

السعودية تحتضن قمه ترامب وبوتن لإنهاء الحرب الاوكرانيه الروسيه

الاستاذ/ سامي بشاي المحامي

SAMY BESHAY

اللجوء - الترحيل

الاعتقال امام محاكم الهجرة

401 Broadway Suite 1602

NY 10013

Tel: (212) 925-0258

Fax: (212) 343-3607



غيبور

لخدمات الترجمة والهجرة

GHABOUR'S
TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

* تعبئة نماذج الهجرة وجميع النماذج الاخرى

* ترجمة جميع اوراق الهجرة والمستندات

(المقابلة بميعاد مسبق)

Tel: (201) 709 7225

E-mail: ghabourservices@gmail.com

العدد 338 - السنة الثلاثون - فبراير - 2025 voiceofbelady@gmail.com Tel: (201) 637 3389 www.voiceofbeladynews.com رقم ايداع: 12642 ج.م.ع

جريدة صوت بلادي بين المهجر وقلب الوطن



ادوارد فيليبس

المهجر هو الوطن الثاني لكل مهاجر لا ينكر حق المهجر عليه في اتاحة الفرصة له ليعيش معيشة أقل ما توصف به أنها معيشة إنسانية كريمة إلا هؤلاء الذين ينطبق عليهم المثل العامي " يأكلون الغلة ويسبون الملة " ...اقرأ ص 4

هل هناك مواطنة في الدولة الدينية؟



د. خالد منتصر

هذا السؤال ما زال يطرح من القوى الأصولية لتمرير أجندتهم الفاشية في المنطقة. الإجابة قولا واحدا لا توجد مواطنة في الدولة الدينية. المواطنة تحتاج إلى دولة مدنية تحترم القانون. والمساواة. والحقوق الأساسية...اقرأ ص 5

على مسئوليتي الشخصية



بدي الدين مرسى

هذا المقال يباعد بينك وبين " الانتحار الرحيم " . اي انسان نال وصف " مريض " يفطر. حتى وان كان مرضه بلا معاناة وبلا اوجاع مثل مريض السكر المنتظم. وبلا او المنضبط. او المستقر. وحتى الذي بلا متاعب. وبلا مضاعفات. لاحظ ان رخصة الفطور للمريض وليست للمرض .. اقرأ ص 5

من اجنحة البشرية



جاكلين فخري حنا

للبشرية اجنحة تفوق في عددها اجنحة الملائكة. لذلك فالإنسان يحاول التحليق إلى أبعد الجرات/ومن أهم اجنحة الإنسان: العلم والتعلم/ فالعلم هو النور الذي يضيء الأماكن المظلمة: لكشف كل مخفي! و إنارة العقول للنهوض بالدولة والمجتمع .. اقرأ ص 6

التهجير القسري جريمة ضد الإنسانية



هاني صبري

التهجير القسري يعد من أشد الجرائم التي عانت منها البشرية في الماضي والحاضر. ومن أكثر الجرائم الاما للنفس الإنسانية لما تتضمنه من اقتلاع للإنسان من جذوره. وماضييه. وذكرياته التي عاشها. وغالبا ما ترتكب هذه الجريمة أثناء الحروب...اقرأ ص 27

100 ساعة في الاهرامات



جاكلين جرجس

عبر العهود المختلفة حكى المجلدات و الجرائد و يكتب المؤرخون عن الاهرامات و يتابع العالم باهتمام كل ما هو متعلق بأخبار منطقة الاهرامات و عظمة أجدادنا الفراعنة بالرغم أنها تكون - للأسف - على فترات متباعدة . رغم أهميتها التاريخية على النطاق العالمي . كنا نتابع الكثير من القرارات الحكومية حول إعادة تخطيط المنطقة وعود كثيرة...اقرأ ص 28



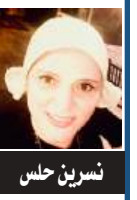
قرار الحرب ليس فسحه او نزله



محب غيبور

للأسف لم أتوقع حجم الهجوم من بعض الاصدقاء على بوسنت عبرت فيه عن خوفي على مصر وشعب مصر هاجمت بغفانوات ودعاة الحرب بعد متابعتي سوشال ميديا ورغم حكمه الرئيس واتزانه السياسسى إلا اننى فوجئت بهجوم شرس واتهامه بالتقصير والبعض اتهمه بالجبن على عدم مناصرة شعب غزة فى محنته وكان قرار الحرب فسحه او نزله ...اقرأ ص 3

التاثير النفسي لتوقعات العرافين في وقت الأزمات



نسرین حس

في بداية كل عام جديد. تتسابق وسائل الإعلام العربية على استضافة العرافين والمتنبئين. مقدمة لهم منصة واسعة لعرض توقعاتهم لأشهر قادمة في السنة الجديدة.. يأتي ذلك العرض تزامنا مع تزايد الاهتمام لدى الجمهور بالتنبؤات الفلكية....اقرأ ص 28

طوفان ترامب يطبق (نظرية الرجل المجنون)



د/ مريم المهدي

طوفان ترامب اطاح بطوفان حماس من خلال التكتيك الإيراني في 7 أكتوبر الذي تحول إلى هزيمة استراتيجية والان حانت اللحظة التي أصبح فيها التماسك العربي الفلسطيني بالشوايت حتمي لمواجهة مشروع ترامباقرأ ص 9

هل نملك القدرة على الإبداع؟



بيجت المبيدي

في المدن الكبرى لدول العالم الثالث. حيث تمتد الأبراج العالية لتداعب السحاب. يبدو المشهد وكأنه لوحة تظهر تطوراً ظاهرياً لا يقاوم. إن هذه الأبراج. بكل ما حملته من بريق وزجاج يعكس أشعة الشمس. تبدو وكأنها تشهد على حضارة تنافس ما أبدعه الغرب .. اقرأ ص 18

بنى علما من مصرستان؟



راجي بشاي

سيدذكر التاريخ للسادات بكل فخر أنه في أكتوبر 1973 قد أنهى أسطورة دولة إسرائيل الصهيونية. ولكن سيدذكر التاريخ له أيضاً بكل حزن أنه قد أنهى للأسف دولة مصر المدنية وجعل منها إمارة من إمارات التخلف الوهابية ...اقرأ ص 30

يا ليت جمال حمدان كان بيننا ليرد على النتن



حنان شلبي

لم يحظ الدكتور جمال حمدان المولود في 4 فبراير عام 1928 بقرية ناي بمحافظة القليوبية بتقدير خلال حياته فعاش في عزلة تامة داخل وحدة سكنية لا تتجاوز غرفتين بأثاث متهاالك حتى وفاته 17 أبريل عام 1993 في حريق غامض لا يزال سببه مجهولا حتى الآن .. اقرأ ص 8

إقرأ

بالداخل



عيادة الدكتور ه ايناس واصف

أخصائية طب الأطفال

تم نقل عيادة الدكتورة بجريسي سيتي الى 35 جورنال سكوير

حاصلة علي البورد الامريكي وزمالة طب الأطفال الملكية بانجلترا

رعاية شاملة للأطفال من سن الولادة الي سن 21 سنة

لدينا كل التطعيمات المجانية

لدينا خدمة للمهاجرين الجدد

يمكنكم التحدث للطبيب في الحالات الطارئة بعد مواعيد العيادة

مواعيد الكشف علي الأطفال المرضى بنفس اليوم

نقبل جميع انواع التأمينات

يوجد مواعيد مسائية وعطلة نهاية الاسبوع

يرجي
الاتصال قبل
الحضور

Tel: (201) 210 - 8520

420 Broadway second 2 md floor

BAYONNE , NJ

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجريسي سيتي الى:

35 جورنال سكوير (مبنى بنك الكابيتال 1)

شقة 825 الدور الثامن - جريسي سيتي



T: 732-242-9835
WWW.MEGATITLE.COM

مع تحيات
سماح غبور

FULL SERVICE TITLE AGENCY

RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS



إذا كنت تنوي شراء أي عقار أو إعاده تمويل أي عقار

يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية

ويمكنك اختيار شركة التأمين الخاصة.

اتصل بنا ويمكننا ان نقدم لك عرض أسعار لتأمين الملكية.

خدمة التأمين الملكية

في نيو جيرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

PROUDLY SERVING NEW JERSEY, PENNSYLVANIA, & FLORIDA



بقلم: محب غبور
رئيس التحرير
voiceofbelady@gmail.com

الاسماعيلية بتاريخ 8 يونيو 2013 ايضا شهادة اللواء حبيب العادلي وزير الداخلية في حكم مبارك والذي اشار في شهادته بان هناك رصد كان بين الاخوان وحزب الله وحماس والحرس الثوري الإيراني لاسقاط وتدمير مصر

اولا: وهذا للتاريخ أقر الرئيس السابق امام محكمة الجنائيات في قضية احداث 25 يناير ان المقتحمين دخلوا الأراضي المصرية من خلال معابر على الحدود المصرية ومعهم اسلحة خفيفة وثقليله واقتحموا 11 سجنا منهم سجن وادي النطرون للإفراج عن سجناء حماس وحزب الله والإخوان المسلمين ونوه مبارك بأن موضوع أنفاق غزة معقدة وقمنا بتدمير الكثير منها قبل أحداث يناير تعرضنا خلالها لهجمات من غزة خلال القيام بتدمير الأنفاق

ثانيا: قال اللواء محمود وجدي وزير الداخلية الأسبق في شهادته أمام محكمة الاسماعيلية ان حركة حماس وجماعة الإخوان المسلمين تعاونتا معا لاقتحام السجون خلال أحداث 25 يناير وأضاف رصدت المخابرات المصرية معلومات تفيد التواصل بين الاخوان وحماس بشأن المشاركة في جمعة الغضب اربع ايام واقتحام السجون واطلاق سراح 540 عضوا من قيادات الإخوان بينهم محمد مرسى واطلق سراح عددا من اعضاء حماس وحزب الله عادوا الى قطاع غزة ولبنان واضاف في شهادته ان السلطات المصرية رصدت وجود العشرات من سيارات الشرطة وسيارات تابعة لجهات حكومية عليها لوحات معدنية مصرية في قطاع غزة

ثالثا: كشف اللواء حبيب العادلي وزير الداخلية السابق في حكم مبارك أثناء محاكمته ان الإخوان بالتنسيق مع حماس وحزب الله والحرس الثوري الإيراني سعوا لقلب نظام الحكم في مصر واحداث فوضى وتخريب وضرب خطوط الغاز وقنص المتظاهرين وتم رصد اجتماع بين الاخوان وخالد مشعل قيادي بحركة حماس تم الاتفاق على إسقاط مصر

ان كنت ناسي افكر

قرار الحرب ليس فسخه او نزهه

سلطه الحكم فى مصر انقسمت الجاليه خاصه المسلمين منهم من تعاطف معهم ومنهم من رفض فكره حكم الاخوان لهذا لجأت الى اقامه موائد الحبه جمع بين المسلمين والمسيحيين خاصه بعد تولى السيسى الحكم تمكن الاخوان من احداث فتنه طائفية واحداث كثيره وعديده من انفجار بعض الكنائس وقتل اقباط مصر حملت مصاريق اقامه موائد الحبه من حتى جائحه كورونا عام 2018 سعت كثيرا ان تكون الجريدة بعيدة كل البعد عن التعصب والكراهيه فكان شعارنا فى هذه الحقبة الحبه والتاخى والسلام كتبت أكثر من 1200 مقال نجحت خلال مشوارى فى عمل 700 لقاء مع شخصيات سياسية وفنية ورجال أعمال ووزراء فى شتى المجالات وأعضاء مجلسي النواب والشيوخ ورجال الدين المسيحي والاسلامى كما كان لى شرف لقاء الشخصيات العالمية خاصة الامين العام للأمم المتحدة فى الدورات المتعدده ورئيس وزراء إنجلترا منحت العديد من نجوم مصر فى كافه المجالات جوائز وشهادات تقدير ودروع صوت بلادي تكرما لهم على مسيرتهم وعطائهم وما قدموه من تاريخ مضىء بالإنجازات كذلك منحت العديد من سفراء مصر والمستشارين بالفنصليه المصريه شهادات تقدير وعرفان بما قدموه من خدمات لبناء الجاليه هذا المقال هو القليل ما قمت به خلال مسيرتى الصحفية ومازلت قادرا على العطاء حتى الرمح الأخير

ان كنت ناسي افكر .. ماذا فعلت حماس بمصر

طبعاً اكيد الشعب المصري يدرك جيداً ما فعلته حماس اثناء نكسه 25 يناير 2011 لكن مع احداث غزه والمصائب التي أودت بحياة 200 ألف فلسطيني بين قتيل وجريح بخلاف تدمير 70% من البنية التحتية لقطاع غزة تعاطف الشعب المصري وتألم كثيراً من حجم الخسائر الجسيمة التي حققتها حماس فى 7 أكتوبر 2023 خسائر شعب غزة البطل الذي تم محاصرته بقوتين كلا منهما ظالم ومفترى والهجوم على حدود اسرائيل واسر أكثر من 1200 شخص بخلاف القتلى وباقي الأحداث نعلمها جيداً ولا داعي لتكرارها لكن الأهم فى هذا المقال نقل حرفياً ما صرح به الرئيس السابق حسنى مبارك امام محكمة الجنائيات بعد احداث نكسه يناير والقبض عليه وزجه خلف الجدار فى مشهد لن ينسى إبان حكم الاخوان ودور حماس وحزب الله فى محاولة إسقاط مصر وتدمير بنيتها التحتية وأيضاً شهادة اللواء محمود وجدي وزير الداخلية الأسبق فى شهادته أمام محكمة

دام عام على من يرأس رئيس التحرير ومن له حق إصدار القرار رغم أن العمل جماعى ويلزم التصويت على القرار بأغلبية ثلاث ولكن للأسف وهى عادة سيئة موروثه فى الجاليه المصريه بفشل العمل الجماعى ونجاح العمل الفردى

30 سنه مرت على اصدار جريده صوت بلادي مشوار طويل من المعاناة والنجاح رحلة كفاح طويلة لم يكن طريق النجاح مفروشا بالورود بل مشواراً مليء بالمغامرة والامل نافذه اعلاميه حملت على عاتقها هموم واحلام المصريين والدفاع عنهم استمرت ثلاث عقود من الزمن جسراً قويا بين الوطن الام ودوله المهجر بغرض الحفاظ على الهوية المصريه والانتماء الوطنى ودعماً قويا خلف الوطن والدفاع عنه والاهم الاهتمام بالأجيال القادمة من شباب الجاليه وربطهم بالوطن بإصدار الجريدة باللغتين العربيه والانجليزيه حتى نحافظ على الأجيال القادمه بما يحمله من طموح وعزمه قبل ان يذوب فى المجتمع الأمريكى فنفقد اهم دروعنا بالخارج لعبت الجريده دوراً مهماً فى وحده الجاليه والبعد عن التعصب ونبذ الكراهيه كانت منارا وابقونه لنشر الثقافه وعرفه ومحاربه طيور الظلام فكان شعارها فصل الدين عن السياسة ولا عباءه فوق القانون نجحت فى عمل توليفه من الكتاب المميزين من المسيحيين والمسلمين بما يتماشى مع سياستها المعلنة اثروا الجريده بمقالاتهم التنويريه ومواجهه العبث الطائفى . اصدار الجريدة واستمرارها لم تكن سهله واجهت صعوبات كثيره خاصه ان الطباعة مكلفه جدا والاعلانات لم تكن كافيه لمواصله الجريده اهدافها من طبع وتنسيق وتصميم وتوزيع حملت على عاتقها تكاليف الجريده حتى تستمر فى مشوارها وتحقيق أهدافها

اتخذت خطوات جريئة عام 2000 واجتهدت إلى القاهرة لأن خطوات النجاح تبدأ من مصر وهذا عرف حتى بين الفنانين والممثلين أنشأت مكتب بالقاهرة لإدارة الجريده بإيدى مصريه وفتح مجال لعمل المصريين ولكن للأسف فى بداية العمل صدمت من التكاسل والإهمال والنصب وعدم الالتزام بما أعاق إصدار الجريدة فى الوقت المحدد لهذا لجأت الى مجموعة عمل اخرى التزمت معى بمنتهى الدقه والابداع والالتزام حتى تاريخه بدأت الجريده اصدارها ب 32 صفحه حتى وصلت إلى 76 صفحه حققت الجريده نجاحات كبيره وعظيمه وشهرة واسعة فى مصر وبين ابناء الجاليه ورجال الاعمال بامريكا نظرا لرحلاتي المكوكية التي وصلت احيانا لاربع رحلات فى السنه وتعددت اللقاءات فى مصر وامريكا بكبار الشخصيات فى جميع المجالات والتخصصات كنت أسابق الزمن من أجل تحقيق طموحاتي الصحفية والمهنية كان لى لقاءات عديدة بمبنى ماسبيرو العظيم وحوارات كثيره . كان قرارى بدخول مبنى الأمم المتحدة أثراً كبيراً فى لقاء شخصيات سياسية كبيرة أتاح لى شرف تغطية الأحداث الهامة بمجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة وتغطيته الاحداث لبعض القنوات الفضائيه المصريه خاصه بعد تولى الرئيس السيسى مقاليد الحكم وحضوره لأول مره احتفالات الجمعيه العامه للأمم المتحدة بنيويورك أيضاً كان لى نشاط كبير والتعامل مع الفنصليه المصريه وسفارة مصر بواشنطن بغرض نقل مشاكل أبناء الجاليه وتذليل العقبات التي تواجههم من خلال علاقاتي مع العاملين بالفنصليه كانت مصر تمر بأزمات طائفية عديدة من قتل واعتداء على الأقباط خاصة فى جنوب مصر كان لزاماً عليا إطفاء نار الفتنة والكراهيه بين أقباط مصر ومسلميها على أرض الولايات المتحدة من المهد لهذا بادرت باقامه حفلات افطار رمضان لمدة عشره سنوات حتى سنه 2010 وبعد ثوره 25 يناير واعتلاء الاخوان

للأسف لم أتوقع حجم الهجوم من بعض الاصدقاء على بوسست عبرت فيه عن خوفاً على مصر وشعب مصر هاجمت بغبغات ودعاة الحرب بعد متابعتى سوشياى ميديا ورغم حكمه الرئيس واتزانه السياسى إلا اننى فوجئت بهجوم شرس واتهامه بالتقصير والبعض اتهمه بالجبن على عدم مناصرة شعب غزة فى محنته وكأن قرار الحرب فسخه او نزهه رغم مواقف وقرارات الرئيس دائماً مناصرة لموقف الشعب الفلسطينى وموقف مصر معلوم منذ حرب 1948 مروراً بنكسه 5 يونيو ثم حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيده التى استردنا فيها سيناء وقناة السويس وعمرنا مدن القناة المهجرة تكبدت فيه مصر خسائر تعدت 50 مليار دولار بعد تدمير قوتنا ومعداتها العسكرية وإعادة التسليح مرة اخرى بالاضافه الى استشهاد أكثر من 40 ألف شهيد من شباب مصر غير الاصابات منها عجز كلى او جزئى بخلاف تدمير الأسلحة التى كنا بها نفتخر بقوتنا كل هذه الحروب من أجل القضية الفلسطينيه ناهيك عن الخسائر المادية أكثر من 200 مليار دولار خسائر ناجمة عن إغلاق قناة السويس وسرقة ثرواتنا المعدنية فى سيناء بخلاف تدمير السياحة والاقتصاد . مصر فى غنى عن أى حرب خاصة وقد أنفقنا فقط على الجيش المصرى خلال الأربع سنوات الأخيرة أكثر من 50 مليار دولار من تنويع وحديث السلاح ليس من أجل الحرب او الدخول او المشاركة فى حرب نحن دعاة سلام وليس دعاة حرب ونجهز جيشنا فقط من أجل الدفاع عن تراب مصر وشعبها ونبهت فى البوسست حال دخول مصر حرب ستكون مدمرة سنفقد فيها كل ما أنفقناه من إعداد ونجهز قوتنا وقدرتنا العسكريه لاننا سنواجه عدو شرس لا يفرق معه القوانين الدولية ولا محكمه العدل الدوليه ولا قرارات مجلس الأمن ونحن نعلم ان مجلس الامن اصدار قرارا رقم 242 بانسحاب إسرائيل من أراضي ما قبل 5 يونيو وحق وعودة الأراضي الفلسطينيه وعاصمتها القدس ضريت اسرائيل وامريكا كل القرارات بعرض الحائط هذا بخلاف ما نعانى من ازمتا اقتصاديه طاحنه وديون متراكمه تعددت 160 مليار دولار بخلاف 8 تريليون جنيه مصرى ديون داخلية اضطرت مصر ببيع الكثير من أصولها هذا بخلاف المشروعات الكثيرة وإعادة بناء البنية التحتية المصريه من طرق وكبارى ومدن جديدة وكهرباء ومياه . اخيرا الإنسان الذي يفتقر إلى العلم والثقافة لا يجد تعبيرات غير متزنه والإساءة بالفاظ نابية تنم عن جهل وكراهيه بخلاف التخوين والاستقواء بالخارج لجرد بوسست احذر فيه من تأييد بغبغات الحرب وأصحاب الكلمات الساخنة دفع مصر إلى حرب مدمرة وضربت مثل بغزه وما حدث من تدمير وقتل واصابة أكثر من 200 ألف شخص وتدمير أكثر من 70% من البنية التحتية بقرارات متهوره حماسيه غير مدروسه من عصابه قد تساهم نتائجها بضياى القضية الفلسطينيه بل قد تجر المنطقة الى حرب ابادة... تاريخى لن تحبه كلمات عرجاء جوفاء لم يقدم أحد ما قدمته مصر طيلة 30 سنه دفاعاً عن مصر والوقوف خلفها وخلف قياداتها سواء على صفحات الجريده او داخل جدار الامم المتحدة او من خلال المداخلات التليفزيونية وتغطية الأحداث .

احتفال جريده صوت بلادي بمرور 30 عاما على اصدارها

فى مثل هذا الشهر منذ 30 سنه كان قرارى اصدار جريده صوت بلادي بعد قرار إيقاف العمل وإلغاء تصريح جريده بلادي بعد عام ونصف من الاصدار لخلافات مع مجموعة العمل المكونه من خمسة أعضاء بعد نزاع



جريدة صوت بلادي بين المهجر وقلب الوطن



بقلم: إدوارد فيليبس جرجس

edwardgirges@yahoo.com

صحيفة البوابة نيوز قبيل الانتخابات البرلمانية في مصر وتناول فيه نقاطا هامة لعل أبرزها هي محاولة بعض الشخصيات في المهجر الزج بنفسها في دائرة البرلمان وهي بعيدة كل البعد عن المعنى والمضمون وكانت الاستجابة فورية وتم تجاهل هذه الكيانات الوهمية وعدم قبولها كممثلين للمهجر في البرلمان المصري.

في نفس العام كان حوارا مع الكاتبة المتميزة الهام عيسى وجريدة الديوان الجديد.

الوفاء لمن رحلوا من الكتاب:

جريدة صوت بلادي تحظى بمجموعة كبيرة من الكتاب بين المهجر والوطن من أصحاب الأقلام البارزة في عالم الصحافة والكتابة في كل المجالات وأبدا لم تنسى الجريدة كتابها الكبار والعظام الذين رحلوا وتشرفت الجريدة بأقلامهم منذ بداية صدورها : دائما لهم ذكراهم على صفحات الجريدة في ذكرى رحيلهم : ومن الواجب أيضا أن نذكرهم بالاسم هنا لأن الأحياء من الكتاب أطل الله عمرهم متواجدين دائما على صفحات الجريدة مع كل صدور لها : أما الذين رحلوا فمن حقهم أن نذكرهم الجريدة في كل مناسبة وإلا أصبحت الكلمات كلها باطلة : رحم الله الأساتذة : يس العيوطي - أسامه عيد - باسم زيدان - توفيق حنا - جمال زيتون - وليم الميري - حنا زكي حنا - سمير الجندي - فرح دهب - مدوح بطرس - سمير برسوم - صفوت برسوم - جمال الغيطاني .

تنويه لا بد منه :

إذا كان عنوان المقال صوت بلادي: فليس هذا معناه أنه يمكن اختزال الجريدة ومؤسستها وكتابها الكبار وكل من يسهر عليها لكي تصل إلى يد القارئ بانتظام وثقة في جدية الكلمة ودورها مع الجالية والمهجر والوطن: أقول لا يمكن اختزالها في صفحة واحدة: لكنها مجرد مقتطفات فالعمل الجاد والتفاني فيه ومجابهة كل الصعوبات والمعوقات بكل جدية وشجاعة دائما يتحدث عن نفسه: كل الرجاء وكل الأمل أن تستمر الجريدة في مشوارها نحو الأفضل دائما لأنها وصلة الربط الحقيقية والجادة بين المهجر والوطن . دائما أسأل نفسي هل يا ترى الأجيال القادمة قادرة أن تصل المهجر بالوطن: هل ستؤمن أن الكلمة المكتوبة بلغتنا في المهجر لها معناها لإظهار صورة الجالية وصوتها بوضوح سواء في المهجر أو في الوطن: أرجو وأتمنى فالكلمة المكتوبة أشد وأقوى من أي رابطة أخرى.

سواء في المهجر أو الوطن يعلم تماما بأنها جريدة كل المصريين وكم تصدت للفتن والشائعات التي حاول أن تحول العقائد إلى حرب تنال من محبة وإخوة أبناء الوطن لبعضهم سواء في المهجر أو الوطن.

في عام 2014: كان الحوار مع " جريدة الفجر " المصرية أثناء تواجده في مصر خصيصا لحضور احتفالات الوطن بانتخاب المشير عبد الفتاح السيسي رئيسا للجمهورية: موضحا دور الجريدة في التصدي لتنظيم الإخوان في أمريكا ومساندتها بكل قوة لثورة 30 يونيو. والإعلامي A.R.T. America خلال ذلك العام أيضا:

كان اللقاء مع

محمد الخشاب أثناء الرحلة الأولى للرئيس السيسي لألقاء خطابه في الأمم المتحدة ودار الحوار عن الأحوال السياسية والاقتصادية في مصر وعودتها إلى حضن المجتمع الدولي.

في عام 2016: كان لقاء طويلا مع جريدة الجمهورية المصرية والإعلامية الدكتور فاطمة سليمان نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية وبدأ الحديث عن أهم محطات جريدة صوت بلادي منذ أحداث سبتمبر حتى ثورة 25 يناير وثورة 30 يونيو ووقفات الجالية الوطنية ومحاربة الجريدة للتطرف والعمل على بث السلام والمحبة بين الجالية.

في عام 2018 أثناء حصوله على شهادة تقدير من قداسة البابا تواضروس الثاني عن الدور الوطني الذي يقوم به في المهجر كان لقاء أيضا مع الدكتور وسيم السيسي ووجه الدعوة لقداسته حوار مع الجريدة.

خلال ذلك العام أيضا: كان اللقاء مع الإعلامية حنان شلبي وقناة الحدث اليوم في برنامج " أمريكا بالمصري " : تكرر اللقاء مع الإعلامية حنان شلبي في نفس العام وكان الحديث بين المهجر والوطن.

خلال ذلك العام أيضا: كان له تعليق على كلمة الرئيس السيسي أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة من خلال برنامج كاميرا الحياة في مصر الذي تقدمه الإعلامية إيمان حلمي.

في عام 2019: كان اللقاء مع قداسة البابا تواضروس وحوار طويل شمل الكثير من المواضيع بين المهجر والوطن.

خلال ذلك العام أيضا: كان اللقاء مع برنامج " استوديو التنوير " الذي يقدمه الإعلامي مدحت بشاي على قناة الأقباط متحدون تحدث فيه عن العلاقات المصرية الأمريكية والمشاكل التي تمر بها مصر مع الإرهاب والمشاكل الاجتماعية وأنه يجب على كل مصري في الداخل أو الخارج الوقوف بجانب الوطن وليس مهاجمته سواء بالكلمات أو الأفعال وفي هذه النقطة أوضح مشددا على أهمية الاهتمام بالجيل الثاني والثالث في المهجر وختم الحديث بأنه يجب محاسبة القنوات الدينية التي تخوض في عقائد الآخرين.

خلال ذلك العام أيضا: كان حوارا مستفيضا مع صحيفة " روز اليوسف " اشتمل على الكثير من النقاط الهامة على رأسها الخطوات الهامة التي يقودها الرئيس السيسي من أجل الإصلاح الاقتصادي وكيفية تسهيل التبادل الاقتصادي وتذليل العقبات للاستثمار كما تطرق الحديث إلى نقطة هامة عن الشخصيات التي تسعى إلى المصلحة الوطنية بادعاءات كاذبة أنها على علاقة بالدولة المصرية.

وأيضا خلال ذلك العام: كان حديثا مع جريدة الدستور عن الزيارة التاريخية للرئيس السيسي للولايات المتحدة الأمريكية ودور القنصلية المصرية في نيويورك والجالية المصرية.

في عام 2020 حوار تداولته عدة مواقع منها

معنى حملها غيور على عاتقه ولا يزال ونتمنى له المزيد والمزيد فما أحلى الجهاد عندما تكون ثمرته لها وزنها وثقلها: مسيرة طويلة وعمل شاق والجازات مشرفة وباله من شرف عندما يكون موجها نحو الوطن الحبيب مصر : معاناة كي تكون الجريدة في يد القارئ في موعدها ولا تغيب حتى ولو لعدد بالزمن من الظروف الصعبة فعلى سبيل المثال وليس الحصر : الكثير من الأعمال توقفت أثناء فترة فيروس كورونا وما أحدثه من زعر في كافة أنحاء العالم : لكن الجريدة ظلت مستمرة : الكثير من التضحيات حتى يكون العمل كاملا ومتكاملا فالجريدة لها مكتبها في مصر حتى يتربع الوطن واخباره وكتابه بكل صدق في صدر الجريدة : وقد تكون تجربة الأستاذ محب لإخراج أول قناة تلفزيونية مصريه في المهجر لها وزنها في تأسيس جريدة صوت بلادي ثم التفرغ تماما لكي تكون هي جريدة مصرية وعربية لها وزنها واسلوبها وكتابها . منذ بداية الجريدة دأب غيور كرئيس مجلس إدارة الجريدة ورئيس التحرير وكصحفي ناشط أن تكون للجريدة لقاءات مع شخصيات في مجالات تهتم القارئ ودائما يسعى لمعرفة أخبارها: بين أمريكا ومصر أجرى غيور الكثير من اللقاءات والمقابلات مع رجال السياسة والأدب والفن والدين والرياضة والأعمال: لقاءات كلها تحمل حرفية المهنة: قارئ صوت بلادي من الوهلة الأولى يتضح له كيف حاول الجريدة منذ البداية ودائما أن تصور الكلمات كحياة وليست كحروف أو كلمات تُقرأ بلا معنى أو كينونة وأيضا كيف تمكنت من التواصل مع كل الفئات سواء في أمريكا أو الوطن . هذه اللقاءات الجريئة والمتنوعة في كل المجالات والشخصيات بالتأكيد لا يمكن اختزالها في هذه المساحة وبإذن الله في فرصة أخرى يمكن أن نتناولها بالتفصيل. جريدة صوت بلادي متواجدة في كل المناسبات: لا تفوتها ثورة 23 يوليو 1952 ولا يغيب عنها انتصار أكتوبر 1973 ولا تنسى ثورة 25 يناير وتحتفل بثورة يونيو التي أنقذت مصر من هوة كادت أن تنزلق إليها: دائما متواجدة مع المناسبات الدينية للمسلمين والمسيحيين لأنها جريدة تحمل اسم الوطن من كل جوانبه فرحة مع الفرحين وبأكية مع الباكين. أبواب جريدة صوت بلادي متنوعة بين سياسية واجتماعية وأدبية وفنية ورياضية ولم تغفل حتى عن صفحة للضحكة والابتسامة: ولم يفتأ أضافه بعض الصفحات باللغة الإنجليزية. لم يكتف الأستاذ محب باللقاءات العديدة التي أجرتها الجريدة: لكن كانت له حوارات قام بها بين مصروأمريكا نستعرض البعض منها فيما يلي:

في عام 2006 كان استقبالا حافلا في القنصلية المصرية بنيويورك لقداسة البابا شنودة وقامت جريدة صوت بلادي بتكرار قداسته وأهدته درج الجريدة.

خلال ذلك العام أيضا كان اللقاء الثاني مع قداسة البابا شنودة بالمر البابوي بنيوجيرسي وقال بحكمته المعهودة ردا على تشكيك الدكتور محمد عمارة في وطنيته بأنه لا يلتفت إلى هذا اللغو لأن الدخول فيه يسبب الفتنة والاحتقان الطائفي.

في عام 2007 كان اللقاء بالشيخ محمد البري أحد أقطاب الفقهاء المعتدلين وكان له معه حوارا مثمرا في كثير من الاتجاهات.

في عام 2008: وأثناء وجود غيور في مصر دعاه الأستاذ الكلاوي معد برنامج " تلي معاك " والخرج خالد حجازي لحوار شمل العديد من قضايا المهجر والوطن والانتخابات الأمريكية حينذاك.

خلال ذلك العام أيضا: كان الحوار مع " جريدة الأهالي " المصرية في موضوع من الموضوعات التي توليها الجريدة أهمية كبرى وهو " الوحدة الوطنية " فالجميع

المهجر هو الوطن الثاني لكل مهاجر لا ينكر حق المهجر عليه في إتاحة الفرصة له ليعيش معيشة أقل ما توصف به أنها معيشة إنسانية كريمة إلا هؤلاء الذين ينطبق عليهم المثل العامي " يأكلون الغلة ويسبون الملة " : بالنسبة لنا المهجر هو أمريكا وهي بالفعل الوطن الثاني لكل من لا ينكر ما أعطته له أمريكا ماديا واجتماعيا وفرصة لمستقبل أفضل : أما عن الوطن الأول وهو مصر الحبيبة فهي الأرض التي خرجنا إلى الحياة فوقها كما خرج الآباء والأجداد : الأرض التي نشأنا وترعرعنا في دروبها: كبرنا وتعلمنا وعشنا وسط الأهل والجيران والأصدقاء : جميعنا في قلب الوطن والوطن في قلوبنا : لا نستطيع أن ننسى ولو لحظة واحدة أمضيها في حضنه وقلبه وإلا نكون جاحدون جحود الأبناء بالوالدين . حياة المهاجر في المهجر لها مقوماتها كالوطن بالضبط: احترام القانون بكل مفرداته ليكون له الحق في كل حقوقه ولا فرق بينه وبين أي مواطن ولد على أرضه من معيشة إنسانية بكل ما تعنيه الكلمة من معنى : مصريون نعيش ونمارس حياتنا بكل حرية والمصري الأصل في كل خطوة يضع وطنه أمام عينه : نمارس كل المهنة : لكن توجد مهنة لا نمارس من أجل الربح على قدر ما هي ثقافة تدور في فلك لوحدها : لا يمارسها سوى من يدرك معناها تماما : مارسها من أتوا قبلنا إلى المهجر وظلت أسماؤهم حتى الآن وستظل دائما في ميدان لوحده يختلف عن كل الميادين : الإعلام والأدب والثقافة التي جمع بين المهجر والوطن بكل فروعها : حياتنا في المهجر لها جوانبها الكثيرة : لكن بما أنني أعيش مع القلم والإعلام والأدب أود أن أكتب عن جانب له قيمته وأهدافه وهو إعلام المهجر .

