَوْكُمْ بِكَلِمَةِ اللَّهِ. انْظُرُوا إِلَى نَهَائِي سِيرَتِهِمْ فَتَمَثَّلُوا بِإِيمَانِهِمْ". ونحن نعلم قيمتهم كشهود أمناء للحق حافظوا على إيمانهم القوي، ويتم ذكرهم في القداسات، وتذكر إيمانهم وهم يختفون وراء كلمة الله فيشهدون لا بما لهم بل بالكلمة الإلهي المعلن في كراتهم وفي سلوكهم، فهذا كان إيمانهم الشاهد للحق ولعمل نعمة الله في حياتهم، ويجب أن نسير على خطاهم هو عدم تحويل أنظار الناس عن الرب، فقد عاشوا حياتهم مستترين في نعمة الله، فلماذا نكرّمهم بعد نياحتهم بطرق تخرج عن تعاليم الإيمان؟

إن الكنيسة مسؤولة عن توعية أبنائها بالتعاليم الصحيحة، فالرب يسوع وحده المستحق كل المجد والكرامة. وكما قال في سفر إشعياء: "أَنَا الرَّبُّ. هَذَا اسْمِي. وَمَجْدِي لَا أُعْطِيهِ لِآخَرَ" (إشعياء 42: 8). فلا ينبغي أن يُنافسه أحد في مجده. حين نتأمل في مشهد التجلي في إجيل مرقس (8: 9)، الذي رأه التلاميذ نتأكد أن الرب يسوع الوحيد الذي لابد أن نسمع له ونتطلع إليه وحده دون سواه. فعندما ذكر التلاميذ موسى وإيليا، اختفا عن أنظار التلاميذ وبقي يسوع وحده "فَنَظَرُوا حَوْلَهُمْ بَغْتَةً وَلَمْ يَرَوْا أَحَدًا غَيْرَ يَسُوعَ وَحْدَهُ مَعَهُمْ". وكأن الرب يقول لهم: لا تنظروا إلى أي شخص آخر. "أنا هو". فالسيد المسيح هو خلاصة الكتاب المقدس كله وجوهه ومحوره وإليه يرجع كل مؤمن به أيضاً كانت قامته الروحية لينهل من منهله العذب ويشبع من كلماته ويعمل بها، الذي هو روح وحياة وجوهر الإيمان، وهو وحده من نلتفت إليه ونتبع تعاليمه خلاص نفوسنا.

وبناء عليه فإنني، أناشد الجمع المقدس للكنيسة القبطية الأرثوذكسية إصدار قرار يمنع إخراج أجساد القديسين والشهداء وعرضها أمام الناس، والعدول عن قرار تبادل الرفات بين الكنائس، والامتناع عن إقامة مزارات داخل الكنائس. فلتبقى الكنيسة أمينة لتعاليمها، وليكن مجد الله وحده هو الغاية النهائية لكل إيماننا وسلوكنا.



بقلم: ريهام عادل
السيد بدوي

سيكولوجية الحب

كل منا له وجه نظر في الحب غالباً تكون ذاتية وأغلبهم يكونوا الطرفين مشتركين في نفس وجهات النظر المتعلقة بالاعجاب ... اننا مخلوقات مليئة بالحب ..أفلاطون يقول ان الناس اتخلقوا نصفين فانقسموا لكي يبحث كل منهما عن الآخر وكل منا يبحث عن بعض الصفات المتشابهة والاعتقادات في نفسه الآخر

ويفسر علم النفس الحب علي انه صفات وافعال قوية بالاجذاب للشخص الآخر وفي فسيولوجية العشق ان الحب يسكن في العقل الباطن للعاشق لما يوجد عنده شعور بلا وعي يرسم أول حرف من اسمه علي ورقة الحب اسمي معاني الوجود التي خلق بها الانسان دون تزيف ما اجمل الحب الذي لا يتصنع ...

صندوق النقد الدولي وتدمير إقتصاد الدول



بقلم: عزة الفشني

وحتى المؤسسات الكبرى المدعومة من صندوق النقد لا تجد من يشتري بضاعتها بإنعكاس الأزمة.. وفي تجربتنا المصرية مع الصندوق نجد أن الجنيه المصري فقد أكثر من ٥٠٪ من قيمته وفي المقابل حصلت مصر على قروض كانت مهمة.. والهدف من تحرير العملة هو الوصول إلى موازنتها...

لذا فإن عملية الإقتراض من الصندوق عادة ما تكون مرتبطة بشروط اقتصادية صعبة منها على سبيل المثال.. وليس الحصر.. الضغوط التى تمارس الآن على مصر لتعوم جديد ورفع الدعم عن المحروقات ... فنجد أن أسعار المحروقات فى مصر تساوى ٢٥٪ من أسعارها العالمية لكن تعويض هذا الفارق من الدولة فى صورة دعم ليس رفاهية يمكن الإستغناء عنها فى ظل تدنى الدخل والأجور.

ولا تغفل أن دور الصندوق مؤثر جدا في إقتصاد الدول.. وهدفه الأساسي جعلها سوقا مفتوحة للرأسمالية الأمريكية... حتى أصحاب رؤوس المال تحولوا من التصنيع إلى التجارة... وهنا كان من الختمي وقوف الحكومة بجانب المنتج المحلى.. فإتفاقية التجارة الحرة لا تعنى إعدام التصنيع المحلى وهنا يأتي الدور الحكومى لتشجيع المستثمر المحلى على التصنيع و الإنتاج.

♦ صندوق النقد وحلول خارج الصندوق لذلك أرى أن هناك ضرورة ملحة لإتخاذ خطوات جادة .. حاسمة .. سريعة .. وربما جريئة .. للإصلاح الهيكلى بصرف النظر عن وعود الصندوق .. وتصورى أنه حتى إذا ظفرنا بالشريحة التالية من القرض فلن يتحسن الوضع بنسبة مقبولة طالما بقيت باقى الشروط على حالها .. إنها فعلاً أزمة إقتصادية غير مسبوقه .. أعاننا الله على عبورها ..

فى إعتقادي أن طوق النجاة لمصر فى الفترة الحالية هو وقف الاقتراض من صندوق النقد الدولي ... و إزالة معوقات الإستثمار والتصنيع و عدم الدخول فى دوامة إجراءات ورقية معقدة

♦ النهوض بالسياحة والإعتماد بصور أكبر على صناعة السياحة بجميع جوانبها... لأنها هى الثروة الحقيقية لمصر... ولا تحتاج منا الكثير لأننا نمتلك ربع آثار العالم إن لم تكن أكثر.. وما ينقصنا فقط هو الفكر المستنير لإدارة وتطوير هذه الصناعة التى ستدر علينا مليارات من العملة الصعبة... ويكفى أن نعرف أن دولاً كثيرة يقوم إقتصادها على هذه الصناعة وما يتبعها من خدمات كسياحة الشواطىء والسياحة العلاجية والسياحة الدينية وغيرها.

من الغرائب التى تغير الدهشة أن صندوق النقد الدولي دائماً له حزمة إجراءات حتى يوافق على قرضه لأي دولة وهى كلها إجراءات تتعلق بالإقتصاد مثل تعويم العملة وإلغاء الدعم عن المحروقات وإلغاء مجانية التعليم وتقليص الرعاية الصحية ما ينتهى الأمر بالكارثة على الطبقات الدنيا وبالرغم أن جميع الساسة والإقتصاديين يعلمون علم اليقين أن الإقتصاد هو الوجه الآخر للسياسة لكن تخفى عليهم الحقيقة أننا أمام عصابات دولية متمثلة فى صندوق النقد الدولي من أجل مص دماء الشعوب الفقيرة ...

♦ صندوق النقد والحصار الإقتصادى فلم نرى صندوق النقد يشجع على إتخاذ إجراءات فاعلة لزيادة الإنتاج والصادرات أو تنمية السياحة أو برامج الإكتفاء الذاتى من السلع الأساسية التى نستورد معظمها ولا تفعيل لمراكز البحث العلمى أو أى مراكز بحثية ولا تطوير فى خدمات أساسية كالصحة والتعليم والإسكان فهو يلعب لصالح مؤسسة ولا يهتمه مصلحة الشعوب ودائماً روشنته هو التشفيف للشعوب أياً كانت النتائج

أتعجب من أن كل الشروط المحففة لمصر مقابل 1.2 مليار دولار فى حين أن السعودية تعطي أمريكا 1000 مليار دولار والإمارات 1400 مليار دولار فعلاً ونعم الدول الصديقة العربية الإسلامية والإسلام منهم براء

لا ننكر أن بناء دولة قوية فى مصر بعد عام 2014 بدأت بالبنية التحتية التى كانت متهاكة .. سواء كهرباء أو طرق أو سكة حديد .. أو إقتصاد أو صحة .. أو صناعة .. أو شرطة أو جيش .. أو موانئ أو مطارات .. فكان من الضروري أن تبدأ فى جميع الإتجاهات على التوازى لأن كل هذه المسارات مرتبطة ببعضها البعض رغم قلة الموارد والتى أدت إلى الإقتراض لبدء هذه الإصلاحات لكن لدينا دائماً مشكلة فى ترتيب الأولويات و خاصة فيما يتعلق بالمصروفات الحكومية و نظراً لقلة الموارد كان فى العديد من المشاريع الاولا بالدولة توجيه جهودها وتكثيف العمل عليها و السماح بتوسيع قاعدة المشاركة العامة فى المشاريع ذات الطبيعة الإنتاجية لضمان توزيع عادل لثمار الإصلاح و لكن للمموس أن فئة قليلة هي التى تجني عوائد الإصلاحات الإقتصادية و الشريحة العظمى الأقل دخلاً هي وحدها التى تتحمل تكلفة الإصلاح الإقتصادى

♦ السلاح الأخضر و ما لا شك فيه أن صندوق النقد الدولي هو ذراع الولايات المتحدة الأمريكية للسيطرة على الدول النامية.. لذلك يسمى بالسلاح الأخضر تحت شعار "قمح من أجل السلام" .. لأن قاعدة هرم ابراهام تبني على حاجيات الإنسان من الغذاء والأمن.

♦ صندوق النقد وإفقار الدول لذا نجد أن إستراتيجيات صندوق النقد الدولي عادة ما تكون عبارة عن قيود لتحرير الإقتصاد المدعوم أو الإستتراكى دون أن تأتى بفيد واحد لزيادة ضخ الإستثمارات ما يزيد من أعباء المواطن مع فرض ضرائب و رسوم وتخفيض الجمارك على الصادرات.. لذلك نجد قيود الصندوق تضر بالإقتصاد لأنه يعطي أموالاً بشروط تعجيزية .. هذا الأمر ساهم فى بعض الحالات فى تدمير إقتصاديات بلدان نامية كالأرجنتين مثلاً وجعلها تسير ضمن فلكه .

حين تكلم العقل الإمام محمد عبده ومحنة الاجتهاد المعاصر



بقلم: خالد الحديدي

يُشهر في وجه المختلف والمجتهد والعاقل. وقد هاجم تلك النزعة السلطوية بقوله: ”إن بعض من يُسمّون علماء يظنون أن الله فوّض إليهم أمر الناس. فصاروا يفتون بما يعين على بقاء الجهل. لا رفعه.“

وهذا النقد لم يكن لغويًا أو فلسفيًا فحسب. بل كان نقدًا لبنية السلطة في فهم الدين. حيث تتحوّل المعرفة الدينية إلى أداة للهيمنة. وتُستبدل مقاصد الشريعة بمصالح الفقهاء.

الدين محرّك للنهضة لا قيدٌ عليها
إن مشروع محمد عبده النهضوي كان يقوم على أن الإسلام. في جوهره. مشروع تحرير. تحرير للعقل. والضمير. والإرادة. فحين طالب بتجديد التعليم الأزهرى. وإصلاح القضاء الشرعي. لم يكن ذلك نزوعًا نحو ”علمنة“. بل نحو تحرير الإسلام من التكلّس الإداري والجمود المعرفي. وقد أكد مرارًا أن الدين لا يمكن أن يقف في وجه التقدم. بل هو رافعة له. شرط أن يُفهم فهمًا حيًّا.

الرسالة الباقية: هل نُعيد قراءة محمد عبده؟ اليوم. بعد أكثر من قرن. لا يزال سؤال محمد عبده حاضرًا:

هل الدين سلاح في يد الخائفين من الحرية. أم أفق مفتوح للمعنى والكرامة؟

هل يمكننا. بعد هذا الإرث من التقديس الجاف. أن نُعيد فتح أبواب الاجتهاد ونردّ الاعتبار للعقل بوصفه أداة للفهم لا أداة للشك؟

لقد تصدّى محمد عبده لحراس العقيدة حين رأى أن رسالتهم ليست حماية الدين. بل حماية امتيازاتهم الفكرية. وأن معركتهم ليست مع الكفر. بل مع العقل. ولا تزال هذه المعركة مستمرة حتى اليوم. في صور شتى. ومسميات أكثر تهذيبًا. لكن الجوهر واحد.

وفي النهاية. يبقى صوت الإمام محمد عبده شاهدًا على تلك اللحظة التي تكلم فيها العقل العربي مع نفسه بصدق. وقال:

”الدين لا يُحتكر ولا يُستعبد به الناس. بل يُحررهم. فويلٌ لحراس لا يحرسون إلا أبواب القهر.“

في لحظة تاريخية تتأرجح بين الانحدار والتوق إلى النهوض. بزغ صوت الإمام محمد عبده. لا كمجدد فحسب. بل كمفكّر تنويري واجه — بوعي عقلاني وروحانية متزنة — أكثر السلطات جذرًا: السلطة الدينية المغلقة على ذاتها. التي نصّبت نفسها حارسة على العقيدة. ووصية على الإيمان. وفارضة على الناس فهمًا أحاديًا للنصوص. لا يقبل التجديد ولا يُطبق الأسئلة.

لقد أدرك محمد عبده أن الأزمة الحقيقية لا تكمن في النصوص الدينية نفسها. بل في الذهنية التي تقرأ هذه النصوص. في تلك العقول التي عطّلت طاقة التأويل. وأقصت العقل من دائرة التفاعل مع الوحي. وجعلت من الموروث حاجزًا لا جسرًا. وكان هجومه موجّهًا بالدرجة الأولى إلى من وصفهم ضمّنًا بأنهم ”المُحتسبون الجدد“. الذين حوّلوا الدين إلى منظومة رقابة لا منظومة تحرير.

رفض الوصاية الدينية على العقول
في أكثر من موضع. عبّر الإمام عن ضيقه من هيمنة رجال الدين الذين يعارضون كل دعوة للإصلاح. ويخشون من تجديد الفهم كما يخشى السلطان من الثورة. قال في أحد مقالاته:

”لو كان الاجتهاد جريمة عند هؤلاء. لكان التفكير ذاته خطيئة!“

فهو يرى أن الوصاية على العقيدة ليست سوى صورة مقلوبة من الاستبداد السياسي. لكنها أكثر خطورة لأنها تمارس القمع باسم السماء. فهؤلاء — كما صوّره — يجعلون من أنفسهم أمناء على الإيمان. ويرفضون أي صوت يخالفهم. بل ويصنّفونه خارج الملة لمجرد مخالفته الفهم السائد.

الدين بين الجمود والتحرر
محمد عبده لم يطرح رؤيته كتمرد على الدين. بل كدعوة لتحريره من الجمود والتقليد الأعمى. فهو القائل في تفسيره للقرآن الكريم:

”ليس من الإسلام أن يُغلق باب الفهم. ويُحال بين العقل والنظر. فإن الله لم يبعث رسولًا إلا لإحياء العقول. لا لإماتتها.“

هذا التصور يعكس عمق قناعته بأن الشريعة ليست منظومة مغلقة. بل مجال حيوي للتفاعل الإنساني المتجدد. يتسع للاجتهاد. ويحتفي بالعقل. ويتكيف مع متغيرات الزمان والمكان. دون أن يفقد جوهره الروحي والأخلاقي.

خليل البنية السلطوية للفتوى التقليدية
في كثير من فتاوى عصره. رأى الإمام أن الخطاب الفقهي حوّل إلى جهاز ضبط اجتماعي. لا إلى منظومة هداية. وأن ”الفتوى“ عند حُرّاس العقيدة لم تعد ترجمانًا للرحمة. بل سيفًا

يوم أسطوري



بقلم: ماهر اللطيف

حولته وقد بحث عن هاتفه في جيب زيه الرياضي ولم يجده) هل استيقظ ضميرك وشعرت بالذنب؟ (مستهزئًا ومحتقرا مخاطبه. مستعدا لضربه والنيل منه قبل تسليمه إلى الأمن بمساعدة مرافقيه الذين كانوا يتابعون هذا المشهد بانتباه شديد). أم استعصى عليك فك شفرة الهاتف وكلمة عبوره

- (مقاطعا بشدة. صائحًا في وجهه وهو يسكبه بكلتا يديه حتى لا يغشى عليه مجددا) بل تلقيت مكالمة هاتفية مستعجلة. فأجبت مكانك ليقع إعلامي أن أمك (يسكت قليلا وقد لاحظ تغير ملامح مخاطبه) قد تعكرت حالتها الصحية (أخفى عنه خبر وفاتها. لكنه أشار إلى أحد مرافقيه ليعلمه بالأمر) ويجب عليك العودة فورًا إلى البيت

فلم يسمع رامي باقي كلام مخاطبه حتى رأيته يتخطى الجماهير ويقفز فوقهم. يبعدهم عن طريقه بقوة ويدهس من يعترض طريقه دون رافة أو رحمة. يبكي ويصيح ويقول عاليًا ”سامحيني أماه. سامحيني فقد أثرت الرياضة على البقاء إلى جانبك. تماسكي وانتظريني حتى ألقاك وأحصل منك على الرضاء والقبول...“

وأسرع في اتجاه بيته ولم ينصت لأصوات مرافقيه وهم يحاولون تهدئته وتماسكه. مرافقته. مساعدته على الوصول إلى البيت عن طريق امتطاء سيارة أحدهم - وقد علموا بموت أم رامي واستحال عليهم إخباره بذلك خشية رد فعله وتأثير ذلك على صحته-...

وكان رامي أثناء هذه المسافة يستعين بذكرياته مع أمه. فيستحضر كيف كانت تمزج معه. تداعبه. تربت على كتفه وشعره. تغازله. تبادلته المشاعر والأحاسيس الفياضة حتى لا يشعر بالوحدة والملل وقسوة الجنس الآخر عليه ورفضه له لأنه قبيح الوجه والمظهر وحتى السلوك والكلام...

بتذكر كيف كانت تضحي بنفسها دون تردد أو تفكير. وتقف أمامه لتحميه من بطش والده وضربه المبرح له كلما قام بعمل موحش أو شر مؤكد - وما أكثرها-.. وغيرها من الذكريات التي لا تحصى ولا تعد كما يراها رامي.

وما إن وطأت قدماه نهج منزله حتى بدأ الناس يقولون له بلكنة حزينة ”البركة فيك...إنا لله وإنا إليه راجعون... اللهم اغفر لها وارحمها وأسكنها الفردوس الأعلى من الجنة....“ . ورأى الكراسي مصفوفة أمام المنزل. وصوت المقرئ عبد الباسط عبد الصمد يصعد ويتلو ما تيسر من القرآن الكريم. حتى يتقن أن أمه لم تنتظره. لم تمهله فرصة الاعتذار ونبيل رضاها. لم تنظر له نظرة أخيرة... بل إنها غادرت بعد أن غادرها وبجل فريقه الرياضي عليها وهو يعلم أنها تختصر....

كان ”رامي“ يرى أن هذا اليوم تاريخي ومشهود بالنسبة له - وهو كذلك فعلا كما سنرى -. بل إنه عيد ويوم احتفال. ناهيك وأن جمعيته الرياضية جُري ظهرا مباراة ختامية في رياضة كرة القدم ضد فريق آخر تتوج على إثرها برمز بطولة هذه السنة الرياضية.

لذلك. عزم على مرافقة رفاقه في العمل وأبناء حيه إلى الملعب لمساندة فريقه أولاً. فالمشاركة في موكب الاحتفال ثانيا. والتحرر من جبروت الروتين واستبداد القدر الذي أدار له ظهره وجعله يكابد الويلات والمصاعب والعراقيل والأمراض وغيرها - كما كان يرى ويؤمن - ثالثًا.

فاقتنى تذكرته مثل أثرابه. ومستلزمات ”هذه الرحلة“ من مياه معدنية وبعض المأكولات الخفيفة ونحوها. ارتدى قميص فريقه وزيه الرياضي. تعطر ورتب شعره. وضع نظارته الشمسية على شعر رأسه في انتظار وضعها على عينيه حال خروجه من المنزل. قبل جبين أمه الملقاة على الفراش - وهي مريضة منذ مدة بمرض خبيث (السرطان الذي هاجم كبدها). تتناول أدويتها بانتظام تحت رعاية ممرضة خاصة تفرغت بالكامل للاعتناء بها ليلا ونهارا-. فيديها وطلب منها أن تدعو له ولفريقه بالتوفيق والفلاح. فابتسمت في وجهه ورفعت سبابه يمناها عاليا وسمرت نظرها في عيني رامي - بما أنها لم تعد تقدر على الكلام -. ثم غادر المكان للالتحاق بمشجعي الملعب.

وما هي إلا دقائق حتى انطلقت المباراة تحت أهانج آلاف الجماهير التي ملأت مدارج هذا الملعب الكبير وتشجيعهم المستمر دون انقطاع. وكان رامي لا يدخر جهدا من أجل التشجيع والغناء والرقص مثل بقية الحضور خاصة عند حصول فريقه على ركلة جزاء قبل انقضاء الشوط الأول بقليل. و بلوغ مسامع المتفرجين تسجيل الفريق المنافس في ملعب آخر هدف التقدم الأني الذي يجعله يتقدم على فريقه إن لم ينتصر. وفعلا. فقد أهدر اللاعب المسدد لركلة الجزاء هذه المحاولة لتبقى النتيجة متعادلة. وهو ما أغضب الحضور وأحبط عزائمهم حينها - لكنهم كانوا يؤمنون أن فريقهم بإمكانه التسجيل والانتصار فيما تبقى من وقت للظفر بالهدف المنشود بكل تأكيد -.

لكن رامي لم يتحمل هذه الخيبة. فتصبب عرقا. ارتفعت حرارته فجأة. احمر وجهه. شاح ريقه وشحب وجهه. أغمي عليه وسقط على من يجلسون أمامه من الناس. بما استوجب تدخل رجال الإسعاف لمحاولة إنقاذه بعد فض جهمر الحاضرين حوله - وقد استغل أحدهم هذا الموقف ليسرق هاتف المصاب ونقوده بكل حرفية وسرعة ولم يتفطن إليه أحد وهرب عن الأنظار بسرعة -.

وبعد إجراء الإسعافات الأولية وإعطائه بعض المسكنات والأدوية في انتظار عودته للطبيب في أقرب وقت ممكن. جلس رامي مجددا في مكانه للتشجيع والغناء مع بقية الجماهير. ولم يتفطن إلى عملية السرقة.

لم يبق من وقت المباراة غير دقائق معدودة والفريق المحلي عاجز عن التهديف. وبالتالي التفريط في لقب البطولة إلى الفريق المنافس إلى حد الآن. حتى قدم أحدهم إلى رامي - لا يعرفه - والدموع تسقي جفائده وجهه وجراحه. مطأطأ الرأس ومضطرب الكلام والنطق وهو يقول بصوت عال حتى يسمعه رامي وفي يده هاتفه ونقوده التي سلبه إياها سابقا:

- أنا متأسف أيها الشاب. فقد سولت لي نفسي أن أسرقك وأنت مغمى عليك.

- (رامي لا يصدق ما يسمع ويرى. ولا يفهم ما يدور

الفنانة المتألقة دينا فؤاد في حوار لصوت بلادي..

