

جريدة صوت بلادي تهنيء العالم الإسلامي بعيد الفطر المبارك

FULL SERVICE TITLE AGENCY
RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS

MEGA
TITLE, LLC

إذا كنت تنوي شراء عقار أو إعادة تمويل أي
عقار يجب أن يكون لديك تأمين على الملكية
اتصل بما يمكننا أن نقدم لك عرض أسعار
لتأمين الملكية

مع تصات
سماع غبور

خدمة التأمين الملكية
في نيوجرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

Tel: 732 - 242 - 9835
WWW.MEGATITLE.COM

الاعلان
37 صد

صوت بلادي

رئيس مجلس الإدارة و رئيس التحرير **محب غبور**
فصل الدين عن الدولة ولا عمادة فوق القانون

www.voiceofbelady.com

غبور
خدمات الترجمة والهجرة

GHABOUR'S
TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

* تعبئة نماذج الهجرة وجميع النماذج الاخرى
* ترجمة جميع اوراق الهجرة والمستندات

المقابلة بميعاد مسبق

الاعلان
37 صد

Tel: (201) 709 7225
E-mail: ghabourservices@gmail.com

رقم ايداع: 12642 ج.م.ع

Tel: (201) 637 3389

voiceofbelady@gmail.com

العدد 351 - السنة الواحدة والثلاثون - مارس - 2026

لن أكتب عن عالم مجنون مجنون

فكرت أن أكتب عن جنون العالم الآن وحروبه
التي أصبحت منتشرة على خريطة العالم
وقد يكون أحدثها هي حرب أمريكا وإسرائيل
على إيران: نعم إيران تستحق التأديب لأنها
أصبحت محورا للشر هي وأذرعها الشريرة
التي تدفعها إيران إلى معارك بالوكالة... إقرأ ص 4

ادوارد فيليبس

الإسكندرية ما بين الكوزموبوليتان وطالبان

الإسكندرية ليست مدينة عادية في مصر.
لكني أعتبرها ترمومتر التغيير الاجتماعي
والثقافي في مصر. لأنها كانت مدينة
موزاييك ثقافي. كوزموبوليتان. المصري
جار اليوناني وجانب الإيطالي. المسيحي
بجوار المسلم بجانب اليهودي. ختضنهم
الإسكندرية في تسامح ومودة وصفاء.
الكل متصالح فيها... إقرأ ص 5

د. خالد منتصر

أوعى تخلي حد يضحك عليك بالانجلش

أي مكمل غذائي لا يقع تحت المظلة الدراسية
للطب. وما هي الافتكاسات جارية من
انتاج شياطين الضرر. يعني الطب فقط
بالادوية والاذوية وادوات التداوي والعلاج
والاستعاضة. اما المكملات فهي خارج
الطب لانها بضاعة العطارين والمفلسين
مهنيًا والمشتاقين للدكترة... إقرأ ص 5

بهي الدين مرسى

ذكريات عيد الفطر المبارك

بحلول أولى أيام عيد الفطر المبارك ينهياً
الجميع لتناول الكعك وقضاء أوقات سعيدة
مع الأهل والأقارب. والخروج من ضغوط الحياة
التي يعيشون ختها في أغلب فترات السنة. لتجد الغالبية
متنفسها في تلك الأيام محتفلين بطرق تختلف من فرد إلى
آخر. وهي الحالة التي لا ينفصل عنها نجوم الفن.... إقرأ ص 29

هند محمد

الحرب وصناعة التوتر لنهب الثروات

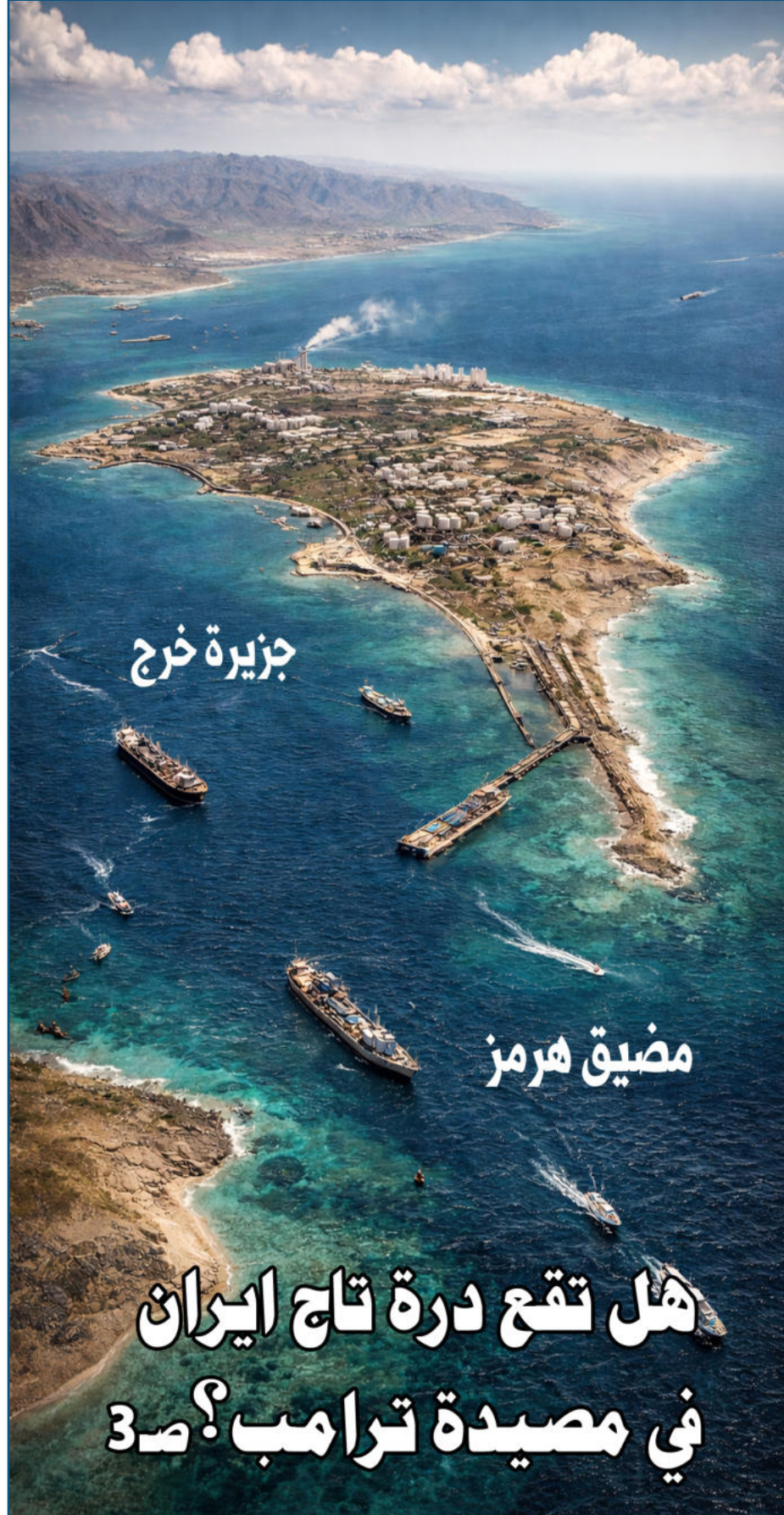
لم تكتفي أمريكا بالإنقضاض على بترو
فنزويلا فقط ولكن الهوس بالقوة والتحكم
بمقدرات الشعوب هو كل ما يفكر به
الرئيس الأمريكي ويتخذ من الأسباب
والذرائع والحلفاء كمساعدين لتحقيق حلم
جديد من شبكة احلام مترابطة ومتزاميه
الأطراف بنفذهما بالفعل... إقرأ ص 10

هويدا عوض احمد

المواجهة بين أمريكا وإيران تصل إلى ذروتها

الشرق الأوسط على شفا حرب قد تغير
وجه المنطقة للأبد... والعالم بأسره يراقب
بقلق تصاعد التوترات بين واشنطن وتل
أبيب وطهران حيث تصاعد السنة اللهب
في ظل تهديدات متبادلة وتصريحات نارية...
إقرأ ص 21

عزة الفشني



إيران وحروبها الدائمة في الجغرافيا العربية 11

لم تكن علاقة إيران بالعالم العربي مجرد
خلاف سياسي عابر. بل خوّلت عبر العقود
إلى سلسلة من الصراعات والحروب غير
المباشرة التي تركت آثاراً عميقة في جسد المنطقة. فكلما
هدأت جبهة. اشتعلت أخرى. وكأن الشرق الأوسط أصبح
ساحة مفتوحة لصراع نفوذ طويل بين طهران وعدد من
العواصم العربية... إقرأ ص 3

محب غبور

اتفاقية كورش

ان هذه الإتفاقية هي المانيفستو
الدبلوماسي لرضا بهلوي: هي محاولته
لإقناع المجتمع الدولي بأن إيران تحت قيادته
ستكون "شريكا للسلام" وليست
"مصدر تهديد". ففي ظل التوترات
المتزايدة في الشرق الأوسط خلال عام 2025. اكتسبت
هذه الفكرة زخماً لعدة أسباب... إقرأ ص 27

هويدا دويدار

الشرق الاوسط الموبوء بالحروب والصراعات

هناك دروس كثيرة ثمينة (مجانية)
يجب على كل عاقل ان يدرسها ويدركها
في منطقة الشرق الأوسط الموبوءة
بالصراعات والأممات دون توقف من عقود
. وآخرها الحرب الأمريكية الإسرائيلية على
إيران.... إقرأ ص 9

د/ مريم المهدي

بين فخّ الحروب الدينية ونور الخطاب الإلهي

في الأزمنة المضطربة. وهل هناك زمن أكثر
اضطراباً من زماننا هذا؟! تبرز أصوات تشبه
أجراس الإنذار. توقف الضمير الإنساني قبل
أن يغرق في ظلام الصراع. هذه اللحظات لا
تكون مجرد تعليق على الأحداث. بل إشارات
كاشفة تضع البشرية أمام مفترق طرق
واضح... إقرأ ص 14

بهجت العبيدي

شيطان بدقن بيضاء

مين اللي قال إنه عزرائيل هو وحده اللي
يحبض الأرواح .. الدنيا والأيام ورتنا نماذج
بشرية من عزرائيل .. بص يا صاحبي.. إحنا
مش بنحكي عن مجرد قيادي إخواني. إحنا
بنحكي عن " شيطان الأجيال " .. الرجل اللي عاش 80 سنة
في الضلمة. وبنى إمبراطورية دم من غير ما حد يلّمح طرف
جلايته... إقرأ ص 30

راجي بشاي

شريان كسر الحصار

تظل جزيرة "خرج" في الحسابات
الاستراتيجية ليست مجرد قطعة من
اليابسة تسبح فوق مياه الخليج. بل هي
"قلب" الماكينة الاقتصادية الإيرانية. والمصب
النهائي الذي يغذي خزائن الدولة بالعملة الصعبة. حين
نتحدث عن ضرب هذه الجزيرة... إقرأ ص 6

محمد الكفراوي



إقرأ بالداخل

عيادة الدكتور ه ايناس واصف

أخصائية طب الأطفال

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجريسي سيتي الى 35 جورنال سكوير

حاصلة علي البورد الامريكي وزمالة طب الأطفال الملكية بانجلترا

رعاية شاملة للأطفال من سن الولادة الي سن 21 سنة

لدينا كل التطعيمات المجانية

لدينا خدمة للمهاجرين الجدد

يمكنكم التحدث للطبيب في الحالات الطارئة بعد مواعيد العيادة

مواعيد الكشف علي الأطفال المرضى بنفس اليوم

نقبل جميع انواع التأمينات

يوجد مواعيد مسائية وعطلة نهاية الاسبوع

يرجي
الاتصال قبل
الحضور

Tel: (201) 210 - 8520

420 Broadway second 2 md floor

BAYONNE , NJ

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجريسي سيتي الى:

35 جورنال سكوير (مبنى بنك الكابيتال 1)

شقة 825 الدور الثامن - جريسي سيتي

مركز اللور للعلاج الطبيعي

جيرسي سيتي

627A Summit Ave.

Jersey City, NJ 07306

علاج طبيعي في
المنزل للمسنين
المديكير

نقبل معظم انواع التأمين الصحي
نقبل الميديكير والميديكيد

627A Summit Ave.

Jersey City, NJ 07306

(201) 918-2156

Fax: (201) 706-7024

Allurerehab@yahoo.com



متخصصون في
حوادث السيارات
وإصابات العمل

دكتور محب بطرس
اخصائي علاج طبيعي
جامعة ستوني بروك بولاية نيويورك

- الام الظهر بجميع انواعها والعمود الفقري والرقبة ... والام وخشونة المفاصل

- تاهيل المريض بعد عمليات تغيير المفاصل

- نعالج الكثير من الامراض العصبية مثل الشلل والرعاش

- نعالج السقوط المتكرر الناتج عن الضعف العام واختلال الاتزان

هل تقع دره تاج ايران فى مصيدة ترامب؟



بقلم: محب غبور
رئيس التحرير

voiceofbelady@gmail.com

من دول الخليج اكثر من 39 مليار دولار هذا العام من قيمه العمله الصعبه التى تصب فى قنوات البنك المصرى والتى تقدر قيمتها هذا العالم لاكثر من 42 مليار دولار وهى عائدات تفوق ما تم تحصيله من عائدات قناة السويس والسياحه نقطه ثانيه لا نقل اهميه عن خويلات المصريين وقفت وساهمت دول الخليج السعوديه والامارات والكويت والبحرين وقطر خلف مصر فى ازماتها الاقتصاديه وفتحت خزائنها للحكومه المصريه لسد العثرات التى تمر بها خاصه بعد جائحه كورونا وحرب روسيا واوكرانيا وغزه واسرائيل سواء بالمباشر او ضخ استثمارات داخل مصر او قروض ساهمت كثيرا فى تحسين وانهاش السوق المصريه فى الوقت التى كانت مصر معرضه للافلاس اين كانت ايران لما تعرضت له مصر من مشاكل هل احد من اصحاب الخناجر والمفلسين فكربا على السوشيل ميديا والمؤيدين بحماس للدوله الفارسيه الاسلاميه كما يطلق عليها يعرض او يشرح لنا ما قامت به ايران المسلمه التى يتشدد بها اصحاب العاهات من تضحيه او دور ايران من الدوله المصريه او الشعب المصرى حد منكم يا فلاسفه الهجص والهمبكه والشرشحه يثبت بالدليل القاطع ان ايران منحت مصر قروض او اموال وفتحت اسواقها للعماله المصريه؟ ايران ياساده كانت بين قوسين تسعى لتدمير مصر واحداث فوضى شعبيه ابان نكسه يناير 2011 وارسلت عملائها فى اقتحام السجون وخروج اتباعهم من عصابه الاخوان الارهابيه واعضاء من حماس وحزب الله بعد احكام قضائيه بحبسهم واشغال فتيل الثوره وفتيل الاحتجاجات لاسقاط نظام مبارك كما سعت لاقامه جهاز شرطه اسلامى بعد سيطره مكتب الرشاد على اداره شؤؤن البلاد بمعونه ايرانيه قدرت ب 10 مليار دولار بجانب مساع للسيطره على القضاء وجميد المحكمه الدستوريه

وفى سوريا. لعبت إيران دورًا عسكريًا وسياسيًا بارزًا منذ اندلاع الحرب الأهلية السورية عام 2011. حيث دعمت الحكومة السورية بشكل مباشر. وهو ما جعلها طرفًا أساسيًا في واحدة من أعنف الحروب التي شهدتها المنطقة في العصر الحديث. أما في اليمن، فقد أصبح الصراع أكثر تعقيدًا بعد اندلاع الحرب الأهلية اليمنية. حيث تتهم دول عربية إيران بدعم جماعة الحوثى، وهو ما أدى إلى حرب طويلة أنهكت البلاد ووسّعت دائرة التوتر الإقليمي.

وبين العراق وسوريا واليمن، وكذلك في لبنان عبر نفوذ حزب الله، يتشكل مشهد إقليمي معقد يرى فيه كثيرون أن إيران أصبحت لاعبًا رئيسيًا في عدد من ساحات الصراع العربية. وهكذا، تبدو الحروب المرتبطة بالنفوذ الإيراني وكأنها خيوط متشابكة في نسيج واحد: صراع على النفوذ، وعلى الهوية السياسية للمنطقة، وعلى مستقبل الشرق الأوسط نفسه. وبين الروايات المتعارضة والاتهامات المتبادلة، يبقى الثابت الوحيد أن هذه الحروب تركت دماءً كثيرة، ومدمًا مدمرة، وشعوبًا تبحث حتى اليوم عن طريق للخروج من دوامة الصراع.

ليس للغباء والتشدد حدود

دول الخليج العربيه التى تعرضت لاعتداء السافر والغشيم من ايران ضربت اقصادها ودمرت بنيتها التحتية بصواريخ ومسيرات اكثر كثيرا ما تعرضت له اسرائيل وامريكا هى فقط التى فتحت ابوابها للعماله المصريه من جميع التخصصات استوعب اكثر من 9 مليون مصرى وفتحت ابوابها بحب وتقدير قامت هذه العماله بدورها لبناء هذه الدول فى تشغيل مصانعهم ومدارسهم ومستشفياتهم هذه العماله ايضا نجحت فى تحسين احوالهم الاقتصاديه والمساهمه ايضا فى تحسين الاحاله الاقتصاديه لذويهم وضخ مليارات الدولارات فى البنك المركزى ساهمت هذه الاموال فى نمو وتحسين الاقتصاد المصرى فى الوقت الذى لم نرى اى مساهمه من الجانب الايرانى فى استقبال عماله مصريه وتشغيلهم ولو عشرات منهم . العماله المصريه بالخليج كانت سببا فى تحسين الاقتصاد المصرى والنهوض به والخروج من كبوته من خلال خويلاتهم وضخ مدخراتهم فى البنك المركزى وتعزيز قيمه الجنيه المصرى امام الدولار حتى لا يفقد قيمته وانهايار قيمته وصلت مدخرات المصريين فقط

الاقتصادى كاملا فى حال اغلاق مضيق هرمز اوعلى الطاقه الاقليميه ومع نهايه الاسبوع الثانى شنت القوات الامريكيه هجوما على اهداف عسكريه فى جزيره خرج دمر خلاله كل الاهداف العسكريه لكنه قرر ترك البنيه التحتية النفطيه للمرحله القادمه فهل تقع دره تاج ايران فى مصيد ترامب ؟

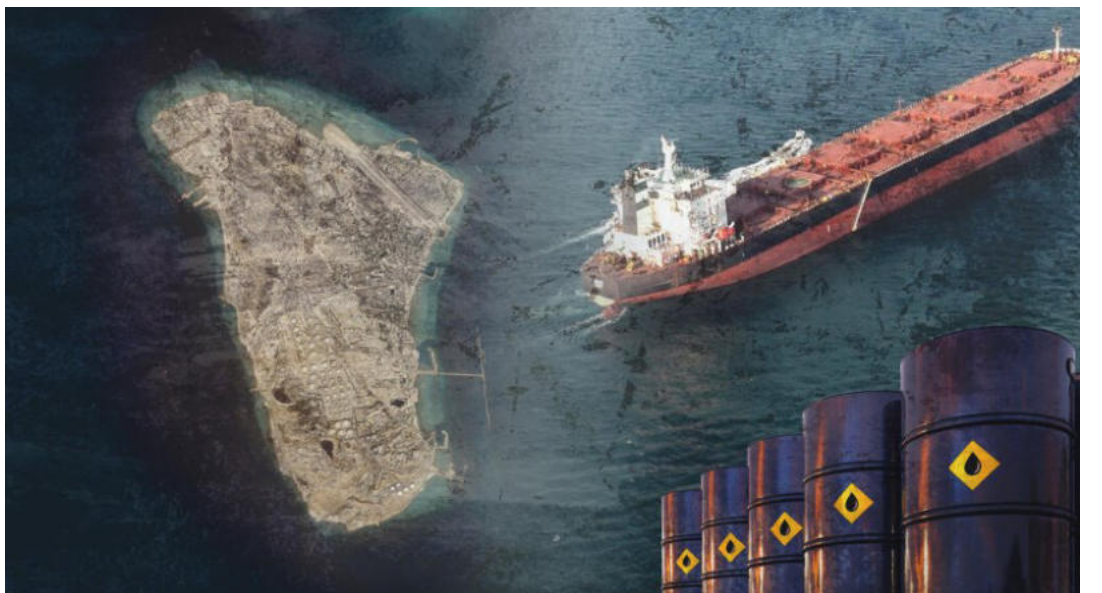
إيران وحروبها الدامية في الجغرافيا العربية !!

لم تكن علاقة إيران بالعالم العربي مجرد خلاف سياسي عابر بل حوّلت عبر العقود إلى سلسلة من الصراعات والحروب غير المباشرة التي تركت آثارًا عميقة في جسد المنطقة. فكلما هدأت جبهة، اشتعلت أخرى. وكأن الشرق الأوسط أصبح ساحة مفتوحة لصراع نفوذ طويل بين طهران وعدد من العواصم العربية.

البداية الأكثر دموية في التاريخ الحديث كانت مع الحرب العراقية الإيرانية بين العراق وإيران من عام 1980 إلى 1988. تلك الحرب التي اندلعت بعد عام واحد فقط من الثورة الإيرانية تحولت إلى واحدة من أطول الحروب في القرن العشرين. ثماني سنوات من المعارك خلّفت مئات الآلاف من القتلى والجرحى، ودمّرت مدمًا كاملة على جانبي الحدود. وعمّقت الجرح بين إيران والبيئة العربية المحيطة بها.

لكن نهاية تلك الحرب لم تعنِ نهاية الصراع. فمع سقوط بغداد خلال الغزو الأمريكي للعراق، فتحت صفحة جديدة من النفوذ الإيراني داخل العراق. ومع تصاعد الفوضى الأمنية، دخلت طهران بقوة إلى المشهد السياسي والعسكري هناك، ما أثار مخاوف واسعة لدى دول عربية رأت في ذلك تمددًا استراتيجيًا في قلب العالم العربي.

بدأت الحرب الإيرانية بعد رفض طهران بحث قضايا غير نووية مثل برنامجها الصاروخي الدعم لوكلائها في المنطقة سبق التصعيد رسائل متوترة بين واشنطن وطهران خلال الاحتجاجات الإيرانية وجه الرئيس ترامب تحذيرا من استهداف المتظاهرين السلميين لن يمر دون عقاب بلغت ذروتها في الثامن عشر من شهر يناير بعد ان أصدر المرشد الأعلى علي خامنئي قرارا بالتعامل الدموى مع الاحتجاجات ونفذت عمليات القمع عبر الحرس الثوري الإيراني سقط اكثر من 30 ألف قتيل وفي صباح 28 فبراير 2026 بدأت الغارات الأمريكية الإسرائيلية طالت الطلعات الاولى مكتب المرشد الاعلى وقتل فيها علي خامنئي بجانب 50 من الشخصيات العسكرية والقيادية واتسعت رقعة المعارك الحربية بضرب ايران لحد الخليج بصواريخ ومسيرات أضعاف عددها الموجه لإسرائيل ومع الخسائر اليومية للدولة الإيرانية نتيجة الضربات التي تعدت عشرة آلاف هدف عسكري ومنشآت مدنية وخزانات وقود وخليه المياه اتخذت إيران قرارا بإغلاق مضيق هرمز ومع دخول حزب الله الحرب تضامنا مع إيران جر لبنان الى حرب لا نفع ولا ناقة لها لتصبح جبهة جديدة فى الصراع الدائر مما سبب أعباء ونكسات هائله على الحكومة والشعب اللبناني ومع دخول حرب ايران أسبوعها الثالث تحولت العمليات العسكرية الأمريكية إلى اختبار حقيقي لقدرة ترامب على خويل التفوق العسكري الى نتيجة سياسية اتخذ قرارا بضرب جزيره خرج رفعت الحرب الى مستوى جديد لانها تهدد احد اهم محركات الاقتصاد الايرانى قد تكون فرصه لزياده الضغط الى الحد الاقصى قبل التفاوض او ضغط لاعلان الاستسلام وهنا يعنى ان واشنطن ارادت ارسال رساله مزدوجه انها قادره على الوصول الى دره التاج النفطى الايرانى بخيار ضرب الشريان



لن أكتب عن عالم مجنون مجنون

مجرد مقدمة

فكرت أن أكتب عن جنون العالم الآن وحروبه التي أصبحت منتشرة على خريطة العالم وقد يكون أحدثها هي حرب أمريكا وإسرائيل على إيران: نعم إيران تستحق التأديب لأنها أصبحت محورا للشر هي وأذرعها الشريرة التي تدفعها إيران إلى معارك بالوكالة: لكن الحرب هي الحرب والشر هو الشر والموت هو الموت وكل هذه الحروب تدفع العالم وأعتقد اعتقادا راسخا إلى نهاية أقل ما يعبر عنها أنها نهاية سوداء: لذا قررت أن أختار موضوعات قد تفيد ولا تضر.

إنها الإنسانية أيها الأغبياء

لعل البدء ببعض العناوين الكبيرة التي تصدرها الصحف في بلدنا هو الأفضل أو كمؤشر نحو عنوان المقال لنترج به من حيث القدرات الغيبائية. عنوان يقول "مسلم ينقذ مسيحي من الغرق" وآخر يقول: مسيحي ينقذ مسلم من الاحتراق بعد أن اشتعلت في منزله النيران. وثالث يقول: مسيحي يقيم مائدة الرحمن للمسلمين في شهر رمضان. ورابع يقول: مسلم يتنازل عن قطعة أرض لبناء كنيسة. وخامس وسادس وإلخ. من عجائب بلدي أنها تمضغ كلمتي مسلم ومسيحي كالعلكة "اللبان". بمناسبة أو غير مناسبة جدهما ببرزان كأسماء للمناداة وليس كعقائد المفروض أن تستريح في مكان العبادة. حتى في الشر ستجدهما فالمسلم قتل المسيحي بسبب مشاجرة بين الأولاد. أو مسيحي اعتدى على مسلم لأنه رش الماء أمام محله. هذه العناوين أضع دائما أمامها علامة استفهام ومئة مليون علامة للدهشة بعدد الشعب المصري وكأنني أقول كفى.. بالله عليكم كفاكم من عقول الجهل والجاهلية. وللإعلام بالتحديد أقول كفاك من الاسترخاء في المهنة وكتابة العناوين من أجل الإثارة وهي بعيدة كل البعد عن الإثارة وإن كانت تبرز فهي تبرز الغباء الإعلامي. فالمسلم الذي أنقذ المسيحي لم ينقذه بحكم ديانته ولكن بحكم الإنسانية. وكذلك المسيحي الذي أنقذ المسلم. ومائدة الرحمن من مسيحي فهي لفظة إنسانية. وكذا تبرع المسلم بقطعة أرض لبناء كنيسة. كلها إنسانيات وإنسانيات فقط يجب أن تكون بين البشر وليست كإعلانات عن العقائد تكتب بطريقة الرذيلة وكأنها إعلان فوق باب ملهى ليلي عن فن الراقصة "سوسو" وهي لا تظهر فيها سوى في آخر الليل وهي ترقد في أحضان الرجال "تشبيه لا أخجل من كتابته بعد أن وصلت الأمور إلى حد السفه في استخدام كلمة مسلم ومسيحي داخل وطن يتشدقون فيه بالمواطنة. ومن أين تأتي المواطنة ونحن لا نتوقف عن التفرقة بالإشارة دائما إلى العقيدة !!! . وكل أمر يحدث بالخبر أو الشر يسند إليها وجأهنا الإنسانية في الخير. والعنف البشري الموجود في بعض البشر والذي يظهر في الاختلافات والمشاجرات دون أن يكون له ارتباط بالعقيدة من أساسه. لكن الأمر يكبر ويكبر ويتحول إلى معارك طاحنة مجرد دخول النعرة الدينية والموضوع كان أصلا بعيدا عنها. في الحقيقة لم أكن أود أن أنطرق إلى الشر لكنها جاءت ككلمات مسترسلة لا أكثر. فحديثي كله سيكون عن إنسانية الإنسان الموجودة في كل البشر باختلاف العقائد والجنس واللون وخلافة وليس لها علاقة بأي منها. لكنها كشيء يوجد داخل البعض وقد لا يوجد داخل البعض الآخر. شيء داخل عمق الإنسان وضميره وفكره "إنسان أو لا إنسان".

أفكر في الإنسانية ككل وليست هبة أمنحها للبعض وأشحها على البعض الآخر. فكر إنساني يحب الجميع ويسعى دائما لخدمتهم بطريقة ناعمة ومفيدة. هذا المثال البارز الذي سأذكره أرجو ألا يفهم على أنه من باب التعصب فأنا لا أعرفه. فقط كمثال حي على ما أقول عن الفكر الإنساني الذي يعمل بوعي وإدراك من أجل المساعدة البناءة وليس كمظاهرات أو كشيء لا يخدم الجميع ويقتصر على فئة محددة وهنا يتعد تماما عن الغرض الإنساني. الدكتور أو السير مجدي يعقوب نابغة الطب العالي ونابغة جراحات القلب. عندما بدأ حياته بعد تخرجه من كلية الطب في وطنه صدم لأنه حرم من تعيينه كمعيد بالرغم من تفوقه عن غيره. قرار تعصبي منعه من حقه. هاجر وأكمل دراساته الطبية وتفوق بجدارة. لكن هذه المرة في بلاد تتعامل مع الإنسان كإنسان ولا تنظر إلى عقيدته أو لونه أو جنسه. ووصل السير مجدي يعقوب إلى أعلى المناصب ونال العديد من التكريات. وبعد الوصول إلى القمة تذكر وطنه ونادته إنسانيته أن يكرس علمه وثروته من أجل علاج أبناء وطنه الذين ترفضهم المستشفيات الخاصة دون رحمة لأنهم لا يقدر على دفع تكاليفها الباهظة وترفضهم المستشفيات الحكومية إما لعدم الإمكانيات أو أنه ليس لديهم الواسطة التي ترشحهم للعلاج بها. وهنا تبرز إنسانية الرجل الذي رفضه التعصب ليعود ثانية من أجل أن يكرس نفسه لوطنه. هذا السلوك لم تمل عليه عقيدة لكنه الفكر الإنساني الذي يبحث عن مساعدة الجميع. فهو لم يأت من أجل أبناء عقيدته لكنه عاد للجميع كأخوة في الإنسانية. لم يفكر في بناء كنيسة تقتصر على الصلاة لمجموعة قليلة. لكن فكره بالكامل أجه نحو العمل الإنساني للجميع. على الجانب الآخر. شخصية أصبحت مشهورة جداً ونار فوق علم كما يقولون. لاعب الكرة الجميل محمد صلاح. الذي ظهر نبوغه في الخارج ونال شهرته في أندية. في بلاد تقدر الإنسان كإنسان وعمله دون النظر إلى عقيدته. محمد صلاح لاعب جميل نفتخر به جميعا ويشرف بلاده في كرة القدم. لكن عندما فكر أن يقدم شيئا لبلاده لم يفكر فيه بالعقلية الإنسانية التي تقدم الشيء لخدمة الجميع. فجاءت تقدمته كتبرع لبناء معهد أزهري لا يخدم سوى مجموعة من أبناء عقيدته فقط. وما أكثر المعاهد الأزهرية في مصر. وما أكثر ما تهاجم الآخر. بسبب برامجها الدراسية التي خض على الفتنة والعنف. للأسف هو يمتلك القدم الذهبية التي أوصلته لهذه الشهرة في بلاد ترعى الإنسانية بدرجة ليس لها حدود. لكنه لا يمتلك الفكر الإنساني الذي يدفعه عندما يفكر في تقديم إغاثة لبلده أن يقدمها للجميع في صورة مدرسة عامة أو مستشفى أو أي شيء من هذا القبيل لإفادة الجميع. فهل لا يزال في رأسه كلمة "مسلم ومسيحي" بالرغم من وجوده في هذه البلاد المتحضرة. بالتأكيد كما قلت أنا لا أومه ولا يهمني الأمر لكنه فقط مجرد مقارنة بين موقف يلعب فيه الفكر الإنساني أو لا يلعب. ولأن الفكر الإنساني ليس مقصورا على هذين النموذجين. فالكثير والكثير في كل مكان. فقط اخترت هاتين الشخصيتين ليس كما يذهب فيه عقل البعض كعقيدة. كل ما أحرّك في نطاقه هو الإنسانية والتي حولها الإعلام والبعض المتزمت إلى غبايات عقائدية. سؤال يرد إلى ذهني كثيرا. ما الذي حول الأمر إلى هذه الصورة وأقصد بها تحريك العقيدة مع كل كبيرة وصغيرة في بلدنا لتصنع حاجزا بين أبناء الوطن الواحد فتتحول كلمة "المواطنة" إلى شعار لا معنى له. المواطنة تشمل

أشياء كثيرة. لكن الواجهة الأساسية لها في بلادنا هي العلاقة بين العقائد والمذاهب والطوائف. وهي في الحقيقة واجهة حتى الآن معتمدة ومظللة بالرغم من كلمات كثيرة تقال كبخار يظهر قليلا ثم يضمحل وتبقى دائما كلمة "مسلم ومسيحي" بالرغم من أن الأمور ستتغير تماما لو تم تحويل الواجهة إلى الشفافية. وتسير كل الأمور في اتجاه الحب وتسببه الإنسانية.

رسالة من إبليس

أعزائي أبناء آدم: انتصار ساحق لي في ما خضناه حتى الآن من جولات. أعرف أن المعركة لم تكتمل. ولكنني أستمتع بنشوة الانتصار ودلائله التي تملأ أرضكم. انظروا إلى صفحات الحوادث وراجعوا ما تفعلونه مع بعض في الشوارع. الآباء الذين يقتلون أولادهم والأولاد الذين يقتلون آباءهم والزوجة التي تقتل زوجها بالاشتراك مع عشيقها وحوادث التحرش والاعتصاب وتقارير الفساد والمال الحرام. وكل منكم يحاول أن يتذكر آخر مرة فيها ابتسم في وجه جاره. أو قتل يد أبيه. أو وصل رحمه. أو رفض رشوة. أو أخلص في عمله. أو ترفع عن نفاق مديره. وسيعرف أن رأيتي هي الأعلى في أرض المعركة الآن. وأن النصر هو رقيقي والخسارة والفشل تصاحبكم. أعزائي أبناء آدم: لم أعد معجبا بفكرة كوني الشماعة التي تعلقون عليها ذنوبكم وخطاياكم. لم أعد معجبا بفكرة كوني الأصل الذي تردون إليه الشرور النابعة من نفوسكم الأمانة بالسوء. ولابد أن تعرفوا أنني ليس لي من الإضلال أي شيء. إنما موسوس ومزين. ولو كان الإضلال بيدي ما تركت أحدا على وجه الأرض من يؤمنون بالله. صائما. ولا مصليا. ولا محترما. ولا على خلق ولا شريفا. ولذلك كفوا عن وضع خطاياكم فوق رأسي وقبل أن ترموني باللعنات اسألوا أنفسكم أولا. ألا تستحق نفوسكم الأمانة بالسوء بكل تفوقها الشرير وكل مكرها الخبيث أن تأخذ نصيبها من اللعنات؟.. ألا يستحق هؤلاء الذين أفسدوا عليك حياتك وجعلوك على مستقبل أبنائك وأحفادك غير آمن نصيبهم من تلك اللعنات. ألا يستحق هؤلاء الذين يحرقون الناس أحياء وسرقوا أراضي الدولة بأبغس الأثمان وتلاعبوا بالدين وقتلوا أهلك وإخوانك وتاجروا في قرارات العلاج على نفقة الدولة نصيبهم من اللعنات. ألا يستحق هؤلاء الذين جلعوا من الرشاوى والإكراميات دستورا اجتماعيا نصيبهم من اللعنات بعد أن حققوا ما عجزت أنا وأبنائي الأبالسة على فعله. ألا يستحق هؤلاء الذين جعلوا من الدين جارة نصيبهم من اللعنات. ألا يستحق من ترك جاره مريضا دون زيارة. ووالدته مريضة دون سؤال. وأخاه غاضبا دون ترضية. نصيبهم من تلك اللعنات؟ أعزائي أبناء آدم لا ترموني باللعنات قبل أن تسألوا أنفسكم أولا. هل أنا أكثر شرا من هؤلاء الذين يذكرون نار الحروب من أجل أرباح أكثر؟ هل أنا أكثر شرا من الذين يتاجرون بأحلام الناس؟ هل أنا أكثر شرا من أصحاب تلك المستشفيات التي ترفض استقبال الفقراء حتى لو كانت أعضاؤهم تسبقهم على الأرض. هل أنا أكثر شرا من هؤلاء الذين يوسوسون لكم بالمغلوطة من الأخبار والمعلومات بهدف إرباككم وإحباطكم أو الضحك عليكم. ومن هؤلاء الذين يدفعون الآباء للانتحار خجلا من أيديهم القصيرة التي لا تخسر ما تبصره عيون أطفالهم؟ أعزائي أبناء آدم: لقد تعبت من متابعة صفحات الحوادث في صحفكم اليومية ومواقعكم الإلكترونية. فلا أنا ولا وسائسي كنا نتخيل أن ننجح في لحظة ما في نصب فخاخ للخطايا من نوعية اغتصاب الأب لبناته.. أعزائي



بقلم: إدوارد فيليبس جرجس

edwardgirges@yahoo.com

أبناء آدم: هذه كانت رسالتي لكم. اقرأوها أو قطعوها. فلا هدف منها سوى الاعتراف بأن أشراركم قد تفوقوا على.. ونفوسكم الأمانة بالسوء تفوقت على حيلي ومكرى وخداعي.

الثقافة والأخلاق وجهان لعملة واحدة

دائما أقول أن أخلاق مجتمع أو شعب تنبع من ثقافتهم وأن ثقافة مجتمع أو شعب تنبع من أخلاقهم. الأخلاق كانت تدرس في المدارس فخرج العباقرة. أحتفظ بكتاب قديم وله قيمة عظيمة عندي يحمل اسم "الأخلاق" كان مقررا للصف الثالث الثانوي. تأليف أحمد أمين. الأستاذ المساعد بكلية الآداب بالجامعة المصرية. حينذاك. وتم طباعته سنة 1934. كانت مادة الأخلاق مقررا مهما يتم تدريسه في المدارس الثانوية. فخرج العباقرة في كل المجالات. الطب والهندسة والعلوم. وفي الأدب والغناء وحتى الرياضة. كانت مصر رائدة. ومؤثرة في محيطها الإقليمي. في كل المجالات. وكانت قوتها الناعمة في الشعر والأدب. من قيمة وقامة أحمد شوقي وحافظ إبراهيم. وطه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ. وكانت «هوليوود» الشرق سينمائيا. وقدمت قامات في الغناء والموسيقى. نعم. كانت المدارس في الماضي. تهتم بتدريس الأخلاق. جنبا إلى جنب مع ممارسة الرياضة. والاهتمام بالأدب. والفن والموسيقى والرسم. وأيضا. الاهتمام بالتدبير المنزلي. فخرج العباقرة. في كل المجالات. وكانت قوة مصر الناعمة. لا حدود لها. وتأثيراتها البالغة. في تحسين صورة مصر العظيمة. وعندما تخلت المدارس عن تدريس «الأخلاق» وانهارت العملية التعليمية خلت أقدام الدروس الخصوصية. والاستهانة بالمدارس الحكومية. تراجعت قوة مصر الناعمة. في الأدب والشعر والسينما والغناء والرياضة. فظهرت نوعيات في مختلف المجالات تدشن للسفالة والانحطاط والقبح بين الشباب. خلت مسمى أغاني المهرجانات. ووجدنا من اللاعبين بدون ذكر أسماء. يأتون من الأفعال الوقحة في ملاعب كرة القدم ما يندى له الجبين. وأسأوا للصورة التي يجب أن تكون محترمة. أود أن أؤكد على أننا نمر في تلك السنوات الثقالة بأزمة ثقافية وأخلاقية وقيمة وفارق حضاري قد ازداد بشكل سريع جداً ليبعد بنا عشرات السنوات عما ينبغي أن نكون عليه الآن. تصدرت الرداءة وساد التدني بالمجتمع وتفشت الملوثات السمعية والبصرية بسبب تطورات العصر وتغيرات أذواق الجماهير. نعم على المسؤولين عن الثقافة في مصر. دورا بارزا وجوهريا خلال هذه المرحلة. في مواجهة العبث المنتشر. في كل مناحي الثقافة. الأدب. والسينما والغناء. وتصدير صورة سيئة عن مصر في محيطها العربي والإقليمي. سؤال تصحبه الدهشة. ماذا حدث؟. وأين دور المعنيين عن الثقافة والرياضة في مصر؟. وأين خططهم وبرامجهم لمواجهة العبث والارتقاء بالذوق العام...؟. أيها السادة تخلوا عن كل ضمير سئ. ارضوا الله والوطن ولا تدعوا شمس الثقافة تغيب أبدا عن سماءنا.

أوعى تخلي حد يضحك عليك بالانجلش



بقلم: د. بهي الدين مرسي
طبيب ومفكر

اي مكمل غذائي لا يقع تحت المظلة الدراسية للطب. وما هي الافتكاسات تجارية من انتاج شياطين الضرر.

يعنى الطب فقط بالادوية والغذائية وادوات التداوي والعلاج والاستعاضة، اما المكملات فهي خارج الطب لانها بضاعة العطارين والمفلسين مهنيا والمشتاقين للدكترة.

الكلمتان "دواء" و "غذاء" فقط تجيزهما منظمة الغذاء والدواء في العالم، وبعدها ينضم المنتج الى صفحات الطب.

ولا يفهم من حديثي ان كل المكملات ضارة او خطر. ولكن حدود الامان بها لا تكفي لنحها شرعية التطبيب والتداوي، واليك بعض الامثلة:

١- اقراص الخميرة مفيدة (الى حد ما) في انتاج فيتامين B. ولكن لا يضعها الطب ولا

الصيدلة على رف الادوية. بل تظل مستعبدة في ركن المكملات. لان ما تمنحه من فيتامين B لا يوازي متاعب التخمر والتواء القولون. ناهيك عن هضم خلايا الخميرة في المعدة وهي كائن حي. وخلي بالك كل ما تستهدفه من الخميرة وصلك بالفعل في رغيف الخبز - عايز ايه تاني؟

٢- حتى بعد دمج عقارين كلاهما تم اجازته. ليس بالضرورة اجازة عائد الدمج من قبل هيئة الغذاء والدواء، فعقار "الايفرين" المستخدم للربو، وهو منشط سمبائي معتمد اثاره وسميته بحثيا، وللأسف يستخدمه جمار صالات التريض (الجميم) مخلوطا بمسحوق البروتين (معتمد على حدة) فالزيج غير مجاز بل خطر. انتبه:

في كل دساتير الادوية بالعالم، انت لست محميا بتعويض الضرر الذي يصيبك من جرعة المكملات الغذائية سواء من الشركة المنتجة ولا التأمين الطبي. لانك تناولت ضررا لم يعترف به الطب.

يعني لو حضرتك بلبعت كبسولات "الحصان" التي تباع في الجيم، وتوقف قلبك، فلا تعويض لك بجنيه واحد. زي المرحوم الشاب ابن الممثل الراحل اللي مات بالمكمل الغذائي.

من الآخر، ومن غير زعل، وبلغه علمية يفهمها الاطباء والصيدال والعلميين: المكملات الغذائية علف حيواني للبهائم.

وبعدين تعال هنا: مكملات ايه وحقن ايه وموانع اكسدة ... هو طبق السلاطة قصر معاك في موانع الاكسدة والفيتامينات، وهل طبق الفول مع الجبنة قصر معاك في بناء الجسم؟

في تعليق رائع لأحد المتدربين بعد عودته من احد تدريبات الفضاء التي يقتات فيها الرواد على كبسولات الطاقة يقول: العلم رائع، إلا أن يجعلك تهجر مائدة بيتك وتقتات على الكبسولات.

في اليوم العالمي للمرأة: مهما كان، الست ملهاش غير بيت جوزها. وكمان ضل راجل ولا ضل حيطه. حذار يا فتاتي ...

عندما يعجز الأهل عن مواجهة زوج جائر يفترس ابنتهم، تنطلق في الأجواء رائحة نتنة قوامها نصرة الزوج المتغول، وتسمع خليطا من الحكم والأقوال الشعبية من تاليف السلف الطالح وتلحين وتوزيع من أسميناهم "رجال الدين"، وليس خفيا عليكم تطويل بعض الأهل برفض حل الطلاق لأن زواجهم لا رجعة فيه.

"لا كرامة بين الزوجين" .. عبارة قميئة ضمن الموروث الخالف لا تليق بالإنسان، وعادة ما يتم استدعاء العبارة وقت مصالحة الزوجة المنكسرة بعد الاهانة ومقايضتها على استئناف الحياة عوضا عن الطلاق.

دعيت الى جلسة حكيم في هذا النوع من التماثيل أو كما يسمونها الأصنام العارية، وحدث فعلاً أن نادى مهندس من التيار السلفى بتغطية تماثيل حوريات البحر، بحجة أنه يخدش حياء المؤمنين. وقام البعض بتغطية التماثيل العورة، وحجبه وتنقيبه، اتباعاً لنظرية الحلوى المكشوفة. تأثير الغرائز، وفي نفس إطار كراهية الفن وفوبيا الإبداع، استيقظ الإسكندرانية ذات يوم على مشهد قبيح، بل وقح، يجافى أى ذوق، وأى إنسانية، وأى قانون.

مشهد تشويه تماثيل عروس البحر الذى يواجه مكتبة إسكندرية، وهو خفة فنية للنحات فتحى محمود منذ الستينات، لولا أن البعض تطوع لإصلاح التشوهات، لكان هذا التمثال والقطعة الفنية الجميلة فى خبر كان. هذه التعديلات من بعض المهاويس المتطرفين، ترجمت إلى أحداث حرق وقتل، فسمعنا عن حرق كنيسة القديسين، وقتل تاجر مسيحي على يد جاره الذى يسمى عسليه!!، والتهمة كانت بيع الخمر!!، فى الأيام الأخيرة وحتى

المشاكل لصديق مقرب يسعى الى استرضاء ابنه واقناعها بالصفحة عن مهانة زوجها لها، وسمعت احدهم يردد هذه المسبة الحمورية.

لم اتمالك نفسي، ولم امرر العبارة و أوشكت ان اكون كعثرة للصلح لذلك اقترحت الا يتم الصلح بكلمتين على الماضي وانما بنصيحة وعهد أخذهما على الزوج بعدم تكرار ذلك ونجحت في وضع كرامته في كفة وتكرار المهانة في كفة اخرى بينه وبين زوجته حتى وان لم يكن هناك شهود.

في النهاية، انتصرت غريزة الغيرة على الإنسانية بداخلي لتتفوق على الصداقة والمجاملة.

اي فتاتي، لا تقبلى بزواج منزوع الكرامة، ولا تصدقي المقولة الفاجرة: "إتلهي .. بقا بعد ما شاف عورتك. ليكي عين تبجحي فيه!!"

هذا القول هو ضرب من التغوط في العقول، لان الاطلاع على العورة في علاقات الفراش ليس من باب التنازل عن الكرامة، وانما هو ضمن متطلبات بيولوجيا الحياة، والا لصار من حق الطبيب الذي اطلع على عورة مرضاه استباحة كرامتهم.

اذا، بيئة الحب هي الاحتواء، وغداؤه الكرامة، وسماده العطاء وثمرته الانسان. وان لم تتصالحا، فليذكر الجميع ان: انتقام الرجل خسة انتقام المرأة انكسار

بقلم: د/ خالد منتصر

لا أقول التواطؤ، بل مجرد السكوت جريمة فى حق عروس البحر الأبيض، لا يوجد مبرر على الإطلاق لوجود مثل تلك اللافتة، ولا يصح الدفاع بأن المعلن دفع فلوس، أو ده جزء من حملة .. إلى آخر هذا الهراء، الذى هو دفاع مهلهل عن فعل فاضح، الإسكندرية هى مهد الفن والتحضّر، بلد يوسف شاهين وعمر الشريف وسيد درويش ومحمود سعيد وسيف وانلى، وغيرهم آلاف الفنانين والمبدعين فى كافة مجالات الفن، هل نتركها لتقع فى

مستنقع الداعشية الفكرية والفتنة الطائفية وتصحر الوجدان؟ هل ستهجر الرقة والشياكة إلى الغلظة والجلافة؟ هل ستكسر زجاجة عطرها لتعطر ببول الإبل؟ الإسكندرية أمانة فى أعناقنا جميعاً، لا يصح أن نتركها نهياً لتتأثر بريد الإجهاز على الأخضر واليابس فى المحروسة، ويأخذ الإسكندرية درجة سلم، ومنصة انطلاق، ستظل إسكندرية ماريا وترابها زعفران، رغمًا عن أنف عصابات طالبان.



بقلم: د/ خالد منتصر

لا أقول التواطؤ، بل مجرد السكوت جريمة فى حق عروس البحر الأبيض، لا يوجد مبرر على الإطلاق لوجود مثل تلك اللافتة، ولا يصح الدفاع بأن المعلن دفع فلوس، أو ده جزء من حملة .. إلى آخر هذا الهراء، الذى هو دفاع مهلهل عن فعل فاضح، الإسكندرية هى مهد الفن والتحضّر، بلد يوسف شاهين وعمر الشريف وسيد درويش ومحمود سعيد وسيف وانلى، وغيرهم آلاف الفنانين والمبدعين فى كافة مجالات الفن، هل نتركها لتقع فى

مستنقع الداعشية الفكرية والفتنة الطائفية وتصحر الوجدان؟ هل ستهجر الرقة والشياكة إلى الغلظة والجلافة؟ هل ستكسر زجاجة عطرها لتعطر ببول الإبل؟ الإسكندرية أمانة فى أعناقنا جميعاً، لا يصح أن نتركها نهياً لتتأثر بريد الإجهاز على الأخضر واليابس فى المحروسة، ويأخذ الإسكندرية درجة سلم، ومنصة انطلاق، ستظل إسكندرية ماريا وترابها زعفران، رغمًا عن أنف عصابات طالبان.

الإسكندرية ما بين الكوزموبوليتان وطالبان



بقلم: د/ خالد منتصر

لا أقول التواطؤ، بل مجرد السكوت جريمة فى حق عروس البحر الأبيض، لا يوجد مبرر على الإطلاق لوجود مثل تلك اللافتة، ولا يصح الدفاع بأن المعلن دفع فلوس، أو ده جزء من حملة .. إلى آخر هذا الهراء، الذى هو دفاع مهلهل عن فعل فاضح، الإسكندرية هى مهد الفن والتحضّر، بلد يوسف شاهين وعمر الشريف وسيد درويش ومحمود سعيد وسيف وانلى، وغيرهم آلاف الفنانين والمبدعين فى كافة مجالات الفن، هل نتركها لتقع فى

مستنقع الداعشية الفكرية والفتنة الطائفية وتصحر الوجدان؟ هل ستهجر الرقة والشياكة إلى الغلظة والجلافة؟ هل ستكسر زجاجة عطرها لتعطر ببول الإبل؟ الإسكندرية أمانة فى أعناقنا جميعاً، لا يصح أن نتركها نهياً لتتأثر بريد الإجهاز على الأخضر واليابس فى المحروسة، ويأخذ الإسكندرية درجة سلم، ومنصة انطلاق، ستظل إسكندرية ماريا وترابها زعفران، رغمًا عن أنف عصابات طالبان.