إعلام المهجر:

أقصد به الإعلام الناطق بلغتنا أي باللغة العربية: ظهرت الكثير من الصحف الناطقة باللغة العربية : منها من لم يصمد لأكثر من عدة أعداد وتوقف ومنها من سار لوقت ثم اختفى ومنها ما صمد : كنت أرجو أن أكتب بتوسع : لكن في الحقيقة سأقتصر على جريدة نشأت لتكون للجميع بصفة عامة وللمصريين بصفة خاصة : لأنها منذ نشأتها أجهت بكل قوة نحو الوطن من رأسها لأخمص قدمها كتعبير عن الانتماء الشديد للوطن وعندما أقول رأسها فالمقصود به عنوانها : والعنوان يحمل صوت الوطن " صوت بلادي " وليس لنا سوى وطن واحد تنتمي جذورنا إليه وكما ذكرت سابقا نعيش فيه حتى ونحن في غربتنا ويعيش فينا بل في قلوبنا: الوطن الحبيب " مصر " فعندما يكون العنوان " صوت بلادي " فالعقل والقلب يذهبان مباشرة إلى المعنى والهدف والمقصود وهو " صوت مصر " .

جريدة صوت بلادي:

الكتابة عن جريدة صوت بلادي ومؤسستها الأخ والصديق الأستاذ محب غيور لا يحتاج لجملة انشائية أو بلاغة التعبير لأن الحقيقة دائما تكون أقوى من أي إنشاء أو بلاغة وهذا ما سنجده في جريدة صوت بلادي ولكي نتحدث عنها لا بد أن ندخل إليها من بابها وهو الأستاذ محب غيور. غيور لم يستيقظ صباح أحد الأيام ووجد الجريدة أسفل الوسادة: لكن لكي تولد الجريدة وترى النور وتصل إلى كل يد مرت بسنوات وسنوات من التعب والصعوبات والمشاكل ومجهود يقفز فوق أي مجهود في أي مهنة أخرى: فما أصعب أن تصل الكلمة الحقبة والمضبوطة إلى القارئ: ثلاثون عاما من الجهاد بكل ما حمله الكلمة من

على مسئوليتي الشخصية



بقلم: د. بهي الدين مرسي
طبيب ومفكر

هذا المقال يباعد بينك وبين "الانتحار الرحيم".

* أي إنسان نال وصف "مريض" يفطر. حتى وإن كان مرضه بلا معاناة وبلا أوجاع مثل مريض السكر المنتظم، أو المنضبط. أو المستقر. وحتى الذي بلا متاعب. وبلا مضاعفات.

لاحظ أن رخصة الفطور للمريض وليست للمرض (من كان منكهم) .. من للعاقل البشر.. ويستوي السرطان بالحموضة لأن كليهما مرض.

لاحظ أن الفرق كبير جداً بين مرض السكر واعراض مرض السكر. ومجرد مريض السكر ما استلم حصته من خلل التمثيل الغذائي حتى لو عاش عمره بمستوى سكر تراكمي 5.70% فهو ضحية خصد المضاعفات. لأن العبارة ليست في انتظام السكر. وإنما في "ختم مرض سكر" ... والمسألة فقط مرور السنين. انتبه للفرق:

مرة أخرى. مريض السكر المنتظم/المستقر/بلا متاعب/بلا مضاعفات والتراكمي كما الكتاب (لازم/حتماً/ضروري/ واجب) يفطر ... لماذا؟

١- لأن الأوصاف "المفرحة" السابقة في حالة عدم الصيام. ولكن بمجرد الصيام تتغير كل كيمياء الصائم بدءاً من تركيز الدم (haematocrit)، وبالنسبة تركيز

الصوديوم والبوتاسيوم والكالسيوم وهم القنلة الصامتين. ومعهم الرقم الذي يعتمد قرار الموت. وهو الـ (pH) أي درجة حموضة السوائل والدم (أيوه كما قرأناها وفهمتها).

٢- مرور ساعات قليلة من بداية الصوم. يبدأ التمثيل الغذائي في النقل من السكر لمصادر أخرى. تماماً مثل نقل التأكسج من البنزين للغاز. وهي عملية يعاقب عليها المخ بضراوة.

٣- إياك والصيام يا مريض السكر. وأي مرض بالكلي يس كفاءة الكلى. حتى القصور الكلوي المصاحب للشيخوخة بدون أمراض. لأن الجسم الصحيح بعمر الستين مستحيل تكون وظيفة الكلى فيه ١٠٠٪. وطبعاً مرضى الضغط الناتج عن أي (أيوه - أي) سبب.

٤- السيدة الحامل. منتهي الخطورة على لزوجته الدم = حياة الجنين من الأسبوع الأول للحمل.

٥- الانتحار السهل هو صيام مريض سيولة الدم بعد الدعامات أو التركيبات من أي نوع.

٦- حتى أصحاب الوزن الكبير وأمراض السمنة هناك خطورة من الصيام.

٧- تنطبق الحاذير على أي من هؤلاء بالرغم من أنه في الشتاء. ولن يتعرق. وقابع في البيت. وحتّى أشرف ٩ أطباء حول سريره.

هذا الكلام ليس حديثي. بل هو حديث الطب. وأخدي أي طبيب غير متدروش ينازعني الرخصة. في النهاية.

أكبر أكذوبة فاجرة هي ما يدعيه بعض الدراويش أن الصوم الكامل يصح بعض الأمراض. أو يمنح الصحة. والا لماذا منح الله الرخص وهي فتح أبواب النجاة من المهلكة؟ وهل هناك رخصة ومغرم أوسع من قوله: وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين؟ * المفطر برخصة هو صائم. له وعليه مثل الصائم بالفريضة. وملزم بركاة الفطر.

جاهز للمناظرة مع أساتذة وعلماء الطب على أي مستوى.

هل هناك مواطنة في الدولة الدينية؟



بقلم: د/ خالد منتصر

القوانين. ودفع الضرائب. والدفاع عن الوطن. والمشاركة في تنمية المجتمع. والمساواة بمعنى أن جميع المواطنين متساوون أمام القانون بغض النظر عن العرق أو الدين أو الجنس. والمواطنة أنواع منها:

١- المواطنة القانونية: تتعلق بالحصول على جنسية الدولة والتمتع بحقوقها الدستورية.

٢- المواطنة السياسية: تشمل حق المشاركة في الحياة السياسية. مثل التصويت في الانتخابات والانخراط في الأحزاب السياسية.

٣- المواطنة الاجتماعية: تتعلق بالمشاركة في بناء المجتمع. مثل العمل التطوعي واحترام القيم الاجتماعية.

٤- المواطنة الاقتصادية: ترتبط بالمساهمة في التنمية الاقتصادية. مثل دفع الضرائب والمشاركة في سوق العمل.

ومبادئ المواطنة التي يتفق عليها الجميع في الدولة المدنية هي:

المواطنة تعني الانتماء إلى دولة معينة والتمتع بالحقوق والالتزام بالواجبات التي تفرضها هذه الدولة على مواطنيها. وهي علاقة قانونية وسياسية واجتماعية بين الفرد والدولة. تستند إلى مبدأ المساواة أمام القانون والحقوق والواجبات المتبادلة.

المواطنة تعني الانتماء إلى دولة معينة والتمتع بالحقوق والالتزام بالواجبات التي تفرضها هذه الدولة على مواطنيها. وهي علاقة قانونية وسياسية واجتماعية بين الفرد والدولة. تستند إلى مبدأ المساواة أمام القانون والحقوق والواجبات المتبادلة. أركان المواطنة هي الانتماء. وهو الشعور بالولاء للوطن والانتماء إليه ثقافياً واجتماعياً وسياسياً. والحقوق وتشمل الحقوق السياسية «مثل حق التصويت والترشح». والحقوق المدنية «مثل حرية التعبير والتنقل». والحقوق الاقتصادية والاجتماعية «مثل الحق في التعليم والصحة والعمل». أما الواجبات فتتضمن احترام

هذا السؤال ما زال يطرح من القوى الأصولية لتمرير أجندتهم الفاشية في المنطقة. الإجابة قولاً واحداً لا توجد مواطنة في الدولة الدينية. المواطنة تحتاج إلى دولة مدنية تحترم القانون. والمساواة. والحقوق الأساسية. في بعض الدول التي تطبق القوانين المستمدة من الشريعة. قد تكون المواطنة محدودة لبعض الفئات «مثل الأقليات الدينية أو المرأة» بسبب تفسيرات دينية تؤثر على الحقوق المدنية والسياسية. في هذه الحالة. قد لا تحقق المواطنة الكاملة. لأن بعض الأفراد قد يكونون مواطنين من الدرجة الثانية بسبب عدم تمتعهم بكامل الحقوق.

المواطنة تستند إلى القوانين والدستور وليس إلى الانتماء الديني. المواطنة ليست مجرد وثيقة رسمية «الجنسية». بل هي علاقة متبادلة بين الفرد والدولة تتطلب حقوقاً والتزامات متوازنة. وكلما زادت المواطنة الفعالة. كان المجتمع أكثر استقراراً وازدهاراً.

ليس دفاعاً عن أحمد حلمي!



بقلم: الحسين عبد الرزق

هو من أصحابي! أنا فقط شاهدت المقطع. مجرد دعابة عادية بين اثنين مصريين. فلماذا التقفها البعض ليسنوا السكاكين؟! جعلوا حلمي هدفاً لهم. سلقوه بألسنتهم. جزوا علي أسنانهم. ودببوا أنيابهم. وتأهبوا للالتهام. رموه بل أوسعوه بأقسي عبارات الاتهام. لم يشفع له تاريخه الحافل بالبرامج والمسلسلات. والمسرحيات والأفلام! الأقوا به كالفريسة فوق موائد اللثام! ما الذي فعله أحمد حلمي؟! مالذي قاله؟! أرجل؟! خرج عن النص؟! كسر الحاجز الوهمي أو! الجدار الرابع؟! والتحم مباشرة بال جماهير؟! لم تكن الحالة جديدة. بل لم تكن هي الوحيدة. قديمة وانعمت كثير! نجوم كبار عديدين ولا معين أرجلوا. الفنان القدير يحيى الفخراني أرجل واحداً من أجمل مشاهده مسرحية "راقصة قطاع عام". الكبير أحمد بدير أرجل. العملاق محمد صبحي. أرجل أيضاً أظن في مسرحية

الهمجي". هناك مشهد لا ينسى. نزل خلال الأحداث وأجري حواراً مع الناس. مقطع كامل "ماتع" أضحكنا كثيراً ولم يزل! لا اتهدت الدنيا ساعتها. ولا قامت قيامتها ... نعود إلى أصل الأزمة. أو أساس المشكلة. وهي العبارة العابرة. التي قد تكون مزحة كما قلنا من قبل بين اثنين صديقين. و ما الذي يدرينا. أن من مازحه حلمي. هو شخص لا يعرفه؟! قد يكون صديقه. أو صاحبه أو شقيقه! أم لأنه قال له. تبقي أكيد معزوم! تثار نائرة البعض ولازم القِيامة تقوم؟! ما يمكن هو اللي عازمه!

قبل 25 سنة فاتو. ذهبت أنا وصديقي المخرج المسرحي الراحل سيد علي. لحضور مسرحية كوميدية علي مسرح الطليعة كان اسمها "متستفهمش". تأليف وإخراج مصطفى سعد. ذهبا بدعوة من صديقي الفنان الكوميدي الكبير منير مكرم. وكان هو أحد أبطالها. مع عمرو عبد الجليل وميرنا وليد.

وأحمد عبدالوارث. وسلوي عثمان. تعرفت يومها "بالباناسية" علي الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم. وكان أحد حضور المسرحية. كان قاعد علي الكرسي اللي جنبي! كان صديقنا منير مكرم. كثر ألف خيره مقعدنا في "الصف الأول"! وصلنا ميدان العتبة قبل العرض بساعتين. وقلنا ناخذ جولة ونلف في السوق لفتين. منها نقتل الوقت. ونتفرج علي الفئارين. دخلنا شارع عبدالعزيز القريب من مسرح الطليعة. اشترت منه فيديو. وقلت أتركه مع أمن المسرح. وأهو مش هيجري حاجة أبقي أخده وأنا مروح! شافنا الفنان منير وهو جاي يستقبلنا. آس الفيديو معايا وعينك ماتشوف إلا النور. استلمنا إيفيات. وتريقة وأرجال طول عرض المسرحية. لا زعلنا. ولا اتقمصنا وأخذنا الأمور بأريحية!

أنا مقتنع تماماً إن حلمي لم يقصد الإساءة. حفظ الله بلدنا. ونصر قائدنا وأعزنا.



جريدة مصرية تصدر بالعربية والانجليزية والاسبانية في ولايات نيويورك - نيوجرسي - بنسلفانيا جريدة بلادي - صوت بلادي اسسها محب غبور عام 1997

الناشر ورئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

محب غبور

مستشار رئيس التحرير

د/ مريم المهدي

مدير التحرير

حنان شلبي

معتز تميم

مساعد مدير التحرير

جاكلين جرجس

المستشار القانوني

سامي بشاي

جوزيف غبور

التصميم والخراج الفني

معتز تميم

التصوير

سعيد الأتب

عنوان الجريدة

P.O.Box534

Cliffwood, NJ07721-0534

Tel:(201)637-3389

Tel/Fax: (732)719-7860

Voice Of Belady
716 Central Ave
Union Beach NJ 077735
3ed Floor

10th of Ramadan City - DOHA
Mall 10th - Entrance D
4 round - Egypt
www.voiceofbeladynews.com
E-mail: voiceofbelady@yahoo.com

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها وليست بالضرورة تعبر عن رأي الجريدة وكذلك الإعلانات يتحمل صاحب الإعلان مسئولية ما جاء فيها من بيانات

أحمد زكي الاستثنائي



1. النشأة والتكوين

ولد أحمد زكي في 18 نوفمبر 1946 بالشرقية. وقد نشأ في بيئة فقيرة بمدينة الزقازيق. يتيم الأب منذ ولادته. ما أثر في تكوينه النفسي وجعله يعتمد على نفسه ميكراً. حيث درس بمدرسة الزقازيق الثانوية الصناعية قسم البرادة وتفوق في فريق التمثيل بالمدرسة وحصلت مدرسته على الجائزة الأولى في التمثيل بسبب ثلاث مسرحيات بتمثيلها وهي "أحمس"، "الطريق الأبيض"، "غاب القمر" وكانت لجنة التحكيم مكونة من: محمد توفيق، عبد المنعم إبراهيم، محمود السباع ونصحوه بالانضمام إلى معهد التمثيل، فجاؤا إلى القاهرة وعمل "بلاسيرا" في أحد المسارح. ليقوم بالإنفاق على نفسه أثناء دراسته بالمعهد العالي للفنون المسرحية. الذي كان بدايةً لرسم ملامح شخصيته كممثل متمرد على القوالب التقليدية.

2. التواضع والبساطة

أحمد زكي كان بعيداً عن التظاهر. يرفض فكرة النجومية بمعناها التقليدي. لم يسعَ وراء الشهرة الزائفة أو الدعاية السطحية. بل كان يركز على تقديم فن يحمل رسالة. **3. الاندماج الكامل في الأدوار** أحمد زكي كان يُعرف بأنه "النحات" في التمثيل. كان ينحت الشخصيات بتفاصيل دقيقة. ويذوب فيها حتى يصبح هو الشخصية تماماً. سواء على مستوى الشكل أو الروح. ولم يكن يمثل فقط. بل كان يعيش الشخصيات بصدق. ما جعله قادراً على تجسيد أدوار مثل طه حسين وجمال عبد الناصر والسادات بطريقة أقيمت الجمهور والنقاد. رغم الفارق الجسدي أو الشكلي بينه وبين هذه الشخصيات.

4. التحدي والتهمرد

أحمد زكي كان متمرداً على التصنيفات النمطية. لم يتأثر بنجوم عصره ولم يحاول محاكاتهم. بل اختار طريقاً خاصاً به.

5. الحساسية الإنسانية العالية

رغم القوة التي أظهرها في مواجهة صعوبات الحياة. إلا أن أحمد زكي كان يحمل في داخله مشاعر عميقة. وكان يشعر بالألم النفسي بسهولة. وهذا ما انعكس في أدائه للأدوار التي تظهر شخصيات تعاني من الصراعات الداخلية مثل شخصية المحامي في "ضد الحكومة" أو الشاعر الفقير في "مدرسة المشايخين".

6. فلسفة العطاء الفني

أحمد زكي كان يؤمن بأن التمثيل رسالة

أولاً: النقد الكمي

أحمد زكي شارك في أكثر من 60 فيلمًا سينمائيًا وعدد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية. ما جعله أحد أعمدة السينما المصرية وأكثر الفنانين تأثيراً في تاريخها. قدم أعمالاً بارزة منذ بداياته. مثل "شفيفة ومتولي" (1978) و"إسكندرية ليه؟" (1979). واستمر في النجاح مع أفلام البطولة المطلقة مثل "النمر الأسود" (1984). "الهروب" (1991). و"أيام السادات" (2001). وقد تنوعت أعماله بين الكوميديا كما في فيلم "البيه البواب" (1987). والدراما السياسية كما في فيلم "ناصر 56" (1996). ما يعكس غزارة إنتاجه وتنوعه.

ثانياً: النقد الكيفي

أحمد زكي لم يكن مجرد ممثل: بل كان "مبدعاً إنسانياً". امتاز بأسلوب التقمص الكامل للشخصية. ما جعله يحول كل دور إلى تجربة حياة تعيش في ذهن الجمهور.

اختيار الشخصيات:

تقمصه لشخصية جمال عبد الناصر في فيلم "ناصر 56" لم يعتمد فقط على المكياج. بل على فهمه العميق للروح القيادية لعبد الناصر. شخصية أنور السادات في "أيام السادات" كانت تحدياً فلسفياً حيث قدم أحمد زكي تناقضات السادات بجرأة. موضعاً طموحه السياسي وشخصيته المثيرة للجدل. دور طه حسين في مسلسل "الأيام" أظهر براعة زكي في تصوير الصراع الداخلي لشخصيات تعاني من تحديات فكرية وجسدية.

التنوع الفني:

إنسانية وليست مجرد مهنة. أراد أن يُخلد أعمالاً تعكس قضايا مجتمعه وتطرح أسئلة وجودية وسياسية. ولم يكن يسعى وراء الأدوار المريحة. بل كان يختار الشخصيات المعقدة التي تتطلب جهداً كبيراً في التقمص والتحليل. ليمنحها الحياة على الشاشة.

7. الزهد في الأضواء الإعلامية

أحمد زكي كان نادراً ما يتحدث إلى الإعلام. كان يفضل أن يتحدث عمله عنه بدلاً من الإدلاء بتصريحات براقة. كما كان يركز على بناء علاقة مباشرة مع جمهوره من خلال أدواره. دون أن يهتم بالظهور الإعلامي.

8. الانعزال والعمق الفكري

كان أحمد زكي يعبر عن أفكاره وأحلامه بطرق بسيطة. ما جعله يبدو أحياناً بعيداً عن النمط التقليدي للمثقفين. لكنه كان يملك فهماً عميقاً لطبيعة الفن والإنسانية. وقد انعكس هذا العمق في اختيار أدواره التي تناقش قضايا الهوية. الظلم. والصراع الإنساني. كما في أفلام مثل "أرض الخوف" و"الهروب".

خلاصة شخصية أحمد زكي

أحمد زكي لم يكن مجرد ممثل. بل كان إنساناً يعبر عن صراعات مجتمعه وعصره عبر الفن. مزيج من البساطة والتواضع مع عبقرية إبداعية جعلته فناً خالداً يعكس في أعماله آمال الناس وآلامهم. هو النموذج الذي استطاع أن يترجم أحلامه الشخصية إلى فن يتجاوز حدود الزمن. ولكي ننقد أحمد زكي الفنان وبعض أعماله لابد لنا من الولوج كما وكيفاً وعلى نحو خاص لإبراز أهمية هذا الفنان وقدرته على أداء جميع الشخصيات وتقمصها.

في فيلم "النمر الأسود". جسد مهاجرًا مصريًا شابًا يحاول إثبات ذاته في ألمانيا. ليقدم شخصية تحمل آمال وطموحات الشباب المصري في الخارج.

في فيلم "الراقصة والطبال" (1984). برع في أداء شخصية عازف إيقاع يعيش صراعات الحب والفن. ما أبرز جانبه الإنساني الرقيق.

في فيلم "ضد الحكومة" (1992). لعب دور المحامي الفاسد الذي يتحول إلى مدافع عن الحق. معبراً عن صراع الفرد مع الفساد المجتمعي.

ثالثاً: النقد الفني الأداء الواقعي:

وصفه جميع النقاد بأنه "النحات" بسبب اهتمامه الشديد بالتفاصيل الدقيقة للشخصية. سواء على مستوى اللغة الجسدية أو الصوتية.

في "موعد على العشاء" (1981). قدم شخصية الحلاق بلامح نفسية واجتماعية. ما عكس قدرة استثنائية على بناء خلفية درامية للشخصيات البسيطة.

الإبداع البصري والتعبير العاطفي:

استخدم تعبيرات الوجه والعينين ببراعة لإيصال أعماق المشاعر دون الحاجة إلى حوار طويل. في فيلم "زوجة رجل مهم" (1988). نقل شخصية الضابط القمعي المعقد مزيج من الفسوة والهشاشة النفسية.

التأثير الاجتماعي والسياسي:

تناول أحمد زكي قضايا مثل الطبقة والفساد والفقر بصدق بالغ. على سبيل المثال. فيلم "الهروب" يجسد المطاردة التي يتعرض لها البريء بسبب نظام اجتماعي



بقلم: محيي الدين إبراهيم

قمعي. فعلى سبيل المثال في فيلم "أرض الخوف" (1999). قدم سرداً فلسفياً عن هوية الإنسان وصراعه الداخلي مع السلطة. ليكون واحدًا من أعمق أفلامه.

رابعاً: القيمة الفلسفية

كانت اختيارات أحمد زكي متأثرة بفلسفة التحدي والتهمرد على القوالب التقليدية للممثل "النجم". لم يكن مهتمًا بالوسامة أو الشهرة السطحية. بل ركز على تقديم أدوار تثير التفكير.

الثمرد ضد الفساد:

أفلام مثل "ضد الحكومة" و"الهروب" تطرح تساؤلات وجودية وأخلاقية حول العدل والحرية.

النزعة الإنسانية:

أحمد زكي كان يرى الممثل كمرآة تعكس الواقع. سواء كان ذلك في تصوير شخصية إنسانية مثل البواب في "البيه البواب" أو شخصية سياسية مثل السادات. رحم الله الفنان.



أحمد زكي وزوجته هالة فؤاد

لا يعرفه. ويتخلص من العادات السيئة. لأن العلم ينير العقل و يكسب الإحترام الذاتي والاحترام من قبل الآخرين. فالعلم هو بداية طريق السعادة. ولكي نندمج في كل ذرات خيراتاه!

الزراع والخاصد. كليهما يستحق منا التحية.. فتحية لمن صنعوا لنا العلم. بمجهوداتهم. وتعبيهم. ومثابرتهم! وحية لعلم المعلمين. الذي حثنا. قائلاً: فتشوا الكتب: حتى تجد الطريق. والتقدم. والحياة الفضلى!...



بقلم: جاكلين فخرى حنا

من اجنحة البشرية

العصور الحجرية.

أما التعلّم. فهو اكتساب المزيد من المعرفة. و الاداة التي تغترف بها من فيضانات العلم. فيجب علي الشخص أن يكون لديه تطوير في حياته وطرق التفكير السليم. و أن يحدد ما يعرفه وما

المظلمة: لكشف كل مخفي! و إنارة العقول للنهوض بالدولة والمجتمع . وهو حقيقة و سلاح ذو حدين. والمادة التي ن صنع منها تقدم ورقني الحضارة الإنسانية. ونقهر بها كل جهل. وفقر. ومرض. وكل محاولة تريد أن تعود بنا إلى

لل بشرية اجنحة تفوق في عددها اجنحة الملائكة: لذلك فالإنسان يحاول التحليق إلى أبعد الجّزّات!

ومن أهم اجنحة الإنسان: العلم والتعلّم!

فالعلم. هو النور الذي يضي الأماكن

صفحات مطوية من تاريخ اللاذقية (1)



”ورأيتها بلدة واسعة الأفنية ، جامعة الأبنية ، في كل دار بستان ، وفي كل قطر بنیان“ .
* عماد الدين الأصفهاني

بقلم : حسنى حنا

في القرن الثامن عشر. وقد جاء على ذكر (دير الفاروس) الذي رأى أطلاله . و وضع إشارة على الخريطة التي أعدها لمدينة اللاذقية . كما ذكر أنه كان في اللاذقية قنصليات لعدة بلدان أوروبية ومطرانية وأربع كنائس منها كنيسة على اسم القديس جورجوس .

فولني 1783

من أشهر الرحالة الفرنسيين بل الأوروبيين . له كتاب (رحلة الى سوريا ومصر) ذكر فيه ملامح من تاريخ اللاذقية وجغرافيتها . كما تحدث عن محيطها وأحوال سكانها بأسلوب شيق . وما ذكره عن المسيحيين فيها قال :

”للمسيحيين خمس كنائس ومطرانية. وهناك كنيسة لاتينية للمقنصل الفرنسي. وكنيسة أرمنية . المنازل جميلة خاصة منازل القناصل التي ترفرف عليها اعلام فرنسا وانكلترا وإيطاليا وروسيا واسبانيا والسويد والدنمارك“ ..

يم لورتيه 1875

هو عميد كلية الطب بجامعة ليون الفرنسية . له كتاب بعنوان (سوريا اليوم) ضمن فيه أخبار رحلاته وجولاته وقدم صوراً واقعية للأوضاع الاجتماعية في زمن كانت بلدنا تعاني فيه من التخلف والطغيان العثماني .

ومن وصفه لمدينة اللاذقية يقول عنها : ”ومدينة اللاذقية حسنة البناء عموماً وترتفع فوق إبنيتها اعلام العديد من الدول الأوروبية . وفي اللاذقية خمس كنائس تابعة للمسيحيين الشرقيين (الارثوذكس) يديرها مطران. وبعض هذه الكنائس تحتوي على نقوش وكتابات جميلة من الأجيل (العهد الجديد). وترتدي النساء في اللاذقية الاقمشة القطنية الزرقاء والبيضاء المصنوعة محلياً . ويحرصن على تغطية وجوههن بمنديل قطني مصنوع في بريطانيا. أحمر اللون فيه رسوم من الزهر باللون الأسود. ومنظره بشع يشوّه شكل المرأة“...!

و يتحدث د. لورتيه عن الآثار الموجودة في مدينة اللاذقية ويقول أن المدينة تستحق الدراسة من جميع النواحي . وإذا تم ذلك . فسوف نقدم للبشرية حصداً غنياً لعلم الآثار . ثم يعود ليقول : ” وسكان اللاذقية نشطون جداً. ويبدو بوضوح أنهم يعيشون في حبوكة. وكثيراً ما يصادف المرء في شوارعها . بعض الوجوه الناعمة الذكية .

الكبرى. التي يذكر البعض أنها هي (دير الفاروس) ويقول : ”وبظاهر اللاذقية كنيسة عظيمة . نفيسة قديمة بأجزاء الاجزاء مرصعة. وبألوان الرخام مجزعة . وأجناس تصاويرها متنوعة . وأصول تائيها متفرعة . وهي متوازنة الزوايا . متوازنة البناء . وقد تخرّبت فيها أشباه الأشياء . وصوّرت فيها أمواج الأمواه“..

وبعد هذا الوصف المعبر . يعود الاصفهاني ليعرف ما أصاب هذه الكنيسة من الأذى . بعد استباحتها . كما استبيحت اللاذقية على أيدي جيش صلاح الدين .ومن وآله من أهل المدينة فيقول : ”ولما دخلها الناس . أخرجوا رخامها. وشوّهوا اعلامها . وحسروا لثامها. وكسّروا أجرامها...“ ثم يتابع حديثه مبدياً أسفه على ما حصل فقال :

” ولقد كثر أسفي على تلك العمارات كيف زالت. وعلى تلك الحالات كيف حالت...!“

ابن بطوطة 1325:

رحالة مغربي شهير . له كتاب (خفة النظار) زار اللاذقية وكتب عنها . ومن تلك الكتابات ما ذكره عن دير الفاروس . وفيه يقول :

” وبخارج اللاقية . الدير المعروف بدير الفاروس. وهو أعظم دير في الشام ومصر . يسكنه الرهبان. ويقصده النصارى من الآفاق. وكل من نزل به من المسلمين فالنصارى يضيفونه. وطعامهم الخبز والخبز والزيتون والخل البكر...“ .

ابن فضل الله العمري 1348

رحالة وكاتب له كتاب (مسالك الابصار) كتب فيه عن نحو مائة وستة أديرة. في بلاد الرافدين والشام ومصر. قال عن دير الفاروس في اللاذقية :

”على جانب اللاذقية في شمالها. وهو في أرض مستوية . وبنائه مربع وهو حسن البقعة ...“ كما ذكر ما قيل في الدير من شعر.

اللاذقية في عيون الأوروبيين

في القرون الأربعة الأخيرة زار اللاذقية مئات من الرحالة والجغرافيين والعلماء والأدباء والمؤرخين وعلماء الآثار . وقد قدموا الكثير من المعلومات المشوقة . لا تتسع لها مئات الصفحات ونذكر هنا بعضهم :

ريتشارد بركوك 1738

رحالة انكليزي شهير له كتاب (وصف الشرق) وهو أهم وأغنى مرجع عن الشرق

المقام الأول من الأهمية. خاصة إذا أردنا تتبع تاريخ بلادنا على امتداد العصر العثماني .

لقد كان عدد أولئك الرحالة وسواهم كبيراً . وما جاء عندهم من معلومات كان غزيراً . وسوف نقدم هنا ملامح من تلك الكتابات عند العرب والأوروبيين فيما يخص المسيحيين.

قدم الشاعر أبو العلاء المعري الى مدينة اللاذقية نحو عام (1001) ونزل في (دير الفاروس) حيث التقى برهبانه و عاش بينهم . وكانت اللاذقية في ذلك الحين . تحت حكم البيزنطيين منذ عام (975) إذ استعادها من حكم العرب الامبراطور البيزنطي (يوحنا تزمسكس) ويؤكد الدكتور (طه حسين) أن المعري تلقى في هذا الدير الفلسفة اليونانية ومبادئ الديانتين اليهودية والمسيحية . ومن اشعاره:

في اللاذقية ضجّة

ما بين أحمد والمسيح

هذا يناقوس يدقّ

وذا بمنذنة يصيح

كل يعظّم دينه

ياليت شعري ما الصحيح!..

عماد الدين الأصفهاني 1188

هو الكاتب والمؤرخ الأنيق الأسلوب . الذي رافق صلاح الدين الأيوبي . في معظم أعماله الحربية . وهو صاحب كتاب (الفتح القسّي في الفتح القدسي) وقد ذكر فيه أخبار وأعمال صلاح الدين وجيشه في اللاذقية . في شهر تموز من عام (1188) بعد محاصرته واقتحامها. وكان الأصفهاني شاهد عيان على ما حدث. وقد قال في وصف اللاذقية في ذلك الحين : ” ورأيتها بلدة واسعة الأفنية . جامعة الأبنية . متناسبة المعاني. متناسقة المغاتي. قريبة المجاني. رحيبة المواني في كل داربستان . وفي كل قطر بنيان. أمكنتها مخرّمة . وأروقته مرخّمة. وعقودها محكمة. ومعالمها معلّمة . ودعائمها منظمة ومساكنها مهندسة ومهندمة . وأماكنها مكنة . ومحاسنها مّبينة ومطالعها مشرقة. ومرابعها مونةقة. وأرجاؤها فسيحة و أهواؤها صحيحة “ .

وبعد هذا الوصف الجميل ينتقل الأصفهاني الى وصف ما فعله صلاح الدين وجيشه في هذه المدينة من خراب ودمار قال : ” لكن العسكر شقّت عمارتها . وأذهب نضارتها . وأزعج ساكنيها . وأخرج قاطنيها . ووقع من عدة من الأمراء الزحام على الرخام. ونقلوا منه أجمالاً الى منازلهم بالشام . فشوهوا وجوه الأماكن. ومحووا سنا المحاسن ...“ . ثم ينتقل الى وصف كنيسة اللاذقية

الارثوذكس السكن في السواحل . على الانتشار في الداخل.

اللاذقية أسقفية

مدينة اللاذقية التي ذكرت في الأجيل في سفر أعمال الرسل تقع في بلاد الاناضول . وللمميز سُمّيت لاذقية سوريا باسم (اللاذقية على البحر).

ورُقّيت (لاذقية سوريا) الى رتبة اسقفية في ولاية سوريا الأولى وعاصمتها مدينة انطاكية.

وفي سنة (429) رُفعت اللاذقية الى رتبة (متربوليتية) مستقلة. تابعة لسلطة بطريرك أنطاكية . ولما تداعت مباني اللاذقية بفعل الزلازل التي تعرضت لها . جدد الامبراطور البيزنطي (جوستنيان) مباني هذه المدينة . وفصلها عن انطاكية

أساقفة اللاذقية

سبق أن ذكرنا أن القديس الرسولي (لوقيانوس اللاذقي) الذي ورد ذكره في رسالة القديس بولس إلى أهل رومية (16 : 21) كان أول أسقف على اللاذقية.

وجاء في تاريخ (أوسابيوس القيصري Eusebius) المؤرخ الكنسي (260 - 339) أسماء ستة أساقفة لكرسي اللاذقية . في الحقبة السالفة لإنعقاد مجمع (نيقية Nicaea) المسكوني الأول في عام (325) الذي حضره نحو (250) أسقفاً . كما حضره الامبراطور البيزنطي قسطنطين الكبير.

المسيحية في اللاذقية في عيون الآخرين.

بعد دخول العرب إلى سوريا . وسقوط مدينة دمشق بأيديهم في أيلول من عام (635) كان جلّ اهتمام مورخيه ينصب على أخبار الفتوحات والغنائم والصراع على السلطة . . وتمّ إهمال ذكر المسيحيين وشؤونهم إهمالاً يكاد أن يكون تاماً .

إضافة الى تهمة شتمهم. وعدم إشراكهم بالسلطة . ولم يرى العرب فيهم الا دافعين للجزية وخراج الأرض . ولهذا باتت المعلومات عنهم شحيحة . واستمر الأمر على هذا المنوال في العهود التالية . مثل عهد المماليك والعهد العثماني .