مسلسل حكيم باشا يحمل رسائل عديدة.. فالطمع والحرام لا يجلب سوي الدمار.. والرجوع إلى الله هو الوصول لبر النجاة



هل توقعتي هذا النجاح الكبير بعد عرض المسلسل؟

بالتأكيد توقعته منذ قراءة الورق ومشاهدة هذه الملحة المكتوبة على الورق وكم الأدوار الحورية والنجوم والديكورات واللوكيشن. تنبأت وازداد التنبأ عند مشاهدة مشهد موت الطفل عندما احتضنه مصطفى شعبان وجلس على الأرض يبكي فتسلل إلى قلبي الشعور بالنجاح. ودخلت بعدما انتهى من تصوير المشهد وقلت له هذا العمل سينجح نجاح ساحق والحمد لله قد كان فدائما لدي حاسة تجاه الأعمال الناجحة منذ بداياتي مسلسل "الدالي" وحتى الآن.

ماهي الرسائل الحقيقية التي يهدف لها المسلسل؟

حمل المسلسل عدة رسائل متنوع فالطمع يقل ما جمع والصراع والحقد يدمر الدنيا. ومهما حدث خطأ لا بد من كشفه فغزل عندما نسبت ابنها لحكيم انكشف الأمر.

كما أن المسلسل يوجه رسالة قوية وهامة وهي أن الحرام يجلب الافتقار لنعم كثيرة من الله سبحانه وتعالى وربما يمنع عنك أرزاق أغلى بكثير من جمع المال والرجوع إلى الله هو الوصول لبر النجاة.

ماهي معاييرك في اختيار ادوارك؟

أن يكون الدور مهم ومحوري.

للشخصية: وقمنا بعمل بروفة ترابيزة مع النجم مصطفى شعبان وكل نجوم العمل وهذا طبعا ساعدني كثير للاستعداد للشخصية.

ماهي أبرز الإيجابيات التي لمستيتها في هذا العمل؟

روح الجماعة التي عملنا بها ومجموعة النجوم الكبار المنضمة للعمل فجميعهم تكاتفوا واشتغلوا على أنفسهم حتي نخرج بعمل درامي جيد يليق بالمشاهد.

هل كان للدور أثر في إعادة تفكيرك ببعض الأمور؟

جعلني انتبه أن الإنسان الذي تقسو عليه الحياة أو أنه لا يجد السند من أهله يخطأ ويتصرف خطأ وتصرفاته حتما ستصل به لنهاية مثلما حدث مع شخصية غزل وابنها.

ماهو انطباعك عن التعامل مع الفنان مصطفى شعبان أثناء التصوير؟

تعاملت مع الفنان مصطفى شعبان من قبل في مسلسل "العار" وأعرفه على المستوى الفني والشخصي. وبالعكس شعرت بكيما قوية بيني وبينه وزادت أكثر في "حكيم باشا" فهو انسان قبل أن يكون نجم.. يتعامل مع الجميع بروح طيبة تبعث بهجة في الكواليس والعمل. واعتقد أن ذلك ظهر على الشاشة فهو أخ وصديق انسان محترم جدا.



حوار: هند محمد

فنانة لمعت في سماء الفن تحترم فنها وجمهورها؛ تري أن رسالته الحقيقة في مضمون العمل و أهدافه السامية.. لا تسعى إلى النجومية بل أعمالها هي من جعلها نجمة متألفة.. إنها الفنانة دينا فؤاد..

ولدت دينا فؤاد في 25 يوليو عام 1987 في قرية شها التابعة لمركز المنصورة محافظة الدقهلية لعائلة مصرية .

بدأت دينا حياتها العملية بعد تخرجها حيث عملت مذيعة في قناة الحره :اكتشفها الفنان الكبير نور الشريف فاسند لها اول دور لها في مسلسل " الدالي " حيث لعبت دور ابنته الكبرى: توالى بعدها أعمالها الفنية فقامت بأول بطولة لها في فيلم " حلم العمر " أمام الفنان حمادة هلال والفنانة هالة فاخر: حققت نجاح كبيرا مما جعلها من فنانات الصف الأول.

في البداية من الذي رشحك للدور في مسلسل حكيم باشا؟

الشركة المنتجة " سنيرجي " هي من رشحتني وأيضا المخرج أحمد خالد أمين .

كيف أستعددي للشخصية؟

تم الاستعداد للشخصية من خلال الورق فجلست مع المخرج والمؤلف ووضعنا الخطوط العريضة

هل تهتمي بالسوشيال ميديا وتتابعين رواد مواقع التواصل الاجتماعي تعليقاتهم على أعمالك؟

لا أهتم بالسوشيال ميديا بدرجة كبيرة سوي فقط عندما يكون لي عمل أتابع التعليقات وأهتم أكثر برأي الجمهور في الشارع. فالسوشيال ميديا إما أن تعطيك انطباعات سلبية أو انطباعات مبالغ فيها ولكن أرض الواقع هو الشارع : لكن اكيد اهتم بنسبة لأنها سمة العصر حاليا.

هل يزعجك النقد؟

النقد عندي مسبب فعندما يوجه لي نقد لابد أن يكون مسبب أما النقد في المطلق لا أحبه بمنتهى الصراحة.

برايبك.. ما هي العوامل التي تصنع نجم؟

اختياره الدقيق للأدوار فذكاء الفنان أن يختار أدوار مهمة تعلق في ذهن الجمهور. فعليه أن يحترم نفسه وفنه حتى يحترمه الناس فليس الضروري تواجده علي الساحة الفنية بصفة مستمرة دون دور هادف وقيم ليس مطلوب وسيتم منه الجمهور.

فالأعمال الناجحة تصنع نجم.. وحب الجمهور يصنع نجم.

كلمة تحبي تختمي بها الحوار؟

أشكر أسرة الجريدة على هذا الحوار.. وأتمنى دوماً أن أكون عند حسن ظن الجمهور وأقدم أعمال تليق بالجمهور المصري والعربي.



سر (ب لبن) عند القديس كريستوفر



بقلم: راجي بشاي

الفسطوطية و الرعوطية و المدلعة و المتشخلعة و يح يح و شوية أسامى قبيحة طفحت علينا في آخر ٤ سنين .. إيشى مجموعة إسمها ب لبن و مجموعة ثانية إسمها وهمى و ثالثة إسمها كرم الشام و غيره و غيره

**** جهاز اول كنكة قهوة بن وسط محوج و تعالى معايا نقرأ القصة من أولها:**

عادل مؤمن ده اصلا طبيب بيطرى .. صاحب مجموعات محلات بلبن / بهيج / وهمي / عم شلنت / كرم الشام / كنافة وبسبوسه وطبعا استحالة تكون فلوسه لوحده لأنه مجرد بارافان ميس 71.. فرع لحل ب لبن فى مصر و 26 فى السعودية و 12 فى الإمارات وكرم الشام: 33 فرع فى مصر وكنافه وبسبوسه: 28 فرع فى مصر.

وكله ظهر فجأة من فترة بسيطة وبأعداد كبيرة جدا وصرف ببخخ للديكورات ومحلات فى أماكن احيانا غالية جدا..... تم غلق وتنشيع جميع الفروع منذ فترة وجيزة بمصر.... وبالتعبية جارى غلقها فى باقى الدول العربيه

وتبعاً سيتم غلق افرع وسلاسل كثيره غيرهم فى الايام الجايه

كله غسيل أموال التنظيم الدولى للخرقان عن طريق إخوان سوريين .. قلنا كده من بدري.. بس الحكومة بعافية بتاخذ بالها متأخر شويتين وماحدش يقول لى مخالفات صحية وتراخيص والخزيعلات دى.. علشان ماباكلش أنا من الهرتلة دى .. وأى غبى أو غبية حايقولى قطع عيش لناس كثير شغالة عنده هارزعه فى خلقته بالجزمه.. كنتوا فين لما عملتوا مقاطعة لشركات وبراندات كبيرة فى مصر وقطعتوا عيش شباب كثير بحجة الدعم لأنجس بشر (المساوية) فى قطاع غزة .. الرزق بتاع رينا مش فى ايد شوية أنجاس النغمة اللي شغالة دلوقتي من بعض اللجان بعد أغلاق فروع ب لبن وغيرها كلهم بيقولوا ”مش حرام قطع ارزاق العمال اللي كانوا شغالين فى المحلات“ ..

طب كان فين الجنية والأنسانية والكلام اللطيف ده وقت المقاطعة من أجل غزة كان فين من آلاف العمال اللي أتخربت بيوتهم وأتشدروا بدون سبب.

عموما أظن صحة ملايين المصريين أغلى من أي حد وأغلى من المدلعة ومن المتشخلعة وأغلى من المتشمعة ذات نفسها .. الكلام ده بياكد لنا أن الشركة دي وغيرها اللي طلعوا وأنتشروا فى نفس التوقيت وبشكل كبير بدون ما تعرف مين الجهة الحقيقية اللي بتقف وراءها هيطلعوا زي ما سبق وحذرنا وعبرنا عن تخوفنا من أنها مجرد واجهة وستار مشبوه لإعادة تدوير أموال الجماعة اللي الدولة كانت بدأت خاصرها ..

قامت الحكومة سببهم يعملوا تريندات كل يوم تريند شكل

وبغسلوا فى نفس الغسالة وراحت مفجأهم مفاجأة من العيار الثقيل وعملاهم تريند (المدشمله)

لأن فكرة عدد الفروع الرهيب دا فى مصر ومعظم الدول العربية لبراندات كبرت فجأة بشكل يخش. كان أمر مثير للشك فعلا.. ولما حصل تخبيط من أحدهم فى براندات اترينا عليها زي العبد والمالكي وحاجات بقت معانا كبرنا عليها وكبرت بهوء. هنا

كان الشك الحقيقي...

بالمناسبة صاحب معظم البراندات دي واحد ك إسم لكن السؤال معقول هو الأونر ولا وراه ناس تانية والأيام الجاية هتكشف أمور كانت مستخبية..

عارف حضرتك يعني إيه اكتر من 130 فرع كبير محلات ب لبن فى مصر والسعودية والإمارات.. يعملوا تريندات كل يوم تريند شكل

وبغسلوا غسيلهم الوسخ فى نفس الغسالة! قصة غلق ب لبن اكيد هتكشف حاجات ومفاجأت.. وكمان كمية براندات سورية غير طبيعية ولسه كله جاي.. أيضا بكائيات ال 25 ألف عامل فقدوا رزقهم محاولة رخيصة لكسب تعاطف الناس والتجاوز والتأثير على عمل جهات التحقيق.. خليها تنضف

نغمة قطع عيش الناس. رينا بيرزق الجميع وعلى فكرة فى ناس كتيرة اكتر من ال 25 ألف بتوع ب لبن بأضعاف عيشها اتقطع وكانوا شغالين فى براندات بتدفع كل الاستحقاقات وبتفيد اقتصاد البلد. ووقتها كل دا كان تحت ستار وهمي اسمه ”المقاطعة“. ووقتها قليل اللي اتعاطف معاهم...

ربطوا الأمور ببعض هتفهموا حاجات كتيرة جدا * أولاً: مصلحة الدولة اكبر من مصلحة الافراد

* ثانيا: فيه كيانات كتيره فآخه فى مصر ولها افرع كتيره وماحدش بيفكر يقفل اى فرع لهم زي ماكدونالد وكنتاكى و سناريكس و فتح الله وجمله ماركت و 2b و درم 2000 تاون تيم وهنا انا اتعمدت اذكر شركات ذات انشطه مختلفه وكلها مصرى حالىص منها استثمرار وكل اللي بيعملوا فيها مصريين مش هنود والله

* ثالثاً: انك تقول 25000 عامل اتشدروا تبقى عفوا ساذج ومش فاهم حاجه لان السوق المصرى يستوعب ضعف العدد ده 5 مرات وفي اسبوع بالطبط

* رابعاً: هصدمك بنغمة 25000 بيعملوا فى بلبن وحسألك سؤال يا ساذج يا بقبان بتردد وبس سلسلة محلات عددهم 110 فرع بيعمل فيهم 25000 عامل

طيب 110/25000 يعني بمعدل 227 عامل فى كل فرع

بلاش يا سيدى همشى معاك للاخر .. 110 فرع كل فرع بيشتغل فيه 30 عامل مع انك لو زبون وبتروح حتلاقي بالكثير 5 عمال فى الوردية المهم 30 عامل لكل من 110 فرع يعنى 3300 عامل

وحفترض 5000 عامل بيشتغلوا فى المصانع مع انه استحاله وحفترض عنده 1000 سواق بيخدموا على 110 فرع يعنى 10 سواقين لكل فرع وعنده 500 محاسب ومحامى وسكورتير

وخدمة عملا

يبقى كل اللي بيشتغلوا عنده لا يتعدوا ال 11500 عامل

وده لو الارقام اللى ذكرتها والمبالغ فيها دى بتشتغل عنده فعلا

ها فين بقى ال 13000 الباقين يا اذكى اخواتك يالىى عمال تتكلم وتردد زى الببغيفان اللى بيعيط على ال 25000 عامل اتشدروا والله

عدد مبالغ فيه جدا

هوه اللى كان بيشير للمقاطعة وبيسعى خراب بيوت المصريين اللى بيشتغلوا فى شركات بببسي وكوكاكولا وشيببسي وغيرهم وكان بيشتمننا وبيقول علينا كفره وخونه .. الفرق ان بتوع بلبن مصريين والتانيين هנוوود

* خامسا: صاحب السلسلة مؤمن عادل جاب الفلوس دى كلها منين

وعمل الإنتشار السريع ده ازاى؟ .. حضرتك عاوز تلعب تعالى اللعب

كلف واصرف وخطط واعمل وفالأخر تعالى نتحاسب كدولة بقى ونعرف من أين لك هذا؟

**** جهاز كنكة تانية قهوة وسط محوج ع**

* أسرار الكاربيى وشركاء فى الظل يكشفون وجه إمبراطورية الحلوى

فى غضون سنوات قليلة، تحولت ”ب لبن“ من محل ألبان متواضع فى الإسكندرية إلى إمبراطورية تضم 160 فرعاً عبر ثمانى دول.

لكن حملة إغلاق فروعها بسبب مخالفات صحية فتحت صندوق أسرار أكبر بكثير من البكتيريا الممرضة والبكتريا النافعة و البكتريا الدافعة .. وراء هذا النجاح المذهل، تختبئ جنسية كاربيية لأحد ملاكها فى سانت كيتس ونيفيس، وشركاء غامضون، وملاذات ضريبية تثير تساؤلات حول الشفافية المالية. من هم ملاك ”ب لبن“ الحقيقيون؟ وما الذى يخفونه وراء ستار جزر الكاربيى؟

سانت كيتس: مفتاح اللغز .. حقايقات أجرتها ”جهات سيادية“. مستندة إلى مصادر مفتوحة وسجلات الشركات، كشفت أن مؤمن عادل، أحد ملاك ”ب لبن“ الرئيسيين، يحمل جنسية سانت كيتس ونيفيس، وهي دولة كاربيية صغيرة تُعرف بكونها واحدة من أشهر الملاذات الضريبية فى العالم..

سانت كيتس (St. Kitts) هو *nick name* .. إسم الكنية لكريستوفر كولومبوس (*St. Chri-topher*) مكتشف الأمريكتين.

هذه الجنسية ليست مجرد وثيقة سفر، بل بوابة لعالم من السرية المالية. تُمنح مقابل تبرع بـ 250 ألف دولار أو استثمار عقارى بـ 400 ألف دولار، وتتيح حامليها إعفاءات ضريبية كاملة على الدخل، والثروة، والميراث. إلى جانب إمكانية إخفاء الهوية.



سانت كيتس، التى أُدرجت فى القائمة السوداء للاتحاد الأوروبي عام 2018 بسبب عدم التزامها بمعايير الشفافية الضريبية، تُعد ملاذاً مفضلاً لرجال الأعمال الباحثين عن حماية ثرواتهم من أعين الرقابة.

جواز سفرها يتيح الدخول إلى أكثر من 150 دولة دون تأشيرة، ويُسهل فتح حسابات مصرفية دولية، ما يجعلها أداة مثالية لنقل الأموال عبر الحدود دون تتبع.. لكن هذه الجنسية تثير تساؤلات حادة: لماذا يحتاج مالك شركة ناشئة فى مصر إلى ملاذ ضريبي فى الكاربيى؟ وما حجم الثروة التى يسعى حمايتها؟ وفى نهاية المقال حينما نتعرف على قيمة التصالح مع الدولة المصرية سيتضح جلياً لماذا يصير أباطرة غسيل الأموال على جنسية سانت كيتس

شركاء فى الظل: من هم ملاك ب لبن الحقيقيون؟ على الواجهة، تُظهر السجلات أن ”ب لبن“ ملوكة لثلاثة أشخاص: الأخوان مؤمن وكرم عادل، وإسلام سلامة.

لكن التحقيقات تكشف عن شبكة معقدة من الشركات والشركاء الخفيين: مؤمن عادل، الذى يسيطر على الجزء الأكبر من الملكية، يمتلك 90% من شركة ”ب لبن للاستثمار“ فى سلطنة عمان، بينما يملك شقيقه كرم 10% فقط. فى بريطانيا، أسس مؤمن شركة ”B.LABAN EUROPE LTD“ عام 2024، ويحتفظ بأغلبية حقوق التصويت. مع شركاء آخرين لا تُكشف أسماؤهم فى السجلات العامة.

فى الولايات المتحدة، تظهر شركة ”B.LABAN INC“ فى بروكلين بنينيورك، بقيادة شخص يُدعى أنور الطاهري كوكيل. لكن أسماء المديرين الآخرين محجوبة.

هذا الغموض يمتد إلى مصر، حيث أسس كرم شركة ”ليكس كارجو موفرز“ للنقل والشحن عام 2024، بالاشتراك مع أفراد آخرين مثل عمرو يوسف وخالد أحمد.

هذه الشبكة من الشركات والأسماء المتناثرة تثير شكوكاً حول وجود شركاء غير معلنين أو مستثمرين فى الخفاء، يتحكمون بمصير ”ب لبن“ من وراء الكواليس.

ملاذات ضريبية: لعبة الشفافية والسرية .. اختيار سانت كيتس كملاذ ضريبي ليس صدفة .. فهذه الدولة كما ذكرنا تتيح لأصحاب الثروات حماية أصولهم من إجراءات التقاضي أو التدقيق الضريبي فى بلدانهم الأصلية.

السجلات تُظهر أن شركة ”ب لبن للاستثمار“ فى عمان، على سبيل المثال، تأسست برأسمال متواضع قدره 10 آلاف ريال عماني، وهو مبلغ لا يتناسب مع حجم التوسع العالمي للمجموعة.

هذا التناقض يعزز الشكوك حول وجود قنوات مالية غير معلنة، ربما تُدار من خلال ملاذات ضريبية مثل سانت كيتس، التى تُعرف بتسهيلاتنا فى إخفاء الأصول.

لماذا السرية؟ خديات الشفافية .. غموض الشركاء واستخدام ملاذ ضريبي يضعان ”ب لبن“ فى موقف حساس. فى مصر، حيث تُعد الشفافية المالية مطلباً أساسياً للشركات الكبرى، يُنظر إلى مثل هذه الممارسات بعين الريبة.

الشركاء قد يكونان استراتيجية لتجنب التدقيق الضريبي أو حماية الأرباح من القوانين المحلية .. لكن هذا النهج يثير تساؤلات أخلاقية: هل يحق لشركة تستفيد من السوق المصري أن تُدار من ملاذات ضريبية بعيدة؟ وما تأثير ذلك على الاقتصاد المحلي؟

دعوة للتحقيق والمساءلة: السلطات المصرية، التى أظهرت حزماً فى مواجهة المخالفات الصحية، مدعوة الآن لتوسيع نطاق تحقيقاتها لتشمل الجوانب المالية.

كانت ”ب لبن“ يوماً رمزاً للطموح المصري. لكن جنسية سانت كيتس وأسرار الشركاء الخفيين

قلبا الطاولة .. وراء واجهة الحلويات التقليدية. تختبئ شبكة من الشركات الدولية وملاذات ضريبية تثير الشكوك.

اليوم، تقف المجموعة أمام اختبار الشفافية: هل ستكشف عن هوية شركائها ومصادر أموالها؟ أم أن أسرار الكاربيى ستبقى مدفونة فى رمال سانت كيتس؟

* ال CV بتاع ملاك ب لبن كامل ببساطة عشان اللى يقولك إن الموضوع مفهوش غسيل أموال إيدبله علي قفاه وحطله المقال دة فى عينه

* ملاك بلبن مؤمن وكرم عادل وإسلام سلامة .. مؤمن عادل واخد جنسية دولة سانت كيتس أحدي دول جزر الكاربيى المصنفة فى الإخاد الأوروبي من ضمن القائمة السوداء فى 2018 م وتم حذفها نهائى سنة 2020 م

* كونها من الدول اللى لم تلزم بالشفافية الضريبية ولا تخارب التهرب الضريبي

* يعنى أي رجل أعمال حاصل علي جنسيتها ليه الحق في الإعفاء من الضرائب والحماية من إجراءات التقاضي دون الإفصاح عن هويته

* وأغلب رجال الأعمال النهرين من الضرائب واللى عايزين يهربوا فلوسهْم برة بياخدوا جنسيتها مقابل تبرع للحكومة 250 دولار أو شراء عقار بقيمة 400 ألف دولار بس

* فى نفس الوقت قاعدة بيانات *opencorp-rates* أظهرت أن اللى أسس شركة ب لبن فى بروكلين فى أمريكا شخص إسمه أنور الطاهري كوكيل لها مع وجود شخصين آخرين مالمهش أي بيانات

* علي قاعدة الشركة نهائى يعني بإختصار ملاك الظاهرين هما مؤمن وكرم عادل فى حين إن فى شركاء تانيين ملهمش بيانات علي قاعدة بيانات الشركة هويتهم محجوبة تماماً .. هما مين وجنسيتهم إيه .. ماحدش يعرف

* طب مين أشهر رجال الأعمال المصريين اللى واخدين جنسية سانت كيتس عشان يقدرُوا يخرجوا فلوسهْم بسهولة

* محمد زكي السويدي صاحب السويدي للكابات

* بنات فريد خميس ياسمين وفريدة خميس

أصحاب النساجون الشرقيون

* محمد منصور صاحب علامة منصور

شيفورليه وصاحب علامة ماكدونالذ مصر

* كامل أبو علي صاحب مجموعة شركات

تعمل فى مجال السياحة ولها 14 قرية سياحية

وصاحب شركة الباتروس السياحية وشركة

بنفس الإسم للإنتاج السينمائي

* عمر الدماطي صاحب شركة دومتي لإنتاج

الألبان

* يعني قرار الدولة بتقنين أوضاعهم غرضه

الأساسي عدم خروج فلوس الملاك خارج الدولة

وحماية حقوقها من التهرب الضريبي كون

أن مؤمن واخد جنسية دولة بتسمح بالتهرب

الضريبي ودخول أرضه فى بنوكها من غير مصدر

معلوم دة لوحده غسيل أموال

* تعالى ياحببيي إفتح سجل تجارى وإعمل

بطاقة ضريبية وهات حق الدولة اللى بتكسب

من وراها وبتهرب فلوسك برة علي حس جنسيتك

التانية وإدفع اللى عليك وأحطك تحت عينى

* ونتحاسب كسبت كام وعليك كام ومن

ناحية تانية حماية للعاملين عندهم اللى كثير

منهم إشتكى بعدم صرف رواتبه وعدم وجود

عقود توظيف

* يعني مش شلل عشان تعدي زي ما الخرفان

بتماماً .. و يقال و العهدة على من روى أن توفيق

أوضاع (ب لبن) مالياً قد يتجاوز ربع الميزانية

الكاملة لجمهورية مصر فى عام كامل (رقم

يسبقه ١٢ صفر) .. مش عيب إنه جاي يغسل ..

بس لما يكون غسيلة وسخ .. يبقى لازم بتدعك

و بتشطف و بتنشف و يتكوى عشان يلبس على

نظافة .. مش كده وللا إيه!

على مشارق .. الطريق!