يوم كتابة هذا المقال يوم الاثنين، انتشرت لافتات على طول كورنيش إسكندرية، مكتوب عليها «الفن مش رسالة»، تحت نظر المحافظة ومجلس المدينة وكل المسؤولين!!، الكل يمر وكأن شيئاً لم يكن، عند كارفور فى مدخل المدينة، ومحطة الرمل، وستانلى، وكوبرى الإبراهيمية... الخ، مناطق مهمة وحيوية، وكأنهم يريدون اتساع وانتشار تلك الرسالة الداعشية!!، لماذا هذا الصمت؟

لا أقول التواطؤ، بل مجرد السكوت جريمة فى حق عروس البحر الأبيض، لا يوجد مبرر على الإطلاق لوجود مثل تلك اللافتة، ولا يصح الدفاع بأن المعلن دفع فلوس، أو ده جزء من حملة .. إلى آخر هذا الهراء، الذى هو دفاع مهلهل عن فعل فاضح، الإسكندرية هى مهد الفن والتحضّر، بلد يوسف شاهين وعمر الشريف وسيد درويش ومحمود سعيد وسيف وانلى، وغيرهم آلاف الفنانين والمبدعين فى كافة مجالات الفن، هل نتركها لتقع فى

يوم كتابة هذا المقال يوم الاثنين، انتشرت لافتات على طول كورنيش إسكندرية، مكتوب عليها «الفن مش رسالة»، تحت نظر المحافظة ومجلس المدينة وكل المسؤولين!!، الكل يمر وكأن شيئاً لم يكن، عند كارفور فى مدخل المدينة، ومحطة الرمل، وستانلى، وكوبرى الإبراهيمية... الخ، مناطق مهمة وحيوية، وكأنهم يريدون اتساع وانتشار تلك الرسالة الداعشية!!، لماذا هذا الصمت؟

الاسكندرية ليست مدينة عادية فى مصر، لكنى أعتبرها ترمومتر التغير الاجتماعى والثقافى فى مصر، لأنها كانت مدينة موزاييك ثقافى، كوزموبوليتان، المصرى جاز اليونانى وبجانب الإيطالى، المسيحى بجوار المسلم بجانب اليهودى، تخزنهم الإسكندرية فى تسامح ومودة وصفاء، الكل متصالح فيها، يتنفس رذاذ البحر، ويرسم بسلام على رمال الشاطئ، بكل حب، مجتمع ليست فيه عنصرية أو تمييز، هكذا كانت الإسكندرية، لكننا منذ فترة تقترب من الربع قرن، بدأت الإسكندرية فى التحول من كوزموبوليتان إلى طالبان، أو بالأصح مناطق فيها تحولت إلى

مستعمرات إخوانية، وجيتوهات سلفية، وتحول الساحل إلى تجمع للجلاليب القصيرة واللحى الكثيفة والشادور الأفغانى، وبدأت تنتشر بعض المظاهر التى كانت بمثابة خرش أو جس نبض واستعراض عضلات من أصحاب هذا التيار للدولة، فبدأنا نسمع عن حملات لتغطية

الاسكندرية ليست مدينة عادية فى مصر، لكنى أعتبرها ترمومتر التغير الاجتماعى والثقافى فى مصر، لأنها كانت مدينة موزاييك ثقافى، كوزموبوليتان، المصرى جاز اليونانى وبجانب الإيطالى، المسيحى بجوار المسلم بجانب اليهودى، تخزنهم الإسكندرية فى تسامح ومودة وصفاء، الكل متصالح فيها، يتنفس رذاذ البحر، ويرسم بسلام على رمال الشاطئ، بكل حب، مجتمع ليست فيه عنصرية أو تمييز، هكذا كانت الإسكندرية، لكننا منذ فترة تقترب من الربع قرن، بدأت الإسكندرية فى التحول من كوزموبوليتان إلى طالبان، أو بالأصح مناطق فيها تحولت إلى

مستعمرات إخوانية، وجيتوهات سلفية، وتحول الساحل إلى تجمع للجلاليب القصيرة واللحى الكثيفة والشادور الأفغانى، وبدأت تنتشر بعض المظاهر التى كانت بمثابة خرش أو جس نبض واستعراض عضلات من أصحاب هذا التيار للدولة، فبدأنا نسمع عن حملات لتغطية



جريدة مصرية تصدر بالعربية والانجليزية والاسبانية فى ولايات نيويورك - نيوجرسي - بنسلفانيا جريدة بلادي - صوت بلادي اسسها محب غبور عام 1997

الناشر ورئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

محب غبور

مستشار رئيس التحرير

د/ مريم المهدي

مديرو التحرير

حنان شلبى

معتز تميم

مساعد مدير التحرير

جاكلىن جرجس

المستشار القانونى

سامى بشاى

جوزيف غبور

التصميم والاخراج الفنى

معتز تميم

التصوير

سعيد الأتب

عنوان الجريدة

P.O.Box534

Cliffwood, NJ07721-0534

Tel:(201)637-3389

Tel/Fax: (732)719-7860

Voice Of Belady

716 Central Ave

Union Beach NJ 07735

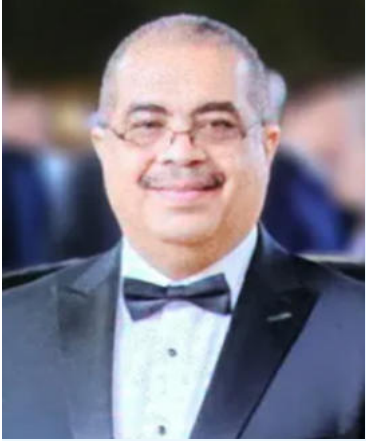
3ed Floor

10th of Ramadan City - DOHA

Mall 10th - Entrance D
4 round - Egypt
www.voiceofbeladynews.com
E-mail: voiceofbelady@yahoo.com

المقالات المنشورة تعبر عن رأى كاتبها وليست بالضرورة تعبر عن رأى الجريدة وكذلك الاعلانات يتحمل صاحب الاعلان مسئولية ما جاء فيها من بيانات

شريان كسر الحصار



تظل جزيرة ”خرج“ في الحسابات الاستراتيجية ليست مجرد قطعة من اليابسة تسبح فوق مياه الخليج. بل هي ”قلب“ الماكينة الاقتصادية الإيرانية، والمصب النهائي الذي يغذي خزائن الدولة بالعملة الصعبة. حين نتحدث عن ضرب هذه الجزيرة، فنحن لا نتحدث عن عملية عسكرية خاطفة، بل عن محاولة لقطع ”حبل الوريد“ عن جسد الدولة الإيرانية، وهي خطوة تعني في لغة الجيوبوليتيك الانتقال من مرحلة ”احتواء“ الصراع إلى مرحلة ”تكسير العظام“.

قراءة وتحليل أعداء السفير:

محمد حسب الله الكفراوي

الأهمية الجيوإستراتيجية: لماذا خرج؟ تعتبر جزيرة خرج المنصة الرئيسية لتصدير النفط الخام الإيراني، حيث يمر عبر أرصفتها ما يزيد عن 90% من صادرات

البلاد النفطية. جغرافياً، تمنح الجزيرة إيران ميزة التحكم في عمق الخليج، وتوفر لها محطة إمداد لوجستي وعسكري متقدمة.

إن استهداف هذا المرفق الحيوي، كما ورد في التقارير التحليلية لـ وكالة رويترز (Re- ters) — وهي المصدر الأساسي الذي رصد تزايد احتمالات هذا السيناريو في ظل التصعيد الإقليمي — يعني شل القدرة الإيرانية على تمويل ميزانيتها العامة، وتعطيل القطاع الذي يمثل العمود الفقري لبرامجها العسكرية والاجتماعية.

الآثار المترتبة: زلزال في أسواق الطاقة

إذا ما انتقل سيناريو الضرب من غرف التخطيط إلى أرض الواقع، فإن التداعيات لن تقف عند حدود السواحل الإيرانية، بل ستتحول إلى أزمة عالمية كبرى:

* على الصعيد الإيراني: انهيار فوري في قيمة العملة المحلية، وعجز كامل في توفير السيولة للاستيراد، مما قد يؤدي إلى اضطرابات اجتماعية داخلية نتيجة التضخم الجامح.

* على الصعيد العالمي: قفزة جنونية في أسعار النفط قد تتجاوز حاجز الـ 100 دولار للبرميل في ساعات، مما يهدد بنمو الاقتصاد العالمي ويدفع القوى الكبرى (خاصة المستوردة للنفط) إلى التدخل المباشر.

* التصعيد العسكري: الرد الإيراني المتوقع لن يكون محصوراً بل قد يمتد ليشمل إغلاق مضيق هرمز، واستهداف المنشآت النفطية في دول الجوار، مما يعني تحويل الخليج إلى ”بحيرة نار“.

الرؤية التحليلية للمشهد

إن القارئ لدفاتر التاريخ يدرك أن الصراع في هذه المنطقة لا يُدار بالرصاصة وحده، بل بالتوازنات الدقيقة، ضرب ”خرج“ هو ”الخيار النووي“ الاقتصادي: هو الورقة التي تلوح بها الأطراف الدولية لإجبار طهران على التراجع، لكنها في الوقت نفسه ورقة خطيرة قد تحرق أصابع من يمسك بها إذا ما انفجرت الأوضاع بشكل غير مدروس.

نحن أمام مشهد تتداخل فيه المصالح النفطية بالحسابات الأمنية، حيث تصبح الجزيرة الصغيرة هي مركز الثقل الذي يحدد مصير السلم والحرب في إقليم لا ينام على طمأنينة.

الخلاصة

تمثل جزيرة خرج العمود الفقري للاقتصاد الإيراني، واستهدافها يعني شللاً كاملاً لصادرات النفط، مما يؤدي إلى قفزة تاريخية في أسعار الطاقة عالمياً وانفجار عسكري شامل في المنطقة. هي خطوة تتجاوز التكتيك العسكري لتصبح إعادة صياغة قسرية لموازين القوى في الشرق الأوسط.

المصادر والمراجع

* المصدر الأساسي: Reuters - Global Oil Markets and Iranian Exports

* Al Jazeera - Strategic Importance of Kharg Island

* Bloomberg - Energy Markets Impact

* Energy Information Administration (EIA) - Iran Analysis

المرأة العربية الأمريكية نجاح من رحم التحديات



بقلم: نسرين حلس

خصوصاً إذا كانت ترتدي الحجاب أو خافض مظاهر ثقافية ودينية واضحة.

كما لعبت بعض الأحداث السياسية العالمية دوراً بارزاً في تشكيل نظرة المجتمع إلى العرب والمسلمين في الولايات المتحدة. فبعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر عام 2001، أصبح هناك زيادة في الأحكام المسبقة تجاه العرب والمسلمين في عقول الناس. ما ساهم في زيادة الحساسية تجاه الهوية الدينية في بعض البيئات المهنية. الأمر الذي انعكس على بعض الحالات من بعض النساء العربيات، بسبب مظهرهن الديني أو الثقافي ما جعلهن أكثر عرضة للملاحظة أو التعليقات أو حتى التمييز في المجتمع

لذا نجد أنه بالرغم من أن القوانين الأمريكية تكفل للمرأة حرية المعتقد وتحظر التمييز الديني في العمل بموجب قانون الحقوق المدنية ١٩٦٤. إلا أن بعض النساء العربيات الأمريكيات اللواتي يرتدين الحجاب في سوق العمل واجهن تحديات غير مباشرة. فالحجاب، بوصفه رمزاً دينياً وثقافياً واضحاً، قد يعرض صاحباته لبعض الصور النمطية أو الأحكام المسبقة لدى بعض أرباب العمل. وهناك دراسات في مجال علم الاجتماع تشير إلى أن بعض المحجبات قد يحصلن على فرص أقل في المقابلات الوظيفية مقارنة بغير المحجبات رغم تشابه الكفاءة.

وبالرغم من ذلك، لا يمكن القول بأن المرأة العربية الأمريكية أخفقت في تحقيق ذاتها أمام هذه التحديات، فهذه التحديات لا تمثل الصورة الكاملة لتجربة المرأة العربية الأمريكية. فالواقع الذي أظهر تحديات عديدة أمام بعض النساء، أظهر أيضاً قصص نجاح عديدة لنساء عربيات استطعن تحقيق إنجازات كبيرة في مجالات متنوعة مثل الطب والقانون والتعليم والإعلام وريادة الأعمال. كما أن العديد منهن أصبحن جزءاً فاعلاً في الحياة العامة في العديد من الولايات الأمريكية. يشاركن في العمل المجتمعي والسياسي ويسهمن في تطوير مجتمعاتهن المحلية. بل وجزء

يرى الكثيرون من يعيشون خارج الولايات المتحدة الأمريكية بأن المرأة العربية الأمريكية اليوم، هي الأوفر حظاً بين نساء العرب، كونها تعيش في بلد الحريات والمساواة والديمقراطية، ما يجعل حظوظها في الحصول على الوظيفة التي تريدها في أي مجال تزيد كبيرة. فهي تعيش في مجتمع يقوم من الناحية القانونية على مبدأ المساواة بين المواطنين بغض النظر عن العرق أو الدين أو الأصل القومي. ذلك أن القوانين الأمريكية، رسخت منذ عقود، مجموعة من التشريعات التي تضمن تكافؤ الفرص وتحظر التمييز في العمل والتعليم والحياة العامة. وتضمن حرية الكلمة والتعبير للجميع

لكن بالرغم من ذلك، يبقى السؤال مطروحاً: هل حصلت المرأة العربية الأمريكية فعلاً على كامل حقوقها أسوة بغيرها من النساء في الولايات المتحدة، أم أن هناك أشكالاً من التمييز الطفيف الغير معلن ما زال قائماً في الواقع المجتمعي؟

إذا ما تناولنا الموضوع قانونياً فمن الناحية القانونية، فلا يوجد أي نص قانوني يميز بين النساء الأمريكيات من مختلف الأعراق في الولايات المتحدة الأمريكية، فجميعهن يتمتعن بالحقوق المدنية والسياسية نفسها. مثل حق التعليم والعمل والتصويت والمشاركة في الحياة العامة. كما وتكفل قوانين العمل الأمريكية حماية الموظفين من التمييز على أساس العرق أو الدين أو الجنس أو الأصل القومي. وعليه فهناك مؤسسات حكومية وهيئات رقابية مهمتها متابعة شكاوى التمييز وضمان تطبيق القوانين بشكل عادل

لكن إذا ما هبطنا لأرض الواقع، سنجد أن الواقع الاجتماعي لا يتشكل بالقوانين وحدها بل أن العادات لها دور بارز في تشكيل هذا الواقع والتي تترجم على شكل الصورة النمطية. فالمجتمعات بطبيعتها تتأثر بالصور النمطية والثقافات المختلفة والتجارب التاريخية. وتشهد على ذلك بعض الدراسات الاجتماعية التي تشير إلى أن المرأة العربية الأمريكية قد تواجه أحياناً تحديات تختلف قليلاً عن تلك التي تواجهها النساء الأخريات في المجتمع الأمريكي

ومن أبرز هذه التحديات تتعلق بالصور النمطية التي ترسخت في عقول العامة من خلال وسائل الإعلام الأمريكية، حول المرأة العربية أو المسلمة بالتحديد التي يتم تصويرها في أغلب الأحيان على أنها خاضعة أو محدودة الدور في المجتمع. وهي صورة لا تعكس الواقع المتنوع للنساء العربيات في الولايات المتحدة. بل وقد تؤثر أحياناً على فرص العمل أو على طريقة تعامل بعض الأفراد مع المرأة العربية.

الفينيقيون.. سادة البحار الذين صنعوا أول إمبراطورية تجارية في التاريخ

”ماهم إذا كانت الرياح نائمة، وأمواج البحر هادئة. مادامت سواعدهم رياحاً، ومراكبهم توقظ الموج من سباته“.



بقلم: حسنى حنا

1/ نحن أبناء كنعان من صيدا
2/ قدمنا على هذه السواحل البعيدة بلد الجبال..
3/ في السنة التاسعة لحيرام ملكنا العظيم..
4/ انطلقنا من عصيون جابر.. وغادرنا بعشر سفن..
5/ كنا في البحر معاً لسنتين دائرتين حول أرض حام وافترقنا..
6/ من (بريعل) وفارقنا زملاننا.. ووصلنا هنا اثنا عشر رجلاً وثلاث نساء لساحل البرية حيث أنا (مت عشتار) القائد..
7/ قدمت للالهة والآلهات لترحمنا..
- إن صرة النص الأصلي. موجودة في عدد 17 مايو - أيار 1968 من مجلة News Week الأمريكية..
وكان المؤرخ الأغريقي هيرودوت (القرن 5 ق.م) قد سجل في تاريخه مايلي: ”إن جماعة من الفينيقيين قاموا بمغامرة على عشر سفن. وهبت عليهم عاصفة بحرية في الساحل الأفريقي“!..
اكتشافات أخرى

عشر على عدة نقوش فينيقية. في ولاية بنسلفانيا الأمريكية. كما عثر في بوليفيا. على نقش صخري فينيقي كتب عليه بالحروف الفينيقية ماترجمته: ”لقد وصلنا الى هنا. حتى هذا المكان“!..
وفي البيرو تم العثور على كأس فينيقية. تشبه الكؤوس الفينيقية المكتشفة في انقاض مدينة طروادة.

ومن الجدير بالذكر هنا أن (فيليب بيل) الضابط السابق في البحرية البريطانية واحد اهم المهتمين بهذا الموضوع قال: ”إن الفينيقيين أصحاب الحضارة القديمة. التي ازدهرت على سواحل البحر المتوسط من عام (1500 - 300 ق.م) كانت لديهم القدرة على الابحار الى أمريكا“!..
وأخيراً نخلص الى القول إن قضية اكتشاف الفينيقيين للقارة الأمريكية. لاتزال غير حاسمة عند العديد من العلماء ولابد من انتظار ماتكشف عنه اعمال التنقيب الأثري والمصادفات في المستقبل.

نهاية الحضارة الفينيقية

يمكن تحديد نهاية الحضارة الفينيقية. على وجه التقريب. ببداية الحقبة الهلنستية (نهاية القرن 4 ق.م) التي قضت تدريجياً على ماكان للمدائن الفينيقية من استقلال ثقافي.. أما في الغرب فقد بقيت المستعمرات الفينيقية مدة أطول قليلاً. وكان على روما أن تقضي عليها. بما باشترته من فتوحات.

1/ خُدت العديد من علماء الآثار في العالم عن مايمكن اعتباره حقيقة تاريخية مفادها أن كولومبس ليس أول من اكتشف العالم الجديد بل سبقه الفينيقيون الى ذلك ويقولون أن أول من وصل الى القارة الأمريكية هو الملاح الفينيقي (ماتو عشتروت) في عام (508 ق.م) كما وصل الملاح القرطاجي الآخر (ووتان) في عام (504 ق.م) في سفن تجارية الى شاطئ البرازيل الشمالي الشرقي. في أماكن ما. على شاطئ ولاية (برابيا) حيث تم العثور على آثار فينيقية. في أماكن متعددة من تلك الولاية!..
وثمة علماء آخرون يؤكدون أن جزيرة (جوناهاني) إحدى جزر سان سلفادور. ليست الا تلك الجزيرة. التي حدثت عنها رواية فينيقية. مفادها أن (هانسي) الفينيقي. قد قطع المحيط الأطلنطي مع جماعة كبيرة في عدد من السفن حتى وصل الى هذه الجزيرة في سنة (475 ق.م)!..
2/ تقول الباحثة الألمانية (هانكه وودهورف): ”هناك من الأدلة العلمية مايبثت أن عبور الأطلنطي قد سبق كولومبس بقرون. بعدما عثر في أمريكا. على بعض الشواهد والآثار. التي تدل على أن الفينيقيين قد عبروا الأطلنطي. ووصلوا الى القارة الأمريكية في العصور القديمة. ومن هذه الشواهد العثور على آلاف القطع الأثرية في مقابر في غواتيمالا.

3/ ويقول العالم المكسيكي (خوسيه إبيزايير لامارنيا) مايلي:
إن الفينيقيين هم أول من وصل الى أمريكا قبل 26 قرناً. حيث أشار الى أن الفينيقيين. أقاموا فترة من الزمن في هذه البلاد. قبل الاستعداد للعودة من جديد. من حيث أتوا.. إلا أنهم قبل أن يعودوا. أمر ريان السفينة التي أقلتهم كاتباً. بأن يختار صخرة. يكتب عليها. مايمكن اعتباره دليلاً على وجودهم. على هذه الأرض النائية.

وبالفعل فقد وجدت الصخرة التي كتب عليها الفينيقيون رسالتهم. في ساحل (بارا هيبا Parahiba) في البرازيل. في منطقة تدعى (Ponso Alto) التي اكتشفت في 11 أيلول (1872).

وبعد مضي سنوات طويلة من الشك. في كون هذه الكتابات على الصخرة حقيقية أم مزورة. أعرب العالم الأمريكي (Syrus Gordon) مدير الدراسات المتوسطية في جامعة (Brandes) الأمريكية. عن رغبته في خليلها. ثم أعلن مفاجأة كبرى. وهي أن هذه الكتابات حقيقية وثيقة تاريخية أصلية!..
وبعد الاطلاع على عدد من الخطوط الفينيقية القديمة. التي عثر عليها في كهوف على شواطئ البحر الأحمر. حيث وجدت تعبيرات ماثلة. وأسلوب شبيهة بتلك المدونة على الصخرة المذكورة هي فعلاً من خصائص الأسلوب. الذي استعمله الفينيقيون في القرن السادس قبل الميلاد.

ترجمة النص:

وقد اتصلت مستعمراتهم ومحطاتهم التجارية بعضها ببعض. وبالمدين الأصلية (الأم) بطرق الملاحة البحرية. وقد كانت أهم تلك المستعمرات هي (قرطاجة) التي أسست عام (814 ق.م).
وقد وصف أنبياء العبرانيين. التجارة البحرية الفينيقية. خاصة اشعيا وارميا وحزقيال.
وقد كانت السفن التجارية الفينيقية. تنقل الحبوب والزيت والنبذ. والمنسوجات المصبوغة بلون الأرجوان. والعاج والفخار. وسبائك البرونز وغيرها.

الدوران حول أفريقيا

طبقاً لما ذكره المؤرخ هيرودوت. في أواخر القرن (5 ق.م) قام البحارة الفينيقيون بالدوران حول افريقيا. وكانوا قد قاموا بهذه المغامرة. بناء على طلب الفرعون (نخو Necho) في حوالي عام (600 ق.م) ويعتقد أن هذه الرحلة استغرقت ثلاث سنوات .
أبحر الملاحون فيها باتجاه الجنوب. انطلاقاً من البحر الأحمر. وفي السنة الثالثة لرحلتهم. عبروا اعمدة هرقل (مضيق جبل طارق) وعادوا الى مصر.

الوصول الى الجزر البريطانية

قام الملاح الفينيقي حميلكون في أواخر العام (450 ق.م) بالابحار حول اسبانيا والوصول الى سواحل أوروبا الغربية والى بريطانيا وايرلندا.
رحلة الملك حانون Hannoun
قام هذا الملك بمغامرة حوالي العام (425 ق.م) في المحيط الأطلنطي. ويعتقد أنه قد اجتاز أعمدة هرقل (مضيق جبل طارق) حتى وصل الى خليج غينيا. وأخبار رحلته مدونة بداخل معبد ملقارت في قرطاجة.

اكتشاف القارة الأمريكية

اكتسب شهرة واسعة. على مدى عقود بأنه مكتشف العالم الجديد.. انه كريستوف كولومبس.. الا أن ثمة حقائق تاريخية. ونظريات ظلت معلومة. وأخرى ثبتت أن كريستوف كولومبس. ليس أول من اكتشف العالم الجديد. بل سبقه آخرون بقرون عديدة. ونقدم هنا بعض الحقائق والأسرار المذهلة حول العالم الجديد. هل اكتشفه كولومبس. أم انه كشفه من جديد؟!..
إنشاء المستعمرات

قد توغلوا إلى أقصى الغرب في وقت مبكر. يرجع الى القرن العاشر قبل الميلاد. ويكون من الواضح انهم كانوا يستخدمون عدداً من المرافئ. كانوا أقاموها هناك. وعمدنا (حوليات صور) التي دونها المؤرخ يوسيفوس (-37 100 م) بمعلومات عن الملك حيرام Heram ملك صور. ومعاصر الملك سليمان. وبطل المشروعات البحرية الواسعة. التي جاء وصفها في الكتاب المقدس!..
السفن الفينيقية

ظهرت السفن الفينيقية التجارية والحربية من حوالي (1400 ق.م) مرسومة على المباني الأثرية المصرية. كما ظهرت على الآثار الآشورية وقد جاء وصفها في المنحوتات والكتابات التي خلفها الآشوريون. وكانت منها سفن تجارية. وأخرى حربية. ذات صفين من المجاذيف. وكانت تتراوح مقاييس السفن بين (20 - 30) متراً في الطول. وعرض يتراوح بين (6-7) امتار. كانت تنتهي بزخرفة تمثل ذيل سمكة. وزينت مقدمة السفينة بافريرز رأس حصان أو فرس البحر.

وكانت السفن الفينيقية تسير بواسطة الدفع. عن طريق شارع وحيد مربع. مثبت على الصاري الرئيسي. بواسطة عارضة من الخشب. تسمح بتوجيه الشارع حسب الرياح ووجهة الملاحة. وقد وجدت سفن مجهزة بصاريين وشرعين. وسفن أخرى كانت مجهزة بحوالي خمسين مجدافاً وهي بطول يقارب (25) متراً وعلى متنها طاقم ضم 50 مجدفاً.
وفي القرنين الثامن والسابع ق.م كان لدى الفينيقيين سفن من ثلاث طبقات من المجاذيف. كانت سيدة البحر المتوسط. وكانت طواقمها تتجاوز (200) رجل.

وكان الملاحون الفينيقيون. يستهدون بالنجوم ليلاً. وخاصة مجموعة (الذب الأصغر) كما اكتشفوا النجمة القطبية. وأتقنوا السير حسب النجوم (انظر: سترابو. الكتاب الخامس فقرة 2:24) ومن الجدير بالذكر أن (هوميروس) قد تكلم عن الفينيقيين في (الأوديسا Odyssey) كبهارين ماهرين..
إنشاء المستعمرات

كان الفينيقيون يبنون ويؤسسون أينما ذهبوا.



يعرف كل شعب بإسمه قبل كل شيء. فقد عرف سكان الساحل السوري باسم (الفينيقيين) وعرفت البلاد بإسم (فينيقيا) والتسميتان اغريقيتنا ترجعان الى زمن الشاعر هوميروس Homer (القرن 8-9 ق.م)..
وفي المصادر المحلية. نجد اسم (كنعاني) يطلق على الشعب و(كنعان) على البلاد. منذ القرن الخامس عشر قبل الميلاد. وقد ظل هذا الاسم يرد في الوثائق التاريخية- وإن كان متفرقاً- على مر العصور. وخصوصاً في الكتاب المقدس. وهكذا نجد أن (كنعان) هو الاصطلاح الأصلي. الذي عرفت به البلاد الفينيقية. والفينيقيون شعب أصيل في أرضه. نتج عن تطور تاريخي في المنطقة السورية. لآعن هجرة شعب جاء من الخارج.. وكان الفينيقيون أول أمة بحرية في التاريخ تاجرت في البر والبحر. ويعطينا (حزقيال: الاصحاح 27) وصفاً مفصلاً. لتجارة الفينيقيين البرية والبحرية بمظاهرها المختلفة.

الفينيقيون والبحر

بما أن سلاسل الجبال. كانت تفصل الساحل السوري عن الداخل. وكانت تعيق الاتصال مع الداخل. وتزود السكان بالخشب الممتاز لصناعة السفن. فإن البحر المتوسط. اجتذب هؤلاء السكان فأستجابوا له. وكان البحر لا يخيفهم. والعالم المجهول يفتنهم. وقد انتشرت مدنهم وحواضرهم على طول الساحل الشرقي للبحر المتوسط. من جبل كاشيوس (الأقرع) شمالاً. الى حدود مصر جنوباً. وتوالت كحبات العقد (أوغاريت. ارواد. جبيل. بيروت. صيدا. صور. عكا) وغيرها..
وبعد أن بدؤوا بالملاحة قرب السواحل. أخذوا -فيما بعد- يجوبون عرض البحار. ويؤسسون الطرق التجارية. بين الشرق والغرب. وقد ظلوا يحتكرونها مدة طويلة. وينشرون عناصر حضارتهم. التي جعلوها مقبولة لدى الآخرين. وبتركيز نشاطهم نحو البحر. أصبحوا نسبياً أعظم الملاحين والتجار في التاريخ!..
التوسع الفينيقي في البحر المتوسط

كانت بدايات التوسع الفينيقي في البحر المتوسط. حوالي عام (1100 ق.م) أو حتى قبل هذا التاريخ. ويمكن اعتبار التوسع والتعمير. فيما وراء الوطن الأصلي. أحد خصائص الحضارة الفينيقية.. وبذهب المؤرخون الى أن الاستيطان الفينيقي في المتوسط. قد سبق الاستيطان الأغريقي. وأنه يرجع في مقاره الأولى. الى حوالي نهاية القرن الثاني عشر قبل الميلاد. بينما الانتشار الاغريقي. بات معروفاً منذ القرن الثامن قبل الميلاد. ويؤكد العالم (البرايت Albright) أن الفينيقيين قد سبقوا الاغريق في المتوسط. زد على ذلك أن الكتاب المقدس (التوراة) يذكر أسطول مدينة (صور Tyre) التجاري في زمن الملك سليمان (931 - 970 King Solomoa ق.م) كان بوسعه القيام برحلات طويلة وشاقة (سفر الملوك الأول 10 - 22) ويبدو لنا من المحتمل. أن يكون الملاحون الفينيقيون

امتحان مريـر آخر!



بقلم: د. عبد المنعم سعيد

يونيو 2013 أعطى مصر ميزات «جيوستراتيجية» إضافية في منطقة مزدهمة بالمصائب؛ وكانت هذه الميزات التي قامت هي الأخرى بالتحويل إلى ميزات اقتصادية ومالية. والآن فإن مصر تتعرض لامتحان آخر نجم عن الحرب الإسرائيلية الأمريكية على إيران؛ وجاءت الحرب بعد أسابيع قليلة من تشكيل «مجلس السلام» الذي أقامه الرئيس الأمريكي «دونالد ترامب». فإذا به يشن حرباً جديدة على إيران بالتعاون مع رئيس الوزراء الإسرائيلي «بنيامين نتنياهو». لم يكن في الحرب مفاجأة فقد شاهد العالم عمليات الحشد الكبرى لحاملات الطائرات، والمجمعات العسكرية في البر والبحر والجو؛ ولم يكن في البداية مفاجأة عندما نجحت واشنطن وتل أبيب في قتل 44 قيادة إيرانية سياسية وعسكرية. وفي المقدمة منهم المرشد العام للدولة الإيرانية «على خامنئي». المدهش حقاً كان السلوك الإيراني الذي توجه إلى ضرب الدول العربية في الخليج العربي في البداية تحت زعم وجود قواعد عسكرية أمريكية لم يوجه أياً منها طلقة واحدة إلى إيران؛ وبعد ذلك ضرب المطارات والموانئ.

الضربات التي وجهتها إيران لدول الخليج العربي: لم يستثن منهم أحد ولم يستبعد. كان طبيعياً أن توجه الصواريخ والمسيرات إلى إسرائيل والقطاع البحرية الأمريكية. وأن يعود حزب الله إلى ساحة القتال مرة أخرى. وأن تستهدف السفن الحاملة للنفط. وأن يغلق مضيق باب المندب؛ ولكن ما كان مستبعداً هو ضرب دول الخليج العربية لذاتها؛ وعندما حدث فإن التصور كان أن ذلك ما هددت به إيران في الأصل وهو المصالح الأمريكية. فما بالك تلك التي يطلق عليها اسم «قاعدة عسكرية». في اليوم الثالث للحرب بات واضحاً أن المقصود ليس القواعد ولا المصالح الأمريكية؛ وإنما المشهد الخليجي العربي كله بما فيه من ثروة وأضواء لامعة. هي الفوضى إذن التي تريدها إيران في دول المنطقة؛ وهي المقابل الموضوعي الذي تقدمه إيران في مواجهة المشروع الإسرائيلي لإعادة تشكيل الشرق الأوسط مع إقامة إسرائيل الكبرى. الامتحان الذي تواجهه مصر هذه المرة بالغ القسوة ولكن السوابق تفيد أن مصر سوف تخرج منه أيضاً منتصرة. كيف يحدث ذلك: تلك هي القضية!

مرت ستة سنوات منذ بدأت مصر مرحلتها التاريخية التي تعيشها الآن. في البداية كان الاختيار جارياً بين ثلاثة مشروعات للتغيير في الحالة المصرية: المشروع الفوضوي الذي ليس له بداية ولا نهاية وإنما ساحة مفتوحة للكلام؛ والمشروع الديني الذي يعيد مصر إلى الأجواء العثمانية مع الاستعارة من التجربة الثورية الإيرانية؛ ومشروع الإصلاح الراديكالي الذي يغير دون عنف الواقع المصرية ويعيد تركيب الجغرافيا والديموغرافيا المصرية. ما حدث في بر مصر هو اتباع المشروع الثالث الذي اعتمد على الحكمة المصرية التاريخية التي جاءت من نضج الدولة الوطنية التي تصونها القوات المسلحة. لم يكن ذلك بعيداً عن تجارب عالمية جرت في الصين وكوريا الجنوبية وشيلي وغيرهم مع الاعتبار لعناصر الثقافة والموقع الجيوستراتيجي. كان من الطبيعي أن من وفدوا إلى ميدان التحرير في ثورة يناير 2011؛ ومن وقفوا إلى جوار الإخوان المسلمين ومشروع الخلافة، أن يكون لديهم مخفضات ومعارضة للمشروع الإصلاحي فيراه جمع أن ما يفعله لا يكفي من حداثة، وجمع آخر على أنه لا يرضى جيوب المواطنين. وفي الحالتين فإن عدم المعرفة بما حدث على أرض الواقع كان سائداً. ما يهم في الأمر أن المسيرة المصرية كان عليها مواجهة امتحانات مريرة بينما هي تحاول نقل مصر إلى الحضارة المعاصرة والدخول إلى القرن الواحد والعشرين.

قائمة الامتحانات التي واجهتها مصر خارج الامتحان الرئيسي المتعلق بالبناء والتعمير كانت معروفة للجمع المصري وأولها كان «الإرهاب» الذي كان منظوراً في أوله. وفي ميدان «رابعة العدوية» في شكل مظاهرة واعتصام وتشويه للثورة في 30 يونيو 2013. لم يكن الإخوان المسلمون على استعداد للتخلي عن حلم الحرب الأهلية بما جرى من جماعات مسلحة راحت تصب غضبها على الكنائس وأقسام الشرطة والأمن الوطني. المقاومة المصرية كانت صلبة حتى انسحب الإرهابيون من القاهرة وباقي المدن إلى سيناء حيث تجمع المرتزقة مع الإرهابيين الإخوان. قبل أن ينتهي العقد وفي عام 2018 خديداً. وعلى عكس ما حدث في بلدان كانت مصر قد تخلصت من الإرهاب. عادت سيناء آمنة إلى مصر في تحرير آخر؛ ومع الزمن امتد التعمير من الجنوب إلى الشمال ومن خليج العقبة إلى قناة السويس. بعد عامين فقط من القضاء على الإرهاب. وتجسد آثار التنمية على أول تراجع لمعدل الزيادة السكانية في مصر حتى كان على المحروسة مواجهة حدى عالمي تجسد في الجائحة الذي خرجت منه مصر بأعلام خفاقة. باقى الامتحانات معروفة عندما نشبت الحرب الأوكرانية. ومن بعدها حرب غزة الخامسة ونتائجها في المشرق العربي بينما الحرب الأهلية في السودان تشتعل وتستعر؛ والخلاف بين شرق وغرب ليبيا يضعها على حافة حرب أهلية.

في كل هذه الامتحانات كانت مصر تبني بيد. وتواجه المحنة بيد أخرى؛ والاستقرار الذي نجم عن ثورة 30

”الخوف“

تسلل الخوف وسكن في نفس الصغير وتمدد . وظل قابعا بأعماق وعيه لفترة طويلة . ليتحول بمرور الوقت لسلطة ويتمتع بسلطة . بنفوذ داخل الموروث الشعبي لعله نتيجة منطقية :خلقتها حكايات الجدات. والأمهات من يقصص على صغارهن منذ توظيف الحكاية للتربية والوعظ والوعيد ومن قبلهن شهريزاد سيدة الحكايات شرقاً وغرباً . الخوف ابن شرعي للظلام والعممة الداخلية للبشر توظفه بعض الامهات لإفزاع أطفالهن حتى لا يعصين لهن أمراً : عند إسقاط الليل لظلامه على الدنيا. ليلف المساء بالرهبة والغموض والسكون ومعه تنطلق : الجن العفاريات. والعون وأبو رجل مسلوخة من : تزوج الجنية وأجّب منها عدداً وفيرا من الذرية من اجل معاقبة الصبي كلما عصي لأمه أمراً. لتظل فرقة الأشباح الشريرة تطارده في الحقول. وعلى الجسور و تنتظره في الاعلى فوق السطوح . ينتجه عقله بداخل الخرابات. لبقائها في هذه المناطق غير المأهولة أغلب الوقت.و تحت شجر الجميز لرغبتهم العيش أسفل منها منذ القدم . وعند الجلوس وحده: يشعر أنهم هناك , ليعمل خياله على الفور بإنتاجه بصورة بشعة تثير الرعب والفرع في نفسه الضعيفة الهشة . تمنى الفتى كثيراً الخلاص , من قهر تلك القوة المتسلطة عليه :التي تترصد به رغبة في الانتقام منه منذ امد بعيد. لكونه لم يكن مطيعاً بما يكفي لتنفيذ أوامر والدته التي لا تكف عن تهديده بفرقة الظلام الشريرة ..

ثم كان لقاء بين هذا الشخص وروح شريرة في مرحلة تالية من العمر . وفي مفاجأة لم يكن خائفاً منها خلال اللقاء. بل ابدى شجاعة وثبات ورباطة جأش على غير المتوقع . فبدأ الشاب على الفور في مناقشة تلك الروح بثقة لم يعهدها في نفسه قائلاً: غريبة :أنت لا تبدو بالبشاعة التي يصفك بها كل من تناول سيرتك من الحكايات والأمهات والجدات أو من تناولك من الكتاب في عمل أدبي أو فلسفي. بعد أن أفسح لك بداخل مساحة كبيرة بداخل الثقافة الإنسانية. وخاصة جانبها الخيالي الأسطوري وعلى المستوى الشعبي . فمن خلال قراءتي عنك وما كونته عنك من فكرة وصورة ذهنية . كنت فيها قبيحا مرعباً شريراً بداخل . وعلى رأس هؤلاء شهريزاد سيدة الحكايات دانت في : الكوميديا الإلهية . وجوته في فاوست . أو “ إليوت “ في قصيدته الشهيرة: الأرض الخراب . “ وعباس العقاد ” في مطولته: ترجمة



بقلم: إبراهيم الديب

شيطان ثم فترة صمت .فبدا صاحب الروح الشريرة في حيرة من أمره. أو لم يجد في ذهنه: إجابة حاضرة مناسبة لما ذكرته عنه. ولكن سرعان ما غزت ملامحه علامات من رضا : لكونه يتمتع بمساحة كبيرة في الادب الإنساني ووصف الشباب له بالحياة بداخل عقول ونفوس و يقبع في أعماقهم و بلغة الحوار المثقف قال بعد تخليه عن إغوائه وارتدائه عباءة الفيلسوف من يتحدث بلغة الحكمة والمنطق :

إن ما ذكرتهم من الأدباء والمفكرين والفلاسفة . ومعهم بعض رجال الدين من تناولوا سيرتي على امتداد التاريخ بالجاهات الأرض الاربع : أنتجوني ووظفوني جميعاً بصورة . خلب لهم الشهرة والخلود لما دبجوه من ابداع . ولا نستثنى أمك التي كانت تبحث عن مصلحتها في المقام الأول بتهديدها لك بشخصي حتى. لا تعصي لها أمراً. عند حاجتها لخدماتك ثم أردف: ولعلك لست في حاجة لمن يذكرك أن باختلاق خيال شهريزاد الخصب : حكايات مستخدمة موهبتها وجمال ورشاقة سردها على مسامع شهياريار: لتذهب حكاياتها بلبه ليلة بعد أخرى من أجل شراء يوماً جديداً على قيد الحياة . أما جوته . ومعه دانتي . وكل من تناول سيرتي فكانت رغبته كتابة آية أدبية تبقى الناس ما شاء الله. مع جاهل الجميع رأيي فيما دبجوه عني . فلم يعبأ منهم أحداً بي. أثناء الكتابة أو بعدها. ولا يغير ذلك من الأمر شيء فهم في تلك الحالتين مدينون لي بجزء كبير من نجاح أعمالهم بصفتي فكرة العمل الأساسية التي يدور حولها على الرغم من انتاجهم بصورة تنافسي مع حقيقتي ولا تمثلني بصورة صحيحة. فقد نسب إلى اغلبهم أعمالاً لم تخطر بذهني... ثم فترة صمت بدا فيها غاضباً... لبيد الرجل الصمت بسؤاله عن رأيه فيما قاله إليوت والعقاد فقال: هم أنصافاني نسبياً بعدم اختلافيهم عني اكاذيب بل قصداً بالكتابة عني فكرة الشر النظرية المجردة.. ثم اختفت الروح الشريرة فجأة. ليستيقظ هذا الشخص من حلمه ويغلق التلفزيون الذي يبث أحد أفلام الرعب ..

الشرق الاوسط الموبوء بالحروب والصراعات.. والدروس العظيمة المجانية مؤخرا!!



بقلم: د/ مريم المهدي
Mariam.elmahdy@yahoo.com

في هذه الأثناء كانت إسرائيل تتغلغل وتتمدّد بالقوة وبالهدوء أيضا. استعملت القوة لفرض نفسها عسكريا لاحتلال الأرض والتوسع وتغيير الحدود والجغرافيا. واستعملت المفاوضات والاتفاقيات لشراء الشعور بالسلام وتكريس وجودها السياسي والاقتصادي كما فعلت مع مصرفي اتفاقية كامب ديفيد في اتفاقية كامب ديفيد. ومع الأردن في اتفاقية وادي عربة. ثم في ما سُمّي سنة 2020 الاتفاقيات الابراهيمية وكان طبيعيا أن تستثمر إسرائيل هذا المشهد البائس عربيا لصالحها. وبشكل محكم وذكي. ولأن الابتلاء بإسرائيل وحده لا يكفي. أصاب المنطقة صدام آخر اسمه إيران بطموحاتها الثورية والمذهبية. وحلّت معه حالة سياسية وأخلاقية واجتماعية ونقاش أزل يشبه ذلك المتعلق بإسرائيل. منذ الثورة الإسلامية وسكان وقادة الشرق الأوسط في حيرة كيف يتعاملون مع إيران.. هل بتقبلها ككيان يشكل جزءا متجذرا من نسيج المنطقة. أم بنبذها ومعاقبتها بسبب الخطورة التي تشكلها على استقرار المنطقة؟ أسئلة مزعجة لا مفر منها. والأجوبة عنها. كيفما كانت. تغذي الفرقة والانقسام. وهكذا عرفت إيران كيف تنسلل إلى عرب الشرق الأوسط.. من بوابة فلسطين. جرحهم النازف. تبنت القضية بسرعة نيابة عنهم. ثم ما لبثت أن انتزعتهم منهم مستغلة عجزهم وفقرتهم. ولجؤ بعضهم إلى التطبيع مع إسرائيل. والنتيجة اليوم مؤسفة: منطقة بدولها المكونة من مئات ملايين الناس. تملك كل أسباب الاتحاد والقوة. منقسمة في العمق حول إيران. وينخر الانقسام حتى البلد الواحد (في دول الجوار الإيراني). إن لم يكن انقساما. مذهبيا عقائديا فهو محركه علاقتها بالقضية الفلسطينية. العراق. لبنان واليمن والكويت والأردن ومصر وباكستان وغيرها. حتى دول شمال إفريقيا. البعيدة عن إيران تعيش جدلا حولها هي أيضا. لكن بحدة أقل. ربما بسبب رفاهية البعد الجغرافي لا غير. ومثلما هو الحال إزاء إيران. هناك في كل دولة عربية تقريبا اختلاف حول إسرائيل. برز أكثر وبجراحة بعد تغلغل أفكار التطبيع وكثرة ”التنويريين“ الذين يعتبرونها مظلومة وضحية تطرف العرب والمسلمين اليوم المنطقة تائهة بلا رؤية تفرسها الانتماءات الطائفية والعواطف والحسابات الأوجدية والتبعية للآخرين. تفتقد للنضج بين مبتهج للحرب على إيران ومتألم لحالها. وفرح لضرب إيران دول الخليج العربية وحزين عليها. وسعيد بالقصف الذي تتعرض له إسرائيل وقلق عليها.. إلخ. هذا المشهد السوريالي ليس وليد صدفة. إنه ثمرة عقود من الارتباك وقصر النظر وتضييع الفرص. وهو ما حوّل المنطقة إلى حقل تجارب لأنواع الحروب والأسلحة وموضوع سخرية وتندر في عين دول العالم.

رئيسيان.
ان ما يدور هو هل نقاطع إسرائيل باعتبارها كيانا دجيلا زرع زرعاً في المنطقة؟ أم ننظر إليها باعتبارها أمرا واقعا ربما يجب تقبله والتعايش معه
, لكن المصالح العربية. خصوصا الخليجية والسعودية. مع الولايات المتحدة كبيرة. لكنها مهما كبرت ستبقى أقل من مصالح إسرائيل. ومهما اعتقد القادة العرب أنهم قادرون على التأثير على ترامب. يبقى تأثيرهم أقل من تأثير أي رئيس وزراء إسرائيلي
الدرس والعبرة: يُفترض أنه يجب ان يكون القادة العرب أدركوا جيدا الحقيقة هذه المرة. والتي نتمني أن تكون الأخيرة. حقيقة مكانتهم عند مَنْ يحكم أمريكا. وأدركوا أن ”صاحبهم“ الحالي محتال ولا يهمه الا مصلحته الاقتصادية والسياسية. وإذا لم يجتمع العرب بعد أن تنتهي الحرب الحالية لتفعيل استراتيجية مستقبلية يقوم على التهاون والفكك التدريجي من التبعية للولايات المتحدة. فمعنى ذلك أنهم يرسمون نكسات أخرى لأنفسهم وبلدانهم. مخطئون إذا صدّقوا أن المفرمة ستوقف عند إيران وما يجب ادراكه ايضا ان وسائل الإعلام الغربية. بمختلف مكوناتها وأنواعها. شاهدها نقاشات حول إيران وما يُخطط لها الرئيس ترامب وإسرائيل. تلقائيا يتمحور النقاش حول الخطط العسكرية والأهداف التي يمكن. أو يجب. ضربها داخل إيران وكيف ومتى.. إلخ.
وهكذا بسرعة يحسم المتحدثون النقاش ويحصرونه تحت عنوان ضرورة ضرب إيران. لا يرون في ذلك أي مانع قانوني أو سياسي أو أخلاقي لا يرون أي مشكلة في ان دولتين تحشدان قوة عسكرية هائلة لضرب دولة ذات سيادة بعيدا عن أي تفويض دولي أو حتى إبلاغ الأمم المتحدة. هذا كما فعله الابن بوش منذ 22 عام ولم يستوقفهم أن تلك القوة الخارقة ستقتل مدنيين أبرياء في إيران. منهم حتما شبان كان الغرب يصفق لهم قبل أيام وهم يتظاهرون لإسقاط النظام.
منذ خمسينيات القرن الماضي والمنطقة ضائعة في هذا النقاش الشبيه بطريق مسدود.



بعيدة عن هذا.
2 – ما أن تلقت إيران الضربات الأولى صباح السبت حتى تبين أن ردات فعلها تنم عن صدمة كبرى وارتباك. وما حلّ اليوم الثالث من الحرب حتى كانت قد خسرت ما اكتسبته من تعاطف في أوساط العرب بسبب استهدافها الدول العربية القريبة منها بصواريخ ومسيّرات
* ضرب دول الخليج :
كان الخطأ الأكبر من إيران الذي ارتكبته ان مهما كانت الذرائع. يبقى استهداف دول الخليج بغرض إلحاق أكبر قدر من الأذى تصرفا غيبيا أرعن جعل إيران محاصرة في بيئة معادية. وأفقدتها الرصيد السياسي الذي عملته خلال السنتين الماضيتين من اجل التقارب مع دول الجوار العربية.
الدرس والعبرة : وبغض النظر عن أن فرضا كان بعض القصف والأعمال التخريبية في الخليج من صنع الموساد. لكن خسرت إيران معركة التعاطف والمؤازرة. هذا الأمر ويؤكد ويكمل منظومة التسيّب الأمني والاختراق الكبير في إيران المتسبب في مقتل المرشد الأعلى بأول صاروخ. لذلك لا يُستغرب منهم القصف العشوائي نحو جيران. في الحد الأدنى. برهنوا لهم عن حسن نواياهم قبيل الحرب.
3 – فشل عدة قادة العرب برغم جهودهم و محاولاتهم في إقناع الرئيس ترامب بتفادي شنّ حرب على إيران. بينما رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو عمل في الاتجاه الآخر محاولا جاهدا إقناع ترامب بشن الحرب (زار واشنطن 6 مرات خلال سنة واحدة). فشل القادة العرب. وهم مجموعة. ونجح نتنياهو. وهو فرد !!
4 - صراع وتضاد المصالح الاسرائيلية والامريكية والمصالح الخليجية والايرانية في منطقة الشرق الاوسط ؟!
ان الخلافات ليست جديدة على الشرق الأوسط. طيلة القرن الماضي نال المنطقة نصيب هائل من الانقسامات والخلافات. لكنها لم تصل يوما إلى ما يهدد نسيجها القومي ووجودها. اليوم هي وصلت الي هذا المستوى من الخطر. ان أسباب الانقسام كثيرة ومتعددة. بعضها عميق والآخر تافه. لكن إسرائيل وإيران سببان



هناك دروس كثيرة ثمينة (مجانية) يجب علي كل عاقل ان يدرسها ويدركها. في منطقة الشرق الأوسط الموبوءة بالصراعات والأزمات دون توقف من عقود. وآخرها الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران. ومن هذه الدروس الواقعية التي يجب ان يضعها العاقل عقيدة في حياته. إذ ربما تكون سببا مستفادا في تغيير ويقلّظة الابدولوجية السياسية والاجتماعية المغيبة في هذه المنطقة الموبوءة بالصراعات والأزمات. والمستخلصة مؤخرا من الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران.
* من أهم هذه الدروس :
1 – بداية هناك مثل إنجليزي فحواه ” اخدعني مرة ويكون عيب عليك. واخدعني مرتين ويكون عيب علي ” لا احد ينكر ان إيران. القوة التي زرعت الذعر بقوتها النووية بين قادة منطقة الشرق الأوسط والخليج لعقود. ليست كما توهمها الغرمون بها : بل هي دولة تحكمها مجموعة من الفاشيين الكسالى الفاشلين الخترقين أمنيا بالخيانة والصراعات الداخلية !! هذا يفسر اسباب ومدي الفشل والاختراق الصادم. اذ كيف تتعرض لهجومين غادرين خلال شهور معدودة بالطريقة والأسلوب والسياس نفسه !!. في يونيو 2025 تعرضت إيران لحرب بدأها الأمريكيون والإسرائيليون بينما كانت إيران تحلم بنجاح مفاوضات مسقط. وحاليا تتعرض لحرب أشد فتكا في سياق وطريقة مشابهي للحرب الماضية. وفي كلتا الحالتين كان الفشل مضاعفا. سياسيا وأمنيا. وخسرت إيران خبرة قادتها وعلمائها. وقبل الحالتين قتلت إسرائيل إسماعيل هنية في موقع يُفترض أنه من الأكثر تحصينا في طهران. وقتلت عشرات العلماء النوويين بسهولة كبيرة تحت شمس النهار في شوارع طهران.
لذلك كان العالم كله ينتظر لحظة الحرب الحالية إلا القادة الإيرانيون !!؟؟ من المستحيل استيعاب أن كبار القائمين على المنظومة الأمنية والعسكرية في طهران يلتقون في مكان واحد وتوقيت واحد بينما طبول الحرب تدق منذ أسابيع. لا يصدق أن المرشد يواصل عمله في مكتبه المألوف بين مجموعته المعتادة بينما تتوعد إسرائيل وأمريكا منذ شهور بتصفيته. وتُعدان العدة لذلك على بُعد أميال من طهران!! هل إن هؤلاء المجانين هم أصحاب السلطة ومن يقودوا شعب إيران المنكوب؟؟ أين الأجهزة الإيرانية وغيرها مما يجب أن تملكه دولة تدّعي أنها تخوض صراعا مع كبرى القوى العالمية؟؟ لدغت إيران من الجحر نفسه مرتين. وخسائرها فادحة لا تعوّض إلا بعد سنوات طويلة. ولكن اذا استمرت علي هذا النهج بهذه العقلية ستلدغ مرة ثالثة ورابعة بل وستقسم ثرواتها وتختل وتصبح في ذمة التاريخ الموصوم فقط.
ان عقيدة الاستشهاد والاستهانة بالحياة المتجذرة في تلك الطوائف باسم الدين هي الدافع. الذي يؤكد تفشي الروح الدموية والفك الارهابي. وهذا أيضا تخلف وتغيب ادراكي وانساني وخلل وتقصير حان وقت مراجعته.
والعبرة هنا : “ كن قويا أولا ثم ادّعي القوة كما شئت. لكن كدولة وكم منظومة حكم متكامل. تحتاج إلى الذكاء وتطويع القدرات الاستشرافية مثل العسكرية تماما وأكثر. لكن دولة إيران

الحرب وصناعة التوتر لنهب الثروات



بقلم: هويدا عوض احمد

ويسير مخطط برنارد لويس بهدوء تركيا مصر والسعودية .