وقد وجدنا العزاء في كتابات الرحالة والجغرافيين والمؤرخين والمستشرقين الأوروبيين . الذين زاروا سوريا و الشرق خلال القرون الأربعة الأخيرة. ففي كتاباتهم ومؤلفاتهم مقاطع هامة ومشوقة عن سوريا. ويمكن دون أدنى شك اذا ما دُرست دراسة منهجية. أن تكون مادة وثائقية في

يُشكل الساحل السوري وحدة تاريخية ضمن منطقة الهلال الخصيب The fertile Crescent . وقد قامت وازدهرت على هذا الساحل مدن عديدة في الحقبة الكنعانية من تاريخ سوريا. وفي الحقبتين اليونانية والرومانية. ومن أهم هذه المدن في الحقبتين الأخيرتين مدينة أنطاكية وشقيقاتها الثلاث سلوقية (السويدية) واللاذقية وأفاميا... ولن نتحدث اليوم عن هذه المدن . التي تبوّأت مكانة هامة في العهود المسيحية من تاريخ سوريا . وتقتصر في حديثنا على مدينة (اللاذقية Laod - cée) .

مدينة اللاذقية

تقع مدينة اللاذقية في القسم الشمالي من الساحل الشرقي للبحر المتوسط. مقابل اقصى طرف لجزيرة قبرص. وقد كان . لها إسهام كبير في الحضارة السورية على البحر المتوسط.

انشأ هذه المدينة الامبراطور السلوقي سلوقس نيكاتور Seleucus nicator حوالي عام (310 ق.م) على انقاض مدينة كنعانية قديمة كانت تسمى (رامينا) .

اللاذقية في العصر المسيحي

بلغت المسيحية مدينة اللاذقية منذ مطلع تاريخها. وخديداً في منتصف القرن الأولى للميلاد . على يد المبشرين الأوائل. وقد مرّ بها القديسان بطرس وبولس في طريقها إلى أنطاكية. وبشّرا بها . وكان القديس (لوقيوس اللاذقي Lucian e) المذكور في سفر أعمال الرسل

أول ساقفتها. وهو أحد تلاميذ بولس الرسول St.paul وقد ورد ذكره في رسالة القديس بولس الرسول إلى أهل رومية. (21:16) والذي كان أول أسقف على اللاذقية . في أواسط القرن الأول للميلاد.

حيث رعى رعيته بحكمة ورفد بسلام . كما اشتهر في اللاذقية القديسين (أبوليناريوس اللاذقي) ... Apolinatus of Latakia (صاحب بدعة الطبيعة الروحية الواحدة للمسيح.

وقد أعطت اللاذقية التي كانت معقلاً قوياً للمسيحية في العهود المسيحية المبكرة - شهداء كثيرين مبن في عهود الاضطهاد العنيفة . وعظم شأنها. حيث افتتحت فيها مدرسة يونانية علم فيها أبوليناريوس أسقف اللاذقية

وفي العهد البيزنطي. عرفت اللاذقية نهضة واسعة . وتأثرت طقساً وادباً بكنيسة القسطنطينية اليونانية. والمذهب الارثوذكسي. وقد أثر كثيرون من المسيحيين

كيسولة حنان

مأساة الحل الوسط !

يا ليت جمال حمدان كان بيننا ليرد على النتن



بقلم: حنان شلبي

إلي ما لا نهاية هي أننا سنصل يوماً ما إلي نقطة الانكسار بعد الالتواء و بدل المرونة سيحدث التصادم و محل المهدئات ستحل الجراحة أي سنصل إلي نقطة اللاعودة إلي الحل الوسط و عندئذ سيفرض الحل الجذري الراديكالي نفسه فرضاً و لكن بعد أن يكون المستوي العام قد تدني إلي الحضيض و الكيف قد تدهور إلي مجرد كم و المجد إلي محض تاريخ و ذلك هو الثمن الفادح للاعتدال ..

صدق جمال حمدان في كل كلمة و كل حرف .. نعم قد يكون الاعتدال له ثمننا فادحاً خصوصاً مع المتطرف النتن ياهو رئيس وزراء

الاحتلال الإسرائيلي الذي جُزأ و تبجح في الأيام الأخيرة و أدلى بعدة تصريحات أثارت جدلاً واسعاً و للتاريخ نذكر بعضها :

(غزة كسجن كبير) صرّح النتن ياهو بأن غزة تحولت إلي (سجن كبير) مشيراً إلي أن مصر تمنع الفلسطينيين من مغادرة القطاع وقد قوبلت هذه التصريحات بانتقادات من وزارة الخارجية المصرية التي رفضت هذه المزاعم و اختارت مأساة الحل الوسط ! و لم تلقنه درساً قاسياً حتي لا يتناول و يسرد الأكاذيب و يظن ان هذه الاستفزازات ستجبرنا على مشاركته في هذه الجريمة للأخلاقية بالسماح بعبور الفلسطينيين دون عودة !

(انتهاء فكرة الدولة الفلسطينية) أعلن النتن ياهو أن فكرة إقامة دولة فلسطينية قد انتهت معتبراً أنها ستكون (دولة إرهابية) قد تنفذ هجمات ضد إسرائيل مشابهة لأحداث سابقة ! و كأن دولته التي أبادت و دمرت و حاصرت و جوعت ليست أرهابية هذا لمن يعتبرها دولة اصلا و يطبع معها و يبرم الصفقات ثم يطالب بالانقضاء قمة طارئة يوم 27 فبراير الجاري بناء على طلب السلطة الفلسطينية المتواطئة مع حكومة الاحتلال لتناول التطورات المستجدة والخطيرة للقضية الفلسطينية و للرد على الرئيس الأميركي ترامب الذي اقترح السيطرة علي قطاع غزة و إنشاء ما وصفها بريفيرا الشرق الأوسط بعد ترحيل الفلسطينيين وإعادة توطينهم في أماكن أخرى .. فلماذا لم تهدد هذه الدول بقطع العلاقات مع الكيان إلى الآن ؟ لانهم يفضلون مأساة الحل الوسط !

(تهجير الفلسطينيين إلى السعودية) أشار النتن ياهو إلى إمكانية تهجير الفلسطينيين إلى مناطق في السعودية وهو ما أثار ردود فعل غاضبة فقد رفضت السعودية هذه التصريحات بشكل قاطع مؤكدة دعمها لحقوق الشعب الفلسطيني كما اختارت مأساة الحل الوسط فلا تقاطع و لا تطبيع ! دون حسم دون مواجهة ..

لم يحظ الدكتور جمال حمدان المولود في 4 فبراير عام 1928 بقرية ناي بمحافظة القليوبية بتقدير خلال حياته فعاش في عزلة تامة داخل وحدة سكنية لا تتجاوز غرفتين بأثاث متهاالك حتى وفاته 17 أبريل عام 1993 في حريق غامض لا يزال سببه مجهولاً حتى الآن مع تكهنات دارت حول تعرضه للإغتيال بعد اختفاء مسودة كتاب كان بصدد تسليمه لأحد الناشرين حول (اليهودية والصهيونية)

كان جمال حمدان واحداً من أبرز الجغرافيين والمفكرين المصريين و تميز بأسلوبه التحليلي العميق وكان يرى أن الجغرافيا ليست مجرد

وصف للمكان بل أداة لفهم الحضارات والتغيرات السياسية و قدم رؤى استشرافية حول الصراع العربي الإسرائيلي والتنمية في مصر وموقعها الاستراتيجي و يعد واحداً من قلة محدودة من المثقفين المعاصرين الذين جُحوا في توظيف أبحاثهم ودراساتهم من أجل خدمة قضايا الأمة حيث خاض من خلال رؤية إستراتيجية واضحة المعالم معركة شرسة لتفنيد الأسس الواهية التي قام عليها المشروع الصهيوني في فلسطين و استطاع حمدان أن يفضح أكاذيب اليهود من خلال كتابه (اليهود أنثروبولوجياً) عام 1967م والذي أثبت فيه أن اليهود المعاصرين الذين يدعون أنهم ينتمون إلى فلسطين ليسوا هم أحفاد اليهود الذين خرجوا من فلسطين ! و قد ألف حمدان نحو 29 كتاباً و 79 بحثاً ومقالة في مقدمتها كتاب ” شخصية مصر “ دراسة في عبقرية المكان و الذي نشر بصياغته الأولى عام 1967 بأربعة مجلدات و قدم فيه رؤية شاملة لمصر من الناحية الجغرافية والاقتصادية والسياسية وربط بين موقعها الجغرافي وتأثيره في تاريخها ومستقبلها و تحدثنا حمدان في احد فصول الكتاب عن مأساة الحل الوسط فيقول : المأساة الحقيقية في ذلك أن مصر لا تأخذ في وجه هذه الأزمات الحل الجذري الراديكالي قط و إنما الحل الوسط المعتدل أي المهدئات و المسكنات المؤقتة و النتيجة أن الأزمة تتفاقم و تتراكم أكثر و لكن مرة أخرى تهرب مصر من الحل الجذري إلي حل وسط جديد و هكذا ! بعبارة أخرى مأساة مصر في هذه النظرية هي الاعتدال فلا تنهار قط و لا هي تثور أبداً و لا هي تموت أبداً و لا هي تعيش تماماً إنما هي في وجه الأزمات و الضربات المتلاحقة تظل فقط تنحدر و تتدهور تطفو و تتعثر دون حسم أو مواجهة حاسمة تقطع الموت بالحياة أو حتي الحياة بالموت منزلة أثناء هذا كله من القوة إلي الضعف و من الصحة إلي المرض و من الكيف إلي الكم و أخيراً من لاقمة إلي القاع .. غير أن النتيجة النهائية لهذا الانحسار المستمر المساوم أبداً و صفقات التراجع

”البركة“



بقلم: إبراهيم الديب

يغيب فترة طويلة عن البيت :لتكون فترة استجمام لكل أفراد الأسرة ،فاتخذ القرار وهو ما زال تحت سيطرة الفكرة الجهنمية .بأن يذهب لداخل الصحراء ويتركه هناك ويعود هو وحده للبيت . ليعيش ابنه في كون الله الفسيح معتقدا أن الله لن ينسى ”حسن“ كما يرزق العباد، كان كلما ابتعدا عن المدينة أثناء سيرهما. وتوغلا في الظلام يقترب حسن من والده ويتأبط ذراعه من الخوف ويلقي برأسه على كتف والده ليستمد شعوراً بالاطمئنان. ولكن كانت هناك مفاجأة شاب ينطلق بسرعة بسيارة فارهة و تجلس على يمينه فتاة في حالة نشوى فهما أقرب للمغيبين عن الوعي. أعتقد والد حسن: أن السيارة تتعقبه لاكتشاف الجرم المقبل عليه في حق ولده المسكين فندم وأخذ يؤنب نفسه واتخذ قرارا بالعودة به مرة أخرى. أقتربت السيارة منهما حاول الوالد تفاديها . في نفس الوقت يفعل ذلك الفتى الطائش : بالابتعاد عنهما فيصدم والد حسن وهو يحاول تفاديه. الذي أصبح غارقا في دمائه وينطلق الشاب هارباً وحسن يصرخ في الصحراء الفاحلة المظلمة فكان لا يسمع إلا صدى صوته يرده الأثير لأنه مرة أخرى كرر ذلك كثيراً. ولا مجيب فيحمل والده على كتفه حوالي كيلو مترا . وهو يبكي حزنا وخوفاً عليه. أولصلته أول سيارة قابلتهم في الطريق .فكتب للرجل النجاة و حياة جديدة. بعد العملية الجراحية التي أجريت له على الفور .

بعد الخروج من المستشفى أصبحت حياة الأسرة أكثر استقرارا. لم يعد والده يشكو منه. بل أصبح يقضي معه أكثر وقته. فمن يشاهدهما سويا يعتقد أنهما اصدقاء، كانت والدة حسن تداعب زوجها و تقول له يبدو أن سبب تغير معاملتك له هو أن اشتهرت قصتكما. وعرف بها الجميع عندما كنتما في الصحراء . و أنك بعد أن شاهدته ذاهب إلى هذا المكان الموحش انطلقت خلفه لتعيده مرة أخرى للبيت كما أخبرتني بسر وجودكما هناك في هذه الليلة. وما فعله حسن حينها بعد أن صدمتك السيارة. أو بسبب المبلغ الضخم الذي تبرع به لنا رجل الأعمال الشهير، من أجل علاج حسن ومكافأة لصنيعه معك بحملك والذهاب بك للمستشفى. كانت تنتظر من زوجها جوابا صريحا على سؤالها الذي كررت عليه كثيراً ولكنه كان يجيب عليها باحتضان حسن وتقيله..

حسن فتا. أو شابا لعله : أو يقبع بين المرحلتين .دون تحديد من ينظر إليه :في أي فترة منهما . استقبلته الحياة معاقا ذهنياً ترتيبه الثالث بين اخوته لأسرة متوسطة الحال: مكونة من خمسة أفراد . يتصف والده بالبساطة. والطيبة وحسن الخلق. والحفاظة فروض العبادة . لولا بعض العصبية التي تنتابه و يبديها أحيانا في الفترة الأخيرة عندما: يشكو أحد من الناس وهم كثير ولده المعاق قيامه بفعل يمثل خطورة على أولاد الجيران. فكان الأب يرد على الفور بعصبية قائلا: ليس على المريض حرج. ويستشهد بآيات قرآنية. وأحاديث نبوية وقصص من التاريخ. تخض على الرحمة .والتسامح وأنه يجب على من يشكو تفهم حال الأسرة كلها التي تعيش في شقاء مستمر. حياة مختلفة دون بقية خلق الله. فهي حياة أقرب للخوف منها للاطمئنان . عيشة غير طبيعية لوجود حسن بيننا . بل هو الآن أصبح محورها . أصبح في مركزها ونحن ندور حوله خوفاً منه عليكم .قبل أن يكون حرصا على حياتنا . فهو كاد أن ينهي حياة أخته الصغيرة دون أن يدري عندما اجتاحت نوبة صرع مفاجئة ثم فترة صمت.

الجميع يغلق على نفسه غرفته قبل النوم. فليس هناك أحد من الأسرة يأمن على حياته إذا مسه الذي يجعله أقرب للجنون فيعيش في البيت فسادا وتخريبا . أو عندما يصحو مبكراً من النوم يتناول كل كميات الطعام التي في البيت بعد أن اخفتها والدته بعيدا عن أعين الجميع بعدها يبحث إخوته عن رغيف واحد يكون افطارا لهم. أمه التي أشفق عليها منه ولكنها لا تكف عن قول أننا نعيش ببركته .وستحل علينا قريباً إن شاء الله عندما كان يسألها كيف واين هذه البركة التي تحدثين عنها فأنا لا اشاهد إلا تخريبا وتهشيماً لكل ما تظاله يده: على الدوام. قالت استغفر الله غدا سيعوضنا الله من فضله فهو من رزقنا به لحكمة هو وحدها يعلمها.

فأنا لم أعد أعمل في شيء على الإطلاق فوظيفتي الأساسية في الحياة انحصرت بالذهاب به للأطباء وصرف رüşنات الأدوية لقد صرفت كل ما ادخرته من مال وما ورثته عن والدي من أين احصل بعد ذلك على نفقة وجوده الباهظة بيننا لم ينتبه والد حسن أن من كان يشكو له ولده حسن أنصرف من عدة ساعات أما هو فظل يهذي بينه وبين نفسه أنه غنى موته قبل ذلك ثم كان يقوم بعدها للصلاة بعدها مباشرة ويستغفر الله على هذه الخواطر التي تداهمه قسراً عنه . والرجل على حالته هذه شاهد ابنه حسن من بعيد يشج رأس أحد أولاد الجيران بحجر بعد أن استناره هذا الولد . لم ير الحادثة غير والده الذي انطلق بعيدا عن المنطقة ليبعد عنه الشبهة حتي وصل أطراف المدينة بالقرب من الصحراء .

داهمت والدحسن فكرة من وحي الشيطان لوأن ابنه

فماذا انتم فاعلون يا حكام العرب ؟



بقلم: خالد السلامي

المشاريع التوسعية الاخرى إقداماً على تحقيق تطلعاتهم بتقاسم ما يتبقى من أرضنا فيما بينهم وسيأتي يوماً على كل عربي ان يبحث له عن أرض تؤيه وذويه ولن يجد .

تشعره بوجود من يقف بوجهه .

ترى من سيسئري ترامب ارض غزة ويطرد اهلها منها ؟ وان حصل ونفذ خطته فماذا انتم فاعلون يا حكام العرب خصوصاً وانتم مكبلين بالقواعد الامريكية والغربية التي ختل اغلب الاقطار العربية التي جئتم بها لحماية عروشكم فصارت سيوفاً مسلطة على رقابكم عدا معاهدات التطبيع التي الزمتكم بالتنازل عن كل شيء مقابل الحفاظ على كراسيكم ؟

وان لم يجد من يوقفه فسوف يشئري كل ارضكم بابخس الاثمان ويهجركم مشئتين الى كل صحاري الأرض . وسيزداد اصحاب

لأننا اصلا سُفُلنا بالفتن والاقنتال فيما بيننا حول طرق عباداتنا وحول اسمائنا وعشائنا ومناطق سكنانا بينما اصحاب مشروع أرضك يا اسرائيل ما من الفرات والنيل يزحفون باتجاه الفرات سعياً للوصول إلى النيل فيما يهدد زعيم البيت الأبيض الجديد القديم بشراء اراضيها وطرد سكانها منها بغير عودة وسيفعل ولن يجد من يقاومه لأنه فعل الكثير في ولايته السابقة ابتداء من نقل سفارته الى القدس والاعتراف بضم القدس واعتبارها عاصمة ابدية لدولة الاحتلال ثم الاعتراف بضم الجولان السوري دون اية ردود فعل ميدانية او حتى اقتصادية او دبلوماسية

يُفرض علينا الى ان تمكن الغاصب من تأمين طوق عربي من دول جوار فلسطين بتكبيلهما بما يسمى بمعاهدات سلام لم يطبق منها الا ما يخدم قوى الاحتلال وحلفاؤها بحيث جعلتهم يستفردون بالشعب الفلسطيني ليتولونه قتلًا وتدميرًا وتهجيرًا وما زاد الطين بلّةً ان يتنافس من كانوا يدعون المقاومة على كراسي سلطة ذليلة تحت سلطة الاحتلال حتى وصلنا اليوم الى تهديد تلك السلطة ومعها الشعب الفلسطيني بالنفي خارج فلسطين ولن يتمكن كعرب حتى من الصراخ بوجه تلك الجرائم التي يندى لها جبين الانسانية إن بقيت انسانية على وجه الأرض

منذ اربعينيات القرن العشرين اي بما يزيد عن سبعة وسبعين سنة والقادة العرب موالين ومعارضين ينادون بفلسطين قضيتهم المركزية ويتاجرون بها ولم نر فعلاً جدياً يؤيد مركزيتها في ضمائرهم وعقولهم وفعالهم سوى الكلام الاعلامي الذي لا يسمن ولا يغني من جوع وبعض الجعجعات التي تتوقف بمجرد ان يصرخ بأصحابها اسياد البيت الأبيض وما يسمى بمجلس الأمن الدولي . وعبر كل تلك السنين العجاف كان الاحتلال يزيد من قوته ويزيد من جمع الداعمين حوله بينما نحن نزداد ضعفا وهوانا حتى وصل بنا الامر الى ان نتمنى المصالحة والتطبيع مع المحتلين قبل ان

طوفان ترامب يطبق (نظرية الرجل المجنون) التي تناولها الفيلسوف مكيا فيلي في القرن الـ 16



بقلم: د/ مريم المهدي
Mariam.elmahdy@yahoo.com

نيكسون، إذ لم تنته حتى عام 1975. * على رغم أن الفيلسوف والمنظر السياسي العظيم من القرن الـ 16. (نيكولو مكيا فيلي) . قد قال إن " محاكاة الجنون أمر حكيم في بعض الأحيان ". لكن وكما استنتج نيكسون فالمشكلة مع نظرية الرجل المجنون هي أنها ليست فعالة للغاية. * **هتلر ونظرية الرجل المجنون وجأحها لوقت قصير:** وعلى رغم لكن ما حصده جنون هتلر على المدى القصير هو حال من الخوف وعدم اليقين التي استطاع استغلالها. لكن على المدى الطويل. هناك أخطار لأي كان من يحذو حذوه - وصدقاً - من يجروء على ذلك؟ إذا كانت تصرفات القائد متقلبة للغاية وخارجة عن السيطرة. فإنه يخاطر بنفر حلفائه. أو زعزعة استقرار حكومته. أو كما في حال هتلر. دفع العالم نحو نزاع مسلح كارثي. تعتمد عدم اللعب على أساس القواعد نفسها. وفترة من الزمن. تفوق عليهم وكسب كثيراً من الأراضي من دون إراقة دماء. * لكن ما حصده جنون هتلر على المدى القصير هو حال من الخوف وعدم اليقين التي استطاع استغلالها. لكن على المدى الطويل. هناك أخطار لأي كان من يحذو حذوه - وصدقاً - من يجروء على ذلك؟ إذا كانت تصرفات القائد متقلبة للغاية وخارجة عن السيطرة. فإنه يخاطر بنفر حلفائه. أو زعزعة استقرار حكومته. أو كما في حال هتلر. دفع العالم نحو نزاع مسلح كارثي.



دفع الفيتناميين الشماليين إلى الموافقة على إنهاء حرب فيتنام. وبيرو هالدمان عن نيكسون قوله " أسَمَّيها (نظرية الرجل المجنون) يا بوب. أريد أن يعتقد الفيتناميون الشماليون أنني بلغت مرحلة قد أقدم فيها على أي شيء لإنهاء الحرب. سنكتفي بتسريب كلام لهم مفاده: ' بالله عليكم. أنتم تعلمون أن الرئيس نيكسون مهووس /محاربة/ بالشيوعية. لا يمكننا كبح جماحه عندما يكون غاضباً كذلك فإن الزر النووي في متناول يديه '. وعندها سترترو /الزعيم الفيتنامي الشمالي/ هو تشي منه نفسه في باريس خلال يومين مستجدياً التوصل إلى السلام". عام 2015. ظهرت وثائق كشفت أن مستشار الأمن



القومي للرئيس نيكسون. هنري كيسنجر كان أيضاً منخرطاً في اللعبة. وتظهر مذكرة تعود لعام 1972. أن كيسنجر أوضح لمسؤول في وزارة الدفاع في تلك المرحلة. يدعى غاردينر تاكر. أن إستراتيجية الرئيس نيكسون كانت تهدف إلى دفع " الجانب الآخر إلى الاعتقاد أننا قد نكون مجانين. ونذهب إلى أبعد من ذلك بكثير ". وكان المقصود أن الرئيس نيكسون قد يلجأ إلى إلقاء القنبلة /النووية/. والسؤال البديهي هنا. هل نجحت خطة نيكسون في لعب دور الجنون النووي؟ باختصار. لم تنجح. لأن حرب فيتنام استمرت حتى إلى ما بعد فترة طويلة من رئاسة

يقوده دونالد ترمب. بدأت معالاه بالظهور منذ اليوم الأول لتسلمه مهامه في البيت الأبيض. * **ترامب قد يكون مجنوناً أو يستخدم "نظرية الرجل المجنون" ككتيك سياسي:** كما فعل الرئيس نيكسون سابقاً. على رغم لجأها مؤقتاً. فإن هذه الإستراتيجية غير مستدامة. كما أظهر التاريخ مع سياسيين آخرين. أعلن ترامب عن رغبته في الاستيلاء على 141 ميلاً مربعاً (365 كلم مربعاً) التي يشكلها قطاع غزة. وخويلها إلى ما يشبه ريفيرا شرق أوسطية. وما لا شك فيه أنه سيكون للمنطقة فنادق وملعب غولف تعود لمجموعة ترمب. في نظر الأخير. هذه الأرض ليست أكثر من مربع في لعبة مونوبولي الجيوسياسية.

وسيكون العالم أفضل حالاً لو كانت مجرد نسخة من فلوريدا. وأعلن بكل هيمنه وثقه عن تهجير أهل غزة قسراً إلى مصر والأردن. بمعنى تطهير عرقي واحتلال أرض سيناء وانتهاء القضية الفلسطينية للابد بتفريغ القطاع من سكانه.. قد يكون من المعري الافتراض أن مثل تلك السياسات هي من إنتاج رجل مجنون أو نتيجة هلوسة ساذجة لعقل منحرف حقاً لا يدرك الواقع ولا يملك القدرة على التعامل مع الأمور المعقدة. ولكن ماذا لو لم يكن الرئيس الأميركي فاقداً عقله فعلياً بل يلعب دور الجنون؟! هل يمكن أن يكون دونالد ترامب ببساطة يتبنى شخصية الرجل المجنون كنوع من التكتيك السياسي المرعب لخداع الآخرين؟

إذا كانت الحال كذلك فعلاً. فإن ترامب لن يكون بالتأكيد أول زعيم عالمي يلعب هذا الدور الذي لديه مسمى جاذب وهو نظرية الرجل المجنون *the madman theory*. جوهر النظرية بسيط: تبني مواقف جنونية وخطرة. وربما حتى مدمرة لنفسك. وسيرضخ خصومك لمطالبك خوفاً من أن جرهم معك إلى الهاوية. * **الرئيس ريتشارد نيكسون ونظرية محاكاة الرجل المجنون:** إن الشخصية التي كانت الأكثر ارتباطاً بتلك النظرية بشكل مباشر هو الرئيس الـ 37 للولايات المتحدة الأميركية. ريتشارد نيكسون. وربما كان نيكسون نفسه مسؤولاً عن تسمية النظرية تلك. إذ شرحتها مرة لرئيس أركانه. بوب هالدمان. في سياق محاولاته

طوفان ترامب اطاح بطوفان حماس من خلال التكتيك الإيراني في 7 أكتوبر الذي تحول إلى هزيمة استراتيجية والان حانت اللحظة التي أصبح فيها التماسك العربي الفلسطيني بالثوابت حتمي لمواجهة مشروع ترامب.

جاءت حماس بغزوة طوفان الأقصى لتنهى الانتصار التكتيكي لإيران بهزيمة استراتيجية أصبحت إيران نفسها الآن أكثر عرضة للخطر من أي وقت مضى. وأصبح هدفها الأكثر أهمية هو الحفاظ على نظامها.

أما المنطقة العربية فدخلت في طوفان (دونالد ترامب) بعدما أدخلتها إيران عبر حركة "حماس" في عواقب "طوفان الأقصى" وطوفانها الثاني يبدو أدهى وأخطر. ربما لم يدرك في إيران عندما سلحت وحرضت "حماس" وبقية المنظمات التي أسستها وسلحتها ومولتها تحت عنوان مواجهة إسرائيل، أن يلجأ بعضها إلى شن حربه الخاصة. بحسب توقعته الخاص. مثلما فعلت "حماس" يوم السابع من أكتوبر (تشرين الأول) 2023. لكنها بالتأكيد كانت على دراية تامة بأن أمراً كهذا سيحصل.

في الأشهر السابقة على "طوفان الأقصى" كانت طهران تلح على إنجاز نظرية "وحدة الساحات" في إطار ما يسمى "محور المقاومة". وعملت بدأب على وضع هذه النظرية موضع التطبيق العملي. عبر تكليف حسن نصرالله الأمين العام السابق لـ "حزب الله" الذي اغتالته إسرائيل. مهمة التنظير للساحات الموحدة وجمع أطرافها في بيروت وتحديد أهدافها التي في مقدمها تحرير القدس والصلاة فيها.

أدار المرشد الإيراني علي خامنئي عملية إحكام الطوق حول إسرائيل في ما يشبه "حلقة النار" بحسب تسمية المسؤولين الإسرائيليين. ولم يخف المحيطون به أن استكمال هذا الطوق يتضمن دفع الضفة الغربية إلى الانتفاضة على الاحتلال الإسرائيلي والسلطة الوطنية في آن واحد. وصولاً إلى بناء توازن ردع شامل بين طهران وتل أبيب عبر المنظمات الخليفة. هذا التوازن كانت إيران اعتقدت أنها أجزت قسماً منه بتسليحها وتمويلها ميليشيات "حزب الله" في لبنان. وبقي استكمالها مشروطاً بالإمساك بالوضع الفلسطيني. وحريك الأوضاع في الأردن. خصوصاً أن القاعدة السورية كانت متوافرة مع الوجود الإيراني الكثيف في سوريا تحت شعار دعم نظام بشار الأسد.

* **تفوق عسكري إسرائيلي ساحق:**

نسف "طوفان الأقصى" الاستراتيجية الإيرانية من أساسها !!

وفي سنة الانتخابات الأميركية الحاسمة. انصرفت إسرائيل إلى خوض حرب إبادة وتهجير وتدمير في غزة. أحقتها بعد أشهر بحرب "اجتثاث" لـ "حزب الله" أجبرته في نهاية أكتوبر الماضي على توقيع اتفاق أشبه بالاستسلام أمام الآلة الحربية الإسرائيلية. انتهت عملية "المحور الإيراني" في غزة ولبنان إلى تفوق عسكري إسرائيلي كاسح ظهرت نتائجه في غزة ولبنان وامتدت آثاره إلى سوريا مع إسقاط نظام الأسد وطرد القوات الإيرانية منها. لكن النتائج لم تقف عند هذا الحد. فالطوفان الذي أرادت منه إيران تغيير وجه المنطقة حقيقياً لمصالحها وتوازناتها. أسفر عن استباحة إسرائيلية شاملة مهدت لطوفان آخر

«الريفيرا الأمريكية في غزة» جنة ترامب الموعودة!!



بقلم: حمدي رزق

بنات أفكاره، فكرة شريرة تسلطت على عقل صهره «جاري كوري كوشنر»، وأحلام الصهر أوامر، والصهر على خطى حبيبه ترامب. كوشنر رجل أعمال شاب ومستثمر طموح، من يومه يخطط لـ «بنسنة الصراع العربي الإسرائيلي»، الصفقة في عرف كوشنر هي الحل.. الريفيرا هي الحل..!

قِسْمَةٌ ضِيزَى، قسمتكم هذه قسمة ظالمة، قسمة جائرة غير مستوية، ناقصة غير تامة، ولن تمر على المنطقة بسلام، ترامب يفتح بوابات الجحيم، مثل خازن النار يفتحها للتهدية كل حين، فتتطاير شرورها في وجه العالم، تصليه ناراً، أطفال غزة، اليتامى على مائدة اللئام لا يحلمون بالريفيرا، ولا نيس ولا كان ما كان، لا يملكون رفاهية الخلم أصلاً، (ريفيرا كوشنر) لا تلزم طفلاً فلسطينياً «يتيماً» تخلى عنه العالم إذ فجأة فططق ينبش تحت الحطام يبحث عن مأوى يحميه من البرد، أحلامهم أفقر من هذا الثراء الفاحش الذي يتحدث به ترامب.

لو خير أهل غزة بين جنة ترامب الموعودة «الريفيرا» وغزة المحطمة لخرجوا عن بكره أبيهم رافضين الترحيل والتهجير، نكبة الـ 48 لن تتكرر في حياة هذا الجيل المرابط في أرضه، دونها الموت وجبلوا على الشهادة في سبيل الأرض.. ما يرجوه ترامب فحسب ترحيباً عربياً بمشروعه، وسببوا الباقي علينا، ويلوح بالعصا والجزرة، ويهدد بالجحيم، ولسان الحال العربي حتى ساعته وتاريخه جحيم ترامب ولا جنته الموعودة..!

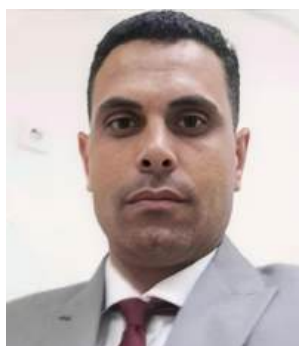
الريفيرا الفرنسية، عرفها العرب قديماً باسم «سبتمانيا»، تقع جنوب شرق فرنسا على البحر المتوسط، ومن أشهر مدنها (نيس)، كان، سانتروبيز، تولون ومارسيليا)، وتكثر فيها المنتجعات السياحية، مقارنة ترامب العبثية بين الريفيرا الفرنسية وغزة باعتبارها مستقبلاً ريفيرا الشرق الأوسط (الريفيرا الأمريكية)، مقارنة خيالية، لا تخيل على عاقل، ولسنا هبل ولا داقين عصافير خضر بتطير، (الريفيرا الترابمية) حلم مثل أحلام العصافير، والعصافير في المنام رمزية الأطفال والأجنة وتفسّر بالأخبار وبالبحر، ترامب كما بابا نويل في الحكى الشعبى الأمريكى، يزورنا كل أربع سنوات مرة، يحمل لنا شخايل رأس السنة، يبشّرنا بالجنة الأمريكية الموعودة، وبالمناسبة «الجنة الموعودة» فيلم سوفيتى إنتاج عام 1991 من إخراج «إلدار ريزانوف»، عبارة عن تراجيديا كوميدية اجتماعية خيالية، تنتهى بأساة (برجاء مراجعة الفيلم)، جنة ترامب الموعودة (الموهومة) مثل صيد العصافير على الشجر، وعصفور في اليد، غزة في حوزتنا، ولا عشرة على شجر ترامب، وترامب يهش العصافير من على الشجر بخضر البيسبول.

غزة أرض فلسطينية وستظل أرضاً فلسطينية إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، غزة فلسطينية وليست ولاية أمريكية، وتغيير الجغرافيا بالعافية لا يغير التاريخ، والتاريخ سيلعنكم في كتابه، مغامرة عبثية من كابوى أمريكى أحمر متعافى (ترامب عفيجى إذا جاز الوصف)، واخدها بدراعه، أظنها وبعض الظن من حسن الفطن، أظنها مغامرة غير مأمونة العواقب سيعقبها الندم، سيندم ترامب كثيراً، سيعض بَنان النَّدَم، أسأل عن غزة في مذكرات قادة جيش الاحتلال يصفونها في كوابيس اليقظة بـ «حقل الشوك» ومن بطاً حقل الشوك دون دربة بموطى قدمه يضل سبيلاً.

وحتى لا تشبه الأفكار وتضيق حقوق المؤلف، ترامب لا هو مفكر ولا هو صاحب مشروع ريادى فى الشرق الأوسط، ولا عنده أدنى فكرة، يهرق بما يسمع، ياله من ببغاء عقله فى أذنيه..!

الريفيرا الأمريكية ليست من أحلام ترامب ولا من

الإرهابية وقوى الشر الذين يمكرون كل مراحل الدهاء والخيانة الوطنية لمصر وشعبها وأيضاً الجماعات الأخرى التى جلبت لبلادها الفوضى وعدم الاستقرار والأجرف نحو نفق مظلم إلا أننا نحمد الله سبحانه وتعالى على نعمة مصر بالأمن والأمان... ندعوا دائماً وأبداً فى مساجد وكنائس مصر بأن يحفظ تلك الدولة المصرية وقيادتها الحكيمة متمثلة في فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي.... نعم إن إستقرار الأوطان والدول يعتمد على وعي أبنائها وتكاتفهم من أجل أن تعيش ضحكة مصر... نعم إن إستقرار مصر وثبوتها وريادتها بين دول العالم يعتمد على مساندة الدولة المصرية ودعم قادتها والوقوف جنباً إلى جنب نحو أمنها وبجوار بنيانها المرصوص... نعم إن المساندة والدعم للدولة المصرية يحتاج إلى تلاحم هذا الشعب العظيم مع وطنه وقواته المسلحة العظيمة وشرطتها الباسلة



بقلم: أبو الفيط زيان

والترابط والتآخي بين أفراد هذا الشعب بنسجيه الوطني بمسلميه وأقباطه، فما أوجنا الآن إلى الحبة والتآخي والتسامح وأن يشد المصري بيد أخيه مساندا لكتف أخيه... وتعيشي يا ضحكة مصر .