بقلم: حسين الذكر

في خطى واثقة تنقل قلبي يبحث عن وريقات يضخ فيها بعض حبره المتجمد من عصر الذات وعصف البيئة . فقد أردت كسر صنمية الحضور . فتوالت خطاي بدرجات متصاعدة ولهة . تفرش مرحلة العشق بورود الأحرف التي اخترتها تعبيراً عن حلم جميل رسمته في أوردتي برغم وجع عاشورية المضطهدين .

سألت نفسي أو بالأحرى بحثُ بين ملائكتي المبعثرة منذ زمن وأجيال لم تذق طعم ملامح الانتصار الابدي مرة واحدة ..

لو قُدر لي العيش يوماً آخر سأكتب على ذات المنوال وبنفس طريقة الأمنيات التي

ظلت معطلة منذ المهدي لها هي تباشير اللحد ندمع بوسع حادثاتها الحزينة . ولو منحت شرف الصمت . ما نطقنا إلا بها .. سأتعري من كل الظروف والقيود الإجتماعية لأصيح بصرخات نائر عابر كل الخطوط الحمراء مزق شرقة التقليد الاعمى يحلف بيمين لا يخشى التوبة من خطايا .. متمسك باخر خيط من شرقة الوعي الممكن .. وإن حُمِل نعشه على أكتاف ملايين المنافقين .

مذ كتب أفلاطون في معبد الفلسفة : (إن كنت لا جيد فن الفلسفة فعليك أن لا تدخل وتدخل بمعمعة البحث عن الحقيقة) . حلفت أن لا أضع نفسي تحت يافطة شعرية . لا أجيد منها إلا ما حبه نفسي . حتى جلدت ب(بحلم الحرية) وتنقلات موسيقى عازفة من آهات الليل بمواجعها المسريلة بأعماق فجر المشائق بوجعية مواويل النائحين بين الأهوار أو على سفوح الجبال وكذا بتموجات رمال الصحراء .. وذلك ما تلمسته على طريق خارطة الدمع الممتدة من قصائد أحمد مطر باذخة الحزن حتى تشائمية محمد الماغوط الصريحة بعمق حلم الرومانسية العربية الزاحفة كموجات نهر صالح لم تقطع دققاته اجندات المطالـح ..

كُتبت مرات ونسيت مرات .. أن أترجم عن ذات دامعة وجلة خفت على مشاعرها وأحاسيسها . الحريصة على الشدو ولو بحادي بعيد وحيد منعزل حتى عن نفسه المتعالية على الغرور . المتواضعة بابتسامات وضجيج صفقات . وإن كانت تحت عنوان مطلب .

عند ذاك كسرت القاعدة الأفلاطونية . محتفظاً لنفسي بحق التعبير والتحليق بنصوص كتبها بروح مستمتع . فأحسست بنشوة . الوعي تنساب من عبير الضفاف المتلألأ على الشواطئ والخلجان كأنه خطاب متعالي يعلم الآخر أبجدية الحب في زمن شح الحب فيه حتى لو أسدل الستار على آخر نظرة .

هكذا كانت حروفي تبوح على وجل ذاتي بعشقيتها المنسابة بلا وجل ولا خجل .

فلن يكون غير القلم مترجم والصوت مدوّ في الأحشاء .. ولو بمساحة ضمير قد مات مذ خنقت الروح بعنوان انعاش ماديتها في مأسوية التصحر .

فلو خيرت بالمولد رمية بالشوق .. لم اختر إلا الغيوم وسحاب الأفق المتقد مع استخدام جميل لحنية الانبعاث في واحة شاعرية لا تشعر الآخرين برجفة الهول من ذكر القبور .

ثم أحلق عالياً بوصف أناشيد كانت تردد مع طبول حرب وعذابات فكر تعلق بمعايد أثينا وشوارعها اليناعة .

ولو كانت بلون لا لون له . تفلسفت دون أن يدري جبري أنه ترحل عن فرسان الكلمة ليجازف بكيانه كله واضعاً إياه في مأثم الفيلسوف الذي ما زال عزائه منصوباً حافلاً حتى يبعثون . فلن ترضى الأنفـس التواقـة إلا بلون الأفق وزرقـة العصافير التي لا يجذب من ضجيجها الصباح .

فلو قدر لي الخلق من جديد لما سألت السماء إلا أن يلتئم طيني وصلصالي . أتعرى فيه على طريقة روميو بجوف جوليت .

سانظر نحو السماء تضرعا لحلم منتظر ما زال مكتنزاً متوجاً بأعماق جوف أحشائي .. فأمنيائي لا تخجل من التعبير عن مذاقاتها فضلاً عن مقاساتها ولو كانت فضفاضة لا تتطابق مع مقاييس الآخرين ولا تصلح لسنن عورات البيئة الفاضحة .

لكني سأسترسل بتراتيلى لعلها تسمع اهل القبور في حكاية بوح ألف الف دمعة بقاموس نفوس تائهة الوجد من حين حتى آخر غير معلوم حينه .. كاني مجنون او معتوه وربما كائن بدوي حظ في عصر العولة مرتديا زي الناسكين في ليلة حفل زفاف زمن ما زال تائها وإن تزخرف وتعجرف ببلاط خارطة العولة .

هدنة حذرة بين المليشيات الحوثية والولايات المتحدة : نجاح للوساطة العمانية أم مناورة مؤقتة؟



بقلم: عبدالواسع الفاتكي

وكطرف له تأثير مباشر على المصالح الأمريكية والإسرائيلية . كما أن إطلاق الصواريخ الحوثية تجاه إسرائيل . وردة الفعل الإسرائيلية العنيفة : يمنح المليشيات الحوثية مصداقية في دعمهم للقضية الفلسطينية . تضعها في مصاف القوى المقاومة لإسرائيل من وجهة نظر مؤيديهم .

يرى مراقبون أن وقف الهجمات بين المليشيات الحوثية والولايات المتحدة جاء أيضاً في توقيت محسوب . قبيل زيارة الرئيس دونالد ترامب المرتقبة إلى المنطقة . والتي تشمل السعودية والإمارات وقطر . ويبدو أن سلطنة عمان سعت إلى تهدئة الأوضاع مؤقتاً : حتى لا يتم طرح الملف الحوثي كأولوية في جولة ترامب : ما قد يدفع للتفاهم حول تدخل بري مدعوم أمريكياً ضد المليشيات الحوثية .

من المرجح أن تستمر هذه الهدنة طالما لم تطرأ تغييرات كبيرة في المشهد الإقليمي . خاصة إذا استمرت المباحثات الأمريكية-الإيرانية على نفس الوتيرة . كما أن التزام المليشيات الحوثية بوقف الهجمات على إسرائيل وخطوط الملاحة الدولية سيمنحها فرصة لالتقاط الأنفاس وإعادة التوضع . لكن في حال تعثرت المفاوضات بين الولايات المتحدة وإيران . أو شعرت طهران بأنها تخسر على طاولة التفاوض . فقد تعود لتفعيل ورقة المليشيات الحوثية كورقة ضغط جديدة . ما سيعيد التصعيد إلى الواجهة .

وفي النهاية تبقى الهدنة مرهونة بالتحويلات الجيوسياسية . وبنجاح أو فشل التفاهات الكبرى بين واشنطن وطهران . في حين تواصل المليشيات الحوثية استثمار كل استهداف لهم سياسياً وإعلامياً كدليل على تأثيرهم الإقليمي والدولي المتصاعد .

وترى إيران أن جماعات مثل حزب الله في لبنان . وبعض الفصائل العراقية . وجماعة الحوثيين . تشكل أوراق ضغط استراتيجية . تستخدمها في حال تعرضها لأي ضغوط سياسية واقتصادية أو عسكرية . وتُعد تهديدات المليشيات الحوثية للملاحة في البحر الأحمر وخليج عدن والبحر العربي . من أبرز أدوات الردع غير المباشر التي تستخدمها طهران .

رغم الضربات الأمريكية والإسرائيلية على المليشيات الحوثية . إلا أن تأثيرها العسكري على المليشيات الحوثية لم يرتق لمستوى التصريحات الصادرة عن واشنطن . والتي تزعم إلحاق خسائر فادحة بالمليشيات الحوثية . في المقابل استهداف المنشآت الاقتصادية والمدنية الحيوية . يمنح المليشيات الحوثية مكاسب دعائية وشعبية . حيث يُستغل لإثارة التعاطف الشعبي والتعبئة الداخلية . وتعزيز صورة المليشيات الحوثية كقوة إقليمية فاعلة .

أعلنت الإدارة الأمريكية أنها تلقت طلباً من جماعة الحوثيين لوقف الهجمات على خطوط الملاحة الدولية . مقابل امتناع الولايات المتحدة عن تنفيذ ضربات عسكرية ضدهم . هذا الإعلان جاء مفاجئاً لكثير من المراقبين . خاصة أنه تزامن مع مرحلة تصعيد خطيرة من جانب كل من الإدارة الأمريكية وإسرائيل . حيث شنت الأخيرة إثر إطلاق الحوثيين صاروخ سقط في محيط مطار بن جوريون عدة غارات عنيفة على ميناء الحديدة . مطار صنعاء . محطات توليد الطاقة . بالإضافة إلى مصانع الإسمنت في باجل وعمران .

هذا التحول المفاجئ في الموقف لا شك أنه نتاج جهود كبيرة بذلت خلف الكواليس . قادتها سلطنة عمان . التي تلعب دوراً محورياً في تقريب وجهات النظر بين جماعة الحوثيين وعدد من الأطراف الإقليمية والدولية . وتُوجت تلك الجهود بلقاءات مباشرة بين السعودية والمليشيات الحوثية . ما أدى إلى ما يمكن وصفه بهدنة غير معلنة مستمرة منذ عام 2022 م . كما أن سلطنة عمان تواصل دور الوسيط بين الولايات المتحدة وإيران : لمناقشة عدة ملفات . منها الملف النووي الإيراني والجماعات المدعومة من طهران في المنطقة . وعلى رأسها المليشيات الحوثية .

من المرجح أن يكن هذا التطور الجديد بين الولايات المتحدة الأمريكية والمليشيات الحوثية . هو ثمرة من ثمار التفاهات الأمريكية-الإيرانية بوساطة عمانية . حيث إن إيران قد تكن طلبت من المليشيات الحوثية التراجع خطوة إلى الوراء . والالتزام بعدم استهداف خطوط الملاحة الدولية . مقابل توقف الولايات المتحدة عن ضرباتها العسكرية . في محاولة لتعزيز موقف طهران التفاوضي مع واشنطن .

الناظرين إلى الخلف ..!



بقلم: عادل عطية

تطاردنا في كل موقع . وبكل سلاح . تسرق الطمأنينة من عيوننا . وتبدد أمننا وسلامنا . وجعل خطانا قلقـة . ورؤوسنا مضطربة . وأبصارنا زائغة . حتى صار الخوف ظلنا . وأصبحنا دائماً نتوقع الشر قادماً من وراء ظهورنا! ...

النائية لصيد العبيد . ولم يكن أمام هؤلاء الجاميكيين البؤساء سوى الهروب إلى الجبال . تتبعهم فرق القناصة المسلحة . التي كانت تخملهم إلى العبودية والموت والعذاب . بعيداً عن الأهل والوطن . من أجل ذلك كان الخوف والفرع بملاً لـلوب الهاربين . ويجعلهم ينظرون إلى الجبال بعين واحدة . ويراقبون القناصة بالأخرى .. عيونهم دائماً خلف أكتافهم . يتقدمون إلى الأمام ورؤوسهم متجهة إلى الوراء : فقد تعلق العيون المذعورة بأشباح المطاردين الأشداء من وحوش جـار الرقيق الذين يتبعونهم!

ومع أن جارة الرقيق قد ذهبت إلى غير رجعة . إلا أن الأرض تكاد تكون كلها: ” أرض الناظرين إلى الوراء “ . فالخاطر المتنوعة التي

في أواخر القرن الخامس عشر الميلادي . اكتشف كريستوفر كولمبس جزيرة صغيرة تسمى جزيرة جاميكا . وكان جميع سكانها في ذلك الوقت من الزنوج السود . وبالطبع لم يكن اسمها جاميكا . إذ لم تكن لهذه الأراضي الجديدة أسماء معروفة . بل كان الرحالة يطلقون الأسماء على المواقع التي يستكشفونها . حسبما يلاحظونه من الملامح الخاصة . أو الظواهر المميزة لكل موقع يحلون به .

في ذلك الزمن البعيد أطلق الأسبانيون على جزيرة جاميكا اسماً غريباً . إذ أسموها ” أرض الناظرين إلى الخلف “ ..!

ففي تلك الأيام السالفة . كان المغامرون والقراصنة . وجـار الرقيق يذهبون إلى تلك الجزيرة



بقلم: إبراهيم خليل إبراهيم
عضو اتحاد الكتاب

شبابه في مشواره إحيائه لتراث الشيخ سيد درويش فأعاد بصوته بعض أدوار وأغنيات الشيخ سيد درويش مثل أهو ده اللي صار وأنا هويت والله يصون دولة حسنك وعطشان يا صبايا وقوم يا مصري وبيا عشاق النبي وخفيف الروح وبيا عزيز عيني وأنا عشقت وسالمة يا سلامة وأنا المصري كريم العنصرين ووالله تستاهل يا قلبي وبلاي بلادي لك حبي وفؤادي وغيرها والسواد الأعظم لا يعلم أن الفنانة إسماعيل شبانة تنازل لشقيقه عبد الحليم حافظ عن أغنيتين في بدايته الفنية الأولى أغنية ماأحلاها الدنيا كلمات عبد الفتاح عبد القصور ولحن عبد الحميد توفيق ذكي وغناها عبد الحليم يوم 27 أبريل عام 1947 والأغنية الثانية كانت عندما احترف عبد الحليم حافظ وهي أغنية الأصيل الذهبي كلمات عبد الرحمن الخميسي ولحن عبد الحميد توفيق ذكي .

تولى إسماعيل شبانة منصب وكيل معهد الموسيقى العربية وأستاذ لتدريس مادة الموسيقى الشرقية بالمعهد العالي للموسيقى المسرحية ويوم الخميس 28 فبراير عام 1985 فاضت روحه إلى بارئها.

ونال إعجاب مصطفى بك رضا وصفر علي وإبراهيم شفيق وتم اعتماده في الإذاعة وكانت بداية تعاونه مع اثنين من الملحنين الأول أحمد صبرة الذي اقتنع بموهبته فاهتم به ورعاه فنيا ولحن له عدة أغنيات وزوجه إبنته وأعطاه معظم أغنيات البدايات والملحن الثاني الذي تعاون معه هو خليل المصري كما تعاون إسماعيل شبانة مع كثير من الملحنين مثل محمد إسماعيل ومحمد صادق ومحمد عمر وحلمى بكر وأحمد صدقي وزكريا أحمد وبلغ حمدي ومدحت عصم ومخير مراد وعبد العظيم محمد وغيرهم.

السينما المصرية في الخمسينات استعانت بصوت إسماعيل شبانة واستعارته لبعض نجومها كما حدث في فيلم الأرض الطيبة الذي غنى فيه ولكن بصورة النجم كمال الشناوي أغنيته التي تحتفي بالريف وهي الدنيا قسم ونصيب المعبرة عن تراث الريف المصري كما ظهر أيضا صوت الفنان إسماعيل شبانة في فيلم ظلموني الناس عندما غنى نعمة أختي جراك إيه التي غنتها شادية مع شكوكو وفاتن حمامة وكمال الشناوي الذي أدى الأغنية تمثيلا ثم ظهر إسماعيل شبانة صوتا وصورة في أغنية الحسين بن علي تأليف صالح جودت ولحن الموسيقار أحمد صبره في فيلم أموال اليتامي مع شكري سرحان وفاتن حمامة عام 1952 وغنى في فيلم قيس وليلى أكثر من أغنية وبعد فيلم سيد درويش الذي قدم عام 1966 وقام ببطولته كرم مطاوع ويزي مصطفى هو الأشهر في التاريخ السينمائي للفنان إسماعيل شبانة حيث أعاد بصوته الجميل روائع الشيخ سيد درويش.

الفنان إسماعيل شبانة برع في غناء الأغنية الدينية وقدم العديد منها كما غنى الأغنيات الوطنية وقدم الكثير من الصور الغنائية بالإذاعة ومنها : قف من أنت وسهرة في الإثلاق وموكب النيل وحلم عذراء وبنت شيخ البلد وصندوق الدنيا ونصائح رمضان وشهريار وسوق المغاربة ومن المميزات التي فعلها الفنان إسماعيل

إسماعيل شبانة الموهوب المظلوم

مجموعة من الأساتذة بمعهد الموسيقى العربية فتعلم العزف على العود على يد عباس مكايو وعبد المنعم عرفة وحسن غريب والشيخ أمين المهدي وحفظ الموشحات على يد الشيخ درويش الحريري والأدوار على يد الشيخ علي محمود كما درس علم الهارموني على يد الموسيقار محمود عبد الرحمن والقواعد الغربية على يد محمد شرف الدين سليمان والقواعد الشرقية أي الصولفيج على يد الموسيقار صفر علي وكان يعيش معه في ذلك الوقت شقيقه عبد الحليم في بركة الفيل بالسيدة زينب وكان عبد الحليم طالبا في معهد الموسيقى ورغم المدة الطويلة التي قضاها في هذا فلم يتعرف إسماعيل على أحد بخلاف عبد الحليم الذي نال شعبية كبيرة لدى سكان الحي وكانوا يحبونه حبا عميقا ويدعونه إلى بيوتهم ليغني لهم أغاني محمد عبد الوهاب ومحمد عبد المطلب وصباح وكان إسماعيل يضطر للطواف بالحي كله بيتا بيتا حتى يعثر عليه في سهرة عائلية عند واحد من أهالي الحي وفي عام 1942 استقال إسماعيل شبانة من الوظيفة بوزارة الصحة وفي عام 1943 حصل على دبلوم معهد المعهد العربية قسم الأصوات بدرجة امتياز مما أهله للتعيين معيدا بالمعهد وفي عام 1945 افتتح المعهد العالي للموسيقى المسرحية فالتحق به إسماعيل شبانة ودرس تربية الصوت على يد الموسيقار الإيطالي بيفادي الذي كان أستاذا في المعهد ودرس الهارموني على يد يحيى الليثي والقواعد الشرقية على يد محمد صلاح الدين والتمثيل على يد فتوح نشاطي وأثناء ذلك عمل مدرسا للموسيقى في عدة مدارس وعام 1946 تقدم إسماعيل شبانة لاختبارات الإذاعة المصرية

فحين خرج والده غاضبا وتقدم للنسوة وقال : عبد الحليم ابني وأنا هريبه على أيدي أمه ماتت قضاء الله وقدره .. ده أجل ومكتوب ولو حاولت واحدة منكن أن تمسه سأبلغ النيابة كما وجدوا أزمة في رضاعة عبد الحليم ولف إسماعيل بيوت قريتهم الحلوات يبحث عن سيدة ولدت حديثا ليرضع عبد الحليم مع ابنها وكانت كل واحدة منهن تستقبل عبد الحليم بترحاب وكانت ترضعه وهي تنظر لإسماعيل وهو جالس في انتظاره بإشفاق ورضع عبد الحليم من أكثر من 200 سيدة من سيدات قريتهم الحلوات وبعد وفاة والدهم أخذهم خالهم متولي أحمد عكاشة للإقامة معه في الزقازيق وتعلم إسماعيل في مدارس الزقازيق ثم انتقل للقاهرة وهو في السابعة عشر من عمره وعمل في وزارة الصحة وفي نفس الوقت درس الموسيقى على

الفنان إسماعيل شبانة من مواليد 6 ديسمبر عام 1919 في قرية الحلوات التابعة لمركز الإبراهيمية بمحافظة الشرقية وورث عن والده جمال الصوت حيث كان والده مؤذن القرية الفنان إسماعيل شبانة ترتيبه في الأسرة الثاني حيث كانت أخته عليه تكبره بعامين فهي من مواليد 1917 ومحمد مواليد 1923 وعبد الحليم مواليد 1929 وبعد مولد شقيقه عبد الحليم ماتت أمه بعد أسبوع من ولادته وسمع إسماعيل بعض النسوة يتحدثن عن مؤامرة للتخلص من عبد الحليم حيث سمع إحداهن تقول : يقعد يعمل إيه بعد المرحومة لازم نلاقي له حل فأجابتها سيدة أخرى : ده إحنا نرحمه من الجوع واليتم وقالت الثالثة : نرضعه منها يموت زيه زيه .. أسرع إسماعيل إلى والده وأخبره بما قالته النسوة فقال : سنات مين ؟ هما



مجوهرات النوري

www.nouribrothers.com

أجمل التشكيلات الضخمة من الأطقم العصرية والكلاسيكية تجدونها فقط عند مجوهرات النوري.

في خدمة الجالية منذ 42 عام

أول محل عربي للمجوهرات والأول دائما

شعارنا
الثقة
والأمانة

جهاز عروس كامل

تنظيف المجوهرات (مجانا)

تصميمات كلاسيكية

بيت شراء وتصليل المجوهرات

التصليح الفوري

تشكيلة واسعة من الأساور السحبات لتزيين معصمك.

تصليح الساعات وتغيير بطارياتها

تبديل المجوهرات القديمة بجديدة

البيع بالتقسيط الميسر والمريح Layway

قسم خاص للرجال حيث تجدون تشكيلة واسعة من الفضة

النوري عنوان الجالية

999 Main St, Paterson. NJ 07503

Phone: (973) 279 - 2388

Tex & Direct Call: 973 - 618 - 7272 - Email: info@nouribrothers.com

أسود واحد لا يكفي

يجهل الكثيرون أن الكتاب الأسود الذي كتبه القطب الوفدي البارز مكرم عبيد باشا منددا بمخالفات مالية وسياسية لزعيم الوفد مصطفى النحاس باشا لم يكن الأول من نوعه في تاريخ الوفد إذ سبقه كتاب لأحد أعمدة الوفد الأوائل وهو السياسي والقانوني البارز "محمد علي علوبة باشا" (كان من أعضاء الحزب الوطني ثم التحق بالوفد ثم أصبح وكيلا لحزب الأحرار الدستوريين ،شغل وزارات: الأوقاف (1925م) والمعارف (1926م) ووزارة الدولة للشؤون البرلمانية (1939م) " حمل اسم " ذكريات اجتماعية وسياسية " يرصد فيه صاحبه وقائع شديدة الخطورة تمس الذمة المالية لزعيم الوفد ومؤسسه " سعد زغول باشا " وأخرى سياسية تتضمن آراء وقرارات غير مسؤولة من الزعيم الخالد اتخذها أو أراد اتخاذها بشكل منفرد بعيدا عن إجماع زملائه من المؤسسين..

وأولى هذه الاتهامات هي التفريط في حق البلاد فيضعنا الكتاب على كواليس وأسرار اللقاء الأول الذي جمع " سعد زغول باشا " و " علي شعراوي باشا " و " عبد العزيز فهمي باشا " بالسير " ريجنالد دوجت أو الجنرال السير فرانسيس ريجنالد وينغيت " حاكم السودان السابق. المندوب السامي البريطاني في مصر وقتئذ في 13 نوفمبر 1918م (اتخذ عيدا للجهاد في مصر) وفيه أبدى سعد موافقته على أن تَختل إنجلترا قناة السويس عند الضرورة والدخول في محالفة مع الإنجليز وما يستلزمه ذلك من دعم لوجستي بالجَنود ..وموقف سعد من قناة السويس معروف وقد كان من الداعمين والمؤيدين لفكرة مد امتياز قناة السويس عام 1910م.

كما يسلط الكتاب الضوء على مذكرة كتبها " سعد " دون مشاورتهم وأعدّها للإرسال للملنر (ضمن مشروع ملنر الثاني في 18 أغسطس 1920م) وفيها يعرض " سعد " تنازل الإنجليز عن فكرة النقطة العسكرية الواردة في المشروع مقابل واحد من بدائل ثلاثة :

أولا : أن تستأجر بريطانيا شبه جزيرة سيناء بالكامل.