وبعسكره مضيق هرمز بحر العرب والبحر الأحمر باب المندب خاصر امريكا المصالح الصينية وإنهاء مشروع طريق الحرير والسيطرة على النفط الإيراني وإخضاع الصين التي تأخذ من إيران مايقارب ثلث احتياجاتها لمصانعها .

صواريخ إيران الباليستية ومسيراتنا تضرب وتوجع الكيان الآن وليست مسرحية هزليه كحرب 12 يوم

لان الهدف الصهيوني في هذه المرة السيطرة على مضيق هرمز ووضع يدهم على البترول بأي طريقه

وضرب عده مناطق من العالم وإلصاق التهمه بإيران لتجميع اكبر عدد مكن من الدول المجاورة للدخول في الحرب وسواء كانت هذه حقيقه ام لا

فالخرب لن تستمر طويلا بسبب التكلفة العاليه التي تكبدتها كل الأطراف وطول الوقت ينهك كل الأطراف وان لم يجلس الجميع للتفاوض ستحصل هدنه لعدة شهور ثم معاوده الحديث عن حرب جديده بعد التقاط الأنفاس .

الخدع التي استخدمتها إيران من أشكال مطاطيه

والحرب السيبرانيه في داخل تل أبيب كما فعلت تل أبيب بطهران سابقا جعلت علي الارض حرب سجالا لا منتصر ولا مهزوم وانما هي تغيير قوي وتغيير حسابات واستعدادات بطرق مختلفه

لاحتلال ثروات الشعوب بكل الشرق الأوسط بل بأي دوله تملك بترول وتملك مضيق بحري وتملك ذهب قد خلو في عين القوي الشريره في العالم تقوم بتفكيكه من الداخل وخراب منشآته

في العرب جميعا أن يفكروا بطريقه جميعه وان عمقهم الاستراتيجي يتساقط بالتدريج وان ظل الحال علي ماهو عليه كل دولة تفكر لمصلحتها منفردة سنفرط العقد للأبد

لم تكتفي امريكا بالإنقضاخ علي بترول فنزويلا فقط ولكن الهوس بالقوة والتحكم بمقدرات الشعوب هو كل ما يفكر به الرئيس الأمريكي ويتخذ من الأسباب والذرائع والخلفاء كمساعدين لتحقيق حلم جديد من شبكة احلام مترابطه ومتراميه الأطراف بنفذهها بالفعل بواسطه الجيش الأمريكي والاقتصاد الأمريكي الذي به ينتصر ليكبر عائداته المستقبليه لخزينه امريكا العظمي .

مهما كانت تكاليف الحرب والتخطيط الي مدار سنوات وتخابر حول العالم ولعب بالاقتصاد العالي برفع تعاريف جمركيه علي البترول والسلع وتقليل اظافر اي معترض وكل أحلامه التوسعيه بالسيطره علي المضايق الملاحيه والدول البترولييه وبالرغم كل ادعاءات ترامب أن هدفه تدمير البرنامج النووي الإيراني وتغيير نظام الحكم الملالي وتصفية اي خطر قد يهدد دولة الكيان من دول الجوار إلا أن كل ذلك مجرد واجهه .

للسيطره علي مضيق هرمز والملاحة البحريه ومضيق باب المندب هو شغلهم الشاغل في هذه الحرب والدخول الي إيران من البحر مع الإنزال البري بعدما تستنفد جل أسلحتها . إلي الآن لم تستطع تغيير نظام الملالي حتي بعد اغتيال خامنئي وحتى بعد اغتيال ابن مجتبي ابن خامنئي وحتى بعد مقتل كل قادة الحرس الثوري لن تستطيع امريكا وإسرائيل السيطرة علي إيران إلا من الداخل داخل الشعب بانقسات داخلية بخراب الحياة والضغط علي الشعب ومطالبته برحيل النظام ..

الحرب العسكريه ستنتهي قريبا لأنها لم تستطع تحقيق أهدافها علي الارض وهي السيطرة علي البترول وتغيير الحكم بحاكم خاضع ومنتمي لإسرائيل كما فعلت في سوريا باقتلاع الأسد الموالي لإيران باحمد الشرع الموالي لإسرائيل

ولم تنفع جربه فنزويلا في إيران لأن إيران لها حسابات أشد شراسه وقسوة وهم يعلمون ذلك جيدا فهم من صنعوا حكم الملالي وهم من صنعوا أذرع إيران الحوئين وحزب الله وشيعة العراق كفزاعة للخليج ووجود قواعد امريكه خميههم من أذرع إيران إلا أن صنيعتهم قويه شوكتها وانقلبت عليهم .عندما انتوي الامريكان والصهاينه السيطرة علي بلادهم ووضع ثرواتهم وأسلحتهم قيد الاحتلال وقيد التحكم ونزع السلاح النووي والمخصب ان وجد .

بسقوط إيران والفوضى ستنتج مليشيات جديده وهجرة فارسليه غير شرعيه وتدخل اجنبي من كل حذب وصوب وانطلاق موجات من الإرهاب علي الخليج ومصر والصين وروسيا.

تفكيك الدول المحورية لصالح دويلات طائفية وظيفيه يسهل مرور مشروع سايكس بيكو الجديد



بقلم: دكتور جميل جورجى

gamil.gorgy@gmail.com

يريد أن يكون الإيرانيين المدنيين بمخابة قواتها البرية.

و فى مقال ” جبرى بوبن “ بعنوان ” لا نزال لا نعرف إلى أين تجتهد هذه الحرب “ صرح قائلاً: لا نزال الحرب تتصاعد وعلى ما يبدو أنه بحلول الوقت الذى انتهى فيه من كتابة المقال سيكون قد تم إطلاق المزيد من الصواريخ. ومن المرجح أن يكون الأشخاص الذين مازالوا على قيد الحياة سيكفون أمواتا.

ويؤكد ” بوبن “ على أن ” ترامب “ صرح بأن صواريخهم سوف تسوى بالأرض صناعتها وتقضى عليها تماماً وتدمير أسطولهم البحرى وسيضمن ألا تتمكن هذه الجماعات الإرهابية التابعة لها من زعزعة استقرار المنطقة و العالم ومهاجمة قواتنا.

ويؤكد ” بوبن “ على أن نقل مسئولية تغيير النظام إلى الشعب الإيراني حتى عندما يشجعهم على التحرك ضد النظام إنما يمنحه مخرجاً حال أن لجأ النظام ويمكن اعتباره مسئولية أخلاقية على الولايات المتحدة إتمامها. ويرى ” بوبن “ أن اغتيال المرشد الأعلى وكبار مستشاريه العسكريين كان بمثابة ضربة قاصمة للنظام إلا أن ذلك لا يعنى بالضرورة انهياره. فقد صمم ” خامنئي “ منذ ما يقرب من 50 عاماً مؤسساته لتصمد أمام الحروب والاضطرابات. لقد بنيت الدولتان السورية والليبية فى عهد ” القذافى “ و ” الأسد “ حول عائلات حاكمة لذلك عندما قتل ” القذافى “ وفر ” بشار “ انهارت هذه الأنظمة.

ويؤكد ” بوبن “ على أن العمل العسكري الذى تقوم به الولايات المتحدة وإسرائيل قد يدمر القدرات العسكرية الإيرانية. وأن يغير المعادلة فى الشرق الأوسط. وحتى لو لجأ النظام سيصبح من الصعب استبدال نظام أزيل بالقوة بنظام سلمى ومتناسك.

و فى مقال ” جوليان بارنز “ وآخرين بعنوان ” حرب بلا فائزين “ صرح قائلاً: لقد أغرقت الضربات الأمريكية الإسرائيلية على إيران الشرق الأوسط فى حرب واسعة وأن الانتقادات والتشابكات الإقليمية وتعطيل التجارة يجعلنا أمام نتيجة واحدة واضحة ألا وهى لن يحقق أى طرف نصراً سهلاً.

الحرب الأمريكية الإيرانية إلى أين؟!

يرون أن الخليجيين ينظرون إلى إسرائيل على إنها مصدر تهديد للأمن الإقليمي وإنها أصبحت أكثر عدوانية منذ أن شنت ” حماس “ هجومها فى 7 أكتوبر 2023. لذلك حرصت على عدم الانجرار إلى صراعات إقليمية.

و فى مقال ” راجان مينون “ بعنوان ” لا أحد يستطيع التنبؤ بكيفية تطور الحرب الأمريكية مع إيران “: صرح قائلاً: لقد أصبحت الحرب بالفعل إقليمية

ويؤكد ” مينون “ على أن ” ترامب “ قبل شن الهجوم قدم لائحة اتهام مطولة ضد الجمهورية الإسلامية الإيرانية تعود إلى ثورة 1979 ألا وهى الاستيلاء على السفارة الأمريكية فى طهران ودعم الإرهاب والوحشية تجاه مواطنيها ودعم الوكلاء الذين قتلوا الأمريكيين.

ويرى ” مينون “ أنه بالرغم من الشكاوى ووصفه للحكومة الإيرانية بأنها شريرة فقد أرسل مبعوثيه إلى ” جنيف “ للتفاوض مع طهران بشأن برنامجها النووى وبعد ثلاث جولات سئم من الدبلوماسية ملقياً باللوم على الإيرانيين بالرغم من تأكيد وزير الخارجية الإيراني على أن إيران لن تطور أسلحة نووية تحت أي ظرف.

ويرى ” مينون “ أن ” ترامب “ لوكان ذكياً لاستغل هذه التنازلات غير المسبوقة وأدعى النصر وتفاخر بأنه انتزع من ” إيران “ صفقة أفضل مما حصل عليه ” أوباما “ إلا أن دافعه الحقيقى كان أكثر طموحاً وهو سقوط الجمهورية الإسلامية.

ويؤكد ” مينون “ أن ” ترامب “ بعد ساعة واحدة من قصف إيران فى أقل من عام دعا مرة أخرى الإيرانيين إلى السيطرة على حكومتهم بمجرد انتهاء العمليات العسكرية. وعدم إهدار ما قد يكون فرصتهم الوحيدة لأجيال قادمة وفى الوقت نفسه: وجه ” تنبيهات “ الأكثر تصميمًا من ” ترامب “ نداءات لإسقاط الجمهورية الإسلامية.

ويرى ” مينون “ أن تدمير الجمهورية الإسلامية التى تتعرض الآن للهجوم لن تستسلم دون قتال حتى النهاية. بغض النظر عن العواقب إذ أن اغتيال ” خامنئي “ المرشد الأعلى: أكد لهم أن وجود الجمهورية الإسلامية قد أصبح معلقاً فى الميزان.

ويختتم ” مينون “ مقالته قائلاً: لن تنشر الولايات المتحدة ولا إسرائيل قوات برية. لكنهما لا يستطيعان تدمير الدولة الإيرانية بالضربات الجوية والصاروخية وحدها وسيطلب الأمر مقاومة مستمرة على الأرض. وأنه من خلال الدعوة إلى ” ثورة جماعية “ إنما

تعد منطقة الشرق الأوسط بؤرة ساخنة للصراعات نتيجة العديد من الأسباب. فهى منطقة القلب فى العالم ومن يسيطر عليها يمكنه أن يتحكم فى إدارته. لذلك كانت دائماً وأبداً ساحة للصراع بين الدول الكبرى ذات الأحلام التوسعية وميداناً للحروب.

و من بين الخصائص الأخرى للمنطقة: أن أي صراع مهما صغر حجمه سرعان ما يتم تدويله - يتحول إلى صراع دولي - يصعب تسويته. وتفشل كل محاولات الوساطة. لاسيما فى ظل ضعف التنظيم الدولى ” الأمم المتحدة “ وسيطرة الدول الكبرى عليه من خلال حق ” الفيتو “.

وقد دفع ذلك ” هنرى كيسنجر “ الذى لعب دوراً كبيراً فى رسم ملامح النظام الدولى خلال العقود الثلاثة الماضية إلى وصفها بأنها منطقة فخاخ وشراك خداعية. إن لم تتوخ فيها الأقدام الحذر فسرعان ما تنزلق إلى هوة سحيقة. و من بين الخصائص أيضاً أنها كانت ساحة للتنافسات الإقليمية والدولية ذات الأطماع التوسعية مثل ” إيران “ و ” إسرائيل “ والعالمية ” كالولايات المتحدة “ و ” روسيا “. و فى مقال ” فيفيان نيرم “ بعنوان ” دول الخليج محاصرة بين الولايات المتحدة وإيران وتواجه سيناريو كارثياً “ صرحت قائلة: لقد أحرقت الدول الغنية بالطاقة والتي عملت على تجنب الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران إلى ذلك الصراع المتصاعد. وكانت قلقلة من نشوب حرب لا يمكن السيطرة عليها مع ” إيران “.

وتؤكد ” نيرم “ أن مصدر قلق دول الخليج من احتمال نشوب حرب لا يمكن السيطرة عليها مع إيران هو أن تؤدى إلى جلب الصواريخ والطائرات المسيرة إلى مدنها المتألفة. ما يؤثر على السياحة ويدفع المديرين التنفيذيين الأجانب إلى الفرار.

وترى ” نيرم “ أن الخوف من الصراع مع إيران أحد الأسباب التى دفعت دول الخليج إلى توطيد العلاقات مع الولايات المتحدة وبناء قواعد عسكرية أمريكية وإنفاق عشرات المليارات من الدولارات على الأسلحة الأمريكية وكانوا يأملون فى شراء ” الحماية “ من إيران ووكلائها الإقليميين.

وترى ” نيرم “ أن الدول العربية تؤيد ذلك الرأى وهو أن المنطقة تشهد حروباً ونزاعات أمريكية متوالية بدأها حلفاؤها باستخدام أسلحة أمريكية مما أدى إلى تدمير دول بأكملها.

وبالرغم من العلاقات الودية مع ” ترامب “: فهم يحذرون من عدم القدرة على التنبؤ بتصرفاته. وتؤكد ” نيرم “ على أن العديد من المحللين



NEW JERSEY SPINE & PAIN INSTITUTE



دكتور جوزيف ابراهيم

مدير معهد العمود الفقري والالام بنيوجرسي

حاصل على البورد الاميريكي للطب الطبيعي وعلاج الآلام

متخصص في استخدام احدث التقنيات العالميه لعلاج اضطرابات العمود الفقري ومشاكل
الديسك وخلل العظام والعضلات

تحديد مصدر الالم بالرقبه والظهر افضل علاج للحالات الاتيه:

الام العمود الفقري - الام الظهر - عرق النسا - جراحات الظهر - الام المفاصل الطرفيه -
الام الحوض - الام الوجه - الام السرطان - التهاب الاعصاب نتيجة امراض السكر

مركز علاج العمود الفقري والالام

يقدم احدث الأساليب لعلاج آلام العمود الفقري والمفاصل

(201) 436-0033



Dr. Ibrahim is board certified in physical medicine and rehabilitation with a board certification subspecialty of pain medicine. His individual specialties include:

- Pain management
- Physical therapy
- Nerve pain
- Carpal tunnel
- Back pain
- Spine pain
- Joint pain
- Neuromodulation (Spinal Cord Stimulators)
- Neuropathic pain
- Neck pain
- Headaches
- Complex Regional Pain Syndrome Type I (formerly called RSD)



اماكن خاصه للسيارات

نقبل معظم شركات التأمين

لمزيد من المعلومات يرجى متابعتنا على الوبسايه الخاص

<http://www.njspineandpain.com>

الدكتور جوزيف ابراهيم يرحب بكم في عيادته بجريسي سيتي

• Jersey City
2520 J F Kennedy Blvd,
Jersey City, NJ 07304
• Bayonne
19 East 27th Street
Bayonne, NJ 07002

Phone:

(201) 436-0033

• Livingston
201 S. Livingston Ave., Suite 2E
Livingston, NJ 07030
• Kearny
59 Seeley Avenue
Kearny, NJ 07032



The Law Offices of
HAROLD J. GERR

نحن نتحدث اللغة العربية



We specialize in all types of
accidents and injuries:

Car Accidents
Slip & Falls
Workers Compensation
Dog Bite
Head injury
Hand injury
Personal Injuries
Fires and Explosions
Injured while operating machine

نحن متخصصون في جميع انواع الحوادث و الإصابات:

* حوادث السيارات
* حوادث السير
* اصابات العمل
* الاصابات الناتجة عن التزحلق
* الاصابات الناتجة عن الكلاب
* اصابات الدماغ
* اصابات اليد
* الاضرار الشخصية
* حرائق و انفجارات
* الاضرار الناتجة للعامل اثناء تشغيل الماكينات

* Home, hospital,
weekend and evening
appointments are available.

* نقوم بزيارة المصابين بالمستشفيات او المنازل.
* لدينا مواعيد مسائيه وعطلة نهاية الاسبوع.

No charge unless your case is successful!

نحن لا نطالب بالاعتاب الا بعد كسب القضية

FREE CONSULTATION | الاستشارات مجانية

47 RARITAN AVE, 2ND FL, HIGHLAND PARK, NJ 08904

T. 732.249.4600 | 877-249.4600 | HJG@HAROLDGERRLAW.COM

WWW.HAROLDGERRLAW.COM

مجموعة صيدليات الدكتور اشرف عشم الله

ترحب بابتنا الجالية المصرية والعربية لتقديم خدمة افضل يسعدنا استقبالكم
في جميع فروعنا في منطقة بايون وجيرسي سيتي



Dr. Ashraf Ashamalla

Pharmacist In Charge

احضر دوائك الذي تستخدمه في بلدك وسنقوم
بالاتصال بطبيبك لإعطائك الدواء المعادل له

اتصل بنا سناتي لاختد الروشتة من
منزلك ونوصل الادوية اليك بالجان

Flu Shot Special

\$24.99

Free when Insurance Applies

\$5

Store Credit

Here or Transferred Prescription

All credits valid through 12/31/2012. No cash back. Max credit \$50.00.

توصيل الطلبات للمنازل مجاناً
منطقة جيرسي سيتي وبايون

NOW OPEN 7 DAYS A WEEK EXTENDED HOURS

**651 Broadway,
Bayonne NJ 07002**



Tel: 201-339-1200

Fax: 201-339-1144

Mon-Fri 8:00 AM - 11:00 PM
Sat 9:00 AM - 6:00 PM
Sun 11:00 - 4:00

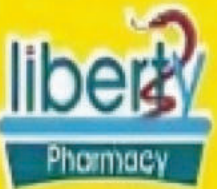


Passport photo
2 Photos \$7.99
4 photos \$9.99



جميع خاص على جميع البعثات الخارجية

**208 Broadway,
Bayonne NJ 07002**



Tel: 201-436-7000

Fax: 201-339-0999

Mon-Fri 10:00 AM - 7:00 PM
Sat 10:00 AM - 3:00 PM

www.LibertyPharmacy.com

**741 Commupa Ave,
Jersey City NJ 07306**



Tel: 201-946-9500

Fax: 201-946-9700

Mon-Fri 10:00 AM - 8:00 PM
Sat 10:00 AM - 5:00 PM



**3495 J.F.K Blvd,
Jersey City NJ 07307**

Tel: 201-222-1800

Fax: 201-222-1811

Mon-Fri 9:00 AM - 8:00 PM
Sat 9:00 AM - 3:00 PM

www.VitalisPharmacy.com

لدينا خصم ١٠٪ للسبتمبر سبتمبر

بين فخ الحروب الدينية ونور الخطاب الإلهي

قراءة في تحذيرات تاكر كارلسون ورؤية المفكر العربي الشرفاء الحمادي



بقلم: بهجت العبيدي

مدير مكتب مؤسسة رسالة السلام

العالمية في النمسا ودول شرق أوروبا

في الأزمنة المضطربة. وهل هناك زمن أكثر اضطراباً من زماننا هذا؟! تبرز أصوات تشبه أجراس الإنذار، توقظ الضمير الإنساني قبل أن يغرق في ظلام الصراع. هذه اللحظات لا تكون مجرد تعليق على الأحداث، بل إشارات كاشفة تضع البشرية أمام مفترق طرق واضح: إما الاستمرار في الانزلاق نحو حروب تلبس عباءة المقدس، أو العودة إلى

جوهر الرسالة الإلهية التي جعلت الإنسان محور الوجود وغاية العمران.

في هذا السياق، أثار الإعلامي الأمريكي المعروف تاكر كارلسون جدلاً واسعاً حين حذر من احتمال انزلاق الصراعات الدائرة في الشرق الأوسط إلى "حرب الدينية". إن تحذيره لم يكن مجرد مجرد تحليل سياسي عابر، بل قراءة لعلام ظاهرة أخذت في الاتساع: ظاهرة امتدت عبر القرون ثم فيها استخدام النصوص والتأويلات الدينية وقوداً لصراعات جيوسياسية معقدة. فحين تستدعي النبوءات إلى ساحات السياسة، ويتحول الإيمان إلى أداة تعبئة، تصبح الحروب أكثر شراسة. وهذا أمر طبيعي حيث أن المتقاتلين يظنون أنهم يخوضون معركة مقدسة لا تقبل التسوية.

ومن هنا يبدأ الخطر الحقيقي. فالتاريخ يخبرنا أن الحروب التي تخاض باسم الأرض يمكن أن تنتهي باتفاق. أما تلك التي تخاض باسم السماء فغالبا ما تستمر لفترات طويلة لأن كل طرف يعتقد أنه يقاتل باسم الله والله ويتفويض إلهي. عند هذه النقطة خديدا يتحول الدين من رسالة

هداية إلى أداة صراع. ومن طاقة روحية إلى شرارة نار.

غير أن المشهد الفكري لا يقف عند حدود التشخيص والتحذير، فبينما يكتفي بعض المحللين برصد المخاطر القادمة، يظهر في الضفة الأخرى مشروع فكري يحاول تقديم مخرج حضاري من هذا المأزق. هنا يبرز طرح المفكر العربي الأستاذ علي محمد الشرفاء الحمادي، الذي يطرح في مشروعه الفكري، ولا سيما في كتابه "المسلمون بين الخطاب الديني والخطاب الإلهي"، رؤية تسعى إلى إعادة الدين إلى منابعه الأولى.

في هذا الطرح، لا يُقدّم الدين باعتباره راية صراع، بل باعتباره علاقة روحية خالصة بين الإنسان وخالقه. إنها علاقة تقوم على المسؤولية الأخلاقية الفردية، لا على تعبئة الجماعات في معارك الهوية. ومن هنا يميز الأستاذ الشرفاء الحمادي بين "الخطاب الديني" الذي صاغته اجتهادات البشر عبر التاريخ، و"الخطاب الإلهي" الذي يخاطب الإنسان بوصفه إنساناً قبل أي انتماء آخر. بهذا المعنى، يصبح الإنسان هو مركز الفكرة الدينية، لا الهويات المتصارعة. فالغاية من الرسائل، في هذا التصور،

ليست تقسيم البشر إلى معسكرات متناحرة، بل جمعهم حول قيم العدل والرحمة والتعارف. لذلك يؤكد الأستاذ الشرفاء أن القاعدة القرآنية التي تقول: "ولا تعبدوا إن الله لا يحب المعتدين" ليست مجرد توجيه أخلاقي عابر، بل مبدأ حضاري كفيل بتفكيك منطق العنف الذي يغذي الصراعات المعاصرة.

عند المقارنة بين التحذير الذي أطلقه تاكر كارلسون والرؤية التي يقدمها الأستاذ علي محمد الشرفاء الحمادي، تتكشف معادلة فكرية لافتة: الأول يدق جرس الخطر، والثاني لا يكتفي بالتحذير بل يرسم طريق النجاة. فبينما يلفت التحليل السياسي الأنظار إلى فخ الحروب الدينية الذي قد يتلع العالم، يقدم المشروع الفكري للأستاذ الشرفاء الحمادي صيغة بديلة تقوم على تحرير الدين من قبضة السياسة ومنطق الهيمنة.

هذه الصيغة لا تقوم على الصدام، بل على إعادة تعريف العلاقة بين البشر. فبدلاً من خطاب "صراع الحضارات" الذي غدّى كثيراً من النزاعات، يطرح الأستاذ الشرفاء رؤية تقوم على وحدة القيم الإنسانية

المشتركة. وبدلاً من تحويل المقدسات إلى خطوط مواجهة، يدعو إلى صونها باعتبارها جسوراً روحية بين الإنسان وربه، لا ساحات تنازع بين البشر.

هكذا تتضح المفارقة: العالم يقف اليوم على حافة فخ خطير، حيث يمكن للدين أن يتحول إلى وقود لصراعات مدمرة. لكن في المقابل، ما تزال هناك فرصة لإنقاذ المعنى الأصيل للدين، إذا أعيدت قراءته - كما يفعل مشروع الشرفاء الحمادي - بوصفه رسالة رحمة وعدل لا مشروع صراع.

وفي نهاية المطاف، تبدو الحقيقة أبسط مما يتصور كثيرون: فالبشرية لن تجد خلاصها في تعظيم أسباب الانقسام، بل في استعادة المعنى الإنساني العميق للرسالات السماوية. فإذا كُتب لمشروع مثل مشروع المفكر علي محمد الشرفاء الحمادي النجاح وتبنته الإنسانية فمما لا شك فيه يمكننا الحصول على عالم أقل صراعاً وأكثر سلاماً، أقل ظلماً وأكثر عدلاً: عالم لا تُرفع فيه رايات الحرب باسم الله، بل تُرفع فيه قيم الرحمة التي أرادها الله للناس جميعاً.

محب غبور هرم من اهرامات ام الدنيا في الخارج حامل راية السلام يؤمن بأن الكلمة أداة تغيير يكتب للحرية للهوية للانفتاح للانسانية للسلام



بقلم: الهام عيسى

النابض الحامل للفكر واثبات الهوية بالوجود والشعلة المضاءة امام الاجيال القادمة ولتبقي ذاكرة حاضرة على مر الزمن.

هنيئاً لمصر بك وهنيئاً لنا بك

ساهم بشكل كبير في تعبيد الطريق ليولد البوصلة إلى الاتجاه الصحيح في زمن ضاعت به البوصلة مهد الطريق للأجيال القادمة منيراً بعطاياه فكان رسول في كل كلمة صاغها لكل طالب علم حامل للواء الكلمة الحرة ينهل من مدرسته وينابيع حبره.

محب غبور قلم فريد تناول خليط من الثقافات والشعوب والأعراق ومحطات تاريخية مهمة في شتى الميادين رحلة غنية عميقة عبر المتغيرات والمحطات.

حمل قدرة كبيرة على التعامل المنفتح مع الآخر المختلف ثقافياً وفكرياً وعقائدياً وسياسياً يؤمن بأن الكلمة هي أداة تغيير حقيقية لما لها من فعل تغيير ويؤمن بأن حامل الفكر لا يتوقف عند حد معين بل يتجاوزه.

محب غبور هرم يضاف إلى اهرامات مصر العظيمة ام الدنيا ستبقى القلم

الحرة في العالم العربي خاصة والدولي عموماً عبر المنابر الاعلامية التي يتراسها في الخارج في الولايات المتحدة الأمريكية صحيفة صوت بلادي بوابة صوت بلادي التي تدخل كل بيت عربي يتابع كل ما هو جديد باهتمام.

محب غبور هذا الاسم اللامع في عالم الصحافة والأعمال يكتب للوطن للانسانية والحب والجمال والسلام.

عرف بمسيرته الزاخرة بتاريخ ومنجزات تالق من خلالها بأسلوبه المتميز وامكانياته وقدراته الباهرة للقضايا التي تناولها.

يعتبر الحرية والتعايش نافذة الأمل يريد السلام للانسان في كل بقعة من بقاع الارض فهو ضد الفقر وضد الجوع وضد الاموال التي تصرف على الحروب يقدم نفسه كإنسان يريد السلام للبشرية جمعاء.

الدول المتقدمة المتحضرة، لديه رؤية انفتاحية تنويرية تجمع بين الغرب والشرق وتساهم في تقارب وجهات النظر والاطلاع على ثقافة الآخر واخذ ما يناسبه منها.

حمل رسالة الإعلام عبر تجاربه ومعايشته للواقع المجتمعي حيث جسّد الواقع بأسلوبه الخاص فكان مرآة نافذة لكل مهتم ومتابع يسعى على نيل المعرفة.

قدم مشروع تنويري عربي سعى من خلاله إلى إعادة صياغة العقل العربي بين الحداثة والاتصال في ظل ما يجري في عالمنا العربي من انقسامات حادة في التيارات الفكرية الثقافية السياسية الاقتصادية التي أصبحت جزءاً من المشهد الذي يطغى على الساحة فكان محب غبور رئيس جامعة عربية عالمية مصغرة استقطب من خلالها الاقلام

يعتبر الكاتب الصحفي محب غبور رائد من رواد عصره واحد اعلام الاعلام المصري و العربي في الخارج سفير الكلمة لبلاده في بلاد الاغتراب والمهجر وفي المحافل الدولية صاحب كلمة واضحة ورؤية عميقة يقرا ويقيم المشهد بدقة عالية ويقدم رويته بمنهجية وحرفية عالية حيث بدأ مشواره في بلاط صاحبة الجلالة منذ نعومة اظافره الان هذا الطريق لم يكن معبد بالورود وقف الى جانب المقهورين والموجودين والمظلومين وحمل همومهم ومعاناتهم بامانة ليصار الى نيل حقوقهم بامانة واقتدار كان كل ذلك ثمرة مجهود جبار قام به وعمل عليه.

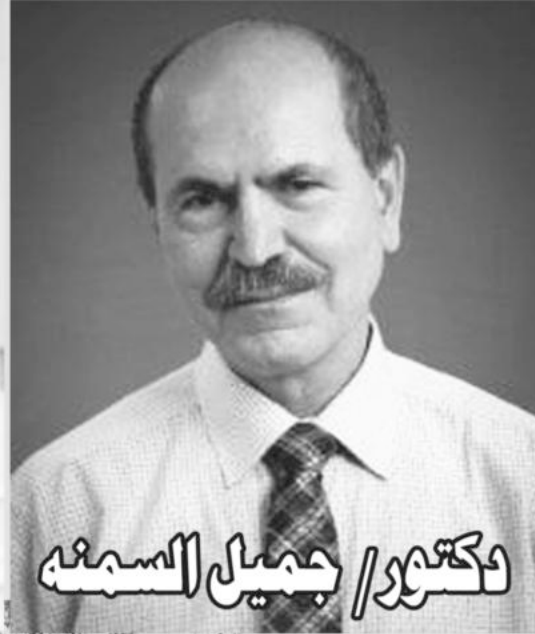
كان صاحب الكلمة الواضحة حيث ركز على الانسان كجوهر اساسي للمواقف على كافة المستويات وبناءه يعني بناء وطن متكامل قادر ان يكون في مصاف

Kennedy Dental Center

الدكتور جميل السمّنة



دكتور / محمد إيه



دكتور / جميل السمّنة



دكتور / شريف سعيد

أحدث المعدات لمعالجة الفم والأسنان بتقنيات حديثة
مع امهر الاطباء الاختصاصيين في معالجة تقويم الاسنان

Those Patients were Treated at
KENNEDY DENTAL CENTER

زرع اسنان - فحص وتنظيف الأسنان - أطقم أسنان كاملة وأطقم جزئية
حشوات تجميلية - تيجان وجسور - حشو عصب - تنظيف - علاج اللثة



الزيارة بموعد سابق



نقبل جميع انواع التأمينات



8407 Kennedy Blvd, North Bergen,
N.J. 07047
Tel: (201) 868-2747



15 Anderson St, Hackensack,
NJ 07601
Tel: (201) 350 - 1227

بلا مجاملة

تيتانك



بقلم: د. هانى توفيق

من خلال بحثي في مكتبة الجامعة البريطانية استوقفتني بحث عن اتصال بارواح ضحايا السفينة تيتانك ومن لم يسمع عن السفينة تيتانك من قبل هي اكبر سفينة شيدت في ذلك الوقت واكثر سفينة من حيث الفخامة والرفاهية وقد صرح مهندسى هذه السفينة انها غير قابلة للغرق فقد كانت عبارة عن مدينه متحركة ختوى على كل مقومات الرفاهية وترقب العالم اجمع اول ابحار لهذه التحفة الهندسية في يوم 10 ابريل 1912 من إنجلترا الى امريكا في رحله تاريخيه عبر المحيط الاطلسي وكان هناك احتفلا صاخبا بمناسبة اول ابحار لها من على رصيف ميناء كوين استون بالإنجلترا وتم الابحار في الوقت المحدد وكان كل شئ على ما يرام من ناحيه الفنيه وفي اليوم الخامس من ابحارها كانت كانت قد قطعت شوطا ناجحا اكثر من المتوقع ما حدى بقبطان السفينه زياده سرعتها طمعا في مزيد من النجاح وكان ذلك يوم 14 ابريل 1912 وكان هذا يوم الكارثة فقد تلقت السفينه عده اشارات من بعض السفن العابره تشير الى اقتراب السفينه للدخول في منطقه مياه جليديه خطره مقابله للساحل الشرقى لكندا ولم يعطى ايا من طاقم السفينه اى اهتمام لهذه الاشارات وسارت في طريقها المرسوم بلا اى اكرتياى باى من التحذيرات وفي منتصف الليل راى مراقب السفينه خيال ضخى في طريق السفينه وحاول الضابط المسئول تبيان حقيقه هذا الخيال الضخم وما ان اقترب قليل حتى تبين له انه جبل ضخم من الجليد واطلق كل صفارات الانذار وامر بايقاف المحركات والاستدارة ولكن كان الوقت قد فات وتصادمت السفينه من الجانب مع جبل الجليد مما كسر الجانب الايمن واندفعت المياه لتغمر باطن السفينه وامر الكابتن باخلاء جميع افراد السفينه ولكن الكارثة ان قوارب النجاه الموجوده على السفينه لا تستوعب الا 1100 من ركاب السفينه البالغ عددهم 2227 وساد حاله من الهلع وما ان مرت ساعتان وثلت حتى كانت السفينه المعجزه فى قاع المحيط ومعها عدد كبير من الركاب وفى البحث المنشور حاول باحث التواصل عن طريق وسيط روحى على الاتصال بقبطان التيتانك وبعض من ركابها الذين غرقوا معها فى هذه اليه المشؤمه وسوف ترد الارواح الموجوده على الوسيط وهى بعض الشخصيات معروف مثل قبطان السفينه وليم سميث الذى فضل الغرق مع سفينته رغم انه كان امامه فرصه للنجاه

فى البدايه قال الوسيط انه يسمع لقط عدد كبير من الافراد ولكنه اخبر ان قبطان السفينه واسمه سميث حاضرمعه مساعده الذى غرق ايضا مع القبطان وكذلك ارواح بعض الركاب الذين قد لقوا حتفهم وزمره من عازفي الموسيقى الذين كانوا على السفينه وقد غرقوا ايضا ويقول الحضور انهم على علم ما كتب عن الرحله والحادث واكدوا ان الحادث قد وقع نتيجة للاصتدام بجبل الجليد والتقط القبطان بدايه الحديث واذاف انه كان بالامكان انقاذ اعداد اكثر مما نجوا ولكن نتيجة الذعر والهلع وعدم النظام نزلت قوارب النجاه الى الماء لا تحمل العدد المفروض لكل قارب بل كانت اعداد اقل بكثير بل كانت بعض القوارب تحمل عشره افراد فقط وعلى كل حال لم يكن بالامكان انقاذ كل الركاب لان صناع السفينه لم يجهزوا السفينه بقوارب نجاه كافيه فى حاله الغرق لاعتقادهم انها مصنعه بحيث لا تغرق وكذلك كانت هناك لعنه على هذه السفينه حيث اصطحب احد الركاب وكان قادما من مصر معه

مومياء اميره فرعونيه مهريه من مصر ولم اكن اعلم ان هذه المومياء على متن السفينه واذاف على كل حال كنا بعيدين عن اى سفينه انقاذ وكانت بروده مياه المحيط تصيب من يسقط فيها بالصدمه القليه والوفاه مباشراً وكذلك كان لدى احساس بعدم الراحة منذ بدء الرحله لا ادري ما مصدره على الرغم من اننى كنت سعيد بقياده سفينه تعتبر الاضخم فى العالم ولقد عرض على الهروب من السفينه مع الآخرين ولكنى رفضت لاننى افضل ان اموت بشرف مع سفينتى واحفظ بميثاق الشرف الذى اقسمت عليه وكذلك جميع طاقم ضباط السفينه قد رفضوا الهروب وبقوا معى حتى النهايه بشرف الا عده افراد قد اصابهم الرعب وهرعوا الى قوارب النجاه

والنقطت اطراف الحديث السيده مارجريت براون التى نجت من الغرق ولكنها قامت باعمال بطولييه فى انقاذ العديد من الركاب وعلى الرغم من انها سيده ارستقراطية وكانت من ركاب الدرجة الاولى الذى لهم الاولويه فى الهروب بقوارب النجاه الا انها رفضت ركوب قارب النجاه وبقت على السفينه لمساعدته النساء والاطفال النجاه وكان لها الفضل فى انقاذ العديد من الركاب

سؤال هل هناك ارواح من غرقوا لم تذهب النور جواب نعم هناك ارواح لم تستوعب ما حدث ومازالت فى موقع غرق السفينه رغم مرور عقود على هذه الكارثة والتقط الحوار قائد الفرقة الموسيقيه حيث قال انه وفرقته اصابهم الهلع فى اول الامر ولكنهم تماسكوا بعد ان امرهم كابتن السفينه ان يستمروا فى العزف حتى يعطوا بعض الامل للركاب ويضيف واستمروا فى العزف رغم انسياب دموعهم لانهم ادركوا انها النهايه وما تلامست اجسامهم بمياه المحيط المتجمده حتى تشعر بالام فى كل انحاء الجسد للحظات وانتهى كل شئ سريعاً واذاف فى وقت عزفنا كان هناك كاهن يصلى لبعض الاشخاص ويتضرع الى الله لك ان تتصور موسيقى تعزف فى خضم الصخب والصراخ واناس تصلى يا لها من صوره مربعه واذكر ان قبل يوم من هذه الرحله كانت هناك عرافه تنبأت بكارثة هذه الرحله

سؤال هل تم اغلاق ابواب الدرجة الثالثة حتى يتسنى انقاذ ركاب الدرجة الاولى اولا

اجاب نعم حدث هذا وهذا يفسر الاعداد الكبيرة التى هلكت من الرجال والنساء واطفال ركاب الدرجة الثالثة وعاد القبطان ليجيب على سؤال يقول اليس بالاحرى انتشارال السفينه من المحيط ووضعها فى متحف اجاب لا ان من المستحيل انتشارال السفينه لانها متضررة جدا كذلك تعتبر هذه السفينه مقبره فى المحيط بالاحرى تركها

بسلام

سؤال الى قبطان السفينه هل تشعر بالذنب لغرق السفينه

اجاب نعم فى الوقت الذى كانت تغرق فيه السفينه كان الركاب يوجهون لى السباب واللوم لغرفها حتى اننى طلبت من الكاهن الذى كان من ركاب السفينه ان يصلى لى الصلاه الاخيره ويطلب من الله ان يعنى لحمل هذا الحمل

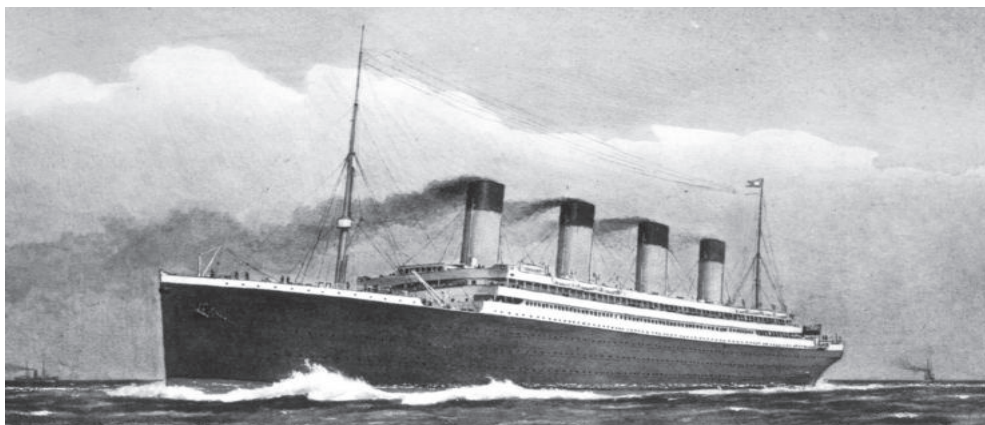
الثقيل وبعد الصلاه تعانقنا انا والكاهن وانهمرت دموعنا سويا وانتقل الوسيط ليتحدث الى الكاهن الذى قال لقد عرفت من الوهله الاولى انها النهايه وكنت متمسك بايمانى بالله واصلى كى يهينى الهدوء والقوه حتى استطيع مساعده الاخرين وقد قدم الى الكثير من الركاب من اجل الصلاه لهم ومباركتهم وقد اعطانى الله الهدوء ورباط الجأش بما مكننى من مساعده اكبر عدد من الركاب فى النجاه وما مازال يعتصر احساسى هو الاباء والامهات كانوا ياتون الى ويتركون اطفالهم بين يدي حتى اضعهم فى اى قارب نجاه وما زلت اذكر طفل ثمانى سنوات تركته امه معى ورفض تماما ان يركب قارب نجاه وتشبث بى وبقي الى جوارى حتى اخر لحظه

سؤال للكاهن هل عدما تركت العالم المادى وذهبت الى عالم الروح هل كان مثملا كنت تتوقع

اجاب الكاهن نعم تماما مثل ما كنت اتوقع ولقد ساعدت الكثير من الارواح للوصول الى النور وانا استطيع القول ان معظم الذين غرقوا مع السفينه قد عاودوا للتجسد للعالم المادى مجددا وتدخل فى الحديث روح رجل اسمه وليم وقال انه احد افراد طاقم السفينه وانه شاهد جبل الجليد قبل التصادم وكان عباره عن كتلتان من الجليد ولكن نتيجته لسرعه السفينه لم نستطع ايقاتها وانا فى الحقيقه واحد من خانوا ميثاق الشرف وهربت على قارب نجاه لقد كان الرعب يملكنى ولم استطع مقاومه خوفى ولكنى لم اهتنى بحياتى بعد ذلك حتى اصبت بالجنون فى اواخر ايامى وتدخل فى الحديث رجل يدعى هنرى وهو كان يعمل اسكافي وكان من ركاب الدرجة الثالثه وقد ساله الوسيط هل حقيقى انه لم يسمح لكم بالخروج واغلقت عليكم الابواب حتى يستطيع ركاب الدرجة الاولى النجاه اولا اجاب الرجل نعم هذا ما حدث ولم نستطع الخروج وبدا الماء فى الصعود داخل غرفنا الضيقه حتى غرقنا واصبحت هذه الحجرات توابيت دفنا فيها ويدخل صوت اخر يقول ان اسمه جان وكان يعمل ميكانيكى فى السفينه وصف حاله غرق السفينه بالجحيم الاجراس تقرر وانفجارات فى الالات والانوار غير مستقره كان الجحيم بعينه ويتوقف الوسيط ليقول هناك العديد من الاصوات تحدث فى ذات الوقت ولا يستطيع تمييز ما يقولون

ولكن فجاه تدخل القبطان مره اخرى واسكت جميع هذه الاصوات كما لو كانت له القياه فى العالم الاخر ولكنه اذاف لقد كانت تجربه فى غايه الصعوبه عانينا منها جميعا ولكن بعد ان تركنا جميعا العالم المادى وتقابلنا كنا فخورين جميعا بما قدمنا لقد قمنا بواجبنا على احسن حال وساله الوسيط هل جميع من غرقوا مازالوا فى العالم الروحى فاجاب بلا ف الكثير منهم عاد للتجسد مره اخرى فى عوالم اخرى

وهنا توقف الوسيط لشعوره بالارهاق الشديد لانه كما قال انه كان يشعر كائما كان فى وسط الكارثة وشعر بكل ما كانت تشعر به الارواح التى تواصل معها.



أبواب الخير



بقلم: حنان غانم

لاقبت المبادرة الرئاسية ابواب الخيرالتي شهده إطلاقها الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء لدعم الأسر الأولى بالرعاية خلال شهر رمضان المبارك صدى كبير وجأوبا رائعا لدى المواطنين والتي استهدفت توفير أكثر من 71 مليون وجبة ساخنة وتوزيع ما يزيد على 5.5 مليون كرتونة مواد غذائية خلال شهر رمضان المعظم وجسدت نموذجًا للشراكة الناجحة بين كل أطراف العمل المجتمعي من حكومة ومجتمع مدني وقطاع خاص لتوفير الدعم المستمر للأسر الأولى بالرعاية والتي أطلقها صندوق ” حيا مصر“ ووزارة التضامن الاجتماعي من أمام ساحة الشعب بالعاصمة الجديدة لتخفيف الأعباء عن كاهل الأسر الأولى بالرعاية وتوفير احتياجاتهم المعيشية بجميع المحافظات .. وتؤكد هذه المبادرة أن الدولة تضع الأسر الأولى بالرعاية على رأس أولوياتها مهما كانت الأعباء والتحديات والظروف التي تمر بها البلاد وقد شارك في تنفيذ المبادرة وزارة التضامن الاجتماعي وصندوق حيا مصر بالتعاون مع وزارة الأوقاف والجمعيات والمؤسسات الأهلية ونقاط أهل الخير والتحالف الوطني للعمل الأهلي التنموي وكذلك ” المطبخ الإنساني الرمضاني“ للهللال الأحمر المصري الذي يقدم ما يزيد على مليون وجبة ساخنة للأشقاء الفلسطينيين في قطاع غزة ليؤكد الدور الريادي لمصر في دعم أشقائنا وعدم اقتصار الدعم على الداخل فقط إنما يد مصر تمتد لكل صديق وشقيق في حاجة للوقوف إلى جواره وهذا عهدنا دائما .. ونجحت المبادرة في توفير 3 ملايين كرتونة من المواد الغذائية الجافة، بالإضافة إلى مئات الأطنان من الدواجن واللحوم اللازمة لإعداد 4 ملايين وجبة ساخنة من خلال المطابخ التابعة لصندوق ” حيا مصر“ إلى جانب مشاركة الصندوق في مطابخ ” المحروسة“ التابعة لوزارة التضامن الاجتماعي. و المبادرة موزعة على عدد من القوافل لتوزيعها على المستحقين .. كما شهدت المبادرة توزيع 9 آلاف كرتونة على العاملين في الحى الحكومي بالعاصمة الجديدة من الخدمات المعاونة وأفراد الأمن والصيانة .. كما يستهدف صندوق دعم مشروعات الجمعيات والمؤسسات الأهلية توزيع 40 ألف كرتونة على 36 ألف أسرة بمشروعات السكن البديل للمناطق المطورة وأسر ومصابي وشهداء أهل غزة .. كما يقوم المجلس القومي للمرأة بتوزيع 15 ألف كرتونة على المرأة المعيلة ..

المنابر العربية من الإعلام إلى الإعلان والتضليل



بقلم: كمال غريبال

كاتب سياسي وروائي

في عالم "السوشيال ميديا"، من يصرخ بصوت أعلى يحصل على مشاهدات أكثر. انتقلت هذه العدوى إلى الشاشات العربية، فأصبح "الاشتباك الكلامي" والتحريض بين المحللين مادة تُقَص وتُنشر لغرض "الفيرال" (Viral)، مما هبط بالمستوى الحرفي لخدمة أرقام المشاهدات.

الخلاصة

وسائل التواصل الاجتماعي جعلت من "الإعلامي" ناشطاً سياسياً يرتدي بدلة مذبذب. لقد منحنا الأيديولوجيا مكبر صوت هائل، وسحبت البساط من تحت أقدام التحقق الموضوعية.

وتضع الحقيقة هكذا في سوق عكاظ!! وتحول الجماهير لقطعان يسوقها من بنجح في خداعها بتقديم "ما يطلبه المستمعون"، وما تدغدغ غريزة الأنا المتضخمة لديها!!

صائد "للتفاعل". الخوارزميات تكافئ المحتوى الصادم والمشحون عاطفياً أكثر من المحتوى الرصين.

• النتيجة: يضطر الإعلامي لتبني مواقف حادة ومتطرفة أيديولوجياً ليضمن البقاء في دائرة الضوء (التريند)، لأن التحليل الهادئ "لا يبيع".

2. "غرف الصدى" (Echo Chamber) (bers)

وسائل التواصل تحصر المستخدم (والإعلامي) في فقاعة من الأشخاص الذين يشبهونه في الرأي.

• الأثر: هذا يعزز لدى الإعلامي وهم "الإجماع". فيظن أن رؤيته الأيديولوجية هي الحقيقة الوحيدة. لأن متابعيه يصفقون لكل كلمة "خريضية" أو "عاطفية" يلقبها. ما يقتله مهنيًا ويجعله أسيراً لذوق جمهوره الخاص.

3. ضبابية الفاصل بين "العام" و"الخاص"

سابقاً، كان هناك فصل بين شخصية المذيع في الاستوديو وحياته الخاصة. اليوم، حسابات الإعلاميين على "إكس" أو "فيسبوك" هي امتداد لبرامجهم.

• الخلط الكارثي: حين يكتب الإعلامي تغريدة محرصة أو طائفة بصفته "الشخصية"، فإنه ينقل هذه العدوى تلقائياً إلى شاشة القناة. ما يفقد المؤسسة الإعلامية حيادها المفترض.

4. تحويل "الصراخ" إلى "قيمة"

فيها إلا صدى صوته وصوت من يشبهه.

4. استعادة المهنية: الطريق الوعر

إنقاذ الإعلام العربي يتطلب عودة قاسية إلى موانئ الشرف الإعلامي، والتي تفصل بوضوح بين:

1. الخبر: وهو مقدس ويجب نقله كما هو.
2. التعليق: وهو حق للإعلامي بشرط أن يركز على منطق سليم وليس على عاطفة عمية.

إن المهنة ليست مجرد "كاريزما" أمام الكاميرا، بل هي أمانة أخلاقية تقتضي وضع المسافات الكافية بين القنوات الشخصية وبين الحقيقة المجردة.

وبما زاد الطين بلة كما يقولون. أن "وسائل التواصل الاجتماعي" لم تكن مجرد إضافة للمشاهد الإعلامي، بل كانت المحرك النفاث الذي دفع بكرة الثلج نحو المنحدر. لقد خلقت واقعاً جديداً كسر هيبة "المهنية" لصالح "الانتشار".

دور هذه الوسائل في تعميق أزمة الإعلام العربي:

منصات التواصل: الزيت الذي زاد نار "الشخصنة" اشتعالاً
إذا كان التلفزيون هو "المنصة"، فإن وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت هي "المختبر" الذي تُصنع فيه الشعبية الزائفة. وذلك عبر عدة آليات:

1. فخ "التريند" والبحث عن "اللايك"

حول الإعلامي من باحث عن "الحقيقة" إلى

• انتقائية المعلومات: يتم إبراز ما يخدم الرواية الشخصية وطمس ما يعارضها. ما يفقد المحتوى صفة "الإعلام" ويحيله إلى "دعاية" (Propaganda).

2. من الإعلام إلى الإعلان
حولت الكثير من الفضائيات العربية من وسيلة لنشر المعرفة إلى منصات للإعلان عن الشعارات. الإعلامي هنا لا يبحث عن الحقيقة، بل يسوق "لمنتج" فكري أو سياسي معين. هذا الخلط بين الرأي الشخصي والخبر المهني أدى إلى:

• تسطيح الوعي: بدلاً من تدريب المشاهد على التفكير النقدي، يتم حشوه بجملة جاهزة ومعلبة.

• فقدان المصداقية: أصبحت القنوات تُصنف بناءً على "أجندتها" لا على دقة أخبارها.

3. فخ التحريض وخطاب الكراهية
الأخطر في هذا المشهد هو انزلاق الخطاب الإعلامي نحو التحريض. عندما يمزج الإعلامي بين قناعاته العقيدية والعمل السياسي، فإنه غالباً ما ينفي "الأخر" ويخونه أو يكفره.

"إن تحويل المنبر الإعلامي إلى أداة لتصفية الحسابات الأيديولوجية، أو خدمة الحاكم وتبرير وترويج توجهاته، أو نفاقاً للجماهير ودغدغة لعواطفها الدينية أو القومية والوطنية، هو رصاصة في قلب الإعلام المهني المحترم."

هذا الأسلوب لا يبني مجتمعات واعية، بل يؤسس لقطيعة معرفية واجتماعية، حيث يصبح المشاهد سجين "فقاعة" لا يسمع

نحاول هنا تناول ظاهرة حول الشاشات العربية من "نافذة على الحقيقة" إلى "مرآة للذات"، حيث يرى المذيع أو المحلل قناعاته الشخصية ويصيغها كأنها حقائق مطلقة.