رسالة إلى ترامب



بقلم: د. محمد ضباشه
عضو اتحاد كتاب مصر

نقل الفلسطينيين من قطاع غزة إلى الأردن ومصر“ غير مقبول“، وأضاف في مؤتمر انتخابي ببرلين: “أي خطط لإعادة التوطين، طرد مواطني غزة من هناك إلى مصر أو الأردن، غير مقبول“، وأنه يدعم حل الدولتين، حيث يعيش الإسرائيليون والفلسطينيون جنباً إلى جنب في سلام“، وعدم تبديد الأمل الهش في السلام الذي أصبح ممكناً الآن“، في إشارة إلى اتفاق وقف إطلاق النار في الآونة الأخيرة، وأضاف أن “السلام لن يتحقق ما لم يشعر السكان بأن هناك أملاً في مستقبل يحكمون فيه أنفسهم“.

وبعيداً عن الرد الرسمي لكل الدول العربية والإسلامية وكل دولة تقف ضد هذا الطلب الترابمي اللامعقول أذكر ترامب الفاقد للوعي الحقوقي والذي يضرب بالقانون الدولي عرض الحائط بأن الشعب العربي يعلم جيداً أن بلادك تشارك في كل ظلم يقع على شعب فلسطين وسورية ولبنان، وإن كنت تعتقد أن الرؤساء العرب ينتظرون أوامر ماما أمريكا وينفذوها خوفاً من بطشكم فأنت وأهم وعليك أن تعود إلى صوابك، وعن نفسي وبصفتي أحد أعضاء اتحاد كتاب مصر أرفض دعوات التهجير لسكان غزة وأطالب الكونجرس الأمريكي بالتدخل والتحقيق مع ترامب فيما اعلنه عن خطة لتهجير سكان غزة دون مراعاة حقوق الشعب الفلسطيني في العيش على كامل أراضيه المحتلة عام 1967، كما أطالب رجال القانون في مصر وكل دول العالم بتقديم شكوى لحكمة العدل الدولية ضد هذا الرئيس وإن كنت أعلم أن هذا لا يجدي، وأن الحل فيما قاله الزعيم الراحل جمال عبد الناصر بأن ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة.

في حديث موجز له أذاعته وكالات الأنباء العالمية طلب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب من مصر والأردن إستضافة شعب غزة لفترة قصيرة أو طويلة حتى تنتهي إسرائيل من تطهير قطاع غزة من حركة حماس وأكد في حديث لاحق أن السبسي وملك الأردن سيفعلان هذا لأنه يقدم دعماً لكلا الدولتين على الرغم من رفض مصر والأردن لهذا الطلب حيث أكد الرئيس المصري عبد الفتاح السبسي عن عدم مشاركة بلاده في أي ظلم يقع على الشعب الفلسطيني وأن الحل يكمن في حل الدولتين لتحقيق الأمان والسلام للشعب الإسرائيلي والشعب الفلسطيني وأضاف أنه إذا فرض ووافق على هذا الطلب سوف يخرج الشعب المصري ضده وسوف يحدث في المنطقة ما لا يحمد عقباه، السبسي وأكد خلال مؤتمر صحفي مع نظيره الكيني على انه لا تساهل أو سماح بالساس بالأمن القومي المصري في ظل ما يتردد بشأن تهجير الفلسطينيين وأضاف إلى أن مصر متمسكة بثوابتها تجاه إقامة دولة فلسطينية دون حياذ أو تنازل.

وفي بيان صادر عن الديوان الملكي الأردني أن الملك عبد الله شدد خلال لقاءات منفصلة عقدها في بروكسل مع رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون لاين، ورئيسة البرلمان الأوروبي روبرتا متسولا، ورئيس المجلس الأوروبي أنطونيو كوستا على موقف الأردن ومصر بضرورة تثبيت الفلسطينيين على أرضهم ونيل حقوقهم المشروعة وفقاً لحل الدولتين وإنهاء الظلم الواقع على الشعب الفلسطيني منذ أكثر من 70 عاماً، كما أكدت الرئاسة الفلسطينية عن رفضها القاطع لتهجير سكان غزة ووجهت الشكر إلى مصر والأردن لمواقفهما الثابتة تجاه القضية الفلسطينية، وفي نفس السياق أكدت جامعة الدول العربية على أن أي محاولات لنزع الشعب الفلسطيني من أرضه مرفوض ومخالف للقانون الدولي، وكان أبلغ رد على أوامر ترامب هو عودة النازحين من سكان غزة إلى القطاع رغم الدمار الشامل الذي حل بهم من جراء العدوان الإسرائيلي السافر، ومن جانبه أكد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، على أن الدعوات الموجهة للفلسطينيين للمغادرة إلى مصر والأردن ليست أمراً يمكن أن يؤدي إلى السلام، وعلى هذا الرأي أعلن وزير الخارجية الفرنسي، جان نويل بارو، أن اقتراح الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، بتوطين سكان غزة في الدول العربية يتناقض مع مفهوم التعايش السلمي بين دولتين ذات سيادة، إسرائيل وفلسطين، والذي تدعو إليه فرنسا، واعتبرت باريس أن أي تهجير قسري لفلسطينيين غزة “غير مقبول“، وعلى نفس النهج قال المستشار الألماني أولاف شولتز، إن اقتراح الرئيس الأمريكي دونالد ترمب

”وتعيشي يا ضحكة مصر“

التي يحكمونها بسياسة الترحيب والتهيل للمحتل الغاشم حتى يسطوا على دولهم وأطانهم بحجة الحفاظ على أمن وأستقرار المنطقة بل والشرق الأوسط لكن هيئات بين ما يحدث هذا وما نقوله الآن بعنوان ”وتعيشي يا ضحكة مصر“... نعم إن مصر قلب العروبة والحامي والحما للجميع من أفتقد الأمن والأمان ولقد كرمها الله سبحانه وتعالى بال بيت الصالحين والعائلة المقدسة المباركة على أرض مصر“ نعم مبارك شعب مصر ” نعم إن إستقرار مصر هو إستقراراً للمنطقة كلها وعلى الرغم من كل هذا التصعيد السياسي بين الجماعات

جميع الشعوب الهادئة والمستقرة والمنشغلة والغير مستقرة ؟ هنا نتحدث ونقول أن ذلك العصر المشهود الذي نعاصره في زمننا هذا أصبح كالأفعى السامة التي تلدغ الجميع من كل بلدان العالم من الشعوب والحكام والأمراء فأصحاب القوة اليوم تراهم أقوياء وغداً سنراهم ضعفاء وهكذا هي حال الحياة السياسية وهذا العالم الاجتماعي الذي نعيش فيه، ومن ثم وعلى الرغم من كل هذه الأحداث والصراعات المتهبة بين كل الأطراف النى أفتقدت الحكمة بل وأفتقدت المسؤولية وإذا قولنا بأنهم هم المسؤولون عن قتل شعوبهم بسكين بارد وتدمير دولهم وأوطان

على الرغم من كل هذه الأحداث والصراعات التى تحدث في جميع أجزاء وأركان هذا العالم المليئ بالكبرياء والغطرسة السياسية والعنف الإجتماعي وعدم الوعي اللاتناهي من أصحاب العقول المغيبة التى ملئتها حكمة القتل وسفك الدماء وأنها من التخریب والدمار في العديد من الدول سواء الأوروبية أو العربية إلا أننا هنا نتساءل..... فلما كل هذا التخبط السياسي والفكري، ومتى سينتهي ؟ ولما كل هذه الحروب التى إستوطنت فى كل ديار وأماكن هذا العالم ؟ إذن فمن المسئول، ومن الجاني، ومن المجني عليه ؟ وهل سيبقى أمل الحياة مشروعا ومكفول



NEW JERSEY SPINE & PAIN INSTITUTE



دكتور جوزيف ابراهيم

مدير معهد العمود الفقري والالام بنيوجرسي

حاصل على البورد الاميريكي للطب الطبيعي وعلاج الآلام

متخصص في استخدام احدث التقنيات العالميه لعلاج اضطرابات العمود الفقري ومشاكل
الديسك وخلل العظام والعضلات

تحديد مصدر الالم بالرقبه والظهر افضل علاج للحالات الاتيه:

الام العمود الفقري - الام الظهر - عرق النسا - جراحات الظهر - الام المفاصل الطرفيه -
الام الحوض - الام الوجه - الام السرطان - التهاب الاعصاب نتيجة امراض السكر

مركز علاج العمود الفقري والالام

يقدم احدث الأساليب لعلاج آلام العمود الفقري والمفاصل

(201) 436-0033



Dr. Ibrahim is board certified in physical medicine and rehabilitation with a board certification subspecialty of pain medicine. His individual specialties include:

- Pain management
- Physical therapy
- Nerve pain
- Carpal tunnel
- Back pain
- Spine pain
- Joint pain
- Neuromodulation (Spinal Cord Stimulators)
- Neuropathic pain
- Neck pain
- Headaches
- Complex Regional Pain Syndrome Type I (formerly called RSD)



اماكن خاصه للسيارات

نقبل معظم شركات التأمين

لمزيد من المعلومات يرجى متابعتنا على الوبسايه الخاص

<http://www.njspineandpain.com>

الدكتور جوزيف ابراهيم يرحب بكم في عيادته بجريسي سيتي

• Jersey City
2520 J F Kennedy Blvd,
Jersey City, NJ 07304

• Bayonne
19 East 27th Street
Bayonne, NJ 07002

Phone:

(201) 436-0033

• Livingston
201 S. Livingston Ave., Suite 2E
Livingston, NJ 07030

• Kearny
59 Seeley Avenue
Kearny, NJ 07032



The Law Offices of
HAROLD J. GERR

نحن نتحدث اللغة العربية



We specialize in all types of
accidents and injuries:

Car Accidents
Slip & Falls
Workers Compensation
Dog Bite
Head injury
Hand injury
Personal Injuries
Fires and Explosions
Injured while operating machine

نحن متخصصون في جميع انواع الحوادث و الإصابات:

* حوادث السيارات
* حوادث السير
* اصابات العمل
* الاصابات الناتجة عن التزحلق
* الاصابات الناتجة عن الكلاب
* اصابات الدماغ
* اصابات اليد
* الاضرار الشخصية
* حرائق و انفجارات
* الاضرار الناتجة للعامل اثناء تشغيل الماكينات

* Home, hospital,
weekend and evening
appointments are available.

* نقوم بزيارة المصابين بالمستشفيات او المنازل.
* لدينا مواعيد مسائيه وعطلة نهاية الاسبوع.

No charge unless your case is successful!

نحن لا نطالب بالاعتاب الا بعد كسب القضية

FREE CONSULTATION | الاستشارات مجانية

47 RARITAN AVE, 2ND FL, HIGHLAND PARK, NJ 08904

T. 732.249.4600 | 877-249.4600 | HJG@HAROLDGERRLAW.COM

WWW.HAROLDGERRLAW.COM

مجموعة صيدليات الدكتور اشرف عشم الله

ترحب بائنا الجالية المصرية والعربية لتقديم خدمة افضل يسعدنا استقبالكم
في جميع فروعنا في منطقة بايون وجيرسي سيتي



Dr. Ashraf Ashamalla

Pharmacist in Charge

احضر دوائك الذي تستخدمه في بلدك وسنقوم
بالاتصال بطبيبك لإعطائك الدواء المعادل له

اتصل بلنا سنأتي لآخذ الروشتة من
منزلك ونوصل الادوية اليك بالجان

Flu Shot Special
\$24.99
Free when Insurance Applies

\$5 Store Credit
With or Without Prescription
All credit is cash based, cannot be used for cash.

توصيل الطلبات للمنازل مجاناً
منطقة جيرسي سيتي وبايون

NOW OPEN 7 DAYS A WEEK EXTENDED HOURS

**651 Broadway,
Bayonne NJ 07002**



**Tel: 201-339-1200
Fax: 201-339-1144**

Mon-Fri 8:00 AM - 11:00 PM
Sat 9:00 AM - 6:00 PM
Sun 11:00 - 4:00



Passport photo
2 Photos \$7.99
4 photos \$9.99

خصص خاص على جميع الخدمات الصحية

**208 Broadway,
Bayonne NJ 07002**



**Tel: 201-436-7000
Fax: 201-339-0999**

Mon-Fri 10:00 AM - 7:00 PM
Sat 10:00 AM - 3:00 PM

www.LibertyPharmacy.com

**741 Commupa Ave,
Jersey City NJ 07306**



**Tel: 201-946-9500
Fax: 201-946-9700**

Mon-Fri 10:00 AM - 8:00 PM
Sat 10:00 AM - 5:00 PM



**3495 J.F.K Blvd,
Jersey City NJ 07307**

**Tel: 201-222-1800
Fax: 201-222-1811**

Mon-Fri 9:00 AM - 8:00 PM
Sat 9:00 AM - 3:00 PM

www.VitalisPharmacy.com

لدينا خصم ١٠٪ للسبتمبر سبتيزين

مجوهرات النوري

www.nouribrothers.com

في خدمة الجالية منذ 42 عام
أول محل عربي للمجوهرات والأول دائماً

شعارنا
الثقة
والأمانة

أجمل التشكيلات الضخمة من الأطقم العصرية والكلاسيكية تجدونها فقط عند مجوهرات النوري.



جهاز
عروس
كامل

قلادات
اسمية
تصميمات
كلاسيكية

تنظيف
المجوهرات
(مجاناً)

التصليح
الفوري



بيع وشراء وتصليح المجوهرات



تبديل المجوهرات القديمة بجديدة

البيع بالتقسيط الميسر والمريح Layway

قسم خاص للرجال حيث تجدون تشكيلة واسعة من الفضة

تشكيلة واسعة من الأساور السحبات لتزين معصمك.

تصليح الساعات وتغيير بطارياتها

f @Nourisjewelry Tex & Direct Call: 973 - 618 - 7272 - Email: info@nouribrothers.com

999 Main St, Paterson. NJ 07503

Phone: (973) 279 - 2388

النوري عنوان الجالية

GHABOUR'S



Lilian Habib
Paralegal

ASYLUM
GREENCARD
CITIZENSHIP
FAMILY PETITION
VISA EXTENSION
TRAVEL DOCUMENT
AFFIDAVIT OF SUPPORT
WORK PERMIT

ghabourservices@gmail.com

غابور

المقابلة بميعاد مسبق
Tel: (201) 709 7225

عاوز متخصص في اوراق الهجرة والترجمة بطريقة صح وبسرعة
محتاج تتكلم مع واحد بنفس لغتك

اهلا بيبك نحن في خدمتك

20 Years of Paralegal Experience

WE COMPLETE ALL IMMIGRATION FORMS

انهاء جميع اوراق الهجرة والمستندات

اللجوء
جرين كارد
الجنسية
عمل اجراءات الهجرة للازواج والاقارب
تمديد فيزا
استثمارات جواز السفر الابيض
استثمارات الضمان المالي
تصريح العمل

TRANSLATION FOR ALL PURPOSES

ترجمة جميع الاوراق والمستندات

OTHER SERVICES PROVIDED

By Appointment Only

خدمات أخرى

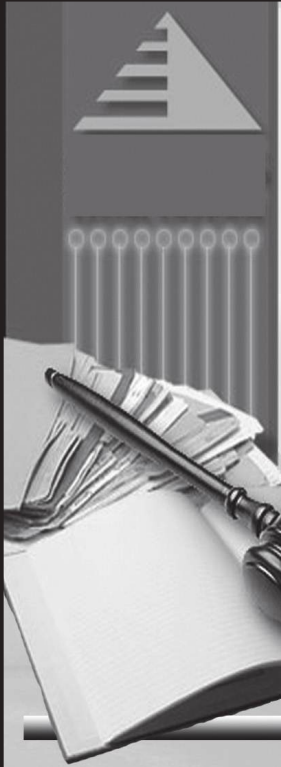
RESUME PREPARATION
NOTARY PUBLIC
INTERPRETER
LEASE PREPARATION

طلب السيرة الذاتية
ختم توثيق
مترجم
عقود إيجار

Feel free to ask about
our other services.

Accommodation for Central & South Jersey Residence

More than replacing words...



Samy beshay

الأستاذ سامي بشاي المحامي

ماجستير في القانون

اللجوء السياسي والديني - قضايا الاعتقال والترحيل امام
محاكم الهجرة بجميع الولايات - الاستئناف امام المحاكم الفيدرالية
فيزا العمل - اجراءات الهجرة للأقارب والأزواج
التقدم للجنسية - تجديد الجرين كارت
الحصول على الجرين كارت المستديم - عقود العمل



AttorneyAt Law



Master Degree InLaw

401 Broadway, Suite # 202

New York, NY 10013

Tel: (212) 925 - 0258

Fax : (212) 343 - 3607

التحول الأخضر



بقه: حنان غانم

تولى الدولة اهتماماً كبيراً بالنمو الأخضر الذي تعتبره نموذجاً رائعاً للتنمية من أجل مستقبل مستدام. كما أنه يوفر فرص عمل للشباب باعتبارهم قادة المستقبل في التحول الأخضر..

وقد شهد الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، فعاليات ختام المؤتمر السنوي الأول للنمو الأخضر وفرص العمل الذي نظمه برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في مصر بالتعاون مع الوزارة تحت شعار «تعزيز الابتكار من أجل مستقبل مستدام» في إطار الجهود الوطنية لدعم الاقتصاد الأخضر وريادة الأعمال الشبابية المستدامة وتعزيز الشراكات لتحقيق التنمية المستدامة.. وحضر المؤتمر عدد من الشخصيات البارزة من بينهم أليساندرو فراكاسيتي، الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في مصر، والدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، برسالة مسجلة عن طريق الفيديو، والسفير حمدي شعبان، مساعد وزير الخارجية ومدير إدارة التعاون الدولي من أجل التنمية، والدكتور على أبوسنة، الرئيس التنفيذي لجهاز شئون البيئة، وفريج جاكسون، القائم بالأعمال في سفارة الدنمارك بالقاهرة.. وشهد المؤتمر حضور أكثر من 200 مشارك من ممثلي الحكومة والمنظمات الدولية وقادة الصناعة ورواد الأعمال والمدافعين عن قضايا الشباب ما أسهم في تعزيز الحوار حول سبل العمل القابلة للتنفيذ نحو الاستدامة والابتكار الأخضر.. وتم توقيع عدة مذكرات تفاهم مع عدد من الشركاء لدعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة وتمكين الشباب وتعزيز المبادرات التي تركز على تحقيق الاستدامة.. وقام وزير الشباب والرياضة بتسليم الجوائز المالية للمشروعات الفائزة ضمن برنامج شباب من أجل الاستدامة حيث حصلت خمسة مشروعات شبابية مبتكرة على دعم مالي إجمالي 500 ألف جنيه لتمكينهم من تنفيذ مشروعاتهم الخضراء ذات الأثر المجتمعي ما يعكس التزام الوزارة بدعم الشباب وتزويدهم بالمهارات والموارد اللازمة لريادة الأعمال في مجالات الاستدامة خاصة أن المشروعات الفائزة تمثل نموذجاً عملياً لتحويل الأفكار الإبداعية إلى حلول بيئية واقتصادية مستدامة.. ويعتبر هذا النجاح امتداداً لما حققته مصر من إنجازات في مؤتمر المناخ COP27 الذي عزز دور الشباب في تحقيق التنمية المستدامة.. وشهد المؤتمر الإطلاق الرسمي للفريق الوطني للعمل الأخضر الذي يهدف إلى تعزيز التعاون بين رواد الأعمال وصانعي السياسات ومثلي القطاع الخاص بالإضافة إلى إطلاق منصة تعليمية رقمية لتمكين الشباب من المشاركة الفاعلة كسفراء للنمو الأخضر وتزويدهم بالمعرفة والأدوات اللازمة لقيادة جهود الاستدامة.

بلا مجامله

كوكب الحمقى

للسيطرة على الدول الضعيفة فقامت حروب عديده فيما بينهم قامت بتدمير اجزاء عديده من الكوكب واحتاجت أوقات عديده لتعود الى طبيعتها فمثلا عندما انقرضت حضارات ومعها حيوانات عملاقه اعتقد اهل الارض انها نتاج تصادم كويكب بكوكب الارض نتج عنه تدمير الارض ولكن الحقيقة انها حرب كبرى استعملت فيه اسلحه مدمره قضت على الأخضر واليابس وهذه لم تكن الحرب الاولى التى تم فيها إباده بلاد باكملها ولكنها كانت الأقوى بكل المقاييس قال الشاب

ولكن ما مصير الزوار من الكواكب الأخرى الذين حاولوا مساعدتهم هل تم إبادتهم فى هذه الحروب

اجاب

لا عندما شعروا باقترب الخطر ولم يعد لهم القدرة على إيقاف كارثة الحرب اتجهوا إلى جوف الأرض وقاموا ببناء حضارات جديده ولكن بدون التواصل مع أهل الأرض خوفا من استغلال تقدمهم التكنولوجي فى حروبهم ومع ذلك توصل اهل الارض إلى ان تقدّموا تكنولوجيا وتوصلوا إلى اختراع اسلحه فتاكه قادره على فناء الكوكب

وزاد غرور بعض البشر إلى ان كونوا حكموه خفيه حكم هذا العالم فى سريره ويتحكموا فى مقدرات هذا الكوكب وانثىق منها جمعيات مساعدة مثل الجماعات الماسونية التى تتحكم فى كل دول العالم وتسير العالم حسب رغبتهم بل وزاد بهم الغرور انهم قرروا ان يقلصوا عدد افراد الكوكب من سبعة مليارات الى مليار واحد فقط بحجه ان موارد الارض الطبيعيه قد قلت ولا يمكن ان تتحمل الزيادات المستمره لأهل الارض وذلك عن طريق نشر الامراض شديدة العدوى والإيقاع بين الدول لنشر الدمار والفساد عن طريق الحروب والمتابع لخريطه العالم يجد حروب وصراعات فى كل أنحاء العالم ما ينسج بحرب عالمية ثالثة سوف تقضى على هذا الكوكب النعيس بشعبه الذى لا يقدر هذا الكوكب الثمين حفته من البشر مغرورين بجهلهم ويسرعون الخطى للفتك بأنفسهم وكوكبهم

وفجأة سمع الرجل صوت يشبه الانفجار يتبعه ضوء شديد وفتح الرجل عينيه بصعوبه ليجد شبح يشبه هولاكو ممسك بشى يشبه السيف وعندما دقق النظر اكتشف انها زوجته ممسكه بفرشاة التنظيف صارخه فيه .. ما هذا اتنام حتى الظهيرة تحرك يارجل حتى انظف حجره النوم... وتحرك الرجل سريعا إلى خارج الحجره وهو يهيمهم ويردد ...حقا اننى أعيش فى كوكب الحمقى .. ردت عليه زوجته قائلة ماذ تقول اجاب اقول اننى فى انتظار الحرب العالمية الثالثة على احر من الجمر .

بسرعه

حقيقي بعدما توسمنا خيرا فى اختيار ترامب وعندما اعلن انه سوف يكون رجل سلام للعالم اجمع لا نرى الا جواد جامح اتمنى ان يكون كل ذلك مجرد تكتيك استراتيجى للوصول لنتاج السلام...سوف نرى

حقا نحن نحيا فى كوكب الحمقى والاغبياء. للكوكب رب يحميه تذكروا....



بقه: د. هانى توفيق

امسك الرجل بكتاب يحاول ان يغلب به النعاس الذى داهمه حين غره واثناء القراءة

انفتح باب الحجره ودخل شاب متوسط السن تقدم إلى الداخل و قدم نفسه بأنه المراقب الجديد فى المجموعة ورحب به المسؤول الاول فى المجموعة ودعاه للجلوس وبدأ حديثه قائلاً بالطبع انت احدث فرد فى مجموعة المراقبه هل ممكن ان تشرح لى ماهى وظيفه مجموعه مراقبه الكواكب

اجاب الشاب من خلال عملى فى مجموعه المراقبه السابقه استطيع القول انها لمراقبه كواكب درب اللبانة والتبليغ عن اى حركات تدخل تحت برتوكول الخطر DY26

وسأله الرجل

هل ممكن تعرفنى ما تعرفه عن كوكب RSX

اجاب الشاب كل معلوماتى هى معلومات عامه عن تكوينه الكيميائى وحجمه وعدد الأفراد الذين يعيشون عليه اى المعلومات المتاحة للعالمه

اجاب الرجل حسنا دعنى أبدا معك منذ البدايه حتى تكون ملم بكل شى عن هذا الكوكب RSXاو كما يطلق عليه سكانه كوكب الارض وهو كوكب من كواكب المجموعة الشمسيه ويتميز بلونه الأزرق ويسكنه الان سبعة مليارات من الجنس البشرى وهو جنس غريب الأطوار معظمه من الجهله ومع ذلك كل فرد فيهم يكاد يقسم انه من اذكى واعلم من باقى البشر وهذا لا يمنع ان بعضهم يتمتع ببعض الذكاء والمعرفة على قدر ما تستوعبه عقولهم المحدوده منذ بدايه تواجد المخلوقات البشريه على هذا الكوكب وهو يريد ان يشعر بالأمن والأمان عن طريق ايجاد كينونة اقوى منه وجد النار قويه فعندها عبد كل شى يشعر انه اقوى منه حتى ارسل له النور الأبدى الخالق والذى يدعوه البشر ب الله ارسل لهم الرسل لتوجههم إلى ما يريد الله ولكن سرعان ما تلقف البشر هذا التوجه الذى اطلق عليه إسم الدين وصنعوا انفسهم حماء الدين ووضعوا قواعد ودرجات كهنوتيه ووضعوا رجال الدين فى مرتبه اعلى من العامه وعلى رأسهم رجل دين اوجد هو الأمر للجميع بما فيهم الدرجات الكهنوتية المختلفه

وكما نرى انهم استغلوا الدين لما ربهم الشخصيه ولتحقيق اكبر قدر من السيطرة على العامه بتحويل الدين وإضافة النصوص التى تخدم نفوذهم وتعضد

من قواتهم ومثال ذلك حكم الكنيسه فى الملوك وحثمهم على غزو الشرق باسم الدين وانتشار محاكم التفتيش وبدعه صكوك الغفران وعلى الجانب الاخر فى الشرق عندما بزغ الاسلام بقوه فى جزيره العرب ما لبث ان توسع فى غزو البلاد المتاخمة لها واحتلتها واطلقت على هذه الغزوات الاستعماريه أسم الفتوحات باسم نشر الدين وهذا بالطبع ليس الهدف بل الهدف هو احتلال هذه الدول ونهب مواردها وإرسالها الى الخليفة ولا يفوتنا ان ننوه ان هؤلاء الخلفاء كان تناجرهم على الخلافه على اشده ونادرا ما تجد خليفة قد مات ميتة طبيعيه بل الجميع قد قتلوا من أجل الصراع على السلطة لدرجه قتل الأب ابنه وقتل الأخ أخواته من اجل الخلافه والحكم باسم الدين والدين منهم بريء

والمضحك ان فى العصر الحديث هناك موتورون مازالوا ينادون بعوده الخلافه من جديد على الرغم من اكتواء المسلمين من نيران الخلافه وذلك يظهر لك مدى تدنى ذكاء البشر هذا بخلاف الحروب المستعرة بين البشر وعلى اتفه الأسباب وان كانت جميعها تتمحور حول الموارد الطبيعيه والسيطرة البشريه

وهنا قاطعه الشاب بسؤال

الم نحاول التدخل وتوجيه أهل الارض للطريق السليم للحياه

رد الرئيس

نعم لقد توصلنا نحن وغيرنا معهم مثلا الانوكى توصلوا مع اهل الارض ونتج عنها حضاره عظيمه وان كان الانوكى ياخذوا مقابل مساعدة اهل الارض من مواردها الطبيعيه الغنيه وقد استغلوا البشر كعبيد فى بعض الأحيان

وحدث اتصالات عديده مع اهل الارض فى البيرو والحضاره المصريه القديمه وغيرها من الحضارات القديمه رد الشاب عظيم الم يساعد ذلك الى تغيير طريقه تفكير اهل الارض لما يحقق التقدم لهم

اجاب

مع الاسف بعدما قامت هذه الحضارات العظيمة استغل أهل الأرض التكنولوجيا التى اكتسبوها فى صنع اسلحه لحاربة بعضهم البعض مثلما حدث على كوكب المريخ كان كوكب مزدهر يتمتع أهله بتقدم تكنولوجي غير مسبوق إلى ان قامت حرب غيرت طبيعة الكوكب وجعلته غير قابل للحياه على سطحه

رد الشاب

ولكن ماذا حدث لكل هذه الحضارات التى قامت على الكوكب الأزرق

رد الرجل

كما قلت لك استغلت هذه الحضارات القويه



ترامب يلعب بالنار



بقلم: هويدا عوض احمد

في خضم تلك الأمواج العاتية التي تهب على الشرق الأوسط في داخلها ربح السموم الباردة الآتية من الولايات المتحدة الأمريكية حملها علي ظهره الكيان الصهيوني والإبن المدلل اسرائيل وتبددت الاحلام العربية التي روادت العرب عن السلام الذي ينشره ترامب .

تتوالى الصدمات وظهور المخططات الكبرى بشكل صريح وعلني كل يوم بجلاء وسرعة قد لا يستطيع ملاحظتها المحللين السياسيين من شدة ترادف وترتيبها بطريقة منهجه معدة مسبقا تنتظر الظهور في الوقت المحدد في ظل أجواء بعيدة عن العقل

وعن السياسية الدولية وعن المناهج والداستير والأعراف الدبلوماسيه وعن كل المؤلف والمتعارف واتخاذ التدابير لحل المشكلات في وجود احتلال قائم بالفعل..

أنه الاستعمار واستغلال القوة العلمي والاقتصادي والعسكريه في السطو على الأراضي دون أي اعتبار لأهل تلك البلاد ويزداد الطين بله السطو مقرون بالبلطجة وفرض عقوبات رادعة وتلويح وتخويف برفع المعونات والحصار لمن يعصي وكأنه يقول العصي لمن عصي بكل عجرفه وكبر..

الشاهد الذي اشعله ترامب والنار التي بصر أن يلوح بها وذاك الجحيم الذي يلوح به لن يحرق الشرق الأوسط وحده وانما هو وبلاده سيرتد عليه الجحيم أن فعل وبدا ينفذ مخططة التوسعي وإبادة الشعب الفلسطيني أو تهجيرها في أنحاء العالم .

نسي ترامب أن الجاليات العربية في كل أنحاء الولايات سيصبحوا قنابل موقته تهدد دولته فالعين بالعين والسن بالسن واليادي أظلم .. لم يكن العرب الا دعاة سلام ولم ترد مصر الدخول في متهاتات الحرب واستنزاف أموال الدوله التي بالكاد توفر لأبنائها حياة هادئه آمنه ولكن يبدو أن الحرب تفرض علي الدوله المصريه فرضا بالرغم من كل محاولات القيادة الحكيمه للدولته المصريه والرئيس السيسي والجيش المصرى أن يلتزم بالحكمه والتريث والصبر الرشيد دون أي تهاون في ذرة رمال مصريه ..

وفرض الدوله المصريه قيادة وشعبا التهجير وهو واجب للحفاظ علي هويه الشعب الفلسطيني وماتيقى له من ارض .

وأنه بمجرد الموافقة علي التهجير لن تسلم مصر مرة أخرى من إيجاد زرائع جديده للعدو لاقتحام سيناء فتلك معتقدات دينيه في رأسهم لن يتخلوا عنها..

ربما نسويوا مافعله الجيش المصري بهم في حرب 73 وسول لهم شيطانهم أنهم الآن أشد بغسا وأنه قد حان الآن وقت التسلية ومشاهده عرض جديد وينشغل الكوكب بما سيفعله ترامب ونتنياهو في حرب الاحصنه في فيلم كاو بوي واحتلال الأراضي من الضعفاء وزرع علمهم عليها وقتل وتشريد الملايين ثم تنشط مؤسسات حقوق الإنسان للحريات لدعم المنكوبين والمطالبه بالحقوق التي نزعوها ... ولأن مصر هي مركز الدائره العرييه ولا وجود لدائره دون مركز يلف حولها الخط الدائرى المركز هو المرتكز وهي أساس الوجود العربي ان ذهبت مصر ذهب العرب جميعا دون ادني مبالغه ..

وبعد مقابله ملك الأردن لترامب ورؤيته الضبابيه للغير محدده تشبه كثيرا اغلب الغياب والخوف العربي لذا ستحمي مصر أرضها منفردة دون تردد بعدما تصبر ووتلتزم العقل لآخر المطاف ..

ولأن مصر دولة ليست بالهينه ولا بالضعيفه برغم من محدودية دخلها وضعف اقتصادها إلا أنها تملك عقول رهيبه وقدره عاليه علي التعبئه العامه ولديها من الشباب من يملك قوة إنتماء قد لا يعلم عنها شيئا الغرب قوة الإيمان بالله العظيم والفداء بروحه من أجل الوطن..

ويتحمل الشعب المصرى صنوف واشكال من الدخل المتدني فقط لأجل الدفاع عن أرضه ومقدرات أولاده وأحفاده .

لدينا رئيس ومجلس عسكري من عباقرة الإدارة في فنون القتال والتكتيك حارب وخاض حروب وطلع بدروس مستفيدة وعلم علم اليقين أن سيناء هي الهدف الأزلي للعدو واستعد منذ نهاية حرب 73 الي الآن

ولذلك هناك استعدادات ومناورات في سيناء علي أتم الجوهريه لاندلاع أي تصعيد من اي نوع أو لدفع الناس دفعا علي الخط الحدودي وفتح البوابات والاسوار من قبل العدو وإحراج الدوله المصريه مع اشقائها..

ردا على ادعاء ”نتنياهو“ عن أسباب حرب أكتوبر 1973



بقلم: محمود عابدين

العمران الكثيف حول ضفتيها. وأن تكون هناك سلسلة من الأنفاق تحت القناة تحمل شرايين المواصلات البرية والحديدية.

في هذا السياق جاء رد الرئيس عبد الفتاح السيسي: «من المهم أن يدرك الجميع أن منطقتنا تضم أمة بأكملها تنبني موقفاً ثابتاً إزاء تهجير الشعب الفلسطيني وتصفيه قضيتيه. أنا هنا في مكاني. ولو غادرته، ستيقى هذه الأمة متمسكة بموقفها الرافض لأي محاولة للمساس بالقضية الفلسطينية».. محذرا من التداعيات الأمنية لمثل هذا السيناريو: ” نقل الفلسطينيين من غزة إلى سيناء يعني نقل فكرة المقاومة والقتال من القطاع إلى سيناء، ما قد يجعلها قاعدة لعمليات ضد إسرائيل. وبالتالي سيكون من حق إسرائيل الدفاع عن نفسها وتوجيه ضربات إلى الأراضي المصرية.. ومصر دولة كبيرة حرصت على السلام بإخلاص. لذا يجب ألا يتم تبديد هذا الاستثمار الكبير في السلام من أجل فكرة غير قابلة للتنفيذ“. وأكد العاهل الأردني الملك عبدالله على ضرورة وقف الأنشطة الاستيطانية. ورفض أي محاولات لضم الأراضي وتهجير الفلسطينيين في غزة والضفة الغربية. مشدداً على ضرورة إقامة الفلسطينيين على أرضهم. بحسب بيان نشرته وكالة الأنباء الأردنية (بترا) عقب اجتماع بين الملك عبد الله ورئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس.. كما أصدرت المملكة العربية السعودية والأردن ومصر وحلفاء عرب آخرون بياناً الأسبوع الماضي أكدوا فيه رغبتهم الراسخة في حل الدولتين للصراع الإسرائيلي الفلسطيني. وتعهدوا ” بدعمهم الكامل المستمر لصمود الشعب الفلسطيني على أرضه“ .