ثانيا : تخصيص قوات من الجيش المصرية بضابطها من الإنجليز لحماية قناة السويس. ثالثا : الاعتراف بحق إنجلترا في التدخل في الشأن المصري يطلب منها عند نشوب ثورة فيها وهذه النقطة حديدا أثارت ثائرة وغضب أعضاء الوفد عليه لأنها تعطي شرعية لعودة المحتل مرة أخرى لمصر..كان اكتشاف أمر هذه المذكرة بالمصادفة من قبل أعضاء الوفد فلما واجهوا " سعد " بها ادعى أنه كان في طريقه لإطلاعهم عليها قبل إرسالها فاحتجوا عليه فأذعن لرغبتهم في محو الاقتراح الثالث مع الإبقاء على المقترحين الآخرين على مسؤوليته وعلى اعتبار أن الوفد لم يطلع عليهما ولم يقرهما ولا يعرفهما وذلك حفاظا لماء وجهه لأنه وعد ملنر!!!

وكانت لجنة الفريد ملنر وزير المستعمرات قد

تشكلت في البداية في 22 سبتمبر 1919م للوقوف على أسباب الثورة ووصلت الأراضي المصرية في 7 ديسمبر 1919م وقاطعها الشعب بناء على قرار اللجنة المركزية للوفد بالقاهرة وقد نص مشروع ملنر والذي حمل وعدا براقعة بمنح مصر الحكم الذاتي على تعهد مصر بعدم توقيع أي معاهدات مع أي دول أخرى إلا بموافقة بريطانيا مع الإبقاء على قوة عسكرية بريطانية بالأراضي المصرية وحق استعمال المطارات و الموانئ المصرية بقصد الدفاع عن أراضي القطر المصري والمحافظة على خطوط مواصلاتها معها (يقصد قناة السويس) .

الانتهاج الثاني الذي تضمنه الكتاب يتعلق بتناقضات موجبات المروءة لدى الزعيم الخالد الذي لا يمارس الشفافية في التعامل مع الحوادث والأشخاص فحينما توفي الزعيم " محمد فريد " في 15 نوفمبر 1919م في برلين وحيدا وفي ظروف مادية صعبة رفض " سعد " رفضا قاطعا الموافقة على تكفل الوفد بنقل جثمان " محمد فريد " إلى مصر أو سفر أحد من الوفد للقيام بما يقتضيه الواجب نحو رجل ضحى بكل ما يملك من أجل وطنه وخجج " سعد " في رفضه بأن أموال الوفد لابد وأن تنفق على القضية المصرية وليس على جنازات الأفراد ونقل الموتى . قاعدة أرساها الزعيم ..ونحن نحترم الزعيم وقواعده.. لكن الزعيم فجأة تنكسر لقاعدته وأرسل " عبد اللطيف المكباتي بك " مزودا بالمال لإحضار جثامين مجموعة من الشهداء من طلبة العلم لقوا مصرعهم إثر حادث اصطدام في سكة حديد إيطاليا والإشراف على علاج المصابين منهم بالتعاون مع السفارة المصرية هناك ..أي أن الزعيم ترك جثمان رجل وحيد. شريد. بلا مأوى لمصير مجهول فيما وجه عنانيه لاستعادة جثامين مجموعة من المبتعثين حتما ستقوم الدولة المصرية بالتكفل بهم واحضارهم شاعت أم أبت ..على كل حال يمكن أن نعتبر ما قام به " سعد " نحو الطلبة نابعا من كونه حدثا جماعيا استثنائيا تطلب تصرف استثنائي في المقابل لدفاحة المصاب ..لكن وبجملة تناقضات الزعيم التي يستعرضها الكتاب فيكفي أن تعلم يا عزيزي القارئ أن الزعيم الخالد قد اقترض من الوفد عشرين ألف فرنك لنقل جثة رجل من أقارب والد زوجته " مصطفى فهمي باشا " من فرنسا إلى مصر ولم يرد المبلغ كعادته وسنفصل لعادات الزعيم المالية فيما بعد ..إذن كان موقف " سعد " من " محمد فريد " وحزبه موقفا شخصيا بحتا لم يكن فيه على المستوى المأمول من نبذ الخلاف والتحلي بالحد الأدنى من الإنسانية تجاه رجل مسكين غادر الحياة بلا مال أو مأوى وينتظر جسده رد الجميل ..نأتي لموقف آخر للزعيم الخالد وقد تسبب موقفه من " عدلي يكن " وحزبه الجديد " الأحرار الدستوريين " في اشتعال فتيل الكراهية تجاه الحزب الوليد ما أدى إلى اغتيال عضوين من أعضائه هما " إسماعيل زهدي بك " المحامي و " حسن عبد الرزاق باشا " ..من المنطقي أن يسارع أنصار سعد إلى مواصلة

أسر الشهيدين للتوصل من أبة مسؤولية عما حدث لهما لكن المؤسف أن " سعد " لم يرسل برقية عزاء لأرملة " زهدي " والتي تربت في كنف " سعد " وكان وصيا عليها حتى تزوجت فإن كان الصراع الحزبي حاجزا نفسيا بينه وبين أداء الواجب فعلى الأقل كان يمكنه تذكر فضل أبيها في الماضي " مصطفى الباجوري " والذي كان مدير أطيان " سعد " وأدى هذه المهمة بكل عناية وإخلاص وكد إلى حد عمله على إنشاء أطيان " سعد " وزيادتها دون علمه وحدث أن ركب القطار من جهة قريبة من دمنهور (حيث عزبة سعد) فسقط بين العربات وقطعت ساقه ومات (تشبه النهاية المأساوية للشهيد محمد أبو العيون) ..من الاتهامات الأخرى الانفراد بالزعامة (وفي هذا الشق يتحدث " علوبة " عن عرقلة " سعد " لمفاوضات " ملنر " الأولى لتشعبته بإظهار الزعامة الشخصية على حساب القضية المصرية وتمسكه أن تكون المفاوضات من خلاله ولزاما أن يكون هو من يوقعها باعتباره وكيل الجمعية التشريعية المنتخب ورئيس وفد الأمة المصرية وقد أخرج من جيبه بطاقة تحمل اسمه بالفرنسية وتحمل الصفتين السابقتين معلنا في وضوح أنه " سيحارب كل شخص مهما كان مركزه بمفاوض ليقوع .. " جاء رد " سعد " هذا في الوقت الذي كان الإنجليز يسعون إلى إبرام معاهدة رسمية مع الجانب المصري بشكل ملزم أي بين حكومتي البلدين و " سعد " هو الأبعد عن دائرة اختيار السلطان " فؤاد " لتشكيل الوزارة فالعلاقة بينهما يسودها الجفاء ..ولكسر هذه العزلة والطرق على الحديد وهو ساخن وتعظيم مكاسب ثورة 1919م اقترح بعض أعضاء الوفد تأليف وزارة برئاسة " عدلي يكن " للمفاوضة فكان هذا رد " سعد " في البداية !!!..الطريف بحسب ما تضمنه الكتاب أن " سعد " اعترف في يوليو 1920م أمام " محمد محمود " و " حمد الباسل " و " أحمد لطفي السيد " و " علي ماهر " في جلسة جمعتهم في يوم عطلة في أحد ضواحي لندره (لندن) أنه يضمّر التساهل مع طلبات مشروع " ملنر " الأول شريطة قيام الجانب الإنجليزي بعزل السلطان " فؤاد " وتولية ابنه الرضيع " فاروق " محله تحت الوصاية مع تفادي تولية الأمير " كمال الدين حسين " لأنه ابن جارية (لا أعلم كيف؟! فهو ابن السلطان حسين كامل من زوجته الأولى الأميرة عين الحياة ابنة الأمير أحمد رفعت باشا). وي طرح الكتاب مقارنة طريفة بين " سعد زغلول " و " عدلي يكن " فيرى " علوبة " أن الأول خطيب نشيط ومحامي قدير وأصدقائه كثر بينما الثاني قليل الاختلاط بالناس ولا يعرف عنه الكثير لكن له في المفاوضة دقة تفكير وصبر وأدب جم فهو لا يحقد على من يخالفه في رأي بعكس " سعد " الذي يلزم غيره الاقتناع برأيه ولو كان خاطئا ويعتبر التشبث برأيه جزءا من كرامته ،ويخلص من هذه المقارنة إلى أنه وبعد التجارب الطويلة القاسية بين باريس ولندره في الفترة من إبريل إلى نوفمبر 1920م فعدلي وإن لم يكن زعيما شعبيا لكنه رجل دولة ،سياسي ودبلوماسي من الطراز الأول ، وتقوده المبالغة إلى القول أن أكبر دولة في أوروبا تفاخر أن يكون لها رئيس وزراء مثل " عدلي "!!..

ويبرهن " علوبة " على الخصومة غير الشريفة من جانب معسكر " سعد " ضد معسكر " عدلي " حيث كان المتظاهرون المدعمون من فريق " سعد " ينادون بسقوط " عدلي " و " رشدي (يقصد حسين رشدي باشا نائب رئيس مجلس الوزراء في وزارة عدلي يكن الأولى) " ومن ولاهم ويصفونهم بالخيانة وأنهم " برادع الإنجليز " وأن الحماية على يد " سعد " خير من الاستقلال على يد " عدلي " في نفس الوقت الذي كان " سعد " يصرح للعلن أن " الإنجليز خصوم شرفاء معقولون (العبرة التي تسببت في محاولة اغتيال سعد) " .

نأتي للاتهام الأبرز في الكتاب والمتعلق بممارسات مالية مؤسفة من جانب الزعيم الخالد الذي لا يفصل في تعاملاته المادية بين العام والخاص خاصة وأن أموال الوفد قائمة على التبرعات

الشعبية وبالتالي فهي أمانة ينبغي أن تصان وأن تصرف في محلها وفي مواضعها المحددة بدقة..يكشف الكتاب في هذا الشق أن " سعد " لم يقرض الوفد أثناء تشكيكه إلا مائة جنيه مصري وعند الذهاب لأوروبا وخديدا في لندره سارع لاستردادها من " علوبة " والذي كان يشغل وقتها أمين صندوق الوفد أي أن " سعد " لم يتبرع بقرش واحد للوفد ..فيما يعتبر " علي شعراوي باشا " هو المساهم الأكبر حيث دفع في تمويل الوفد ثلاثة آلاف جنيه على سبيل الهبة وقبل السفر إلى باريس ذهب إلى أحد المصارف واستبدل ما معه من نقود بنقود فرنسية بسعر الجنيه 27.5 فرنكا تقريبا هذه التضحيات لم تمنع " سعد " من أن يطالبه بمزيد من المال فلما تردد " علي شعراوي " احتد عليه " سعد " قائلا : " أنت في الوفد لثروتك " ما جرح كبريائه بقسوة فالتزم الفندق الذي يسكنه لا يكلم أحدا مصمما على العودة بالباخرة لمصر..ويتعرض الكتاب لأمر طريف أنه وبعد أن يتقن زعماء الوفد من فشل مهتهم في مؤتمر الصلح بباريس كانوا قد سئموا الإقامة في باريس لكن " سعد " الذي اصطحب معه زوجته وخادمه كان يريد طول البقاء خاصة أنه كان قد باع ضيعته التي يملكها بدمنهور واشترى بثمنها أسهما من الدين الموحد يعتمد على إيراداتها علاوة على معاشه كوزير سابق بجانب إيجار ضيعة تملكها زوجته ميراثا عن أبيها " مصطفى فهمي باشا " بمسجد وصيف ..ربما كان اصطحاب سعد لزوجته في مهمة رسمية ليس من المفترض أنها زهرة- هو السبب الذي جعل " حمد الباسل " يسأل " سعد " عند قرار الوفد السفر إلى لندرة للمفاوضات عام 1920م إن كان سيصطحب زوجته معه فرد " سعد " غاضبا : " وما شأنك والسيدة حرمي ..إنها سفاهة " فرد " حمد الباسل " : " هل أنا سفيه ؟!..أنت السفيه " ..وتضمن هذا الجزء تفصيليا مديونيات سعد للوفد والتي بلغت 132,064,50 مائة واثنان وثلاثون ألفا وأربعة وستون فرنكا ونصف (20,000 في 30 أغسطس 1920م بتحويل على مدينة فيشى 64,5 + أجرة التحويل 22,000 + على دفعات حتى 30 سبتمبر 1921م 70,000+ في 4 أكتوبر 1920م بتحويل على بنك روما بباريس 20,000+ في 29 نوفمبر 1920م بتحويل على بنك روما بباريس)..

علاوة على استدانة 2400 ألفان وأربعمائة جنيه إنجليزي (500 في 7 مايو 1920م أودعت باسمه في بنك الكريدي ليونيه بباريس 1000+ في 15 مايو 1920م أودعت باسمه في نفس البنك 400+ في 24 يوليو 1920م 500+ في 5 نوفمبر 1920م).من ضمن المبالغ التي أخذها " سعد " مبلغ سبعين ألف فرنك لشراء سيارة شخصية له على وعد بسرعة رده لكنه لم يفعل وقال عن السيارة مازحا : " أنا أريد أن اسميها أتومبيل الوفد " فتعازر الحاضرون وقد فهموا مقصده .

نأتي لمسألة مهمة وهي ماذا كان رد " سعد " على الاتهامات التي وجهها له " علوبة " وهو في عنفوان زعامته ..المثير أن " سعد " لم يحل الاتهامات للنيابة للتحقيق والفصل فيها كما هو متبع في مثل هذه القضايا التي تمس النزاهة المالية ، وإنما اكتفى بالرد بشكل غير مباشر عبر مقال كتبه " مصطفى النحاس " في 10 ديسمبر 1923م ونشرته إحدى صحف الوفد أشار فيه إلى كذب وبهتان ما أورده " علوبة " من اتهامات وأن زعيم الأمة لم يأخذ أيا من هذه المبالغ التي تبرعت بها الأمة ولو كانت هناك إمضاءات وتواقيع على الاستلام فقد أخذت على سبيل الغش والتزوير عبر دسها بين أوراق أخرى للعرض والتوقيع الروتيني كما نفى عن " سعد " أنه فاحج الإنجليز في موضوع عزل السلطان..

جاء رد " علوبة " بأن موضوع عزل



بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

السلطان عليه شهود من أعضاء الوفد وكذلك ورد عن طريق اللورد " ملنر " الذي أبرق للمندوب السامي في مصر وأبلغ الأخير السلطان بدوره ..أما المبالغ فالدليل عليها دامغ وهي دفتر أمانة الصندوق واستعرض صورة شمسبية لمصادقة " سعد " على آخر حساب قدم للوفد..نأتي لتساؤل منطقي وهو لماذا لم يستغل السلطان " فؤاد " هذه الاتهامات في تقديم " سعد " للاستجواب والمحكمة وقد فعلها ابنه " فاروق " مع " النحاس " بعد ذلك ..الأمر هنا مختلف فزعامة " سعد " كانت طاغية وقدرته على حشد الرأي العام وخريك الشارع المصري بأكمله وافتعال الاضطرابات في الشارع استثنائية وأحداث ثورة 1919م ليست ببعيدة وشاهدة على هذه القدرة..في المقابل فالقصر خرج من هذه الثورة طرفا ضعيفا وعرضة للانقراض من صلاحياته المطلقة عبر الدستور المقترح وقتها لذلك لم يكن " فؤاد " قادرا على اتخاذ هذه الخطوة أو حتى التلويح بها خشية الاصطدام المباشر مع الشارع المصري عبر زعيمه المfidى والأوحد... كما أن الذمة المالية للملك " فؤاد " كانت هي الأخرى على المحك وفضائح طلاقه من زوجته الأولى " شويكار أو شيوه كار " قريبة من الأنهاس علاوة على حواديت اقتراضه أثناء حياة الإفلاس وهو لا زال أميرا ومنهنا مثلا ما ذكره " صالح عبد الحى " في مذكراته من أنه كان صديقا للملك " فؤاد " أيام حياة الإفلاس وحدث أن كانا في بار سكر فطلب " فؤاد " سلفة قدرها مائة جنيه من مالكة البار السيدة الفرنسية " مارسيل " فرفضت وأعطته ستين جنيها فقط ووقع على إيصال بالمبلغ فلما أصبح سلطانا طالبها بالإيصال لتدرك فضائح فترات طيشه فادعت فقده ويقال أن " فاروق " من بعده حاول شراء الإيصال منها بألف جنيه عبر رئيس ديوانه " أحمد حسنين باشا " فرفضت لأسباب مجهولة فمنع " فاروق " مد إقامتها في مصر وتم طردها وإغلاق البار..



الدور السعودي في المنطقة العربية الإقليمية



بقه: هويدا دويدار

بعيدا عن الدور المخزي الذي صدر من بعض الدول العربية تجاه القضية الفلسطينية والعديد من القضايا السياسية والإقليمية برز منذ فتره الدور السعودي الذي ظهر بالمنطقة العربية فالقيادة السعودية تتابع عن كثب القضايا العربية وخاصة القضية الأبرز وهي القضية الفلسطينية وما يحدث في غزه فقد رفعت القيادة السعودية شعار (لا تنازل) فالسياسة السعودية أثبتت أنها تلتزم بالموقف الصارم فيما يخص الشأن الفلسطيني مما يعكس مدى الوعي بضرورة إستقرار المنطقة ولا يمكن ان يتحقق ذلك الإستقرار إلا بحل الدولتين واعاده الهيكله الدقيقة للعلاقات في الشرق الأوسط وهذا يعكس أن سعوديه اليوم أصبحت أكثر انفتاحاً حيث اعتمدت على رؤيتها لعام 2030 لما يخص مسارها الداخلي والخارجي وأصبحت اليوم في وضع يمكنها اعاده هيكله النظام الإقليمي ولعب دور بارز وملحوس فتبني المملكة العربية السعودية لرؤيتها 2030 وحولت الى وجهة دولية واقتصادية برؤيه نموذجية وإصلاحية تركزت بشكل مباشر على المبادرات الدبلوماسية لحل النزاعات الكبرى سواء في الشرق الأوسط أو حتى خارجه وهذا ما أبرز الدور السعودي بشكل قوي على السطح

الدولي والإقليمي حيث غير الأمير محمد ابن سلمان ولي العهد قواعد اللعبة فقد أصبحت المملكة طرفا ايجابيا وفعالا وذا مصداقيه لكل من يريد الإستثمار والإستقرار فالأمر محمد ابن سلمان يعمل على أن تكون السياسات الخارجيه في اطار مفهوم حيث تنوع الشراكات وخاصة مع القوى الكبرى وقد برز على السطح التفاعلات الجديدة بين الرياض وبكين فالرياض تعمل على توظيف هذه الشراكه لتعزيز مصالحها الإقليمية وجنب الانزلاق في المنافسة. والمملكة العربيه تتميز بمكانه ثقافيه أصليه ضاربه جزورها في عمق التاريخ في العالمين العربي والإسلامي بجانب قدرتها الإستثمارية الهائله التي تمكنها من الإنطلاق نحو آفاق اقتصادية جديدة وتنوع مصادر الدخل معتمدة على طاقات أبنائها ما يدعم الغاية من الرؤية وبناء مستقبل مزدهر مبشر وتحسين جودة الحياة وإتاحة العديد من الفرص للشباب الطموح حيث حولت معه الأحلام إلى واقع واليوم لا يسعنا إلا الإشادة بهذا الدور البارز في المنطقة العربية ومساعي المملكة الحديثه في حل القضية الفلسطينية والضغط على أمريكا بالتخلي عن شرط التطبيع لإقامة مفاعلها النووي ورضوخ ترامب مؤخراً لمطالب المملكة وقد أوضحت المملكة أن التطبيع لن يتم دون حل الدولتين وإقامة دولة فلسطينية ومن المتوقع ألا يتم التطبيع تحت إداره نتنهاو لذلك نعتقد أن ترامب سوف يقوم بالمساعي إلى تغيير رئيس وزراء إسرائيل حيث أنه أصبح يمثل عقبه أمام طموحات ترامب في المنطقة العربية

فضفضة.. أنا والحكومة



بقه: مدحت الشيخ

”العلاقة بيني وبين الحكومة علاقة رومانسية فاشلة... فيها حب من طرف واحد، والثاني دائماً مشغول!“ أنا والحكومة شبه بعض... الاثنين عندهم نية طيبة بس ما بتكفيش. هي بتوعد، وأنا بصدق. هي بتتكلم، وأنا باندesh. هي بتسأل ”فين وعي الشعب؟“، وأنا بأسأل ”فين الشعب اللي في وعيكم؟“ الحكومة دائماً بتقول إنها حاسنة بينا، وأنا حاسس فعلاً... بس بالتوهان بيقولوا: ”الأسعار نار عشان الإصلاح الاقتصادي“، وأنا بقول: ”ما تخلونا نولع سوا ونرتاح!“

نفسى في يوم أصحى ألقى الحكومة بتقول: ”معلش“، بدل ”شدّ حيلك“. نفسى تفتكر إن المواطن مش دائماً قادر يتحمّل، وإن ”التحمّل“ مش سياسة. بس أنا ماشي معاه، ساكت... زي الزوج اللي عارف إن مراته غلطانة، بس مش فاضي يعمل خناقة لأنه بيشتغل شغل ثاني بعد الظهور... عشان يدفع فواتير الحكومة. وأنا مالي؟ بس حبيت أفضفض.

بيقولوا: ”شدوا الحزام“، ونسوا إن الحزام ده من كتر الشد يبقى حبل مشنقة. زمان كنت أظن إن الحكومة أمّنا... طلعت مرات الأب، بتدينا اللقمة وهي مخصومة من مصروفنا، ولو فكرنا نعترض، تقول: ”ما هو كله لصالحك!“ أنا لا أكره الحكومة... أنا بس نفسي أعيش من غير ما أحس إن كل قرار بيتاخذ، بيتاخذني معاه.

شاي بالنعناع..

البیضا ” فهي سيدة الحارة المتربعة على عرش الحكایات، حسناء في الأربعین، جميلة بمعايير الغبار والضوء الشّحیح، شعرها یفّر من تحت طرحة سوداء إلى الخد، وعیناها محاطة بهالةٍ من كحل صّارخ، كأنها خرجت من فیلم قديم لا یزال یُعَرَض في خیالها، تهزّ مشیتها النوافذ، وتثیر لغطاً كلما مرّت، قبل الغروب یجلجل الحارة بصوت صاجاته النحاسية ” عم طلبة“ بائع العرقسوس بسرّوال أسود واسع وصديري مغلقة أزواره یلف حزاماً جلدیاً على قربة العرقسوس المغطاة بكرةٍ من خیش مبیل لتستقر على بطنه، وبصوته الخشن ینادي الشیخ على بیحة على عم طلبة لیملأ له الكوز بالبلاستيكي بالعرقسوس، یحلّ المساء، وفي اللیل تصیر الحارة قصيدةً كثیبةً یكتبها القطار بصریه على القضبان، یتسلل الضوء الأصفر خافتاً من مصابیح هزیلة، لا تضیی بل توشوش ظلام الحارة، الأصوات تتحول إلى همهمات، ضحك مكثوم، سعال عجوز، مواء قلیط، وصوت ناي شجّي يأتي من كشك صفيح معلق فوق أحد الأسطح لعاشقٍ لم یعثر على معشوقته لفره.

حارة فیها تفاصيل حياة تنفّس بالكاد، لكنها تصرخ صمتاً، صمتاً یوجع من فرط ما فیه من صدق.

هنا الحارة لا تُروی بل تُعاش.

ومن یتورط فی النظر إليها لن یرجح كما دخل.



بقه: محمد فيض خالد

شباك6“، عندها اضطربت النظرات في عيني، بلغت ريقى بصعوبة بالغة، ليزداد ضجيج الأفكار في رأسي، وشيش مزعج، لا اعرف لماذا استدعيت صورة المفتش بزيه المميز، القميص الأصفر، البنطلون الكحلي، نظراته الوائقة، مشيته وسط الأتوبيس في استعلاء، يده الخشنة تمزق التذاكر بلا رحمة، استماع السائق لنصائحه في خشوع وسكينة، ليدب من بعدها النشاط في جسدي الهامد، تحركت في الممر اطالع في ونس مفاجئ وجوه الموظفين المثقلة ببقايا الأمس، نعاس وارهاق، وخايا الصباح تلقي في اهمال فاترة، دقائق وضج المكان بالأصوات تهدر، اختلطت روائح الأكل، تناوب السعاة في قلب الملاحق داخل أكواب الشاي، وضحكات تصدر من أفواه محشوة بالطعام من هنا وهناك.