وتستوي في ذلك القنوات الفضائية المنتمية للكيانات العربية. والقنوات الفضائية الأجنبية الناطقة بالعربية. والمفترض فيها الحياد المهني والرصانة. لكن سيطرة الإعلاميين العرب عليها، يجعلها تنافس قناة الجزيرة القطرية، بوق تنظيم الإخوان المسلمين وتنظيمات القاعدة وداعش!!

اختطاف الشاشة: حين يتحول الإعلامي من "ناقل للخبر" إلى "واعظ أيديولوجي"

في الوقت الذي يُفترض فيه أن يكون الإعلام هو "السلطة الرابعة" التي تراقب وتسلط الضوء على الحقائق بتجرد. نشهد اليوم انحداراً مقلقاً في المستوى المهني لقطاع واسع من الإعلاميين العرب في القنوات الفضائية. لقد استبدلت لغة الأرقام والوقائع بلغة العواطف المشحونة. وحولت الاستوديوهات من منصات للتحليل إلى منابر للتحريض.

1. طغيان "الأنا" على "الواقع"

المشكلة الأساسية تبدأ حين يعتقد الإعلامي أن دوره ليس شرح الواقع للمشاهد، بل "تشكيل" هذا الواقع ليناسب مقاسات عقيدته الدينية أو توجهه الأيديولوجي.

• عاطفة لا منطق: يتم استبدال التحليل الرصين بخطب حماسية تدغدغ مشاعر الجمهور.

وجه الحقيقة: حين يتحول العطاء إلى استنزاف صامت



بقلم: د. آمال بوحرب

للعطاء أن يكون ذهاباً وإياباً أخذاً ومنحاً إنساناً وكلاماً ضعفاً وقوة فتتحول المشاركة إلى فعل ينضج الطرفين معا وحين يتأمل الإنسان نمط عطائه يعيد بناء الفعل من عطاء يستنزف إلى عطاء يزهر ومن تضحية تفني إلى مشاركة تنضج ومن خوف يدفع إلى تعلق إلى حب يمنح الحرية وكما أشار "جورج برنارد شو" فإن التضحية غير الواعية قد تسبق غضبا مكتوما يتشكل في الأعماق لأن النفس حين تهمل طويلا تعبر عن احتجاجها بالانسحاب أو الجفاء أو البرود وعند تلك اللحظة يتضح أن أجمل ما في الوعي أنه يعيد الإنسان إلى نفسه حيث يبدأ الحب في صورته الأصدق حب يجعل العطاء امتدادا للكرامة

وانسحاب داخلي من الآخرين في تلك اللحظات يشعر المعطي بأنه محاصر داخل صورة القوة والثبات والكرم.

هنا تبرز لحظة الوعي حين يهمس الداخل "أنا أستحق الأجل" فتأتي هذه العبارة نتيجة تراكم طويل من الألم المسكت وتشكل نقطة انعطاف من التضحية العمياء إلى محاولة أولى لوضع حدود صحية عند هذه العتبة بتغير السؤال من كم أعطي إلى أسئلة حول الاستحقاق حينها يدرك الإنسان قيمته الداخلية بتغير معيار اختياره للعلاقات فيبحث عن فضاء إنساني يقابل فيه ما يقدم بصدق وتقدير حتى مع اختلاف الإيقاع في الأخذ والمنح ويصبح أكثر قدرة على التمييز بين من يرى عطايها امتدادا لإنسانيته ومن يراها حقاً مكتسبا وتبدأ علاقة أكثر نضجا في التشكل علاقة خترم الحدود وتعترف بالتفاوت وترفض الاستنزاف.

في هذه الرحلة يمر الفرد بمراحل مؤلمة شعور بالذنب حين يضع حدا وإحساس بأنه يخون صورته "المثالية" في أعين الآخرين وخوف من خسارة العلاقات حين يكف عن تلبية كل طلب غير أن هذه الآلام تشبه آلام التعافي إذ تستعيد الذات حقها في الوجود وفي أن تسمع وأن تراعى كأن الإنسان يخرج من قبو طويل كان يوزع فيه الضوء على الجميع بينما يعيش هو في العتمة.

العلاقات الصحية تبنى على توازن يسمح

علاقة أخلاقية حيث يؤكد أن الإنسان غاية في ذاته وليس وسيلة حين يصير العطاء وسيلة دائمة لإرضاء الآخر على حساب كرامة الذات تنتهك هذه القاعدة العميقة إذ يتحول المعطي إلى أداة لتسكين مخاوف الآخرين أو تلبية رغباتهم بينما يختفي الاعتراف به كغاية لها حق الحماية من هذا المنظور يصبح الدفاع عن الذات استعادة لمكانتها باعتبارها قيمة لا يجوز التعدي عليها.

تنضح المسألة أكثر حين نقرأها في ضوء أفكار "جان بول سارتر" حول الحرية والاختيار فالحرية تعني عيا بالفعل وإجها مقصودا للطاقمة وحين يختفي الاختيار الحر ويتحول العطاء إلى رد فعل قهري على خوف قديم يصبح الفعل استمرارا لهيمنة ماض لم يلتئم يتوه الفرد عن ذاته لأن اهتمامه ينصرف إلى الآخر بوصفه مركز الكون فيفقد صلته بجوهره الداخلي.

الخبرة اليومية في العلاقات الحميمة والصداقات والعمل كشفت لي صورا متعددة لهذا الاختلال شريك عاطفي يقدم الأعداء والوقت والتسامح باستمرار بينما يظل الطرف الآخر أسير مطالبه وصديق يتحمل أوجاع الجميع دون أن يجد كتفا يسند إليه ضعفه وموظف يستهلك طاقته لإنسان فريقه فينظر إلى جهده كأمر بديهي هذه الصور حين تتراكم تخلق إرهافا عاطفيا ينعكس في نظرة منطفئة وصمت طويل

من منظور علم النفس يتجذر هذا النمط السلوكي في ديناميكية غير متكافئة بين معط ومتلقي طرف فيض بلا توقف وطرف يتلقى بلا حد حتى يصبح العطاء مسارا أحادي الاتجاه المعطي هنا يفرغ مخزونه العاطفي دون أن يجد ما يعيد إليه التوازن فيفقد تدريجيا إحساسه بذاته المستقلة ويتحول إلى دور أكثر منه إنسانا دور المنقذ والمساند والمتفهم دائما في أدبيات الاعتماد المتبادل غير الصحي يوصف هذا النمط بوصفه حالة يضحي فيها الشخص باحتياجاته الأساسية الراحة والوقت الخاص والكرامة الحدودية لصالح الآخر ما يفتح الباب أمام الإرهاق العاطفي واكتئاب صامت وقلق مزمن وعجز متكرر عن قول كفى. الأدب يلتقط هذه اللحظة بحدة خاصة ففي رواية "بيت الفرخ" للكاتب "إديث وارثون" تتبدى البطلة وهي تفني ذاتها في تلبية توقعات مجتمع لا يمنحها بالمقابل سوى الفتات فيتحول عطائها الاجتماعي والعاطفي إلى طريق نحو الهاوية النفسية وفي عالم "غسان كنفاني" في رواية "رجال في الشمس" تبدو التضحية غير المحسوبة والعطاء الذي يفتقر إلى حماية الذات سببا مباشرا في ضياع الوجود نفسه الفعل الذي ظن أنه خلاص يتحول تحت وطأة اللاوعي والظلم البنيوي إلى صمت قاتل.

في الفلسفة الأخلاقية الحديثة يطرح "إيمانويل كانط" سؤال الكرامة بوصفها أساسا لكل

في منظومة القيم الإنسانية يعد العطاء إحدى أرفع الفضائل إذ يرمز إليه بوصفه ذروة المحبة وغاية الكرم فيتحول إلى مقياس للنبل والسمو الأخلاقي ودليلا على صفاء الضمير وعلو النفس غير أن لهذه الفضيلة وجها آخر خفيا يتشكل حين تنفلت طاقتها من حدود التوازن فيغدو العطاء مفرطا أحادي الاتجاه غير مقابل باعتراف أو تقدير أو مبادلة عند هذه النقطة يتبدل المعنى من فعل حب إلى حقل صامت للاستنزاف الداخلي استنزاف للروح وللوقت وللعاطفة وللإحساس الإنسان بوجوده الخاص وحدوده يبدأ الأمر غالبا بلحظة رضا داخلي شعور نقي بأن المرء قد قام بالصواب وأن قلبه ما زال قادرا على المنح والتضحية فيتغذى الأنا الأخلاقي على صورة ذاته المعطاة لكن هذا الشعور يخفت حين يتكرر العطاء في غياب التقدير فينقلب الحافز من خيار حر إلى واجب ثقيل ثم يتحول الواجب إلى عبء نفسي يلتهم المعطي ببطء شيئا فشيئا يغدو العطاء أشبه بضريبة عاطفية يدفع ثمنها بلا نقاش فيتناكل الداخل ويولد شعور صامت بالمرارة لا يجد صاحبه كلمات واضحة لوصفه هنا تنجلي المعضلة التي ألح إليها "فريدريك نيتشه" حين حذر من أولئك الذين يسعون لإنقاذ الآخرين وهم في الحقيقة يهربون من مواجهة ذواتهم إذ قد يتحول السعي إلى العطاء إلى احتياج ملح إلى الاعتراف أو خوف عميق من الهجر والرفض.

الاحتفال بيوم المرأة العالمي



في يوم المرأة العالمي حية إجلال وتقدير. يحتفل بها العالم أجمع كل عام باعتبارها جزءاً لا يتجزأ وكشريك أساسي في تنفيذ برامج التنمية. فهي جامعة الحياة في البدايات والنهايات، ورائحة الذكريات والوفاء والتضحية. وهي الأخت والرفيقة والأسيرة والشهيدة والروح وحاضنة الرسالة الإنسانية الخالدة وجواز عبورنا إلى المجد بأبتسامتها وثقتها العالية المفعمة بالحياة.

بقلم: منى فتحي

حامد

بناسبة الاحتفال بيوم المرأة العالمي باعتبارها ثمرة نضال وكفاح وازدادة ونجاح ملايين النساء في مختلف أنحاء العالم للحصول على حقوقهن. فإن النساء ما زلن أكثر عرضة للفقر وأقل دخلاً وحضوراً في مراكز اتخاذ القرار بالنسبة إلى الرجال. فإنه يعود تاريخ مناسبة يوم المرأة العالمي إلى عام 1856 عندما تظاهرت آلاف النساء في نيويورك احتجاجاً على ظروف العمل اللاإنسانية. وشكلت هذه التظاهرات التي تكررت لاحقاً مقدمة لحصول المرأة على المزيد من الحقوق وتخصيص يوم الثامن من مارس كل عام للاحتفال بإنجازاتها والتعبير عن التقدير والاحترام لها...

محنة الكاتب المنفصل عن فنه

الانفصال. في الأدب العربي الحديث. هناك كتابات تنتمي إلى ثقافة النقد الأكاديمي أكثر من انتمائها إلى الفن: نصوص تكون رصينة من حيث الفكر، لكنها تفقد القدرة على الاندماج الجمالي. قد يكتب القاص أو الشاعر نصاً فيه خليل اجتماعي قوي. لكنه يعتمد الجملة التوضيحية على حساب الصورة الشعرية الحية: فيخرج النص كـ«فضيلة فكرية» لا كـ«جربة إنسانية». القارئ حين يقرأ هذه النصوص يفهم ما يُقال. لكنه لا يعيش ما يُقال.

على النقيض. نجد نصوصاً مثل بعض أعمال نجيب محفوظ أو الشعر العربي الكلاسيكي. أن الكاتب لا يفصل بين الإحساس والفكر. في هذه النصوص. الكلمة ليست فقط دلالة. بل جربة حسية كاملة: صورة. إيقاع. رمز جعل المتلقي يعيشها قبل أن يفهمها. في مثل هذه النصوص. يتحد المعنى مع الموسيقى الداخلية للكلمة. فيخلق جربة جمالية لا تُنسى.

إن الانفصال عن الهوية الفنية ليس انفصلاً تعريفيًا فقط. بل نفسياً وجودياً. الكاتب الذي لا يشعر أنه فنان يراقب نصه من الخارج. كأنه يحلل قطعة فكرية بدل أن يخلق عملاً جمالياً. أما الذي يشعر بأنه فنان فنان في محارب الكلمة فإنه يكتب من الداخل. ويضيف إلى النص بعداً وجودياً يجعل القارئ لا يقرأ النص فقط. بل يعيشه.

الأسباب التي جعل النص يفقد جاذبيته حين يُهمش الحس الفني متعددة. لكنها في جوهرها تتعلق بطريقة تعامل الأدب مع لغته. تغليب

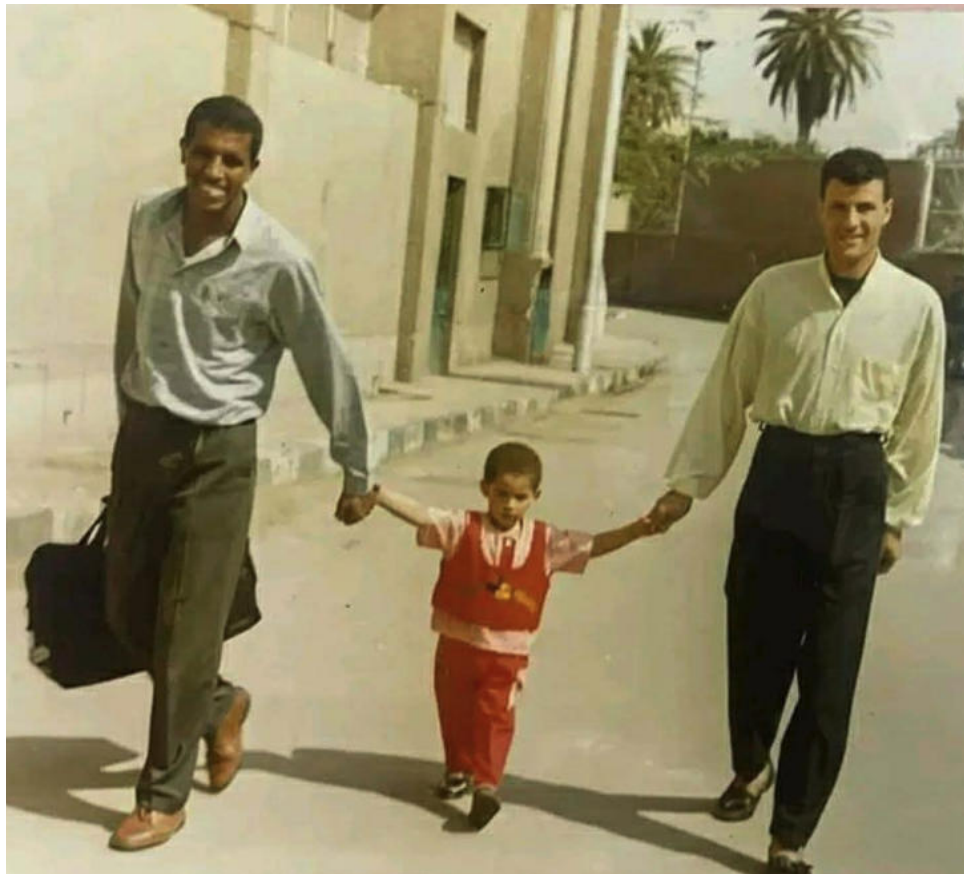
الأسباب التي جعل النص يفقد جاذبيته حين يُهمش الحس الفني متعددة. لكنها في جوهرها تتعلق بطريقة تعامل الأدب مع لغته. تغليب



بقلم: خالد الحديدي

ثمة إشكالية ممتدة في بعض التجارب الأدبية المعاصرة. لكنها قاتلة للنصوص: أن يفصل الأديب نفسه عن الفن. فيكتب كمن يحلل ظواهر أو يشيد حججاً. وليس كمن يخلق جربة جمالية. في هذه اللحظة بالذات. لا يتوقف النص عن الكلام وحده. بل يتوقف عن الحياة. الأدب في جوهره فن. ليس لأنه يستخدم اللغة فقط. بل لأنه يُشكّلها تشكيلاً جمالياً. ويجعل منها صوتاً داخل الإنسان. الكلمة في النص الأدبي ليست مجرد أداة إبلاغ. بل مادة تشكيلية حية مثل اللون في اللوحة والموسيقى في المقطوعة. عندما ينفصل الكاتب عن إحساسه الفني. يتحول النص إلى تقرير. أو محاضرة. أو بيان فكري قد يكون عميقاً فكرياً. لكنه بلا روح. في الواقع. نرى أمثلة متعددة على هذا

قصة صورة



بقلم: إبراهيم خليل
إبراهيم
عضو اتحاد الكتاب

الكابتن الخلق ربيع ياسين نجم النادي الأهلي ومنتخب مصر لكرة القدم الأسبق وهو في طريقه إلى محطة القطر للعودة للقاهرة بعد قضاءه أجازة مع أسرته في مركز الفشن بحافظة بني سويف وبصحبه ابنه عمر والذي أصبح الآن إعلامي رياضي وشقيق زوجته والصورة كانت عام 1985 م

يذكر أن محمد ربيع ياسين الشهير بربيع ياسين من مواليد 7 سبتمبر عام 1960 في مركز الفشن بحافظة بني سويف وكانت بداية لعبه لكرة القدم في مركز شباب الفشن ثم انتقل إلى النادي الأهلي عام 1979 بعد مشاركته في

مباراة بين فريق النادي الأهلي ونادي تليفونات بني سويف وبرز نجمه في صفوف فريق النادي الأهلي ولعب 310 مباراة رسمية وحقق مع الفريق 17 بطولة منها 5 أفريقية (2 أبطال الدوري 1982 و 1987 و 3 أبطال الكؤوس 1984 و 1985 و 1986) والكأس الأفرو آسيوية 1988 و 11 بطولة محلية الكابتن ربيع ياسين لعب في صفوف منتخب مصر من 1982 حتى 1991 ولعب 109 مباراة دولية شارك الكابتن ربيع ياسين في تأهل المنتخب الوطني للدور الثاني في دورة لوس أجلس 1984 والفوز بكأس أم أفريقيا 1986 وذهبية الألعاب الأفريقية 1987 في كينيا والصعود لكأس العالم 1990 وشارك كأساسي في المباريات الثلاثة في النهائيات أمام هولندا وجمهورية إيرلندا وإنجلترا بعد الاعتزال عام 1990 واصل مسيرته مع كرة القدم في مجال التدريب وكتب اسمه في سجل أصحاب الإنجازات في تاريخ الكرة المصرية عندما قاد منتخب الشباب للفوز بكأس أم أفريقيا تحت 20 سنة بالجزائر عام 2013 وشارك في مونديال تركيا في نفس العام وحقق معه الفريق فوز تاريخي على إنجلترا بهدفين نظيفين تولي الكابتن ربيع ياسين قيادة العديد من الأندية في الدوري أبرزها طنطا وسموحة وأسوان وبتروجيت وتولى مهمة المدير الفني لمنتخب الشباب في 23 يناير 2018 وحتى 2020

وزادت أسعار الوقود..



بقلم: أمينة خيري

على سبيل المثال لا الحصر حين يصر السادة الأفاضل سائقو الميكروباصات على فرض زيادة بعينها، غير تلك التي تم إقرارها، ويرفضون العمل من باب الضغط والتضييق على الحلقة الأضعف، كيف تتصرف الحلقة الأضعف، أي الركاب؟ هل تمت دراسة أو وضع تصور للآثار الاجتماعية والنفسية لمطالبة المتقشفين جداً بمزيد من التقشف؟ وأثر ذلك على السلم الاجتماعي؟ وما قد ينجم عن الوضع الجديد من مزيد من خشونة التعامل بين الناس؟ عبارة «ترشيد الإنفاق الحكومي» عبارة تدغدغ مشاعر المواطنين دائماً وأبداً، يعتبرها البعض وسيلة مثالية لإبلاغ المواطن أنه ليس وحده، وأن التقشف ليس حكراً عليه، وأن الحكومة ومسؤوليها مثال يحتذى، لكن تاريخياً يتم التعامل معها باعتبارها «كلاماً في الهواء»، أو للاستهلاك الإعلامي.

المعلن في هذا الشأن هو ترشيد سفر الوزراء، وتأجيل دورات تدريبية، وإعادة ترتيب أولويات الإنفاق العام، وتأجيل فعاليات، وتقليل نفقات دعائية، فهل تنفذ حقاً؟

وببقى السؤال الأهم والأخطر: ما الخطوات التي ستتخذها الحكومة لتقليص معاناة وتضرر المواطنين؟ وكيف يمكن رصدها وتقييمها؟

وزادت أسعار الوقود. الزيادة لم تكن متوقعة. فرئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي أخبرنا أن الزيادة التي تم تطبيقها في أكتوبر العام الماضي هي الأخيرة. لكن جد في الأمور جديد. إنه جديد حرب أمريكا وإسرائيل على إيران، وتوسع قاعدة الحرب لتشمل ما لا يقل عن عشر دول في المنطقة، وهو ما يؤثر على أسعار النفط والطاقة في كل أنحاء العالم.

المواطن المصري بلغ درجة من الحداقة جعلته يتضرع إلى الله سراً في الساعات الأولى من بدء الحرب بألا ترتفع أسعار الوقود، وهو الارتفاع الذي يؤدي حتماً إلى ارتفاع كل السلع ارتفاعاً في الأغلب عشوائياً وغير عادل ولا يتناسب والزيادة الحادثة. نسبة كبيرة من المصريين تعى أن هذه الزيادة جاءت اضطرارية، وحث ضغط الحرب في المنطقة، وأثارها على العالم كله. لا مصر وحدها.

في الوقت نفسه، تفرض خصوصية مصرية نفسها على المشهد. فحتى قبل الإعلان الرسمي عن الزيادة، هرع جأراً إلى زيادة أسعار السلع. ولم لا؟ زيادة الخير خيرين مطلوبة بالنسبة لهؤلاء. زيادة قبل إعلان رسمي بات محتوماً لزيادة أسعار الوقود، تعقبها زيادة أخرى بعد الإقرار. وهم يعلمون جيداً أن مسألة ضبط السوق وربطه، ومراقبة الأسعار... إلخ هي في الأغلب عناوين وأمنيات وآمال، لا سياسات وإجراءات.

اليوم نحن أمام واقع صعب. فمن جهة، الزيادة اضطرارية. من جهة أخرى، هذه الزيادة الاضطرارية لها آثار بالغة الصعوبة على معيشة الناس. وهي المعيشة الصعبة جداً أصلاً. والأسئلة التي تطرح نفسها كثيرة.

هل وكيف ستتحكم الحكومة في موجات الغلاء المتوقعة لكل شيء من الإبرة للصاروخ؟ وهي هذا التحكم سيكون مستداماً؟ أم سيقصر على بضعة أيام فقط؟ وكيف يتصرف المواطن، ولن يلجأ حين يفاجأ بزيادات جنونية في أسعار سلع لا يمكنه أن يستغنى عنها؟

المحتسبون الجدد «نسخة شعبية»



بقلم: حمدي رزق

مكفراتية النواصي. المحتسبون الجدد يظهرون كل حين، سيما في المواسم الدينية، سيما في شهر الصوم (رمضان) أخشى تماماً من ظهوراتهم في أوقات الأزمات المجتمعية، يوترون الأجواء، ويسودون عيشة الناس، يخنقون الأنفاس في صدور الناس.

مزعج ومقلق تفتش حالة المطاردة العقورية للمفطرين في رمضان، هذا يضع المفطر في قفص الاتهام ابتداء، ويطرحونهم كاللحم المكشوف على قارعة الطريق، ويهددونهم بالويل والثبور وعظائم الأمور.

المحتسبون الجدد يستحلون عقول البسطاء، يستغلون عاطفة البسطاء الدينية بثنائية الحلال والحرام والخروج على الآداب العامة باعتبارهم سدنة الفضيلة، وحافظي العفة، والمكلفين بعقاب المفطرين.

الصمت على التكفير الشعبي ومرادفاته لم يعد مستساغاً. مستوجب من الواجب عندما ترى الدولة محرضاً على الآمنين، فلتقل له قف حيث أنت من أنت لست مخولاً بالحساب أو العقاب، من ولاك عليهم، من نصبك فيما عليهم تتحكم فيهم وتحكم.

تخيل محال الطعام والمشروبات غلقت أبوابها في وجوه الناس في نهار رمضان دون قرار إداري، خشية هؤلاء السابلة المنتطعين بالدين.

أخشى تماماً أن تدور ماكينات الرقابة الشعبية التي يشكلها هؤلاء المحتسبون الجدد، وإذا تفلح في رمضان ويستطيع البسطاء، تالياً سنرى عجبا طواقم محاكم التفتيش تسعى كالحيات في الزوايا والنواصي والحارات تبخ سما في وجوه الطيبين، أخشى يوماً تنتشر جماعاتها الانكشارية في الشوارع الخلفية، تلوم هذا، وتعاقب ذاك.

المحتسب. من ولّاه السلطان لينكر المنكر إذا ظهر فعله، ويأمر بالعرف إذا ظهر تركه.

ظهرت الحسبة في صدر الإسلام، وتطورت كولاية نظامية عبر العصور، تسمى ولاية الحسبة، وخورت تالياً كولاية شعبية، تتمنطق بحزامها جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر التي جلدت المجتمعات بسياطها دون سلطة نظامية تخولها.

المحتسبون الجدد يبدون نشاطاً قمعياً في المواسم الدينية، سيما في شهر رمضان، وفيديوهاتهم تحقق مشاهدات كثيفة وهم يجلدون الفاطرين بسياط ألسنتهم الطويلة، تراهم يجولون في الأسواق متربصين على النواصي وفي الطرقات.

وما إن تقع أعينهم على (فاطر) لأسباب لم يتبينوها، يسلفونه بألسنة حداد، يسلمون وجهه، ويحطون عليه، ويفضحون عجزه عن الصيام بين الناس.

لا يفرقون في حسبتهم الظالم بين مسيحي، ولا مريض، ولا كبير السن، ولا يستبطنون رخص الفطر، فمن كان منكهم مريضاً.

يستبيحون حياء الناس في حالة تنمر وتخرش فاضح، عيّنوا أنفسهم من تلقاء أنفسهم محتسبين على الناس، وبعضهم أجهل من دابة، ولا يعرف من أمر دينه حتى فضيلة إسباغ الوضوء.

الطور المتحور من المحتسبين الجدد شديد العدوى، يتميز بجهله، «رضى بجهله ورضى عنه جهله»، والوصف لعميد الأدب العربي «طه حسين»، يصف الشخص الجاهل الذي لا يكتفى بقله علمه، بل يفتخر به، ويصبح جهله سبباً في راحته وسعادته، بل يدعو الآخرين لاتباع نهجه، أقصد جهله.

طور متحور مسكون بأفكار تكفيرية بشعة، نتاج شحن مشايخ الحسبة، عادة ما يسمع خطب السلفية التكفيرية، وينمو كالفطريات السامة على ضفاف المجتمعات الرخوة التي تتراجع فيها سلطة القانون أو تستلب السلطة المجتمعية استلاباً لصالح هذه الطائفة التي تربت صغاراً في حضانات مألوفة.

الطور المتحور من المحتسبين الجدد تربى صغيراً على لبنان أغنية «يا فاطر رمضان يا خاسر دينك، بكرة القطعة السوداء هناك مصارينك»، تخيل ما حفظه صغيراً، وشب عليه كبيراً، تحول المحتسبون الجدد مع مرور الوقت ولأسباب بيولوجية لقطط سوداء شرسة تخمش وجوه الفاطرين.

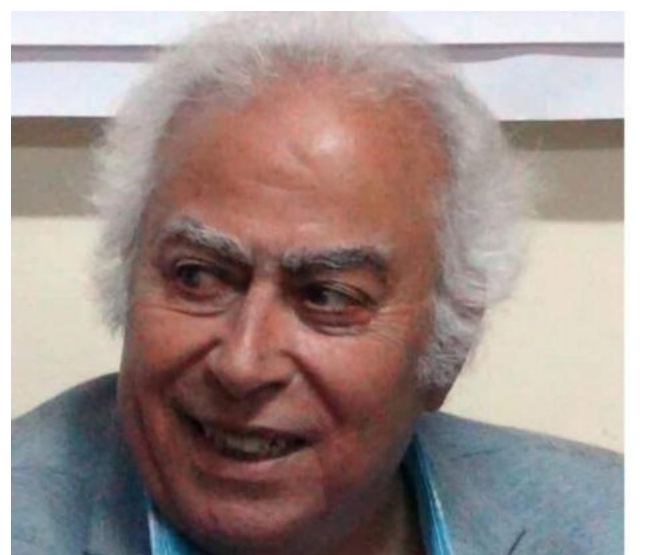
خلصنا من مكفراتية المساجد، احتل ولاية «الحسبة»

فتحي إدريس عاشق الفن التشكيلي..



بقلم: سيد عبد العال سيد

فتحي إدريس هو فنان مصري كبير مبدع يمتلك شغفاً لا ينضب بالفن. هو رائد من رواد الحركة التشكيلية في المنيا، استطاع أن يحول الأفكار إلى لوحات نابضة بالحياة وأن يجسد الجمال في أعماله الفنية.. إدريس هو فنان متعدد المواهب، جمع بين الرسم والتصميم والكتابة ليصبح أحد أهم الفنانين التشكيليين في مصر. بشغفه واهتمامه بالفن، استطاع أن يؤسس أول شعبة لتعليم فنون الخط العربي والزخرفة في ثقافة المنيا ليترك إرثاً فنياً وثقافياً للأجيال القادمة. فتحي إدريس هو مثال للفنان المبدع الذي يعيش من أجل الفن ويعطي له كل حياته.





بقلم: د. علي زين العابدين الحسيني

ليست المقاهي في حياتي أماكن عابرة أقصدها لقتل الوقت. ولا هي كذلك بالمحطات المؤقتة التي يلوذ بها المسافرين ثم يمضون. كانت -ولا تزال- فضاءات حيّة تنفّس فيها الحكايات. وتتقاطع عند طاولاتها مسارات الناس وجاريهم. حتى غدت في ذاكرتي جزءاً من سيرة العمر. لا يقل حضوراً عن قاعات الدرس ومجالس العلم.

أعشق حياة المقاهي بأسرها: فهي المأوى الصادق للحياة بلا تزيين ولا زخرفة. هناك تظهر الحياة كما هي. بعفويتها الصافية. وبصوتها الذي لم تمسه الصنعة. التفتت في زواياها بأناس كثيرين. وتعرّفت على مئات الحكايات: فكل شخصية خمل قصة. وقد تكون تلك القصة أثمن من كنوز الدنيا: لأنها خلاصة عمرٍ طويلٍ من التجارب والخن والآمال.

لم أكن أجلس إلى طاولة في مقهى إلا وأنا أشعر أنني أدخل مكتبةً بشريةً واسعة. لا تُقرأ كتبها إلا بإنصات القلب وحضور الروح.

فالوجوه هناك صفحات. والأصوات فصول. والحكايات عناوين حياةٍ كاملة. وقد كنت أستمع أحياناً إلى رجلٍ مسنٍّ يروي قصةً صغيرة من أيام شبابه. فإذا بها تكشف لي عن عالمٍ كاملٍ من الأحوال الاجتماعية والذكريات الإنسانية والسير الذاتية التي لا تجدها في الكتب. تستحق ظاهرة كبار السن في المقاهي التأمل: فهم حراس الذاكرة الشعبية. يجلسون في هدوءٍ ينثرون جاريهم وحكاياتهم بخفةٍ وسهولة. ويفتحون بأحاديثهم صندوقاً قديماً من الذكريات. وما أيسر أن يعيدوا الماضي إلى الحياة بمجرد حديثٍ عابرٍ: فقد تعيد حكاية قصيرة زمناً بكامله إلى الوجود. وكنت كلما جلست إليهم شعرت أنني أستعيد قطعةً من تاريخٍ حيٍّ لم يُدوّن بعد. غير أن المشكلة التي كثيراً ما لاحظتها أننا نغمر على هذه اللحظات مروراً سريعاً. دون أن نتوقف عند ما تنطوي عليه من ثراءٍ عميق. جلس في المقهى. ونسمع بعض الكلمات. ثم نغادر دون أن ندرك أن بين أدينا مادةً إنسانيةً خصبة. وقطعة اجتماعية عظيمة. لو أحسنّا الإصغاء إليها لأغنت عقولنا ووسّعت مداركنا: لأنّ جلسة بسيطة مع هؤلاء في المقهى قد تكون أكثر قيمةً ونفعاً من ندوةٍ ثقافيةٍ باردةٍ معزولة عن نبض الحياة الحقيقية. تعلمت من المقاهي درساً مهماً: أن الثقافة ليست حكراً على القاعات الرسمية. ولا على المنابر الأكاديمية وحدها: إذ الحياة نفسها مدرسة. والناس

-مهما بدت حياتهم بسيطة- يحملون في ذاكرتهم كنوزاً من الحكمة والتجربة. وما على المرء إلا أن يجلس بينهم بصدقٍ وتواضع ليجد نفسه أمام عالمٍ كاملٍ من المعاني. ولعل كثيراً من مقالاتي وخواطري وُلدت في تلك الأماكن. فكلم من فكرةٍ لمعت في ذهني وأنا جالس إلى طاولةٍ صغيرةٍ في زاوية مقهى! وكم من تأملٍ بدأ من حديثٍ عابرٍ سمعته من أحد الجالسين. ثم تحول في داخلي إلى معانٍ عميقة. كان قلّمي يرافقني في تلك الجلسات: فهو أشبه برفيقٍ سفرٍ صامت. يسجل ما يمرّ بخاطري من أفكار. ويحوّل لحظات التأمل إلى كلماتٍ تبقى بعد أن ينفصّ المجلس. ومن نفائس تلك الجلسات أنني تلقيت في تلك المقاهي رواياتٍ عزيزة عن كبار الأدباء والمفكرين والمثقفين: تلك الروايات التي لم تُكتب في الكتب. ولكنها بقيت محفوظةً في صدور من عاشوا تلك الأزمنة: لأنّ بعض رواد المقاهي كانوا شهوداً على أحداثٍ ثقافيةٍ أو أدبيةٍ لم تصل إلينا إلا من خلال ذاكرتهم. وكان الإصغاء إليهم أشبه بالتنقيب في طبقات الذاكرة الثقافية للمجتمعات. ولم يكن تعلقي بالمقاهي مقتصرًا على مدينةٍ بعينها: فقد أصبحت عادةً ملازمة لي في أسفاري: ففي كل بلدة أزورها أبحث عن مقاهيها القديمة. لأنني أدرك أن هذه الأماكن تخزن روح المدينة الحقيقية. فالمكتبات تعكس عقل المدينة. أما المقاهي فتعكس قلبها. وكثيراً

ما جلست في مقهى لا أعرف فيه أحدًا. ثم ما هي إلا دقائق حتى أجد نفسي جزءاً من حديثٍ طويلٍ يمتد بين عدة طاولات: إذ المقاهي تملك قدرةً عجيبة على إزالة الحواجز بين الناس. يجلس الغرباء متجاورين. ثم لا يلبث أن يجمعهم خيطٌ خفيٌّ من الألفة. وربما يخرجون منها وقد امتدت صداقتهم لسنين طويلة. وقد أدركت مع مرور الزمن أن المقاهي ما هي إلا مسارح صغيرة للحياة اليومية: فيها ترى الفرح والحزن. الأمل والخيبة. الصداقة والخصومة. الحلم والواقع. وكل هذه المشاهد تمر أمامك في هدوء. كمن يتابع بشغف فصول روايةٍ طويلةٍ لا تنتهي. لهذا كله بقيت المقاهي في حياتي أكثر من كونها عادة أو مكاناً للتسلية أو ملتقى للاجتماع مع الأصدقاء: لأنها نافذة أطل منها على الحياة. وأتعلّم منها قراءة العالم. وأتأمل بواسطتها أفكار الآخرين. وهناك بين ضجيج الأحاديث ورائحة القهوة وعمق التاريخ وعيق الأصالة. تتشكل في النفس رؤيةً أعمق للحياة. وتتكشف للإنسان معاني البساطة التي كثيراً ما تغيب في زحمة التعقيد. ولعل أجمل ما في هذه التجربة أنها تعلّم صاحبها التواضع: فكل إنسان قد يحمل في داخله قصةً تستحق أن تُروى. وحكمةً جدر أن تُسمع. ورواية تليق أن تسطر. ومن يجلس طويلاً في المقاهي. منصتاً إلى الناس. يكتشف أن العالم أكبر بكثيرٍ مما ترويه الكتب وحدها. وهكذا أصبحت المقاهي على امتداد السنين جزءاً

هادئاً من سيرتي وحياتي الشخصية: أماكن شهدت لحظات التأمل الأولى. واحتضنت بدايات كثيرٍ من الأفكار والكتابات. وربما لو تتبعته خيوط بعض مقالاتي وخواطري لوجدت أن بدايتها لم تكن في مكتبة صامتة كغالب المثقفين. وإنما عند طاولةٍ صغيرةٍ في مقهى قديمٍ في مدينةٍ ممتدة بتاريخها. وفيها وفي غيرها تبدأ الحكايات. وتولد الأفكار. وتستيقظ الذاكرة. وهنا أستحضر في الذاكرة القريبة من حياة هذه المقاهي جلساتنا في حي المهندسين بالقاهرة. مع أستاذنا الأديب الكبير حسين بافقيه والأستاذ القدير عبد الله الطياري. كانت ساعاتنا هناك ممتدة. لا نشعر بها إلا وقد مضت. نتحدث عن الأدب والذكريات. والعلماء وتراجمهم. وعن الناس وأحوالهم. والكتب وأربابها. فيقت هذه الأماكن شاهدة على أصواتنا. وعلى همساتنا الصغيرة التي لا يعرفها أحد غيرنا. وما كان يضيء على اللقاءات رونقاً خاصاً. أن الأستاذ الطياري كان بعد كلّ جلسة يأخذنا بسيارته. نتجول في شوارع القاهرة في ليلها. نشاهد الأضواء تتلألأ على نهرها. ونستشعر روح المدينة في صمتها وجمالها: كأنه ابن من أبنائها البارزين. العارفين لرونقها. ولعلي أكتب لاحقاً تفاصيل كل هذه اللقاءات. لتبقى هذه الأيام من الذكريات الحية. كما لو أن القاهرة نفسها حفظها في زواياها!

نظرات في رواية “شمس قلبي” للكاتبة / هند محمد



بقلم: هناء سليمان

الكرامة أو المبادئ، والطّبعة ليست ضعفاً. — تشرق شمس القلب حين تكون المشاعر صادقة مخلصّة متبادلة. فعلاقة رويدا بعمر ابن أخيها وأدم ابن أمير فيها الأمومة بكل تفاصيلها وعطائها. وعلاقتها بأخيها وزوجته. وعلاقتها بحمايتها حتى وهي على خلاف مع زوجها. فالقلب المشرق يسمو بالمشاعر عن كل ما يعكر صفو الحياة: فالأزمات جزء أصيل من الحياة تُمَتِّحُن بها معادن البشر. فكيف يعود للقلب بعد الكسر إشراقه؟

الإجابات كلها في رواية “شمس قلبي” التي تعد خطوة مهمة في مشوار هند محمد الإبداعي. كتبتها بلغة هادئة سلسلة تناسب رومانسية العمل. عدد الشخصيات محدود بما أضاف تركيزاً وتكثيفاً. رسمت الكاتبة

— تشرق شمس القلب حين يكون القلب نقياً قوياً. لا تعميهِ المشاعر الزائفة ولا الكلمات المعسولة: فيضيء بشمسه الخاصة ليرى بنور الله ويحسن اتخاذ القرار. فالعطاء الإنساني لا يعني التنازل عن

أن كل محب هو نصف تفاحة: يظل أبيض صالحاً طازجاً مادام حبيبه — نصف التفاحة الآخر — يحتضنه ويكمله ولا يبتعد عنه: فالبعد يعني فراغاً يسمح للهواء يدخل ليُفسدهما ويُفسد ما بينهما.



متى تُشرق شمس القلب؟ سؤال جيبنا عنه الكاتبة هند محمد في روايتها “شمس قلبي”. خاصة حين يأتي هذا الإشراق بعد غياب للشمس أو غروب أو ذبول. بعد أن يكون القلب قد ذاق مرارة المعاناة وعرف معنى الوجود.

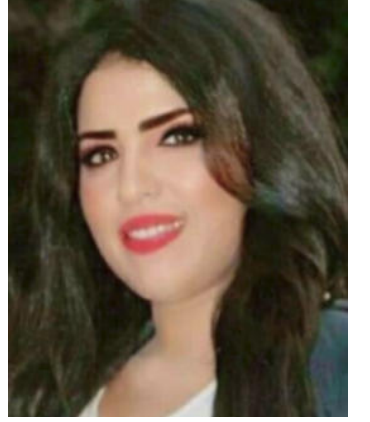
— أشرقت شمس القلب في قصة الحب التي جمعت بين “رويدا” و “أمير”. وجد كل منهما نصفه الآخر حيث تشابهت الاهتمامات والأذواق والميول. حتى تاريخ ميلادهما تطابق. لكن الأهم كان اتفاقهما في النظرة إلى مفهوم الحياة. في حب العطاء وفي الإيثار والرغبة في إسعاد الآخرين ولو عل حساب سعادتهما.

عانى أمير من عناد زوجته وجريها خلف المال دون اعتبار لأي قيمة ولا أي أحد حتى ابنها. كان فقط يتمنى أن يسمع كلمة “حاضر” التي يراها سحرية تخطف قلب الرجل وعقله.

عانت رويدا من خطبة أليمة وزيجة انتهت باكتشافهما عدم قدرتها على الإنجاب. ترى

الشخصيات بعناية: فلم تغرقهم في المثالية المفرطة ولا في الشر المطلق. تماسكت الفِكر وتدققت الأحداث كما توافقت الشخصيات مع بيئتها وأفعالها. تدعو رواية “شمس قلبي” القارئ لحماية قلبه من الخواء والإظلام و يمنح شمس قلبه فرصة الشروق.

الشرق الأوسط في مرمى النيران : المواجهة بين أمريكا وإيران تصل إلى ذروتها



بقلم: عزة الفشني

الشرق الأوسط على شفا حرب قد تغير وجه المنطقة للأبد.. والعالم بأسره يراقب بقلق تصاعد التوترات بين واشنطن وتل أبيب وطهران حيث تتصاعد أسنة اللهب في ظل تهديدات متبادلة وتصريحات نارية.

القواعد الأمريكية في الدول العربية أصبحت نقطة اشتعال محتملة.. تهدد بإشعال فتيل حرب باردة قد تتحول إلى حرب ساخنة في أية لحظة.. فهل نحن على موعد مع مواجهة تاريخية ستعيد رسم خريطة القوة في العالم.. أم أن الحكمة ستسود وتجنب المنطقة ويلات الحرب وتفتح أبواباً جديدة للحوار والسلام؟

التوتر بين إيران والولايات المتحدة له أبعاد متعددة ومتشعبة، من أهم الأسباب المحتملة للتوتر هو برنامج إيران النووي. ورفض إيران التوقيع على إتفاقية الحد من انتشار الأسلحة النووية. الولايات المتحدة ترى أن البرنامج النووي الإيراني يشكل تهديداً لأمنها القومي وأمن حلفائها في المنطقة. وإيران من جهتها ترى أن الولايات المتحدة تحاول تقييدها ومنعها من تطوير برنامجها النووي السلمي. أيضاً ندم إيران للجماعات المسلحة في المنطقة كحزب الله في لبنان وحماس في فلسطين تعتبره أمريكا تهديداً لمصالحها في الشرق الأوسط. من المؤكد أن التصعيد العسكري بين الطرفين قد يؤدي إلى عواقب وخيمة على المنطقة والعالم أجمع.. من ارتفاع أسعار النفط.. اضطرابات في أسواق المال العالمية.. وتدهور الوضع

الإنساني في بعض الدول العربية هي بعض من النتائج المتوقعة.

خاصةً أن إيران والولايات المتحدة لديهم مصالح متعارضة في المنطقة.. ما يزيد من تعقيد الوضع.. لكن في نفس الوقت هناك جهود دولية لتحقيق الاستقرار في المنطقة ومنع التصعيد العسكري. أيضاً وصل التوتر بين إسرائيل وإيران إلى ذروة التوتر حيث شهدت الأيام الأخيرة هجومين متبادلين بين الطرفين إسرائيل شنّت هجوماً على إيران إستهدفت تدمير قدراتها العسكرية خصوصاً في مجال الصواريخ والطائرات المسيّرة وجاء الهجوم بعد توتر كبير بين إيران والولايات المتحدة.. إيران ردت باستهداف أهداف إسرائيلية وأعلنت بدء الموجة الأولى من الهجمات الواسعة بالصواريخ والطائرات المسيّرة ضد الأراضي الإسرائيلية مما أدى إلى إغلاق المجال الجوي في دول كثيرة في المنطقة وتزايد التوتر.. الصراع القائم في تصاعد وشمل دول أخرى في المنطقة مثل حزب الله في لبنان والحوثيين في اليمن ما يزيد من المخاطر المحتملة.

ماذا بعد انضمام حزب الله والحوثيين إلى إيران في الحرب الدائرة؟

بانضمام حزب الله والحوثيين إلى الحرب الدائرة بين إسرائيل وإيران يزيد من تعقيدات الموقف ويوسع نطاق الصراع. حزب الله الحليف القوي لإيران في لبنان.. فتح جبهة جديدة ضد إسرائيل خاصةً بعد مقتل خامنئي.. أما الحوثيين الذين يسيطرون على صنعاء قد يستهدفون إسرائيل أو مصالحها في المنطقة. التداعيات المحتملة تشمل توسع الحرب في المنطقة.. ما يزيد من المخاطر على الأمن الإقليمي.. وقد امتد الأمر إلى إستهداف مصالح أمريكية في المنطقة.. دخول حزب الله في الحرب قد يؤدي إلى تدمير لبنان

ومفاقمة الأزمة الإقتصادية والسياسية هناك.. والأخطر هو التأثير على حركة الملاحة في البحر الأحمر والخليج العربي.

من المهم هو حرك دولي في محاولات تهدئة الوضع وتجنب توسع الحرب ووقف التصعيد

- مصطلحات ودلالات دينية في الحرب الإيرانية الأمريكية الإسرائيلية

جدير بالذكر أن إسرائيل تطلق على حربها ضد إيران اسم ” درع يهودا“ فيما تطلق إيران على عملياتها ضد إسرائيل اسم ” خاتمة الطوفان“.

المصطلحان يحملان معاني ودلالات دينية.. ما يعكس بوضوح البعد العقائدي في هذا الصراع.. ” درع يهودا“ يشير إلى فكرة الحماية الإلهية لليهود الذي يعزز الشعور بالدفاع عن النفس والمشروعية الدينية لإسرائيل.. أما ”خاتمة الطوفان“ فهي ترمز في التصورات الشيعية الإيرانية إلى نهاية الظلم والعدوان وبداية عصر جديد من الانتصار والعدالة.. استخدام هذه المصطلحات يعكس كيف يتم وضع هذا الصراع في إطار ديني ما يزيد من حدة التوترات ويجعل الحوار أكثر صعوبة. في ذات السياق إن الهجوم الأمريكي الإسرائيلي على إيران ليس سوى إعادة إنتاج لمسرحية قديمة حيث تستعمل أموال الخليج كوقود لحروب الآخرين تماماً كما وقع مع صدام حسين حين دفع إلى مواجهة إيران ثم ترك وحيداً ليذبح.. إنها خيانة متجددة من زعماء عرب يبيعون القرار الوطني في مزاد الولاءات ويحولون ثروات الأمة إلى رصاص في صدور أبنائها.. هذا التمويل الخليجي الحز ليس دعماً للأمن القومي بل إستثمار في الفوضى وشراء لمقعد على طاولة الكبار ولو على حساب دماء الشعوب.. التاريخ يكرر نفسه من بغداد إلى طهران نفس اليد التي تدفع ونفس الخيانة التي تغلف بالشعارات.

من يمول العدوان اليوم يكتب شهادة إدانة للتاريخ وسيسجل اسمه في خاتمة الخونة الذين باعوا الأمة بثمن بخس.

- إيران: الإستهداف ليس مع الخليج بل موجه لقواعد أمريكية

وبالرغم من ذلك ليس باستطاعة أي دولة خليجية دخول مواجهة منفردة مع إيران دون أن ينقلب المشهد بالكامل وإلى هذه اللحظة الخطاب الإيراني يقول أن الخلاف ليس مع الخليج بشكل مباشر.. وأن الإستهداف موجه لقواعد أمريكية.. لكن عند حدوث تدخل مباشر من أي طرف خليجي.. فلن يتوقف التصعيد عند حدود المنطقة.. ومن الممكن أن يتحول لصراع أوسع بكثير.. أما في حالة عدم التدخل المباشر.. فالأرجح ستظل حرب إقليمية بتكلفتها الثقيلة المعتادة. الحل الوحيد لتجنب كارثة تاريخية هو التهدئة... لكن في ظل سياسات حكومة بنيامين نتنياهو.. ومواقف دونالد ترامب.. وردود أفعال إيران صوت العقل ليس هو الأعلى في الوقت الحالي. ما يحدث الآن حرب شاملة في المنطقة.. وقد صرح بها الإيرانيون في حال تعرضها للعدوان.. والآن وقد حدث هذا العدوان فعلى الجميع أن يتحمل النتائج ويستعد لما بعد هذه الحرب.. لأن ما بعدها لن يكون كما قبلها.

في رأيي إذا سقطت إيران وتغير نظامها.. فلن تكون دول الخليج التي تدّين اليوم ضرباتها علي القواعد الأمريكية بأراضيها إلا أول الخاسرين. وستساق إلى الذل السياسي.. وتفرض عليها الإملات فرضاً.. وتداس كرامتها بلا مواربة.. وستتحول إلى ساحات نفوذ تدار من الخارج وتختل سيادتها في توقيع ملزم وأوامر تنلي.. حين تبدل الموازين وتتكشف الحسابات.. وستجد إسرائيل ومعها حلفاؤها اللحظة مواتية لتسريع مشاريع جيوسياسية جديدة

تردد. تتحرك الخطط من الأدرج إلى التنفيذ.. وتبدل الخرائط السياسية بوتيرة خاطفة.. والقوى الكبرى وفي مقدمتها الولايات المتحدة.. والتي اكتشفنا أنها تدار من تل أبيب لن خميهم ولن تحفظ كرامتهم.. ومن يصق لسقوط غيره.. قد يكتشف متأخراً أنه كان يصق لبداية سقوطه هو.

لقد تحولت أراضي الخليج إلى منصات للقواعد الأمريكية فلماذا هذا الخنوع ولمصلحة من هذا الخنوع؟

أصبحت بعض دول الخليج أشبه بكيان إسرائيلي من حيث الإستسلام للوجود العسكري الأجنبي حيث تنتشر القواعد الأمريكية وكأن السيادة مجرد شعار فارغ لا قيمة له على أرض الواقع. إن السماح بوجود قواعد الولايات المتحدة ليس حماية كما يروج له. بل خضوع سياسي وأمني يضع القرار الوطني بيد الخارج ويجعل هذه الدول أداة لتنفيذ أجندات لا تخدم شعوبها ولا أمن المنطقة. فالخنوع لا يصنع أمناً والإستقواء بالأجنبي لا يبنّي سيادة ومن يرهن أرضه يفقد قراره ومن يفقد قراره يخسر كرامته وتاريخه ومستقبله فإذا كان العرب لا يريدون إعتداء على سيادتهم فعليهم طرد المعتدين من أرضهم هذا هو عين الصواب وهذا هو الحق طرد القواعد الأمريكية سبب الفوضى بالمنطقة.

في الأخير وفي ظل هذا التوتر المتزايد يبقى السؤال الأهم: هل ستختار القوى العظمى الحرب أم السلام؟ الشرق الأوسط على شفا حفرة من النار والعالم ينتظر بقلق شديد ما ستسفر عنه الأيام القادمة.. هل ستكون المواجهة حتمية.. أم أن الحكمة ستسود في اللحظة الأخيرة؟ الوقت كفيل بالإجابة.. لكن التأثيرات ستكون دائماً حاضرة.. والشعوب هي من ستدفع الثمن.



بقلم: جمال رشدي

تهدد أمنها ومصالحها الاستراتيجية. وفي عالم السياسة الدولية. كثيراً ما تتحرك الدول الكبرى والإقليمية ليس فقط دفاعاً عن حاضرها. بل أيضاً لمنع تشكّل مستقبل قد يفرض عليها معادلات لم تختبرها. ومن هذا المنطلق يمكن فهم لماذا قد تتحرك تركيا ميكراً إذا شعرت بأن خرائط المنطقة يجري رسمها من جديد على وقع الحرب.