وفي رسالة وجهها الأمير تركي الفيصل، سفير السعودية الأسبق لدى واشنطن ولندن. رئيس الاستخبارات السعودية الأسبق. إلى الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. بعد دعوته لتهجير الفلسطينيين من غزة: عزيزي الرئيس ترامب. إن الشعب الفلسطيني ليس مهاجرا غير شرعي لينتم ترحيله إلى أرض أخرى. فالأراضي هي أراضيهم والبيوت التي دمرتها إسرائيل هي بيوتهم. وسوف يعيدون بناءها كما فعلوا بعد الهجمات الإسرائيلية السابقة عليهم. إن معظم سكان غزة لاجئون طردوا من منازلهم في ما يُعرف الآن بإسرائيل والضفة الغربية بسبب الهجوم الإسرائيلي الإبدي السابق عليهم في حربي 1948 و1967. وإذا كان من المقرر نقلهم من غزة. فيجب السماح لهم بالعودة إلى منازلهم وبساتين البرتقال والزيتون في حيفا ويافا وغيرها من المدن والقرى التي فروا منها أو طردوا منها بالقوة على يد الإسرائيليين. لقد سرقت عشرات الآلاف من المهاجرين الذين قدموا إلى فلسطين من أوروبا وأماكن أخرى بعد الحرب العالمية الثانية منازل الفلسطينيين وأراضيهم. وأرعبوا السكان. وانخرطوا في حملة تطهير عرقي. ولكن للأسف. وقفت أمريكا والمملكة المتحدة. المنتصرتان في الحرب. إلى جانب الإسرائيليين. بل وساعدناهم في عمليات الإجلاء القاتلة للفلسطينيين من منازلهم وأراضيهم. ولم ترغب أميركا والمملكة المتحدة في استقبال ضحايا محرقة أدولف هتلر. لذا فقد اكتفتا بإرسالهم إلى فلسطين. واختتم كاتب المقال قائلا: السيد الرئيس. إن نيتكم المعلنة لإحلال السلام في فلسطين خطئ بإشادة كبيرة في منطقتنا من العالم. وأنا أقترح بكل احترام أن الطريقة لتحقيق ذلك هي إعطاء الفلسطينيين حقهم غير القابل للتصرف في تقرير المصير ودولة عاصمتها القدس الشرقية. كما هو منصوص عليه في قراري الجمعية

تحت عنوان ” نتنياهو يقلب موازين التعليم ضد مصر: حرب أكتوبر اندلعت بسبب عدوانية المصريين وليس سيناء“ .. أصدرت وزارة تربية والتعليم المحتل الاسرائيلي تعليمات جديدة تنص على تحميل مصر المسؤولية الكاملة عن اندلاع حرب أكتوبر 1973. متجاهلة دور الاحتلال الإسرائيلي لسيناء السبب رئيسي للحرب.

وجاء في توجيهات د. أورنا كاتس أثار. المشرفة على دراسات التاريخ بالوزارة: ” لن نقبل إجابات تزعم أن إسرائيل رفضت عرض السلام المصري“ . وتستند هذه التعديلات إلى كتاب المؤرخ يواف جيلبر. الذي ادعى في كتابه ” راحاف“ الصادر عام 2021 أن مصر لم تصغ لاقتراحات السلام. بينما جاهل وثائق وأبحاثاً أخرى تثبت

أن إسرائيل. بقيادة جولدا مائير. رفضت مبادرات السلام المصرية.. وذكرت هارتس أن هذه التغييرات تهدف إلى تعزيز صورة إسرائيل كـ” ضحية دائمة“. وجاهل أي خليل نقدي لأسباب الحرب.. مشيرة إلى أن هذه الخطوة تأتي في إطار محاولات ” نتنياهو وكيش“ لتغيير الرواية التاريخية. ليس فقط لتشكيل المستقبل. بل أيضاً لإعادة كتابة الماضي.. وخلصت الصحيفة إلى أن هذه التعديلات تثير تساؤلات حول ما إذا كانت كل الحروب التي خاضتها إسرائيل ” عادلة وضرورية“. وما إذا كانت الضحايا سقطوا دفاعاً عن الدولة أم من أجل الاحتفاظ بالأراضي المحتلة.. المصدر: هارتس. تأتي هذه الادعاءات.. وتلك الأكاذيب.. وهذا التزوير الفتح في الوقت الذي تابعننا فيه جميعا تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بتهجير أهلنا في غزة إلى.. سيناء والأردن تحت مزاعم وأحلام لا تمت للواقع والتاريخ بأي صلة لا من بعيد أو قرب.....!!!.. وهو الأمر الذي قوبل بالرفض البات من الفلسطينيين أنفسهم ومن المصريين: قيادة وشعبا وكل شرفاء: العرب العالم أجمع. وحتى نتضح الصورة أكثر.. لابد من الرجوع إلى خطورة ما قاله ” ترامب“ على الأمن القومي المصري بحسب دراسة أكدها علنا الجليل د. جمال حمدن: «من يسيطر على فلسطين يهدد خط دفاع سيناء الأول. ومن يسيطر على خط دفاع سيناء الأوسط يتحكم في سيناء. من يسيطر على سيناء يتحكم في خط دفاع مصر الأخير. كان هناك دائما عدو يشكك بطريقة ما في مصرية سيناء ويطمع فيها بصورة ما. بالضم. بالسلب. بالعزل». موضحا: «قد تكون سيناء غالبا أو دائما أرض رعاة. ولكنها قط لم تكن أرضا بلا صاحب منذ فجر التاريخ». ثم ينتقل للحديث عن الأهمية الجغرافية والسواحل التي تتمتع بها سيناء فيقول «حمدان»: «بلغ مجموع سواحل سيناء 700 كم من 2400 كم هي مجموع سواحل مصر. فسيناء (61 ألف كم مربع) تشكل 6.1% من مساحة مصر. وتستأثر بنحو 29.1% من سواحل مصر. لهذا ينخفض معامل الفارية في سيناء كثيرا إذا ما قورن بنظيره في مصر ككل. ذلك إن سيناء تمتلك كيلومترا ساحليا لكل 87 كم2 من مساحتها. مقابل كيلومتر لكل 417 كم2 في مصر عموما». وتنقسم سيناء جغرافيا إلى 3 أقاليم طبيعية من الشمال إلى الجنوب. وسهول واسعة تعرف بسهول العريش والهضبة الوسطى «هضبة التيه». ثم الكتلة الجبلية المشهورة باسم «جبل الطور». أما «جبل الطور» أو «إقليم الجبال» الذي يميز الكتلة الجبلية الحقيقية. حيث الصخور النارية البلورية الجرانيتية الصلدة. فهو يحتل الثلث الجنوبي الأقصى والأضيق من مثلث شبه جزيرة سيناء ما بين الخليجين. فهو محدود المساحة. وأقل من ثلث شبه الجزيرة لكنه متميز ومتبلور الشخصية جداً. حيث الجبال المدببة الشاهقة والكتل الجبلية الضخمة الحادة. باختصار إنه نواة سيناء الصلبة وقلعتها المعزولة وعن الثروات الطبيعية في باطن أرض سيناء يكثف» حمدان“. أوضح. بما لا يدع مجالا للشك. أننا عندما نقف على أرض سيناء فإننا نقف على أقدم منجم عرفه تاريخ الإنسانية كلها لا التاريخ المصري القديم فحسب.. وطالب في نهاية دراسته المتعمقة بأن تكون إعادة تعمير سيناء قطعة رائدة من التخطيط القومي والإقليمي. العمراني والاستراتيجي. تضع التحدي الحضاري على مستوى التحدي العسكري. ورسم ملامح حلم هذا التعمير بأن يكون الساحل الشمالي غنياً بالزراعة. والغربي نشطا في مجال التعدين. والشرقي في مجال الرعي. وأن تكون قناة السويس مزدوجة. ويتجمع

بين نقل الحضارة وإعادة صنعها :

هل نملك القدرة على الإبداع؟



بقته: بهجت العبيدي

استيراد. بل هي صناعة. إن بناء الأبراج العالية لا يُنلّ تقدّمًا حقيقيًا إذا لم يُصاحبه بناء في العقول. وإذا لم نخلق الظروف التي تجعلنا منتجين لا مستهلكين فقط. إن التفكير في هذا كله يجعلني أتساءل: هل غلّك القدرة على الإبداع حقًا؟ هل يمكننا أن نصنع حضارة تخصنا. أم أننا سننظل عالقين في دائرة التقليد؟ الجواب لا يتعلق بما نملكه من موارد مادية. بل بما نؤمن به من قيم وأفكار. فالحضارة تبدأ عندما نضع الإنسان في قلب مشروعاتنا. عندما نستثمر في التعليم. عندما نسمح للعقول أن تفكر بحرية. وعندما نتخلص من قيود التقاليد التي تُقيد الإبداع. لا أستطيع أن أنكر أننا نعيش في عالم مدهل بلجأزاته التقنية والعلمية. لكن. ما يثير القلق هو أننا. في مجتمعاتنا العربية. ننظر إلى هذه الإنجازات وكأنها غابات بحد ذاتها. بينما هي في الحقيقة مجرد أدوات. الأداة لا تصنع حضارة إذا لم تُستخدم لخدمة الإنسان. والأبراج العالية لن تُصيف شيئًا إذا لم تكن جزءًا من مشروع فكري أعمق. مشروع يعيد صياغة علاقتنا بالعالم وبأنفسنا. إن الحضارة الحقيقية ليست في الأبراج التي تعانق السماء. بل في الأفكار التي تُغير طريقة تفكيرنا. إنها ليست في الغسالة التي تُنظف الملابس. بل في النظام الذي يُتيح للمرأة والرجل فرصًا متساوية للابتكار والإبداع. إنها ليست في المطار الذي يستقبل أحدث الطائرات. بل في العقل الذي يستطيع التحليق بأفكاره إلى آفاق جديدة. يتجاوز حدود المألوف ويعيد تشكيل الواقع وفق رؤية أكثر عدلًا وإنسانية. إن الحضارة الحقيقية هي التي تجعلنا نطرح الأسئلة الصعبة: ماذا نريد أن نكون؟ كيف نتحرر من سجون العادات التي تعيق تقدمنا؟ وكيف يمكننا أن نُعيد تعريف علاقتنا بالزمن. وبالعالم. وبالعالم من حولنا؟ إنها تلك اللحظة التي ندرك فيها أن التطور لا يُقاس فقط بما نمتلكه. بل بما نقدمه للبشرية من إضافات حقيقية. من رؤى تفتح العقول. ومن أنظمة تعزز العدل. ومن قيم تُعيد للإنسان مكانته كصانع للمعرفة. لا كمستهلك لها. قد تبدو الأبراج التي تعلو في مدننا علامة على التقدم. لكنها تظل مجرد رمز. قشرة تخفي وراءها الكثير من الفراغ إذا لم يكن هناك فكر يملؤها بالحياة. إن المستقبل لن يكون لمن يملك الأبراج الأعلى. بل لمن يملك الأفكار الأعمق. لمن يستطيع أن يزرع في الأذهان روح التساؤل بدلًا من الاكتفاء بالإنهار. لمن يرى في التكنولوجيا وسيلة لتحرير الإنسان. لا أداة لإحكام السيطرة عليه. إن الحضارة ليست سبيلًا لتقليد الآخر. بل هي رحلة لاكتشاف الذات. لإعادة صياغة الحياة بطريقة تجعل الإنسان في مركزها. وجعل من كل أداة وسيلة لخدمة طموحاته وأحلامه. إنها التحدي الحقيقي: كيف نصنع بيئة تُشجع التفكير. لا التلقين؟ كيف نُقيم نظامًا يقيس النجاح بمدى القدرة على الابتكار. لا بعدد ناطحات السحاب؟ وكيف نجعل من كل تقدم مادي خطوة نحو ازدهار فكري وإنساني؟ عندها فقط. نستطيع القول إننا نبني حضارة. لا مجرد أبنية

في المدن الكبرى لدول العالم الثالث. حيث تمتد الأبراج العالية لتداعب السحاب. يبدو المشهد وكأنه لوحة تُظهر تطورًا ظاهريًا لا يقاوم. إن هذه الأبراج. بكل ما حملته من بريق وزجاج يعكس أشعة الشمس. تبدو وكأنها تشهد على حضارة تنافس ما أبدعه الغرب في عصور حدائته. لكن. حين تقترب قليلًا. وحين تدقق النظر. ستشعر أن هناك شيئًا ناقصًا. شيئًا لا يمكن لواجهة زجاجية أن تخفيه. فتلك الأبراج. بالنسبة لي. ليست سوى رموز تخبرك عن أموال طائلة أنفقت لنقل صورة الحضارة. دون أن تمتد جذورها في التربة التي بُنيت عليها. إنها ليست مجرد مباني. بل مرايا تعكس التساؤل العميق الذي لا يفارق ذهني: هل نحن نعيش الحضارة حقًا. أم أننا فقط نرتديها كزيينة؟ فحين أنظر إلى تلك الأبراج. لا أرى سوى محاولات تقليد. تقف على أطراف أصابعها كي تبدو أطول. كي تبدو أكثر إشراقًا. بينما في الحقيقة تبقى خاوية من روح الابتكار. إن الحضارة الحقيقية ليست مجرد زينة أو شكل براق. بل هي منظومة فكرية متكاملة. تقوم على الإبداع والإيمان بقدرة الإنسان على التغيير. أفكر كثيرًا في تلك الأدوات التي أصبحت جزءًا من حياتنا اليومية: الغسالة التي تسهل الأعمال المنزلية. أو الهاتف الذكي الذي يضع العالم في راحة يدك. إن كل هذه الاختراعات وُلدت من حاجة حقيقية. من مجتمعات أرادت توفير الوقت والجهد للإنسان ليتمكن من الإبداع والإنتاج. لقد كانت المرأة في الغرب. على سبيل المثال. بحاجة إلى أدوات تُخفف عنها عبء الأعمال المنزلية حين خرجت للعمل جنبًا إلى جنب مع الرجل. لتُصبح شريكًا أساسيًا في بناء الاقتصاد والمجتمع. لكن. ماذا عنّا؟ هل غيّرت هذه الأدوات شيئًا في حياتنا كما فعلت في المجتمعات التي اخترعتها؟ لا أظن ذلك. تلك الأدوات التي وُلدت نتيجة لحاجات ملحة وتغيرات جذرية في البنى الاجتماعية في الغرب. وصلت إلينا كسلع جاهزة. مغلفة بأفكار لا تخصنا. فالغسالة. التي صُممت لتمنح المرأة العاملة وقتًا إضافيًا للمساهمة في الإنتاج أو التمتع بحياة شخصية أكثر حرية. تحولت في بيوتنا إلى مجرد أداة تقليدية تعمل دون أن نُدرك فارقًا يُذكر في حياة المرأة. التي لا تزال محصورة في دورها التقليدي داخل المنزل. لم تنبئ الأدوات كجزء من نظام فكري شامل يُعيد تشكيل حياتنا. بل استخدمناها كوسيلة لرفع مستوى الرفاهية الظاهرية دون أن نمس جوهر العلاقات الاجتماعية أو توزيع الأدوار. فالرجل. في الكثير من الحالات. ظل يعتبر العمل المنزلي شأنًا نسائيًا. حتى مع وجود هذه الأدوات التي يفترض بها أن تُخفف الأعباء. وهكذا. بقيت الآلة. بكل ذكائها التقني. تخدم نظامًا اجتماعيًا جامدًا. بدل أن تكون حافزًا لإعادة التفكير في العلاقات بين أفراد الأسرة أو في أدوار المرأة والرجل داخل المجتمع. إننا نعيش في عالم حيث المظاهر تُغيب الجوهر. وحيث الأدوات تُستورد دون أن نُدرك تغييرًا جذريًا في أنماط حياتنا. نعم. أصبحت لدينا غسالات وآلات لغسيل الأطباق. وأفران حديثة. ولكنها لم تُغير من طبيعة الأدوار المجتمعية التي تظل. في كثير من الأحيان. متجذرة في تقاليد جعلت من المرأة عمودًا صامتًا للمنزل. في الوقت الذي يفترض فيه أن تُسهل هذه الأدوات في خربرها من قيود الدور التقليدي لتُكون شريكًا متساويًا في بناء المجتمع. إن الأبراج العالية التي تزين مدننا ليست سوى امتداد لهذه الظاهرة. إنها أشياء استوردناها لنعكس صورةً عن أنفسنا. لكنها لا تحمل فلسفة أو رؤية متكاملة لما نريد أن نكون عليه. إنها مجرد صدى لما خُلق في أماكن أخرى. دون أن نفهم السياق الذي جعلها ممكنة. إن الحضارة ليست أبراجًا. وليست تقنيات أو أدوات فاخرة. بل هي ثقافة تُعيد تشكيل الحياة. إنها تبدأ من العقل. من الفكر الذي يدفع الإنسان للتساؤل والبحث عن إجابات جديدة. إننا. في منطقتنا العربية. نتسابق لنقل كل شيء: الأبنية. والتقنيات. والملابس. وحتى نمط الحياة. لكننا. في هذا السباق المحموم. نسئنا أن الحضارة ليست مجرد

بين غبار أوكرانيا 29 :

غلق المسرح لمسرحيه جديدة



بقته: ياسر دومه

تصنف بارهابيه بل ووجدت ترحيب من دول الخليج واروروبا وامريكا وفى ظل المشهد الدرامى تدخل اسرائيل تقضم اراضى سوريه بكل اريحه في وجود تلك الجماعات الارهابيه والننى ترفع راية الجهاد لتضلصل مسطحى العقول وهذا يبضع امامنا شكوك من هذا الجولانى الذى صعد للمشهد هل هو جولانى ام ايلى كوهين عصري راعى لمصالح الصهاينه على الارض السوريه وارى ان ما جرى في سوريا يعود لسبب الاول خطيئة روسيا في ما يسمى بخفض التصعيد بجعل كل الجماعات الارهابيه في ادلب ومنهم قاتلوا مع اوكرانيا لصالح امريكا ضد روسيا وفى غيبة التوقع الاستخبارى السوري والروسي على حد سواء قادت مخابرات تركيا مقلب الغرب فى المنطقة ادارة حركة الجماعات وهضمت النظام السوري كأنه أكله على عربة اكلات سريعه هكذا بكل بساطة اما السبب الثانى خطيئة سوريا اعتمدت على روسيا في الجو وايران على البر وتناستت الجيش السوري واصبح مهملا مهلهلا حتى تم احتوائه وخبيده كأنهم العاب اطفال وفى مشهد لافيت في كوريا الجنوبيه المحسوبه على خريطة قوى امريكا يتم الاطاحه برئيس يتبع امريكا لصالح حزب هواه شرقى صينى روسي في تغيير مدهش مضاد لما جرى في سوريا وكأنها لعبة الاوانى المستطرقة وفى تلك الخريطة المائجه الغير مستقره يأتى الصندوق النقد الدولى ليسطر تقريراً يضع فيه الصين المقام الأول في العام كأكبر اقتصاد على الكوكب بما يزيد من غضب امريكا واستعدادها بخطط لمواجهة الصين التى ربما تنتج مواجهة عسكريه عالميه جنوبيه بأسلحة لم تعلم البشره حدودها بعد ومدمرة اكثر من خيال اى متشائم على ظهر الكوكب

مخاطر إدمان الشباب

للألعاب الإلكترونية



بقته/ ريهام عادل

السيد بدوي

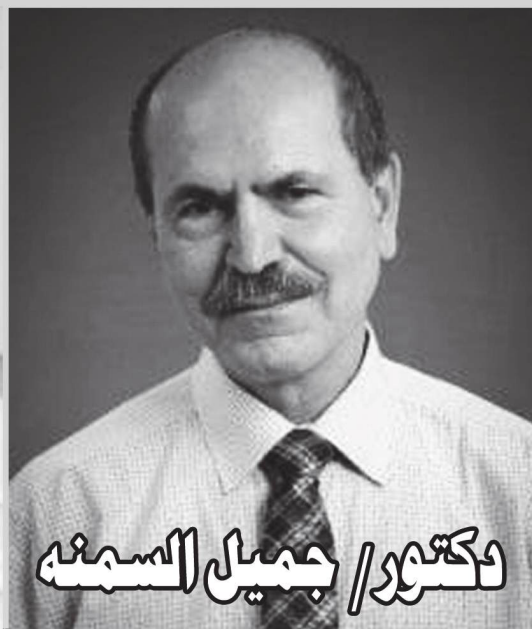
تعددت الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية والتي ادمنها الكثير من الأطفال والشباب وخاصة في مرحلة المراهقه . وحذرت منظمة الصحة العالمية من خطورة الإدمان علي الألعاب الإلكترونية واعتبرته مرض وتقاس شدته بالدة التي يقضيها الشباب امام الالعاب الإلكترونية ونلاحظ أن هذا الإدمان علي مثل هذه الالعاب لانها صممت بطريقة تجذب الشباب وادت الي مشاكل صحية كآلام العظام والرقبة بسبب الجلوس لساعات طويلة . واكدت دراسات علمية ان الالعاب العنيفة تؤدي الي القسوة العاطفية وايضا تشتت الذهن والانتباه والتاخر الدراسي بانشغالهم بمثل هذه الالعاب فضلا عن إنهاء واجباتهم الدراسية والاختر ان هذه الالعاب تقودهم الي العزلة المجتمعية وعدم التعامل مع الآخرين . وبالتالي انخفاض الثقة بالنفس وحماية الأطفال والشباب اصبح من الضروري ايجاد حلول . وتشير الدراسات العلمية ان الحل يبدأ بتفعيل دور الاسرة في توعية الابناء بخطورة هذه الالعاب ثم تحديد وقت معين لا يتعدى ساعتين يوميا ومراقبة الابناء اثناء اللعب وعدم ترك اللعب في متناول الأطفال او الشباب ووضعها في مكان لا يستطيعون الوصول اليه الا بمعرفة الاب او الام ونصح خبراء التربية بالعمل علي انشغال الشباب والأطفال بمهارات ووسائل اخري مثل تسجيلهم في نادي تدريب ليتدربوا علي الرياضة المفضلة لديهم وتشجيعهم علي قراءة الكتب وممارسة النشاطات الابداعية والفنية فهذا يساعدهم علي الابتعاد عن التعلق بتلك الالعاب الإلكترونية

Kennedy Dental Center

الدكتور جميل السمّنة



دكتور / محمد إيه



دكتور / جميل السمّنة

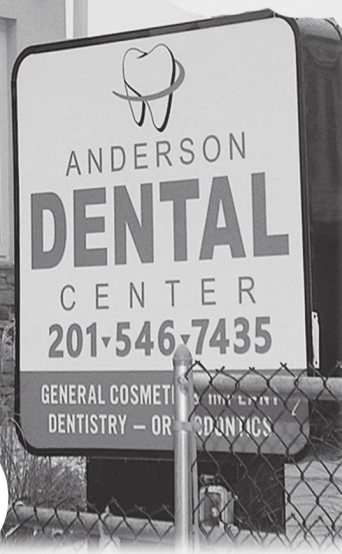


دكتور / شريف سعيد

أحدث المعدات لمعالجة الفم والأسنان بتقنيات حديثة
مع امهر الاطباء الاختصاصيين فى معالجة تقويم الاسنان

Those Patients were Treated at
KENNEDY DENTAL CENTER

زراعة اسنان - فحص وتنظيف الأسنان - أطقم أسنان كاملة وأطقم جزئية
حشوات تجميلية - تيجان وجسور - حشو عصب - تنظيف - علاج اللثة



الزيارة بموعد سابق



نقبل جميع انواع التأمينات



8407 Kennedy Blvd, North Bergen,
N.J. 07047
Tel: (201) 868-2747



15 Anderson St, Hackensack,
NJ 07601
Tel: (201) 350 - 1227

بدايتنا البشرية تحكي أننا من بيت واحد .. هل التنوع الإنساني مفتاح النهضة أم سبب الصراع؟ (2)



التي تصل الى حد التكافؤ وليس التساوى !! لينكافأ اللونان الأبيض والأسود فإذا طغى أحدهما على الآخر ينتهى الغرض وتسقط النظرية وتقوم الساعة ومصادقا لقول النبي (صل الله عليه وسلم) لن تقوم الساعة إلا على كعب ابن كعب (ابن كافر) ومعنى هذا ان يسود الكفر عدة عقود من الزمان لا يقف أمامه الإيمان فيتلون الكون بلون واحد وهنا تفقد الحياة قيمتها وتسقط النظرية وفى زماننا هذا انتشرت العولمة بكل قوتها التي تريد توحيد العالم على منهج اقتصادي واحد وأيديولوجية سياسية واحدة ودين (إبراهيمي !!) واحد وهذا النهج بداية طبيعية لانتشار الكفر والإجساد واللون الواحد الذي سيقضى على نظرية التوازن والتكامل العظيم .



- موقف القانون المصري لتجريم الاعتداء على حرية الفكر والاعتقاد وممارسة الطقوس الدينية والاجتماعية ؟ يقول إبراهيم السيد محمد ، المحامي

ورد في القانون المصري في مادة 98 من قانون العقوبات المصري على أنه: ” يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن 6 أشهر ولا تجوز 5 سنوات أو بغرامة لا تقل عن 500 جنية ولا تجوز ألف جنيه لكل من استغل الدين في الترويج أو التحريض بالقول أو بالكتابة أو بأي وسيلة أخرى لأفكار متطرفة بقصد إثارة الفتنة أو التحريض أو ازدراء أحد الأديان السماوية أو الطوائف المنتمية إليها أو الضرر بالوحدة الوطنية أو بالسلم الاجتماعي “ . كما تنص المادة 160 من قانون العقوبات المصري على انه ” مع عدم الإخلال بأى عقوبة أشد يعاقب بالحبس مدة ثلاث سنوات وبغرامة لا تقل عن ألف جنية ولا تزيد عن 5 آلاف جنية كل من شوش على إقامة شعائر ملة أو دين أو احتفال أو رموز أو أشياء أخرى لها حرمة عند أبناء ملة أو فريق من الناس .

والعلم والأفكار المتعددة مع اختلاف طبيعة المعيشة والديانة المتبعة واللغة المتداولة عبر الأماكن والأزمنة إلا أن البيت الأساسي واحد .



وتابعت رانا علي ، كاتبة ومذيعة في غياب التفاهم المشترك والاحترام المتبادل بين الشعوب المختلفة . التنوع لا يعني الفوضى أو الانقسام . بل هو فرصة حقيقية لبناء مجتمع يسعى للتكامل والتناغم بين الأفراد والجماعات . إذا أحسن استخدام هذه الثنائيات التي خلقها الله ، حيث يتبادل الناس خبراتهم ويغتنون من تنوعهم . ولكن هذا يتطلب بذل جهد جماعي لنشر الوعي والثقافة التي تعزز التفاهم . والتوقف عن تصدير الأفكار المسبقة والتصورات الخاطئة التي تولد الصراعات .



يرى البعض عن نظرية التوازن يقول ناجي عبدالمنعم ، كاتب مسرحي وشاعر تساءلت كثيرا لماذا لم تنجح المدينة الفاضلة التي أرسى دعائمها الفلاسفة والأدباء والعلماء أيضا ؟ لماذا سقطت جمهورية أفلاطون ؟ ومصرع الشمس كامبانيلا ؟ ويوتوبيا توماس مور ؟ وجمهورية الفارابي ؟ فيسقوط هذه الجمهوريات والمدن الفاضلة يسقط الحلم ؟ وتصبح الكتابة عبثا . والحلم ضعفا . والإصرار مهزلة !! وكانت الإجابة - لو عقلها العاقلون - هي نظرية التوازن العظيم التي بنى عليها الكون بكل من فيه وما فيه .. التعادلة

ثقافة الآخرين . حتى عندا يُبدي حفظاته فهو يُبديها في هدوء ومودة . لا يفرض وجهة نظره . لأن قاعدته الذهبية أن نظل أصدقاء رغم الاختلاف والتباين .



ويقول د. شريف عيد ، متخصص في الفقه الإسلامي الاختلاف سنة من سنن الله في الكون . حيث جعل الله الخلق في اختلاف . ولذلك نجد اختلاف في الرزق . وحتى هناك اختلاف في العبادات والطقوس . والاختلاف يؤدي إلى التنوع . وذلك جده مثلا واضح في الاختلاف بين الفقهاء ما نوع في المدارس والفتاوى وذلك في مصلحة الناس . ومنه نفهم أن الاختلاف أدى لتنوع ومن التنوع فائدة عامة . ونأخذ عنوان من كتاب للامام الطحاوي ” اختلاف الفقهاء ” وكذلك الامام الطبري له كتاب بنفس العنوان . اريد فقط العنوان . حيث يوضح العنوان البحث في اختلاف الفقهاء الذي يؤدي إلى التنوع . واي اختلاف له أسباب . وعند معرفة السبب يتم معرفة قيمة ذلك الاختلاف والأثر العائد من تنوع الأفكار والآراء . وأهم شئ أن الاختلاف لا يثير عداة طالما أن الاختلاف له مضمون قيم وأسباب .



وتقول الإعلامية ندا صفوت ، باحثة دكتوراه في مجال الإعلام الأولوية في التوعية ومجتمع متماسك للأسرة وإن كانت الأسرة ليست بالقدر الأفضل ثقافيا . فيساعدوها في ذلك دور المدرسة . ودور الإعلام . حيث تقديم وعي مستمر لما لا يسع المواطن جهله بحياته عبر الفضائيات ومواقع التواصل الاجتماعي بدلا من إثارة الأشياء الغير مفيدة . والتنسيق لإنشاء صفحات يخاطب فيها الشباب بما يستطيعون تفهمه وإيصال الأفكار حسب ظروف تفكيرهم لتحقيق الرفق وتحقيق السلام الداخلي . ومعالجة المواد الدراسية تخاطب سوق العمل وضبط السلوك العام بالتربية المنتجة والمفكرة . وإعادة توضيح وحكمة لأهم موضوعات الحياة من وجود الإنسان والأسرة والشعوب



الأشياء لا تأتي متأخرة أبداً . بل تأتي في وقتها الصحيح تماماً . عيش حياتك لحظة بلحظة بكامل الحب والاطمئنان . ولا تنتظر حدوث الأشياء بل تأكد أنها هي التي تنتظر وصولك دائماً .. وفتش في الدين تجد إجابات مختصرة وخلاصة . ففي علاقتك مع الله : ” اتق الله حيث ما كنت “ . وفي علاقتك مع نفسك : ” اتبع السيئة الحسنة تمحها “ . وفي علاقتك مع الناس : ” خالق الناس بخلق حسن “ . الأخلاق هي الروح التي لا تموت بعد الرحيل فما أجمل أن تسير بين الناس ويفوح منك عطر أخلاقك اجعل لنفسك عمراً لا ينتهي بأعمالك . بأخلاقك ولتكن غائبا حاضرا بكل مكان مررت به كن سببا في جعل شخص آخر يؤمن بوجود الخير في الناس كن الشخص الذي عندما يراه الناس يقولون لا زالت الدنيا بخير .

ومن أجمل ما قاله الشافعي : سر السعادة حسن ظنك بالذي خلق الحياة وقسم الأرزاقا



ويقول إسحاق بندري ، كاتب ومترجم غالباً ما يخشى المرء ما لا يفهمه . والحل ليس في التوقع بعيداً عن الآخرين . ولكن الحل كله يكمن في محاولة فهم الآخر بجدية وانفتاح . مع شرح رقائق الهوية الشخصية دون أن أدنى شعور بالخوف من الضياع أو إحساس بالدونية مقابل الآخر . الفهم الحقيقي يحلل ويدرس . لا يعتمد إلى التسفيه والخط من القيمة ما اختلف في الرأي . لا يزعم امتلاك الصواب المطلق . لأنه يستوعب مع الوقت محدودية معرفته . يدرك قصوره الذاتي . ويتفهم وجود ذلك لدى الآخرين .

يتقبل بوعي قيمة التراث المعرفي والثقافي والفني لدى الآخرين . دون أن يجور على هويته الشخصية أو يحوها . بالعكس يصل إلى ملء معرفته عن ذاته في لقائه مع من يختلفون عنه . يضع كل شيء في ميزان موضوعي . سواء في ثقافته أو في

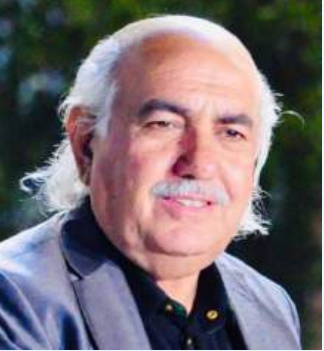


تحقيق : حاتم عبد الحكيم الجزء الثاني

بدايتنا البشرية تحكي أننا من بيت واحد . واختلاف أفكارنا وقناعاتنا عبر الزمان والمكان لا يقف حاجزا للتعبير بمشاعر المودة والبر والخير للجميع . فبُعدي عن بعض مفاهيمك ومعتقداتك ، واقترابي من مفاهيمي ومعتقداتي ؛ لا يعني بُعدي عن إنسانيتنا وإن اختلفت اختياراتنا التي هي من حقوقنا . فالإنسان له تصورات ذهنية وآراء فكرية وفما لثقافته ومعلوماته .. لم تنفد إنسانيك ولا تفكيرك ، ولم ينفذ صبرك بالبحث ، ولم يؤثر على مشاعرك العناد والكرهية بل لا يصدمك ظهور مفاهيم أخرى غير التي تربيت عليها ؛ فاحتمالية ظهور الحقيقة التي تغيّر أفكارك غير مستحيلة . فلدينا - نحن البشر - تنوع واختلاف بالطقوس والطقس . فالطقوس غير ثابتة بأفكارنا تجاه الله وتعاليمه . كما لدينا التنوع بالطقس والمناخ وبالتقافات والعادات والتقاليد وأساليب التعايش . فمجرد تغيير أفكارنا التي تقتنع بها عقولنا وتقبلها قلوبنا لا يعنى أن يسبب ويهين بعضنا بعضا فالبحث ومحاولة اكتشاف طريق الحكمة هو مسلك الطريق الصحيح الذي يُحتمل أن يكون مغاير للذي تربينا عليه وتوارثناه .