صدقي، حتى اللحظة لا اعرف مصير طلبي، لكن لا زالت تطوف برأسي ملامح الموظف الثلجية، وهو يغالب ابتسامة ساخرة، ولسان حاله يردد في خبث: ”مسكين، ستعلم أيها البائس ذات يوم، أن لا تصدق كل ما تراه“.

حاجة إليه قفطانه يكفي فحرارة الصيف شديدة.

الحارة ضيقة كأنها تنفّس بحسرة في صدر المدينة، غير أنها فسيحة في الحكايات، الرصيف هنا مسرّح، عنده يجلس الشيخ علي بيحة ” على مقعده الخشبي المشروح منذ عصر عبد الناصر، يدخن سيجارة كليوباترا، ويراقب كل شيء بنظرة نصف عمياء، ملامحه منحوتة كحجر بيوت الحارة، بشارب أبيض هشّ، وجلباب رماديّ كان أبيض ذات يوم، صوته خشن جهوري لا يعرف الهمس، تمرّ من أمامه ”نعناع“، بائعة البليلة عجوز تخطّ السنين، يظهر محنيّ في عينيها برق لا يدوي، ترتدي جلباباً مزركشاً بألوان سافرة، تتحدى به رماد الزمن، تلف شعرها بطرحة خضراء، تدفع عربية خشبية تستقر في قلبها قدرة البليلة المغلقة بكرةٍ من الخيش، يناديها الشيخ علي لتضع له بليلة في كوز بلاستيكي وينادي عوض القهوجي ليقبّل له البليلة بمعلقتين سكر، ”عوض القهوجي“ صبي القهوة الذي لم يكبر، كأنه نبتة برّية تنمو بلا عمر، نحيف كعود القصب، يرتدي قميصاً قطنياً مفتوح الأزرار، وسروالاً أزرق متسخ الركبتين، عيناه صغيرتان متلصتان، كأنهما كاميرتان دائماً على وضع تسجيل، يجري بين الكراسي يحمل المشارب، ويتهامس مع الشباب عن كل شيء، الكرة والاتحاد سيد البلد، أسرار نساء الحارة، حتى مواعيد القطارات، أما ”فاطنة

وقد تزرع غدي بالأمال الجميلة، أشار عليّ أبناء الحلال بالتقدم، هي أضمن من غيرها، مرتب منتظم، إقامة ثابتة، وحياة جديدة تنفّذك من وطأة هذه الأيام الكثيبة، هذا ما اتفقت عليه الآراء، في صباح يوم فاتر لا تزال ذكره الذابلة معلقة بخيالي المجد، تابطت حافظة أوراق جلي بالمستندات، كانت خصلة من شعر الشمي صفراء ملتتهبة ساقطة فوق الحيطان الطامئة، لا يزال الوقت مبكراً، لكن رائحة ”الطعمية“ الساخنة تتلاعب بأنفي، وكأني أشمها لأول مرة، لأول مرة اشعر بالخير للوطن للبيت والأسرة، لأمي وأخوتي الصغار، اشعر بيد الغربة الغليظة تمسك بتلابيبي، تعتصر قلبي، تطاردني خيوط الرائحة محملة باللذة، في تشهي تتبععت مصدرها، لا اعلم لماذا رقص قلبي فرحاً، وشعور غامر بأنني لا زلت على قيد الحياة يشملني، التهمت في لمح البصر رغيّفين، تجشأت على استحياء في ارتياح من لا تعدل الدنيا عنده جناح بعوضة، اكمل النشوة صوت السيدة ”أم كلثوم“ المنبعث من فجوة المطعم، تغرد بلحن شجي، هزّزت رأسي في تفاعل، تجولت عيني في المبنى، حتى استقرت في ركن بعيد، طالعني موظف عجوز بعين باردة من خلف الزجاج، هرش ذقنه المغبرة وهو يتناوب، ويده تدق أوراقاً بيضاء بختم كبير، وقبل أن أسأله حدجني بغير اكتراث، لتغيم من بعدها الدنيا في وجهي، لم ينقذني من هذه الوحلة غير شخص، بدت ملامحه مصرية، ألقى إليّ بابتسامة مهترّة، شجعنتني على الاقتراب منه، لأقول بصوت متكسر: ”أريد التقديم في وظيفة المفتش“، نظر نحوي بإشفاق ووجهه يكسوه الاهتمام، اجابني وهو يخفي ضحكته في صدره: ”بعد قليل، سيحضر الأستاذ ناصر يستلم منك الطلب، هو في



بقه: سمير لوبه

في حارة شعبية عتيقة، من تلك الحواري التي تقطن قلب حي الحضرة في الإسكندرية، وخديداً تلك الحارات التي تلامس أنفاس محطة قطار الحضرة العتيقة، ويطلقون عليها شارع البابور، تقع البيوت شهوفاً على زمن لم يعد يسير مع القطار، بل ظلّ مُعلّقاً في الشقوق، في الطلاء المتآكل، وفي رائحة خبز الفرن البلدي.

البيوت هنا باقية تقاوم.

واجهات من حجر أبيض متآكل، بينه فراغات تتسلل منها النباتات البرية كأنها تبحث عن وطن أخضر في قلب الخراب، شرفات خشبية تصرخ صريراً كلما داعبتها رياح الشتاء، والسقف المائل قد انحنى من الحياء أو من ثقل السنين، لا أحد يدري.

في الغسيل المتدلي من حبال الصدا حكايات مُعلّقة على مشاجب الزمن، جلباب مقطّع لمسين لا يغادر الحارة، عباءة باهتة لامرأة لا تغلق بابها، سروال رجالي داكن لرجل لم يعد في

الكمساري

الجو اليوم لا يطاق، الرطوبة تخنق الأنفاس، وتحجب جنين الشمس البرتقالي المتخلق من خلفها بقسوة، رائحتها تغمر الهواء في لزوجة وعطن منفريّن، في بداية مقدمي للبلد كنت انزعج لهياتها، اتململ أكثر شيء للماء المنسكب دون مناسبة يغرق جسدي، لكن ومع مرور الوقت اعتدت عليها، هذا الصباح ركبت الأتوبيس رقم 18، الوحيد الذي يمر بالقرب من مكان عملي، انتظره في عذاب وسط حشد غفير من الموظفين ضاق بهم الرصيف، تخنقني الرائحة الطافرة من أجساد الهنود، خليط عفن يهب يزكم أنفي بنكهات حريفة تشبه التراب المندى، أو بالأحرى الأعشاب المطمورة، فوق كرسي وثير استراح جسدي أخيراً، استسلمت فوراً لهبات المكيف الباردة، وعلى وقع دمدمة أصوات أسبوية غير مميزة، تركت رأسي المثقل وشأنه، غفوة قصيرة لن تضر، مرت دقائق قبل أن انتبه لصوت غليظ، ولكنه مصرية جنوبية، شاب أسمر نحيف فارغ العود، يمرر سبابته في ضجر ينتج حبات العرق المتكومة فوق جبهته السمراء العريضة، من جوار السائق، ابتسم ابتسامة مرة كأنها عصارة قلبه، قائلاً: ”تذكر.. تيكيت“، لم يستغرق الأمر طويلاً، سريعاً أنهى عمله: ليلقي بنفسه للشارع حيث كان.

منذ عامين بالتمام، اشتبهت نفسي هذه الوظيفة، قرأت خبراً في صحيفة يومية مطلوب مفتشين، أضاءت وجهي الفرحة،

مشوار و بطولات محمد الشناوي مع الأهلي

استطاع الشناوي أن يحكم سيطرته على حراسة مرمى مصر والأهلي، ليتوج بالعديد من الألقاب الجماعية والفردية، ويحفر اسمه بحروف من ذهب ضمن أفضل حراس مصر على مر التاريخ. وتوج محمد الشناوي حارس النادي الأهلي بـ 24 بطولة، مع القلعة الحمراء بواقع 7 بطولات دوري ممتاز إلى جانب 5 بطولات كأس مصر و 6 بطولات سوپر محلي. بجانب لقبى كأس السوبر الأفريقي في 2020 و 2021، و 4 بطولات دوري أبطال أفريقيا في 2020 و 2021 و 2023. كما حصل محمد الشناوي مع الأهلي على الميدالية البرونزية 3 مرات، في بطولة كأس العالم للأندية .

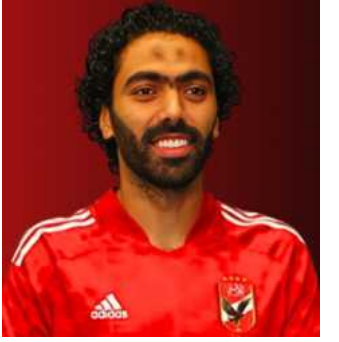


”صانع الأرقام القياسية“.. حسين الشحات

يتميز حسين الشحات بسرعته العالية وقدرته على تسجيل وصناعة الأهداف. وقد ساهم بشكل كبير في تحقيق العديد من الألقاب لناديه ويُعتبر الشحات جناحًا هجوميًا مميّزًا بفضل سرعتة الفائقة، قدرته على المراوغة، وتمريراته الحاسمة. يمتلك رؤية ممتازة للملعب ويجيد التمرکز، ما يجعله فعالاً في الهجوم.

يستطيع اللعب على الجناح الأيمن والأيسر وكذلك كمهاجم ثاني. تميز الشحات أيضًا بقدرته على تنفيذ الكرات الثابتة وصناعة الفرص لزملائه في الفريق.

دوري أبطال أفريقيا (4) · الدوري المصري (3) · كأس مصر (3) · الكونفدرالية الأفريقية (1) · كأس السوبر المصري (5) · كأس السوبر الإفريقي (2)



بن رمضان الأجنبي التاسع في قائمة الأهلي



أضاف النادي الأهلي تدعيمًا جديدًا إلى صفوفه بتوصله إلى اتفاق مع نادي فرينكفاروزي المجري للتعاقد مع التونسي محمد علي بن رمضان. خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة استعدادًا لكأس العالم للأندية. انضمام محمد علي بن رمضان إلى النادي الأهلي . سيرفع عدد المحترفين داخل الفريق إلى 9 لاعبين وهو ما سيجعل الأحمر في حاجة إلى الاستغناء عن بعض الأسماء ليتمكن من الاستفادة منهم خلال الموسم القادم. ويحتاج الأهلي إلى التخلي عن 4 لاعبين خلال الانتقالات المقبلة. في الوقت الذي ستضم قائمته 9 محترفين.

متعدد الأدوار.. حمدي فتحي يعود إلى الأهلي

نُجح الأهلي في التعاقد مع لاعبه السابق حمدي فتحي قادمًا من الوكرة القطري على سبيل الإعارة خلال فترة المونديال. قدم حمدي فتحي مستويات متميزة خلال تواجده في الأهلي منذ انضمامه مطلع موسم 2019/2020 وقضى فتحي 4 مواسم داخل صفوف الأحمر حجز خلالها مقعده بشكل أساسي مع الفريق. وشارك حمدي فتحي رفقة الأهلي في 152 مباراة في مختلف المسابقات، ونجح خلالها في تسجيل 14 هدفًا وتقديم 9 تمريرات حاسمة. توج حمدي فتحي مع الأهلي خلال 4 مواسم شارك بها رفقة الفريق بعدد 14 بطولة تنوعت ما بين محلية وقارية. والتي جاءت كالتالي:- الدوري المصري: 3 ألقاب.- كأس مصر: 3 ألقاب.- كأس السوبر المصري: 3 ألقاب.- دوري أبطال أفريقيا: 3 ألقاب.- كأس السوبر الأفريقي: لقبين.



وسام أبو علي.. الفدائي الذي خطف قلوب جماهير الأهلي



كان وصول وسام أبو علي إلى النادي الأهلي. نقطة تحول في مسيرته. حيث تأقلم بسرعة مع الدوري المصري وأظهر قدراته الاستثنائية وكان أداء أبو علي غير عادي. فقد قاد خط هجوم الأهلي وساهم بشكل كبير في تتويجه بلقب الدوري المصري. ما عزز مكانته كواحد من أكثر المهاجمين ” شراسة“ في كرة القدم المصرية.

وحصد وسام أبو علي مع الأهلي 4 بطولات. هي: دوري أبطال أفريقيا. والسوبر المصري. ودوري NILE. ولقب أبطال نصف العالم بجانب حصوله على لقب هداف الدوري برصيد 18 هدفًا في النسخة الماضية.

مميزات فنية تزين مسيرة محمد هاني مع الأهلي

يعد محمد هاني أحد أبرز لاعبي النادي الأهلي في جيله. وأثبت نفسه كلاعب من طراز فريد بفضل قدراته الفنية والبدنية المميزة ويمتلك هاني إمكانيات فنية عالية، خاصة في العريضات والمراوغة، ما يعزز من دوره الهجومي. وأيضاً قدرته على الاندفاع البدني وأداء مهمات التغطية الدفاعية، خاصة في التعامل مع الكرات الهوائية والالتحامات البدنية. ما جعله من أفضل لاعبي الدوري في هذه الجوانب.

حصد مع نادي الأهلي سبعة ألقاب للدوري الممتاز، وأربعة ألقاب لدوري أبطال أفريقيا، وبطولتين للسوبر الإفريقي. بالإضافة إلى أربعة ألقاب لكأس مصر، وخمسة ألقاب للسوبر المحلي. وساهم في تحقيق برونزية كأس العالم للأندية أربع مرات



محمد مجدي قفشة.. بطل «القاضية ممكن»

إنضم محمد مجدي قفشة إلى النادي الأهلي في العام 2019، حيث أصبح أحد أبرز لاعبي الفريق وساهم في تحقيق البطولات المحلية والقارية، حيث يتمتع بمهارات فنية عالية وقدرة على التأثير في المباريات. حصل على أفضل لاعب في نهائي دوري أبطال أفريقيا: 2020

الألقاب · دوري أبطال أفريقيا (4) · الدوري المصري (2) · كأس مصر (3) · الكونفدرالية الأفريقية (1) · كأس السوبر المصري (5) · كأس السوبر الإفريقي (2).



محمود تريزيجيه مع الأهلي لمدة 5 سنوات



أعلن الأهلي عن انضمام محمود حسن تريزيجيه للفريق الأول لكرة القدم لمدة 5 سنوات قادمة. تبدأ عقب نهاية الموسم الحالي. بعدما أنهى ” المارد الأحمر“ كافة الإجراءات المالية والإدارية مع ناديه طرابزون سبور التركي.

منذ انضمامه إلى صفوف الأهلي. أثبت محمود حسن تريزيجيه نفسه كلاعب مؤثر، سواء على المستوى المحلي أو القاري. فقد حقق مع الأهلي العديد من البطولات المحلية والقارية. توج ببطولة الدوري المصري مرتين. وبطولتي السوبر المصري واثنين من دوري أبطال إفريقيا. كما حقق تريزيجيه بطولتي السوبر الإفريقي ولقب الكونفدرالية. ليعترك بصمته الواضحة في تاريخ الفريق.

إمام عاشور مع الأهلي بنسخة الأفضل في مسيرته

أظهر إمام عاشور شخصية لاعب كبير مع الأهلي الصفقة التي أحدثت ضجيجًا في الوسط الرياضي تحولت إلى قصة ملهمة ودرسًا يثبت أن الثمين لا يقاس بحجمه فقط، بل بتأثيره وأهميته. قدم الفتى الذهبي وجه مغاير تمامًا لما قدمه خلال حقبة ما قبل الأهلي. حقق إمام عاشور خلال مسيرته مع الأهلي 6 بطولات في عام ونصف فضلًا عن تتويجه ببرونزية العالم مع الأحمر. وفاز عاشور بالدوري مع الأهلي مرة واحدة وكأس مصر مرة واحدة. وتوج إمام عاشور بالسوبر المصري مرتين مع الأهلي وببطولة دوري أبطال أفريقيا الماضية ثم بطولة كأس نصف الأرض أمام العين الإماراتي مع الأحمر.



مروان عطية ”دينامو“ وسط الأهلي



يتميز مروان عطية بالقدرة الواضحة على قيادة خط وسط الفريق ببراعة سواء من الناحية الدفاعية أو الهجومية. ولديه مهارات كبيرة في طريقة استخلاص الكرة من المنافس بدون ارتكاب أخطاء أو اللعب بخشونة، كما أنه يمتلك دقة كبيرة في التمرير وصناعة الهجمات وتوزيع اللعب من الأطراف لينجح اللاعب في حجز مكان أساسي بصفوف الأهلي. وهو ما يرشحه لقيادة خط وسط منتخب مصر خلال السنوات المقبلة. وتوج مع المارد الأحمر بدوري أبطال أفريقيا (2) · الدوري المصري (2) · كأس مصر (2) · الكونفدرالية الأفريقية (1) · كأس السوبر المصري (4) · كأس السوبر الإفريقي (1) ..

مصطفى شوبير يبدأ مسيرته من القمة

يُعد مصطفى شوبير واحدًا من ألمع الحراس الشبان في مصر. ويملك مستقبلًا واعدًا في كرة القدم المصرية. بفضل تدريبه المستمر وإرادته القوية. بدأ مصطفى شوبير مسيرته الكروية في قطاع الناشئين بالنادي الأهلي وتم تصعيده إلى الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأحمر في موسم 2019-2020

توج مصطفى شوبير مع الأهلي بـ 4 بطولات دوري. ومثلهم كأس مصر ولقبين كأس السوبر المصري، و 4 ألقاب دوري أبطال أفريقيا.



طاهر محمد طاهر.. لاعب يمتلك إمكانيات استثنائية



انضم طاهر محمد إلى النادي الأهلي. في نوفمبر من عام 2020 وهو لاعب كرة قدم موهوب، يلعب في مركز الجناح الهجومي في النادي الأهلي المصري. يتمتع بقدرات فردية مميزة وسرعة عالية. ما يجعله من أخطر اللاعبين على الأجنحة في الدوري المصري. يتمتع بقدرة على المراوغة الدقيقة، وصناعة الفرص. بالإضافة إلى تسديد الأهداف من مسافات بعيدة.

وتوج طاهر مع النادي الأهلي بـ 14 بطولة مختلفة. بواقع أربع ألقاب لبطولة كأس السوبر المصري. ثلاثة ألقاب لكلا من كأس مصر ودوري أبطال أفريقيا. لقبين لكلا من الدور المصري وكأس السوبر الإفريقي.

الدكتوره / ياسمين الامير

اخصائيه امراض السكر والغدد الصماء

الدكتور / وليام جريست

امراض باطنيه وصدرية وامراض النوم

Dr. Yasmeen AlAmir MD.
Specialist in diabetes
and endocrinology

Dr. William grist
Internal medicine,
pulmonary desire

**نقبل جميع
انواع التأمين**

**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

550 Summit Avenue, Ste. 1A

Jersey City, NJ 07306

(201)222-5450



مع ليليان البيت بيتك
مع ليليان تستثمر اموالك

Lilian Ghabour
Cell: (201) 709-7225



- بيع وشراء العقارات.
 - تأجير شقق الإسكان والمحلات التجارية.
 - نقدم خدمات مميزة.
 - مفتاح نجاحنا الثقة والامانه.
- اكثر من عشره سنوات خبره فى مجال العقارات

Experience the exceptional journey of selling or purchasing your home because with Lilian the House is Yours.

Commitment. Consistency. Results.



1412 US Highway 130
North Brunswick, NJ 08902



Office : 908-758-0020



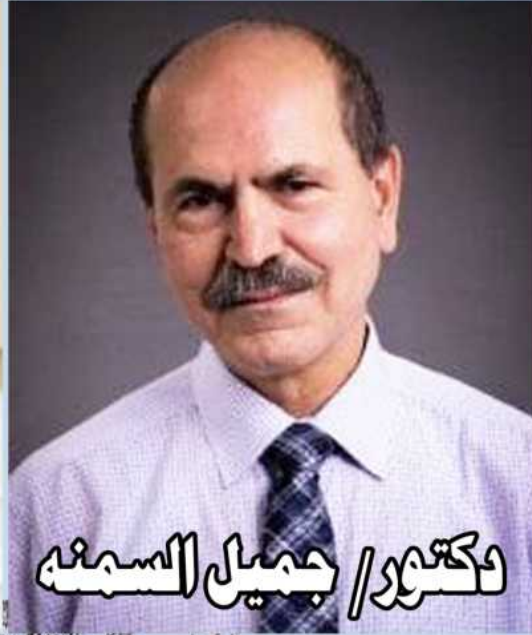
Email: lghabour@gmail.com

Kennedy Dental Center

الدكتور جميل السمينة



دكتور / محمد إيه



دكتور / جميل السمينة



دكتور / شريف سعيد

أحدث المعدات لمعالجة الفم والأسنان بتقنيات حديثة
مع امهر الاطباء الاختصاصيين فى معالجة تقويم الاسنان

Those Patients were Treated at
KENNEDY DENTAL CENTER

زراعة اسنان - فحص وتنظيف الأسنان - أطقم أسنان كاملة وأطقم جزئية
حشوات تجميلية - تيجان وجسور - حشو عصب - تنظيف - علاج اللثة



الزيارة بموعد سابق



نقبل جميع انواع التأمينات



8407 Kennedy Blvd, North Bergen,
N.J. 07047
Tel: (201) 868-2747



15 Anderson St, Hackensack,
NJ 07601
Tel: (201) 350 - 1227

نحب لنحترق !!



نحن المحبون
عفويون، مغامرون،
مندفعون،
مغامرون....
إذا أحببنا نحترق
بكل مشاعرنا من
أجل الحب!!
نموت كل يوم ألف
مرة...

بقلم: باسم أحمد
عبد الحميد

حساسون
لدرجة المرض
وهذا ما يجعلنا
كالترموومتر.
ننطلق لأعلى
درجة لجر شعورنا
بأي حرارة...

نحب لنحترق... ونكتب لنحترق... ثم نموت. ولا أحد
يعلم أننا دخلنا النار آلاف المرات، لأننا نحس. وهذه جل
جريمتنا!!!

وهنا لن تفلح عبارات المواساة، في مآثم الحب الكبير،
لأنه ببساطة شديدة، قلب الحب غض رقيق، لا يتحمل
ألم الفراق...

لذا فنحن فرسان في زمن الأنانية، فنحن نضحي بكل
شيء من أجل الحب، ولو كانت الحبيبة ذاتها!!!
ان فلسفتنا في الحب، وعن الحب، يا أصدقاء، أشبه ما
يكون بالذي قال:

إن الحب بلا أمل أسمى معاني الغرام!!!

أو بالأدق كالطبيب الذي ضحى بالأم والجنين من أجل
نجاح العملية!!

/أعلم أنني أنكأ في جراحتكم القديمة، وانا فرد منكم
، ولكن هكذا يكون الحب!!!

حينما تعيش.. تصادف.. تسجل... تصوغ...

تسهر... تتألم... تفرح..

تتأثر... تتفاعل... تتشاءم

وكل الأحاسيس والتناقضات!!

يقول الشاعر:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب إلا للحبيب الأول...

بينما يقول إحسان عبد القدوس

في حياة كل منا وهم كبير اسمه الحب الأول...

وفي كل فلا يجب أن يتوقف قطار الحياة، أمام الف ألف
قصة حب حزينة، فكلم هي يا أصدقاء القصص التي،
يذبح فيها الحب قرباناً للواقعية، التي تفرضها علينا
الحياة فرضاً!!!

وفي النهاية تبقى الحقيقة الدامغة أن الإنسان بلا حب..