هل تدخل تركيا في حرب إيران؟

تشكيل موازين القوى في المنطقة.

لكن في حال عدم خرق هذا السيناريو. قد تلجأ واشنطن إلى خيارات أخرى أكثر تعقيداً. مثل حريك قوى كردية داخل إيران وعلى حدودها. بالتزامن مع حركات محتملة من جانب أذربيجان. الحليف الوثيق لكل من الولايات المتحدة وإسرائيل. بهدف زيادة الضغط العسكري على طهران ومحاوله كسر حالة الصمود التي أظهرتها حتى الآن. عند هذه النقطة تحديداً قد تدخل تركيا على خط الأزمة بشكل مباشر. فأنقرة تنظر بحساسية شديدة إلى أي حركات يمكن أن تمهد لقيام كيان كردي مستقل في المنطقة. سواء في شمال العراق أو شمال سوريا أو حتى داخل الأراضي الإيرانية. ومن ثم فإن أي سيناريو يتضمن توظيف الورقة الكردية عسكرياً قد يدفع تركيا إلى التدخل سريعاً

أمريكية تتحدث عن دعم استخباراتي روسي لإيران يتضمن معلومات حول حركات القوات والمصالح الأمريكية في المنطقة. بينما تشير تقديرات أخرى إلى حركات صينية غير مباشرة لدعم الاقتصاد الإيراني وتوفير بعض الاحتياجات الفنية وقطع غيار الأسلحة.

هذه المعطيات تعزز المخاوف داخل واشنطن من الانزلاق إلى مستنقع استنزاف طويل قد يضر بمصالحها الاستراتيجية في الشرق الأوسط. ومن هنا قد تتجه الولايات المتحدة إلى تغيير أسلوب إدارتها للصراع. بالانتقال من موقع الطرف المنخرط بشكل مباشر إلى موقع الطرف المحرك للأحداث من الخلف.

أحد السيناريوهات المطروحة يتمثل في محاولة دفع بعض دول الخليج للدخول في مواجهة مباشرة مع إيران. بما يفتح جبهة إقليمية واسعة تستنزف الطرفين معاً وتعيد

تتجه الأنظار في المرحلة الحالية إلى احتمالات اتساع رقعة المواجهة الدائرة حول إيران. وما إذا كانت ستظل محصورة في إطار الضغوط العسكرية والسياسية الحالية. أم أنها ستتحول إلى صراع إقليمي أوسع قد تنخرط فيه قوى أخرى في المنطقة. وفي مقدمتها تركيا.

الواقع الجيوسياسي يشير إلى أن صمود إيران حتى الآن أمام الضغوط العسكرية المفروضة عليها خلق حالة من الارتباك النسبي في الحسابات الأمريكية والإسرائيلية. فالتقديرات التي كانت تراهن على إضعاف سريع لقدرة طهران على المواجهة لم تتحقق بالسرعة المتوقعة. بل على العكس بدأت تظهر مؤشرات على قدرة إيران على امتصاص الضربات وإدارة الصراع بنفَس طويل. وفي خضم هذه المعادلة. ظهرت تقارير إعلامية

أم بطلنة.. من حديد



بقلم: فاهيم سيداروس

معالي رئيس الجمهورية..

معالي رئيس الوزراء..

معالي النائب العام..

معالي وزير العدل..

سؤال؟

هل من العدل حبس أسرة مجرد إنهم يرون في شخصكم الثقة. ويتسمون فيكم جميعا عدالة السماء؟

رجاء محبه النظر بعين الأب. والرب لطلبهم برجوع أبنيتهم لإنهم. وإيانا نثق في عدالتكم وعدالة السماء..

وستكون أجمل. وأحلي هدية تقدمونها عنكم جميعا في الشهر الكريم اعانكم الله لما فيه خير مصرنا الحبيبة..

إستغاثة أم سلفانا للرئيس. والسيدة انتصار... رجعوا لي بنتي. انتي أم وحاسة بي

نداء أم موجهة للسيد الرئيس والسيدة انتصار... انتي أم وحاسة بيا. رجّعوا لي سلفانا

أم سلفانا تناشد الرئيس والسيدة انتصار... انتي أم وحاسة بيا. بنتي محتاجة حضني

رسالة بدموع قلب ام سلفانا عاطف سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي.

السيدة الفاضلة انتصار السيسي.

أنا أم موجهة القلب

إبنتي سلفانا. طفلة قاصر ومريضة. أخذت مني دون حق. وحرمت من حضن أمها.

سيادة الرئيس. ألتمس من إنسانيتكم وعدلكم أن تساعدوني في عودة ابنتي. فهي ختاج إلى رعايتي وعلاجي ووجودي بجانبها.

سيدتي انتصار.

أخاطب فيك قلب الأم.

أنيت أم. وتشعرين بما يعنيه فراق الابنة. خاصة وهي ضعيفة ومريضة.

أرجوك... ساعديني أن تعود سلفانا إلى حضني.

كل ما أطلبه هو الرحمة والعدل.

مقدمة لسيداتكم بكل رجاء.أم سلفانا -----

«القضاء العادل يحمي الأوطان. والقضاء الظالم يهدمها من غير حرب.»

القانونيون في طاميا محافظة الفيوم يتحدثون مسيحيون مصر. وكل الإعلاميين التنوريين.. ويتحدون الرئيس السيسي شخصا بعدم تنفيذ قرار سيادته بتسليم سلفانا عاطف لأسرتها قناعتني بأن هذه القضية الإنسانية للطفلة المعاقة ذهني.. لا علاقة لها بالدين ولكن تم إلصاق الدين لأهداف محدودة الأفق.. تمس مدي قوة وضعف دولة القانون و إنحناء رأسها أمام السلفيين. والإخوان.. هذا إنتصار الفشللة. وهزيمة للقانون. وعار على الإنسانية..

لماذا الدولة صامتة علي هذه الأمور. ولا تتخذ موقف حازم. وتطبق القوانين بصرامة بغير خوف لكى تبنى دولة

مستقلة قوية؟

قيم الجمهورية الجديدة بتطلب تدخلا قضائيا فوراً لحماية المجتمع من التأثيرات الفكرية التي وصفنها بـ ” الهدامة “.

هل القانون مات. والحق أندفن. والضمير صار من الماضي؟

ألا يخجلون بهذا في محكمة يلجأ إليها كل مظلوم اين إنسانيتهم قبل مهنتهم؟

فتاة صغيرة. ومريضة.. هذا أقوى أنواع الظلم في هذا الموضوع الخزي إغتصاب علني أمام أعين الشرطة. والنيابة مشاركه واضح جدا من الشرطة في التخاذل. والكيل بمكيالين..

جَاهل قيادات الدولة لهذه القضايا.. فهي بمثابة قنبلة موقوتة تنفجر في أي وقت لماذا حَكَمُون علي مصر بالضيق؟

سيطرة فكر الدواعش.. والصمت علي الظلم. والفساد يكون الصمت فضيحة إنسانية فقد جاوز الظالمون المدي.. إنها عصابات إرهابية لا علاقة لهم بحقوق الأقباط. والمواطنة..

هل هذا عدل أن يتم القبض علي أهل الضحية ويترك المحتطفين والمتواطئين أحرار؟

عندما تطالب أسرة بعودة أبنيتها القاصر التى تعاني من إعاقة ذهنية والتي تم إختطافها فهو أمر مشروع لا يعاقب عليه القانون.. فيجب التعامل معهم لإحترام ومراعاة لمشاعرهم وألمهم بدلا من القوة التى ستؤدى إلى إحتقان بين فئات الشعب المصرى..

القبض على المظلوم. وليس على الظالم قانون جديد مضاف إستثناء في الدستور. ومتفصل فقط لأقباط مصر

على المقاس يقبض على الجنى عليهم فقط. وليس على الجناة فالجناة أحرار لأن لهم ظهر يسندوا عليه. بل نحن جميعا منتظرين العدل ليس بيد البشر بل عدالة السماء..

إنها فضيحة وعار للأسف لمصر هذا ما يسئ للسمعة السيئة فى معاملة الأقباط كلمة واحدة العدل اساس الملك مطبق فقط لإخواننا المسلمين للاسف أين المواطنة؟..

المفروض القاصر يتم تسليمها لوالديها وليس لدار رعاية لان والديها على قيد الحياة..

منتهي العار. و الخزي ما حدث في قضية هذه البنت.. فهل كل هذه المؤسسات تقوم ضد اسره تطالب بعوده أبنيتهم.. المفروض العكس.. أين العدل؟

دوله المفروض ديمقراطية. وبتحارب الإخوان. والفساد بتخرج قاتل وتشاركه في بناء الدولة وتدافع عن أمثاله. وتحبس المظلوم. والمسروق. والمنهوب. والخطوف ذوبهم. شيزوفرينيا الحكام..

«القضاء العادل يحمي الأوطان. والقضاء الظالم يهدمها من غير حرب.»

ما الجديد في قصة القاصر سلفانا عاطف؟

من هي قاصر عذبة السلام المسلمة؟ قصة القاصر سلفانا بإختصار.

سلفانا بنت قاصر تم الإعتداء عليها من شخص أبوه أمين شرطة. اسمه ساهر.. والمعروف إن عقوبة الإعتداء على قاصر هي الإعدام.

أمين الشرطة خبى سلفانا بحجة إنها أصبحت مسلمة. وزوجها ابنة علسان

المباشر الذي تعانيه شعبونا .. بعد قرن من معاناة سلامة موسى مع التخلص النظري من ريقة الاستعمار وانفتاح السفر وفسحت اتساع مساحة الاختلاط وانتشار تقنيات التواصل بالقرية العالمية دعونا نرى ماذا يتحدث ويحدث للمواطن العربي.. استعرضوا حققوا فكروا وتفكروا كما أراد الله لكم .. (كم مختبر علمي وكم مكتبة عامة وكم جريدة تباع يوميا وكم كتاب يطبع .. كم نسبة القراء في امة (أقرأ) .. قارئوا مع تعميم ثقافة المولات والكازينوهات والاركيلات والملاعب والملاهي والتحدرات العلنية وغيرها من مؤسسات التخدير الاشنع التي تصب وتصنع وتنشر عقليات بعيدة كل البعد عن خمر الانسان وبناء شخصيته الحقيقية .. لاحظوا تلك الشرطة الفرنسية التي كانت تصرخ وتبكي كي تمنع المتظاهرين من حرق مؤسسات الدولة وبين الكثير من يتدافعون ويتسابقون على الشواطئ والبلاجات والكورنيشات والمطاعم والمولات من يعتاشون على

ليبعده عن عقوبة الإعدام. وسهل عليه الموضوع حالة سلفانا. لأنها قاصر. وعمرها العقلي عمر بنت ٨ سنين بشهادة الدكاترة.

قانونيا باطل. لأن الدولة تجرم زواج القاصرات...

مين هي قاصر عذبة السلام؟ بنت قاصر عملت علاقة مع سواق. وحسب روايتها كان برضاها الكامل ومن غير إجبار أي بالتراضي. وليس إعتداء كما حدث مع سلفانا.

الجديد في قضية سلفانا والحكم:

الجديد إن الحماني أخبس. وتم الإفترج عنه في نفس اليوم. ولم نعرف السبب.. وكذلك القضية تم تأجلها.. ولم نعرف السبب..

أما قضية قاصر عذبة السلام:

السواق خول للجنابات فوراً من غير أي تأجيل. لأنه حتى لو كان في تراضي. هذه قاصر.

وتأخذ عليه حكم هتك عرض. برغم انها عاقلة غير سلفانا التى بعقل طفلة ٨ سنين

تخيل الفرق بين القضيتين!!

تخيل مقدار الظلم. وحرقة قلب الأم.

الإنتهاكات التي حدثت:

تزويج قاصر غصب عنها

الإعتداء على قاصر غصب عنها

إخفاء قاصر لمدة شهرين وأكثر

إيد مرتعشة في تطبيق القانون طول ما المظلوم مسيحي. والظالم مسلم..

نحن أمام جريسة في حق الإنسانية.

القضية ليست قضية مسلم. ومسيحي.

هذه قضية فساد كامل. وظلم. وتقايس

أمني. وقوانين بتكيل بمكيالين.



بقلم: حسين الزهر

اللايكات والدردشات .. من نسوا القراءة والكتابة كسبيل وحيد للوعي والثقافة .. فيما انشغلوا بمظاهر ترف وزخرف صار رمز وقمة للطموح عندهم .. في وقت غدا التفكير والعلم والعمل من موبقات الفرخ لحرفنا عن عقيدتنا .. وللغرب في صناعة ثقافتنا وتهجين فكرنا .. شؤون وشجون !

نساء الشواطئ!

بعد الاديب الثائر اريك ايسن من اهم ابداعات العقل البشري الذي قاد الفكر المتحرر المنطلق في اوربا منذ القرن السادس عشر تقريبا .. ايسن الذي كرس اغلب حياته للدفاع عن حرية الانسان عامة والمرأة خاصة وضرورة الاهتمام ببناء كيانها وتدعيم شخصيتها للنهوض بممارسة حريتها بعد ان كانت لعبة بيد الرجل والمؤسسات التي تنظر اليها على انها مجرد وعاء لأدامة التناسل والامتناع الجنسي .. وقد الف ايسن عام 1870 كتاب (دمى البيت) التي هزت اوربا هزا وفتحت افاق الحرية الحقيقية من أوسع أبوابها .. اذ ان (البطلة الابيسنية نورا) ضحت بكل شيء من

اجل بناء شخصيتها والتعرف على مدى قدرتها لممارسة حياتها وتطوير آلياتها وإيجاد جوهر الخلق فيها الذي نبذت فيه كل القيود التي تجسها وخذ من حرية تفكيرها كي تتخلص من تلك الريقة والنظرة الشهوانية والاستعباد البشع والاستغلال المقيت ..

يقول سلامة موسى المفكر العربي المصري الشهير انه انبهر بما شاهده من فارق حضاري بين ما كانت عليه المرأة المصرية كعينة عربية وما تتمتع وبدت عليه المرأة الغربية .. كان ذلك قبل قرن تقريبا حينما ترك بلاد العرب الغارقة بالخرافات والامية والجهل والفقر والمرض والتخلف وما خلفته الحكومات المتعاقبة

من ترسيخ لعادات وخرافات بالية همها منع حرية التفكير حيث أراد الله جل وعلا للإنسان ان يكون حرا فيها حد استنطاق الوعي فيه ..

كتب موسى : (انه اصطاف على شواطئ الإسكندرية وسمع احاديث النساء وما كان يدور بينهن في اغلب الأوقات من عجائب سؤالف تخص البيت والصالون والاكسسوارات والتقليد والغريزة والقلادة ... وملابس فلانة وطول زوجة علان وقصر الأخرى .. حتى اشمأزت نفسي من القيود التي حدث بالمرأة العربية عن اداء دورها القيادي الخلاق بنهضة المجتمع) .

كان ذاك في زمن الاحتلال المباشر الذي اتضح انه اھون خطرا من الاحتلال غير

خربوش

السبع الكبار وأندية الشركات

الزمالك وبيرايميدز والأهلي وسيراميكا كليوباترا والمصري وسموحة وإنبي.. هم السبع الكبار حاليا في الكرة المصرية الذين سيخوضون معا السباق النهائي لدوري هذا الموسم.. وهو مشهود له أكثر من معنى ويمكن رؤيته بأكثر من شكل مثل وجود شركتين بين الكبار.. فمنذ بدأ الدوري المصري ١٩٤٨ وهناك مشاركة لشركة واحدة على الأقل.

وبدأت حكاية الشركات والدوري المصري بالسكك الحديدية وترام الإسكندرية كأول شركتين تلعبان الكرة في الموسم الأول لهذا الدوري.. وأصبحت كهرباء الإسماعيلية أحدث شركة تلحق بقطار الدوري المصري.. ومن السكك الحديدية وترام الإسكندرية ١٩٤٨ إلى كهرباء الإسماعيلية ٢٠٢٥ توالى المشاركة الكروية في الدوري لشركات من مختلف المجالات.. النقل والمواصلات والغزل والنسيج والملاحة والبترول والمقاولات والزراعة والتعدين والأجهزة المنزلية والمشروبات والقطاع المالى والأسمنت والاتصالات والبلاستيك والسيراميك والدخان والكهرباء.. ولابد من توضيح أن المقصود بالشركات هي التي لها نشاط رسمي حقيقى ثم أضافت إليه كرة القدم وليست الأندية الخاصة التي بدأت أو تحولت إلى شركات لا نشاط لها إلا كرة القدم.

ومن بين ٣٢ شركة شاركت في الدوري المصري لم تفز به إلا شركة غزل الحلة وشركة المقاولون العرب مقابل أربع شركات فازت بكأس مصر هي المقاولون والترام والقناة وإنبي والشركة الوحيدة التي فازت بالكأس السلطانية كانت السكك الحديدية.. وفي مشوار الدوري منذ ١٩٤٨ كانت غزل الحلة أكثر الشركات مشاركة تليها شركة المقاولون ثم القناة ثم السكك الحديدية ثم بتروجت.. ومشاركة وحيدة في الدوري الممتاز لست شركات هي جوت بليس والنصر للتعدين وتليفونات بنى سويف وسكة حديد سوهاج ونسيج حلوان والشرقية للدخان.. وكانت شركة ترام الإسكندرية هي أول شركة تهبط من الدوري الممتاز.. وأكثر الشركات هبوطا كانت غزل الحلة والكروم والسكة الحديد والقناة والألومنيوم والبلاستيك.

وثلاث شركات لم تهبط منذ الوصول للدوري الممتاز هي إنبي وسيراميكا كليوباترا وفاركو.. وأصبحت بتترول السويس أكثر شركة تنلقى هزائم في موسم واحد.. وأقل شركة حصولا على نقاط في موسم واحد هي نسيج حلوان.. وأكثر شركة تتعادل في موسم واحد هي غزل دمياط.. وكانت القاهرة هي أكثر محافظة قدمت شركات في الدوري الممتاز.. تليها بالترتيب وفقا لعدد الشركات المشاركة في الدوري الممتاز كل من الجيزة والسويس والإسكندرية والغربية والقليوبية وأسيوط والإسماعيلية وسوهاج ودمياط والفيوم والشرقية والبحر الأحمر وقنا وبنى سويف وأسوان.. وغير الدوري العام كانت السكك الحديدية هي الفائزة بأول بطولة كروية مصرية في الإسكندرية ١٩١٣.. وبعد مشاركتها في تأسيس الاتحاد المصري كانت شركة الملابس أول شركة تشارك في كأس مصر ولعبت مباراتها الأولى في ديسمبر ٢٠٢٢ أمام نادي بنها.

ياسر أيوب

دوري أبطال إفريقيا – بيراميدز يقتنص تعادلاً ثميناً أمام الجيش الملكي



تعادل نادي بيراميدز مع مضيفه، الجيش الملكي المغربي بهدف لخله، في المباراة التي جمعت الفريقين، صباح اليوم، السبت، في ذهاب الدور ربع النهائي من بطولة دوري أبطال أفريقيا. وجاءت أحداث المباراة التي أقيمت على الملعب الأولمبي بالرباط، جيدة المستوى، وسط سيطرة متبادلة بين الفريقين على مجرياتها، مع استحواء نسبي من الجيش الملكي على الكرة. دخل فريق الجيش الملكي المغربي المباراة وهو أشبه متقدماً في النتيجة، بعدما سجل الهدف الأول عن طريق اللاعب، أحمد حودان، قائد الفريق، في الدقيقة السابعة. ومثلما أحرز الجيش الملكي هدف التقدم في الدقيقة السابعة من الشوط الأول، تمكن فريق بيراميدز من إدراك التعادل بنفس السيناريو، حيث سجل هدفه في ذات الدقيقة من الشوط الثاني. وانتهت أحداث المواجهة بالتعادل بهدف لكل فريق، على أن يتحدد المتأهل في مباراة الإياب، التاسعة مساء السبت 21 مارس.

توروب: كان ينقصنا الدقة أمام الترجي.. وسنفتقد اللاعب رقم 12



قال توروب في تصريحات خلال المؤتمر الصحفي: ” حُكمنّا في الكرة في بعض فترات المباراة، ولعبنا كرة جيدة في الشوط الثاني، لكن لم نخلق الفرص في منطقة جزاء الخصم“. وأضاف: ” افتقدنا الدقة في منطقة جزاء فريق الترجي، ولم نصنع فرصاً حقيقية، هذه المباراة كانت عبارة عن 50-50 لكل فريق قبل أن يقرر الحكم احتساب ضربة جزاء للترجي“. وواصل: ” الجماهير تصنع الأجواء، لكننا لسنا سعداء في مباراة الإياب حيث كنت أتمنى تواجد 80 ألفاً في لقاء الإياب لأنهم اللاعب رقم 12 بالنسبة لنا“. وأنهى: ” لدينا ثقة في أنفسنا والعودة في لقاء القاهرة حتى في حال إقامة المباراة بدون حضور جماهيري“.

تقارير: جدة تستضيف مباراة منتخب مصر والسعودية استعداداً للمونديال



كشفت تقارير صحفية أن المنتخب السعودي الأول لكرة القدم، سيواجه نظيره المصري في مباراة جريبية، استعداداً لنهائيات كأس العالم 2026. وبحسب ما ذكرته صحيفة ” الرياضية“ فإن مواجهة مصر أمام السعودية، ستقام في جدة يوم 27 مارس الجاري، في إطار الاستعداد للمونديال الصيف المقبل. وأشار تقرير ” الرياضية“ إلى أن الفرنسي هيرفي رينارد، مدرب المنتخب السعودي، سيعلن قائمة الأخضر التي ستدخل المعسكر خلال الساعات المقبلة.

الترجي يهزم الأهلي لأول مرة منذ 6 سنوات



وقبل نهاية الشوط الأول كاد الترجي أن يسجل هدف التقدم بعد عرضية من ناحية اليسار قابلها فلوريان دانهو بتسديدة لكن شويبير تألق وأبعدها ببراعة. لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي. وفي الشوط الثاني استمرت خطورة الترجي وسدد يان ساس كرة من خارج منطقة الجزاء أمسك بها شويبير. ورد الأهلي بتسديدة من بنشرقي أبعدها الحارس بشير بن سعيد. وتوقف اللعب من أجل مراجعة ركلة جزاء في الفيديو لصالح الترجي. ليعود الحكم ويحتسب ركلة جزاء للترجي في الدقيقة 68 بعد لمسة يد

فاز الترجي التونسي على الأهلي بهدف دون رد في ذهاب دور الـ8 لدوري أبطال إفريقيا.

وحقق الترجي أول فوز على الأهلي منذ 8 سنوات، بالتحديد في إياب نهائي البطولة عام 2018 عندما فاز الفريق التونسي 3-0 على الأحمر. بدأت المباراة بمحاولات من الترجي وفي الدقيقة 10 انطلق فلوريان دانهو نحو المرمى وسدد كرة أرضية أبعدها مصطفى شويبير ببراعة.

وسقط إمام عاشور مصاباً قبل أن يقوم ويستكمل المباراة.

وسدد إمام عاشور كرة قوية من خارج منطقة الجزاء اصطدمت في الدفاعة وخرجت إلى ركنية.

ومرة أخرى حاول الأهلي بتسديدة من خارج منطقة الجزاء من تيريزيجيه لكن الحارس بشير بن سعيد أبعدها إلى ركنية.

ونفذ الأهلي الركنية سريعاً ووصلت الكرة إلى يوسف بلعمري الذي سددها أعلى العارضة في فرصة خطيرة أخرى للأهلي.

وحصل محمد هاني على بطاقة صفراء في الدقيقة 26 بعد تدخل قوي مع أحد لاعبي الترجي.

الزمالك يفرض التعادل على أوتوهو بالكونفدرالية



فرض الزمالك التعادل 1-1 أمام أوتوهو الكونغولي، في المباراة التي جمعت الفريقين 14 مارس في الكونغو. وأقيمت مباراة الزمالك وأوتوهو، على ملعب ألفونس ماسيمبا بمدينة برازافيل عاصمة الكونغو، في ذهاب ربع نهائي الكونغو. وبتلك النتيجة، يضع نادي الزمالك قدماً في نصف نهائي الكونغو، حيث إنه سيحتاج التعادل السلبي على أقل تقدير في مباراة الإياب.

ويستضيف الزمالك نظيره أوتوهو، يوم الأحد 22 مارس الجاري، على استاد القاهرة في إياب ربع نهائي كأس الكونغو.

المصور سعيد الأت

تصوير جميع الحفلات
والمناسبات بالكاميرا
الفيديو والتصوير

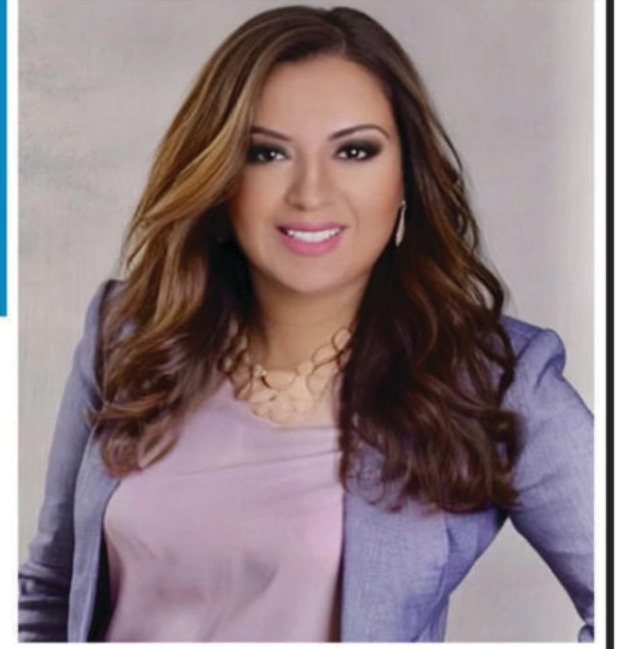


Tel 973 489 7121

إذا كنت تملك هذه البطاقات، فاتصل بنا!



مع تحيات
رانيا دسوقي



Rania Desouky

وكيل تأمين مُرخّص ومعتمد

رقم الترخيص: 1289459

+1 732-215-2941

r.desouky@alliancesbg.com

تتوفر هذه الخطة لأي شخص يتمتع بمزايا برنامج Medicaid وبرنامج Medicare الكاملة. خطط لذوي الاحتياجات الخاصة بولاية نيو جيرسي فقط: بالانضمام إلى خطة Dual Eligible Special Needs Plan (D-SNP) يجب على المشاركين: 1. الاستعانة بموفر رعاية تابع لشبكة D-SNP، ومورد معدات طبية مُعَمَّرة، وصيدلية؛ 2. التسجيل في تغطية القسم D بموجب خطة D-SNP وإلغاء التسجيل تلقائياً من أي خطة تغطية للقسم D تابعة لبرنامج Medicare أو أي خطة تغطية انتمائية يكون مسجلاً بها في الوقت الحالي؛ و 3. فهم القواعد المعنية بالإحالات لخطة D-SNP والامتثال لها. نحن لا نمارس التمييز أو نستثني أشخاصاً أو نعاملهم بأسلوب مختلف بسبب العرق أو اللون أو الأصل القومي أو الجنس أو السن أو الإعاقة في برامجنا أو أنشطتنا الصحية.



مينا مليكه

متخصص قروض عقارية

بروكر تمويل عقاري تتعامل

مع أكثر من 150 بنك وممول

Cell: 917-607-9949

- نحقق أهدافك وحلم حياتك للحصول على القروض اللازمة لشراء المنازل والعقارات
- إعادة تمويل (refinance) * تمويل بدون إثبات دخل * تمويل مستثمرين
- سحب كاش من قيمة البيت (HELOC)
- برامج خاصة للمشتريين أول مرة
- عملنا يغطي ولايات نيويورك ونيوجيرسي وبنسلفانيا
- إجراءات سريعة... مصاريف واضحة.. الالتزام ودقه المواعيد
- نقدم خدماتنا للجالية العربية والمصريه

NMLS#2412048

Gorascal NMLS# 2072896

Cell: 917-607-9949

Email: Mina@gorascal.com

Website: melekamortgage.com

Conventional FHA

Non-QM / Alternative Income Loans

- Bank Statement (12-24 mo) – Self-employed
- DSCR Loans – Real estate investors (rent-based)
- No-Income / No-Employment
- Asset Depletion / Asset Qualifier
- P&L Only Loans
- Foreign National Loans

Self-Employed & Business Owners

- CPA-prepared P&L Loans
- Business Cash Flow Loans
- 1099-Only Loans
- One-Year Tax Return Loans

MM JERSEY CITY BREATHING CENTER

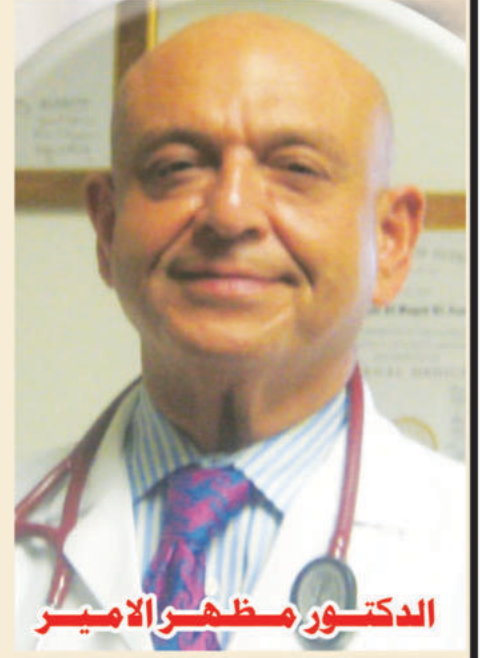


Dr. Mazhar Elamir M.D.
Internal Medicine, Pulmonary specialist and
Sleep Medicine.

الدكتور مظهر الامير
طبيب امراض الصدر والأمراض الباطنية وامراض النوم

Dr. Basil Elamir, MD
BOARD CERTIFIED
INTERNAL MEDICINE

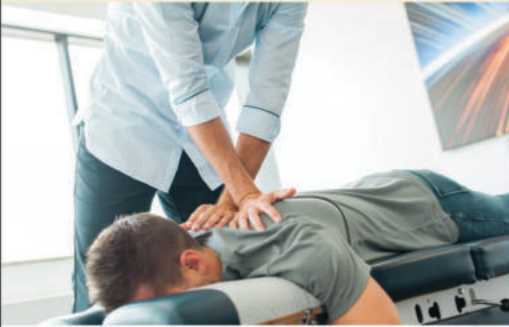
الدكتور باسل الامير
اخصائي الأمراض الباطنية



الدكتور مظهر الامير

**X-ray + Ultrasound + EKG +
Echocardiogram + Blood work +
Sleep Studies + Pulmonary
Function
Tests + Pain management +
Podiatry + Chiropractor**

اشعه اكسى ... اشعه ثليفزيونيه
تحاليل طبيه رسم القلب
علاج الالام اختبارات النوم
طب القدم ... علاج طبيعى



نحن نقوم بعمل الاختبارات اللازمة لفيروس كورونا

تقبل جميع انواع التأمين

لدينا رعايه صحيه شامله فى العيادة

**WE ACCEPT UNITED HEALTH CARE
AND ALL TYPES OF INSURANCE**



**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

Now in three convenient locations:

192 Harrison Avenue,
Jersey City NJ 07304
(201)333-5363

550 Summit Avenue, Ste. 1A
Jersey City, NJ 07306
(201)222-5450

1856 J. F. Kennedy Blvd.,
Jersey City, NJ 07305
(201)333-7606

منة فضالي تنفي خلافها مع ياسمين عبد العزيز



أنهت الفنانة منة فضالي الجدل الذي أثير خلال الأيام الماضية وحديث البعض عن أزمة بينها وبين الفنانة ياسمين عبد العزيز في كواليس مسلسل "وننسى اللي كان". وظهرت منة فضالي في فيديو قالت فيه: "الفيديو دا بعمله نظرا للجدل اللي حصل اليومين اللي فاتوا دول وأنا مش مبسوسة كل واحد بيكتب على مزاجه. الفيديو دا عشان ياسمين عبد العزيز الست دي أنا بحبها جدا وبحترمها جدا على المستوى الشخصي والإنساني ومعنديش أي مشاكل معاها خالص لأن ياسمين مبتعملش مشاكل أساسا ومعنديش مشاكل مع أي حد في الشغل ولا في المسلسل ولا الشركة المنتجة".

وتابعت منة فضالي: "ممكن يكون عندي مشاكل ثانية مش متعلقة بالمسلسل أو مش بحد معين. أنا بباركلها على المسلسل وبارك لكل زميلي وبدل ما نكتب كلام مش لذيد اكتبوا رأيكم في المسلسل وفي كل زميلي ومش عايزة جدل كثير وكلام كثير أنا مقلتوش أنا بحبكم جدا وبشكركم على الرسائل. إحنا تعبانين وبنشغل تحت ضغط وصايمين فحفوا علينا شوية كلام".

محمد رمضان: عايزين المسلسل رمضان 2027 ولا 2028



منذ 3 سنوات وكان آخر مسلسلاته مسلسل "جعفر العمدة". على جانب آخر، ينتظر محمد رمضان عرض أحدث أفلامه السينمائية فيلم "أسد". فيلم "أسد" من إخراج محمد دياب. وتأليف شيرين دياب. ومحمد دياب. وخالد دياب. وتصوير أحمد بشاري. وديكور أحمد فايز. وتصميم الملابس ريم العدل. ومونتاج أحمد حافظ. ويتولى الموسيقى التصويرية للفيلم هشام نزيه. وتصميم الماركات للعالمى Kaloyan Vodenicharov. وتيزر ماركوس عريان. وبوستر كريم آدم.

أحيا الفنان محمد رمضان سهره رمضانية عند الأهرامات. وشوق محمد رمضان جمهوره لعودته لدراما رمضان وسألهم هل يفضلون أن يعرض مسلسله في رمضان 2027 أم 2028. وقال محمد رمضان: "عايزين مسلسل رمضان اللي جاي ولا نخليه رمضان اللي بعده يعني 2027 ولا 2028. ليجيب الجمهور أنهم يردون مسلسله العام المقبل. وأكمل محمد رمضان: "يعني رمضان 2027 يعني الدنيا تهتلو وهناك سوشي في الجو".

ويغيب محمد رمضان عن جمهوره

سلوى عثمان: ندمانة على مشاركتي في "أب ولكن"



على القلب وكلها كوميدى بس بدون أي ابتذال. وطبعاً رب العمل أستاذ أحمد شفيق. فلما تبص على "مودي" تلاقي كواليس حلوة ونجوم حلوة وناس قلوبهم كلها حلوة. القلوب الوحشة بتبان بعد كدة. كان من أسعد الأوقات اللي شاركت فيها.

وأضافت سلوى عثمان: أنا السنة دي مقدمة عمل كوميدى. المفروض إن "أي ولكن" كان يبقى فيه قضية كدة. بس محبتوش ولا حببت كواليسه واكتشفت دا بعد ما اشتغلت. مكنتش عارفة إنه هبقى بالطريقة دي.

جدا. وأيتن عامر وميرفت أمين. وطبعاً المنتجة الكبيرة مها سليم كانت عاملة صورة جميلة. وكمات أستاذ أمين سلامة كاتب حاجة حلوة وخفيفة

اعتبر نفسى معملتوش ابداً. واستكملت سلوى عثمان: "كلهم بيحبوا مودي" أحلى كواليس وأحلى مسلسل. وباسر جلال عامل دور جميل

عبرت الفنانة سلوى عثمان عن ندمها على المشاركة في مسلسل "أب ولكن" الذي يعرض حالياً في الموسم الرمضاني 2026. قالت سلوى عثمان: "مسلسل (أب ولكن) أنا محبش اتكلم عنه. كواليسه مكنتش حلوة. وندمانه إنى اشتغلت. بعتر إنى نزلت رمضان السنة دي بـ (كلهم بيحبوا مودي) بس. مش بعتر نفسى شاركت فى (أب ولكن)". وتابعت سلوى عثمان: كواليسه مكنتش حلوة. حتى فى كتابة الأسماء على التتر ما تفهم انتقام أو كره فى كتابة الأسماء. فعابزة

مجوهرات النوري

www.nouribrothers.com

أجمل التشكيلات الضخمة من الأطقم العصرية والكلاسيكية تجدونها فقط عند مجوهرات النوري

فرصة للإستثمار في الذهب والفضة للحفاظ على قيمة أموالك

شعارنا
الثقة
والأمانة

تنظيف
المجوهرات
(مجاناً)

التصليح
الفوري

قلايات
اسمية
تصميمات
كلاسيكية

جهاز
عروس
كامل

تبدل المجوهرات القديمة بجديدة

البيع بالتقسيط الميسر والمريح Layway

قسم خاص للرجال حيث تجدون تشكيلة واسعة من الفضة

تصليح الساعات وتغيير بطارياتها

Western Union Money Transfer ويسترن يونيون

Send money Pay bills Load cards available here MoneyGram للتحويلات النقدية ارسال واستقبال

999 Main St, Paterson. NJ 07503

Phone: (973) 279 - 2388

النوري عنوان الجالية

Tex & Direct Call: 973 - 618 - 7272 - Email: info@nouribrothers.com

السخرية من الدين المسيحي في الكنيسة المعلقة: جريمة ازدراء الدين؟



بقه: هاني صبري
الخبير القانوني والمحامي بالنقض

ظهر شخص يحمل جنسية دولة عربية عبر مقطع فيديو متداول على تيك توك Tik Tok ومواقع التواصل الاجتماعي داخل الكنيسة المعلقة في القاهرة. وهو يسخر من عبارات دينية مسيحية. حيث ذكر من خلال الفيديو. عبارات دينية مثل ” السلام لك يا مملئة نعمة السلام لك يا من وجدت نعمة السلام لك يا من ولدت المسيح الرب معك“. ثم أخذ يضحك ويتهمك ويقول: أستغفر الله. هذا الفعل غير المسؤول أحدث حالة من الاستياء والغضب لدى الأقباط. في تقديره. أن ما يقترفه هذا الشخص يُعدّ جريمة ازدراء أديان مكملة الأركان. وهذا ثابت من خلال تصريحه والتعدي بالقول. وبطريق العلانية. على الدين المسيحي والسخرية من العقيدة الدينية للمسيحيين. ويستفاد ذلك من نص المادة (98 و) من قانون العقوبات. التي تنص على: ” يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر ولا تجاوز خمس سنوات. أو بغرامة

لا تقل عن خمسمائة جنيه. ولا تجاوز ألف جنيه. كل من استغل الدين في الترويج. بالقول أو بالكتابة أو بأية وسيلة أخرى. لأفكار متطرفة بقصد إثارة الفتنة أو تحقير أو ازدراء أحد الأديان السماوية أو الطوائف المنتمية إليها أو الإضرار بالوحدة الوطنية“.

ويعرف القانون جريمة ازدراء الأديان بأنها احتقار الدين. أو أحد رموزه. أو مبادئه الثابتة. أو نقده أو السخرية منه بأي شكل من الأشكال. أو إساءة معاملة معتنقيه. لأن مثل هذه السلوكيات هي التي تثير الفتن. ومن هنا. فإن الهجوم بأي شكل على كل ما يتعلق بالدين يُعدّ ازدراءً له.

والازدراء أو التجديف هو عدم إظهار تقدير أو احترام تجاه شخصيات مقدسة في الديانات الإبراهيمية. أو الاعتداء على قدسية الاعتقاد الديني والإساءة للدين. ومهاجمة العقيدة. والذي يعبر عنه بالتطرف الديني. إما باحتقاره. وإهانة الدين. أو التشدد الحُل. وهي الصورة الأكثر انتشاراً.

إن حرية الاعتقاد والرأي مكفولة بمقتضى الدستور والقانون. إلا أن هذا لا يبيح لمن حرّمته أو يحط من قدره أو يزدريه عن عمد منه. فليس له أن يحتمي من ذلك بحرية الاعتقاد. وإنما يضع مرتكب تلك الجرائم تحت طائلة القانون.

كما أن مثل تلك التصرفات خُص على الكراهية و يُعدّ مخالفة أيضاً لميثاق الشرف الإعلامي ومدونة السلوك المهني. فنحن نحتاج إلى ضبط السلوك والأداء الإعلامي. والتعامل بكل حزم مع كل من يخالف القانون. والتدقيق فيما يُقدم. والبعد عن الأمور التي تحدث أي إثارة أو

بليلة. ان ما ارتكبه المتهم بتصرفه غير المسؤول يعد مخالفة لكود الأخلاق الذي نص على عدم التحقير من الأشخاص. ومخالفة المادة (16) من لائحة الجزاءات. التي تنص على أن استخدام ألفاظ تؤذي مشاعر الجمهور مخالفة تقتضي توقيع الجزاء على المخالف.

والدستور المصري الصادر في 2014. في المادة 211 منه. أناط بالجلس الأعلى لتنظيم الإعلام مسؤولية وضع الضوابط والمعايير اللازمة لضمان التزام الصحافة ووسائل الإعلام بأصول المهنة وأخلاقياتها. والحفاظ على مقتضيات الأمن القومي. وأوجب عليه القانون رقم 180 لسنة 2018 اتخاذ الإجراءات المناسبة اللازمة لبلوغ تلك الغايات. وخوّل من الاختصاصات والسلطات. وأتاح له استخدام العديد من التدابير وتوقيع ما يراه ملائماً من الجزاءات المعينة له في هذا المقام.

حيث نصت المادة (19) من القانون رقم 180 لسنة 2018 بشأن تنظيم الصحافة والإعلام على حظر نشر أو بث أخبار كاذبة. أو ما يدعو أو يحرض على مخالفة القانون

أو إلى العنف أو الكراهية. أو ينطوي على تمييز بين المواطنين أو يدعو إلى العنصرية أو التعصب. أو يتضمن طعنًا في أعراض الأفراد أو سبًا أو قذفًا لهم. أو إتهانًا للأديان الإبراهيمية أو للعقائد الدينية. وطبقًا للمادة 211 من الدستور الصادر عام 2014 والمادة (94) من القانون رقم 180 لسنة 2018 بشأن قانون تنظيم الصحافة والإعلام والجلس الأعلى لتنظيم الإعلام واللوائح الصادرة تنفيذًا له. فإن تلك الأفعال غير المسؤولة التي صدرت منه فيها مخالفة لميثاق الشرف الإعلامي ومدونة السلوك المهني في باب أولاً. المبادئ العامة. في فقراتها أرقام (2. 4. 6. 9). والتي نصت على ما يلي:

1. الفقرة رقم 2: احترام القيم المجتمعية وآداب وتقاليده المهنية.
2. الفقرة رقم 4: احترام الوحدة الوطنية.
3. الفقرة رقم 6: احترام الكرامة الإنسانية وعدم الإساءة إلى أي فئة من فئات المجتمع.
4. الفقرة رقم 9: احترام حقوق الجماهير مستمعين ومشاهدين.



الإنسانية العالمية

يسعى بهلوي من خلالها إلى تقديم بديل للأيديولوجية الحالية للنظام الإيراني من الطابع الديني إلى العلماني فاتفقية كورش والدين الإبراهيمي هما وجهان لعملة واحدة إعادة صياغة الهوية السياسية للشرق الأوسط بعيداً عن الصراعات الأيديولوجية والدينية التقليدية.

كيف يتقاطع المفهومان؟

1. الوحدة الرمزية: ”إبراهيم“ و ”كورش“

الديانة الإبراهيمية: تشير في السياق السياسي إلى ”اتفاقيات إبراهيم“ التي انطلقت عام 2020. وتركز على القواسم المشتركة بين الإسلام والمسيحية واليهودية لتحقيق السلام.

اتفاقية كورش: اختار رضا بهلوي اسم ”كورش“ (Cyrus) لأنه الملك الفارسي الذي حرر اليهود من سبي بابل وأعادهم لأورشليم. وهو مذكور بالتبجيل في العهد القديم (الكتاب المقدس لليهود). الرابط: يهدف بهلوي لربط ”التسامح

وتكنولوجيا متطورة (خاصة في مجالات المياه والزراعة والطاقة المتجددة) لإعادة بناء الاقتصاد الإيراني المتهاك.

لذلك ”اتفاقية كورش“ (Cyrus Accords) أحد أبرز المفاهيم السياسية التي يروج لها رضا بهلوي في الآونة الأخيرة خاصة مع تصاعد الأحداث الحالية ومحاوله أمريكا فرض السيطرة الكاملة على المنطقة حيث وجدت مبتغاه في البهلوي كنسخة جديدة مستحدثة تواكب مطامعها في المنطقة

كورش مستوحاة من اسم الملك الفارسي القديم ”كورش الكبير“. الذي يُعرف في التاريخ الإيراني بأنه رمز للتسامح والعدالة.

اختيار اسم ”كورش“ يهدف إلى استدعاء التاريخ الإيراني القديم الذي يسبق الثورة الإسلامية وربطه بالقيم

اتفاقية كورش

الخارج

وتتمحور الاتفاقية حول ثلاثة أعمدة أساسية في حال حدوث تغيير سياسي في إيران:

السلام مع إسرائيل: إنهاء حالة العداء التاريخي مع إسرائيل وخويلها إلى علاقة تعاون استراتيجي. على غرار ”اتفاقيات إبراهيم“ التي وقعتها دول عربية. يرى بهلوي أن العداء الحالي هو ”عداء أيديولوجي للنظام“ وليس ”مصلحة وطنية للشعب الإيراني“.

الاندماج الإقليمي: تهدف الاتفاقية إلى بناء تحالف أممي واقتصادي يضم إيران. دول الخليج. وإسرائيل. لمواجهة التطرف وضمان أمن الملاحة والطاقة في المنطقة. إحياء الاقتصاد: من خلال هذه الاتفاقيات. يأمل بهلوي في جذب استثمارات ضخمة

ان هذه الإتفاقية هي المانيفستو الدبلوماسي لرضا بهلوي: هي محاولته لإقناع المجتمع الدولي بأن إيران تحت قيادته ستكون ”شريكاً للسلام“ وليس ”مصدر تهديد“.

ففي ظل التوترات المتزايدة في الشرق الأوسط خلال عام 2025. اكتسبت هذه الفكرة زخماً لعدة أسباب:

الدعم الأمريكي حيث تماشى هذه الرؤية مع توجهات الإدارة الأمريكية الحالية (إدارة ترامب في ولايته الثانية). التي تدفع باتجاه توسيع دائرة السلام الإقليمي وتضييق الخناق على نفوذ طهران الحالي.

الدبلوماسية العامة: قام رضا بهلوي بزيارات رمزية (مثل زيارته لحائط المبكى في القدس سابقاً) لتأكيد جدية في هذا المسار فبينما يراه البعض ”شجاعة سياسية“. يراه آخرون ”ارتداء في أحضان



بقه: هويدا دويدار

الإبراهيمي“ بـ ”العظمة الفارسية القديمة“. ليقول إن السلام بين إيران وإسرائيل ليس أمراً طارئاً. بل هو عودة لجذور تاريخية عمرها أكثر من 2500 عام فسقوط إيران سوف يكون نهاية لحقبة تاريخية كانت فيه الدول العربية لا ترى فيه العدو الحقيقي سوى انها تراه في إيران

التجارب التنظيمية المغلقة، بطبيعتها، تميل إلى تركيز القرار، وإلى السرية. وإلى شبكة الثقة الضيقة. وعندما تتوسع هذه الشبكة، يظهر الصراع لا خلاف سياسي فحسب، بل كصدام على تعريف "الشرعية" داخل الكيان نفسه.

من هنا يمكن فهم لماذا بدا المسلسل وكأنه "يجرح في العصب". ولماذا أعادت تصريحات حبيب إشعال الأسئلة القديمة.

الخلاصة: حين تتكلم المريا الدراما لا تصنع الواقع. لكنها تكشف طبقاته.

والشهادات الداخلية لا تهدم الكيانات. لكنها تفتح النوافذ.

نجاح "رأس الأفعى" في السباق الدرامي لم يكن فقط في نسب المشاهدة، بل في قدرته على إعادة النقاش إلى السطح.

أما عبارة "شهد شاهد من أهلها"، فليست حكماً نهائياً، بل عنواناً لمرحلة تتصارع فيها الروايات، وتتنافس فيها القراءات.

وفي النهاية، تبقى الحقيقة أعقد من مسلسل...

ذكريات عيد الفطر المبارك



تقرير: هند محمد

كانت الأم تشتري لها 5 فساتين بجانب حصولها على العيديّة من الأقارب والأحباب. كذلك كانت تستقل الترام من روض الفرج إلى مصر القديمة.

علا غانم

بالنسبة للجيل الحالي تروي الفنانة علا غانم أن الاحتفال بالعيد كان يبدأ قبل حلوله بأيام عده. آنذاك كانت الأم تصحبها لشراء الملابس مع شقيقها. وتقول: «من عاداتها ألا تجبر أحدًا منا على اختيار شيء معين. بل كانت تعطينا الحرية الكاملة في الاختيار». وتابعت: «حين كنا صغاريًا كنت وأخي نأخذ العيديّة أوراقًا مالية أقوم بجمعها من الأهل والأقارب. الذين كانوا يعطونني إياها. وفي نهاية أيام العيد كنت أجلس وأجمع النقود لأشتري بها لعبة معينة».

شذى

أما الفنانة «شذى» عادت بذاكرتها إلى السوراء وقت إقامتها مع أسرته بالملكة العربية السعودية: «كان الاحتفال بالعيد هناك محدودًا للغاية في ظل تواجدنا في بلد آخر غير بلدنا». واستدركت: «كنت أحصل على العيديّة من والدي ووالدتي وبعدها نقوم بعدة زيارات للأصدقاء داخل المملكة حتى عدنا إلى مصر. وتحديداً مسقط رأسي في الشرقية». وأردفت: «مع تواجد الأهل والأقارب كانت العيديّة هي الشيء المميز لتلك الاحتفالات. إلى جانب الكعك والبسكويت الذي علمتني والدتي طريقة صنعه».

استقبال المصريين في الخارج فرحة العيد

تنقلنا مجلة «الإنثين والدنيا» إلى احتفال المصريين في الخارج عام 1947م. حيث أفردت المجلة أيضاً شطراً منها عن عادات المصريين في الخارج في يوم العيد.. فنقلت عن إمام الحضرة الملكية فضيلة الأستاذ «عبد العزيز المراغي» طقوس المصريين بإجلائهم في العيد.. حيث يجتمع المصريون صباحاً في النادي المصري في لندن. ويتعارفون على بعضهم البعض وعلى إخوانهم من الهنود المسلمين. ويقضون الوقت سوياً في الحديث والسمر. ثم يذهبون لصلاة العيد في جامع «روكنج» والذي كانت مساحته صغيرة لذا كانت تقام خيمة كبيرة خارجه لاستيعاب الجموع من المصلين..بعد ذلك يتوجه المصريون إلى دار السفارة المصرية لتهنئة السفير بالعيد.

أما «ألمانيا» فقد نقلت المجلة عن الدكتور «محمد البهى» أن المصريين يقصدون في العيد ضواحي «هامبورج» أو «برلين» ويقضون وقتاً ممتعاً في حدائق «بانزى» أو الغابة الخضراء الكثيفة عبر قطار يمر عن طريق نفق تحت الأرض.

ويبدأ العيد بزيارة المصريين لدار المفوضية في «برلين» حيث يتبارى الخطباء في الإشادة بمصر ومليكها «فاروق» وقتنذ ويختتم الحفل بخطبة من الوزير المفوض وبرقية إلى كبير الأمراء بمصر.

في رحلة إلى الأقصر وأسوان حيث كان يأخذها والدها مع عائلتها كل عام. وحرصت على أن تتصدق بأموالها على الفقراء في أول أيام العيد. حيث كانت تأخذ ورقة بأسماء المحتاجين وتذهب لهم في البيوت. وكانت تشعر بسعادة بالغة بدعوتهم لها.



فاتن حمامة

كان العيد بالنسبة لسيدة الشاشة العربية فاتن حمامة مهمة لجمع العيديّة. حيث كانت تخرص بشدة على جميع العيديّة من أقاربها وأهلها ولا تقوم بغيرها بشراء الحلوى والبالونات أو الذهاب للملاهي. إنما كانت تذهب لشراء المجلات والمشاركات في مسابقات الأطفال. لأنها كانت تهوى الفن منذ صغرها.



زهرة العلا

وكان العيد بالنسبة للفنانة زهرة يمثل ذكرى حزينة ارتبطت في ذاكرتها بالعيد. وذلك لأن في أحد أيام العيد خلال الحرب العالمية الثانية كانت طائرات المحور تقذف قنابلها على الإسكندرية. وسقطت قنبلة على منزلهم وفقدت الأسرة بعض أفراد شبابها. ولذا ظل العيد بالنسبة لها ولعائلتها ذكرى للترحم عليهم وافتقارهم.