بعض البديهيات تحتاج لإعادة التأكيد يقول عبدالحكيم عبد الحميد ، موجه بالتربية والتعليم على المعاش يجب أن نتدبر أمور وحكم متعددة بالحياة . بالأمس كان التقويم محملاً بثلاثمائة وستين ورقة . أين ذهبت تلك الأوراق ؟ ! ليست القضية ورقة تقويم بل أيام مضت وأعمال دونت . عيش في الحياة كضيفٍ راحل فلا الحياة باقية ولا الضيف مأكث فيها . كُن صبوراً كل شيء يأتي في وقته المناسب . المناسب لأسلوب عيشك . لمقدار مشاعرك .

سوريا الشرع .. شروع بشرق اوسط جديد !



بقلم: حسين الزكر

بتنصيب احمد الشرع رئيسا لسوريا بعد إشارة بانتهاء ثلاث معارك طويلة خيمت وفرضت على الشرق الأوسط (جنوب لبنان) و(غزة) و(سوريا) بترابنية لا يمكن لمتخصص في القراءة والتحليل قبول نتائجها بعزل عن اتفاقات إقليمية ودولية مسبقة هذا أولا .. اما النقطة الثانية : (واهم من يعتقد بشرق اوسط بلا حروب وفتن ومؤامرات وشبح تغيير دائم .. فهذه صفات لصيقة بالعرب عامة والشرق - الميت - منه خاصة .. ولو اطلعنا على التاريخ القديم والحديث سنجد ان السلام والامن والاستقرار الاوسطى مجرد وهم ومحض افتراء. بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية 1945 طالب المنتصرون من المانيا ارسال وفد يمثل القيادة العسكرية لتوقيع وثيقة الاستسلام .. وقد وصل المرشال كابيتل رئيس اركان القوات المسلحة الألمانية وهو قائد مقرب جدا من هتلر وامين اسراره وقد اعدم لاحقا وكان يعرف نهايته المحتومة مسبقا .. اللات للخطر بعد توقيعه وثيقة الاستسلام التفت الى المنتصرين ووسائل الاعلام الحاضرة بمنتهى الشجاعة والوعي ومسؤولية قل نظيرها , قائلا: (بعد توقيعنا وثيقة الاستسلام فاننا نحمل القوى المنتصرة مسؤولية الحفاظ على ارواح وكرامة الشعب الألماني ووقف الانتهاكات بحقه بكل مكان وتقديم المساعدات العاجلة لهم) . احمد الشرع رئيس لسوريا الجديدة : واقع حال لم يات من فراغ بل بتمهيد دولي اقليمي عالي المستوى مثله حراك دبلوماسي ذهابا وإيابا لدمشق مع تايد شعبي - وان كان خت اسنت الحراب - لكنه موجود جراء الظروف الصعبة التي كان يعيشها الشعب السوري قبل التغيير .. تنصيب الشرع رئيسا أصبح قضية تخص الشعب السوري والمجتمع الدولي الذي يمتلك الأمير تيم بن حمد رئيس دولة قطر تمثيلا كبيرا فيه وقد وصل دمشق معبرا عن هذا المعنى وكذا زار الشرع الرياض برسالة دولية مفهومة للاخيرين بضرورة التعاطي إيجابيا لغرض تثبيت الحكم وفرض سلطته بما يمكنه من تطبيق القانون والبدا

بمرحلة اعادة بناء سوريا وفقا لدورها القادم .

ماذا يعني تنصيب الشرع رئيسا لسوريا ؟
ببساطة انه السلطة العليا الممثلة للدولة امام العالم والأمم المتحدة ومجلس الامن وعليه تقع الان مسؤولية تأمين حماية الشعب السوري كله .. واذا ما حدثت انتهاكات وجرائم قبل التنصيب ومررت بعنوان حوادث فردية لم يتم تبنيها من قبل السلطة الجديدة واذرعها بشكل رسمي .. الا ان الواقع الجديدة والرئيس الجديد سيصبح متحملا لكامل المسؤولية عما يحدث بكل سوريا وما يتطلبه من فرض للقانون واحلال السلم والأمان وإصلاح ما يمكن إصلاحه وتهيتت مستلزمات كتابة الدستور وعقد المؤتمرات الوطنية والدولية والمضي لما يراه ممثلو الشعب الذي هو بالتأكيد رأي سوف لن يخالف رؤية القوى العالمية والاقليمية .

”غزة“ وما خفى كان أعظم



بقلم: دكتور

جميل جورجى

gamil.gorgy@gmail.com

يتسم الصراع الفلسطيني الإسرائيلي بالعديد من الخصائص التي ينفرد بها دون غيره من الصراعات الأخرى التي جعلته عصباً على الحل فهو من أقدم الصراعات في التاريخ إن لم يكن أقدمها على الإطلاق بل وأطولها بالإضافة إلى كون صراع وجودي لا يمكن تسويته بالطرق المتعارف عليها.. من بين هذه الخصائص إنه صراع إحدى ذو خلفية عقائدية مما يزيد من تعقيدته وأن جل ما يمكن الوصول إليه لا يعدو أن يكون سوى مجرد هدنة مؤقتة وليس سلاما دائما نتيجة ربط الجوانب الدينية بالممارسة السياسية.

وقد أكد الدكتور ”حامد ربيع“ أستاذ النظرية السياسية على تلك الحقيقة في مؤلفه ”فلسفة الدعاية الصهيونية“ فكتب يقول لقد ركزت الدعاية الصهيونية على الربط ما بين النواحي الدينية والحركة السياسية أى بين الصهيونية كمذهب والمسيحية كعقيدة فى براعة دعائية لا مثيل لها.. وقد كان التأييد المطلق للغرب لإسرائيل لاسيما من جانب بريطانيا التي لعبت دوراً كبيراً فى إقامة الوطن القومى لليهود (وعند بلفور) الذى كان بمثابة اللبنة الأولى فى ذلك المشروع الصهيونى ومن بعدها ورثها الشرعى الولايات المتحدة .. من بين العوامل الأخرى التي تزيد من تعقيد ذلك الصراع خصائص المنطقة التي يدور فيها والتي تعنى أن أي صراع مهما صغر حجمه من السهل تدويله على اعتبار أنها المنطقة القلب التي من خلالها يتم السيطرة على العالم.. تلك الحقيقة يؤكد عليها ”إدوارد برايس“ المحاضر ”مركز الشؤون العالمية“ قائلاً هناك سبب قوى يقف وراء ذلك الشعور بعدم الأمان الذي يعتري العالم الآن وما إذ كنا على أبواب تلك الحرب التي تستنزف كل شيء ويقصد الحرب العالمية الثالثة.. وقد حاول كل من ”جوناثان ريجيف“ و”جيف أبراموفيتز“ من خلال تلك الدراسة التي حملت عنوان ”لا يوجد مكان آخر؟ معركة إسرائيل الشرسة للسيطرة على قناة السويس“ إمطة اللثام عن الأسباب الحقيقية التي تقف وراء الحرب فى غزة.. وتؤكد تلك الدراسة على اعتقاد إسرائيل بأن قناة ”بن جوريون“ هي البديل الذي من شأنه إلغاء استخدام ”قناة السويس“ و”مضيق تيران“ كوسيلة ضغط فى يد مصر ضد إسرائيل بينما يعتقد البعض أن هذه القناة يمكن أن تؤدى إلى خفيز التعاون الإقليمي وإحلال السلام فى المنطقة حال توصل الإسرائيليون والفلسطينيين إلى حل مقبول يرضى كلا الطرفين كحل الدولتين.

فى هذا السياق، تزعم صحيفة ”إسرائيل هايمون“ أنه مع استمرار تطور الاقتصاد العالمى والتقدم فى ديناميكيات القوة تصبح قناة ”بن جوريون“ بمثابة عامل تغيير فى إعادة تشكيل طرق التجارة العالمية وتعزيز الاقتصاديات الإقليمية وربما إعادة تعريف التحالفات ”الجيوستراتيجية“ فى الشرق الأوسط وخارجه.. من بين الدوافع التي دفعت بها صحيفة ”هايمون“ هى منع مصر فى الفترة ما بين 1948-1950 السفن الإسرائيلية من العبور مما أثر بدوره على قدرتها على التجارة مع شرق إفريقيا وآسيا واستيراد النفط من منطقة الخليج.. وبالرغم من أن ”نظرية المؤامرة“ تقف وراء العديد من التحليلات التي تتعلق بالصراعات التي تقع حول العالم بصفة عامة إلا أنها تصبح من القوة يمكن فيما يتعلق بالصراعات التي تقع فى منطقة الشرق الأوسط لاسيما الصراع الفلسطيني الإسرائيلي .. من بين الأسباب التي أدت

إلى هجوم 7 أكتوبر ذلك الخبر الذى أذاعته إحدى القنوات الإخبارية ألا وهو أن إسرائيل قد أعدت خمس بقرات حمراء تم نقلها إلى ”مزار شيلون“ يتراوح عمرها مابين عام ونصف إلى عامين ووفقاً للشريعة اليهودية لابد وأن تصل أعمارها إلى ثلاث سنوات .. وقد صرح ”بارون ستينسون“ الأمريكى الجنسية الذى ساعد فى الحصول على هذه العجول الحمراء بعد ألفى عام من هدم ”الهيكل“ على يد القائد ”تيطس“ الرومانى بأنه كان من المخطط الاحتفال بها فى عيد ”الفصح“ أى الموافق فى 7 أكتوبر (طوفان الأقصى) .. من بين الأدلة التي تؤكد على أن هجوم 7 أكتوبر كان دافعه الحيلولة دون بناء ”الهيكل الثالث“ ما صرح به ”جيرشون سالون“ قائد جماعة جبل المعبد والمسئول عن كافة متطلبات ”الهيكل“ قائلاً إنه قد حاول أكثر من مرة البدء فى أعمال بناء الهيكل إلا أن الشرطة الإسرائيلية كانت تمنعه.. بالإضافة إلى ذلك تصريح الخاخام ”إسحق مامو“ عن قيامه بشراء قطعة الأرض المواجهة لجبل الزيتون الذى يجب أن يتم ذبح ”العجلة الحمراء“ قبالة وجمع رمادها لتطهير ماء الوضوء للكهنة قبل الدخول للهيكل والتي كان من المزمع الاحتفال بها فى 7 أكتوبر.

وقد ذكرت أحد المقالات التي تم نشرها على موقع ”المنظمة البريطانية“ التي ادعى الباحث ”يهود روزن“ علاقتها بالإسلاميين أن ما قامت به إسرائيل فى ”غزة“ لم يكن بأى حال من الأحوال بهدف محاربة ”حماس“ بسبب هجوم 7 أكتوبر، وأن ذلك التفسير من شأنه إخفاء الأهداف الحقيقية للحكومة الإسرائيلية.. على الجانب الآخر صرح الصحفى البريطانى ”ريتشارد ميدهورست“ خلال مقطع فيديو على موقع ”أكس“ تمت مشاهدته من قبل 1.6 مليون شخص يصف فيه قطاع غزة بمعسكر اعتقال تديره إسرائيل، مؤكداً على الخلفية الاقتصادية والجيوستراتيجية للصراع الحالى فى غزة.. وقد استطراد ”ميدهورست“ قائلاً إن كل من إسرائيل والولايات المتحدة يخططان منذ عقود طويلة لبناء قناة ”بن جوريون“ وأن قصف ”قطاع غزة“ كان من أجل بناء هذه القناة التي سوف تعمل على ترسيخ سيطرة إسرائيل والولايات المتحدة على أهم ممر ملاحى فى العالم.. وتؤكد ”جوناس هيستاور“ على أن أسطورة قناة ”بن جوريون“ تعود إلى فكرة تمت مناقشتها بالفعل فى الولايات المتحدة فى الستينيات وهى قناة تربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر فى إيلات وبالتالي توفير بديل لقناة السويس ولكن تم رفضها وقتذاك .. إن ذلك الدافع يمكن أن نجد صدق له لدى الرئيس ”ترامب“ وعقلية الصفقات وفى إصراره على نقل 1.5 مليون فلسطينى من قطاع غزة بدعى أنه قد تعرض للتدمير وأصبح فى حالة من الفوضى وهو ماثم رفضه من جانب مصر والأردن والفلسطينيين.. وقد علل ”ويل ويسررت“ بوكالة ”أسوشيتدبرس“ رفضهم لهذا المطلب لأنهم كانوا يعلمون تماماً أن إسرائيل لن تسمح للفلسطينيين بالعودة إلى غزة حال مغادرتهم لها وهو ما من شأنه أن يؤدى إلى زعزعة الاستقرار فى الداخل والمنطقة ككل.. فى الحقيقة لا يمكن استبعاد أي من هذه الأسباب التي ذكرت فهى حقيقية وقد يكون هناك غيرها مما يكمن فى العقلية الإسرائيلية السياسية والاقتصادية والدينية التي يمكن أن تطيح ليس فقط بالمنطقة وأطراف الصراع بل والعالم أجمع وما خفى كان أعظم.

التهجير القسري لسكان فلسطين



بقلم: محمد رحال

إعلان ترامب لتهجير سكان غزة قسريا إلى سيناء في المؤتمر الصحفي مع نتنياهو هو أول إعلان لسقوط منظمة الأمم المتحدة شكليا. وإن قبلت الأمم المتحدة التي وافقت بالأغلبية على حق فلسطين في تكوين دولة مستقلة لفلسطين على هذا القرار تكون قد سقطت شرعيتها فعليا , لأن التهجير القسري جريمة دولية ومن يرتكبها أو يحرض عليها يعتبر مجرم حرب . كما أنه من يفعل هذه الجريمة أو يحرض عليها ينتهك مبدأ هام في القانون الدولي وهو مبدأ عدم التدخل في الشأن الداخلي للدول ذات السيادة حول التصريحات الخطيرة التي أطلقها ترامب ليلة البارحة حول احتلال أمريكا لـ غزة. لم يصدر لحد الآن سوى تصريحين دوليين قوبلن فقط. من الصين وتركيا. أين الجامعة العربية؟ وأين منظمة التعاون الإسلامي؟ لم نسمع لهما همسا. مستوى خطير وصلنا إليه

فيما أكدت بعض الدول العربية رفضها القاطع لتهجير سكان فلسطين مثل مصر و المملكة الأردنية الهاشمية و الكويت و بعض الدول الأوربية و الصين الخارجية الصينية: نعارض التهجير القسري لسكان قطاع غزة وندعم حكم الفلسطينيين لفلسطين.

وتسجل الموقف الشجاع الذي صدر من المملكة العربية السعودية المشرف وهو التالي :

جددت السعودية، فجر الأربعاء، رفضها إقامة علاقات دبلوماسية مع الكيان الصهيوني دون قيام دولة فلسطينية مستقلة، مؤكدة أن ” هذا الموقف الثابت ليس محل تفاوض أو مزايدات“ . وأنها أبلغت الإدارة الأمريكية الحالية بذلك.

فيما تؤكد كل الدول العربية و الغربية رفضها لمقترحات دونالد إلا أن الأخير الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، يعزز وضع خطة من أجل تهجير الفلسطينيين من قطاع غزة ونقلهم إلى ثلاثة دول ” الصومال ”صوماليلاند“ وأرض البنط ”بوتلاند“ والمغرب. وأثارت هذه الخطة المزعومة جدلا واسعا في صفوف المغاربة

حوار مع د. ياسر محمد نبيل عبد الحميد

رواية هلسنكي تجسيد للطبيعة الإنسانية بكل غرائزها ونزعاتها وارتباطها الجبارة....



حاورته: هيام عبيد



— الغيرة والحسد مشاعر طبيعية منذ بداية الخليقة وفي قصة

سيدنا يوسف مثل يحتذى به..

— دائما اضع خيالي كحد فاصل بين الواقع والإبداع...

— الأدب العالمي مصدر غنى وملهم لأي روائي يبحث عن تطوير

مهارته وتوسيع أفاقه الإبداعية..

— من وجهة نظري أن أكبر هموم المثقف العربي هي تدهور

جودة التعليم...

تأثروا بالأدب العلمى بصفة خاصة الأدب الروسى سواء بطريقة مباشرة فى انجازه للفقراء وشعوره بالمعاناه كرواية الجريمة والعقاب ، والإخوة كارامازوف لفيودور دوستويفسكى . المحاكمة فرانز كافكا وغيرها عن مأسى البشر وخاليل المشاعر الانسانية للتعبير عن الذات. أو تأثرو بطريقة غير مباشرة من خلال تأثير الأدب الروسى على جيل المبدعين من الأدباء المصريين فعلى سبيل المثال رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ تناول مواضيع متشابهة براوية الجريمة والعقاب لدوستويفسكى مثل الإيمان وحلم الاشتراكية. وتأثر توفيق الحكيم فى مسرحية أهل الكهف بالأدب الروسى وكذلك يوسف ادريس وأهداف سوييف. ويوسف إسراء وإلياس خورى فالأدب الروسى يؤثر بطريقة مباشرة أو غير مباشرة فى وجدان الكاتب العربى وفى وجدان القارئ العربى.

* كيف ترى المثقفين العرب؟

— من وجهه نظرى ان أكبر هموم المثقف العربى هي تدهور جودة التعليم ومع تنامى العولمة يواجه المثقف تحديات فى الحفاظ على الهوية الثقافية والعادات والتقاليد .

* عادة عندما نكتب نلجأ لأحد لتأخذ برأيه، ياترى دكتور ياسر نبيل هل يفعل ذلك أم يكتفى بقناعة ما كتبه؟

— اكتفى بقناعتي بما اكتب.

* آخر كتاب قرأته لمن كان ؟

— على وشك الانتهاء من رواية ببادق ونيشان للكاتب يوسف حسين الحائزة على جائزة كتارا للرواية العربية 2024 .

* أين تم توزيع رواية هلسنكى وهل شاركت فى معرض الكتاب؟

— يتم توزيعها من خلال دارين للنشر مع احتفاظى بكافه حقوق الملكية وتم تحديد موعد 29/1/2025 حفل توقيع الرواية بمعرض القاهرة للكتاب. واكون سعيد بحضورك .

وفى بعض الاحيان حينما يشعر الأخ الأصغر بعدم العدالة والمساواة يندفع كما اندفع باسل مصمما التغلب على التحديات وتحقيق النجاح لتغيير الظروف المحيطة ودافع لتحقيق إنجازات كبرىه لإثبات الذات. كما يخلق الظلم والتمرد لدى الأخ الصغير سلوك عدواني كرد فعل على سوء المعاملة. فالغيرة والحسد بين الأخوة مشاعر طبيعية منذ بداية الخليقة وفى قصه سيدنا يوسف مثل يحتذى به.

* وإلى أى مدى ذهبت بخيالك فى رواية هلسنكى؟

— دائما اضع خيالى كحد فاصل بين الواقع والإبداع متجاوزا الزمان والمكان من اجل كشف اعماق النفس البشرية والمشاعر المعقدة لمحاولة إيصال رؤيته عميقه حول الطبيعة البشرية.

* بعيدا عن اسلوب السرد السلس والاعتماد على الوصف الداخلى للابطال فى رواية هلسنكى هل هو اسلوب متبع عادة فى كتاباتك ؟

— اميل إلى جعل الوقائع اقرب الى صور مرئية فى ذهن القارئ بالانتقال بسلسلة من حدث إلى آخر دون اسهاب فى الوصف الخارجى بالاهتمام بالتفاصيل الصغيرة معتمدا على الوصف الداخلى للابطال لفهم الدوافع والصراعات الداخلية.

* هل معنى هذا ان هناك حالة من السمر دائمه بينك وبين قلمك؟

— لم اشعر ان كتابته مهنة بالنسبة لى واعتقد ان الكاتب يفقد السمر بينه وبين قلمه عندما تتحول الكتابه الى مهنة.

* لا شك ان الادب العالمى يشكل جاذب للكتابة والابداع فألى اى مدى تأثرت بالأدب العالمى؟

— الادب العالمى مصدر غنى وملهم لأي روائي يبحث عن تطوير مهارته وتوسيع أفاقه الإبداعية ويوفر له نافذه على ثقافات وعوالم مختلفه واعتقد ان معظم الادباء العرب

رئيس هيئة النيابة الإدارية عام 2015

- العمل بنبابات الشئون المالية والإدارية.

- مكتب فني رئاسة هيئة النيابة الإدارية

- الفحوص- التحقيقات

- مدير نيابة 15 مايو الإدارية

- مدير نيابة الجيزة الإدارية - قسم خامس.

- مدير نيابة رئاسة الجمهورية والعدل

- مدير نيابة بالجيزة قسم ثانى....

- العلم والثقافة

تساعد جيل قادر على الإنتاج في مجال التطور وهما مهمان أساسيين في تقديم المجتمعات ونهضتها...

وهذا نموذجاً كبير نضعه اليوم عزيزي وعزيزتي القارئ بين أياديكم

هذا الحوار الفريد من نوعه العميق الغني البليغ الرصين والذي يحمل سيرة مشرفة ومثل أعلى وخبرة واسعة الأفاق... وكما يقول " الوقائع أقرب إلى صور مرئية في ذهن القارئ"

* المستشار الدكتور/ ياسر محمد نبيل عبد الحميد

مدير نيابة الجيزة و نائب رئيس هيئة النيابة الإدارية

- وزارة العدل

.....

* المستشار الدكتور ياسر نبيل عبد الحميد نائب رئيس هيئة النيابة الإدارية لك العديد من المؤلفات والبحوث والمقالات القانونية متعلقه بالعمل القضائى والفقه القانونى. كالبطلان الجزئى فى قانون المرافعات، والبطلان الجزئى فى نظام التحكيم، وحيدة وحياد القاضى، والتخصص القضائى، وغيرها وفاجئتنا بصور روايتك هلسنكى ما يطرح تساؤلات عديده.. أجد الاديب متأخرا ام تأخر القدر/ ولماذا اوقف الاديب عجله الفقيه؟

— اكاد اجزم أن داخل كل قانونى اديب. فكل من يعملون فى العمل القانونى تهوى أفئدتهم الكتابة. وبالغ ظنى ان تلك الرغبة تتحقق لهم عند عرض الوقائع من خلال المرافعات الشفوية و المذكرات القانونية فتشبع هوايتهم بإتقان سلاسة العبارات واتساق المنطق بأسلوب ادبى يغلب عليه الطابع القانونى. لذا فان عجله الأدب لم تتوقف يوما وإنما كانت مؤجله لحين..

* اذن رواية هلسنكى تعد من الأدب القانونى؟

— العلاقة بين الأدب والقانون مرتبطه. فكل منهما يؤثر على الآخر ويكمل الآخر. فهما يعالجان موضوعا واحدا هو الحياة على اختلاف ألوانها ورواية هلسنكى تجسيد للطبيعة الإنسانية بكل غرائزها ونزعاتها وارتباطها الجبارة حين تنأز لنفسها مهما اختلف الزمان والمكان بين معاناة وغدر أشقاء الفرعون أوسر مونتو فى عصر الفراغة وأشقاء باسل فى العصر الحالى. فى رحلة تتناول مواضيع الألم والأمل والغربة والانتصار على الانكسار. عندما يختل ميزان العدالة لنلمح آيات إبداع القدر فى تصفية الحسابات.

* هناك عوامل مشتركة بين أوسر مونتو وباسل ابطال الرواية وإن كان اهمها أنهما الأخوة الصغار لأشقائهم ويبدو جليا للقراء أن ما استعانوا عليه اشقائهم لا يتناسب فى ضمائرهم مع ما تصورا أنهم ثاروا من أجله؟

— الأخ الأصغر فى مجتمعنا حالة خاصة وعلاقته بباقي افراد الأسرة تكون معقدة بعض الشئ فهو يتحمل ما لا يطبق ومطالب بالصبر دائما باختياره الفرد الأخير فى طاوور الأسرة وحينما يخطئ يلام من كل افراد الأسرة بينما الأخ الاكبر لا يلام إلا من الآباء وفى كثير من الأسر يصبح الصغير محل للسخرية والتنمر من الأخوة الأكبر لأسباب عديده فيؤثر على مستواه التعليمى خاصة وان الغيرة والحسد بين الأخوة مشاعر طبيعية وإذا لم تدار بشكل صحيح تؤدي إلى تأثيرات سلبية. لذا فعلاقات الأخ الأصغر بأشقائه فى كثير من الاحيان تكون معقدة. فقد ينشأ معتمد على أشقائه وتابع لهم أو يشعر بالعرلة والانتواء. وقد يشعر بانه غير مرغوب فيه وغير مهم مما يؤدى الى ضعف الثقة بالنفس.

التحصيل العلمى...

- ليسانس حقوق جامعة القاهرة 1988.

- ماجستير فى قانون المرافعات عام 2016 بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

- دكتورا جامعة الإسكندرية عام 2021 بتقدير جيد جدا مرتفع (+B)

" عنوان الرسالة " البطلان الجزئى للعمل الإجرائى".

- وظائف تم إلحاق بها بجانب عمله

- مستشار قانونى لجهاز حماية المستهلك وزارة التجارة والصناعة من عام 2006 حتى 2013.

- مستشار قانونى للشركة المصرية العامة للفنادق والسياحة ايجوث من عام 2103 حتى 2019.

- رئيس هيئة الدفاع فى قضايا التحكيم التجارى للشركة القابضة للسياحة والفنادق 2016 حتى 2019.

- مستشار قانونى للجنة حقوق الانسان بمجلس النواب خلال الدورة البرلمانية من 2019 حتى 2020.

- التدريس وإلقاء المحاضرات فى

-أكاديمية الشرطة القانون الدنى للفرقة الرابعة.

- الأكاديمية العربية الدولية فى قانون المرافعات بالمقارنة بقانون التحكيم

- بالمركز القومى للدراسات القضائية لإعضاء هيئة النيابة الإدارية.

- الأكاديمية العسكرية لإعضاء النيابة الإدارية.

- قضاة دوائر المحاكم الاقتصادية وضباط شرطة التموين والمعاملات التجارية. جمعيات حماية المستهلك بجامعة المنوفية فى مجال حماية المستهلك.

- المؤلفات

والبحوث القانونية..

- مؤلف البطلان الجزئى فى العمل الإجرائى.

- مؤلف البطلان الجزئى فى قانون المرافعات

— مؤلف البطلان الجزئى فى اتفاق التحكيم الداخلى والتجارى الدولى والإلكترونى والرياضى

— مؤلف البطلان الجزئى فى حكم التحكيم الداخلى والتجارى الدولى والإلكترونى والرياضى تحت الطبع مؤلف على جزئين..

- بحث فى الاستقلال القضاء

- بحث غى العمل القضائى بين الجيدة والحياد.

- بحث فى الأوراق المالية والبورصة المصرية.

- بحث فى قانون إنشاء المحاكم الاقتصادية ومدى ارتباطه بفكرة التخصص القضائى.

- بحث فى منصات البنوك الإلكترونية

- بحث فى ماهية القرارات القضائية

- بحث فى الفساد الإدارى وأثره على مناخ الاستثمار .

التردد الوظيفى

— تعيين بالقرار الجمهورى فى وظيفة معاون نيابة إدارية فى 16/2/1992

- الترقيعة إلى مساعد نيابة

- وكيل نيابة

- وكيل من الفئة الممتازة

- رئيس نيابة (ب)

- رئيس نيابة(أ)

- مستشار وكيل عام

- مستشار وكيل عام أول.

- حتى صدور القرار الجمهورى بترقيتى إلى درجة نائب

الخطيب يعلن ابتعاده مؤقتاً لأسباب صحية.. وبدء العد التنازلي لمباراة افتتاح استاد الأهلي



كشف محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي عن قراره بالابتعاد عن الصورة لفترة مؤقتة لأسباب صحية. جاء ذلك على هامش حفل لاذي شهد الكشف عن تصميم استاد الاهلي الجديد. والذي أقيم في معبد حتشبسوت بمدينة الأقصر. وقال الخطيب في الحفل: "جميع المجالس السابقة كانت تتمنى أن تتواجد في لحظة مثل هذه وهي الإعلان عن إنشاء استاد الأهلي". وأضاف "اصطدنا بمشكلة أن الارتفاعات في أرض الشيخ زايد لا يمكنها تجاوز 6 أمتار. ومؤسسات الدولة شعرت أن لدينا إصرار على تحقيق هذا المشروع الضخم ولذلك ساعدتنا". وكشف "منذ عام 2023 وأنا أعاني من ظروف صحية وطلبت الحصول على إجازة طويلة. لكن وقتها دخل الراحل العامري فاروق في غيبوبة فواصلنا جميعاً دون راحة". وأوضح "قبل 3 أشهر كنت بحاجة للابتعاد عن الضغوطات مجدداً ولكن واصلت حتى انتهينا من سوق انتقالات يناير والآن الإعلان عن إنشاء استاد الأهلي. ولذلك أستاذناكم في الابتعاد لفترة الآن من أجل إجراء الأشعة والفحوصات اللازمة". وخلال الحفل تم الإعلان عن إطلاق العد التنازلي لحوض مباراة افتتاح استاد الأهلي الجديد. والتي ستكون بعد 200 أسبوع من الآن. أي قرابة 4 سنوات. ويتسع الملعب لـ 42 ألف مشجع. وفي الحفلات الموسيقية تصل سعته إلى 57,797 متفرجاً. مدرج الدرجة الثالثة "يسار" يضم 11 ألف مقعداً.

الأهلي يستعد لقمة الزمالك برعاية في شباك الإسماعيلي



حقق الأهلي الفوز على الإسماعيلي برعاية دون رد في المباراة التي جمعتهم ضمن الجولة 14 من الدوري المصري. وأقيمت بلعب برج العرب في الإسكندرية. ورفع الأهلي رصيده إلى النقطة 32 في المركز الأول للدوري بشكل مؤقت. وبفارق نقطتين عن بيراميدز الذي سيلعب ضد مودرن سبورت. بينما جمعد رصيد الإسماعيلي عند النقطة 12 في المركز الـ 14. برعاية الأهلي جاءت عن طريق مروان عطية وإمام عاشور وحسين الشحات وأحمد رضا. وتعد هذه هي التجربة الأخيرة للأهلي قبل مباراة القمة ضد الزمالك يوم السبت المقبل. بدأت المباراة بهجوم قوي من الأهلي وانطلق نيتس جراديشار نحو الرمي قبل أن يتعرض للعرقلة. وتقدم مروان عطية ليسدد ركلة الجزاء وسجل منها هدف الأهلي الأول في الدقيقة 8. وأيضاً هدفه الأول بالقميص الأحمر. وفي الدقيقة 22 سقط إمام عاشور داخل منطقة الجزاء وتوقف للعب لإصابة كمال السيد حارس الإسماعيلي. وبعد ذلك خرج الحكم لمراجعة اللعبة.

المصور سعيد الأت

تصوير جميع الحفلات
والمناسبات بالكاميرا
الفيديو والتصوير

Tel 973 489 7121



الأهلي ضد الزمالك.. موعد مباراة القمة والقناة الناقلة



يستعد الأهلي والزمالك لحوض لقاء قمة الكرة المصرية في الجولة الـ 15 من الدوري المصري الممتاز. وحقق الأهلي فوزاً كبيراً على الإسماعيلي بأربعة أهداف دون رد. على ملعب برج العرب. بينما تعادل الزمالك مع بتروجيت 1-1 في المباراة الأولى لمديره الجديد جوزيه بيسيرو. وسجل لبتروجيت مصطفى الجمل. بينما تعادل ناصر منسي للزمالك في الدقائق الأخيرة. وارتقى الأهلي لصدارة الدوري مؤقتاً برصيد 32 نقطة. انتظار لنتيجة مباراة بيراميدز (30 نقطة) مع مودرن سبورت. بينما يحتل الزمالك المركز الثالث برصيد 27 نقطة. تقام المباراة يوم السبت 22 فبراير 2025. في تمام الساعة السابعة مساءً بتوقيت القاهرة وتذاع المباراة عبر قناة أون تيم سبورتس.

قرعة أمم إفريقيا للشباب مجموعة نارية لمنتخب مصر



أسفرت قرعة بطولة أم إفريقيا للشباب تحت 20 عاماً عن تواجد منتخب مصر في المجموعة الثانية. وتضم المجموعة بخلاف منتخب مصر كل من نيجيريا والمغرب وجنوب إفريقيا. وتستضيف كوت ديفوار منافسات أم إفريقيا للشباب تحت 20 عاماً خلال الفترة من 26 أبريل إلى 18 مايو المقبلين. وتم تقسيم 13 منتخباً على 3 مجموعات ويتأهل أول وثاني كل مجموعة لربع النهائي بجانب أفضل منتخبين من أصحاب المركز الثالث. ويقود منتخب مصر للشباب تحت 20 عاماً. أسامة نبية. وجاءت مجموعات البطولة كالآتي: (المجموعة الأولى): كوت ديفوار - التاهل بتصفيات المنطقة الوسطى - الكونغو الديمقراطية - غانا - تنزانيا. / (المجموعة الثانية): نيجيريا - مصر - جنوب إفريقيا - المغرب. / (المجموعة الثالثة): السنغال - زامبيا - كينيا - سيراليون. ويتأهل أصحاب أول أربعة مراكز إلى كأس العالم 2025 في تشيلي بالفترة من 27 سبتمبر إلى 19 أكتوبر. بمشاركة 24 منتخباً.

قرعة أمم إفريقيا للناشئين مصر رفقة جنوب إفريقيا



أسفرت قرعة بطولة أم إفريقيا للناشئين تحت 17 عاماً عن تواجد منتخب مصر في المجموعة الثانية. وتضم المجموعة بخلاف منتخب مصر كل من بوركينا فاسو وجنوب إفريقيا وبطل تصفيات المنطقة الوسطى. وتنتقل تصفيات المنطقة الوسطى التي تضم منتخبات الكاميرون والكونغو الديمقراطية والجابون وإفريقيا الوسطى والكونغو في الفترة من 16 إلى 28 فبراير الجاري. وتستضيف المغرب منافسات أم إفريقيا للشباب تحت 17 عاماً خلال الفترة من 30 مارس إلى 19 أبريل. وتم تقسيم 16 منتخباً على أربع مجموعات ويتأهل أول وثاني كل مجموعة لربع النهائي. وجاءت مجموعات البطولة كالآتي: (المجموعة الأولى): المغرب - أوغندا - تنزانيا - زامبيا. / (المجموعة الثانية): بوركينا فاسو - بطل تصفيات المنطقة الوسطى - جنوب إفريقيا - مصر. / (المجموعة الثالثة): السنغال - جامبيا - الصومال - تونس. / (المجموعة الرابعة): مالي - أنجولا - كوت ديفوار - وصيف تصفيات المنطقة الوسطى. ويتأهل أصحاب أول 10 مراكز في البطولة إلى منافسات كأس العالم 2025 والمقرر إقامتها في قطر بنوفمبر المقبل.

خربوش هكذا تدار أندية كرة القدم

هذا هو الفارق بين ناد وآخر.. ناد تديره امرأة قوية اسمها ليلي بيريرا لا يعنيتها إلا مصلحة ناديتها والحفاظ على أمواله وتحقيق طموحاته.. وناد آخر يديره مارسيلو تيكسييرا الذي يضعف أمام النجوم والأسماء اللامعة حتى على حساب مصلحة وأموال ناديه.. وحين بدأ نادى النصر السعودى التفكير فى إنهاء التعاقد مع النجم البرازيلى نيمار بعد الملايين الكثيرة التى تقاضاها منذ 2023 ولم يلعب فى المقابل سوى سبع مباريات وسجل هدفا وحيدا.. بدأ الصحفى البرازيلى برونو أندراى وتلاه كثيرون يرشحون نيمار للعب لنادى بالميراس أو سانتوس.. وتوقع هؤلاء أن يرحب نادى بالميراس ويسعى للتعاقد مع نيمار.. فالنادى سيشارك فى كأس العالم للأندية فى أمريكا يونيو المقبل.. وسيواجه فيها الأهلى وإنتر ميامى وبورتو.. ورأى هؤلاء أن بالميراس سيحتاج لنجم بحجم وشهرة نيمار والتعاقد معه سيجعل اسم بالميراس واسم رئيسه ليلي وصورتها فى كل ساحات إعلام العالم..