إنسان ضائع.. متشرد.. بدون أهل.. بدون سكن.. بدون
وطن.. بدون شيء يمتُّ إليه بالقرابة.. بدون شيء يمسك
عليه وجوده، ويلبضم لحظات حياته بعضها ببعض!!

إنه يتبعثر في ألف رغبة.. كل رغبة تنتهي إلى ملل..

وكل ملل ينتهي إلى يأس...

إنه يصبح مجرد شهوات، حلقها جاف، تزداد عطشاً
كلما ارتوت!!

لا شيء يملأ زراعته... ولا شيء يملأ قلبه، ولا شيء يملأ
عينيه زائغ،

زائغ على الدوام...

إن الموت أهون علينا أن نعيش حياتنا، بلا حب صادق..

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

ان نفساً لم يشرق الحب فيها

هي نفس لا تدري ما معناها

انا بالحب قد وصلت إلى نفسي

وبالحب قد عرفت الله...

المدقري... ألم التميز (18)

تفعل؟ هل ما زلت قادراً على أن تخلص،

وتضحك، وتشترك الآخرين ضوءك دون أن

تخاف من انطفائه؟

لقد تعلمت أنني لا أريد نجاحاً يقصيني

عن ذاتي، ولا عيلاً يفقدني إنسانيتي. أريد

أن أصل، نعم، لكن لا على حساب روعي،

ولا على جثث العلاقات التي أحببتها يوماً،

أريد أن أجد لأني أحب الحياة، لا لأتيت لأحد

أني أستحقها.

ولذلك بدأت أصلح ما استطعت ما

كسرته الطريق، عدت إلى من بقوا بقربي

رغم المسافة، وصنعت صداقات جديدة

تقبلني كما أنا، لا كما يجب أن أكون، لم

أعد أبحت عن التصفيق، ولم أعد أفايض

قلبي بالدرجات والجوائز، وإنما أحتفي كلما

استيقظت وأنا ما زلت أحب ما أفعل،

فالطموح ليس سبباً ينهكك، وإنما هو

مسار طويل، فيه محطات استراحة،

وناس طبيون، وسماء صافية تنتظر من

يرفع عينيه إليها،

والقمة؟ لم تعد هدفي كما كانت، وإنما

المهم أن أصل نفسي إلى السلام، وأمضي

بقليبي متلي، ووجه لا يطفئه الغياب، ولا

تعبه نظرات الحسد.

غريب هو النجاح، ظننته جسراً يصلني

بالناس، فإذا به جدار يعزلني عنهم.

وكم من صديق بالأمس بات غريباً، وكم

من قريب أمسكني بيد، وخبأ السكين في

الأخرى.

لكن رغم كل ذلك... لم أندم، لقد ربّاني

الطريق على الصبر، علمني أن أكون

سندي حين تخلى الجميع، عرفت أن الدافع

الحقيقي لا يأتي من هتاف الجمهور، بل من

نداء داخلي يقول: "لا تتوقف".

وإن كانت الجموع لا تصفق لك، فامض، وإن

اختفوا في عز لحظائك، فلا تتراجع.

وإن أوجعتك الوحدة، تذكر أنك صعدت

الجبل وحدك، لأنك وحدك من آمن بالحلم،

هكذا أصبحت أعرف: النجاح لا يُطلب منه

أن يكون لامعاً فقط، بل أن يحتمل الغيرة،

والنقد، والتهميش، وربما الطعنات،

لكنه، رغم كل ذلك، يبقى في الأعلى...

يواصل، لأنه لا يعرف طريقاً غير

الاستمرار.

لكن ما لم يخبرني به أحد هو أن النجاح

لا يُعاس فقط بما أحرزت من إنجازات، وإنما

بما بقي منك بعد كل تلك المعارك، هل

بقي قلبك سليماً؟ هل لا تزال تحب ما

نفسني، وعندما بلغت شيئاً ما سعت

إليه، نظرت خلفي، فلم أجد أحداً يتبسم

كما كنت أتوقع، ولا كتفاً ارتت عليه

فخوراً، وإنما وجدت وجوهاً واجمة، صمماً

يشني بالحسد، وعيوناً تراقب لا إعجاباً، بل

حذراً.

أدركت متأخراً أن النجاح ليس مرجحاً به في

كل مجلس، وأن التميز ثقيل على نفوس

لم تألف إلا الاعتياد، لم أعد "فلاناً" الذي

يعرفونه، وإنما أصبحت "هو" الذي ظن

نفسه أعلى منهم، ولو لم أقل شيئاً،

تغيرت نبرة الحديث، واختفت الدعوات،

حتى الأصدقاء بدوا كأنهم لا يعرفوني، إلا

حين تذكروا فجأة أنني تجاوزتهم.

تساءلت كثيراً: لم لا نفرح لنجاحات من

حولنا؟ لم نؤذي بعضنا حين يضيء أحدا

شمعة في العتمة؟ ثم فهمت...

النفوس المتعبة لا تختمل أن ترى أحداً

يُشفي، والقلوب المكسورة لا تفرح بمن

بنى نفسه من لا شيء.

وكنتم أظن أن الحاقدين يظهرون كراهيتهم

جهاراً، لكني تعلمت أن الأذى الأشد هو ما

يُقال في الغياب، وما يُكنم في الحضور،

ويُلمح في نظرة، أو في جملة عابرة.

قضية رأي عام

الطفاة اللي كانت بتجيب الطفل للراجل دا، شيء مقزز
ومقرف ومنحط.

الولد بيفضل يتعرض للقرع دا لمدة سنة، تخيل نفسية
الطفل والربع اللي عاش فيه، لحد ما والدته بتكتشف
مشاكل عنده في الإخراج وهو في الحمام، في الوقت اللي
المفروض الطفل هيخرج من المدرسة لأنهم هيسافروا
لوالده اللي مغترب وقاعد بره بيشتغل وبعث مراته
وابنه.

فالطفل لما بيعرف إنهم هيسيبوا البلد، بيحكي لوالدته،
اللي بتاخده وتعرضه على طبيب فوراً، فيبكتشفوا إن
الولد عنده توسع في فتحة الشرج سنتي، فيبقدموا بلاغ
في المدرسة والشخص دا، وبيبدأ تدخل الطب الشرعي
اللي بيثبت إن الطفل فعلاً تعرض لاغتص* أب.

الشرطة المصرية بتتحرك وتقبط على المتهم، اللي
بعدها بيخلي سبيله على ذمة القضية، يعني المتهم
لحد دلوقتي حر طليق، والقضية شغالة.

أهل المتهم عرضوا على الأم رشواي غالباً ذهب حسب
المتداول علشان تتنازل، ولكنها رفضت وصعدت الموضوع
على السوشيال ميديا علشان تبقى قضية رأي عام.

الأب للأسف مسافر ومش قادر ينزل يباشر القضية
بنفسه والأم لوحدها اللي بتجري ومعها محامي
محترم بيحاول ياخذ حكم في القضية اللي اتحفطت
مرتين قبل كدا ولكن تم فتحها تاني.

مديرة المدرسة الأستاذة اللي المفروض مربية أجيال في
وسط هوجة السوشيال ميديا كتبت بوست بتقول
فيه: "حين تعوي الكلاب، قد يلتفت إليها القليل من
الناس، ولكن لا ينضم إليها سوى الكلاب."

القضية هيتم الحكم فيها كمان يومين خديداً يوم 30/4
في محكمة جنايات إيتاي البارود.

القضية دي لازم يتاخذ فيها حكم رادع وقوي، علشان
نحس بالأمان يعني لما يحصل كدا لطفل 6 سنين في
مدرسة اللي المفروض منارة العلم واللي المفروض هآمن
لطفلي فيها، وتكون مديرة المدرسة عارفة بالموضوع وترد

الطفل ياسين اللي تعرض للاغتص* أب لمدة سنة
كاملة على إيد موظف في المدرسة عنده 79 سنة؟
الجريمة اللي تعرض لها ياسين أحقر من إنها توصف،
طفل يتعرض لاغتص* أب بشكل كامل ودوري على
مدار سنة من راجل مواليد 1946، حضرتك متخيل
حجم القرع والكارثة اللي أطفالنا بقوا معرضين لها؟
الحكاية صعبة وتفاصيلها أصعب، ولأن أي قضية لما
بتتحول لقضية رأي عام بيتاخذ فيها حكم سريع، ولأني
عودت نفسي مسكتش عن أي غلط، قررت إني اتكلم
أنا كمان.

القضية بقت معروفة وناس كثير اتكلموا عنها، بس
يمكن لسه فيه ناس متعرفش، ولأننا محتاجين نضغط
أكثر لازم كلنا نتكاتف، واعتبره ابنك.

الحكاية باختصار بتحصل من سنة في مدرسة الكرمة
لغات بمدينة دمنهور، Al Karma Language School،
طفل اسمه ياسين عنده 6 سنين، فيه موظف في
المدرسة اسمه صبري كامل جاب الله، عنده تقريباً 79
سنة مش متأكد بالضبط وظيفته، بيستدرج الطفل
مرة لعربية مهجورة ومرة لحمام المدرسة وبيغت* حبه
بشكل كامل لمدة سنة.

بعد كدا الموضوع بيحصل بشكل متكرر ودوري، خليني
أقول لك الكارثة الأكبر وهي مديرة المدرسة اللي اسمها
وفاء إدوارد.

السيدة وفاء اللي المفروض مديرة مدرسة ومربية أجيال
وتناخد بالها من الأطفال اللي عندها لأن المدرسة دي البيت
التاني بتاع الطفل، بتكتشف وتعرف الموضوع، وبدل ما
تعاقب الموظف، بتجيبه قدام الطفل وتخلي الطفل
يضره بالعصاية قال يعني كدا خد حقه وبتضحك على
عقل الطفل، وبعدين بتهدد الطفل إنه لو حكى اللي
حصل لوالده أو باباه هيدب* حوا باباه، ودا اللي قاله
الطفل، وطبعاً فضلت سايبه المجرم دا عندها في المدرسة
عادي، والله أعلم كام ضحية وقعت تحت إيده.

الموضوع بيستمر وفيه أقاويل إن كان فيه تواطؤ كمان من



بقلم: هادي حجاجي احمد

بالشكل المنحط دا، وتهدد الطفل، المفروض كدا هآمن
لابني في المدرسة ازاي؟

أنا كدا لو عندي ابن هنام وهو في حضني مش هسيبه
لحظة واحدة بعيد عني!

بناشد السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي.

والسيد النائب العام.

والسيد وزير الداخلية.

والسيد وزير التربية والتعليم.

أولاً إقالة كل من هو متورط في الأمر في المدرسة، وإقالة
ومعاقبة المدعوة وفاء إدوارد مديرة المدرسة.

ومعاقبة الموظف صبري كامل جاب الله اللي هنك عرض
الطفل لمدة سنة كاملة.

واتخاذ الإجراءات اللازمة ضد كل شخص متورط في
الجريمة دي.

ومحاولة معرفة إذا كان فيه ضحايا تانية غير ياسين ولا
لا وكل الأطفال يتعرضوا على طبيب نفسي.

العالم قارب على الإنهاء

لما نراه من صور بشعة لا تمثل الإنسانية بشيء

إعدام ثم إعدام ثم إعدام للمجرمين الأربعة

لأن الساکت عن الحق شيطان أخرس

سؤال.. هل هذا المجرم البشري أنسان أم وحش؟؟

والله لأن الوحوش البرية أرحم منه ومن تستروا عليه
وقد تجردوا من انسانيتهم وحتى تجردوا من جنس

الحيواناتإنهم شياطين الأرض.. ويجب أن تقع عليهم

أقصى العقوبات .

قبر متي المسكين ، و مزارات رجال الكنيسة



بقلم: عوني سيف

تعتبر الكنيسة القبطية الأرثوذكسية من أقدم الكنائس في العالم. وقمل في طياتها تاريخًا عريقًا من الإيمان والاستشهاد والنسك. ولا يقتصر هذا التاريخ على النصوص والطقوس فحسب، بل تمتد ليشمل أماكن مقدسة تضم بعض رفات القديسين والبطاركة ورجال الكنيسة الذين تركوا بصمة لا تُحى في التاريخ القبطي. فزيارة مزارات قبور هؤلاء الأعلام تمثل رحلة روحية عميقة تغذي الإيمان وتذكر بالتضحيات التي بذلت من أجل الحفاظ على العقيدة.

أهمية المزارات في الكنيسة القبطية:

تعتبر زيارة المزارات في الكنيسة القبطية جزءًا لا يتجزأ من التراث الروحي والطقسي.

فمن خلال هذه الزيارات، يسعى المؤمنون المسيحيون الأقباط الأرثوذكس، كما يعتقدون إلى:

نبيل البركة: يعتقد البعض أن زيارة قبور القديسين ورجال الدين تمنحهم البركة والشفاعة.

التأمل والخشوع: توفر هذه الأماكن أجواءً من الهدوء والسكينة تساعد على التأمل في حياة هؤلاء الأعلام والافتداء بهم.

تجديد الإيمان: تذكر الزيارة بتضحيات الشهداء ونبات القديسين على الإيمان. ما يعزز الإيمان والثبات على القيم المسيحية.

التواصل مع التاريخ: تساعد هذه الزيارات على فهم تاريخ الكنيسة القبطية وتراثها الغني.

* أمثلة لأبرز مزارات قبور قديسين الكنيسة القبطية:

مزار القديس مار مرقس الرسول بالكاتدرائية المرقسية بالقاهرة: يعتبر هذا المزار من أهم المزارات في الكنيسة القبطية، حيث يضم رفات القديس مار مرقس، كاروز مصر.

مزار القديس الأنبا أنطونيوس بدير الأنبا أنطونيوس بالبحر الأحمر: يعتبر هذا المزار من أقدم المزارات الرهبانية في العالم، ويضم رفات القديس الأنبا أنطونيوس، أبو الرهبان.

مزار البابا كيرلس السادس بدير مار مينا العجائبي بمريوط: يعتبر هذا المزار من المزارات الحديثة نسبيًا، ويضم رفات البابا كيرلس السادس، الذي يعتبره الكثيرون قديسًا معاصرًا.

مزار الأنبا شنودة رئيس المتوحدين بالدير الأبيض بسوهاج: يضم رفات الأنبا شنودة رئيس المتوحدين، والذي كان له دور كبير في بداية الرهبنة المصرية.

مزار القديسة دميانة وأربعين عذراء ببراري بلقاس: يعتبر هذا المزار من المزارات المهمة التي تشهد إقبالًا كبيرًا من الزوار، ويضم رفات القديسة دميانة وأربعين عذراء استشهدن في العصر الروماني.

* وعلى النقيض قبر القس متى المسكين:

يستحق قبر القس متى المسكين، الواقع في دير القديس أنبا مقار

بوادي النطرون، نظرة خاصة لما يمثله هذا الرجل من قيمة روحية وفكرية في الكنيسة القبطية المعاصرة.

من هو القس متى المسكين؟ كان القس متى المسكين راهبًا وعالمًا لاهوتيًا ومفكرًا قبطيًا بارزًا. اشتهر بتفسيره العميق للكتاب المقدس وعمله على تجديد الفكر اللاهوتي في الكنيسة القبطية. مكث بدير القديس أنبا مقار بوادي النطرون وأشرف على تطويره ليصبح مركزًا روحيًا وفكريًا هامًا.

أهمية قبره: يعتبر قبر القس متى المسكين مزارًا يقصده العديد من المؤمنين والباحثين واللاهوتيين. يجد الزائر في هذا المكان هدوءًا وسكينة تدعو إلى التأمل في حياة القس متى المسكين وإسهاماته. يحرص الزوار على قراءة مؤلفاته والصلاة من أجل نيل البركة.

لماذا زيارته مهمة؟ زيارة قبر القس متى المسكين فرصة للتذكير بأهمية التجديد الروحي والفكري في الكنيسة. إنها دعوة للاقتداء به في البحث عن الحقيقة والتعمق في فهم الكتاب المقدس والعيش بحسب تعاليم الإنجيل. كما أنها فرصة لتقدير دوره في إعادة إحياء الفكر اللاهوتي في الرهبنة المصرية وإسهامه في الحوارات المسكونية.

و سبب الكتابة في هذا الصدد، أن قبر متي المسكين، قبر بسيط، بضعة رمال و حجر و جزء اسمتي مكتوب عليه شاهد القبر.موجود فى عراء الدير، بخلاف المزارات الرخامية و التي لها أماكن خاصة في الأديرة كما يحدث الآن.

الكنيسة القبطية الأرثوذكسية الآن أجهت اتجاه ملحوظ لعمل مزارات لكل من ينتج من الأساقفة و المطارنة و البطاركة بشكل به مبالغة ربما تفوق القبر الفارغ الموجود بكنيسة القيامة، و هذا جديد على تاريخ الكنيسة بتقديس كل رجالها. فالتقديس له شروط تعلمها الكنيسة جيدًا. فالملحوظ في الآونة الأخيرة بعد انتقال أحد رجال الكنيسة ببضعة أيام تصدح الكورالات بترانيم و تمجيدات له و كأن المنتنيح أصبح قديسًا بين ليلة و ضحاها.

هذا الاتجاه سوف يغير في شكل مستقبل الكنيسة، فمثلًا بعد خمسين أو مئة عام، سيكون هناك كم هائل من مزارات القبور في كل الأديرة، بعدد من ينتقلون من أساقفة و مطارنة و بطاركة.

و ما جعلني أقول ان هذا اتجاه جديد على الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، التي كانت تهتم بالقديسين و مؤسسين الرهبنة. ليست بكل رجال الكنيسة بهذا الشكل الزائد. ابن قبور الأساقفة و المطارنة و البطاركة منذ الفين من الأعوام الماضية؟

وهل ستصبح الكنيسة القبطية الأرثوذكسية كنيسة المزارات في المستقبل، و ربما يأتي يومًا، بدل أن تفخر الكنيسة بالأصالة و العمق، تفخر بعدد مزارات قبور رجالها.

«فينشف النهر، وتيبس قنوات مصر...»، فقد وجد البعض في التغيرات الطبيعية التي مر بها نهر النيل في العهد القديم - حين كانت له سبعة فروع ثم جفّت تدريجيًا - دليلًا على خرق هذه النبوءة. وتؤكد المصادر التاريخية مثل بردية إيبوير، أن فترات من الجفاف والانهايار الاجتماعي والسياسي ارتبطت بهذه التحولات البيئية. في مشهد يكاد يتطابق مع ما صوّره النص التوراتي. كما وثّق هيرودوت في كتابه «التواريخ» هذا التراجع الجغرافي الطبيعي، وأثره على شكل الحكم والنظام الاجتماعي في مصر القديمة.

نفس النمط الفكري وظّف نبوءات خراب دمشق وتفكك العراق، في سرديات دعمت تدخلات سياسية وعسكرية لاحقة، من غزو بغداد إلى تفجير سوريا، حتّ لافتة «نهاية

المرتبطة بالبيئة المصرية الأصلية، وهو ما جعلها بعيدة عن التأثير بموجات التغريب البروتستانتية الصهيوني.

كل نبوءات العهد القديم التي بُنيت عليها فكرة ملكة داوود المزعومة، كانت رمزية في أصلها، لكن الفكر الصهيوني المعاصر، لا سيما في صيغته البروتستانتية الأصولية، أعاد توظيف هذه النبوءات ضمن مشروع سياسي توسعي يستند على نبوءات مثل إشعيا 19، التي تتحدث عن مصر باعتبارها دولة ستنهار ويغيب نهرها، وتتفكك سلطتها وتفقد هويتها.

المثير أن تلك النبوءة استُحضرت مرات عديدة لتبرير محاولات الضغط على مصر، وربط بعض السرديات القديمة بالواقع السياسي الحديث. ووفقًا لما جاء في سفر إشعيا:

حلقة الوصل الأخيرة



بقلم: د / إبراهيم

محمود هارون

تمنيتُ لو منحني اللص الامين فرصة الوداع لأطلب منه أن يسرد لي قيمة الحبة الذي منحها إياي و أتأمل في حروفه جيدًا و لبلاغته و لسرعه إتقانه في تبليغ المعلومة بكل يسر و بساطة و لأطلب منه أن يعطى لي الجوهره الذي سرقها مني منذ سنوات و حينها قال لي لا تقلق سأحافظ عليها و أخبئها جيدًا و أعطني بها و لكنه أبى أن يسلم المسروقات و جعلني هكذا أنقلب لا أقوى على المعيش، تمنيت أن يخبرني أن زيارته الأخيرة المقلقة التي لم تتجاوز العشر دقائق هي آخر عهدي به، و الغريب في الأمر أنه كان في فمه حديث و لكن لم يتمكن من قوله تمنيت و لو ترك لي إشارة يلمح بها إنني لن ألقاك بعد يومنا هذا، و لكنه هو لطيف جاء بهدوء و رحل بهدوء دون سابق إنذار كان خفيف الظل و يخشى أن يجرح مشاعر أحد جاء الّ وحيّدًا يمشي على رجليه و غادر و رحل على نفس الهيئة، لم يتسبب في الضوضاء و لا التعصب كان يتميز بالهدوء و الرزانة و الفصاحة و يفكر جيدًا قبل أن ينطق بالكلمة لانه مؤمن بأن الكلمة هي كل شيء في المجتمع فيقول دائمًا

الكلمة تصنع المستحيل و تمنع السهل البسيط و الكلمة تخرجك من النور و تُقع بك في الظلمات و الكلمة نجاة و الكلمة بلاء و الكلمة شفاء و الكلمة دواء و الكلمة تُصلح و الكلمة تُفسد و الكلمة تجبر و الكلمة تكسر و الكلمة تمنح و الكلمة تمنع و الكلمة سهم أطلق قد يصيبك بالخير أو بالشر ففكر جيدًا قبل أن تُطلق هذا السهم فانت لا تعيش بمنفردك في هذا الكون بل هنالك عليك رقابة من المكون، و لكنه هو أمتنع عن الكلمة في لقاءه المقلق و ألترزم بالصمت و الحيرة، و بعد مرور عامين أحدهم

سأله عني و عن مدى معرفته بي فلم تخرج منه الكلمة و ظل واقفًا ماذا سيقول و لكن عيناه خائناه و باحت بما في قلبه، السائل ظل متعجبًا لماذا لم يجيب و في عيناه الشوق العجيب و لماذا لم يرد و على وجهه الحيرة فهل هو قد زهد، كرر السائل سؤاله للصوص الأمين هل أنت من المجيبين أو أنت على إجابتك من المحتفظين، فأدارا بوجهه خشيةً أن تنكشف إجابته من عيناه الذي تلمعان و ذهب دونما رد،

أخبرني السائل بالرد و قال لي ما به لم يرد فسكت أنا منبهتًا بما سمعت و أصبحت أفكر هل هزه الشوق و الحنين ام بسؤاله عني أصبح اسمي عنده من قائمة المزعجين ام تملكه القلق و الحيرة في نفس الحين ام ماذا أخبروني أيها المشتاقين و أصبحت طوال الليل من المفكرين و خدثني نفسي عن ما فعله اللص الأمين

و قلت باليته منحني فرصة الوداع لك لا أصبح الان من المنشغلين و لكنه ذهب و معه القلب المسكين و ترك لي ذكرياته و كلماته و حكاياته عن الأولياء و الصالحين و الفلاسفة و المخترعين و الأدباء و بالشعر من هم المهتمين و تركني أتصارع مع الحياة و أنتظر الخبر اليقين هل سوف يرجع ام أكون بلا فائدة من المنتظرين

ترك لي سمعة طيبة و وصايا قيّمة و حكم عطائية و علم يخر منه الجبين أصبر نفسي بهذه البقايا القيّمة لعله يرجع و يكون من المخلصين و انتعش بالحديث معه و لغيابه لن أكون من المتذكرين و نشرع في بداية جديدة و حكايات و تفاصيل مثيرة و نتحدث عن الأسمر و النبهان و صالح و الدباغ وصاحب الخريدة

و نسبح في بحور الشعر و علومه الخبئة و نتمشي في الطرقات و نتحدث عن المعاني الدقيقة، كل هذه الاحلام فهل ستكون حقيقة و يزول الألم و تبقي لنا فرصة سعيدة للقاء و للحديث و ننسي الاوجاع الشديدة أم سيكون مجرد أمل و اوهام جبر الإنسان على الاحتمال ام قد يكون إهمال و لكنني أعلم جيدًا انه لا يعرف معنى النسيان و الاهمام عنده صفة مذمومة لدى الإنسان فلوأء أعطيتني فرصة الوداع لأسدل الستار و توقفت الآمال و كانت تلك الزيارة هي حلقة الوصل الاخيرة.