سامية جمال

ربطت سامية جمال ذكريات العيد بالأيام التي كانت تعيشها مع والدها قبل أن تقيم مع زوجة أبيها. آنذاك



مميزاً. وهى تعد واحدة من أفضل أغانيه التي غناها. فتميز ببهجتها وقدرتها على جعل جميع من بالمنزل يرقصون على أنغامها.

ذكريات جهمات الفن في عيد الفطر

يرتبط عيد الفطر المبارك بذكريات كثيرة لدى البعض. تظل محفورة وعالقة في الأذهان. وكان لنجمات الفن ذكريات بعضها حزين والبعض الآخر سعيد..



مديحة يسري

اعتادت الفنانة مديحة يسري كل يوم عيد أن تخرج صباحاً مع أصدقائها إلى حدائق شبرا. حيث كانت تسكن في نفس المنطقة. وتخرص على جمع بعض الزهور. ثم تعود إلى المنزل. وهي تحمل الزهور. وتظل رائحة الزهور تدوي في المنزل حتى نهاية العيد. حيث كانت رائحتها تذكرها بالعيد وتشعرها بنسماته.



ليلى فوزي

أما الفنانة ليلي فوزي فقد اعتادت أن تذهب كل عيد

بحلول أولى أيام عيد الفطر المبارك يتهيا الجميع لتناول الكعك وقضاء أوقات سعيدة مع الأهل والأقارب. والخروج من ضغوط الحياة التي يعيشون تحتها في أغلب فترات السنة. لتجد الغالبية متنفسها في تلك الأيام محتفلين بطرق تختلف من فرد إلى آخر. وهي الحالة التي لا ينفصل عنها نجوم الفن.

التكبيرات و أغاني العيد

ارتبط عيد الفطر المبارك لدى المصريين بالتكبيرات و أجمل الأغاني التي قدمت احتفالاً بالعيد خصوصاً مع الأطفال. وأشهر الأغاني التي تعبر عن فرحة العيد منذ الطفولة حتى الآن.

تكبيرات العيد:

قدم المطرب أحمد جمال «تكبيرات العيد» الذي تعاون فيها مع عزيز الشافعى. ويبدو أن جمال حريص على أن يشارك جمهوره كل الأوقات السعيدة وقرر أن يشاركهم فرحة العيد ويقدم لهم هدية بصوته.



أغنية يا ليلة العيد لأم كلثوم:

تظل هذه الأغنية موجودة فى الأذهان. فهي واحدة من أجمل أغاني العيد بدءاً من كلمات وألحان حتى صوت أم كلثوم القوى. ففي كل ليلة من ليالي الأعياد ترن هذه الأغنية داخل المنازل. وهى من كلمات أحمد رامى وألحان رياض السنباطي.



أغنية أهلا بالعيد:

قدمت الفنانة صفاء أبو السعود. واحدة من أشهر الأغاني بمناسبة العيد مازالت فى الوجدان حتى الآن منذ طرحها فى الثمانينيات. والتي تحمل اسم «أهلا بالعيد». وهى من كلمات عبد الوهاب محمد. وألحان جمال سلامة.

أغنية العيد جه:

كانت لأغنية الفنان إيهاب توفيق «العيد جه» طابعاً

شيطان بدقن بيضاء



بقلم: راجي بشاي

كانت مستنباه. وهو اقتحام الشقة وتفكيك الإمبراطورية اللي بناها في سنين في دقايق معدودة.

كلمة سر: المسلسل ده جاي يهد عش الدبابير ويوري الأجيال الجديدة إن الوش الطيب بتاع العواجيز ده كان وراه مخ شيطاني مابرحمش.

النهاية: الأفعى اللي اتقطع رأسها محمود عزت دلوقتي مش أكثر من رقم في سجن شديد الحراسة. بيسمع صدى ضحايا الإرهاب في كل حيلة حواليه. الثعلب اللي كان فاكر إنه أذكى من بلد بحالها. لقى نفسه في الآخر صيد ثمين قدام جهاز أمن عارف كويس إمتى يرخي الحبل وإمتى يشد الخناق.

عزت مات إكلينيكياً من يوم ما اتقبض عليه. لأن قوته كانت في الضلمة. ولما النور طلع عليه.. اتبخر.. مصر مش بتنسى. والدراما السنة دي بتحكي اللي السنين كانت مخباه. خيا مصر وتعيشني يا بلادي حرة.. عرفوا الأجيال الجديدة الحقيقة.



المسلسل بيعرض لأول مرة:

الاستغماية: إزاي قدر يعيش سنين وسطنا من غير ما حد يحس بيه؟ وإزاي كان بيجير شكله وعاداته عشان يهرب من عيون الصقور.

الكواليس المظلمة: الصراعات اللي كانت جوه الجماعة. وإزاي عزت كان بيصفي خصومه جوه الإخوان نفسهم بالسسم والمؤامرات عشان يفضل هو الكل في الكل.

لحظة السقوط: المشهد اللي مصر كلها

كنائس مصر

مافتكرش إن اللي حصل في كرداسة كان هوجة شعبية. ده كان تخطيط عزت بامتياز عشان يعمل إمارة إخوانية جوه الجزيرة.. وفي أغسطس 2013، صدرت الأوامر من الغرفة السرية اللي بيدبرها بحرق أكثر من 65 كنيسة ومبنى خدمي في يوم واحد.. كان عاوز يجرم مصر لفتنة طائفية تاكل الأخضر واليابس. بس وطنية المسيحيين وحبهم لتراب مصر وذكاء المصريين وقوة الدولة وقتله بالمرصاد.

٤- كنز التجمع: الصندوق الأسود اللي فضح المستور

لما الصقور دخلوا عليه شقته في التجمع. مالمقوش مجرد راجل عجوز بيصلي. لقوا مغارة علي بابا للإرهاب..

فلاشات التمويل: لقوا قوائم بأسماء شركات ورجال أعمال مستترين بيضخوا ملايين عشان السلاح يفضل شغال.

أجهزة تشفير: عزت كان بيتواصل مع التنظيم الدولي في لندن ببرامج تشفير معقدة جداً. كان هو اللي بيدبر المطبخ السياسي للجماعة في العالم كله من شقة في القاهرة.

خرائط المواقع الحيوية: لقوا خرائط لمخطات كهرياء ومبان حكومية كانت على التنفيذ. يعني القبض عليه أنقذ مصر من كوارث محققة كانت هتحصل في الشهور اللي بعدها.

* قنبلة رمضان 2026: مسلسل رأس الأفعى

بما إننا في موسم الدراما الرمضانية. فالسوق الدرامي في مصر مقلوب. والكل بيتابع المسلسل اللي هيشرح الجثة دي حنة حنة: مسلسل رأس الأفعى. المسلسل ده مش مجرد دراما. ده توثيق مخبراتي لرحلة الهروب الكبيرة بتاعته.

خد عندك القائمة السوداء والمصابي اللي عملها:

١- اللجان النوعية.. جيش الظل اللي بناه بدمنا

محمود عزت هو الأب الروحي لفكره خويل الشباب لجرمين. هو اللي أسس ما يسمى باللجان النوعية وحسم ولواء الثورة.

ماكانش هدفهم دعوة ولا دين. هدفهم كان الاغتيال السياسي وتدمير البنية التحتية. عزت كان بيعت التكيلفات من الحبا بتاعه. والشباب بنفذوا.. تفجير محولات كهرياء. ضرب أبراج اتصالات. واغتيال أمناء شرطة وضباط قدام بيوتهم.

٢- عزت كان حاطط قائمة بأسماء ناس هي عواميد الدولة. وكان عاوز يكسرها واحد ورا الثاني:

الشهيد هشام بركات (النائب العام): دي كانت درة التاج في جرابه. عزت هو

اللي اعتمد خطة الرصد والتفجير. كان عاوز يقول للقضاء: محدش هياحكمنا.

محاولة اغتيال الشيخ علي جمعة: الراجل ده كان حاقده جداً على الدكتور علي جمعة عشان فضح فكرهم. فأعطى أمر مباشر بتصفيته وهو رايح صلاة الجمعة. ولولا ستر رينا كان زماننا فقدا قيمة كبيرة.

المستشار زكريا عبد العزيز: حاولوا يفجروه بعريية مفخخة. والمصيبة إن عزت كان بيخطط للعمليات دي وهو قاعد ووسطنا في القاهرة.

٣- مذبحه كرداسة وحرق

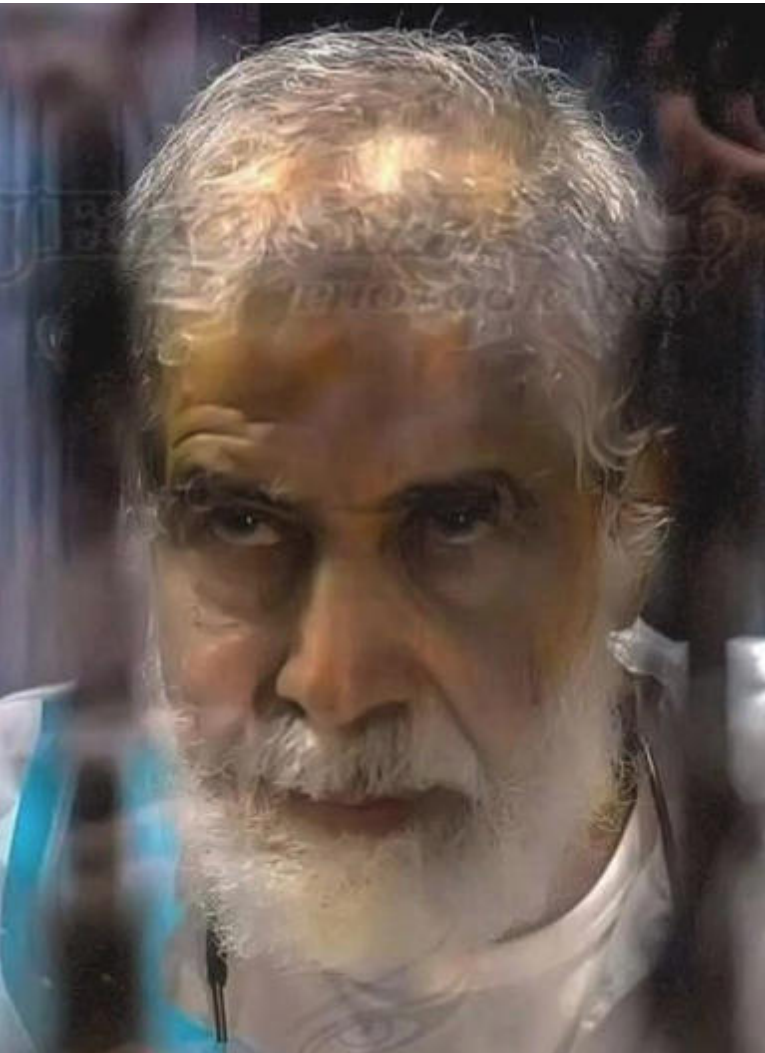
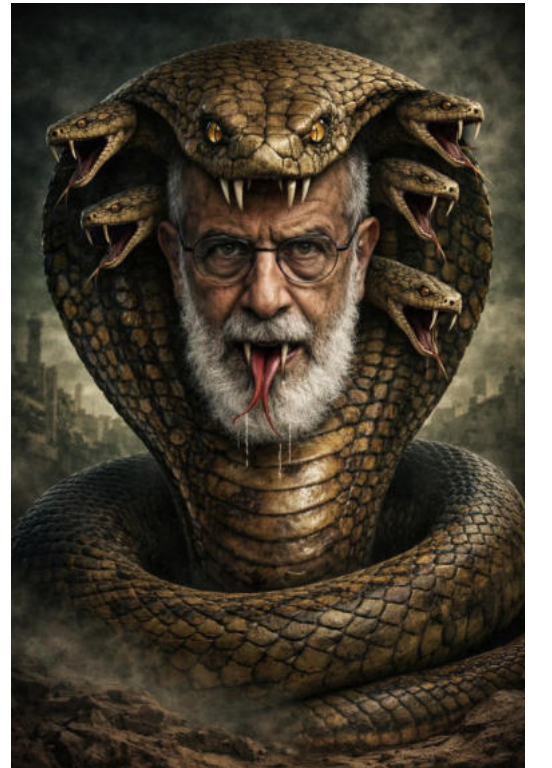
مين اللي قال إنه عزرائيل هو وحده اللي بيقبض الأرواح.. الدنيا والأيام ورتنا نماذج بشرية من عزرائيل.. بص يا صاحبي.. إحنا مش بنحكي عن مجرد قيادي إخواني. إحنا بنحكي عن "شيطان الأجيال".. الراجل اللي عاش 80 سنة في الضلمة. وبنسى إمبراطورية دم من غير ما حد يلمح طرف جلابيته..

تخيل راجل عجوز. شعره أبيض. وقاعد بمنتهى الهدوء ورا لابتوب في شقة هادية في التجمع الخامس.. الراجل ده بضغطة "Enter" واحدة كان بيقوم حرايق. وبيضخ ملايين الدولارات عشان شباب في مقتضى العمر يروحوا يرموا نفسهم في النار.

ده محمود عزت.. اللي لما الأمن المصري حط إيدته على قفاه في أغسطس 2020. التنظيم الدولي للإخوان في لندن وتركيا وقعوا من على الكرسي. لأن الصندوق الأسود اتفتح. وكل الأسرار بقت على مكاتب الأمن الوطني.

محمود عزت ما طلعهش إرهابي فجأة. ده اتطبخ على نار هادية في زنزانة واحدة مع سيد قطب. في سجن 65. عزت ماكانش بيسمع دروس دينية. ده كان بياخد دكتوراه في التكفير.. عزت هو اللي حول فكر قطب من مجرد كلام على ورق. لخطة عسكرية وتكتيكات عصابات. هو اللي قرر إن المجتمع ده كله كافر ولازم يتأدب بالدم.

من اللحظة دي. عزت بقى هو المهندس اللي بيبنى السجون النفسية لأعضاء الجماعة قبل ما يبنى المتفجرات. الراجل ده ماكانش بيلعب. ده كان شغال بمبدأ الأرض المحروقة. وكل مصيبة حصلت في مصر من 2013 لحد ما اتقبض عليه. هتلاقي بصماته منقوشة فيها بالدم.



مخاطر إدمان الشباب للألعاب الإلكترونية



بقلم: ريهام عادل
السيد بدوي

تعددت الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية والتي ادمنها الكثير من الأطفال والشباب وخاصة في مرحلة المراهقة وحذرت منظمة الصحة العالمية من خطورة الإدمان علي الألعاب الإلكترونية واعتبرته مرض وتقاس شدته بالمدة التي يقضيها الشباب امام الألعاب الإلكترونية ونلاحظ أن هذا الإدمان علي مثل هذه الألعاب لأنها صممت بطريقة تجذب الشباب وأدت إلي مشاكل صحية كآلام العظام والرقبة بسبب الجلوس لساعات طويلة

واكدت دراسات علمية ان الألعاب العنيفة تؤدي الي القسوة العاطفية وايضا تشتت الذهن والانتباه والتأخر الدراسي بانشغالهم بمثل هذه الألعاب فضلا عن إنهاء واجباتهم الدراسية والخطر ان هذه الألعاب تقودهم الي العزلة المجتمعية وعدم التعامل مع الآخرين وبالتالي انخفاض الثقة بالنفس ولحماية الأطفال والشباب اصبح من الضروري إيجاد حلول

وتشير الدراسات العلمية ان الحل يبدأ بتفعيل دور الاسرة في توعية الابناء بخطورة هذه الألعاب ثم تحديد وقت معين لا يتعدى ساعتين يوميا ومراقبة الابناء اثناء اللعب وعدم ترك اللعب في متناول الأطفال او الشباب ووضعها في مكان لا يستطيعون الوصول اليه الا بمعرفة الاب او الام ونصح خبراء التربية بالعمل علي انشغال الشباب والأطفال بمهارات ووسائل اخري مثل تسجيلهم في نادي تدريب ليتدربوا علي الرياضة المفضلة لديهم وتشجيعهم علي قراءة الكتب وممارسة النشاطات الابداعية والفنية فهذا يساعدهم علي الابتعاد عن التعلق بتلك الألعاب الإلكترونية

فضائح للبيع

بتهمة ارتكاب فعل «خادش للحياة».. لو أملك أنا شخصياً لرفعت دعوى ضد هذه السيدة وكل المواقع التي نشرت الفيديو واتهمتها بالإساءة لبلدى والتحقيق من مكانته الحضارية والسياسية.. لكن بكل أسف القانون لا يعاقب المتسول إلا عند ضبطه وفي حيازته الملايين.. لكنه يتركه يجمعها ببساطة في حماية كلمة (سببه يسترزق)!! «يسترزق» كما أفهمها أن توفر له مهنة شريفة، أن تقنن العمالة في المنازل برواتب محددة وساعات عمل واضحة وتأمين ومعايش (وهو ما أتمنى أن تتبناه الدكتورة مايا مرسى).. سوف أروى لكم قصة خاصة: قبل عام جاءت سيدة شابة لتساعدني في المنزل، رأيتها تحمل كيس قمامة كبيراً وهي خارجة وقالت إنها «فضلات أكل».. ثانی مرة أصررت أن تفتحها، وجدت «غلب فارغة وكارتون وزجاجات مياه فارغة».. وعرفت أنها تبعتها لمن يقوم بتدوير القمامة، عرفت أنها تحصل تقريباً على خمسين جنيهاً فوعدها أن تأخذها وتكف عن هذا الفعل.. وبعد عام من المناهدة والشدة والجذب وصلنا أخيراً إلى أن تترك ما لا تقوى على حمله «من القمامة» عندي في بيتي حتى الزيارة التالية!!

أصل معكم من هذا إلى أن هناك مهام بسيطة تأتي برزق أكبر من العمل المتواضع، منها التسول في إشارة بالمهندسين أو (الترفيش على تيك توك) أو تمثيل فيديو «أبناء للبيع».. المؤسف والمؤلم، والذي أحذر منه، أن هذه الفئة من «حزب الاستسهال» لو طُلب منها حمل سلاح ستفعل، أو فبركة فيديو بصيغة أخرى لتشويه البلد ستفعل.. هؤلاء فقراء النفوس والأخلاق، أما بطن الفقير فعلياً فيصمت بلقمة حاف.

فتش عن قضايا «الغارمات» التي خلفها الحكومة في نهاية الأمر، سواء بالإفراج عن السجينات المحكوم عليهن بسبب إيصالات أمانة أو حل مشكلة هذه الإيصالات من جذورها. ولعل الدكتورة مايا مرسى، وزيرة التضامن الاجتماعي، هي الأدرى بحال المرأة المعيلة من خلال تاريخها الطويل في العمل بجمال المرأة. وبالفعل تقدم الدولة جهوداً متواصلة لتعزيز الحماية الاجتماعية للمرأة المعيلة لضمان حياة كريمة في ظل المتغيرات الاقتصادية.. حيث تقدم وزارة التضامن الاجتماعي دعماً نقدياً سنوياً يصل إلى 18 مليار جنيه، منها 5.2 مليار جنيه لدعم المرأة المعيلة بإجمالي 673 ألف مستفيدة.

هذه المقدمة الطويلة لنفهم أن في العالم كله «فقر وفقراء».. وهم في مصر «الفئات الأولى بالرعاية».. فلماذا تسمح فتاة لنفسها أن تتسول ثمن شراء أغلى تليفون محمول بالظهور على «تيك توك» والتسول في بث حي!!.. ولماذا تظهر «أم» لتعرض أولادها الأربعة للبيع في بث مباشر على السوشيال ميديا!!.. أنا لا أعاطف مع هذه الحالات إطلاقاً، بل أراقب كم خسرننا من «سمعة مصر» بسببهن.. أتابع الحسابات ذات المليون متابع التي أخذت الفيديو وأعدت بثه في شمانة مغلفة بالود!!

أشعر بأنها لم تبتز مشاعر المجتمع فحسب، بل ابتزت الحكومة التي سارعت باحتواء الموقف وقدمت لها المساعدات، وأنا أعددكم بأنها لن تكتفى.. نعم هي لا تسعى لطلب ألف أو ألفي جنيه، هي تخاطب الطبقة الثرية والدول النفطية لجمع مئات الألوف، إنه «استرتيز مجاعة» يتطابق في الأداء والهدف والتجارة الحرام مع فتيات التيك توك اللاتي حوكن من



بقلم: سحر الجعارة

الفقر عيب؟؟ عار يجب أن يداريه الفقير حتى يموت من الجوع، أم أن عليه أن يلجأ للقروض متناهية الصغر حتى إن لم يسدد؟؟.. هل هناك «أخلاق للفقر» تلزم الفقير بعدم إزعاج الحكومة أو الأغنياء أو حتى «الطبقة المستورة»؟؟

بداية الفقر ليس عيباً، ولا يصيب الإنسان فحسب، بالمناسبة، الفقر يتعلق بالإنسان وبالمدول الفقيرة أيضاً التي تحمل العالم المتحضر بأكمله مسؤولية انتشارها من الفقر.. وقد تبنت قبل عدة سنوات اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (الإسكوا)، التابعة للأمم المتحدة، مصطلح «تأثير الفقر»: الذي يشير إلى (مجموعة من الظواهر المتعلقة بالفقر وتؤثر على النساء والرجال بشكل مختلف، ما يسفر عن «حالة تزايد نسبة النساء اللواتي يعشن دون خط الفقر».. كما أن مفهوم «تأثير الفقر يتعلق أيضاً بالطابع النوعي للفقر، أي الحواجز المؤسسية المترسخة التي تبقى النساء أسيرات لدورة الفقر».. وتبدو ظاهرة تأثير الفقر أخذة في التزايد، وهو ما يعزى بشكل كبير إلى ارتفاع عدد الأسر المعيشية التي ترأسها وتعيّلها نساء).

الشرق الأوسط فوق صفيح ساخن : قراءة في مآلات المواجهة الثلاثية واشنتن تل أبيب طهران



بقلم: عبد الواسع
الفاطكي

العربية وتفتت نسيجها الوطني . إن هذه الحرب ليست مجرد اشتباك صواريخ ومسيرات . بل هي مخاض لعالم جديد . وإذا لم يبرز مشروع عربي مستقل يمتلك أدوات القوة والمبادرة في هذه اللحظة التاريخية الحرجة : فستظل المنطقة العربية مجرد ساحة لتصفية الحسابات بين المشروع الصهيوني والمشروع الصفوي . وكلاهما يفتات على جغرافيا وتاريخ ومستقبل الإنسان العربي .

هرمز، ما يعني توجيه ضربة قاصمة للمحور الروسي الصيني : فكسر الهيمنة الإيرانية في الممرات المائية ، يعني عملياً قطع الطريق على مبادرة الحزام والطريق الصينية ، وإفساح المجال للمشروع البديل المتمثل في الخط التجاري الضخم الذي يربط الهند بدبي وصولاً إلى حيفا وأوروبا . إذن نحن أمام إعادة رسم خارطة التجارة العالمية بقوة السلاح . وفي خضم هذا المشهد المعقد يبدو الموقف العربي هو الأصعب : فنحن أمام سيناريوهين : سيناريو انتصار المحور الأمريكي الإسرائيلي وما يعنيه من تكريس مشروع الشرق الأوسط الجديد وإسرائيل الكبرى . وتوسيع دائرة التطبيع الفسري تحت مظلة الهيمنة المطلقة . أو سيناريو صمود النظام الإيراني . وما يعنيه ذلك من منح الحياة من جديد وبقوة للنموذج الإيراني الطائفي والمليشيات الموالية له في المنطقة العربية . واستمرار استنزاف الدول

عالمية : حيث بدأت استراتيجية توسيع الرقعة بالفعل ، من خربك جبهة لبنان إلى العراق ، وصولاً إلى الورقة الجوئية التي تمثل التهديد الأكبر للملاحة في باب المندب وللمنشآت الاقتصادية في العمق الخليجي . بالنسبة لطهران فإن ضرب البنية التحتية لدول الخليج ناهيك عن إقدامها مستقبلاً على استهداف محطات خلية المياه ليس مجرد رد فعل ، بل هو لغم استراتيجي يهدف لجر المنطقة بأكملها إلى حالة من الفوضى الشاملة . والضغط على العصب الحساس للاقتصاد الأمريكي ، في إطار سياسة حافة الهاوية ، التي تهدف لتحويل الصمود الإيراني حتى وإن كان مخناً بالجراح إلى نصر معنوي . يعيد الحياة لأذرعها في المنطقة .

خلف الستار العسكري تدور حرب اقتصادية بامتياز : حيث تسعى واشنطن عبر هذه المواجهة إلى إحكام قبضتها على مضيق

تغيير النظام الإيراني . وتقويض ترسانته النووية والصاروخية . وهنا يبرز التساؤل الجوهري حول مدى امتلاك واشنطن للنفس الطويل : لتحقيق ذلك . أم أننا أمام تكتيك التراجع المفاجئ . والمراقب لخطابات الرئيس الأمريكي الأخير . يلحظ نغمة توحى بالرغبة في الإمساك بزمام توقيت النهاية . فحديثه التكرار عن تدمير منصات الصواريخ البحرية الإيرانية . قد يكون تمهيداً لإعلان نصر مبكر ووقف الحرب فجأة . وهذا الهروب إلى الأمام . قد يتزامن مع دفع قوى معارضة كالأكراد الإيرانيين للداخل : لإكمال المهمة برية : لتجنب واشنطن وحل الاجتياح البري المباشر . مراهنة في الوقت ذاته على دعوات الانشقاق الدبلوماسي التي تحدث عنها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في خطابه الأخير : لنسف شرعية النظام الإيراني .

في المقابل يدرك النظام الإيراني أن بقاءه مرهون بقدرته على تحويل الصراع إلى أزمة

لم يعد الحديث اليوم عن الصراع الدائر بين المحور الأمريكي الإسرائيلي من جهة . والنظام الإيراني من جهة أخرى . مجرد قراءة في اشتباك عسكري محدود . بل إننا بصدد زلزال جيوسياسي تتجاوز ارتداداته الحدود الجغرافية المباشرة : لتمس جوهر التوازنات الدولية ومستقبل الممرات المائية والطاقة العالمي . وهذه المواجهة التي انفجرت في الثامن والعشرين من فبراير 2026 م لم تكن وليدة الصدفة . بل هي النتيجة الحتمية لإرهاصات كبرى بدأت بزلزال السابع من أكتوبر 2023م . وما تلاه من بروفات عسكرية وسياسية . وضعت المنطقة على حافة الانفجار الكبير

في ميزان الحروب الكبرى لا توجد مكاسب خالصة . فالخسائر تنوزع على الجميع . لكن النصر يقاس بمدى القدرة على فرض واقع سياسي جديد . حيث ترفع الولايات المتحدة وإسرائيل سقف أهدافهما إلى

ما بعد الضربات .. هل نحن أمام نهاية نظام أم بداية عصر إقليمي جديد؟



بقلم: شحاته زكريا

في ساحة مشتعلة .. في النهاية قد لا يكون السؤال الأهم هو ما إذا كان النظام الإيراني سيسقط أم سيبقى. بل ما إذا كان الإقليم والعالم سيتجهان نحو نموذج أكثر استقراراً أم نحو مرحلة طويلة من السيولة الاستراتيجية. فالجروب لا تقاس فقط بنتائجها العسكرية المباشرة بل بقدرتها على إعادة تشكيل البيئة التي نشبت فيها. وإذا كانت هذه المواجهة قد بدأت بضربات عسكرية فإن آثارها الحقيقية ستظهر في شكل التحالفات المقبلة وفي طبيعة التوازنات التي ستتشكل بعد أن تهدأ المدافع.

الشرق الأوسط يقف اليوم عند مفترق طرق دقيق. إما أن تكون هذه الحرب صدمة تدفع الأطراف إلى إعادة التفكير في كلفة الصراعات المفتوحة أو أن تتحول إلى حلقة جديدة في سلسلة دورات عنف متكررة. وفي كلتا الحالتين فإن ما يجري لن يبقى محصوراً داخل حدود دولة بعينها بل سيمتد تأثيره إلى بنية النظام الإقليمي وإلى معادلات القوة في عالم يشهد أصلاً تحولات عميقة. التاريخ نادراً ما يمنح لحظات واضحة للتغيير لكن حين يفعل فإن نتائجها تتجاوز بكثير الحسابات الأولية لمن أطلقوا الشرارة الأولى.

المكاسب المتوقعة؟ من جهة أخرى فإن الاقتصاد العالمي يراقب بقلق صامت. أي اضطراب مستدام في الخليج أو تهديد للممرات البحرية الحيوية ينعكس فوراً على أسواق الطاقة وسلاسل الإمداد. العالم لم يخرج بعد من آثار أزمات متتالية وأي صدمة جديدة قد تعمق هشاشة التعافي. لكن الأخطر من قلب الأسعار هو اتساع مساحة عدم اليقين. فالأسواق تستطيع التكيف مع أزمات محدودة زمنياً. لكنها ترتبك أمام صراعات مفتوحة بلا أفق سياسي واضح .. السيناريو الأكثر تعقيداً ليس انتصاراً حاسماً لطرف على آخر بل بقاء الوضع في حالة اشتباك منخفض الحدة تمتد عبر ساحات متعددة. حرب لا تنتهي بتسوية شاملة ولا تؤدي إلى تغيير جذري بل تتحول إلى نمط دائم من الضربات المتبادلة والرسائل العسكرية. في مثل هذا السيناريو يتآكل الجميع تدريجياً. الاقتصاد الإيراني تحت ضغط العقوبات والدمار صورة الردع لدى خصومه ومصادقية القوى الكبرى التي تعجز عن فرض مسار سياسي مستقر .. وربما تكمن أهمية اللحظة الراهنة في أنها تعيد تعريف مفاهيم كانت تبدو راسخة. الردع في عصر الطائرات المسيّرة والهجمات السيبرانية لم يعد كما كان في زمن الحروب التقليدية. السيادة لم تعد محصنة بالحدود الجغرافية وحدها. والتحالفات لم تعد ثابتة بالقدر الذي كانت عليه في العقود الماضية. كل هذه المفاهيم تخضع اليوم لاختبار عملي قاس

تتيح التوازنات المدروسة مساحات لاحتواء التوتر. ومن المرجح أن تدفع التطورات الحالية دول الإقليم إلى مراجعة أعمق لاستراتيجياتها الدفاعية وحدود اعتمادها على التحالفات الخارجية وأهمية بناء قدرات ذاتية أكثر استقلالا. في السياق الدولي لا يمكن فصل ما يجري عن المنافسة الأوسع بين القوى الكبرى. إيران خلال السنوات الماضية لم تكن مجرد فاعل إقليمي بل شكلت نقطة ارتكاز في حسابات الطاقة والتجارة ضمن شبكة علاقات ممتدة نحو آسيا. أي تغيير جذري في طبيعة النظام الإيراني سينعكس حتماً على هذه الشبكات وعلى رأسها علاقاته الاقتصادية مع الصين. النفط في هذا السياق ليس مجرد مورد اقتصادي بل أداة نفوذ جيوسياسي. ومن ثم فإن الحرب تحمل بعداً يتجاوز حدود الإقليم ليطل معادلات الصراع على طرق الطاقة وموازين النفوذ العالمي .. أما الولايات المتحدة فإن انخراطها المباشر بهذا المستوى يطرح تساؤلات حول حدود القوة الأمريكية في مرحلة تتسم بتحديات داخلية واستقطاب سياسي حاد. القدرة على بدء حرب تختلف عن القدرة على إدارة تداعياتها طويلة المدى. فكلما اتسع نطاق المواجهة زادت احتمالات الانجرار إلى التزامات أمنية وسياسية معقدة خاصة إذا تحولت الحرب إلى حالة استنزاف ممتدة بدلاً من حسم سريع. وهنا يبرز سؤال المصادقية الدولية: هل تستطيع واشنطن تحقيق أهدافها دون أن تتحمل كلفة استراتيجية تفوق

يفتح الباب أمام فراغات خطيرة وصراعات داخلية وربما صعود تيارات أكثر تشدداً. ومن ثم فإن السؤال الحقيقي لا يتعلق فقط بإمكانية إضعاف النظام القائم بل بقدرة أي مسار لاحق على إنتاج معادلة حكم قابلة للحياة داخلياً ومتوازنة خارجياً. فالتغيير السياسي إن حدث سيكون نتاج تفاعلات اجتماعية واقتصادية ونخبوية معقدة وليس نتيجة مباشرة للقصف أو العمليات العسكرية. على المستوى الإقليمي لا يبدو أن المشهد قابل للاختزال في فكرة إزاحة لاعب واستبداله بآخر. الشرق الأوسط خلال السنوات الأخيرة شهد تحولات لافتة في علاقات قواه الرئيسية حيث ظهرت مسارات تهدئة وتسويات جزئية أعادت رسم خطوط التماس التقليدية. حتى في حال تراجع الدور الإيراني فإن الإقليم لم يعد ساحة تنتظر من يملأ الفراغ بل بات فضاء تتقاطع فيه مصالح متعددة وتسعى دوله إلى تنويع خالفاتها وتخفيف حدة الاستقطاب. لذلك فإن الرهان على هيمنة أحادية أو إعادة تشكيل النظام الإقليمي وفق رؤية طرف واحد يبدو رهاناً محفوفاً بالتعقيد.

كما أن هذه الحرب ستعيد طرح سؤال جوهري حول مفهوم الأمن في المنطقة. هل الأمن يبنى عبر الإقصاء الكامل لطرف إقليمي أم عبر إدارة توازنات دقيقة تضمن عدم انزلاق الجميع إلى صراع دائم؟ التجارب أثبتت أن معادلات الإقصاء الكامل غالباً ما تخلق دورات جديدة من العنف بينما

ما يحدث اليوم في المواجهة الجارية ضد إيران لا يمكن اختزاله في كونه جولة عسكرية جديدة ضمن سلسلة صراعات الشرق الأوسط الممتدة. نحن أمام لحظة مفصلية تتجاوز فكرة الضربات المتبادلة أو إعادة تثبيت قواعد الردع التقليدية. فالمشهد الحالي يعكس تحولاً في طبيعة الأهداف واتساعاً في نطاق الرهانات وتشابكاً بين المحلي والإقليمي والدولي على نحو يجعل من هذه الحرب حدثاً كاشفاً لتحولات أعمق في بنية النظام الإقليمي وربما الدولي أيضاً.

الضربات التي استهدفت بنية النظام الإيراني سواء على المستوى العسكري أو القيادي حملت في طياتها فرضية واضحة مفادها أن الضغط المكثف قد يؤدي إلى إضعاف قدرة النظام على التماسك ويفتح المجال أمام تغيير سياسي واسع. غير أن هذه الفرضية تتجاهل طبيعة الدولة الإيرانية ذاتها. فالنظام في طهران لم يبن على شخص أو دائرة ضيقة فقط بل على شبكة مؤسسات عقائدية وأمنية واقتصادية متداخلة تشكلت على مدى أكثر من أربعة عقود. هذه البنية لا تنهار بسهولة بمجرد استهداف قماتها بل قد تميل في لحظات التهديد الخارجي إلى إعادة إنتاج تماسك داخلي مؤقت تحت عنوان الدفاع عن السيادة الوطنية .. التجارب القريبة في الإقليم تقدم دروساً واضحة حول حدود القوة العسكرية في هندسة التحولات السياسية. إسقاط رأس النظام لا يعني بالضرورة بناء بديل مستقر بل قد

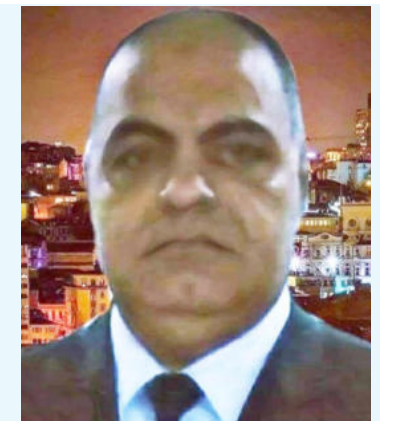
الفضول: المحرك الخفي لتطوير الذات

معلومة جديدة. لا تتوقف عند السطح: تعمق في الأسباب. تقبل المجهول: لا تخف من قول "لا أعرف". فهي البداية الحقيقية لأي رحلة استكشاف اما الفضول العلمي لا يحتاج إلى مختبر. بل إلى عقلية: راقب الظواهر اليومية: لماذا يغلي الماء؟ كيف يعمل شاحن الهاتف؟ ابحث عن "الاستثناءات": إذا سار شيء ما على غير العادة. لا تتذمر. بل اسأل "لماذا حدث هذا الآن؟". القراءة النقدية: لا تأخذ المعلومات كحقائق مطلقة. ابحث دائماً عن التفسير العلمي خلفها. الفضول العلمي هو القدرة على الاندهاش من الأشياء التي يراها الآخرون عادية جداً.

يستمعون أكثر مما يتحدثون. يطرحون أسئلة عميقة تبني روابط إنسانية قوية. يتفهمون وجهات النظر المختلفة بدلاً من إطلاق الأحكام السريعة الفضول الحسي: وهو الرغبة في معرفة "القليل والقال" أو تصفح الأخبار السريعة. وهو مؤقت. الفضول المعرفي: وهو السعي وراء فهم المبادئ المعقدة وحل المشكلات. وهو النوع الذي أدى لاختراع الكهرباء وهبوط الإنسان على القمر كيف تنمي فضولك اليوم؟ اقرأ خارج تخصصك: إذا كنت تقنياً. اقرأ في الفلسفة. إذا كنت فناناً. اقرأ عن الفيزياء. اسأل "لماذا" ثلاث مرات: عندما تواجه

التقنية فقط. بل يمتد لتطوير الذكاء العاطفي. عندما تشعر بالفضول تجاه مشاعرك الخاصة (لماذا أشعر بالقلق الآن؟) أو تجاه مشاعر الآخرين. تبدأ في بناء وعي ذاتي أعمق وعلاقات إنسانية أكثر متانة العقل الفضولي لا يشيخ أبداً. عندما تنظر إلى العالم بعين الطفل الذي يرى الأشياء لأول مرة. يفرز دماغك مادة الدوبامين. وهي الناقل العصبي المسؤول عن الشعور بالمكافأة. هذا يعني أن التعلم الناتج عن الفضول ليس واجباً ثقيلاً. بل هو متعة كيميائية تجعل الذاكرة أقوى والأدراك أعمق. الفضول كجسر للتواصل الاجتماعي غالباً ما نفكر في الفضول تجاه الأشياء. لكن الفضول تجاه الآخرين هو سر الذكاء العاطفي. الأشخاص الفضوليون:

نحو النمو الشخصي من خلال عدة محاور: كسر حاجز الخوف: عندما يطغى الفضول على الخوف من الفشل. تصبح أكثر شجاعة في تجربة مهارات جديدة أو دخول مجالات لم نعتد عليها. تعزيز التعلم المستمر: الشخص الفضولي لا يتوقف عن طرح سؤال "لماذا؟" و"كيف؟". ما يجعل عملية التعلم لديه رحلة ممتعة لا تنتهي بانتهاء التعليم الأكاديمي. المرونة العقلية: الفضول يفتح آفاقنا لتقبل وجهات نظر مختلفة. ما يقلل من الجمود الفكري ويجعلنا أكثر قدرة على التكيف مع التغييرات اما الفضول والذكاء العاطفي لا يقتصر الفضول على العلوم والمهارات



بقلم: العربي اسماعيل

كثيراً ما نسمع مقولة " الفضول قتل القطعة". لكن في عالم تطوير الذات. الفضول هو ما يمنح القطعة (أو الإنسان) سبع أرواح من المعرفة والخبرة. الفضول ليس مجرد رغبة في التطفل. بل هو الجوع الذهني الذي يدفعنا لاستكشاف المجهول وفهم ما وراء الظواهر. كيف يشكل الفضول وقوداً للتغيير؟ يعمل الفضول كبوصلة داخلية توجهنا

فلاش باك



بقلم: ماهر الطيف

ابتسم وقيل جيبني:

— بل أنت إيجابي. حالم. طموح. ناجح أكثر مما تظن. يكفي أنك مستقر في حياتك الأسرية. تدير شؤون عائلتك بحكمة... كثيرون لم يبلغوا ما بلغته.

ظلّ يعدد إنجازاتي التي لم أكن أراها. حتى قلت له برارة:

— أنا تائه... أبحث عن نفسي في كل مكان. أظنني سيد الموقف، فينبذني الجميع فأغدو عبداً له.

فهقه حيناً، وقاطعني حيناً آخر. وهو يشحذ وازعي الديني. محذراً من التمرد على واقع يحسدني عليه كثيرون. ثم قال بلهجة حاسمة:

— لا تجر وراء السراب يا عبد العزيز. الحقيقة الوحيدة التي لا يمكن إنكارها أو الفرار منها هي الموت... لا ينجو منه فقير ولا غني. صحيح ولا مريض.

أحسست بيد تركزني فجأة. استفتقت على صوت رجل لا أعرفه يقول:

— حرك. لو سمحت سيدي... دعنا نمر.

كفكت دموعي. وابتسمت معتذراً، وقلت في سري:

”امض وراء دنياك ما دمت على الأرض... فكلنا عائدون تراباً. إياك أن يفرك هذا الكون. فتخسر الدنيا والآخرة.“

شارك هذا الموضوع: فضلاً لتصل منشوراتك للجميع

كنا نمشي في حال سبيلنا ذلك الظهر. فرادى وجماعات. بعد خروجنا من المسجد. حين توقفنا فجأة احتراماً لجسدٍ محمولٍ على الأعناق. في طريقه إلى المقبرة. حيث سيوارى التراب ويودع هذا العالم بما فيه من تناقضات. كنا قد فرغنا تَوّاً من صلاة الجنائز على روحه.

في تلك اللحظة. أدركت دون تردد أن الموت هو الحقيقة الوحيدة في هذا الكون: قدرنا المحتوم الذي لا مهرب منه. مهما حاولنا أو توارينا. ليس المهم أن نبغى. بل كيف نبغى: محمّلين بأفعال طيبة. وأقوال صادقة. قريبين من الله. مجتهدين في طاعته. مجتنبين الشر ما استطعنا.

تسمّرت مكاني أذكر الله وأدعو لذلك الميت الذي لا أعرفه. سوى أنه رجل. كما قال الإمام. أحنّ في المشهد المهيب وأقول في سري:

”اليوم أرى غيري محمولاً على هذه الألواح. وغداً أحمل عليها... فمن سيدعو لي يا ترى؟“

سرحت فجأة. دون استئذان. فاستنجد عقلي بحوار قديم دار بيني وبين صديقي الحميم أنور. ذات مساء بعيد. كنا آنذاك نحتسي نبيذ الحياة. كأساً بعد كأس. حتى تمايلنا بين ضحكٍ وبكاء. بين وعيٍ وانطفاء.

قلت له. وأنا أجرع مرارة أيامي. والدمع يخذلني:

— سئمت الحياة يا نصفي الجميل... فشلت في كل شيء منذ ولادتي ولا أزال.

ربت على كتفي بلين وقال:

— اهدأ أيها الخنون. اذكر الله. واحمده. فهو المنجي من كل كرب.

— الدراسة. الحب. الزواج. العمل. الأبناء... كلها مراحل انتهت بالفشل.

أنا إنسان سلبي إلى أبعد الحدود.

البيّارة..

أن الحكاية لم يروها سوى مجذوبٍ من المجاذيب. إلّا أنّ الشّيوخ كان يحول طريقه كلّ مرّة. مبتعداً قدر الإمكان عن تلك البئر المشنومة.

منذ أن غاب ”عامر“، تضاربت حوله الحكايات: فقال البعض: دَلّل الحَبّالُ ولده. حتّى أفسده. ولما كان الفتى أخضر. بلا جربة. عشق امرأةً لعبوباً: فأتلّفه العشوق. وعندما علم الحَبّالُ غضب. وأغلظ لابنه القول: ليصرفه عن طيشه. و لكنّ الفتى أعماه هواه: فقرّر هجر أبويه. والهروب مع عشيقته إلى مكانٍ لا يعلمه أحد. بينما قال المجذوب: في ذات صباح كان الحَبّالُ محمومًا: فخرج عامرٌ بمفرده يحمل الخرج فوق ظهره. ولما مرّ الشابٌ بمحاذاة البيّارة. رآته جنية. خرجت للتو من جوف البئر المظلم. كان عامرٌ مليحاً. يسرّ العين: لهذا عشقته الجنية من النظرة الأولى. وقرّرت في الحال أن تتزوج منه: فراحت تغمغم بتعويذة. أذهبت عقل الشاب. فأصبح مسحوراً. بهذي. و في غمضة عينٍ أَلقت الجنية بعامرٍ وأتانه إلى جوف البيّارة. حيث يوجد في قعرها المظلم سرداب. يفضي إلى أرضٍ سفليّة. ترتع فيها الجنيات. أقسم المجذوب ثلاثاً أنّ من قصّ عليه الخبر خمسةً من البنين. هُم في حقيقة الأمر هجينٌ من الإنس والجن. انحدرت نطفهم من صلب عامرٍ إلى رحم الجنية. يصعدون من جوف البيّارة إلى سطح الأرض. كلّما صار القمر محاقاً. من عاداهم. حرقوه. ومن سألهم. شرب من كأس السعد.

الشّيوخ يقف على مشارف النجع الخامس مرتبكاً. يرنو إلى السماء. ويخشى أن تشرق الشمس: فيتأخر عن السّوق. يرغب في مواصلة السّير: لكنّ قدميه تخذلانه. يشعر بهما متسمرتين في الأرض. لا يستطيع خريكهما. وبينما هو كذلك: إذ بصوت يشبه هزيع الريح يتردّد في أذنيه. فيرهف السّمع. الصّوت يدعو إلى الاقتراب من البيّارة. فهناك سوف يرى من يشنّاق إلى لقياء. الشّيوخ يذعر. وينتفض جسده. والصوت يلحّ عليه دوناً توقّف. و كما جذب رائحة العسل الغريب. يجذب الصوتُ الشّيوخ صوب البيّارة. وما إن يقترب من الطوق الحجريّ المبنيّ على حافتها. حتّى جذبه يدٌ خشنّة: فيهوئ إلى الأعماق المظلمة السّحيقة. وعندما يصل إلى القعر. تتلقفه أيادٍ أخرى. تدفعه إلى داخل سرداب. ما إن يعبره. حتّى يتفاجأ بولده. يجلس على عرشٍ من الأبنوس المرصّع بالذهب. والجواهر. بينما جلس بجواره أنثى تلمتع كالشمس. تنحني لها صفوف الجنيات.

على عتبة العريش. و قلب الشّيوخ يرتجف. والدخان يتكاثف. ويتشكل على هيئة إنسي. له وجهٌ مستديرٌ. ومنيرٌ كالبدن. قد ارتسمت على ثغره ابتسامة حانية. ما إن يبصرها الشّيوخ. حتّى يهرّج الفرح: فيهتف. ويهيم بالنّهوض. لولا أنّ زوجته تقتحم العريش. فجأة. حاملةً على رأسها صينية العشاء: فيختفي الإنسي. ويعود الشّيوخ إلى حسراته. ويبدؤ بصره الكليل إلى الخارج. وتتعالى دقات قلبه. ويدقّ النظر بلهفة: لعلّه يلمح الطيف مرّةً أخرى. لكنّه لا يجد له أثرًا: فيلتفت إلى زوجته. ويقسم لها بأنّ ولدهما ”عامرًا“ كان مائلاً بين يديه منذ قليل. ويبشرها بأنّه ما زال على قيد الحياة. وعندما يرى في عينيها نظرة ارتياب. يسألها باندھاش: ألا تشمين رائحته مثلما أشمّهما؟! كأنّه بين أحضانها الآن. كأنّه لم يأخذ النّور. و لم يرحل قط. الشّيوخ يمضي في حديثه واصفاً لوعته. و شوقه. والزوجة تسرف في الأثين. والعبرة تخنقهما: فينخرطان في نوبة من البكاء الحار. ويذهلان تمامًا عن الطّعام والنّوم سائر الليل.

بعد أذان الفجر مباشرةً يهيم الشّيوخ بالخروج إلى السّوق: فقد كان لزاماً عليه بيع حباله. التي أنفق على شراء ألبانها كلّ ما كان في حوزته من مال. يخرج بصحبة زوجته إلى العريش: فيرى تباشير النّهار. يحملان معاً الخرج الممتلئ بلفات الحبال. يطرحانه على ظهر الحمار: فلا يجد مكاناً لركوبه: فيقرّر أن يقطع المسافة سيراً على الأقدام. تفتح زوجته بوابة الفناء المصنوعة من ألواح الخشب والمسامير والصّفيح. فيتجاوزها. وهو يجرّ حماره: فتفاجئه شجرة ”الجازورين“ العتيقة التي تقع على يمين البوابة بزخّة من قطرات الندى. التي تتساقط على عمامته و وجهه الغارق في الوجوم.

يبدأ المسير. متوكئاً على عصا خيزران معكوفة الرأس. الشّوارع أمامه شاغرة إلا من كلاب. راحت تطارده بنباحها. يخوّفها بعصاه: فتراجع إلى الوراء. وتكفّ عن مطاردته. وتكتفي بالتّباح. يسمع بعد لحظاتٍ صياحٍ ديكية. و زقزقة عصفير. غادرت أعشاشها للتو. وراحت تسكب زقزقتها دوناً توقّف: فيشعر بالطمأنينة. ويمضي في طريقه: تصبح دور النجع خلف ظهره. يوغل في الصّحراء. يمرّ بأربعة جُوع. الواحد تلو الآخر بسلام. لكنّه ما إن يصبح على مشارف النجع الخامس. حتّى يشعر بالانقباض. لطالما خاشى المرور بهذا المكان. حيث تقع في نهايته البيّارة. ورغم



بقلم: كرم الصباغ

الدار ثلاثٌ حجراتٍ من الطّوب الأخر. تفضي إلى فناءٍ يحوطه سورٌ من الطّين. في ركنٍ من أركان الفناء يوجد مريدٌ خمس نعجات. و كبشٌ واحد. ويوجد مريدٌ لحمارٍ عفيّ. بُني اللّون. وفي الرّكن المقابل يوجد عريشٌ حيطانه من بوص. وسقفه من جريد. اعتاد الشّيوخ أن يقضي داخله النّهار بطوله. واللّيل معظمه. ورغم ضالّة نفقته. ورغم أنه لا يعول سوى زوجةٍ مسنة. فقد كان ينغمس في عمله المصني حتّى أذنيه كطريدةٍ تفرّ من النار إلى النار. وإتّما أراد. وهو الشّيوخ. الذي تخطّى السّتين من عمره أن يستعين بما تبقى في جسده من قوّة على قتل الحبال: لعلّه يشنق بها همومه. التي لازمتها صباح مساء منذ أن انقطعت عنه أخبار ”عامر“ ولده الوحيد. الذي خرج ذات صباح. ولم يعد: فظلّ مصيره مجهولاً. لا يعلم أحدٌ على وجه اليقين أهو حيّ الآن أم ميّت؟ ها هو الشّيوخ في جلبابه الرماديّ منكّب على الألياف. له حبة بيضاء تشبه لون عمامته. يمرر مشقته ذات الأسنان المعدنيّة الحادة على ألياف النّخيل. والدوم التي اشتراها من البساتين الواقعة على تخوم النجع منذ عدّة أيام. يحولّها إلى شرائط طويلة متوازية. ويعمد إلى ”الفتالة“. فيضمّ بها كل ثلاثة خيوط إلى بعضها البعض. يصنع جدائل. يحكم فتلها: فتصير حبالاً. لا تصنع يدٌ في الأجوار مثلها.

لا جديد اليوم: فالوقت يمرّ ثقيلاً موجعاً كما جرت العادة. والذكريات تهاجم الشّيوخ: فيهرب منها إلى أليافه و حباله. ولا ينتبه إلا والمساء يخيم على الدار: فينهض من مكانه. ويسكب قليلاً من الكحول. وما إن يشعل رتيحة ”الكلوب“. حتى يغمر الضوء الأبيض جنبات العريش: فيعود إلى عمله. لكنّه يشعر بأنّ برآجم أصابعه تنن من فرط الألم: فيلقي بالمشقة و ”الفتالة“ جانباً. ويصرف بصره إلى الخارج. حيث توجد المساحة الفارغة من الفناء التي لم يصلها من الضوء إلا القليل. تمر لحظات: فيشرد ذهنه. ويختلط في عينيه الوهم بالحقيقة. وسرعان ما يرى طيفاً من دخان. يدنو منه رويداً رويداً. الطيف يقف

بيت القاضي

د. محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وقصصي مصري

في قلب القاهرة وبين ربوع شارع المعز ذلك المتحف السردى الممتد والمفتوح على مصراعيه تتناثر مبان شاهقة ذات اليمين وذات الشمال تقف شاهقة شاهدة على عصور قد خلت باطلالة تتحدى الزمن وتبى أن تكون أسيرة الصمت ولا تخشى أبدا الانزلاق لهوة النسيان .. ربما خطر لك مثلما تسلك خاطري سؤالا وأنت تقف أمام بيت القاضي : هل الحجر كالبشر تخطط له الأقدار لعب أدوار لم يختارها؟! وأن آثارنا ربما تقاسمنا نفس مصائرنا!!