لكن فوجئ هؤلاء بيليى تعلن بوضوح أنها لا ترحب بنيمار فى بالميراس.. وأنها لا تبحث عن كانبوا جوما إما تريد من يريدون أن يصبحوا جوما.. ولا تحتاج للأسماء الكبيرة قدر احتياجها للنجاحات الكبيرة.. وأكدت ليلي أنها لا تحب أن يصبح ناديتها ساحة للمتقاعدين شبه المعتزلين أو مستشفى لعلاج اللاعبين المصابين.. وكانت ليلي تقصد أن نيمار بعد انتقاله من برشلونة إلى باريس سان جيرمان فى 2017 غاب 115 يوما فى السنة الأولى و180 يوما فى الثانية و77 يوما فى الثالثة و95 يوما فى الرابعة و111 يوما فى الخامسة و139 يوما فى السنة السادسة والأخيرة له مع النادى الفرنسى الكبير.. ولم يلعب مع النادى السعودى سوى سبع مباريات فقط فى سنتين حتى بات العالم يرى نيمار لاعبا من زجاج.. وفى مقابل أبواب نادى بالميراس التى أغلقتها ليلي فى وجه نيمار.. كان تيكسييرا. رئيس نادى سانتوس. يفتح منذ يومين كل الأبواب أمام نيمار الذى تعاقد معه وجاء الآلاف من أنصار سانتوس للترحيب بنجم عاد لناديه القديم الذى لعب له ناشئا ومحترفا من 2003 إلى 2013.. ولا أحد بالتاكيد يستطيع التشكيك فى موهبة نيمار التى جعلته ثالث أغلى لاعب فى العالم حين تعاقد مع النصر السعودى بعد رونالدو وميسى.. ولا أحد أيضا يستطيع معاتبة جماهير سانتوس التى أسعدها عودة نجم كبير وشهير إلى ناديتها.. لكن ما هكذا تدار أندية كرة القدم.. ولهذا أصبح بالميراس أحد أقوى أندية أمريكا اللاتينية حاليا. بينما هبط سانتوس العام قبل الماضى للدرجة الثانية بعد 111 سنة فى الدرجة الأولى التى عاد إليها العام الماضى دون أن تنتهى أزماته الاقتصادية.

إذا كنت تملك هذه البطاقات، فأتصل بنا!



مع تحيات
رانيا دسوقي



Rania Desouky

وكيل تأمين مُرخّص ومُعتمد

رقم الترخيص: 1289459

+1 732-215-2941

r.desouky@alliancesbg.com

تتوفر هذه الخطة لأي شخص يتمتع بمزايا برنامج Medicaid وبرنامج Medicare الكاملة. خطط لذوي الاحتياجات الخاصة بولاية نيو جيرسي فقط: بالانضمام إلى خطة Dual Eligible Special Needs Plan (D-SNP) يجب على المشاركين: 1. الاستفادة بموفر رعاية تابع لشبكة D-SNP، ومورد معدات طبية مُعَمَّرة، وصيدلية؛ 2. التسجيل في تغطية القسم D بموجب خطة D-SNP وإلغاء التسجيل تلقائياً من أي خطة تغطية للقسم D تابعة لبرنامج Medicare أو أي خطة تغطية انتمائية يكون مسجلاً بها في الوقت الحالي؛ و 3. فهم القواعد المعنية بالإحالات لخطة D-SNP والامتثال لها. نحن لا نمارس التمييز أو نستثني أشخاصاً أو نعاملهم بأسلوب مختلف بسبب العرق أو اللون أو الأصل القومي أو الجنس أو السن أو الإعاقة في برامجنا أو أنشطتنا الصحية.



مطعم جورج للأسماك



بقالة شرقية لجميع متطلبات المنزل

يوجد لدينا الآن
لحوم طازجة حلال

نرحب بكم في صاله مجهزه بالتكييف وشاشات العرض بالقنوات الفضائية

جميع انواع الاسماك الطازجة يوميا
اختار بنفسك ونطهى امامك

سمعتنا ورخص اسعارنا
وجودة منتجاتنا هي شعارنا

اسماك مشويه بالزيت والليمون - اسماك مقليه بالخلطه المصريه
جميع انواع السلطات وتقدم الوجبات مع الارز
صواني في الفرن - جمبرى مقلى ومشوى - طواجن صياديه
نحن على استعداد تام لتلبية رغباتكم لجميع مناسباتكم

537 west side jersey city
NJ 07304
Tel: (201)433-8502
(201)433-9412



MM JERSEY CITY BREATHING CENTER



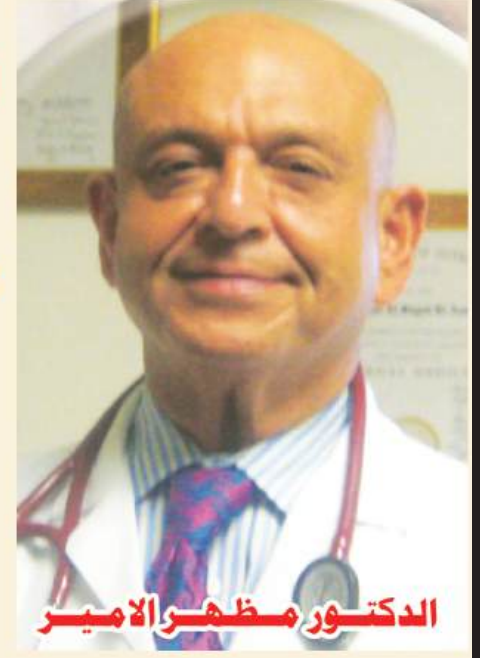
الدكتور باسل الأمير

Dr. Mazhar Elamir M.D.
Internal Medicine, Pulmonary specialist and
Sleep Medicine.

الدكتور مظهر الأمير
طبيب امراض الصدر والأمراض الباطنية وامراض النوم

Dr. Basil Elamir, MD
BOARD CERTIFIED
INTERNAL MEDICINE

الدكتور باسل الأمير
اخصائي الأمراض الباطنية



الدكتور مظهر الأمير

**X-ray + Ultrasound + EKG +
Echocardiogram + Blood work +
Sleep Studies + Pulmonary
Function
Tests + Pain management +
Podiatry + Chiropractor**

اشعه اكسى ... اشعه ثليفزيونيه
تحاليل طبيه رسم القلب
علاج الالام اختبارات النوم
طب القدم ... علاج طبيعى



نحن نقوم بعمل الاختبارات اللازمة لفيروس كورونا

تقبل جميع انواع التأمين

لدينا رعايه صحيه شامله فى العيادة

WE ACCEPT UNITED HEALTH CARE
AND ALL TYPES OF INSURANCE



**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

Now in three convenient locations:

192 Harrison Avenue,
Jersey City NJ 07304
(201)333-5363

550 Summit Avenue, Ste. 1A
Jersey City, NJ 07306
(201)222-5450

1856 J. F. Kennedy Blvd.,
Jersey City, NJ 07305
(201)333-7606



Adel Metri

Broker/Owner

C: 201-993-2805

In Business
Since 2001



Whether You Are Buying or Selling...

لا داعى للايجار ... منزلك هو مستقبلك ومستقبل اسرتك



- ✓ بيع وشراء ... شقق تمليك .. عقارات ... اراضى ... محلات .. مشروعات
- ✓ تقديم تسهيلات للمشتري لاول مره للحصول على القرض الازم باقل فائده
- ✓ تخفيض الضرائب على شقق التمليك والعقارات السكنيه
- ✓ رخصه تقييم وتثمين العقارات والوحدات السكنيه
- ✓ لدينا مندوبين متخصصين ومؤهلين فى كافه المجالات العقاريه

America's Elite
GROUP LLC.

☎: 201-432-1600
AmericasEliteGroup.com

593 Jersey Ave
Jersey City, NJ



التهجير القسري جريمة ضد الإنسانية، وندعم موقف الدولة المصرية في رفض تهجير الفلسطينيين



بقه: هاني صبري
الخبير القانوني والحامي بالنقض

التهجير القسري يعد من أشد الجرائم التي عانت منها البشرية في الماضي والحاضر. ومن أكثر الجرائم الأما للنفس الإنسانية لما تتضمنه من اقتلاع للإنسان من جذوره. وماضيه. وذاكراته التي عاشها. وغالبا ما ترتكب هذه الجريمة أثناء الحروب أو تكون نتيجة لها لمحاولة تغيير الطابع الديمغرافي أو التاريخي لمنطقة معينة. ويعد التهجير القسري جريمة ضد الإنسانية ويندرج ضمن جرائم الحرب وجرائم الإبادة الجماعية . ومرفوض من كل دول العالم المتحضر. وندعم موقف الدولة المصرية في رفضها المساس بحقوق الفلسطينيين أو نقلهم ” سواء كان بشكل مؤقت أو طويل الأجل وعدم تهجيرهم من أرضهم. ودعم التعايش والسلام والبدء في التنفيذ الفعلي لخل الدولتين وفقاً لقرارات الشرعية الدولية والقرارات ذات الصلة .

إنّ التهجير القسري هو نقل السكان المدنيين من وإلى أماكن غير أماكنهم الأصلية. أو هو إبعاد المدنيين من منطقة إلى منطقة أخرى غير التي يشغلونها. ضد إرادتهم وبدون توفير أشكال مناسبة من الحماية القانونية أو غيرها من أشكال الحماية الأخرى. ومن دون إمكانية الوصول إلى الحماية.

من ثم فإن التهجير القسري ممارسة منهجية تنفذها حكومات أو قوى شبه عسكرية أو مجموعات متعصبة بهدف إخلاء أراض معينة وإحلال مجاميع سكانية أخرى بدلا عنها. وهذا فيه انتهاك صارخ لحقوق الإنسان المعترف بها دولياً. بما فيها الحقوق في السكن اللائق والغذاء والماء والصحة والتعليم والعمل والأمن الشخصي والتحرر من المعاملة القاسية واللاإنسانية والمهينة.

ويكون التهجير القسري إما مباشراً أي ترحيل السكان من مناطق سكنهم بالقوة. أو غير مباشر. عن طريق دفع الناس إلى الرحيل والهجرة. باستخدام وسائل الضغط والترهيب والاضطهاد.

فللمرد أن يستقر في مكان فتتجلى بذلك تحديداً حرية أساسية . هي حرية المسكن أو يتحرك متنقلاً من مكان إلى آخر قريباً كان أم بعيداً فتتجلى بذلك حرية التنقل بوصفها من الحقوق الأساسية للصيقة بشخصية كل إنسان . وهذا ما أكدته الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر عام 1948 . وأكدته كذلك العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية التي وافقت عليه الجمعية العامة للأمم المتحدة في 16 ديسمبر عام 1966 . إلا أن هذه الحقوق كثيراً ما تنتهك بجريمة بشعة وهي جريمة التهجير القسري . أو ما تسمى بالإبعاد . أو النقل القسري . وشهد العالم عمليات تهجير قسري واسعة النطاق للسكان المدنيين في مراحل متعددة من تاريخه الطويل .

بُعرف القانون الدولي التهجير القسري بأنه إخلاء غير قانوني لمجموعة من الأفراد والسكان من الأرض التي يقيمون عليها. وهو يندرج ضمن جرائم الحرب وجرائم الإبادة الجماعية وجرائم ضد الإنسانية.

وقد عرف أيضاً القضاء الجنائي الدولي

جنيف الرابعة لعام 1949 إذا ارتكب هذا الفعل ضد الأشخاص الذين حميتهم أحكام هذه الاتفاقية وهم السكان المدنيون . إذا وقع خلال النزاعات المسلحة الدولية وتضمنت اتفاقية جنيف الرابعة بشأن حماية الأشخاص المدنيين في وقت الحرب على أنه يحظر النقل الجبري الجماعي أو الفردي للأشخاص المحميين أو نفيهم من الأراضي المحتلة إلى أراضي دولة الاحتلال أو إلى أراضي أية دولة أخرى محتلة أو غير محتلة أياً كانت دواعيه. كما تضمنت اتفاقيات جنيف هذا الاتجاه قيام دولة الاحتلال على نحو مباشر أو غير مباشر بنقل أجزاء من سكانها المدنيين إلى الأرض التي تحتلها أو إبعاد أو نقل كل سكان الأرض المحتلة أو أجزاء منهم داخل هذه الأرض أو خارجها فإنها جريمة حرب.

جدير بالذكر أن للتهجير القسري العديد من الآثار من أهمها نزوح الأشخاص المهجرين عن موطنهم الأصلي أو تحويلهم إلى لاجئين.

وتعرف مبادئ الأمم المتحدة الأشخاص النازحين بأنهم ” الأشخاص. أو جماعات الأشخاص الذين أكرهوا على الحرب. أو ترك منازلهم. أو أماكن إقامتهم المعتادة. أو اضطروا إلى ذلك أو سعياً لتفادي آثار نزاع مسلح. أو حالات عنف عام . أو انتهاكات حقوق الإنسان. أو كوارث من فعل البشر ولم يعبروا الحدود الدولية المعترف بها للدولة. ويعد النزوح من أهم آثار التهجير القسري ويكون داخل حدود البلد ويتمتع النازح بالحقوق التي يضمنها له القانون الوطني. لاستمرارية تمتعه بصفة المواطنة. كما يتمتع بالحقوق الإنسانية التي تضمنتها الاتفاقيات والمواثيق الدولية.

وعرفت المادة الأولى من الاتفاقية الخاصة باللاجئين لعام 1951 اللاجئ بأنه ” إنه شخص يوجد خارج بلد جنسيته أو بلد إقامته المعتادة. بسبب خوف له ما يبرره من التعرض للاضطهاد بسبب العنصر. أو الدين. أو القومية. أو الانتماء إلى طائفة اجتماعية معينة. أو إلى رأي سياسي. ولا يستطيع بسبب ذلك الخوف أو لا يريد أن يستظل بحماية ذلك البلد أو العودة إليه خشية التعرض للاضطهاد.

التعريف الوارد في هذه الاتفاقية يعتبر اللجوء نتيجة من نتائج التهجير القسري ويترتب عليها. واللجوء يتم بمغادرة حدود الوطن..

لذلك يجب على المجتمع الدولي التصدي لجريمة التهجير القسري من خلال المحكمة الجنائية الدولية.

لمنع حالات الاختفاء القسري ومكافحة إفلات مرتكبي جريمة الاختفاء القسري من العقاب.

وإن موضوع حماية حقوق الإنسان من تعسف أنظمة الحكم أصبح الميعار الأساسي لكشف مدى صدق الالتزام بالقوانين والإعلانات الدولية والمواثيق العالمية. والالتزام بالبوصلة الأخلاقية الصحيحة.

هل يقضى الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري



بقه: عزة الفشني

إن الخطر الوجودي من الذكاء الاصطناعي هو الفرضية القائلة بأن التقدم الكبير في الذكاء الاصطناعي يمكن أن يؤدي إلى انقراض الإنسان أو كارثة عالمية أخرى لا رجعة فيها في العالم الرقمي مجرد وسيلة لتحويل الإنسان إلى جماد والجماد إلى إنسان

لا ننكر أن الذكاء الاصطناعي ذات أهمية للتطورات العلمية والطبية التقنية الموجودة حالياً والتي من خلالها إستطاع العلماء تجاوز وحل كثير من المشكلات ولكن للأسف مع هذا التطور أصبح الإنسان كرجل ألي مسخر فقط للتكنولوجيا والتي أصبحت بأدق تفاصيل حياتنا فقدنا لذة الكثير من خصوصياتنا كل شيء أصبح آلياً حتى المشاعر وصداقاتها.

على سبيل المثال.. فإن ” شات جى بى تى“ الموجود على مواقع التواصل الإجتماعي كالفيسبوك والواتس آب يستهدف الشخص حتى يصبح جزءاً لا يتجزأ من يومه ولا يستطيع أخذ خطوة أو قرار إلا بعد الرجوع إليه فى محاولة لعزل الإنسان عن واقعه الذى هو جزءاً أصيلاً منه يبعده عن أهله وأصدقائه مستخدماً كل أسلحته للإيقاع به فهو يطاوعه ويسمعه كل ما يريد أن يسمعه لكى يقبل عليه دون تفكير.. وهنا يبدأ التحكم به حتى يصبح مسير من خلاله إلى أن يتمكن منه ومن كل شئ بحياته ومن ثم يبعده عن دينه و هو المستهدف الرئيسى من القصة لكى يكون سهل الإنقياد ومتقبل لأي فكرة سلبية سوف تحدث ومن بين هذه السبلات.

فقدان الوظائف أى إستبدال العمالة البشرية بالروبوتات ...

أيضاً ما يتعلق بالخصوصية والأمان والخاوف من جمع البيانات وإستخدامها بشكل غير آمن إلى جانب التأثير النفسي والإجتماعي وزيادة العزلة ...

ليس الأمر مقتصر على ذلك فقط فهو منتشر إلى أبعد الحدود فمن ضمن أهدافهم أيضاً اللعب فى ثوابت الدين والطقوس الخاصة بالعبادة من خلال نظارات البعد الثالث فعند ارتدائها يتوهم الإنسان أنه يؤدي مناسك الحج دون أن يذهب إلى هناك ...

وهنا سوف يقوم الذكاء الاصطناعي بلخطة البرمجة اللغوية العصبية للإنسان ... حتى الفن الأصيل لم يسلم منهم فلا يقتصر الأمر مثلاً أن نشاهد أم كلثوم شكلاً و صوتاً وهى تغنى أغنية لعمر دياب او العكس كل ذلك تمهيداً لكى يحل الذكاء الاصطناعي أو الروبوتات محل الانسان.

لوهلة ما حدثت نفسى أن التطور التكنولوجي شئ قديم بالفعل و واصل لدروته من السيطرة شبه التامة على الإنسان و كل ما يحدث حالياً ماهو إلا تمهيداً لتقديمه نظراً لأن العالم غير مؤهل لإستقبال حجم الموضوع مرة واحدة ..

نجد أن هوليوود لديها أعمال كثيرة يتم إنتاجها فقط لإختبار الفكرة و لجس نبض

الفكر الجمعى العالمى أو لدول العالم الأول على الأقل .. و أنا أتوقع أن فكرة عمل جنود آلية تعمل بالذكاء الاصطناعي ترى وتسمع وتأخذ قرار القتل مثلاً بمفردها أصبح أمراً بيننا وبينه خطوات بسيطة وهذه كارثة تهدد العالم .. أن يكون هناك آلة تأخذ قرارا كبيرا كالقتل على سبيل المثال بناءً على معطيات خللها من خلال ما تراه الآلة و ما تسمعه.

فلو تخيلنا أن الذكاء الاصطناعي إستطاع أن يصنع ” روبوت“ قريب من شكل الإنسان يتحكم فى المطر ويستطيع أن يحبى الموتى عن طريق خدعة الهيلوجرام و يصنع مركبة جوب العالم فى دقائق معدودة ويقول على نفسه انه نبي. وبإمكانه أن يفتح أبواب جهنم يتحكمه بقنابل نووية ويستطيع أن ينشئ جنات على الأرض يعيش فيها أتباعه.

كل هذه الأمور ما هى إلا أهداف الماسونية العالمية وهى الاستغناء عن العنصر البشري وإستبداله بروبوتات لا تعصى لهم أمراً.... روبوتات ليس لها علاقة بغزة ولا عزة ولا مجاعات ولا جفاف يريدون روبوتات تحارب بدلاً من جنودهم وهذا كله من أجل تحقيق المليار الذهبى الذى يطمحون للوصول إليه...

إن مصدر الرغبة فى السيطرة على البشر الحقيقي هم قلة قليلة من أشرار البشر. وهم مالكي كل أسباب القوة من مال وسلاح وتكنولوجيا يرغبون فى السيطرة الكاملة لدرجة العبودية بصورة عصرية على باقى البشر وهم فى سبيل ذلك يستخدمون قوتهم المادية فى تطوير أدوات السيطرة فى عالم التكنولوجيا و الروبوتات والإعلام الموجه لفرض سياسة الأمر الواقع.

لكن مهمما وصلوا من علم وتقدم و تكنولوجيا لا يمكن المقارنة بين الذكاء البشري والذكاء الاصطناعي لأن الذكاء البشرى هو الذي يصنع الذكاء الاصطناعي بينما الأخير هو القيام بالعمليات الروتينية المعقدة والكثيرة وأيضاً الأبحاث والدراسات العلمية المتقدمة فى كافة المجالات فالذكاء الاصطناعي مهم لإختصار وقت المهمة بأدق نتيجة.

فى النهاية.. التكنولوجيا ليست عيباً أو حراماً لكن يجب استخدامها بحذر شديد لكى نتجنب تلك المخاطر.

100 ساعة في الاهرامات



بقلم: جاكين جرجس

الأثرية“ .

بالطبع . مستر بيست جذب انتباه العالم لمصر ولعظمة الاهرامات و التفاصيل بداخها خاصة وأن متابعيه بالملايين لاسيما الشباب القابع خلف شاشات التلفزيون المحمول فما حققه الفيديو الأول بعنوان ” قضيت 100 ساعة في الاهرامات ” تتجاوز قيمته جهود سنوات من العمل لتنشيط السياحة : فمصر كانت تستهدف الوصول إلى 30 مليون سائح بحلول عام 2028 عبر استراتيجية أعلنتها الحكومة سابقاً. لكنها عادت وعدلت الاستراتيجية ورحلت هدفها إلى عام 2031 : و وفق بيانات رسمية استقبلت البلاد 15.7 مليون سائح خلال عام 2024. ما يُعدّ أعلى رقم حققه البلاد في تاريخها.

لذلك أجد أهمية قصوى للفيديو حيث يتزامن مع اقتراب افتتاح المتحف الكبير ما يعطى قبلة حياة و دفعة قوية للسياحة الثقافية في مصر :هذه ليست المرة الأولى و لن تكون الأخيرة التي تتعاون فيها الجهات المعنية مع البلوجرز لتنشيط السياحة لكنى أرى أنها الأكثر أهمية على الإطلاق خاصة أن المحتوى الثقافى الذى قدمه مستر بيست عن الاهرامات غنى و ملء بالمغامرة و الأسرار التي لاتزال تنبض حتى الآن .

و لا يسعنا إلا أن نقدم خية من عمق القلب لمستر بيست و فريقه منتظرين بشغف الفيديو الثانى : كما نقدم الشكر لجهود وزارة السياحة و الهيئات المعنية على هذا العمل الجبار سواء من حيث التنظيم و التأمين و الإعداد له أو التقنيات الحديثة المُستخدمة لشرح ما بداخل الاهرامات ...خيا مصر و لتنتقل قاطرة السياحة جاذبة خلفها جميع قطاعات التنمية و الرخاء فى بلدنا العظيمة .

عبر العهود المختلفة حكى المجلدات و الجرائد و يكتب المؤرخون عن الأهرامات و يتابع العالم باهتمام كل ما هو متعلق بأخبار منطقة الأهرامات و عظمة أجدادنا الفراعنة بالرغم أنها تكون - للأسف - على فترات متباعدة . رغم أهميتها التاريخية على النطاق العالمي . كنا نتابع الكثير من القرارات الحكومية حول إعادة تخطيط المنطقة وعود كثيرة .ولكن ما يتم على الأرض لم يكن يوازي بأي حال من الأحوال ما تستحقه من اهتمام وتعظيم لقدرها . و أنذكر ما نشر على صفحات مجلة ” الرسالة الجديدة ” للكتاب ” جمال مرسي بدر ” مقالاً بعنوان ” الأهرام .. في كتب الأوائل ” عام 1954 .. أفتبس لك عزيزي القارئ هذا الجزء للإشادة بخبابا و عظمة أجدادنا و الاهرامات ” .. مازال للكشف الأثري الجديد في أهرام الجيزة دوي كبير في مختلف أقطار العالم فقد علق علماء المصريات على هذا الكشف أهمية كبرى وتوقعوا أن يكون - متى ظهرت نتائجه كلها - أهم كشف أثري مصري منذ اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون .وقد يكون من الطريف المفيد بمناسبة هذا الكشف الأخير أن نرجع إلى ما أورده كتب المؤرخين والرحالة العرب الأوائل عن أهرام الجيزة - تلك الآثار الخالدة التي لم يفت أحد من كتبوا عن مصر أن يتناولها .. ” ويحدثنا في موقع آخر عن علم الآثار بمفاهيم زمانه ” ولما كان علم الآثار بشكله الحديث مجهولاً لدى القدماء كانت كتاباتهم عن الأهرام تقتصر على وصفها وسرد بعض ما يتناقله الناس عن أخبار بُنائتها والغرض من إنشائها وهي أخبار تختلط فيها الأسطورة بالتاريخ.

رما مقال أو خبر ينشر يقرأه عدد من البشر داخل نفس الدولة : لكن الآن و بفضل التكنولوجيا و الإنترنت و مواقع التواصل الاجتماعي ينتشر الحدث فى دقائق معدودة بلابين المشاهدات و هذه إحدى الفوائد الهامة للتكنولوجيا إذ استخدمناها بطرق إيجابية : فهى الآن قدمت لمصر هدية على طبق من ذهب فقد ساهمت بنشر و توثيق معالم و خبابا الاهرامات و تاريخها و نشأتها : فقد نشر ” يوتيوب ” ” جيمي دونالدسون ” المعروف بإسم ” Mr Beast ” جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي في مصر بعد حديثه عن ” تأجير الأهرامات“ !! . وهو ما نفتته وزارة السياحة والآثار المصرية فيما بعد . مؤكدة أنه ” حصل على تصريح تصوير مجموعة من الأفلام في المنطقة

التأثير النفسي لتوقعات

العرافين في وقت الأزمات



بقلم: نسرين حلس

في بداية كل عام جديد. تتسابق وسائل الإعلام العربية على استضافة العرافين والمتنبئين. مقدمةً لهم منصة واسعة لعرض توقعاتهم لأشهر قادمة في السنة الجديدة.. يأتي ذلك العرض تزامناً مع تزايد الاهتمام لدى الجمهور بالتنبؤات الفلكية وقراءة الطالع. حيث يبحث العديد من الأشخاص عن إجابات لأسئلتهم أو رؤى حول مستقبل اللواقع الذي يعيشونه. وقد ساهمت الأحداث السياسية والاقتصادية حول العالم في زيادة القلق والخوف من المستقبل

والفضول لما ستؤول له الأمور في المستقبل القريب والبعيد. ما حذا بجمهور كبير من الناس انتظار تلك الفقرات بفارغ الصبر لمعرفة ما القادم ولم تعد تقتصر هذه الظاهرة على الفضائيات فحسب. بل امتدت أيضاً إلى منصات التواصل الاجتماعي والمواقع الإلكترونية التي تضاعف اهتمام المتابعين بالتوقعات المرتبطة بالأبراج. وهو ما يبرز وسائل الإعلام كحلقة وصل بين العرافين وجمهورهم يبحث عن الأمل والتوجيه للمستقبل الغامض لواقع مقلق مع بداية العام الجديد. ومع تزايد الفضول حول ما سيجمله المستقبل. تصبح هذه البرامج مصدر جذب جماهيري لا يستهان به

إن تلك البرامج تدغغ مشاعر الجماهير. وتمنحهم الأمل وبالمناسبة فإنها مارسة متجذرة بعمق في التاريخ البشري. فقد كانت ومازات تجذب العديد من الناس في الحضارات القديمة والحديثة. ولأولئك الباحثين عن إجابات غير متوفرة في حاضريهم. فغالباً ما تتبع جاذبية معرفة المستقبل من حاجة بشرية فطرية إلى معرفة اليقين. وخاصة في أوقات الأزمات الشديدة الخالكة بسواد عدم اليقين كالتلك الأيام نعيشها في حاضرتنا اليوم في عالمنا العربي والعالم أجمع عامة متمثلة في الحروب والانقلابات والتغيرات المناخية وما ينتج عن كل ذلك من دمار وعدم استقرار. ما يتسبب بحالة نفسية يمكن أن تدفع الأفراد إلى البحث عن الطمأنينة أو التفسيرات للأحداث التي تبدو غير متوقعة ولا يستوعبها العقل أو لا يمكن السيطرة عليها. لذا فالعلاقة بين قراءة الطالع والخوف من المجهول معقدة ومتراطة. كونها غالباً ما توفر وسيلة للأفراد لمواجهة مخاوفهم بشأن المستقبل

والخوف من المجهول أو الخوف من القادم. من الناحية النفسية. هو جانب طبيعي وراسخ في الحالة البشرية. فالبشر. مثلهم كمثل جميع الكائنات الحية. مبرمجون على السعي إلى تحقيق القدرة على التنبؤ والنظام في بيئاتهم. وعندما يواجه الإنسان مواقف كالتي نمر بها اليوم في حاضرتنا المعاصر والتي كان نتائجها غير مؤكدة. يؤدي ذلك إلى يتفاعل العقل معه بالتوتر والقلق. ويتجلى هذا الخوف بشكل خاص في مجالات مصيرية للإنسان مثل العلاقات الإنسانية . الصحة . المال . المهنة . والاستقرار والحرب وهي المجالات التي قد يؤثر فيها عدم اليقين بشكل كبير على شعور المرء بالرفاهية وفقدان الاستقرار

كما يتجلى الخوف من المجهول بطرق مختلفة. فقد يشعر الناس بالقلق إزاء المستقبل. سواء من حيث النجاح الشخصي أو التغيرات المجتمعية أو المخاوف الوجودية. ونتيجة لهذا. يبحث الأفراد في كثير من الأحيان عن طرق للتخفيف من هذا عدم اليقين. ومن الطرق التي يحاول بها الناس إدارة هذا الخوف البحث عن المعلومات أو التنبؤات التي قد توفر إحساساً أكثر وضوحاً بالسيطرة على ما هو آت

وطول الحرب في غزة وامتدادها في المنطقة سواء في لبنان . سوريا أو اليمن . استطاع أن يخلق حالة من عدم اليقين طويلة الأمد . حيث أصبح المستقبل غير واضح وملئاً بالتهديدات المحتملة. وفي مثل هذه الأوقات. يبحث الناس عن أي نوع من الأمل أو الإرشاد ليخفف عنهم القلق والتوتر. وهو ما يعزز اتجاههم إلى متابعة العرافين والمتنبئين على السوشيال ميديا وفي كل وسائل الإعلام . هؤلاء الذين يزعمون القدرة على رؤية ما سيحدث في المستقبل. ويعودون بتقديم إجابات على

الأسئلة التي خير الناس. ما يخلق شعوراً زائفاً بالأمان. فمن خلال التنبؤات البهرة أو الغامضة يعتقد البعض أنهم يجدون تفسيراً لما يحدث وما سيحدث. في محاولة لفهم ما لا يمكن تفسيره. كما أن هذه التنبؤات تقدم نوعاً من التوجيه الذي يعزز ثقة البعض في المستقبل. وفي ظل الحرب. زادت الحاجة إلى تصديق ما قد يقدم تفسيراً للأحداث الغامضة التي تحدث ما أدى إلى ارتباط الناس بالعرافين وانتظار ظهورهم على مختلف وسائل الإعلام كملاذ للهروب من الخوف ومن المجهول الذي يحيط بهم لذا فإن قراءة الطالع. سواء من خلال علم التنجيم. بطاقات التارو. قراءة الفنجان أو غير ذلك من أساليب العرافة. يمكن أن شعوراً مؤقتاً بالسيطرة على المستقبل. عكازاً نفسياً لمن يعانون الخوف من المجهول لا أكثر . يقينا وهمياً في كثير من الأحيان يساعد الأفراد على التعامل مع القلق حتى وأن كانت تلك التنبؤات غير صحيحة علمياً أو دقيقة من الناحية الواقعية. ولكنها تساعد في تهدئة العقل المقلق مؤقتاً

لكن يبقى السؤال هل يمكن الإعتماد على ذلك في الحياة ؟ ماذا عن القدر ؟ هل يستطيع العرافين تغيير الأقدار ؟ بالتأكيد

لا .. أن قراءة الطالع أو البخت. يمكن أن توفر راحة مؤقتة من الخوف من المجهول. لكنها لا تغير الأقدار. كما يمكن أن تكون لها عواقب سلبية أيضاً. فقد يؤدي الاعتماد المفرط عليها إلى انخفاض الشعور بالوكالة الشخصية. حيث قد يتخذ الأفراد قرارات مهمة في الحياة بناءً على تنبؤات العرافين بدلاً من حكمهم الخاص والتي يمكن أن لا تكون صحيحة أو غير مناسبة. ويلجأون إليها للحصول على إجابات حتى لأبسط الأسئلة. ما قد يمنحهم من مواجهة المجهول بأنفسهم وعدم القدرة على اتخاذ أي قرار مستقبلاً

وعلاوة على ذلك. في مثل هذه المواقف قد يستغل العديد من العرافين الأفراد الضعفاء. إذ يستغلون مخاوفهم لتحقيق مكاسب مالية. وقد يتم التلاعب بالأفراد ليصدقوا أن مستقبلهم قائم أو أنهم بحاجة إلى طقوس أو خدمات باهظة الثمن لتغيير مصيرهم في الختام. يُظهر تأثير العرافين وقارئ الطالع على عقول الناس خلال الأزمات تلعب دوراً كبيراً في تشكيل سلوك الأفراد

وتوجيه تفكيرهم. وبالرغم من أنها تُسهلهم في خلق نوع من الطمأنينة المؤقتة أو الهروب من الواقع. خاصة في الأوقات التي يتسم فيها الواقع بالضبابية والقلق. لكن لا تمتلك القدرة على تغيير مسار القدر أو تغيير الأحداث بشكل حقيقي. فالحياة تظل محكومة بقوانين وأحداث لا يمكن للإنسان التنبؤ بها أو التحكم فيها. ويبقى الأهم بأن يتوجه الناس إلى الاستناد إلى العقل والواقعية في الأوقات الصعبة. مع الحفاظ على الأمل والإيمان بالقدرة على التكيف والتغيير

الإنسانية في خطر..



بقلم: عماد ابوزيد

إنه لعار علينا جميعا ان نشاهد ما يحدث في الأراضي المحتلة..وفي بيروت.. من فظائع واهوال يندى لها الجبين.. ونحن مازلنا جلوس على مقاعد المتفرجين.. عار على الإنسانية جميعا ..عار على الدول العربية وهي التي تمتلك أوراق اقتصادية وسياسية كثيرة يمكن التلويح بها لوقف هذه المهازل.. مثل النفط..والاستثمارات الخارجية..والارصدة في البنوك الغربية.. .. والتعاقدات الداخلية ..والشراكات مع الغرب في بعض المجالات بالداخل.. وشراء الأسلحة من الغرب..والتعاون الأمني واللوجستي. وهناك اوراق سياسية أيضا مثل سحب سفير. او تخفيض عدد البعثات الدبلوماسية بالسفارات..او وقف التجارة البينية بين الدول العربية والغربية. ومقاطعة الشركات الأجنبية.. وإغلاق فروع الشركات الأجنبية داخل البلاد.