بقلم: جمال رشدي

أنه مخطط سياسي صرف، تنفذه أدوات استخباراتية، ويُعبّد له الطريق بخطاب ديني مُضلل.

كيف حرّف مخطط مملكة داوود المزعومة نبوءات التوراة ضد مصر؟

نَجَح الإعداد لمخطط ملكة داوود المزعومة، الذي بدأت أولى ملامحه في المؤتمر الصهيوني بمدينة بازل السويسرية عام 1897 بقيادة هارتزل، في تغيير سمات الهوية الدينية والثقافية لشعوب المنطقة العربية بشكل كبير.

هذا التغيير تم عبر أدوات متعددة، أبرزها زرع الجماعات المتطرفة التي أُنشئت بتخطيط من أجهزة الاستخبارات الغربية، لتكون أداة تفكيك داخلي.

وعلى جانب آخر، لعبت الصهيونية البروتستانتية دورًا محوريًا في اختراق بعض مكونات العقل الجمعي للكنائس الشرقية، من خلال أدوات التمويل أو التأثير غير المباشر على القيادات، لكن بقيت الكنيسة المصرية عصية على هذا الاختراق بفضل هويتها الثقافية المتجذرة، وهبنتها المستقلة

أنه مخطط سياسي صرف، تنفذه أدوات استخباراتية، ويُعبّد له الطريق بخطاب ديني مُضلل.

تم استدعاء مجموعة من الأساتذة وجلسوا في طائرة وعندما أغلقت الأبواب تم إعلامهم أن هذه الطائرة هي من صنع مجموعة من تلاميذهم من بلدياتنا.

خافوا وارتعبوا جريوا على باب الطائرة فوجدوه مقفول لكن مدرس واحد فقط كان قاعد في هدوء وثقة. فسأله أحد المدرسين ليه مش عايز تهرب؟

أجاب بثقة: لأنهم تلاميذنا.

وسأله مدرس آخر: هل أنت واثق أنك درستهم جيدا؟

فرد: بقطع أيدي لو الطائرة اتحركت من مكانها.

بلدينا مدرس في يوم راح السوق يشتري خضار فوجد واحد من الطلبة بتوعه قاعد مع أبوه العجوز بيبيعوا خضار.

المدرس لأبو الطالب: يا عم أنت المفروض تراعيني في السعر علشان أنا بدرس ابنك في المدرسة.

قال أبو الطالب: يعني شايفه طلع طيار.. ما هو قاعد زي الحمار جنبي بسبب تدريسك الزفت.

بلدينا راح يشتري سيار بالتقسيط سألوه:

عندك حسابات إيه؟ قال: عندي فيسبوك وواتساب وانستجرام! قالو له: يلا خدك سيلفي مع السيارة وانقلع من هنا.

بلدينا سكران أخذوه عند القاضي: القاضي: قا لولي انهم مسكوك وانت سكران.

بلدينا: أيوه أنا سكران القاضي: وقالولي كمان أنك بتعمل مشاكل مع الناس في الشارع. بلدينا: أنت بس خليك لابسلي روب وقاعد مثل النسوان قالولي وقالولي.



النسوان.

اثنين بلدياتنا عايزين يتزوجوا بس منحوسين.. الحكاية أن العريس تقدم للعروسة وحجزوا القاعة وجاهزين ليوم الفرح وفجأة عمها مات فلغوا كل حاجة وقالوا نأجل وبعدها بشهر أبوها مات وبعدها بخمس شهور حجزوا القاعة وقبلها بأسبوع أبو العريس مات في حادثة فأتجوزا من غير فرح ووعدها جوزها يعمل حفلة في عيد ميلادها علشان يعوضها وحجز في قاعة صغيرة لكن عمها مات فجأة .. وبعدين ربنا رزقهم بمولود فقالوا حانعمل سبوع كبير راحت بنت خالته ماتت.

فقرروا أنهم ما يعملوش أي مناسبة حفاظا على الأرواح المتبقية في العيلة.

بلدينا عريس سألوه بعد شهر العسل ارتحت في الجواز؟ قال لهم: عليا الطلاق أبوها هو اللي ارتاح.

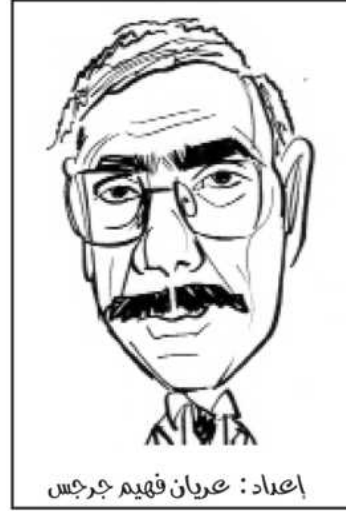
مصائب الزواج المبكر: بنت بلدياتنا متزوجة وهي صغيرة وحامل اتصلت على الدكتور تسأله: دكتور عادي أشرب ميه ولا الجنين يغرق؟ بيقلولوا الدكتور بقا يقوم من النوم يضحك وينام تاني.

بنت بلدياتنا أول يوم لها في الجامعة وبتفكر أنها توقع الكتب على الأرض علشان يبجي واحد يساعدها وتتكلم معاه وفعلا خبطت في واحد طويل والكتب وقعت على الأرض فقالت كويس نلم الكتب ونتكلم. أخينا في ثانية لم الكتب وادهالها وقال لها:

طالما أنت قصيرة كدا امشي على جنب يا ماما علشان محدش يدوس عليك.

مدرس بيدرس طلبة بلدياتنا ومدوخينة ومش بيفهموا حاجة أبدا في آخر الحصة رفع طالب يده بيسأل. فرح المدرس وقال له: اتفضل. قال الطالب: أستاذ هو أنت بتشتغل فين.

علشان الدنيا تضحك لك



برتاح كثير.

سألوا بلدينا ليه طلقت زوجتك؟ قال لهم: بتعاملني زي الكلب! قالوا له: يعني بتهينك ومش بتحترمك؟ قال لهم: لأ. عايزاني أكون وفي.



دخل حرامي بلدينا مسلح أحد البنوك وسرق وقبل ما يطلع التفت لزبون واقف وقال له: شفتني وانا باسرق البنك؟

فقال الرجل: أكيد شفتك!!! فأطلق الحرامي على الرجل الرصاص وقتله.

والتفت على رجل وزوجته وقال له: شفتني وانا بسرقة؟ فأجاب الرجل: لا ما شفتك بس مراتي شافتك. (الله يرحمها)

بلدينا معقد قال لأبوه أنا مش عايز أتجوز علشان أنا بخاف من النسوان. أبوه: يا بني أنت بس تتزوج بتصير تخاف من واحدة بس.. وتحب باقي

واحدة بلدياتنا أبوها ضربها .. قررت أن تنتحر طلعت فوق الدولااب ورمت نفسها على السرير كسرت المولة ضربها تاني.

صاحب محل بلدينا كل يوم يشوف ولد صغير ومعاه كلبه يقف جانب ضابط وشوية الضابط يضرب الولد كف والولد يعيط ويمشي فراح سأل الضابط ليه بتعمل كده حرام عليك رد عليه الضابط:

يا راجل ده جنني كل يوم يجي ويطلب مني أتجوز الكلبة علشان تولد له كلب بوليسي.

بلدينا بيسأل أمه أنت جبتي ازاى؟ قالت: حظيت شوية سكر تحت مخدتي ولما صحيت الصبح لقيتك!

راح بلدينا حط شوية سكر تحت مخدته ولما صبح الصبح لقي شوية نمل. قال: أقسم بالله لو أنكم ما كنتم عيالي كنت ضربتكم بالجزم.

شرطي دايم يضايق بلدينا جاره وفي يوم سأله الشرطي: بتعرف تعوم؟ بلدينا: لا مش بعرف. الشرطي: معنى كده

الكلب أحسن منك لأنه بيعرف يعوم. بلدينا: أنت بتعرف تعوم؟ الشرطي: أيوه بعرف أعوم. بلدينا: يعني ما في فرق بينك وبين الكلب.

الدكتور للمريض: وقت بتحس حالك متوتر بتعمل إيه؟؟ المريض: بروح عالجامع!! الدكتور: ممتاز يعني بتروح تصلي!! المريض: طبعا لأ....

الدكتور: طيب بتروح تعمل إيه؟؟ المريض: بروح بخربط كل الجزم والشبابش اللي عالباب .. وبقف اتفرج عالناس وهي متوترة أكثر مني، ولما بشوف هيك منظر

سورية ، عقدة الشرق ، منذ اتفاقية (سايكس-بيكو) ..



بقلم/ د. علي أحمد
جديد

إن ما يجري في سورية ، يُحتمّ العودة إلى جذور الأزمة وأساساتها . لأن ما يعيشه السوريون اليوم ليس مجرد أزمة سياسية أو حرب أهلية عابرة . بل هو امتداد لصراع طويل على هذه الأرض التي كانت دائماً نقطة الارتكاز في ميزان منطقة الشرق الأوسط . بل وفي ميزان العالم بأسره . وسورية ليست مجرد قطعة من الجغرافيا كغيرها . وإنما هي تاريخ طويل من التوازنات المضطربة بين مراكز القوى المحلية والإقليمية والدولية .

ومنذ اتفاقية (سايكس - بيكو) . كانت سورية تمثل أهم عقدة للمصالح الدولية في المنطقة . لأن موقعها الاستراتيجي بين البحر الأبيض المتوسط وبين قارة آسيا كلها جعلها عرضة دائمة للأطماع . ليس فقط من القوى الاستعمارية . بل وأيضاً من جيرانها الذين يرونها

فرصة في امتداد النفوذ والهيمنة الدولية على منافذ العالم . ولهذا . فإنه منذ اندلاع شرارة ثورات - الربيع العربي - عام 2011 أصبحت سورية الحالية بلداً منهكاً اقتصادياً واجتماعياً . كان يُقفلها نظام سياسي مركزي يحكم قبضته على الدولة منذ عقود . إلا أن ما بدأ كاحتجاجات مطلبية سرعان ما انقلب إلى ثورة صراع مسلح تغذيها حسابات إقليمية ودولية . وتديرها أيادٍ متعددة . لكل يد منها أهدافها وأطماعها . ومن هنا بدأ الانهيار . فالدولة التي كانت تاريخياً تحت مظام التقسيم أصبحت ساحة مفتوحة لكل من أراد أن يكون له دوره في الصراع . وسقوط النظام الأسدي الذي دام لأكثر من نصف قرن من السنوات لم يكن نهاية للصراع عليها . بل كان بداية لفصل أكثر تعقيداً ومأساوية . لأن ما تبقى من سورية . التي كانت حُكم بقبضة حديدية . صارت مجزأة بين أطراف محلية وإقليمية . ولكل طرف مآطامعه وأجندته وإيديولوجيته .

وبات الجولاني أو أحمد الشرع اليوم قائد المرحلة الانتقالية التي تنسم بالفوضى . رغم كل محاولاته في تقديم نفسه كرجل الدولة الجديدة في سورية . وبينما يُطلق التصريحات التي تتحدث عن - الحرية والاعتدال - فإن الواقع على الأرض يُظهر صورة مختلفة . حيث تمارس تجاوزات بحق أبناء مصطلح الأقليات الجديد والطائري على الوجدان السوري منذ بدء التكوين . بعد أن وجد العلويون الفقراء أنفسهم في مرمى النيران . لا لشيء سوى لأنهم ينتمون إلى طائفة استخدمت كأداة في الهيمنة والصراع . رغم أن أغلب أبنائها لم يكن لهم نصيب من امتيازات النظام . تلك الامتيازات التي اقتصر على ثلثة قليلة من الضباط الكبار ومن التجار المتنفيين والسياسيين الذين كانوا من كافة أطراف الشعب السوري بكل طوائفه ومذاهبه . وليس من طائفة محدّدة بعينها . وبات الرئيس الإنتقالي الموازنة بين الداخل وبين الخارج . كما باتت المعادلة السورية أكثر تعقيداً من أن تحلّ بشعارات باهتة أو بصفقات هنا وهناك .

إن ما يجري في سورية اليوم يُعيد إلى الأذهان لعبة الأمم التي شهدتها المنطقة في القرن الماضي . بدءاً من روسيا . التي دفعت بثقلها العسكري والدبلوماسي لإنقاذ النظام . والتي لا تخفي طموحاتها في الحفاظ على موطئ قدم استراتيجي في الساحل السوري من شرق المتوسط الغني بالنفط والغاز . وهو هدف يتجاوز مجرد دعم الحليف .

أما تركيا من جهتها . فهي تسعى لاستعادة نفوذها العثماني القديم . بأدوات أخوتية حديثة . ومشروعها في الشمال السوري ليس فقط لضمان أمنها القومي من المشروع الكردي . بل أيضاً لترسيخ وجود طويل الأمد يُعيد رسم الحدود السياسية والنفوذ الإمبراطوري الذي كان يحكم الإقليم لأكثر من أربعة قرون مضت مع الحرب العالمية الثانية .

أما الولايات المتحدة الأمريكية . و رغم التصريحات المتضاربة لإدارة الرئيس ترامب . فإنها لا تزال تنظر إلى سورية كساحة للصراع مع روسيا وإيران . وبينما تقلص وجودها العسكري - إعلامياً - . فإنها تحاول ترك بصمة اقتصادية وسياسية تضمن عدم خروج سورية من دائرة نفوذها العالي . بينما يُدير الكيان (الإسرائيلي) سياساته نحو سورية بمنتهى البراغماتية . لأنه ليس معنياً بمن يحكم دمشق بقدر اهتمامه بعدم السماح لإيران أو حزب الله بترسيخ وجود عسكري يهدد حدوده الشمالية . ولهذا . فإن الكيان يهتم بتأجيج الصراعات

الطائفية والعرقية كي تكون سورية دولة مُقسّمة بفعل الأمر الواقع . وحتى لا تستطيع بناء دولة مركزية قوية . ولا إعادة بناء جيش يُشكل تهديداً مباشراً له . في حين أن المشهد السوري الداخلي يعكس حالة من الفوضى العارمة . ففي الشمال الشرقي . يعيش الأكراد حالة من الترقب . حيث يبدو مشروعه القومي مُعلقاً بين . حصارهم التركي من الشمال . ومحاولات الحكومة الانتقالية لاستيعابهم دون منحهم ما يحملون به من حكم ذاتي واسع الصلاحيات . بينما تبقّيهم الولايات المتحدة الأمريكية في حالة انتظار طويل لموقف متضاربة وغير واضح الملامح .

أما السويدياء . فإن الوضع فيها لا يقل تعقيداً . لأن الطائفة الدرزية التي حاولت النأي بنفسها عن الصراع الداخلي . جُذ نفسها في مواجهة خديبات أمنية وسياسية . مع وجود فصائل مُسلّحة ذات ولايات مختلفة بين الانتماء للوطن السوري وبين التوجه إلى الكيان المحتل . إضافة إلى الفصائل في درعا وجوران ذات الولاء الروسي .

إن استشراف المستقبل حسب المعطيات الحالية يدل على أن سورية ستبقى نقطة الصراع الرئيسية في الشرق الأوسط لسنوات طويلة قادمة . ولهذا فإن القوى الدولية والإقليمية لن تسمح بحل جذري يُخرج سورية من دائرة النفوذ . بينما الأطراف المحلية . رغم ما قدمته من تضحيات . لا تزال بعيدة عن امتلاك زمام المبادرة !! . وبالبطبع . فإن ذلك سيكون له تداعياته الكبيرة على دول الجوار . والتاريخ يثبت بأن عدم الاستقرار في سورية يمثل زلزالاً مستمراً تهتز له كل أركان الدول المحيطة . فبينة تركيا الاجتماعية والطائفية تشبه سورية إلى حد كبير . خاصة مع وجود الأقليات الكردية والعلوية في تكوينها الاجتماعي . والتوترات في سورية تنعكس مباشرة على الداخل التركي . وبذلك أصبح الشمال السوري ساحة مواجهة بين أنقرة وبين المشروع الكردي الانفصالي . ما يزيد من استقطاب الداخل التركي للقوى القومية التركية والإسلامية . وحتى العلمانية .

ويبقى لبنان هو الأكثر هشاشة أمام تداعيات الصراع السوري . لأن النفوذ الإيراني عبر حزب الله . والنفوذ السعودي على المارونية السياسية وحلفائها . وتدفع اللاجئين . والتوترات الطائفية كلها جعلت لبنان على حافة الانهيار . لأن سورية ليست فقط بوابة لبنان الشرقية . بل هي شريانه الاقتصادي والسياسي . وكذلك الأردن الذي بات يتحمل أعباء اللاجئين والتحديات الأمنية الناجمة عن وجود تنظيمات متطرفة قرب حدوده الشمالية . ورغم استقراره النسبي . إلا أن الأزمة السورية وضعت المملكة الهاشمية في موقع حساس من محاولات الموازنة بين الضغوط الدولية والإقليمية وبين الإصرار الأمريكي على ترحيل الفلسطينيين إليها لتكون الوطن البديل خاصة بعد مؤشرات الصراع مع حركة (الإخوان المسلمين) التي تنتمي إليها حركة (حماس) .

وكذلك هو العراق الذي يعاني من حالة مشابهة للحالة السورية . حيث النفوذ الإيراني والأمريكي ووجود الحشد الشعبي والفصائل الشيعية . ووضع إقليم كردستان في الشمال العراقي الذي يتم دعمه بهدف إضعاف الدولة المركزية وحكومتها في بغداد . بينما أصبحت الحدود المشتركة مع سورية مسرحاً لنقل الأسلحة والمقاتلين المتطرفين . وذلك ما بات يُعمّق الانقسام داخل العراق نفسه .

ولهذا فإن سورية اليوم ليست مجرد ساحة صراع وحسب . بل هي مرآة تعكس حالة الشرق الأوسط كله . وإن مصيرها المنتظر سيحدّد مستقبل المنطقة ككل . لكن المُلق في الأمر أن الحلول المفروضة من الخارج لا تحقّق ولن تحقّق الاستقرار بالتأكيد . لأن التاريخ علّمنا أن أي تسوية حقيقية يجب أن تكون من الداخل عبّر مصالحاً وطنية تُعيد بناء الدولة على أسس جديدة وشاملة لجميع مكوناتها الاجتماعية والعرقية والمذهبية .

و إلى حين حَقّق ذلك . ستبقى سورية زلزالاً تتمدّد ارتداداته في كل دول المنطقة . لأنها كانت تاريخياً وحضارياً عقدة الشرق والتي يقوم عليها تشكيل مصير أبنائه الإنساني .

التنمية البشرية :

عبرية اقتصادية لتسويق

الأمل في زمن البطالة (2)



بقية العدد السابق

التنمية البشرية لا تستطيع النشاط في بلد يُعاني ولم تنتهي مشاكله بعد . إن كانت داخلية أو مشاكل كبرى يُعاني منها .

الوطن لا يستطيع أن ينهض كما المجتمع . من دون توقّر آلية سياسية وإرادة سياسية تتحمّل مسؤولياتها . من أجل الدعم المعنوي والمادي وتوجيه مقدرات الدولة . من خلال عملية مدرّسة . بقلم الكاتب والإعلامي :

د. أنور ساطع أصفري

علماً أن مفهوم حق تقرير المصير يعود تاريخ ظهوره إلى فترة الثورة الأمريكية عام 1776 . ومن ثم الثورة الفرنسية 1789 . والهدف الأساسي منه . تمكين الشعوب من التخلص من الأنظمة السياسية التي تنتهج القمع والإستبداد .

كما لا بدّ من حق تقرير مصير الفرد . وكمال ذاته . واحترام استقلاليتها . إن كان في المجال الفكري أو الجسدي . وضمان الحريات الفردية . ونشر الحريات السياسية والعمل الحر . والمواطنة المتساوية بين كل مكونات المجتمع وتحقيق الضمان الاجتماعي بشكل عادل وإنساني .

وأحياناً كثيرة نرى أن حق تقرير المصير بشكل عام أو الفردي . مع الأسف مرتبط بالموافقة الخارجية مؤسسات ودول . وتدخّلات الدول الكبرى في هذا المجال . وبذلك نرى أن حق تقرير المصير مرتّين برأي الجهات الخارجية التي تنشط وفق أجنداتها ومصالحها بعيداً عن القومية والدولة والسيادة والجغرافية .

إن عملية التنمية البشرية ستبقى شبه فاشلة في بلادنا العربية لسبب رئيسي هو الفساد المتفشّي المستشري في كل مؤسسات الدول . وسيطرة حيتان الفساد على مراكز القرار . وفقدان الحريات والحقوق . وانتشار الحقد والكراهية .

ولكي نخطو الخطوة الأولى في درب السليم نحو التنمية البشرية لا بدّ من مراجعة كافة خطاباتنا السابقة وفي كافة المجالات . والإعتماد على برنامج وطني سليم . وبتر الفساد وحيثانه . وإطلاق الحريات . وفسح المجال أمام المجتمع المدني . والعمل على ترسيخ مبادئ حقوق الإنسان وحقوق المواطن . وتطهير إدارات مؤسسات الدولة . وفسح المجال أمام المواطن ليكون بعيداً عن الإقصاء أو التهميش وليكون فاعلاً في المشاركة في صناعة القرار السياسي والاقتصادي البلاد . والعمل الجاد والجريء في ترسيخ سياسة التداول السلمي للسلطة .

لأن الإنسان هو الفاعل الأساسي في مجال التنمية البشرية وخاصّة في المجال الاقتصادي . وبالتالي تأمين وتوفير الرخاء للفرد وللمجتمع والدولة . حيث أن التنمية البشرية تهتم بشكل مباشر بمستوى النمو الإنساني . وتنمية قدرات الإنسان إن كانت بدنية أو عقلية أو نفسية أو اجتماعية . كما تعني التنمية البشرية كعملية باستثمار الموارد والمدخلات والمخرجات . وبأي نشاط اقتصادي يُوفّر الثروة والإنتاج الهادف . لتنمية قدرات الإنسان من خلال كامل الاهتمام ببنية المؤسسات وتطويرها والانتفاع بقدراتها لدى أفراد المجتمع .

مع كامل إيماننا بأن المواطن العربي موهوب ومبدع وباستطاعته الإبداع في تحقيق إنجازات علمية رائعة . ومن أجل هكذا تنمية لا بدّ من إجراء المزيد من الإصلاحات لكافة مؤسسات الدولة . وخاصّة الجانب الإداري . بهدف تهيئة جيل جديد مبدع ومهني . وفّر العناصر الشابة المتميزة فتيماً كي تكون في المقدمة . في المواقع الانتاجية في المجال الصناعي والقطاعات الاقتصادية ومجالات الثروة الباطنية الحيوية في علاقتها مع مجال الاقتصاد . الذي هو في حاجة ماسة إلى تهيئة مستلزمات التنمية البشرية الشاملة في البلد . وفق خطة علمية وبسقف زمني مُحدّد .

كما لا بدّ من الإشارة إلى أن أحد أهم حقوق الإنسان هو الحق في تقرير المصير . وهو واحد من قواعد القانون الدولي الأساسية من أجل إقامة العلاقات الودية بين الدول والتعاون فيما بينها . وحق تقرير المصير هو حقّ مؤكّد للسكان في الأقاليم غير المتمتعة بالحكم الذاتي .

هذه هي الأرض...



سألتني نفسي عن الأرض.
كأن الأرض.
ليست مسقط رأسي!
هي ابنة الشمس.
وإن أطفالها أعمار السنين!
هي جنة الجنات.
عدن...
وإن نفتقدها كل حين بالحنين!
الأرض ملك للريح.