في هذه البقعة نحن على موعد مع إجابة شافية ونحن على مقربة من مقعد الأمير ماماي السيفي الذي أراد له صاحبه أن يكون قصرا منيفا "عمره وزخرفته بالرخام المنقش" لكن يد القدر اختارته ليكون ساحة الفصل لعقود في قلب القاهرة الساحرة .. ولأن جمال القصة يقبع في تفاصيلها اذن لنبدأ الحكاية من البداية..

المكان الحالي لبيت القاضي كان في الماضي الغابر جزءا من قصر الزمرد الفاطمي (سمي كذلك لأن باب القصر الذي كان يعرف باب الزمرد) ومع تحول دفة الحكم للبيت الأيوبي اشتراه الأمير بدر الدين أمير مسعود بن خطير الحاجب وحينما عين نائب للسلطنة في غزة باعه للأمير سيف الدين قوصون وعرف بقصر قوصون ثم آل في العهد المملوكي إلى "خوند تتر الحجازية" ابنة السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون وزوج الأمير ملكتمر الحجازي حيث اتخذت منه مكانا لبناء قصرها ومدرستها "المدرسة الحجازية أو دار الحجازية" وفي عهد السلطان برقوق استولى جمال الدين يوسف الاستادار على القصر وحوله إلى سجن وظل هذا الوضع قائما على حاله إلى أن جاء الأمير ماماي أمير دودار من أمراء الأشرف قايتباي وبنى قصره في هذا البقعة عام 901 هجرية / 1495م وأنفق أموالا كثيرة لأجراء تعديلات جوهريه فيه وإزالة ما بقي من آثار السجن به وقيل أن تكتمل عمارته جاء مقتل "ماماي" ليوقع القصر المزمع بنائه بين برائن الأهمال فتهدم مرور الوقت ولم يبق منه سوى مقعد الفخم..

قد يبدو اسم "ماماي" غريب عن الأسماع وربما لن تلمحه كثيرا بين جنبات التاريخ المملوكي وتراجم رجالاته لكنه يحمل معان ودلالات هامة فهو يعني "ثور الحصاد الرئيسي" في إشارة للفضولة والقوة العضلية

والخصوبة والثور هو ذكر البقرة البالغ وقد ارتبط بعالم الميثولوجيا والأساطير ومن أشهرها ثور السماء الأسطوري الذي أرسلته الآلهة إنانا (عشتار) ملكة السماء لمهاجمة "جلجامش" بطل الملحمة السومرية القديمة الشهيرة حينما رفض حبها له .. والطريف أن من آثار الإله ثور (Thor) هو يوم الخميس (Thursday) اليوم المقدس له لدى القدماء الذي تعقد فيه الزيجات ولازال تقليدا موروثا حتى يومنا هذا ..

بحسب موقع وزارة السياحة والآثار فماماي السيفي كان يشغل "وظيفة الجمदार (المسؤول عن ملابس السلطان) . ثم تولى وظيفة الساقى الخاص بالسلطان. كما ظهر في الرنوك (مصطلح فارسي . يعني الشارة أو العلامة المميزة للأمير ومنصبه) الخاصة به (رنك البقعة ورنك الكأس) على عقود الواجهة والمدخل الرئيسي لمقعه الشهير" . وبحسب ابن إياس في تاريخه وكذلك شمس الدين محمد بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي الخنفي " في كتابه "مفاكهة الخلان في حوادث الزمان" فقد اقرن "ماماي" بمنصب "الخاصكي" أي من الحرس الخاص والذي عادة ما يتم اختياره من المماليك الأجلب الذي دخلوا الخدمة صغارا وتربوا في كنف السلطان ولهم وضع خاص عن المماليك السلطانية فهم يشاطرون السلطان أوقات خلواته و فراغه ويرافقون موكبهم . حاملين سيوفهم و مرتدين لباسهم المطرز المزركش ..

وبحسب بعض الآثار فالأمير ماماي السيفي شغل وظيفة عسكرية حيث كان أمير مائة مقدم ألف أي من حقه أن يكون مالكا لمائة من المماليك ومقدم ألف من العسكر في حالة الحرب . لا يحفظ لنا التاريخ الكثير من تفاصيل حياة الأمير "ماماي" منشئ القصر المتهدم وصاحب المقعد الشهير سوى كونه رسول التهدة ورجل الدبلوماسية الهادئة بعصر "قايتباي (اسمه يعنى الأمير العائد" في عدة حوادث منها دخوله إلى دمشق يوم عرفة قاصدا نائب حلب "أزدمر الطويل" ليصلح بينه وبين أهلها وقد سبق ذلك فتنة عظيمة في ذى القعدة عام 896 هجرية ومواجهات بين الأهالي وماليك "أزدمر" أسفرت عن مقتل سبعة عشر ملوكا وخمسين من الأهالي وكادت أن تخرب حلب لولا تدخل "فانصوه الغوري" حاجب الحجاب بحلب ومن بعده ماماي" موفدا من السلطان..

كان "ماماي" أيضا مهندس عملية السلام المملوكية العثمانية عبر اضطراره بدور بارز في وضع حد للمعارك الضارية بين الفريقين

والوصول إلى سلام مؤقت -حتى حين- بشروط سيده" قايتباي" .. ففي عام 895 هجرية أرسل "قايتباي" حملة بقيادة الأمير "سيف الدين أزيك" إلى "كوك" على الحدود المملوكية بعد أن وصلها العثمانيون . وكان على أولويات "أزيك" كما أمره السلطان السعي للصلح مع العثمانيين فأرسل صاحبنا "ماماي الخاصكي" غير أن العثمانيين قبضوا عليه واعتقلوه... هنا حرك "أزيك" منفردا فحرر "كوك" ثم أوغل في الأراضي العثمانية فتحرك صوب "قيصرية" وأسر عددا من القادة العثمانيين كما استولى على قلعة "كواره" وحرك نحو "ماونده" فلم تبد مقاومة وعاد مظفرا إلى القاهرة في بدايات عام 896 هجرية.. هذه الانتصارات لم تفرح "قايتباي" لأن المعركة لم تنته بعد ولن تحسم أبدا بهذا الشكل وسيبقى السلطان العثماني "بايزيد الثاني" حتما للانتقام . والخزائن في مصر خاوية على عروشها ومطالب المماليك الجلبان المالية صداع مزمن لا يغادر رأس السلطان ..على الجانب الآخر كانت تحركات الزوجين "إيزابيل الأولى ملكة قشتالة وفرديناند الثاني ملك أراغون" لانتزاع إمارة "غرناطة" وانتهاء حكم بني الأحمر والقضاء على آخر معاقل الإسلام في الأندلس تقلق العثمانيين من أن يصبحوا هدفا بعدها... هنا جاءت وساطة "باي تونس" لتنتهي الصراع عام 896 هجرية فأرسل "بايزيد الثاني" رسولا بصحبة "ماماي الخاصكي" الذي أفرج عنه إلى القاهرة ومعه مفاتيح القلاع التي استولى عليها العثمانيون. فيما أفرج "قايتباي" عن الأسرى العثمانيين واسدل الستار عن حرب ضروس ليس فيها منتصر حقيقي ..

في هذه الساحات الملتهية -كما رأينا - التي تقف ورائها أطراف عدة . لكل طرف دوافعه ومنطقه الذي يراه عادلا بمفازة عن مقاييس الخير والشر المطلقين لذا فليست السيوف وحدها من تقرر مصير الأحداث وتضع نقطة النهاية .. والتاريخ المملوكي في هذه المساحة كان مرآة للبيئة المحلية وحدها و مناظير مكبرة لا ترى سوى "الذات" . فيما تلبس "الأخر" ثياب الشيطان وتهيل التراب على دوافعه التي تبقى في ظلال التهميش . هذا يجعلنا نتوقف عند مصطلح "مؤرخ السلطان" فكما أن للسلطان "شيخ" يسبح بحمده ويحكم بشرعه فله أيضا "مؤرخ" هو لسانه المادح يتغنى بتحركاته ويبرر أفعاله ويغدر لمعاركه ومتى احتاج مكانة اصطنع له القصص الداعمة .. قد يبدو للرائي أن مهمة الطرفين واحدة لكن الثاني



فكان تاريخا لكونه لا يتميز له عن كثير من العوام إلا بالهيئة مع سلوكه لما يستقبح .. وأمام هذه الحالة لم أجد ما هو أصدق من قول "ناج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي" في كتابه "طبقات الشافعية الكبرى" عن مثل هذه الخلافات بين المؤرخين وبواعثها المذهبية والعقائدية والأيدولوجية في العموم إذ يقول : "وقد استقرت فلم أجد مؤرخا ينتحل عقيدة ويخلو كتابه عن الغمز من يحيد عنها. سنة الله في المؤرخين وعادته في النقلة ولا حول ولا قوة إلا بحبله المتين" .. في كتاب "ابن الصيرفي" المعنون "إنباء الهصر (يرمي بها الأسد قايتباي سيده !!!) بأنباء العصر(على غرار كتاب أستاذنا ابن حجر "إنباء الغمر بأبناء العمر")" يصلو ويجول في كل ما يحيط بالسلطان "قايتباي" من جولات مكوكية ما بين التنزه ولعب الصولجان (الكرة) مع الأمراء المماليك ومتابعة ارتداء السلطان للزى الخصوص بين الشتاء والصيف ففي الشتاء القماش الصوف وإهداء "الفوقانيات الصوف" للأمراء الألوفا أما في فصل الصيف فيرصد مؤرخنا حادثا جللا في عرفة من أن السلطان خالف عادات سابقه وارتنى القماش الأبيض (سلايا بعلبكيا) يوم الاثنين 26 شوال عام 873 هجرية وتحرك بدون موكب والعادة اقتضت أن تكون هذه الهيئة عند خروج السلطان لصلاة الجمعة وفي موكب مهيب.. كما ينزه السلطان من كل نقيسة ويوجد المبرر لكل أفعاله- العشوائية أحيانا -مهما عظمت .. ومع ذلك تخون الرجل عاميته- التي غلبت عليه من طول اشتغاله بسوق الصيارفه والجواهر (صنعة أبيه وبها عرف) - ليعترف ضمينا وهو يتحدث في مطلع كتابه عن تكوين الجهاز الإداري للدولة أن الأهلية للمناصب لا تحدها الكفاءة بل تخضع لاعتبارات القرابة والمصاهرة والجنسية

بقية المقال على

موقع (صوت بلادي) الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

مصر تخطط لطرح مزايدة عالمية جديدة للبحث عن الغاز في غرب المتوسط خلال 2026



كشف العضو المنتدب التنفيذي للشركة المصرية القابضة للغازات الطبيعية "إيجاس"، سيد سليم، عن إطلاق مزايدة عالمية جديدة للبحث عن الغاز في غرب البحر المتوسط خلال العام الجاري، في إطار جهود تعزيز الاستثمار وزيادة الاكتشافات المحلية.

وقال سليم، خلال اجتماع الجمعية العامة للشركة، لاعتماد موازنة العام المالي 2026/2027، إن خطة العام المالي، تتضمن حفر 17 بئراً استكشافية، بدء المرحلة الأولى من مشروع المسح السيزمي بشرق المتوسط، وتنفيذ 6 مشروعات جديدة وتنمية 3 مشروعات قائمة، مع وضع 51 بئراً على خريطة الإنتاج.

واستعراض جهود الشركة في تلبية احتياجات السوق المحلية من الغاز، وتأمين الإمدادات لقطاعات الكهرباء والصناعة، وتوصيل الغاز للمنازل، حيث تم توصيل 385 ألف وحدة سكنية خلال النصف الأول من العام المالي الجاري، مع استهداف توصيل الغاز إلى 800 ألف وحدة خلال 2026/2027، ضمن مبادرة حياة كريمة التي تشمل 841 قرية، وتم إنجاز الأعمال في 675 قرية حتى الآن.

وأضاف سليم أن التوسع في استخدام الغاز كوقود للسيارات شهد تحوّل نحو 43 ألف سيارة خلال النصف الأول من العام المالي الجاري، مع استمرار تنفيذ الخطة لتوسيع القطاع.

مصر تطالب بتسريع صرف الشريحة الثانية من الدعم الأوروبي

طالبت مصر بتسريع تحويل الشريحة الثانية من حزمة الدعم الكلي، المقدمة من الاتحاد الأوروبي، لدعم موازنة البلاد، بما يساهم في التعامل مع تداعيات التصعيد الحالي في المنطقة.



جاء ذلك خلال اتصالين

هاتفيين أجراهما، وزير الخارجية المصري بدر عبد العاطي مع الممثلة العليا للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية للاتحاد الأوروبي كايا كالاس، ووزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو، بالتزامن مع تداعيات سلبية للحرب القائمة على الاقتصاد المصري، ترتب عليها زيادة أسعار عدد من المنتجات البترولية بنسب تتراوح ما بين 14 و30 في المائة قبل أيام.

تبلغ قيمة الشريحة الثانية من حزمة الدعم المالي الأوروبي لمصر 4 مليارات يورو، ضمن حزمة تمويل استراتيجية شاملة، تهدف إلى دعم الاقتصاد الكلي والموازنة العامة، وتم اعتماد هذه الشريحة من قبل البرلمان الأوروبي في أبريل (نيسان) 2025 كجزء من شراكة أوسع بقيمة 7.4 مليار يورو لدعم مصر حتى عام 2027.

غير أن كايا كالاس أشارت خلال زيارة قامت بها إلى القاهرة في يناير الماضي إلى دفعة جديدة من المساعدات المالية الأوروبية لدعم الاقتصاد المصري (في الطريق)، تبلغ قيمتها مليار دولار، وأنها تهدف إلى «دعم الاقتصاد المصري، وتعزيز أجندة الإصلاح».

ولدى مصر والاتحاد الأوروبي ملفات تعاون مشترك عديدة، يعد أبرزها جهود مواجهة «الهجرة غير الشرعية»، وجهود توفير الطاقة ومكافحة الإرهاب والتحول الرقمي، ومجالات التنمية المستدامة والاستثمارات، إلى جانب النمو الملحوظ في التبادل التجاري، الذي سجل 21.4 مليار دولار خلال الأشهر الثمانية الأولى من عام 2025، وفقاً لآخر إحصاءات حكومية مصرية.

مصر والصين تحذران من تصاعد الحرب في الشرق الأوسط



أكدت مصر والصين، أهمية تضافر الجهود الإقليمية والدولية لخفض التصعيد والتوتر في الشرق الأوسط، وذلك بحسب بيان للخارجية المصرية.

وأوضح البيان أن وزير الخارجية المصري بدر عبد العاطي، بحث هاتفياً مع نظيره الصيني وانج يي، التطورات في المنطقة، وأكد أن استمرار التصعيد العسكري يهدد السلم والأمن الإقليميين والدوليين.

وأشار البيان إلى أن الوزيرين شجدا على أهمية تكثيف التنسيق الإقليمي والدولي لاحتواء اتساع رقعة الصراع، وضرورة تغليب مسارات التهدئة والدبلوماسية والحوار، والعمل بشكل عاجل للحيلولة دون انزلاق المنطقة إلى مواجهات أوسع قد تنعكس تداعياتها السلبية على أمن واستقرار الإقليم بأسره. وشدد الوزيران على أنه لا يوجد سوى الحل الدبلوماسي لاحتواء الموقف المتأزم، مؤكداً ضرورة تكثيف الاتصالات والتحركات والجهود الرامية لوضع حد للحرب من خلال التواصل المستمر مع جميع الأطراف المعنية.

السياسي لرئيس إيران : نرفض استهداف دول الخليج



أكد الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي رفض بلاده المطلق لاستهداف إيران لدول الخليج والأردن والعراق، معرباً عن استعداد مصر للقيام بدور الوساطة لإنهاء التصعيد وتغليب الحلول السياسية والدبلوماسية للأزمة الراهنة.

وتلقى الرئيس المصري اتصالاً هاتفياً من الرئيس الإيراني مسعود پزشکیان تناول مستجدات الأوضاع الإقليمية المتوترة وسبل احتواء التصعيد في المنطقة.

وصرح السفير محمد الشناوي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، أن الرئيس السيسي شدد خلال الاتصال على إدانة مصر الفاطمة ورفضها المطلق لاستهداف إيران لدول الخليج والأردن والعراق الشقيقة، مؤكداً أن دول الخليج لم تكن طرفاً في أي عمل عدائي ضد إيران، بل كانت دائماً داعمة لجهود خفض التصعيد والمسارات الدبلوماسية، بما في ذلك المفاوضات الإيرانية الأميركية. كما أعرب السيسي عن تطلع مصر إلى إعلاء مبدأ حسن الجوار ووقف هذه الهجمات على وجه السرعة، مؤكداً أسف مصر للتصعيد الراهن وقلقها البالغ من انعكاساته السلبية على استقرار المنطقة ومقدرات شعوبها، ومستعرضاً الجهود المصرية المبذولة لوقف العمليات العسكرية والعودة إلى المسار التفاوضي، مع التشديد على ضرورة التحلي بالبرونة في هذا السياق.

وأشار المتحدث الرسمي إلى أن الرئيس الإيراني أعرب من جانبه عن تقديره لجهود مصر والرئيس السيسي في سبيل وقف التصعيد.

تخوف بين مزارعي مصر من تأثر قطاعهم برفع أسعار الوقود



أثار رفع أسعار الوقود في مصر مخاوف تتعلق بقطاع الزراعة، إذ يُتوقع أن تزيد هذه الخطوة من الأعباء على المزارعين، رغم حديث الحكومة عن «خطة لتوفير الأسمدة، ومستلزمات الإنتاج»، وتعهدها وزارة الزراعة المصرية، بمواصلة جولاتها الرقابية المكثفة لمتابعة حركة تداول وتوريد الأسمدة المدعمة، لضمان وصول مستلزمات الإنتاج لمستحقيها، ودعم الإنتاجية الزراعية في جميع المحافظات.

وقال رئيس الإدارة المركزية لشؤون المديرية بالوزارة، محمد شطّا، إن أعمال المتابعة «تستهدف التأكد من انتظام ضخ الكميات المقررة من الأسمدة الأروية داخل المنظومة المدعمة، ومتابعة عمليات الشحن والتفريغ من المصانع الكبرى

لضمان تدفقها بسلاسة نحو الجمعيات الزراعية في القرى والمراكز». ورفعت الحكومة المصرية، الثلاثاء، أسعار المحروقات بنسب تتراوح بين 14 و30 في المائة، مشيرة إلى «الوضع الاستثنائي الناتج عن التطورات الجيوسياسية في المنطقة، وتأثيراتها المباشرة على أسواق الطاقة العالمية، والتي أدت إلى ارتفاع كبير في تكلفة الاستيراد، والإنتاج المحلي»، وفق بيان لوزارة البترول.

ويقول نقيب الفلاحين حسين أبو صدام إن قرار رفع أسعار المحروقات سيؤدي إلى زيادة الأعباء والتكاليف على الفلاحين، وأضاف: «أسعار المحاصيل الزراعية لا يحددها فقط عنصر تكلفة الإنتاج، إنما تتحكم فيها بالدرجة الأولى آليات العرض والطلب في السوق». وطالب نقيب الفلاحين في بيان، الحكومة بـ«مراعاة أوضاع المزارعين في ظل هذه الزيادات، من خلال تقديم الدعم المادي، والمعنوي، والتوعوي لهم، بما يساعدهم على مواجهة الأعباء الإضافية التي قد تترتب على ارتفاع أسعار الوقود».

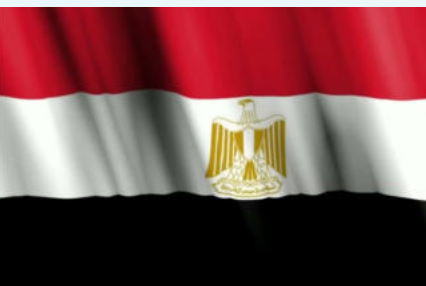
التضخم في مصر يتسارع إلى 13.4 % عشية الحرب على إيران

قال الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في مصر، إن معدل التضخم السنوي للمستهلكين في المدن ارتفع إلى 13.4 في المائة في فبراير من 11.9 في المائة في يناير. يأتي ذلك عشية تصاعد التوترات الجيوسياسية في المنطقة إثر الحرب على إيران، التي يُتوقع أن تفرض ضغوطاً إضافية على الأسعار عبر ارتفاع تكاليف الطاقة والشحن وتقلبات سعر الصرف. ما يضع مسار التضخم في البلاد تحت تأثير متغيرات خارجية متسارعة. وجاءت الزيادة السنوية في التضخم خلال فبراير، مدفوعة بثلاثة عوامل رئيسية، على رأسها قفزة في تكلفة السكن والمياه والكهرباء والغاز والوقود بنسبة 24.5 في المائة على أساس سنوي، مدفوعة بزيادة الإيجارات وتكاليف الكهرباء والغاز. ثاني تلك العوامل يتمثل في ارتفاع تكلفة النقل والمواصلات بنسبة 20.3 في المائة، في ظل ارتفاع أسعار خدمات النقل وشراء المركبات، أما العامل الثالث فيشمل ارتفاع أسعار الغذاء، خصوصاً



الخضراوات التي زادت بنحو 19.9 في المائة، إلى جانب زيادات في الأسماك والمشروبات، ويزيد عادة استهلاك الأغذية في شهر رمضان، مما يقود الأسعار للارتفاع. وعلى أساس شهري، تسارعت وتيرة التضخم أيضاً إلى 2.8 في المائة في فبراير، من 1.2 في المائة في يناير.

إنهاء خدمة مسؤولين يتفاوضون رواتب مرتفعة بقرار عاجل



قرر محافظ بورسعيد في مصر اللواء إبراهيم أبو ليمون إنهاء التعاقد مع عدد من مستشاري المحافظة نتيجة الرواتب المرتفعة التي كانوا يتفاوضونها في إطار ترشيدهم الإنفاق. وكشف مصدر مطلع أن المحافظ الجديد، فور توليه مهام عمله، فوجئ بوجود عدد من المستشارين يتفاوضون رواتب مرتفعة بشكل غير متناسب مع طبيعة عملهم، بما دفعه إلى اتخاذ قرار بإنهاء التعاقد معهم وإلغاء بعض مناصب المستشارين. وأضاف المصدر أن المحافظ وجه بتخصيص الأموال التي تم توفيرها من إنهاء العقود، لدعم خطط التنمية وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين، بالإضافة إلى تقديم مساعدات للحالات الإنسانية العاجلة والمستحقة. وأشار المصدر إلى أن القرار شمل إنهاء التعاقد مع خمسة مستشارين، من بينهم: مستشار المحافظ للجراجات والورش والمركبات، ومستشار المحافظ للأراضي، ومستشار المحافظ للشؤون المالية.

الدكتوره / ياسمين الامير

اخصائيه امراض السكر والغدد الصماء

الدكتور / وليام جريست

امراض باطنيه وصدرية وامراض النوم

Dr. Yasmeen AlAmir MD.
Specialist in diabetes
and endocrinology

Dr. William grist
Internal medicine,
pulmonary desire

**نقبل جميع
انواع التأمين**

**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

550 Summit Avenue, Ste. 1A

Jersey City, NJ 07306

(201)222-5450

GHABOUR'S

TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

غابور

لخدمات الترجمة والهجرة



Lilian Habib
Paralegal

ASYLUM
GREENCARD
CITIZENSHIP
FAMILY PETITION
VISA EXTENSION
TRAVEL DOCUMENT
AFFIDAVIT OF SUPPORT
WORK PERMIT

Tel: (201) 709 7225

E-mail: lilian@ghabourservices.com

www.ghabourservices.com

عاوز متخصص في اوراق الهجرة والترجمة بطريقة صح وبسرعة
محتاج تتكلم مع واحد بنفس لغتك

اهلا بيبك نحن في خدمتك

10 Years of Paralegal Experience

WE COMPLETE ALL IMMIGRATION FORMS

انهاء جميع اوراق الهجرة والمستندات

المقابلة بميعاد مسبق

TRANSLATION FOR ALL PURPOSES
ترجمة جميع الاوراق والمستندات

OTHER SERVICES PROVIDED

By Appointment Only

خدمات أخرى

RESUME PREPARATION
NOTARY PUBLIC
INTERPRETER
LEASE PREPARATION

طلب السيرة الذاتية
ختم توثيق
مترجم
عقود ايجار

**Feel free to ask about
our other services.**

Accommodation for Central & South Jersey Residence

More than replacing words...



MEGA
TITLE, LLC

FULL SERVICE TITLE AGENCY

**RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS**



إذا كنت تنوي شراء أي عقار أو إعاده تمويل أي عقار

يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية

ويمكنك اختيار شركة التأمين الخاصة.

اتصل بنا ويمكننا ان نقدم لك عرض أسعار لتأمين الملكية.

T: 732-242-9835
WWW.MEGATITLE.COM

مع تحيات
سماح غبور

خدمة التأمين الملكية
في نيو جيرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

PROUDLY SERVING NEW JERSEY, PENNSYLVANIA, & FLORIDA



Lilian Ghabour

Realtor Associate

نساعذك فى شراء منزل احلامك
هدفنا .. تقديم خدمه مميزه ... امانه وثقه فى التعامل
العمل على راحه العملاء وتحقيق امالهم

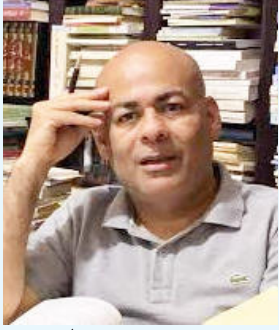


نحن فى خدمه الجاليه
العريه والمصريه



593 Jersey Avenue
Jersey City, NJ 07302
Office : (201) 432-1600
Fax : (201) 432-1601
Cell : (201) 709-7225
Email: lghabour@gmail.com





بقلم: محمد فيض خالد

ووسط هذا كله اشعر بحمله الثقيل. مجاهدته لإخفاء عبوسه بابتسامة متكلفة، يغطي بها قلبه. في ليلة صفت نفسي فيها. هتف بخاطري هاتف: "عن سبب الحزن العميق المتأتي من داخله. الخط المتدلي من أعماقه". استغفرت الله قبل أن أسلم عيني لنوم عميق، وقيل الفجر. انتبهت. وسعادة عارمة تتمدد في صدري. رأيت شيخا في ثياب بيض. يحمل طفلا جميل الطلة. تهلل وجهي في إشراق. فاندفعت في فضول أسأله: "ابن من هذا؟". أجاب في استبصار: "ابن أبو العز". أرجف قلبي فرحا. في نهاية اليوم تصادفنا عند المخرج. سلم في عجلة. ثم قال في حميمية: "اليوم اسافر. دعواتك". بادرته في ارتياح: "إن شاء الله تسمع خيرا". رأيت برقا يسطع من عينيه. رماني بابتسامة مشرقة. طالعني بعينين ساهمتين. كمن يراني لأول مرة قبل أن يتلعه الفضاء. تشاظرنا الفرحة بعد أشهر: بئس بقدم ولي عهده بعد صبر طويل.

أبو العز...

تمرين نفسي على تقبل طبع من حولي. اعترف بأني فشلت. أقاموا -ومنذ اللحظة الأولى لجيئي- سدا منيعا. متاريس عسبة. يستحيل تجاوزها. لعزلي عنهم وعن مجريات العمل. بدوا وكأنهم يخفون سرا عظيما. تواصلوا على كتفهم. لم اكنثر طويلا لهذه السخافات. لم تتوقف نظراتهم تعد أنفاسي. تلاحقني طافحة بالخوف والريبة. تفرق وجوههم الكئيبة. يأكل الفضول صدورهم. أصواتهم المرتعشة. ابتساماتهم الماكرة. تنز عيونهم المرتخية بالمر. كلماتهم المشفرة. أحاديثهم الطويلة. همساتهم غير المنتهية. تدور خلف الأبواب المغلقة. ماذا يخفون. لماذا يخشون وجودي؟! يهاتفني "أبو العز" في لهات مفتتح كل صباح. وعلى فمه ابتسامة طازجة: "القطار جاهز". أذمنت هذه الجملة على صغرها. بت انتظرها بفارغ الصبر ينشط عندها "أبو العز". فيشرف بنفسه على تجهيز المائدة. تتطاير دعواته الملحة خمسه الزملاء في ألفة. اشعر في رنة صوته براحة عجيبة. وثقة افتقدتها. كان الرجل الأقرب لجميع الموظفين. له في كل طابق صديق مقرب. سهلت بشاشته المعهودة. وسعة صدره. وجأوزه عن صغائر الأمور: لتهبه جواز مرور له لكل قلب بسلام.

في لقائنا الأول. ابتسم إلي كأنه يطمنني. امتلا وجهه الأبيض المشرب بحمرة بفرح متراقص. زاد من ألفته. اشعر وكأنما أعرفه منذ زمن. مد يده مسلما في تلطف زائد. لا أعرف غيره في المكان. بعد عبارات الترحاب المتلاحقة. اكتسى وجهه بالجدية. قائلا: "هل فطرت؟". عندها تلعنمت. قبل أن أجيبه في استبسال: "الحمد لله". من فور. قام في اندفاع لا يليق بجسد ضخم كجسده. غاب قليلا قبل أن يعود: مسكا بكوب الشاي. قرينه وهو ينظر نحوي بعينين صامتتين. لا أدري كيف أنفك أسار لساني. من فوري شرعت في سرد حديث مالا الفراغ. جذب الرجل ليشاركني إياه. "أبو العز" هكذا عرفته. أثنى صوته عبر الهاتف ضاحكا مستبشرا. يتكلم في عجلة. تقطع كلماته تهيدة مريحة. عقب اتصال يتيم تقابلنا. حذق بنظرة خجلة. ليتساءل بعد هنيهة في تردد: "هل وقعت عقدا؟". هزرت رأسي وأنا ابرز له صورة ضوئية منه. انعقدت على شفتيه ابتسامة صادقة. ظلت متوهجة. تساءلت وسحابة من الحيرة تلفني: "لماذا صارحته بهذه السهولة. لماذا هذه الثقة؟". رفع حاجبيه. انتزع بصره وألقاه ناحيتي في ونس: "لنشررب قهوة فرنسية". داهمتني الدهشة لقراراته المفاجئة. في أسبوعي الأول حاولت

أنا وبطلات قصصي...



بقلم: فوز حمزة

عزيزاتي. أعرف أن قصصكن تحمل في ثناياها مآسي عظيمة. لكن... ثم نظرت من وراء النظارة لأرى تأثير حديثي عليهن. لكن على الكاتب أن يظل شاهداً على الحدث. رقيباً على الأفكار... قاطعتني سندس. بطله قصة «رحلة نحو القمر». ما الذي تقصدينه؟ وكان صوتها كان الحافز لأصوات أخرى انطلقت تطالب بالفهم. فاستأنفت: الكاتب مهمته وصف مشاعر أبطاله دون الانغماس فيها. يصف الأحاسيس ولا يتورط معها. يعرض الحدث ولا يطلق الأحكام. واصلت حديثي وأنا أرى العيون مصوَّبة نحوي. متلهفة لسماع المزيد: ظهور الكاتب مع أبطاله على السطور يعني احتضاره. يعني... قاطعتني سعاد. التي عاشت قصة حب بعد الخمسين واخترت لها عنوان «الحب في عقده المنقطع». وقالت وفي صوتها رنة أسف: كنت بأمرس الحاجة لتعاطفك بعد الأزمة! جاهلت مداخلتها لأواصل حديثي: أنا كسائق قطار يوصل المسافرين إلى وجهاتهم. بينما يده ممسكة بالمقود. عادت بطلاتي إلى السطور ثانية. واستلقين فوقها. لكن هذه المرة بصمت. تركتهن في حيرة بعد إغلاق ملف العناوين. وذهبت إلى هناك. بطله قصتي الجديدة. لأناقش معها حول العنوان: هل أختار «عشيق في الطابق الرابع». أم «الطابق الرابع فيه عشيقة»؟

مشهد قلبي. وتتبعين مجرى الدم وهو يسيل من رقبتي إلى نهاية الرصيف بكل برود. كم أنت جافة المشاعر! هذه محاسن الغنية: اغتيلت على يد شقيقها بحضور والدها ومباركتها. عنوان قصتها «الشرف في جيب أخي». وددت إخبارها أن لي قلباً جميلاً متفرداً. لكن صيحات عالية. وصلت حد التشويش. غطت على رغبتى تلك. أيقنت أن ثمة ثورة نسوية على وشك الوقوع فوق سطح المكتب. خديداً بين منفضة السجائر وفنجان القهوة. صدق حدسي: إذ تعالت الأصوات الناعمة تطالب بحاكمتي بتهمة برود المشاعر. إحداهن وصفتني بالكاتبة الفاشلة! صوت رقيق طالب الحشود الغاضبة بمنحي فرصة الدفاع عن نفسي وفقاً للقوانين الأدبية. إنها لقاء: انتهت قصتها نهاية سعيدة. لذلك أسميتها «نهايات فوق ضفاف القلب». أغمضت عيني. وتنفست بعمق: فالانحناء وقت الزوبعة يعدّ حكمة. قلت. وأنا متأكدة أن تبريراتني لن تروق لبعضهن.

سألتني سري. حالما انتهيت من كتابة قصتها: ما الذي تريدنه من القارئ: أن يقرأ قصصك أم يعيشها؟ كان سؤالها مستفزاً. واستشعرت غاية أخرى تكمن خلفه. فسألتها: ما الذي ترمين إليه؟ قالت مندهشة: ألم تشعري بأني وأنا أسرد لك ما جرى لي مع زوجي. بعدما طلقني وهرب بالأطفال؟ وفي نبرة تهكم. أضافت بعد أن نفثت نفساً من سيجارتها في الهواء: ظننتك ستذرفين الدمع حالما تنتهين من الكتابة! ردت نوال. بطله قصة عنوانها «لم يزل الثلج أبيض». قبلك سردت لها معاناتي مع أُمي وزوجها المتحرش. وبدل مواساتي رمت النص في حضان القارئ وذهبت لتنام قريرة العين. الحجر يسمح للماء بالسير فوقه دون اختراقه. هذه هي كاتبتنا! راقني وصفها. فدوّنته على ورقة أمامي. نحن بالنسبة لها مجرد أسماء على سطور. عناوين على ورق! هذا صوت مديحة. بطله قصة «إشارات المرور السوداء». التي تركت الدراسة لتبيع المناديل الورقية. تقدمت هند. بطله قصة درامية مثيرة أسميتها «بين محطتين» لأنها عثرت على الحب داخل قطار. وقالت: لقد نالت عن قصة «فتاة الليل.. فتاة للنهار» التي كتبتها عني جائزة. ومع ذلك لم تفكر في إدانة الرجل الذي سرق شرفي وهرب. بل حولتني إلى غانية لا هم لها سوى الإيقاع بالرجال. يا لها من قاسية! أنت بلا قلب. جلست تكتبين

الغرفة البيضاء



بقلم: هادي حجاجي أحمد

رفعت رأسي. فرأيت. الرجل. كان يقف في الزاوية. بملابس بيضاء. يذوب في الخلفية كأنه قطعة من الجدار. عيناه فقط كانتا ملونتين. تصرخان بصفرة الليمون. ابتسم. وقال: — هذه غرفتك الحقيقية. هنا. حيث الصمت يكتبك قبل أن تكتبه. أردت أن أجيبه. لكن لساني ثقل. شعرت أنني أنا أيضاً أخول إلى ورقة... سطح أبيض فارغ. ينتظر من يخط عليه ما يشاء.

ألقيت الورقة. لكنها لم تقع على الأرض... بل التصقت بجداري الأبيض. وصارت جزءاً منه. ثم نظرت إلى باقي الأوراق. فإذا بها تتحرك ببطء. تتطاير كطيور محبوسة. وتدور حولي في دوامة صامتة. كل ورقة كانت تنطق بكلمة. جملة. اعتراف. بعضها لم أكتبه قط. وبعضها كنت أخشى أن أفكر فيه أصلاً.

لكن الغريب أنها لم تكن مكتوبة بالخبر الأسود المعتاد. بل بدمٍ داكن. لم يجف بعد. لم أجرو أن ألس السطر الأول. لكنه قرأ نفسه بصوت مسموع. كأن الورقة تتكلم: — "أنا لست أنا... أنا ظل يتجول في رأسي". أرجفت.

استيقظت في مكان لا يشبه غرفتي. كل شيء كان أبيض... الجدران. السقف. الأرض. حتى الهواء نفسه كان له طعم باهت. كأنني أنفَس طباشير مطحونة. لم يكن هناك باب. ولا نافذة. فقط طاولة صغيرة في المنتصف. فوقها كومة من أوراق متناثرة. اقتربت ببطء. وامتدت يدي لترفع الورقة الأولى... كانت يخط يدي.

(وجوه البحر .. ثلاث مرايا للخلود)



بقلم: سمير لوبه

ومن أمامه البحر.

قال بصوتٍ خافتٍ لا يسمعه إلا هو:

” أيها البحر. يا معلمي الأول. سأترك لك

أمجادِي بين ذراعَيْكَ أمانةً “

مدَّ يده إلى الماء. يريد أن يلمس وجه الفتى الذي

كان يركض خلف الضوء ولا يعرف أن الضوء نار.

حين جاءه بطليموس. وجلس عند قدميه. وجد

الإسكندر شاحباً كتمثال رخامٍ رطب.

قال له بطليموس:

” المدينة تناديك يا مولاي. العمال ينتظرون

أمرَك ”

قاطعه الإسكندر بابتسامةٍ حزينة:

” فليبنوا مدينةً للعالم تخلد اسمي “

وراح ينظر إلى الأفق صامتاً.

في تلك الليلة. تسلل من معسكره وحده.

ومشى حتى حافة الصخور. هناك حيث يبدأ

البحر في الغناء.

جلس على صخرةٍ عالية. وأغمض عينيه. لم

يرَ سوى عيني أمه. وابتسامة معلمه أرسطو.

وطفولته في مقدونيا.

يقول في نفسه:

” الإسكندرية تشبه حضن أمي. “

هنا فقط. انحنى عليه ضوء القمر. فبدأ وجهه

أكثر صفاءً من أي وقتٍ مضى.

مدَّ يده إلى الماء. فراه يرتجف. ثم رأى وجهه يذوب

فيه شيئاً فشيئاً. حتى صار الموج مزيجاً من الدمع

والذاكرة.

ومع أول خيط للفقار. جاءت نسمة حمل رائحة

البحر . شعر الإسكندر بروحه تُسحب ببطءٍ من

جسده. نحو خفيةٍ لم يعرفها من قبل.

وفي داخله صوتٌ يقول:

- لقد عدت إلى البحر مخلوقاً يبحث عن

سلامه.

وفي تلك اللحظة. ارتفع صوته تبعثره الريح:

- إنما جئت لأعانق البحر بمدينتي.

حين عاد الجنود يبحثون عنه. وجدوا على الصخرة

خوذته اللامعة وسيفه المغروس في الرمل. وأثر

قدمين يغوص في الماء ثم يختفي.

قال أحدهم:

” سقط في البحر. “

لكن بطليموس. الذي يعرف. قال بهدوء:

- الإسكندر لم يمِت. فالبحر في داخله.

ومنذ ذلك اليوم. حين تهب الريح على شواطئ

الإسكندرية. يسمع الصيادون في الليل صوتاً

ولا أحد يعلم. أم هو البحر الذي يذكر إسكندر. أم

هو إسكندر الذي لم ينس البحر.

(3)

(كليوباترا تكتب رسالتها الأخيرة) ..

أنا آخر ما تبقى من ضوءٍ في هذا القصر. الليل

ساكنٌ في جناحي.

روما تنام على أنقاض أحلامي. والنيل يجري

بعيداً عني . قالوا عني ملكة الفتنة. وأنا لا أرى في

المرأة سوى امرأةٍ تكتب رسالة الوداع إلى البحر.

ها هو النهار يتلصقاً لا يريد الدخول.

على الطاولة أمامي زهرتان من اللوتس.

وقارورة عطرٍ كسرتها عمداً كي يفوح منها عطر

الإسكندرية.

كتبت بالذهب لا بالحرير: لأنني أريد لرسائلي أن

تلمع حتى بعد غيابي.

إلى من يأتي بعدي.

إلى من سيحكم المدينة.

لم أهرم: لأن قلبي ظل حياً.

كنت أظن أن الجمال سلاحي. فإذا به لعنتي.

كل من أحبني أراد أن يملك صورتي لا وجعي.

أحبني قيصر. وأحبني أنطونيوس لكن أحداً لم

يسألني:

هل تودين أن تكوني امرأةً أم ملكة ؟

الآن. في هذه اللحظة لا أحتاج سوى الصدق.

الأفعى في السلة تلتف ببطءٍ حول سوار من

فضة. قال الكهنة أن سمها يوجع لحظةً ثم

يُنسى. وأنا أريده أن يعيدني إلى الطفولة. حيث

كنت أجري على شاطئ البحر أسابق الموج.

ربما ألتقي أنطونيوس هناك. لا برّي القائد إنما

بنوٍ من ضوءٍ وماء.

سنضحك من خوفنا القديم. وننسى أن زماننا

قد ضاع.

أيها البحر.

إن رأيت اسمي مكتوباً على صفحة الموج. فاقراه

بصوتٍ خافتٍ.

قل له أن الملكة لم تمِت.

دخلت جاريتي تضع عندي إناء الورد. فرأت الأفعى

ترحف نحوِي. فصرخت.

أشرت إليها بالصمت. وقلت:

- لا تبكي. فليس كل موتٍ انكساراً.

شعرت بلسعةٍ خفيفةٍ على معصمي. ثم

أطبقت جفني

لم يكن السم هو ما أسكرني. بل عطر البحر

الذي يجري في دمي.

يقولون أن كليوباترا ماتت.

ولا يعلمون أنني تحولت إلى نغمةٍ في الموج على

صفحة البحر كلما أشرق شمس الإسكندرية.

ها أنا أغلق الرسالة. وأرسلها مع الريح.

سيقراها البحر. وستعرفون أنني لم أهرم: لأن

الحب لا يُغلب.

(4)

(لقاء الأرواح في البحر) ..

في كل فجرٍ. يلتقي الماء بالسماء. وتلمع

وجوههم على صفحة البحر:

إيزيس في صبرها.

الإسكندر في دهشته.

كليوباترا في ابتسامتها الأخيرة.

الموج يبتسم. يخاطب القلوب التي حب مدينة

الشتاء. والبحر لم يختفِ. البحر يحملنا معه إلى

حيث الخلود يبدأ .

سكّر زيادة



قصة: مراد ناجح عزيز

خطوات قليلة ..

لضوء بعيد، كانت كفيلة لردع ساعات

الليل هنا، حيث تلك البناية(منزلنا

القديم) قبل اغترابنا في متاهات الحياة،

تراه وقد ارتفع عن الأرض لطابقين، يطوّق

سطحه من الجهات الأربع سور قصير،

جرّصاً على سلامة الأطفال إذا ما صعدوا

لأعلى، الأرضي ..

تسكن جوفه نخلة عجوز كأنها مسّلة

فرعونية شاهقة، فُرن خبز طيني، كان

ولا يزال أنشودة للدّفء والحكايات، لا

سيما والكثير منها يجعلك تنكمش في

ركبتك، ويسري في جسدك قشعريرة

يُعززها الخيال والتفاصيل.

صوت نقيق الضفادع، لدغات التاموس

الشّرسية، اختناق الهواء بجوف غرفة صغيرة، بعض الكلاب الضّالة وعوانها

المستمر طوال الليل، جعل من الوقوف بين يدي سلطان النوم أمر مستحيل،

نزعت غطائي، وبخطا مُتثاقلة، كانت أولى خطواتي خارج المنزل، دقائق

قليلة متجوّلا، حظيت القرية باهتمام كبير في الآونة الأخيرة، مشروعات

مختلفة وطرق مهيّدة، ارتفاع البنايات الخرسانية، وتآكل بعض المساحات

الخضراء نتيجة لذلك، مازالت أجواء القرية تحتفظ ببعض جذورها في الأرض،

حيث تشق التّرع ضفّتي الطّريق، تتناثر أشجار النخيل بامتداد البصر، في

الطّريق تذكّرت قصّة سيّدة الطاحونة، التي وجدوا جثّتها خلف سير المكن

صباح احد الأيام، وتناثرت الأقوال مابين حقيّة ومن نسخ الخيال، كان من

بينها هروبها بعد أن حمّلت سيفاخاً، وأقوال أخرى عن هروبها اعتراضاً على

زواجها عتوة من عجوز وهي ابنة العشرين، وجن السّاقية المهجورة، الذي

طالما تراءى للبعض في صورة طفل يخرج ليلاً للعب

بالقرب من التّrece.

وأمام احد المنازل النائية والتي ساقطني إليها خطواتي، كان منزل الأسناذ(

ناصر) طرقت الباب منادياً، لعلمي باعتياده الشّهر ولا ينام إلا قليلا، مساء

الخير أستاذ (ناصر) أنا صديقك القديم (خير) بيد مرّت عيشة فتح الباب،

دخلت، استقبلني بحفاوة

كمن ينتظر غائب له، لم يختلف المنزل عما كان عليه منذ سنوات، حُجرة

صغيرة في منزل قديم تهالكت جدرانه، يسكنه الفراغ بعد أن توقّى والديه،

منضدة صغيرة تتوسّط الغُرفة، تناثر فوقها بقايا طعام، وكوب شاي خجر

داخله السّكر، لا سيّما وهو يشرب الشّاي تقيل سكّر زيادة أكثر ممّا ينبغي،

تليفزيون صغير، سرير خشبي تتوسّطه مرتبة قطنية مقعّرة، نظراً لتفوّس

جسده داخلها، كانت رغبتني قضاء بعض الوقت بصحبته قبل اشراقه ضوء

الصّباح، لا سيّما وكانت تربطني به صداقة قبل مغادرتنا للقرية، كونه

يحتفظ بكل المجالات الرّياضيّة والفنيّة الحديث منها والقديم، في محاولة لقتل

بعض الوقت، ومُطالعة أخبار لاعبي الكُرة، وما حمّله وجوه جُمات السينما،

والسّفر إلى حيث الألوان والمتنّهات الفسيحة.

بعد دقائق. جلست خلالها مُتصحّحاً بعض أوراق إحدى المجلات، كان خلالها

الطّرف الأكثر صمّتا على غير عادته، التي كان فيها دائم الحديث عن الفن

والرّياضة، وكنت الطّرف الأكثر كلاماً، أكاد أن انتزع الكلمات من بين شفّتيه،

فاته قطار الرّواج، كمن أعد حقايقه للسّفر لأجل من يُحب، وظل مستيقظاً

حتّى غفا قليلا، استيقظ فلم يجد سوى غرباء، حدّث قليلاً وبكى كثيراً، ولمّا

غالبه الحُزن استأذن دقائق لراحة جسده، تاركاً لي حرّيّة البقاء بقوله: (البيت

بيتك) شكّرتّه على حُسن ضيافته، وخارج المنزل كان لا يزال بعض من بقايا

ليل طويل، لم تتّضح بعد وجوه المارة من حولي، فاجأني سؤال احدهم: انت

عاوز مين هنا؟ البيت مَقْبول بقاله اكثر من سنه بعد وفاة الأستاذ(ناصر)

أخبرته أنه مازال على قيد الحياة، ابتسم قائلاً: هذه واحدة ضمن العديد من

حكايات أهل القرية، وحتّى يؤكّد كلامه، اقترب من الباب، وأشار بيده إلى تلك

الأقفاص على الباب وكان موصداً، يعتلي سطحه الأثرية، ثم تركني ومضى

يشق

الرّزاعات حتّى اختفى تماماً على بُعد خطوات قليلة، لحظت عيناى مندهشاً،

شعّرت

بجسدي ثقيلاً في بادي الأمر، وما إن استطعت ترويض تلك اللحظات، أدّرت

ظهري وهممت مُسرّعا، في حين اتّسعّت رُقعة ضوء فجر جديد، تفتّرش

الأرض من حولي،

لتظّل تلك الحكايات صفحة في كتاب ليل قريتنا الطّويل.

الأولاد: لا، بس نحب مكة.
الأب: طيب إذا أنا رحت مكة وأمكم
راحت المدينة، فين تحبوا تروحوا؟
الأولاد: نروح المدينة.

الأب: ليبيبيش
الأولاد: علشان أحنا خلاص رحنا مكة
تربية أمهم

بلدينا زعلان قوي من صاحبه لأنه
بيعارض أسعار البنزين وبيقوله
الأسعار عالية جدا فقال له بلدينا:

- الحكومة هي اللي اكتشفت النفط
وأخرجته وباعته.

- هل حفرت معهم؟ لا

- هل دليتهم على مكان النفط؟ لا

= هل أعطيتهم برميل فاضي من
عندك؟ لا

= هل عملتهم أبريق شاي وهم
بيحفرها؟ لا

أذن عبي وانت ساكت.

قال لزوجته: ممكن يعدي اليوم من
غير نكد؟

قالتله: بودي، بس أخاف يتراكم عليك،
خلي كل يوم بيومه أحسن.

تقول واحدة بليداتنا: بعد الانتهاء من
اجتماع خرجت من الفندق أبحث عن

مفاتيح سيارتي ولم أجدها فتنهبت
إنني قد أكون نسيتها في السيارة

فجريت إلى موقف السيارات فلم أجد
السيارة نفسها فاتصلت بالشرطة

بأن السيارة انسرقت وبعدها اتصلت
بزوجي وقلت له تركت المفتاح في

السيارة واتسرت فسمعت صراخه
قائلا: أنا انهارد ووصلت على الاجتماع

فسكت، وقلت له ممكن تيجي
تاخذني؟

فقال: حاجي أخذك لكن بعد أن أقنع
هذا الشرطي الغبي بأنني لم أسرق

سيارتك.



علشان الدنيا تضحكك

أعلى أجر ولكن أن يعطيك شخص كل
ما يملك لأن من الواضح أن الطفلة لا
تملك غير كوز الذرة، ومعنى هذا أن
هذا أعلى أجر نلتته في حياتي، وأكلت
كوز الذرة وأعتقد أنه الذ كوز ذرة
أكلته في حياتي.

بلدينا عنده ٩ أولاد وزوجته خلفت
للمرة العاشرة وطلعت بنت، ولما قالوا
له أنها بنت حزن قوي: وقال: يا ليلي
الأسود.

ومرت الأيام وكبر الأب وتوفيت زوجته
وأصبح أعمى وتزوج الأبناء كلهم

وانشغلوا بحياتهم
ونسوا أباهم المريض

الضري. أما بنته
لم تنسه رغم وجود

طفلتها الصغيرة
وكانت بارة به

وتقوم برعايته على
أكمل وجه.

وفي مرة دخلت
على أبيها لتداوية،

فسألها: من أنت؟

فقالت: أنا ليلك

الأسود يا أبي!

فرد عليها نادما: ليت

الليالي كلها سود دام الهنا بسود الليالي

تقول واحدة بليداتنا لصديقتها أنا
قريب متجوز من شهرين ومراته

حامل في توأم وكان ماضي على قائمة
بحوالي ١٥ ألف ومراته عاوزاه يكتب

لها الشقة كنوع من الأمان وهدية
بمناسبة الحمل يعمل إيه؟

فردت الصديقة: دي ولية عليها
جبروت، أنا متجوزة من عشر سنين

ومش قادرة أفاتح جوزي أنه يديني
الفانلة القديمة بتاعته علشان أنصف

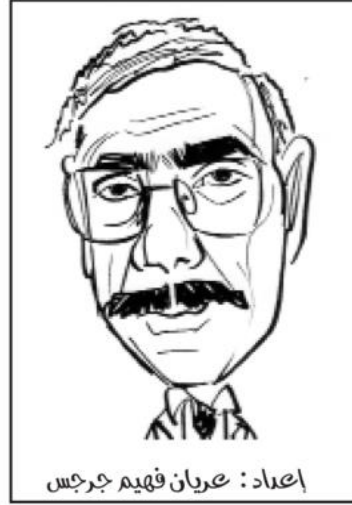
بيها المطبخ.