بقلم: عادل عطية

للقوة الخفية الكامنة في البذور!
هي التي تعطرت بأقدام الأنبياء.
والرسل.
للشمس.
للفصول!
الذي يبكتنا.
على البغضاء.
والعداء...
والتمادي في ذبح البشر!
هي أسمى من أن تفتح فاهها.
مثلنا...
وتشرب من دم البشر!

القلب مهما اتداس



بقلم: محمد علي حسن

هتلاقي ثاني الحور
يا رب منك مدد
للي دعاك ما نسيش
يا رب و انت المدد
للقلب لاجل يعيش

تضحكها...تضحك عليك
تفرح لها ...و الحزن فيك
و القلب مهما اتنسى
كل اللي شاف م القسى
الحب ليك مدرسة
تحضن في نن عنيك
ترسم طريقك شوك
تلقى اللي فاهم نور
إبعد عن اللي خانوك
ل يكون عليك الدور
قدم في خير للناس
احلم في حلم اتقاس
القلب مهما اتداس

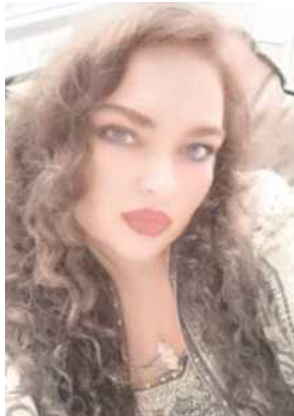
توقيت غلط



بقلم: عصام سامي ناجي

اشترت كام حكاية
م الحكايات القديمة
وارتضيت بالهزيمة
وقلت ع الكتاب بتاعتي
للأسف كلها شتيمه
وإن توقيتي غلط
ورمتني بالزلط
لما قلت اليأس لازم ينجلط
علشان يغور
يبدأ رحلته العصفور
ويلف أرجاء البلاد
تنسى أوجاعها المدينة
والألم والحداد

اشترت كام حكاية
م الحكايات اللي فاتت
و الصراع لما أبتدا
روححت هربان م المعارك
روححت كاتت
والحقيقة للأسف
دلوقت ماتت
والجنازة كات
في مسجد المشير
ولو بتسأل ع الضمير
اتصاب في حادث.
ودخلوه جوه العناية
والضياع عمال يلهم
في الجباية
والضلمة قدام المראה
قاعدة تسرح شعرها
وأمالنا قدم مهرها
وهيعملوا بكرة الفرح
والبؤس والإحباط طرح
*
اشترت كام حكاية



بقلم: نسرين صايغ

فمطر فومد نهر.
قال:
يا لسندس هذا الألم
وليل السجايا قريان الأمل.
القلم هذآ وحبرك قائم
والظل ظلك وهذا الفجر آت!
قلت:
أنظرني مليا وأنا أقلم الضياء
فأقيم لك عرسا ذو حسب ونسب
أو ربما ألهمت في غصون الوقت
في غصون ساعاتٍ او دهر وظلي
التمسكن يستبد بالصفحات
فجاعة.
أعافي الحابر من حملها الثقيل
فأبكيها عن قصيدٍ..... دوتما
كلل.....

ليلة القبض على قلبي...

وبخفة زهر اللوز وهو يرقص عنه
الندى.
خلف التلال الوارفات باسمي
ليلة القبض على قلبي متلبسا
بانسكاب الكأس فوق النسيج
الجرح....دنا!
وباد عليه حنينه
دنا وفي مقلتيه ضحى دنا وما
أغلاه من أثر...
كأربيل عائم على الماء
كأصابع الدهشة المريدة وهي تخط
جبين الحكاية
خرائط من وجل..
قال:
لا مستقر بأرضك لبذور الشك. ولا
ملاذ لغصنك الغص بنهم الجراد
ومنافي اليمام.
لما كل هذا الغياب؟
أين أنت؟
أين شغرك الشادي ورفلة الهيام
وانت تصهلين بالسيف المفدى
وهدير الحابر؟
ظمى الفكر وانقشع الضباب
كأسا لا يلميه إلا فكرك.
أين أنت؟
لما كل هذا الغياب؟
رددت:

قراءات آخر الليل

هذا القادم . سيغرس أظافره
في جسد التراب الشامى
سيقضم بها صفصاف جبال
الغيم
ويحرق أبجدية البعل
عليك أن تكثر قليلاً
سيسرق ملامحك الممتدة الى بابل
و آرام
لا تكن غافلاً
سيدنس سمعة اليسار وزنوبيا
ويحرق اشعار أبي نواس والمقرى
إقرأ المشهد جيداً...
كي تجيب عن أسئلة العصر
انه (طوراني) بأظافر طويلة
سينهش ترانيل المسيح . وأهرامات



شعر: عبد الباسط الصمدي

كأن الحب من قلبي يبدأ
وكان عشقها للحظة لا يهدأ



شعر: عبد الهادي شهادة

عليك أن تكثر قليلاً دوتما دهشة
وجيب على أسئلة التاريخ بجداره
هذا القادم من الشمال ... أظافره
طويلة
وموغلة في الرمان والمكان
عليك أن تقرأ المشهد بلباقة
وبلا رتوش

الفرح الجميل

الحب الذي يبدأ من القلب
له نكهة وعطر ومعايير
لا تقاس إلا بالياسمين التونسي
فالحة ليست مجرد رحلة وانتهينا
لست بجراح القلوب
أنا شاعر بقلبه يكتب الشعر
والحب يجري بعروقه ويستمر
أنا أكتب الشعر من ابتسامة تركتها
على صدري ومن نظرة سرعت
النفضات وعكست للقلب الدوران
كلمات الحب التي أنا كتبتها

قصيدتي

المُخَمِّلَة



بقلم: ياسمين عبد السلام هرموش

و بحثت
في المدينة
عن معطف آخر
يلف قوة قصيدتي
يدق الشغاف...
بيد أنه لم يستر
إلا مفاين فزاعة
سيفاناً جرداء
أطول من ليل الشتاء
خطأها أعجل
من نبض الفؤاد
رشيح قد قواقيها
تتغنج طرا
وتختال وسنى
حسنا
خطفتها
من بين حاصرة الشرفات
ريشة في مهبط الندم
أرقا ملحا
بينات المآقي
وغصة حشرجة
كلماتها
تتعثر بين أشواك الغضى
صغر النغمات...
أعصر أحرفها
ألوي أعناقها
و أعب نخبها.
لعله يبرئ سقمي..
بلك عفدة قمي
لغتي خرساء
تستجم الخبيات
في الدنان..
أزهت شقائق النعمان
على القبور
فبروز ترثيها
(لما عل الباب يا حبيبي...!)
و أريجها
على ضفاف نغر
تدلى منه
عناقيد مسرة
من ذوابة شعر
ينسكب قطرة فقطرة
في قارورة الجوى ...
يا همسا
تغار منه النايات
فاضت به وديان الشعر
تعمدت أوزانه
و جادت أحرف النقاء
ترتل الوصايا العشر
حنما..
عقابها عناق
يخنق قلم القرىض
يبعث الأبيات
رثاء في رثاء.. في رثاء!

Al Ahly: African giants seek history at FIFA Club World Cup

Al Ahly's Club World Cup group and fixtures

Al Ahly have been handed a truly global group with a series of mouth-watering fixtures having been drawn into Group A alongside 2021 CONMEBOL Copa Libertadores winners SE Palmeiras, European giants FC Porto, and Lionel Messi's Inter Miami CF.

Group A opponents
SE Palmeiras (BRA)
FC Porto (POR)
Inter Miami CF (USA)

Al Ahly's Group A fixtures
Saturday, 14 June
Al Ahly FC v Inter Miami CF - Hard Rock Stadium, Miami, 20:00

Thursday, 19 June
SE Palmeiras v Al Ahly FC - MetLife Stadium, New York New Jersey, 12:00

Monday, 23 June
FC Porto v Al Ahly FC - MetLife Stadium, New York New Jersey, 21:00

How they qualified

Al Ahly qualified for the FIFA Club World Cup 2025 as winners of the 2020/21, 2022/23 and 2023/24 CAF



Champions Leagues. The Red Devils topped South Africa's Kaizer Chiefs to win the title in 2020/21. They did it again in 2022/23, reclaiming it from Morocco's Wydad, who had beaten them in the 2021/22 final, and who will also represent Africa as a continental champion in one of the past four editions.

Al Ahly also enjoyed Champions League glory this season, allowing South Africa's Mamelodi Sundowns and Tunisia's Esperance to qualify for the FIFA Club World Cup 2025 via the ranking pathway.

Club Factfile

Founded: 1907
Stadium: Cairo Stadium
Nicknames: The Reds

Club history

Al Ahly were founded on 24 April 1907. The notion of starting a club to bring together young Egyptian intellectuals was put forth by Omar Lotfy Bek. The idea eventually evolved into the creation of a sports club with social goals as well.

The club boast the largest fan base in Egypt and are one of the most popular clubs on the continent.

Al Ahly have experienced numerous successful eras and have continuously won silverware since their founding. The club have claimed 43 Egyptian League titles, 39 Egyptian Cup trophies and 12 CAF Champions League titles. The Reds hold the record in all the aforementioned tournaments with a commanding lead over Egyptian arch-rivals Zamalek,

who are second in each category.

Al Ahly were named CAF Club of the 20th Century and have participated in the FIFA Club World Cup nine times, taking the bronze medal on four occasions.



Mahmoud Al Khatib

Al Khatib is one of Al Ahly and Egypt's all-time greats. After proudly wearing the famous red shirt for 13 years, he held several positions within the club until he became its current president.

Nicknamed "Bebo", Al Khatib won 20 titles with Al Ahly, including ten Egyptian League titles, five Egyptian Cup trophies, the first two CAF Champions Leagues in the club's history in 1982 and 1987, and three African Cup Winners' Cup titles in 1984, 1985 and 1986.

Retired in 1988, Al Khatib is the club's all-time leading scorer with 157 goals, and is the club's top-scorer in African tournaments with 37 goals in 49 games.





Written by : Howayda Awad Ahmed

In a powerful message and a clear, brash attack, with a tone that was neither strong nor weak, Sheikh Naim Qassem bluntly declared that Hezbollah would not give up its weapons and that it was Lebanon's only safe haven against Israeli ambitions. He resolutely sought solutions with the Lebanese President and coordination with the Lebanese Army and political parties. This complete rejection is a clear message to the Israeli enemy that the resistance is continuing, renewing itself, and reorganizing its systems after the assassination of most of its senior leaders. A gratuitous abandonment is a figment of the imagination after all this long conflict.

This is despite Iran and the United States announcing that they would negotiate in the Sultanate of Oman in a devious manner, studying the issue of Hezbollah's weapons and reducing Hezbollah's regional role, in exchange for the enemy's with-

drawal from southern Lebanon. Despite Israel's failure to abide by the agreement concluded in November of last year between the resistance in Lebanon and Israel, brokered by the United States, it continues to refuse to withdraw. Consequently, Lebanese citizens will not trust Hezbollah, nor will they return to the Bekaa Valley and the South, nor will they rebuild as long as the Israeli entity remains present.

Israel's presence along the Litani River and its insistence on maintaining a military presence throughout southern Lebanon are in the hope of settling Palestinians and displacing them from Gaza, or of pursuing the Zionist expansionist project, as is currently occurring in Syria. Another goal is to end Hezbollah's influence and surround it from all sides.

The Syrian scene has now become a flashpoint for the entire region and an example to follow, as the occupation dismantled and disarmed the Syrian army, encircling Syrian territory and placing it under control without an army, without weapons, and without power.

It seems that Al-Qassem has learned his lesson well and is shouldering the responsibility of avenging Hassan Nasrallah,

Hashem Safi, all the party's active leaders, and the thousands of civilian martyrs targeted by Israel last year. Loyalty to the resistance's weapons and adherence to the same ideals and sacrifices. A few days ago, Israel responded to Qassem's speech with more bombing and escalation, a sharp response to their continued efforts to clip Hezbollah's claws, or rather, uproot that arm.

Lebanese President Joseph Aoun is fully aligned with the resistance, and there are agreements and a comprehensive defense strategy at the diplomatic, military, and economic levels against ongoing Israeli attacks.

This coordination between them is aimed at preserving Lebanon's stability.

Indeed, research and organization are underway to restructure the resistance, rehabilitate, and organize high-level military courses for some Hezbollah members to integrate them into the Lebanese army, as previously occurred with the integration of the security forces' militias and the army after the end of the civil war in the 1990s. However, this integrated system cannot be restored until Israel withdraws completely from Lebanon.

The Lebanese president, who pledged to restrict weapons to

the state, contradicts Hezbollah's desires, which completely refuses to disarm before Israel withdraws from the south and completes the return of the residents and reconstruction of the south. Analyzing this vision reveals an imminent merger between the resistance and the army in the coming years.

More dangerously, we must not overlook the fact that there is a sovereign movement opposing Hezbollah in the Lebanese government, which emphasizes the complete disarmament of Hezbollah and the removal of its power, in accordance with the UN Charter, by implementing the resolution to disarm all militias from all Lebanese territory and evacuating the area south of the Litani River of all Hezbollah military forces bordering Israel.

This vision will, of course, serve to expand and systematically extend the Israeli occupation of Syrian territory. Israel has exploited the presence of Trump in the US, the change of administration from Biden to Trump, and the change of Amos Hochstein to Morgat Otagos to escape and renounce all previous treaties and agreements, including ceasefires and even truces, and to delay the planned withdrawal last February. It continues to carry out carefully targeted intelligence-

driven strikes against Hezbollah leaders, bulldoze land, build walls, and organize committees from the United States, France, Lebanon, Israel, and UNIFIL to consolidate and consolidate normalization with the entity... not to appease the situation. Because Iran is now at a crossroads and is on the verge of reviving the Hezbollah file and supporting it as it did before, after the fall of Assad, it is no longer able to provide financial support to revive the party after it has lost those responsible for its management and leadership. On the other hand, it sees the Israeli presence in Syria supported by Ahmed al-Sharaa, who is standing guard to prevent any rise of Shiite support from Assad and Hezbollah supporters. Only the Houthi arm remains, waiting to see what Iran will threaten, how the Iranian-American understandings will end, and what will be the consequences of the current Gulf-American arms deals and the resulting imbalance in the Middle East. Discussions about Iranian nuclear weapons will not be isolated from Iran's militias in the region. Iranian brutality will be met with American-Zionist-European brutality. The Arabs are paying their money, and the arms factories continue to sell weapons to the highest bidder.

No Peace with Israel

No peace with a Zionist entity that occupied parts of Arab lands (Syria, Lebanon) and established its state on Palestinian lands. Not content with this, its ambitions extend to expelling the remaining residents of Gaza after the occupation army destroyed Gaza, causing countless deaths and injuries. The matter does not stop there, however. Daily skirmishes occur on Egypt's borders to pressure it to implement the Zionist-American plan in the Middle East, so that Israel, according to their beliefs, remains the dominant power in the region. Everything it demands or dreams of must be presented to it on a platter of toast.

What kind of peace is this with an occupying terrorist entity that has killed our people in Gaza, Syria, and Lebanon? What is

the meaning of the Camp David Peace Accords with an entity that does not respect peace, does not respect international legitimacy resolutions, and does not respect international law? We, as Arabs, must carefully consider our relationship with this mentally unstable entity. We have the leverage to stand on solid ground against the brutality of this foolish enemy. Among these are the actions we must take at the present time, and the discussion here is not directed solely at Egypt, but rather at all Arab and Islamic countries:

Egypt must announce the suspension of its peace agreement with Israel until it commits to returning every inch of Arab land it usurped, agreeing to the two-state solution, and establishing an independent Palestinian state on all the lands

occupied in 1967, with East Jerusalem as its capital.

Withdraw the ambassadors of Arab and Islamic countries from Israel and expel their ambassadors from those countries.

There must be no Arab normalization with the Zionist entity. Anyone who does so is a traitor to the Arabs and must be excluded from the Arab fold.

Sever all political, economic, commercial, and tourism ties with this occupying entity.

5- Adopting a unified Arab position in the Security Council, requesting that the Council return all occupied Arab territories to their owners, with a mechanism for implementing any resolution issued by the Council. If this Arab request is thwarted by an American veto, we, as Arab and Islamic

countries, must immediately withdraw from the Security Council, as long as it is of no use or benefit to maintaining security and peace in the Arab world.

5- The United Nations must inform Israel that it must return the Arab territories it has usurped within six months and that the State of Palestine is established. If Israel refuses, the United Nations must expel the State of Israel from the United Nations.

6- We, as Arabs, must have an agreement and a unified vision for the future of the greater Arab homeland and the dangers of occupation, division and discord it is exposed to. This can only be achieved by establishing a joint Arab deterrent force that can liberate the occupied Arab lands and be a shield and sword for all Arab



**Dr. Mohammed
Dabasha**
Member of the Egyptian
Writers Union

countries. In the end, we will find ourselves faced with two options: the first is to surrender to the reality that has continued for more than half a century, and it is a deterrent to the occupying Zionist entity. The second option is to work hard, prepare, and remember this phrase well: "What is taken by force cannot be restored except by force."

The end of the post-war 'order'



**Written by :
Mahmoud Mohieldin**

The world's economic centre of gravity is shifting eastwards, with profound implications for the post-war economic and political order. The "order" established 80 years ago at the end of World War II has ended, its passing lamented by no one except those who benefited from it.

The quotation marks around the word "order" are deliberate. They are meant to highlight how this word has come to mean something beyond its original meaning of "system."

A system is "a set of interconnected elements that together form a whole, with all the components working together in an interconnected manner according to certain principles, mechanisms, and procedures." Given how they have functioned in practice, it was quite generous to apply such a definition to the arrangements designed and put into place by the victors in World War II.

The victor not only writes history, but also attempts to shape the future. It forges treaties and conventions and creates institutions to implement them while advancing the notion that anarchy is the only alternative.

The victors in World War II, led by the US, did just that. Some welcomed the rules and arrangements that had been put in place while others complied under pressure. Then the game of nations continued because stopping it would mean a return to war.

The winners in the different rounds of the international political and economic competition reaped the benefits, while the losers counted their losses and licked their wounds. Then the developing nations acquired a knack for the game and began to win one round after another. Since the mid-1990s, the centre of gravity of the global economy began to shift steadily eastwards, breaking free from the long-standing Western moorings to which it

had been tethered since the First Industrial Revolution.

The methods for identifying the location of the world's economic centre of gravity (WECG) vary, but generally they rely on variables such as relative contributions to global GDP, rates of economic growth, investment volumes, shares of international trade, and technological innovation and development capacities.

Increasingly sophisticated studies have tracked the shift of the WECG, such as those produced by economists Jean-Marie Grether and Nicole Mathys in 2009 and Danny Quah in 2011 who further developed their approach. These studies measured economic variables – including the ratio of rural to urban areas to GDP – in almost 700 locations identifiable by geographical coordinates. International research centres, building on these studies, have shown how the WECG has steadily moved eastwards, driven by investment in education, high value-added production, and financial resources.

The remarkable economic growth achieved by China, the countries of Southeast Asia, and India has brought significant increases in income and reductions in poverty. In 2020, China celebrated the eradication of extreme poverty – the first of the UN Sustainable Development Goals (SDGs) – and India soon followed in 2024. The Chinese and Indian middle classes have expanded considerably and now enjoy the fruits of the development accomplished over the past three decades. These countries' growth was not achieved by following the rules of the post-World War II game.

Meanwhile, the middle classes in Europe and the US have shrunk. This was demonstrated by economists Branko Milanovic and Christoph Lakner in their now-famous "elephant curve" – as they dubbed a graph that illustrates comparative levels of income growth and distribution worldwide from 1988 to 2008.

The studies mentioned above speak of the profound economic shifts that are reshaping the global economic balances and, consequently, the geopolitical balances of power. These shifts are manifested in the tension between the growing ambitions of the emerging powers and the determination of the traditional powers to cling to the positions they have held since World War II.

The deterioration of the middle classes in the West is expressed by mounting discontent. In Europe, they are experiencing the erosion of the excellent healthcare, education, social support and other benefits of the welfare state they have enjoyed for decades, while for many in the US the "American Dream" of prosperity has faded.

The Western middle classes have come to realise that the progress they have experienced may not be passed down to future generations, and their sense of foreboding has been exacerbated by recurrent shocks since the global financial crisis, with mounting debt and growing disparities in income and wealth distribution being seen across the Western world.

These developments have formed the fertile soil for populism, racism, and xenophobia, together with a resurgence of the extreme right. Across the West, parliamentary and presidential elections, the accuracy of which are beyond question, have reflected a loss of trust in traditional institutions and leadership.

While many see the "disruptions" associated with US President Donald Trump as being a definitive break with the past, I maintain that they can only properly be understood in the context of the rapid changes taking place in the world. The case of President Trump is the result of a situation that preceded his rise to power and will continue after his term has ended. The means and style of handling this might change, but the substance is fundamentally the same: the post-World War II era, inclusive of its various alliances and arrangements, is over.

The crucial question now is what the countries of the Global South should do in response. The first step is to understand clearly the nature and potential repercussions of the unfolding reality. If not, we may end up clutching at straws.

Some might cling to the hope that the current temporary freeze in the trade war and tariff confrontations will revive the international markets. Others might believe that the US midterm elections will apply the brakes to the current trajectory in US policy or that the presidential elections that follow will reverse the direction and return things to how they were before.

Such hopes can be dangerous when informed only by daydreams and wishful thinking.

Eternity



**Written by :
Elham Issa**

Heavenly loudness!

Try to grave him in the depths of oblivion.. They never thought it would flow like the dawn breeze..He longed for the stars, so he split the dust of land.. He carried a pile of dirt, saying: (Here I was created from clay).. The earth longed to embrace him and sighed, gasping at him deeply .. However, the roar of his voice still rang in the sky!

=====

Altar offerings

His gaze remained awful towards the sky.. Taken as an interpreter of the hell of the people of the land.. Involuntary clamour lined up by angels.. The herald called out, "O you who raised Moses above the mountain, hasten us to meet YOU.. Demand him to speak.. In what your silence inspired, It's more eloquent in disclosing and reporting. It was only an angel in the queues of offerings that waiting in the niche..

=====

Carnival..!

They wanted to extinguish his light by buzz their guns.. Forgetting the nature of souls that transcend fear and darkness.. Everyone could see him in the dew's jerk among the trees.. His ghost continued to whisper throughout history..Here I limped towards the carnival of the stars!



**Translated by:
Awny Seif**

NEED LEGAL **HELP?**



JOSEPH M. GHABOUR ^{ESQ}

ATTORNEY FOR **ACCIDENT CASES**

المحامي جوزيف غبور
الخبرة والنتائج الفعّلية

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents
 - Bike & Motorcycle Accidents
 - Bus & Truck Accidents
 - Slips & Falls
 - Workers' Compensation
 - Dog Bites
- ...and more!

نحن متخصصون في جميع انواع الحوادث

FREE CONSULTATIONS PERSONAL INJURY

J M G

JOSEPH M. GHABOUR
& ASSOCIATES, LLC

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM



CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدته صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com



VOICE OF BELADY
Chairman & Editor in Chief
MOHEB GHABOUR
www.voiceofbelady.com

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدته صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com

VOL 30 - NO 341

May - 2025



**WELCOME AL-AHLY CLUB
TO THE FIRST EVER FIFA
CLUB WORLD CUP**



CHAMPIONS

ARAB COMMUNITY SUPPORTS ARAB NATION TEAMS
MATCHES START JUNE 14, WITH AL AHLY V. INTER MIAMI FC





JOSEPH M. GHABOUR
— & ASSOCIATES, LLC —

/// PERSONAL INJURY REPRESENTATION ///

- Car Accidents
- Bike & Motorcycle Accidents
- Bus & Truck Accidents
- Slips & Falls
- Workers' Compensation
- Dog Bites
- ...and more!

/// FREE CONSULTATIONS
PERSONAL INJURY

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM

CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002