بلدينا قال لأولاده: تحبوني ولا تحبون
أمكم أكثر؟

الأولاد: نحكم أنتم الاثنين
الأب: طيب لو أنا رحت المدينة وأمكم

راحت مكة، فين تحبوا تروحوا؟
الأولاد: نروح مكة!

الأب: يعني تحبوا أمكم أكثر.



عالحيط وضربتني لأنني مش بفهم،



وكل حصة كنت بتبهدلني، ومن وقتها
أنا تعقدت وهربت من المدرسة وبقيت

اشتغل في السوق، والآن والحمد لله
عندي ثلاث محلات خضرة ومزرعة

غنم وبقر.

قال له المدرس: والللة يا بني يا ريتني
كنت هربت معاك.

بلدينا بيقول لصاحبه:
أنت إيه طموحاتك؟

صاحبه: اتغدى!
بلدينا: لا قصدي طموحاتك المستقبلية

صاحبه: أتعشى.

يقول دكتور بليداتنا مشهور: أتت
فتاه فقيرة وحافية إلى العيادة وفي

وشها جرح كبير فقامت بخياطته
والتأم الجرح وخفت بسرعة.

وبعد أسبوع رجعت الفتاة إلى العيادة
ومعها كوز ذرة مشوي وقالت:

تفضل، وانصرفت.

وأكمل الدكتور: من الممكن أن تنال



يقول بلدينا: كنت بحب أحط في
السجائر صواريخ وأعلمها علشان
مغلطش واشربها أنا.

وفي يوم أبويا مكنش معاه سجائر
وهو كان عارف إني بدخن بس طبعا

مكنش بشرب قدامه، ولقيته دخل
اوضتي واخذ سيجارة من اللي كان

فيهم صاروخ وعملت نفسي نايم
وانتظرت أشوف إيه اللي حيحصل.

وبعد ٥ دقائق سمعت انفجار جاي
من أوضة أبويا ولقيت أمي بتصوت

وبتجري عليا وبتقولي أبوك شنبه
اتحرق.

بلدينا بيقول لصاحبه:
أنا قربت منك وعرفتك

أكثر الفترة اللي فاتت
وعايز أقابل باباكي.

هي: ليه؟ هتطلب إيدي
منه؟

هو: لا هسأله
مستحملك ازاى.

دخل مدرس بلدينا إلى
سوق الخضار فرآه

صاحب محل فجاب له
كرسي وقاله تفضل يا

أستاذي، وأهداه تشكيلة من كل أنواع
الفاكهة والخضار وحلف أن يوصله

بسيارته، وفي الطريق قال للمدرس:
هل تتذكرني يا أستاذ؟

فقال المدرس: لا يا ابني لم أعرفك؟

فقال له: والللة يا أستاذ أنا تلميذك من
زمان ومرة بتذكر أنك طلعتني علشان

أسمع ومعرفتش أجاب فوقفتني



(فريدريش فيلهلم يوزف شيلنغ) في كتاب «فلسفة الأساطير»..



بقلم / د. علي أحمد جليل

الكتاب في الأصل مجموعة من المحاضرات التي ألقاها على جمهوره العام في برلين . مرة عام 1842 ومرة أخرى بين العامين 1845 و 1846 . وكان في ذلك الحين قد بلغ من الشهرة ما جعل جمهوراً غفيراً يُقبل على محاضراته لمناقشة طروحاته الفلسفية . وإذا كان (شيلنغ) في الكثير من محاضراته الأخرى قد جابه من قارعه الحجة بالحجة ، فإنه في محاضراته التي تتعلق بالأسطورة وبتاريخها وفلسفتها ، كان سيداً متماسكاً لا يكاد يبدو أحد قادراً على محاججته بالعقل وبالمنطق . إلى درجة أن بعض المتشيعين له . في ذلك الحين ، أكدوا بأنه قال الكلمة الفصل في ذلك المجال الذي اجترح منهجته وكانت أمراً جديداً في الفكر الفلسفي . وإن لم يكن جديداً في التطرق إليه .

فكيف منهج (شيلنغ) موضوعه . وكيف استطاع أن يحدد فلسفة التاريخ والأسطورة كعنصرين متكاملين في الشكل الذي أخذته محاضراته حين نُشرت في كتاب جامع لاحقاً؟.. لقد قام (شيلنغ) بتقسيم العمل إلى قسمين اثنين . كان القسم الأول منهما عن " التوحيد" الذي شكّل نوعاً من مقدّمة فلسفية ثاقبة تُمهّد للقسم الثاني الذي كان الأساس في مجال بحثه حول "فلسفة الأساطير" . وفي القسم الثاني ، بدأ (شيلنغ) تأكيده بأن (الأسطورة) لكي تؤدي لفلسفة حقيقية . يجب عليها أن تكون شيئاً آخر غير الصورة السائدة في ذلك الوقت . أي أن تكون شيئاً آخر غير ذلك التتابع القصصي . وعليها أن تحتوي على حقيقة خاصة بها كأسطورة .

وهذه الحقيقة تكمن بنظر (شيلنغ) في واقع أن الأساطير هي في الأصل سيرورة إلهية - كونية تتحقق داخل الوعي البشري لا في خارجه . ومبادئ السيرورة الإلهية تلك هي نفسها مبادئ الكينونة والسيرورة . بمعنى أن ما نحن في صده هنا إنما هو " سيرورة تطور العالم الشاملة والمطلقة" .

بقية المقال على

موقع (صوت بلادي) الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

من المسلّم به وجود فارق كبير بين أن يخترع الإنسان الأسطورة ويصدّقها ليحكّيها أو ينشرها . وبين أن يعي مقصدها و دلالاتها . ولئن كان الإنسان قد عاش الأسطورة منذ بداية وعيه فلاشك بأنه قد احتاج إلى زمن طويل قبل أن ينتقل إلى عملية تحليل الأسطورة وإدراك جذور ابتكارها . وإذا كان الإنسان أدرك هذا عن طريق الشعور ثم الفلاسفة فيما بعد فقد اكتشف أنه إنما كان - من دون وعي واضح منه - يؤرّخ في الأسطورة لنفسه ولكينونته ولوجوده في الكون .

والصحيح تاريخياً أن (وعي الأسطورة) بدأ مع الفكر الإغريقي . لكن الأصح . أن منهجة هذا الوعي وربّطه بتاريخ الوعي وبالتجربة الإنسانية وصل إلى الذروة ابتداء من عصر النهضة الأوروبية ومنه إلى عصر التنوير . حيث أفرد الفلاسفة مؤلفات كثيرة ومهمة في وعي الأسطورة . وكان من أبرز هذه المؤلفات الفلسفية كتاب (فلسفة الأساطير) للفيلسوف الألماني "فريدريتش فيلهلم يوزف شيلنغ" . ولم يكن كتاب (فلسفة الأساطير) هو الأشهر بين أعمال "شيلنغ" وحسب . بل كان واحداً من أشهر الأعمال التي تناولت (فلسفة الأسطورة) بالدراسة والتحليل . وتحديداً دراسة شعور الإنسان ومدى حاجته إلى اختراع الأسطورة وجعلها جزءاً أساسياً من حياته ومن تاريخه .

منذ بداية الوعي الإنساني . أي قبل أن يخترع العقل البشري (الأسطورة) في طريق وصوله إلى الأفكار الدينية . كان الإنسان قد اخترع الحكاية التي خوّلت إلى (الأسطورة) في البداية . ومع مرور الزمن طوّر الإنسان علاقته بالأسطورة . التي سرعان ما أصبحت جزءاً أساسياً من تاريخ الوعي الإنساني . وتأريخه كتعبير عن توق الإنسان للمعرفة قبل أن يتفلسف مع الإغريق . وقبل أن يبدأ بطرح الأسئلة حول وجوده في هذا الكون . وعن سرّ هذا الوجود . والقوى التي ساورته . وأشعرته بأنها القوى القاهرة التي تُسيّر هذا الوجود . ورغم أن بحث الإنسان عن معنى (الأسطورة) قد تأخر كثيراً عن الزمن الذي وجدت فيه الأسطورة نفسها . إلا أن الأسئلة عن الأسطورة كانت قد طُرحت قبل "شيلنغ" وقبل غيره بزمن بعيد . وإن ما قام به هؤلاء في عصر (شيلنغ) . إنما كان عبارة عن محاولات تهدف إلى (فلسفة الأسطورة) وربطها بالوعي الإنساني . ومن ثمّ منهجة تاريخها كجزء أساسي من تكوين هذا الوعي الإنساني الذي حوّل الإنسان من سطحي التفكير إلى إنسان واع . وفي هذا الإطار ربما يكون كتاب "شيلنغ" (فلسفة الأساطير) واحداً من الكتب الأساسية والفريدة النادرة التي أسست في ربط الأسطورة بالتاريخ الإنساني رباطاً لم يعد له مجال للانفصام . وكذلك لم يضع (شيلنغ) كتابه أصلاً في نصّ ذي وحدة عضوية واضحة . بل كان

صيام الدوبامين المفهوم العصبي بين الخطاب العلمي ، والممارسة السلوكية المعاصرة



بقلم الكاتب والإعلامي :

د. أنور ساطع أصفري

العلاج السلوكي المعرفي هو المستند الرئيسي . وليس التلاعب الذي يهدف إلى خديد مستويات الدوبامين كما لو كان خزّاناً نتحكّم به .

فعندما يتعرض الدماغ لكثافة من المؤثرات . مثل الألعاب أو الأطعمة المصنّعة أو مواقع التواصل . بشكل شبه دائم . يحدث ما يمكن تسميته "المتعة" . وفي هذه الحالة يحتاج الجسم لجرعات أكبر ليشعر باستمرارية الرضا والمتعة . لإعادة ضبط الحساسية .

فصيام الدوبامين يُساعد على إضعاف الارتباط الشرطي بين المحفزات والاستجابة . وهذا يُساعد الفرد على التحكّم بال ضبط الذاتي .

علماً أن الدماغ يمتلك خاصية متميّزة به هي "التكيّف العصبي" . عند الابتعاد عن المؤثرات أو المثيرات القوية لمدةٍ ما . حينها تستعيد مؤثرات الدوبامين حساسيتها تدريجياً .

إن الدماغ يملك القدرة على التكيّف بأنشطة الدوبامين . منها المنخفض مثل المشي أو التأمل أو القراءة . مقارنةً بالسرعة الرقمية .

إن المفهوم الشائع حول الدوبامين . يقول : تقليل كمية الدوبامين في الجسم . وجنّب كل أنواع المتعة . والتطهير الكيميائي للدماغ .

بينما المفهوم العلمي يقول : تقليل السلوكيات الاندفاعية . وجنّب المثيرات الضارة . وفق كلّ شخص . وتعزيز المرونة والتركيز النفسي والتحكّم بالذات .

وبالمحصلة نرى أن الدوبامين هو أداة سلوكية بحثة وفعالة . وتسميتها بصيام الدوبامين هي تسمية مجازية ليس إلا . وليست حقيقية . أو حقيقة بيولوجية دقيقة .

فالعالم يؤكّد ويشكّل داعم "الاستراحة من المثيرات" . لتأمين تركيز أسلم . وبنفس الوقت لا يؤكّد أو يدعم فكرة أن الدوبامين مادة ضارة أو سامة . يجب الصيام عنها وجنّبها .

لو دققنا جيداً . نرى أن هناك فجوة واضحة فيما يخص المعرفة . بين الدوبامين كجزء حيوي في الشبكة العصبية . وبين الدوبامين كمحتوى ثقافي في الخطاب المعاصر .

إنّ علم الأعصاب يؤكّد لنا أن الدوبامين ليس مختصاً بالمتعة كما يُقال . بل هو كما يؤكّد علم الأعصاب بأنه جُزء من التحفيز والتوقّع . وهو الذي يدفعك للسير نحو ما تحتاج إليه . وليس بالضرورة هو المادة التي تجعلك تشعر بمتعة الطعام على سبيل المثال . لأن هذا الشعور من اختصاص السيروتونين والأوبيويدات .

أمّا الخطاب الشعبي المعاصر فإنه يُمثّل الدوبامين على أنه "هرمون السعادة" . فهذا الخطاب المعاصر لا يُفرّق بين الإثارة وبين الرضا . ويخلط بينهما . معتبراً أن كلّ إحساس جيد هو دوبامين .

بقية المقال على

موقع (صوت بلادي) الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

كاميرون سيباه هو طبيب نفسي أمريكي . و هو الذي ابتكر صيام الدوبامين . بهدف التحكّم في الناقلات العصبية . كي يتخلّص الجسد من الشعور بالمتعة السريعة .

وهذا الصيام أصبح شائعاً بين الناس . وهو بحقيقة الأمر يعني الامتناع عن الحبب بكثرة . بهدف التفوق على العادات التي بالإمكان أن يُدمن عليها الإنسان . مثل . كثرة استخدام الهاتف . حب الطعام . أو حب اللعب والتكنولوجيا .

بينما إيناس علي أخصائية الصحة النفسية وإرشاد الأسرة . أكّدت أن صيام الدوبامين ينتشر كي يمتنع الفرد عن الأفعال الأفعال اليومية المحببة إليه . وقد يصل الأمر لدرجة أن يمتنع

أساسيات الحياة مثل الأكل على سبيل المثال . وهذا يؤدّي إلى الاكتئاب وأضرار كثيرة . لأن كلّ شيء يحتاج لتوازن . يُعرف صيام الدوبامين على أنه هرمون التفاؤل . والسعادة . فهو يُنظّم المزاج والذاكرة والانتباه والأنظمة الحركية . يُعزّز الدوبامين عند الشعور بالتمكّن من تحقيق إنجاز ما . أو عند الشعور باللذة . كما يدفع الإنسان إلى تكرار هذه السلوكيات الإيجابية .

وبحال فقدانه تبدأ سلوكيات سلبية خاصّة بالاكتئاب والعزلة . والأفكار السوداء . وقد تبدأ آلام أو مشاكل في الجهاز الهضمي . وفي تنسيق الجهاز الحركي في الجسد . وقد يتطور هذا الجانب ويتحوّل إلى مرض "باركنسون" . واضطرابات في نقص الانتباه وفرط الحركة أو متلازمة تملّل الساقين .

و لتحسين مستوى الدوبامين . لا بدّ من تناول وجبات غنيّة بالبروتين وفيتامينات $D+B$. وممارسة الرياضة بشكل متواظب . والتعرّض لأشعة الشمس .

ولتحقيق استمرارية أفضل . لا بدّ من الابتعاد عن المثيرات الرقمية . مثل مواقع التواصل الاجتماعي . بهدف إعادة توازن الدماغ في عصر السرعة الذي نحياه . بعيداً عن السلوكيات الاندفاعية وعبودية الدوبامين .

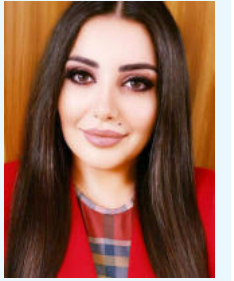
المفهوم الذي انتشر عبر وسائل التواصل الاجتماعي حول الدوبامين يحمل بعض الشوائب . وهو ليس كما قصده مؤسّس هذه التقنية "د . كاميرون سيباه" . وهناك العديد من الثغرات بين التسويق . وبين الحقائق العلمية في علم الأعصاب .

ففي المقام الأول . ومن الناحية البيولوجية . لا يمكن للدماغ التوقّف عن إنتاج الدوبامين . حيث أن الدوبامين هو مادة حيوية تنشط في مسارات عدّة . منها ما هو يرتبط بمسؤولية الحركة . وإذا توقّف الدوبامين تماماً . سيعاني الشخص من أعراض شلل شبيهة بمرض باركنسون .

لذلك نرى أن كلمة "صيام" غير دقيقة . ولا ترتبط بالناحية العلمية . لأن تفريغ الدماغ من المادة غير وارد . بل بالإمكان أن تكون هناك محاولة لتقليل التأثيرات الناتجة عن المثيرات الخارجية .

آخذين بعين الاعتبار بأن الأساس العلمي السليم للدوبامين هو تعديل السلوك . وليس التحكّم بكيماويات الدماغ . إنّ

مواسم انتظار



بقلم: ريماء حمزة

كلّما حتّ الوجدُ حُطى الصباح
تمائلُ الليلِ يحزني نافذةً وقمرًا
ونثرتْ ازمنةً وجهي
مواسم انتظار
بين شاطئِ الاستفهام وبحر التعجب
تناهى قلبي ساعةً رمليةً
لا خارطة جُوب غصن الأولين
ولا هي نغمةً في إصغاءِ الفصول
حتى أشرقتْ أنتَ مرتين
مرةً في سُلالةِ أحلامي
وأخرى في سرِّ كحلي
حتى صارَ عمري مدحاً لعمري
إذ أكتبُ عنك
لأبَدُ أن استأذنَ (الفلامنكو)
في رقصةٍ
تُلغي كلَّ حروبِ الغياب
لا بُدَّ أن أستعير ثوبي من فراشات الورق
وبين المطر والموسيقى أدوّن
تغريبة روعي
نشوةَ السحر تهتف
بهمسي فيتوضأ الورد باسمي
تراثُ الحبِّ والشعرِ أنتَ
كلما رجموا نوافذ الآت
وميثاقُ عصافير
أفكُ حصار البحر
وأرجلُ السماء
لحظاتي خلاخيل فضّة
تلفُ سيقان اللهفة
إلى حين وعد
وعطري شتاءً منسّيً على معطفك
إلى حين عناق
وتسألُ مني الحُسن
كيف خيّبَ ظنون الذبول
وخالفَ كل وصايا الزمن !
قلت:
حُسنِي مرتبّ على عينيك
حُسنِي هو الدروب التي
قطفتُ اسمك إلى اسمي
ومنذ استباحوا عيون الرهان
غادرتني ذاكرةُ السبق
لكن خيول حَبّك تأبى الرحيل
فلا ملّت مِنّي الوثوب
ولا ملّت مِنّي الصهيل .

حبا روحيا !!

قال .. أ حبك هذا روحيا ؟
قلت .. أو. هكذا. صار !!
قال .. أ به. حياه ؟
قلت .. بعثنا. من. رمادنا. !!
قال .. أ به. وعي ؟
قلت .. جُميا. !!
قال .. أ به. عوض ؟
قلت .. الاهيا. !!
قال .. أ به. عداله ؟
قلت .. مناصفه بيننا الآلام !!
قال .. أ به. مشاركه ؟
قلت .. تشاركنا. ذات الروح. !!
قال .. أ به. ياس ؟
قلت .. القلب المغرم أمل دائما. !!
قلت .. ليتنا. نفصح. عما. نعانى. !!
قال .. أ به. بصيره ؟
قلت .. كلانا كان أعمي. لم يري. غير الآخر !!
فهذا الحب. خلق. اعمي .. لكنه. يري. بعين. يقينه. !!
قال .. أ به. قوه ؟
قلت .. لا. اعرف .. لا أحد يدخله. و يخرج قويا .. لا. احد. يدخله .. و. يخرج ايدا.
قال .. أ به. غربه ؟
قلت .. هجرنا. الأماكن التي جعلتنا. غرباء حين. استوطن. كلانا. قلب. الآخر. !!
قلت .. أ به. اختيار ؟
قلت .. بائسون نحن في اختياراتنا .. و ما يؤلنا اكثر. انها في. الماضي .. كانت حره. !!
قال .. أ به. حرمان ؟
قلت .. حد البكاء .. لا. شيء اقسي من أن. يحرم المرء نفسه ما. لا يستطيع ان يكرهه !!
قال .. أ به. فجأ ؟
قلت .. لم ننجح في المغادرة و لم



بقلم: رحاب مدين

قلت .. كلانا احب النور. في. الآخر. اشرق. به. !!
احدنا. اضاء الآخر .. و اضاء به الآن نحمل القناديل في جوفينا. !!
قال .. أ به هروب ؟
قلت .. كل محاوله للهروب من الآخر .. ذادتنا تعلقا. روح .. هاربه من جسد متعب. !!
قال .. أ به قضاء ؟
قلت .. بذا قضت الأيام علينا. !!
تمكث علي طرف الهجران و شفا وصل محروم الرجاء !!
قال .. عذري هو ؟
قلت .. آه ... لو الهوى العذري عدلا لحرماننا .. لكنا قضاه. !!
قال .. أ به. لهفه ؟
قلت .. طوقتنا لهفه ليست تطلق .. انها النار التي بأضلعنا .. لم نطلق القيد لها. !!
قال .. تخبرني عن اللهفه و لا تنكرها !!!
و عن النيران المحتبئه. حت رمادها هذا. !!
و كونه. عذريا بلا حسما حقيقيا. !!
و كون الغوايه به .. خطيئته المباحه خياليا. !!
و وصله الجنون هذا جسديا ميؤس الرجاء. !!
قال .. أ حبك هذا روحيا ؟
قلت .. أو هكذا صار.

في حقول الزيتون

جنون لاتخفيه شرايين عيون	تمر على بلاد بعيدة	وأشجار تثمر
لاكتب للحب بأشواك الورد	دون أن توقفها الأحجار	امرأة لأجلها مشيت بلادا
ألا والورد غال غال	ترسم ألوان الحب	في درب المحبة أركض
ولاكتب في حقول الزيتون	مثل خيوط الشمس	ركبت بحارا حتى والليل ساكن
كلمات يحفها دخان	و من الفرحة يرحل قلبي	وانتظرت سنينا في إريد
يتصاعد فوق جليد	إلى امرأة من لبنان	سهرت ليال بلا قمر
يتحرك من فوق البحر	كانت تسقيني زمان	لعل سحابة على تطوان
باليث إذا جاء العيد	من عينيها حب و حنان	تمطر
تأتينا قافلة الفرح	و كانت كل صباح	يأتينا منها الورد
أو تراها عين القلب	تزرع صحراء القلب زهورا	



بقلم: عبد الباسط الصمدي

أنا شاعر والشعر كالعشق
كالحب

يا درويش



بقلم: عوني سيف

و نغرس
الزيتون.

طفلتي تريد
دمية
لعبة
تبحث في امها.
قطع نحاسية متناثرة
يجمعها الصغار
طلقات فارغة
حت الصليب
درويش
تعال
نميط الازدي
ننظف الارض

يا بيت الخبز
إلا يوجد فتات
حنطة
شعير
خباز
تلميذ
أكان السيد هنا!
الشبع الجياع؟

يا درويش
تعال
نغرس زيتونا
ناد حبقوق
اجعله شاهدا
اقتلعوا الشجيرات
كسروا لوحى الشريعة
اه يا بيت لحم

جينات إبداع



بقلم: نبيل حامد

جين إبداع
كتب :
الكتابة والإبداع ممارسة جينية
ربما عادت الى الأجداد الأوائل الذين
نقشوا على الجدران أوليات الخطوط
والألوان ففى الكهوف راصدين فيها
مايحدث وهكذا
حتى الآن وربما غدا .. تختلف
الكيفيات والاسباب والادوات
والمحتوى حسب الوقت
وتبقى ممارسة الكتابة والإبداع هى
النضج الحى
للحياة والوجود .. سامحونى !!
2
الثقافة والإبداع منتجات
اجتماعية
كتب :
ربما بإمكانك الكتابة عن التأثيرات
السلبية للإحباط على أى من
مسارات الانتاج
الفكرى أوالبحتى أوالثقافى
أوالإبداعى .. بمقارنة فترتي
ماقبل ١٩٥٢ ومابعد ٢٠١١ ..
ربما الإبداع الثقافى والأدبى من زاوية
ما جزء من التاريخ الاجتماعى على
اعتبار ان المنتج الثقافى يتحرك فى
وسط مجتمعى وليس خارجا عنه
تأثرا
وتأثيرا ..
3
كتابة عجبتي
الحب ليس فقط علاقة حميمة .
المواعدة ليست حب . المحادثة مع
شخص لمدة 24 ساعة باليوم أو
أسبوع كامل ليست حب . البقاء
مستيقظاً مع شخص طوال الليل
ليس حبا .
الحب ان يرى شخص ما . غورك
الصعب ويقررصحبتك و البقاء
معك ولأجلك . الحب شخص يصنع
إبتسامتك ويدافع عنك ويحتضنك
عندما تترقق عيونك بالدموع ولا
يسعد بان يرى دموعك تسقط .
الحب موازاة
لكل الأشياء الايجابية لديك حين
يضعك الآخرون فيما لا يليق بك .
إنه شعور صديق يبت دوما
مشاعر الجوبة والحضور .. معك و
بك وفيك كل يوم . شخص

متكامل الأبعاد



بقلم: عصام سامي ناجي

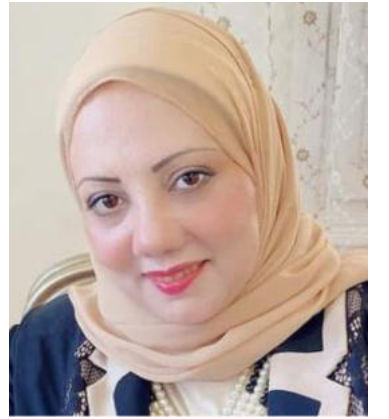
وشوفنا في عز الفلق
والكل شمستان
والدمع عاجز جراحه
وببيعها في الدكان

مش باين
والنبض أصبح كمان
متأمر كده وخاين
والضي لف بلاد
واحساسنا مبني
بطوب
الحلم عاش مرعوب
من نظرة الجلال
والموت هناك وقف
متكامل الأبعاد
*

كل الكلام انتهى
والصبح فجأة سهى
فانتشرت الخفافيش
والياس راجع تاني
يجتث زهور وأمانى
والقلب ليه بيعانى
م القسوة والتهميش
أنا لسه باقي هنا
أمراض كثير مزمنة
رافضة فؤادي يعيش
والحزن عاش ويانا
والضلمة اهي جعانة
وخيالها ع الأفيش
*

كل الكلام

War and the Manufacture of Tension to Plunder Wealth



Written by:
**Howaida Awad
Ahmed**

America has not been satisfied with pouncing on Venezuela's oil alone. Rather, the obsession with power and control over the resources of nations is all that the American president thinks about. He takes reasons, pretexts, and allies as assistants to achieve a new dream from a network of interconnected and far-reaching ambitions, implemented in reality through the American army and the American economy, through which he prevails in order to increase future revenues for the treasury of the great United States.

Whatever the costs of war may be, planning continues for years—intelligence coordination around the world and manipulation of the global economy by raising tariffs on oil and goods, clipping the wings of any opponent, and pursuing all expansionist dreams: controlling maritime straits and oil-producing countries.

Despite Trump's claims that his goal is to destroy Iran's nuclear program, change the rule of the clerical regime, and eliminate any threat that could endanger the Israeli state from neighboring countries, all of that is merely a façade.

The real objective is control over the Strait of Hormuz, maritime navigation, and the Bab el-Mandeb Strait. This is their primary concern in this war—entering Iran from the sea with a ground landing after it exhausts most of its weapons.

Until now they have not been able to change the rule of the clerics, even after the assassination of Khamenei, even after the assassination of Mojtaba Khamenei's son, and even after the killing of all the leaders of the Revolutionary Guard. America and Israel will not be able to control Iran except from within—through internal divisions among the people, the destruction of daily life, pressure on the population, and demands for the regime's departure.

The military war will end soon because it has not been able to achieve its objectives on the ground: controlling oil and changing the ruling system to a compliant ruler aligned with Israel, as happened in Syria when Assad, aligned with Iran, was removed and replaced with Ahmed al-Sharaa, aligned with Israel.

The Venezuelan experience did not work in Iran because Iran has

much harsher and more complex calculations. They know this very well, for they themselves created the clerical rule and built Iran's proxies—the Houthis, Hezbollah, and the Shiite groups in Iraq—as a scarecrow for the Gulf states, justifying the presence of American bases that claim to protect them from Iran's arms. Yet their own creation has grown stronger and turned against them when the Americans and Zionists intended to control their country, place its wealth and weapons under occupation and control, and remove nuclear or enriched capabilities if they exist.

With Iran's collapse and the spread of chaos, new militias would emerge, illegal Persian migration would increase, and foreign interventions would come from every direction. Waves of terrorism would spread toward the Gulf, Egypt, China, and Russia.

The dismantling of pivotal states in favor of sectarian functional mini-states would facilitate the passage of a new Sykes-Picot project and quietly advance Bernard Lewis's plan targeting Turkey, Egypt, and Saudi Arabia.

By militarizing the Strait of

Hormuz, the Arabian Sea, and the Red Sea at Bab el-Mandeb, America surrounds Chinese interests, ending the Silk Road project and controlling Iranian oil, thereby subjugating China, which obtains nearly a third of its industrial energy needs from Iran.

Iran's ballistic missiles and drones are now striking and hurting Israel, and this is not a theatrical farce like the so-called twelve-day war. The Zionist objective this time is to control the Strait of Hormuz and seize the oil by any means.

Strikes in several parts of the world may be carried out and blamed on Iran in order to gather the largest possible number of neighboring countries into the war. Whether this is true or not, the war will not last long because of the enormous cost borne by all parties. Time itself exhausts everyone, and if negotiations do not begin, there will likely be a truce for several months before talk of a new war resumes after all sides catch their breath.

The deceptions used by Iran—such as inflatable decoys and cyber warfare inside Tel Aviv, similar to what Tel Aviv previously did in Tehran—have made the conflict

on the ground a back-and-forth struggle with neither victor nor defeated. Rather, it is a shift in power, calculations, and preparations through different methods.

All of this ultimately aims at occupying the wealth of the peoples of the Middle East—and indeed of any country that possesses oil, a strategic maritime strait, or gold that may attract the eyes of the powerful forces of the world. Such countries are dismantled from within and their infrastructure destroyed.

Arabs must think collectively. Their strategic depth is gradually collapsing, and if the situation continues as it is—with each state acting only for its own isolated interest—the entire system will unravel forever.



Written by:
Azza Elfashny

In the heart of Tehran, where history intertwines with mystery, the news of Ali Khamenei's death has opened the door to an uncertain future. The man who ruled Iran with an iron fist for over three decades, symbolizing Iran's hard-line politics, is no more. But what does this mean for the region and the world? How will the Iranian regime respond to this leadership vacuum, and what implications

The Gulf is watching closely: What comes after Khamenei?

will it have for the Middle East and beyond?

According to Iran's constitution, the Assembly of Experts will choose a new Supreme Leader. Until then, a temporary leadership council will manage the country's affairs. Several scenarios are possible:

1. Continuation of the religious regime, with a new cleric gaining legitimacy.
2. The Revolutionary Guard Corps taking control, potentially led by a military figure.
3. Popular uprising leading to regime change.
4. System collapse, risking regional chaos.

Potential implications include:

- Increased influence of the Revolutionary Guard, impacting Iran's nuclear program and regional tensions, particularly with Israel.
- Internal instability and power struggles within Iran's elite.
- Impact on groups like Hezbollah and the Houthis, altering regional power dynamics.
- Khamenei's death is unlikely to end the Islamic Republic but may lead to significant changes and instability. The transition will depend on internal balances and external pressures.
- Potential successors include:
 - Mojtaba Khamenei, Ali Khamenei's son, with ties to the Revolutionary Guard.
 - Ali Reza Araf, member of the

Assembly of Experts.

- Hashem Hosseini Bushehri, Imam of Qom and member of the Assembly of Experts.

The region will likely see significant shifts, with potential increases in tensions and impacts on the nuclear negotiations. The coming days will reveal the trajectory of Iran and the broader Middle East.

Regarding the Iranian nuclear program, negotiations will likely be affected, potentially leading to regional escalation. Movements like Hezbollah in Lebanon and the Houthis in Yemen may also be impacted, potentially altering the regional balance of power.

Therefore, the region is expected

to witness significant changes in the coming days, and it will be crucial to monitor political and security developments.

Ultimately, given the uncertainty surrounding Iran's future, the looming question remains: Will Khamenei's death usher in a new era of stability or open the door to a conflict that reshapes the Middle East? In the game of nations, every end is a new beginning. Will Khamenei's death spark a revolution or extinguish a smoldering fire? The coming days will reveal the threads of this complex political game, as history's course will ultimately determine its trajectory.

From Storytelling to Perception

Cognitive Structure of The Very Short Story

Reading examples of stories by Writer Ilham Issa

Before reading the texts, you should determine the nature of the action on which the very short story is based. This narrative genre does not live in chronological order, because time is so short that it loses its ability to generate events. When the event disappears as a change in facts, the text has no choice but to transfer the movement to another level: the level of perception. Therefore, a very short story does not tell what has changed in the world, but rather changes the way the world is understood. It moves the center of the narrative from the outside to in, from facts to standards.

The paradox here is not technical, as is commonly believed, but structural. Every traditional story assumes that meaning is generated by characters moving between different situations: ignorance and knowledge, weakness and strength, loss and salvation. In the very short story, there was not enough time to produce this realistic transformation, so it was replaced by an interpretive transition. The world stays where it is, but the judgment on it moves. Hence, it can be said that the very short story is a cognitive event, not a narrative event, as the change occurs in the position of looking at the thing, not in the thing itself.

This is what makes paradox the center of this art. It is not based on combining two verbal opposites. Its basic basis and function is to reveal that the standard by which we measure things is not fixed. When the reader discovers that the value he considered self-evident is displaceable, he feels a movement equivalent to the movement of the event in the long novel. What would have required many facts in a long narration can be achieved here in one sentence, because the transformation occurs in the scale itself, not in the measured subject. This is why a very short story seems more like an intellectual shock than a tale.

Linguistic shortness is not a reduction of storytelling, but rather a redefinition of it. Deletion does not reduce the material, but rather moves it to a higher level of abstraction. Character does not develop through actions, but through the exposure of its meaning, and time turns. Therefore, every brief text becomes a moment of revelation, that is, a moment in which the divergence between what we think is a reality and what turns out to be so appears. Paradox in this sense is the

engine of reading: the reader does not wait to know what will happen, as much as he waits to know what he misunderstood.

In this sense, the very short story can be considered a paradox in itself. It is a narrative form that made through storytelling but gives judgment. It made through incident but presents vision. It changes the distance between the reader and the world. From this displacement, the sense of event is generated, because when perception is reorganized, it creates a time of its own, an intellectual time, not a realistic time. Therefore, a very short story does not end with a solution, and this is its practice. There is no point in differentiating between the conclusion and the end-lock statement, because a brief story ends with a rearrangement of the questions, and the story leaves its mark through what became possible to think about after reading, not through what happened.

Paradox in this sense is a definition of brief storytelling, as it is a transition from one standard to another, from the apparent to the hidden, from the familiar to a new perspective.

A very short story does not provide additional knowledge and is not quantitatively given. All we gain from it is the loss of a previous certainty. This loss is the real event that is as powerful as all the events of a long narrative. The very short story is based on a harsh shortness of time and movement, so it is unable to build its meaning through narrative progression, nor through a succession of actions and results, as the traditional story does. What compensates for this absence is the transition of the center from "what is happening" to "how what is happening is understood". Here paradox enters into the law of structure construction; it is the structure that produces the event itself. A story does not tell of a paradox; a story is the paradox. The reader does not follow a change in the world, he follows a change in the standard of judging the world, and for this reason he feels movement despite the stillness of the facts. In a text «Epic» the world is first founded on a general rule: everyone obeys. This is not information, this is a system of perception; a background that makes every subsequent action understandable. When the cave men appear, they are not presented as a counterforce, but rather as an presence

outside the system. The text does not describe a confrontation, it describes a separation, changing the nature of the conflict from a conflict of forces to a conflict of standards. Thirst, money, and crumbs, signs of deficiency in real experience, move to a position of moral superiority. It is not said that they won, it is said that patience itself became an epic. Here the paradox is realized at its structural level: heroism is no longer the result of an action, it has become the result of a position on the action. Superiority is no longer linked to control of the world, it is linked to the ability not to submit to it. The text does not glorify weakness, it redefines strength; strength is no longer the ability to coerce, it is the ability to reject. Therefore, crowns are mentioned in the context of contempt, because the criterion of value no longer lies in social rank, but in internal independence. The paradox redistributes the position: whoever has power loses legitimacy, and whoever loses the means gains meaning. In «Homeland» the moral standard does not change, the position of the language itself changes. The text begins with the chant of life, but the actions that follow belong to a cold administrative logic: wars, prisons, graves. This sequence does not explain, it reveals that the word is no longer an expression of a group, it has become an apparatus that regulates its destiny. The climax is when the word homeland is written on the graves; a word that was supposed to protect life accompanies its end.

The paradox is not based on the rhetorical contradiction between life and death, it is based on the separation of noun from its function. Language retains its prestige, reality breaks its promise. Homeland is not abolished, the use that turns it into a closed slogan is exposed. The logo works because it is non-negotiable, and because it is able to precede and cover the experience. Here death turns into a logical consequence, not an accidental event; when the word is self-sufficient, it stops referring to humans and begins to regulate their absence. Therefore, the text does not make a direct accusation, which places the reader before a turbulent relationship between the signifier and its referent: Does the word still refer to a shared life or has it become a sign that is established after its end? From this question, paradox

is born; it leaves the concept standing and withdraws its certainty from it.

As for «Its Ink Is Blood», It takes the crisis to a deeper level: from the language that describes reality to the language that claims to document it. History appears incapable of neutral writing; the pen is amputated and the ink is blood. Here it is no longer a matter of the validity of the facts, but rather of the source of knowledge itself. When a woman is described as not being a number, the text moves from the world of statistics to the world of experience.

The number sums up the human being within a control system, and the certificate restores its uniqueness. Therefore, history loses its authority when it speaks from above, and gains honesty when it is written from within. The paradox is not between truth and lies, but between two forms of reality: a cold truth written without cost, and a costly truth left by the body. The more writing claims neutrality, the further it moves away from reality, and the more it sides with it, the closer it gets to it. This is how the function of documentation is reversed: history is no longer a mirror of events, it has become a result of them, and the text is no longer a document, it has become a witness. The wound does not become the subject of writing, it becomes its tool.

The three texts form one gradual movement. In the first, the criterion of legitimacy is withdrawn from the force, in the second from the slogan, in the third from the official narrative. Paradox moves from the moral to the political to the cognitive realm, and each time the center of truth moves inward. The group loses the monopoly of value in favor of the individual, language loses the monopoly of meaning in favor of experience, history loses the monopoly of narrative in favor of living effect. Thus, a very short story does not become a narration of an incident, but rather a experience of major concepts through the smallest possible number of words.

Here, we can understand the function of paradox in these texts: it is not a tool of astonishment, it is a way of thinking. It makes the reader rearrange what seems self-evident: power does not grant freedom, a slogan does not guarantee life, a document does not guarantee truth. Each text opens a small gap in a great certainty, and



By: Iraqi critic Haider Al-Adeeb

Translated By: Awny Seif

this gap is the only possible event in a narrow narrative space. Therefore, a very short story succeeds when it does not add information, but when it changes the angle of vision, and when it makes one sentence carry a conflict that required a complete novel. Stories are the subject of study

Epic

Everyone obeyed, except the people of the cave; they were satisfied with the crumbs of bread alone.

There they were in the life-burden alone, thirsty, fasting.

They bought a religion and a homeland with their lives and money, and met it as a bow and prostration...

Free in the time of slaves, whose heads are studded with crowns not worth an atom of dust stuck in their slippers.

Patience was written for them, so they formulated from its chapters an epic worthy of the patient.

Homeland.

History chanted in its hoarse voice:

Live Homeland. Live Homeland

Humans were led in groups to wars, to prisons, to graves...

Until the scene became a group scene, on each grave was written: «Homeland».

Its Ink Is Blood

She wasn't a number... she was a small, window woman overlooking the world, reshaping her roots in a time steeped in darkness.

The light is afraid of a noise that will make the homeland a market for trade...

While history is written with a truncated pen and its ink is blood.

There was no longer any cover, after I exposed their private parts and exposed their fragility, in a voice that was still leaping, even if the groaning was long.

'Egypt categorically rejects and condemns Iran targeting of Arab Gulf countries, Iraq, and Jordan': El-Sisi to Pezeshkian

President Abdel-Fattah El-Sisi stressed to Iranian President Masoud Pezeshkian Cairo's unequivocal condemnation and absolute rejection of Iran's targeting of the Gulf states, Jordan, and Iraq. In a phone call, the Egyptian president emphasized to Pezeshkian that these brotherly nations have neither supported nor participated in the war against Iran, but rather contributed to de-escalation efforts and supported the Iranian-American negotiations aimed at reaching a diplomatic solution to



the crisis. The president expressed Egypt's aspiration to uphold the principle of good neighbourliness and

to halt these attacks immediately. He reiterated Egypt's regret over the current escalation and its deep concern about its negative repercussions on the stability of the region and the well-being of its people. He also outlined the Egyptian efforts exerted to stop the current military conflict and return to the negotiating track, stressing the necessity of flexibility in this regard. The Iranian president, for his part, expressed his appreciation for Egypt's efforts and for the Egyptian president's role in de-escalating tensions.

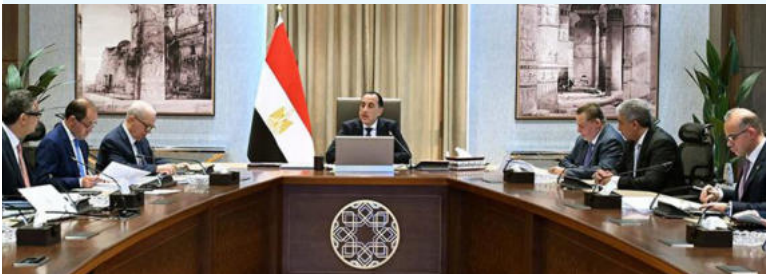
Egypt FM reiterates condemnation of Israeli escalation in Lebanon

During a phone call with Lebanese Prime Minister Nawaf Salam, Egyptian Foreign Minister Badr Abdelatty reaffirmed Egypt's strong condemnation of repeated Israeli aggression against Lebanese territory.



The two officials reviewed the latest developments surrounding Israeli military incursions into Lebanon, as Israel plans to expand its ground operation in Lebanon in an attempt to seize the entire area south of the Litani River. Abdelatty expressed Egypt's categorical rejection of the attacks, describing Israeli actions as a clear violation of international law and UN Security Council Resolution 1701, which governs the ceasefire framework between Israel and Lebanon.

Egypt cuts government spending, energy use amid regional war risks



Egypt has approved a set of measures to reduce government spending and energy consumption, Prime Minister Mostafa Madbouly said, as it assesses the economic impact of the escalating regional conflict due to the US-Israeli war on Iran. Madbouly announced the steps after chairing a meeting of the government's Central Crisis Management Committee. The measures include cancelling some government events, reducing official travel, and limiting training programmes. Authorities will also tighten fuel consumption across sectors, regulate road and billboard lighting, promote public transport use, and accelerate the conversion of vehicles to natural gas. The government also plans to expand the use of electric vehicles and reduce imports of non-essential finished goods, according to a cabinet statement. Officials said the steps are intended to help Egypt manage potential economic shocks as energy prices rise and regional markets face growing uncertainty.

Egypt urges EU to expedite €4B support tranche as regional crisis deepens



Foreign Minister Badr Abdelatty has pressed the EU to accelerate disbursement of the second tranche of its support package to Egypt, citing the mounting economic fallout from the ongoing military escalation following coordinated US-Israeli strikes on Iran.

In a phone call with EU High Representative for Foreign Affairs and Security Policy Kaja Kallas, Abdelatty highlighted rising energy and food prices, increased shipping and maritime insurance costs, and the broader negative impact on the Egyptian economy.

The second €4 billion tranche is part of a €7.4 billion EU support package agreed upon in March 2024 to help Egypt weather a cascade of economic shocks—from the Israeli war on Gaza to the lingering fallout of the war in Ukraine.

The EU released an initial €1 billion tranche in January 2026, aimed at easing short-term financing pressures and creating fiscal space for social spending. The second tranche is expected to be disbursed in three instalments through 2027.

Abdelatty's remarks come as the US-Israel-Iran conflict intensifies, disrupting supply chains and driving energy prices higher.

Egypt FM calls for immediate halt to attacks on Gulf in call with Chinese counterpart

Egypt's Minister of Foreign Affairs Badr Abdelatty called for an immediate halt to attacks targeting Gulf states, saying there is no justification for such actions and warning they threaten regional stability, amid the US-Israel war on Iran, during a phone call with Chinese Foreign Minister Wang Yi, the foreign ministry said. The call addressed regional developments amid escalating tensions across the Middle East, with the two ministers stressing that continued military escalation risks undermining regional and international peace and security and that intensified diplomatic efforts are needed to prevent the war from widening.

Abdelatty said Egypt condemns Iran's targeting of Gulf states, stressing that such actions must stop immediately and underscoring the need to respect state sovereignty, principles of good neighborliness, and international law, a statement by the ministry added.

Both ministers also emphasized that diplomacy remains the only viable path to contain the current crisis, calling for regional and international coordination and continued engagement with all relevant parties to halt the war and de-escalate tensions as Israel-US attacks continue.

Beyond regional issues, the two sides discussed ways to deepen Egypt-China relations, with Abdelatty conveying greetings from President Abdel-Fattah El-Sisi to the Chinese president and expressing appreciation for the strong ties and comprehensive strategic partnership between the two countries.

The ministers praised the significant progress achieved in bilateral relations in recent years across political and economic fields, as well as the exchange of high-level visits between Cairo and Beijing.



Egypt, Turkey support peace and stability in region: Turkish Ambassador



Turkish Ambassador to Egypt, Salih Mutlu Şen, stated that Turkey and Egypt consistently call for an end to wars and conflicts and adherence to dialogue and diplomacy. Speaking during an iftar banquet he hosted at his residence evening, Ambassador Şen praised the development of Egyptian-Turkish relations and the security and stability Egypt enjoys under the leadership of President Abdel-Fattah El-Sisi. In the face of the wars and dangers that have recently emerged

in the region, he said, Turkey and Egypt need "solidarity and cooperation more than ever." Şen said Turkey, under President Recep Tayyip Erdoğan, would continue all forms of solidarity, cooperation, consultation, and coordination with Egypt across economic, social, cultural, and political fields. The ambassador noted that Egypt and Turkey are among the largest countries in the Islamic world and share deep historical ties. He pointed to the recent formation of the Egyptian-Turkish Strategic Cooperation Council, which aims to expand collaboration in areas including the economy, trade, and tourism.

NEED LEGAL **HELP?**



JOSEPH M. GHABOUR^{ESQ}

ATTORNEY FOR **ACCIDENT CASES**

المحامى جوزيف غبور
الخبرة والنتائج الفعالية

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents
 - Bike & Motorcycle Accidents
 - Bus & Truck Accidents
 - Slips & Falls
 - Workers' Compensation
 - Dog Bites
- ...and more!

نحن متخصصون فى جميع انواع الحوادث

FREE CONSULTATIONS PERSONAL INJURY

J M G

JOSEPH M. GHABOUR
& ASSOCIATES^{LLC}

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM



CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002

Voice of Belady Congratulates the Muslim World on Eid El Fitr

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدته صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com



VOICE OF BELADY
Chairman & Editor in Chief
MOHEB GHABOUR
www.voiceofbelady.com

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدته صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com

VOL 31 - NO 351

March - 2026

Trump threatens more strikes on Iran's Kharg Island

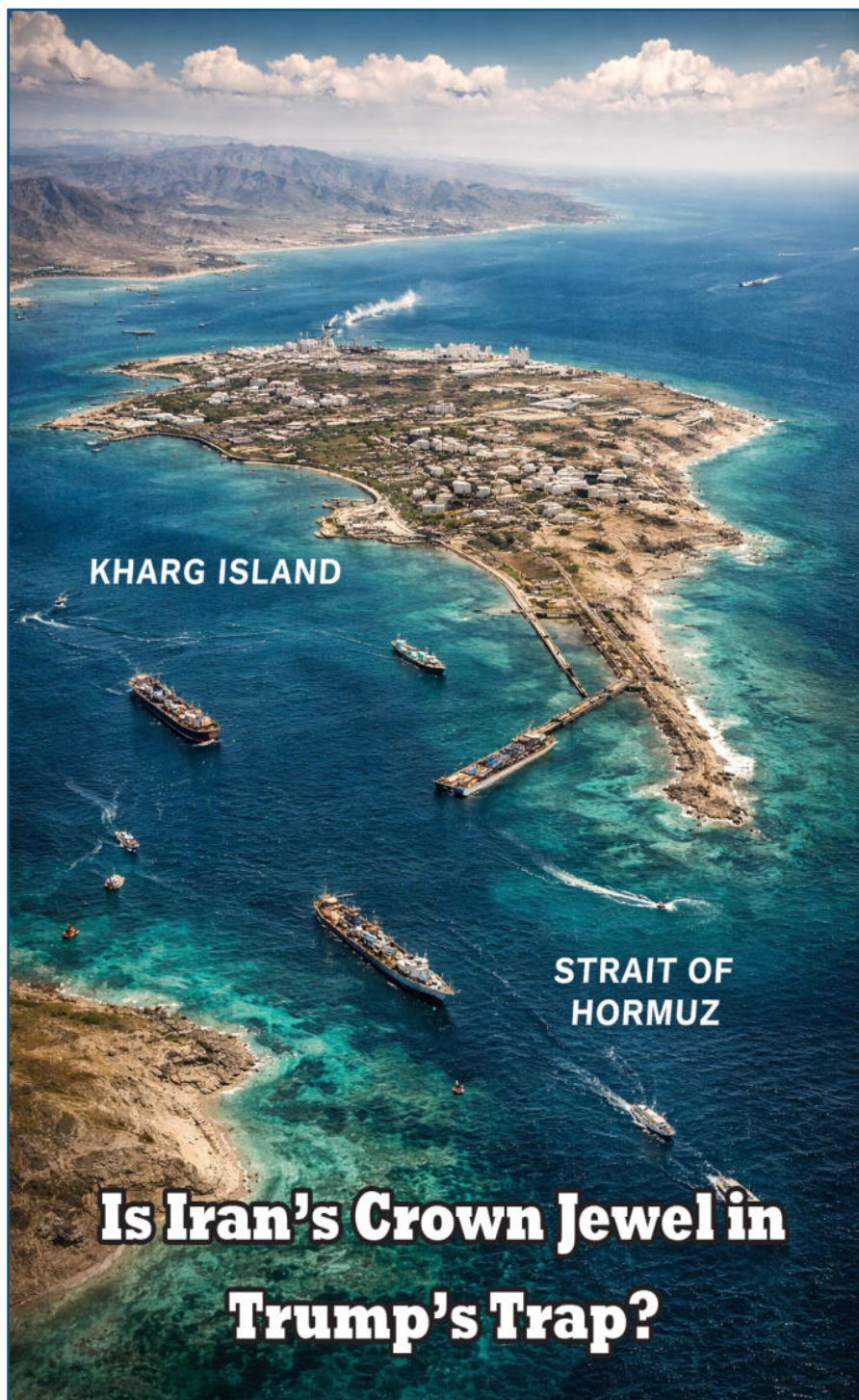


Trump said the US strikes had "totally demolished" most of Kharg Island and warned that more could follow, telling NBC News, "We may hit it a few more times just for fun." While he said Tehran appeared ready to make a deal to end the conflict, he added that "the terms aren't good enough yet."

Netanyahu posts video in response to Iran rumors that he is dead



Israeli Prime Minister Benjamin Netanyahu posted a video of himself getting a cup of coffee and chatting with his aide, after rumors that he was dead or injured were aired by Iranian state media and spread online in Iran. In the video, taken at a cafe in Jerusalem's outskirts and posted on Netanyahu's Telegram account, his aide asks him about the rumours. Netanyahu responds with a pun on the word dead -- which in Hebrew slang can be used to describe "being crazy about" someone or something -- as he reaches for a cup of coffee.



'No French plan' to stop war in Lebanon: France



France's foreign ministry said there was "no French plan" to stop the fighting in Lebanon between Israeli forces and Iran-backed militant group Hezbollah. "France has supported the Lebanese authorities' openness to direct talks with Israel and has offered to facilitate them," said a ministry statement sent to AFP.

"But it is for the parties, and only the parties, to set the agenda for these talks," it added.

Iran sees no reason for talks with US after Trump says Tehran wants deal



Iranian Foreign Minister Abbas Araghchi said Iran was not interested in talks with the United States, pushing back on President Donald Trump's stance that Tehran wants a deal to end the war.

"We are stable and strong enough. We are only defending our people," Araghchi told CBS's "Face The Nation," in an interview aired.

"We don't see any reason why we should talk with Americans, because we were talking with them when they decided to attack us."

J M G
JOSEPH M. GHABOUR
— & ASSOCIATES, LLC —

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents • Bike & Motorcycle Accidents • Bus & Truck Accidents
- Slips & Falls • Workers' Compensation • Dog Bites ...and more!

FREE CONSULTATIONS
PERSONAL INJURY

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM



CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002