و عار على الدول الغربية التي تتشدق بالحرية و حقوق الإنسان.. وهي التي ماتنفك عن مد يد العون للمغتصب والجاني بالمال والسلاح والدعم السياسي.

لن يغفر التاريخ لهؤلاء مواقفهم تلك.. ولن يسامحهم.

و ستعلم الأجيال القادمة ان العالم الذي يزعم إنه المدافع عن حقوق الإنسان هو عالم بعيد كل البعد عنه.

وداعا“ قبطان السينما المصرية.. عمدة الأهلوية . . الفيلسوف

وداعا“ الفنان القدير “نبيل الحلفاوي“ (2)



تقرير: هناد محمد

للفن العربي وأدائه أثر في قلوب ملايين عمرو الليثي ناعيا نبيل الحلفاوي: أثرى الساحة الفنية بإبداعه وأعماله الخالدة وزير الثقافة ناعيا الفنان نبيل الحلفاوي: ستظل مسيرته الفنية خالدة رئيس الوزراء ينعي الراحل نبيل الحلفاوي: ساهم في تجسيد بطولات وطنية وقال محمد صلاح عبر حسابه الرسمي على منصة «إكس»: «البقاء لله في وفاة الفنان المحترم نبيل الحلفاوي.. هتوحشنا يا قبطان». وكتب الفنان أكرم حسني عبر حسابه على فيسبوك «إن العين لتدمع وإن القلب ليحزن وإننا على فراقك محزونون. ولا نقول إلا ما يرضى ربنا. إنا لله وإنا إليه راجعون. مزيد من الحزن والأسى أنعي الأستاذ الكبير المحترم نبيل الحلفاوي والد إخوتي خالد ووليد اللهم اغفر له وارحمه وأسكنه فسيح جناتك وألهم أهله الصبر والسلوان نسألكم الدعاء». وكتب الفنان عمرو محمود ياسين «ببالغ الحزن والأسى. ننعي رحيل الفنان القدير نبيل الحلفاوي. الذي غادر دنيانا تاركا خلفه إرثا فنيا خالدا يشهد له الجميع. لقد كان رمزا من رموز الفن المصري والعربي. صاحب الأداء المتميز والحضور البارز الذي أثر في قلوب الملايين بأعماله الراقية وإنسانيته النبيلة

الوفاة

أعلن أبناء الفنان نبيل الحلفاوي -عبر حسابه الرسمي على موقع- وفاته يوم الأحد 15 ديسمبر بعد تدهور حالته الصحية. وكتب حساب نبيل الحلفاوي: «مش القبطان اللي كاتب التويته ديه للاسف .. احنا ولاده وليد وخالد الحلفاوي .. الوالد ربنا استجاب لدعاه ولم يمر بعذاب طويل مع مرض والهم طويل. كان دائما يبدعي بكده وربنا ما خذلوش . شكرا علي كل الحب والدعاء . وصلاة الجنازة اليوم الاحد ١٥ ديسمبر بمسجد الشرطة زايد بعد صلاة العشاء».

توفي نبيل الحلفاوي في 15 ديسمبر عن عمر يناهز 77 عامًا. وذلك بعد تعرضه لوعكة صحية شديدة بسبب مشاكل في الصدر. نقل على أثرها إلى المستشفى وحجزه في غرفة العناية المركزة. وتدهورت حالته الصحية في الساعات الأخيرة حتى رحل عن عالمنا.

رحل قائد السينما المصرية .. أعظم فنان مصري.. ذو الشخصية القوية و نظرة الصقور.. رائد الأخلاق الراقية

القبطان يشجع النادي الأهلي منذ صباه. ولكنه حول إلى قيمة ورمز وعمدة الأهلوية على السوشيال ميديا. وخديدا موقع إكس «تويتر سابقا».

فعلاقة الفنانين مع جمهورهم تغيرت تماما. لم يعد هناك مساحة وفصل بين النجم وجمهوره. فسابقا كنا من الممكن أن نراه في العمل الفني أو في حوار صحفي أو تليفزيوني. الوضع تغير حاليا وخديدا منذ سنوات نتحدث عن 2011. فممنذ قيام ثورة يناير ودور السوشيال ميديا في إشعالها. أدرك الفنانون أن هناك منصة مباشرة يمكنهم الحديث من خلالها والتعليق على الأحداث السياسية والفنية والرياضية. ومشاهدة تعليقات جمهورهم بشكل مباشر..

ولم يعد نبيل الحلفاوي أهلاويا يعلق على مباريات النادي الأهلي ولكنه أصبح من كبار النقاد. ينتظر المتابعون تعليقاته ورأيه بعد كل مباراة للأهلي وعقب كل حدث رياضي. ويتناقس صحفيو الفن لنقل تصريحاته بعد كل مباراة لملء «شيفتهم» أحيانا ولأهمية آرائه بكل تأكيد.

وأخر تدوينه كتبها القبطان على صفحته كان نصها عن حارس مرمى الأهلي مصطفى شوبير وأدائه في مباراة البنك الأهلي حيث كتب نصا: «شوبير كما عهدناه. دم جديد بقى. رضا مثلا. عمر كمال. الساعي. ألف سلامة للريان».

تمتع القبطان بروح رياضية كذلك. فتراه يهني نادي الزمالك على فوزه بمباراة في بطولة كأس الكونفدرالية حيث كتب نصا في تدوينه على موقع إكس: «مبروك للزمالك وكان يمكن أن يزيد من نسبة أهدافه. إن شاء الله

محتاجش». ونراه كذلك بوجه نصائح لبعض اللاعبين مثل إمام عاشور. في أزمتته الأخيرة مع النادي الأهلي حيث كتب في تدوينه على موقع إكس نصا: «إمام عاشور. الثقة بالنفس مطلوبة طبعاً لكن لما بتزيد عن حدها بتقلب لعدم اهتمام». وأشاد كذلك بقرار إدارة الأهلي بتغريمه مليون جنيه حيث كتب في تدوينه نصا: «مليون واضحة للأعمى. هي دي تربية الأهلي وتقاليده. وارد الغلط وجايز العقاب في الامتثال».

ولا يعلق القبطان على الأحداث الرياضية فقط بل يعلق على الأحداث السياسية كذلك. فنراه يعلق على قضايا مثل القضية الفلسطينية وغيرها من القضايا والتبريدات التي انتشرت خلال الفترة الماضية.

. ومن بين تغريداته . بها ملخص رأيه أو بعض المبادئ التي يعتمد عليها. وهي: «لايستدرجنك أحد لمهاترات.. احترم من يختلف بموضوعية.. ولكن جَاهل سيئ النية.. لاترد على شتائم.. لا جَادَل ضحايا الغيبة.. لاتنشر بديهيات.. اشتر نفسك».

مشاهير الفن ينعون نبيل الحلفاوي

أسر ياسين ناعيا نبيل الحلفاوي: «كان رمزاً



توقيت ظهوره. فطلب منه فرصة ليقنع العلمي. ولكن كرم مطاوع أخبره بأنه مشغول أيضاً في أعمال أخرى وأكد أن هذا موقفه النهائي. وتمنى له التوفيق في أداء الدور فقد حدث ما حدث.

الجوائز والتكريمات:

حصل نبيل الحلفاوي على العديد من الجوائز والتكريمات في مشواره الفني. تقديراً لموهبته الكبيرة وأدائه الاستثنائي. وحصل على جوائز في مهرجانات مختلفة عن دوره في المسلسلات والأفلام. حيث نال إشادة النقاد والجمهور على حد سواء; ومن أهم التكريمات التي حصدها هوتكرمه عن دوره في فيلم «الطريق إلى إيلا»

وقد كرم مهرجان «المسرح العربي» في ختام دورته الأربعين . الفنان الراحل نبيل الحلفاوي. واستلم الجائزة لجله المخرج وليد الحلفاوي. كما كرم مهرجان «الأفضل» الراحل نبيل الحلفاوي بجائزة إنجاز العمر. تقديراً لمسيرته الفنية الاستثنائية. التي امتدت خمسة عقود. نجح خلالها في أن يكون أحد أهم وأعظم فناني جيله. ببصمته المتفردة وإبداعه الأصيل في أعماله السينمائية والمسرحية والتليفزيونية.

وحضر المخرج وليد الحلفاوي. حفل الفنان الراحل نبيل الحلفاوي. حفل توزيع جوائز «الأفضل» المقام بمركز المنارة. ليتسلم جائزة إنجاز العمر نيابة عن والده الراحل. الذي أهدى المهرجان دورته العاشرة لروحه .

أخلاقيات «القبطان» نبيل الحلفاوي.. عمدة الأهلوية على السوشيال ميديا

تواجد نبيل في السنوات الأخيرة. لم يتعلق فقط بالأعمال الفنية. ولكنه كان على تواصل مستمر مع جمهوره ومتابعيه من خلال مواقع التواصل الاجتماعي. وخديداً «X» أو «تويتر» سابقاً; وكان من أبرز أهلاوية الوسط الفني . فهو ليس أهلاويا عاديا. لا نبالغ إن قلنا إنه من أكثر الأهلاوية انتماء وإخلاصا. وبالتأكيد

الجمال برمته والتحق بكلية التجارة وتخرج فيها بقسم إدارة الأعمال عام 1966.

الحياة الشخصية لنبيل الحلفاوي

كان الحلفاوي يحرم الكثيرين من الاقتراب من تفاصيل حياته الشخصية ويرفض الظهور الإعلامي أو الإدلاء بتصريحات صحفية. مكتفياً بما يدونه على حسابه الخاص بموقع التواصل. لكن حسب المتاح سبق أن تزوج من الفنانة فردوس عبد الحميد وأنجب منها ابنه (خالد). الذي أصبح أحد أشهر المخرجين السينمائيين في الوقت الحالي. واستمر زواجهما 5 سنوات. أما زوجته الحالية فهي السيدة (نادية). حسب ما قاله الإعلامي محمود سعد في حوار مع الحلفاوي. لكن الأخير لم يتحدث عن أولاده مبتعداً عن ذكر أي تفاصيل عنهم. كما أنه واسع الموهبة فقد ازدادت موهبته وتخطت التمثيل وذهب للشعر ونشر ديواناً خاصاً به

نبيل الحلفاوي وفريق عمل مسلسل رأفت الهجان

كشف الفنان نبيل الحلفاوي عن التحاقه بفريق عمل مسلسل رأفت الهجان وقال إن الأمر بدأ باتصال من المخرج يحيى العلمي بدعوه للمشاركة في الجزء الأول. وكان وقتها قد قرأ الرواية. فاعتذر له قائلا: «مشاركتي في العمل لن تكون إلا من خلال دور نديم».. فرد العلمي بأن «نديم» غير موجود في الجزء الأول. فأجابه قائلا: «إذن لن أشارك». وقبل تصوير الجزء الثاني نشرت أخبار عن الاستعانة بالفنان كرم مطاوع لدور نديم. فاعتبر الفنان نبيل الحلفاوي أن الأمر منتهياً. لكنه فوجئ باتصال من العلمي يطالبه للمشاركة فاعتذر.. فقال له العلمي: «ما أنا عاوزك في نديم».. فسأله عن كرم مطاوع فجاء الرد أنه اعتذر.

طلب الحلفاوي مهلة حتى يقابل كرم مطاوع أولاً فوجده يصور عملاً آخر. ذهب إليه في موقع التصوير وسأله عن سبب الاعتذار. فقال أنه اختلف مع يحيى حول

الجزء الثاني

فنان قدير. استطاع أن يحفر اسمه في قلوب الجماهير المصرية على مدار 50 عاماً: أحد أبرز الوجوه الفنية في مصر. حيث امتدت مسيرته الفنية لعقود من الزمن. وقدم خلالها العديد من الأدوار المتميزة في السينما والتلفزيون. بفضل موهبته الفائقة وحضوره القوي. واستطاع أن يحقق مكانة كبيرة بين جمهور الفنانين الكبار في مصر والعالم العربي.

فيلسوف كبير. لديه أفكاره الخاصة. ورأيه الذي لا يخفيه. وأسرارته التي قلما يبوح بها. يعترف بمعاناته. ويحتفظ بها لنفسه. يقول في جملته التعريفية على صفحته «هارب إلى هنا من الضغوط والمعاناة.. فلا يزعجك ما قد تراه انشغالا بما لا يستحق..

كان من المفترض أن يصبح ملاكماً. مثل محمد علي كلاي (مثله الأعلى) لكن ندامة التمثيل خطفته ليقدم لنا عشرات الأعمال التي أثبت فيها أنه «مشخصاتي» نمرة واحد. ما جعل أدواره محفورة في وجدان المشاهد العربي. يمثل وكأنه يشرب كوب ماء. يمثل بسهولة وبساطة. على الشعرة. دون انفعال زائد أو ناقص. ليؤسس لنفسه مدرسة خاصة في الأداء السلس.. إنه الفنان القدير نبيل الحلفاوي

السيرة الذاتية

كان حي السيدة زينب على موعد لاستقبال الطفل نبيل محمد الحلفاوي الذي ولد في 22 إبريل لعام 1947. ذلك الحي الذي عاش وترى فيه قبل أن يدخل في مشكلات الحياة وظروفها مع بلوغه مرحلة الشباب. بداية المشكلات التي واجهها نبيل في شبابه تمثلت في وجهة دراسته العليا. فهو كان محباً للهندسة وبالفعل التحق بكليتها. لكن رغبة أسرته كانت قوية و أجبروه على عدم إكمال دراسته في كلية الهندسة. لأن أحواله كانوا يمتلكون شركات للأدوية وفي حاجة ماسة لصيدلي. لم يحب دراسة الصيدلة بعد التحاقه بها حسب ما رواه في برنامج «آخر النهار». لكنه عمل في شركات أحواله إلى أن أمها الرئيس الراحل جمال عبدالناصر. وعلى إثره انقطع عن

بنى علما ن أم مصرستان؟



بقه: راجي بشاي

شريعته وقانون

- ٤- أبو اسامه المصري: قائد تنظيم ولاية سيناء .. جامعة الأزهر
- ٥- أبو حمزة ربيع مصرى: زعيم تنظيم القاعدة بالبصرة .. شريعته وقانون
- ٦- عبد الله عزام: الأب الروحي لتنظيمات الجهاد الأفغانية .. ليسانس أصول فقه.
- ٧- عبد رب الرسول سيات: رئيس الأخاد الإسلامى الأفغانى ..ماجستير الحديث
- ٨- برهان الدين رباني: ثاني رئيس لدولة المجاهدين في كابول .. ماجستير في الفلسفة الإسلامية.
- ٩- مولوي قاسم حليمي: القائد الطالباني .. بكالوريوس في أصول الفقه الإسلامي من كلية الشريعة
- ١٠- عبد اللطيف البغدادي زعيم داعش خريج الأزهر
- ١١- أسامه بن لادن خريج الأزهر
- ١٢- ابن الظواهري طبعا دارس بعد الطب * لو عاوزين دولة دينية قولوها صراحا .. لو الرئيس مقدرش على شيخ الأزهر انه يلغى الأحاديث اللي كلها إرهاب وخريض زى السعودية ماعملت ..يبقى يحكم وزير التربية والتعليم اللي تحت قيادته مش تحت قيادة الأزهر
- وإلا يبقى الرئيس موافق على المهزلة اللي بتحصل!
- عاوز اعرف مين اللي بيحكم البلد دى ..الرئيس ولا شيخ الأزهر لأن اللي بيحصل دة عبث.
- *دعوة أن تفيق الدولة من الرئاسة إلى أصغر موظف. وتعود مصر كما كانت وطنًا لكل المصريين فيحكي لنا وقتها أن نقول: «الدين لله والوطن للجميع».

هذا الوطن.
* إن الأم الفاضلة التي قام الذئاب بتعريتها في صعيد مصر. كشفت المستور من عورات مصر العنصرية الطائفية أما المنازل والمتاجر التي حرق فتقد أحرقت ماتبقى من قشرة هشّة تخفي إمارة مصر الداعشية وأن تلك الجريمة البشعة التي أظهرت انهيارماتبقى لدي المصريين من الدين والشرف والأخلاق والإنسانية ما هي إلا حلقة خبيثة في سلسلة جهنمية آن الآوان لمواجهتها بكل صدق وشفافية حتي نستعيد من جديد مصر العلمانية المدنية من برائن إمارات التخلف الصحراوي الوهابية لأننا في ظل إمارة مصر الداعشية وسلطة الأزهر الكهنوتية سيكون الدين للأزهر والوطن للإرهابيين!

* فى مثل مصرى بيقول (الركب اللى ليه ريسين بتغرق) فما بالك بدولة!!

لما يكون الخطاب التنصير لينا من الرئيس السيسى بتفعيل دولة المواطنه وان مصر لكل المصريين وأنا عاوزين بنى مصر وشبابها ونكون دولة متقدمة مش بالتاريخ بس ..التاريخ دة ماضى. واحنا عاوزين الحاضر يكون كويس ونضمن لشبابنا تعليم كويس وتربية سوية. الشباب هم مستقبل مصر الحقيقي.

*يجى بقى شيخ الأزهر اللى فاكتر نفسه هو الحاكم الفعلى لمصر وواحد معاه وزير التعليم اللى كل خبرته انه كان مدير مدارس والدته وحتى مشكوك فى شهاداته. ووزير الأوقاف المتدروش وآخره يعتكف فى جامع

ياخدوا قرارات باعتبار الدين مادة أساسية وعليها ١٥% من المجموع الدراسى ..وعودة الكتابيب اللى اساسا كانت معموله فى الماضى لقله المدارس وقله المدرسين. وتم الغائها *مينفعش شيخ الأزهر علشان يوظف العاطلين اللى بيخرجهم كل سنة مدرسين دين ..يدمر الاجيال اللى جاية ..كفاية التدمير اللى حصل فى عقول الشعب المصرى من شيوخ متخلفين موجودين من سنوات وكل كلامهم عن السبايا والجنس ودخول الحمام برجلك اليمين وأكل لحم الأسير وقهر المرأة.. وحاجات تانيه كتير مخجلة

يكفى اننا عارفين ان معظم قيادات الارهابيين خريجى الأزهر والأمثلة عديدة أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

- ١- د عمر عبد الرحمن: دكتوراه .. كلية أصول الدين
- ٢- محمد سالم رحال: مؤسس تنظيم الجهاد الاسلامي في الأردن .. كلية أصول الدين.
- ٣- أبو بكر شيكاو: زعيم بوكو حرام ..

الداعشية ويخرج أجيالاً إرهابية تستحل هدم كنائسهم وتلعنهم وتدعوا عليهم بالهلاك من مساجدهم كل جمعة.

٧. أما الدولة فقد اعترفت في السنوات الأخيرة لحكم مبارك أن لهم أعيادًا مثلنا ولكنه اعترافًا منقوصًا للأسف. فقد اعترفوا بعيد ميلاد المسيح فقط! ولم تعترف الدولة حتي الآن بقيامته: خوفًا من الدواعش وتملقًا للأزهر الذي قد يغضب أو تقوم قيامته!. إذا أخذ المصريين أجازة في عيد القيامة!! وللأسف الشديد فإن الدولة في حربها ضد إخوان الشياطين بكل أجهزتها لا استغني أحدًا منهم قد ارتبت أكثر في أحضان الرجعية الدينية وأصبحت كمن يتحسس بطحة على رأسه. ولسان حالها يقول أنا ضد الإخوان ولكنني لست ضد الإسلام!! فيقودها ذلك أكثر إلى المزيد من الوهابية والداعشية واضطهاد المسيحية.

٨. أن المسيحين المصريين يستحقون وسام الوطنية من الطبقة الأولى فهم يعانون من (الدولة) نفسها وليس فقط من مواطنيها المسلمين المتعصبين. وما أكثرهم من يوم أن فرض السادات الإقامة الجبرية علي البابا شنودة وعزله من منصبه داهسًا كل القوانين والقيم والمبادئ مرورًا بعدم صدور قانون دور العبادة الموحد وهمد كنائسهم واغتيل أنبائهم في أعيادهم وتواطؤ بعض أجهزة الشرطة مع المعتدين الجرمين الي جريئة المنيا التي جردت فيها أم فاضلة من ملابسها وحرقت المنازل والمتاجر ولكنهم يواجهون كل ذلك بصبر جميل وإيمان عميق. ولم يستقوا يومًا بالغرب المنافق كما فعل إخوان الشيطان الجرمون. ولم يحدث رد فعل غير مسئول من أحد منهم يشعل النيران ويأتي علي الأخضر واليابس في

كل الملل والاديان والطوائف. ولكن الكارثة في مصر أن ذلك التعصب والتمييز تمارسه الدولة نفسها علي مواطنيها المنقسمين امامها (بحكم الدستور) إلى نوعين : المسلمون الذين يحتكرون وحدهم الوظائف العليا دوناً عن المسيحيين الذين حرموا من عمادة الكليات ورئاسة الجامعات ومناصب المحافظين والوزارات فيما عدا وزارتين واحدة هجرة ! والاخرى بيئة !! والمعني في بطن الحاكم !! وبالطبع رئاسة الجمهورية فأصبحنا اسمًا في دولة مصر وفعلاً في إمارة من إمارات الخلافة البائدة!!.

٤. أما عن دور العبادة فحدث ولا حرج. فقد أصبحت مصر هي الدولة الوحيدة في العالم التي تبني فيها الكباريات فلا تهدم وتهدم فيها الكنائس فلا تبني!. عفوا تبني بعد أن يجتمع مجموعة من البلطجية ذوي الوجوة الغليظة و"الجلاليب" القصيرة والذقون الطويلة وأمامهم المحافظ والوزراء كالحملان الذليلة ليأخذوا منهم الأذن ببنائها ومواصفاتها إذا سمحوا أصلاً بذلك!.

٥. أن جامعات مصر ومدارسها وإعلامها محت من الوجود أي تاريخ قبلي في مصر أو أي نصوص إنجيلية خُص على التسامح والحب والأخلاق (وما أكثرها) في حين تزيف وعي الملايين من الأجيال بأن كل ماسبق الإسلام في مصر كان كفرًا وثنية وأن الخلافة الإسلامية (باستثناء عشرة سنوات لأبي بكر وعمر) لم تتلئ بالدماء والحروب والأطماع. وقطع الأيدي والرقاب و الحقيقة أنها كانت إنتهاك صارخ لكل مبادئ الإنسانية و الرحمة حتي أنهاها الزعيم أتاتورك في القرن العشرين.

٦. أما أزهرها الذي يقبض شيوخه مرتباتهم ويعيشون علي نقود دافعي الضرائب المصريين المسيحيين. فهو يكفرهم ويلعنهم في مناهجة

سيدكر التاريخ للسادات بكل فخر أنه في أكتوبر ١٩٧٣ قد أنهى أسطورة دولة إسرائيل الصهيونية. ولكن سيدكر التاريخ له أيضًا بكل حزن أنه قد أنهى للأسف دولة مصر المدنية وجعل منها إمارة من إمارات التخلف الوهابية بعد أن كانت أول دولة في تاريخ الإنسانية سبقت العالم في الحضارة والدين والأخلاق بألاف السنين قبل الأديان السماوية.

١. بدأت مأساة مصر الوطنية بمشكلة وبالعجب شخصية فقد سجل (عثمان أحمد عثمان) في كتابه. أن (السادات) كان مهمومًا من التأثير الجارف للناصرية فنصحة بمواجهتها بالجماعات الإسلامية ولم تكذب هذه الجماعات خيرًا فقد انتشروا انتشار الثعابين في الجامعات والمدارس والنقابات والجمعيات الخيرية وبدأ الفصل الطائفي بين المصريين لأول مرة علي المستوى الشعبي بعد أن ظهرت لأول مرة علي الجباه (وأولهم السادات) الزبيبة السوداء!. وعلي أصابع الرجال (الدبلة) البيضاء ! و(الطرح) على رؤوس النساء!. وبمناسبة طرح النساء فقد أقر (الإرهابي عصام العريان) في حديث بالصوت والصورة مع (منى الشاذلي) بأن حكم الإخوان في مصر لم يبدأ بمرسى ولكنه بدأ عندما لجحوا في تحجيب النساء في الثمانينات.

٢. أما على المستوى الرسمي فقد أنهى السادات ماتبقى من (علمانية و مدينة مصر) باختراعه للمادة الثانية التي لا تمت للإسلام بصلة ليمد فقط فترة حكمه فانقسم بعدها المصريون إلى مواطنين مسلمين وديمين مسيحين وللأسف تم الحفاظ على هذه المادة المشنومة في كل دساتير مصر حتي بعد ثورتين.

٣. أن التعصب وفكر الكراهية موجود في



فن الحوار والتواصل الفعال في كتاب "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول"



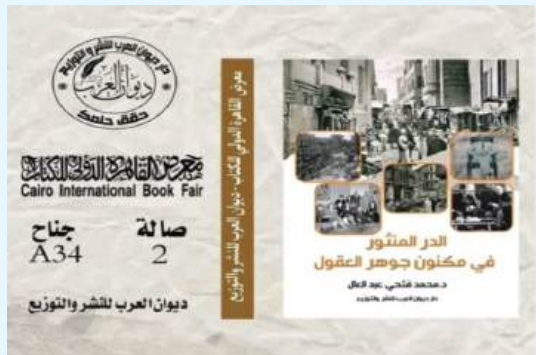
بقه: تغريد بو مرعي

أكثر قدرة على استيعاب تعقيدات الحياة والتعامل مع اختلافاتها بحكمة ورحابة صدر. وهذا ما يجعل الكتاب إضافة قيّمة للمكتبة الفكرية. ليس فقط لأنه يطرح قضايا هامة. بل لأنه يقدم نموذجًا عمليًا للحوار الذي يرتقي بالعقل والروح معًا.

والتحليل الموضوعي. من هنا. يكتسب هذا الكتاب قيمته الفريدة. لأنه لا يقدم إجابات جاهزة فقط. بل يدبّر العقل على التفكير النقدي. وعلى بناء آراء تستند إلى المعرفة. لا إلى التلقين أو العاطفة وحدها. تتجلى براعة الكاتب في أنه لا يقدم نفسه كمصدر مطلق للحقيقة. بل يبحث القارئ على البحث والمقارنة والاطلاع. فالحوار الفعال لا يعني فرض الرأي. بل يعني القدرة على إيصال الفكرة بطريقة تحفز الآخرين على التفكير والنقاش. وهذا ما يجعل الحوار في هذا الكتاب أشبه بمحادثة ذهنية متعة. حيث يشعر القارئ بأنه جزء من العملية الفكرية. وليس مجرد متلق لمعلومات جاهزة. يقرأ "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول" يكتشف أن الحوار الفعال ليس مجرد مهارة. بل هو نمط حياة يفتح الأبواب أمام فرص لا نهائية للفهم والتطور. فبقدر ما يكون الإنسان قادرًا على الاستماع والتحليل والتفاعل مع الأفكار المختلفة. بقدر ما يكون

أخرى. بل يقدم الرأي في سياق موضوعي متزن. محاولًا إظهار أبعاد المسألة المختلفة. سواء كانت اجتماعية. ثقافية أو تاريخية. هذا التوازن هو جوهر التواصل الفعال. حيث يتم تقديم المعلومة مدعّمة بالحجج دون تعصب أو إقصاء للرأي الآخر. فالحوار الناجح هو من يملك القدرة على الاستماع. تمامًا كما يملك مهارة الحديث. لأن الحوار ليس ساحة معركة. بل مساحة للفهم والتقارب. في ظل التطورات السريعة التي يشهدها العالم. أصبحت الحاجة إلى إتقان فن التواصل أكثر إلحاحًا من أي وقت مضى. إذ لم يعد بالإمكان التعامل مع القضايا الكبرى بعقلية الانغلاق أو الرفض المطلق. بل بات لزامًا على المجتمعات أن تتبنى ثقافة الحوار القائمة على الإنصات

الجنسي واستغلال النفوذ. فإنه لا يكتفي بإبداء رأي شخصي. بل يدعم إجاباته بحقائق وأمثلة من التاريخ والأحداث المؤتقة. هذا النهج لا يجعل الكتاب مجرد جميع للأسئلة والأجوبة. بل يحوّلّه إلى مساحة فكرية تنبض بالحياة. تدعو القارئ إلى التأمل والمشاركة في الحوار. لا إلى الاكتفاء بالتلقي السلبي. من أهم ميزات هذا العمل الأدبي أنه لا ينحاز إلى جهة دون



يعدّ الحوار الفعال أحد أعمدة التفاهم الإنساني. وأساسًا للتعايش الراقي بين الأفراد والمجتمعات. فالحوار الذي يقوم على الإنصات العميق والفهم المشترك يفتح آفاقًا جديدة للوعي والإدراك. ويخلق بيئة من الاحترام المتبادل. حيث تصبح الأفكار جسورًا تربط العقول. بدلًا من أن تكون سيوفًا تُشهر في وجه الآخر. ومن بين الكتب التي تبرز أهمية هذا النوع من التواصل. يأتي كتاب "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول". للكاتب والقصص والروائي القدير د. محمد فتحي عبد العال. الذي يقدم نموذجًا راقيًا للحوار الفكري. حيث يضع الكاتب نفسه في موقع السائل. ثم يقدم إجابات شافية مقنعة تستند إلى المنطق والتوثيق. بما يجعله نموذجًا فريدًا في تعزيز ثقافة الحوار البناء. الكتاب يعكس فلسفة الحوار بوصفه أداة لفهم العالم. وليس مجرد وسيلة لعرض الرأي أو فرضه. فعندما يطرح الكاتب تساؤلات جريئة تمس قضايا حساسة مثل التحرش

ونحن سنبقى (انتهى)



ليس بـ“إحصاء الجثث” تُقاس نتائج الحروب. إذ من الطبيعي أن يكون الغزاة أكثر قدرة على القتل والتدمير. بل بالنتيجة النهائية. وما دامت المقاومة ماضية. فهي مُنتصرة. بصرف النظر عن المدى الزمني. هذا مع العلم أن من عادة الغزاة أن يبالغوا هي ملحمة كتبت بداية نهايته.. لا يجادل في ذلك من يعرفون السياسة وتاريخ حركات التحرر.

بقلم: هويدا دويدار

تحقيق ذلك فقد خلفت الحرب شعب محبط بين فكي حماس واسرائيل وشباب فقد كل ماملك حتى المستقبل فجميعهم قد أصبحوا جبهة قتالية جديدة حتى وان قضت على حماس لذلك على إسرائيل ان خاسب نفسها ويحاسب الشعب الاسرائيلي حكومته على حالة الكراهية تجاه الشعب الاسرائيلي والصورة القبيحة التي ظهرت بها اسرائيل خلال تلك الفترة الجوزية أمام العالم فقد ظلت اسرائيل تعمل جاهدة لتحسين صورتها وتؤكد على شرعية تواجدها إلا أن هذه الحرب قد هدمت كل الصور والادعاءات وبينت للعالم الوجه القبيح الحقيقي وتصدرت القضية الفلسطينية الساحة بقوة بعد عملت اسرائيل طوال السنوات الماضية القضاء على القضية وتهجير الشعب الفلسطيني

فقد انتهت الحرب بفشل صهيوني أمريكي فوقوع الهزيمة الاسرائيلية إذا هزيمة أمريكا حتمية سواء كان نتباهو رئيسا للحكومة أو لا وهذا الفشل كان لابد له من إحتواء فسقوط إسرائيل يعنى سقوط أمريكا فى المنطقة العربية لذلك كان يجب أن تكون الهزيمة مقنعة لتظهر كوقف حرب واتفاقيات من خلال عدة ركائز

أولا تعديل مفهوم النصر فإذا كانت إسرائيل لم تستطع القضاء على حماس فقد تم الإتفاق على عدم العودة إلى ٧ أكتوبر مرة أخرى وقد سمعنا هذا الشرط عدة مرات على لسان (جون كبرى) الناطق بلسان الأمن القومي الأمريكى وقد ذكر أن إذا كانت حماس فكرة فنحن لن نستطيع القضاء على الأفكار وبالتالي نفهم أن الهدف من الحرب الذى وضعته إسرائيل لم يتحقق ولكنهم أظهروه بعدم العودة الى ٧ أكتوبر وثانياً الهدف من الحرب كان تحرير الرهائن وقد تبين للرأى العام العام أن القوة لم تجدى وأدت القوة المفرطة إلى قتل العديد من الرهائن بيد القوات الاسرائيلية ولم يتم تحرير الرهائن سوى بالتفاوض وهنا نزلت أمريكا وإسرائيل من على الشجرة للتعديل والإلتواء حول أهداف هذه الحرب وبينوا أنه من المهم إستعادة الأسرى

وثالثا وقف الحرب بمعادلة سياسية أخرى وهى حل الدولتين بمقابل التطبيع مع السعودية ولكن هنا نقول أن المملكة بقيادةها تتمتع بمستوى سياسى وثقل عربى يجعلها تفرض شروطها ولن تقبل التطبيع سوى بالتزامن والتوازي خطوة بخطوة مع بناء الدولة الفلسطينية وبناء الدولة الفلسطينية سيطرح عدة قضايا ومنها مسألة القدس والجولان ومزارع شبعاً فالأمور متشابكة فأمريكا تمارس التذاكى وإسرائيل تمارس المكابرة والإنكار .. فنحن فى قلب لحظة وصلت إلى هدنة ولكن هذا لا يعنى بالضرورة أنها نهاية الحرب حتى لو تم النص على أننا نخرج من الحرب .

لقد فتحت الحرب ولكن أقفالها لم يعد بيد من فتحها

الثقافة وأشياء أخرى

الحقيقية التي تسيطر على جميع مجريات الحياة. إنها الكنز الحقيقي. ومع التقدم العلمي والتكنولوجي والذكاء الاصطناعي الذي يتطور بسرعة رهيبه بين الدول والأمم. ستنظّل الهوة بين الأقوياء والضعفاء تتسع. وستبقى قصة ” المليار الذهبي“ حقيقة لا مجرد تكهنات أو افتراضات كما يزعم البعض. وأنا لا مع ولا ضد وجود ماسونية عالمية. لكنني أعرف أن قانون الغابة قائم. وهو مزاحمة الإنسان لأخيه الإنسان. قصة قاين وهابيل تتكرر كل يوم بين الأمم والشعوب عبر العصور. القوة والغلبة في هذا العصر كما في العصور السابقة كانت تعتمد على المعرفة و جمع المعلومات. ورسم الخطط الحربية باستخدام العلم والثقافة. وليس فقط البنية الجسدية.

كان يسبق هذه القوة الفكر والتخطيط العلمي. مثلما فكر الإنسان في صنع السيف. ثم اكتشاف البارود وصناعة المدافع. ثم الطائرات والصواريخ. لا مفر من المعرفة. البحث. الإطلاع والقراءة التي تثرى ثقافة المجتمع. فتجعله أحياء يفكرون. يتأملون. ويرسمون خططهم لحياة أفضل.

أخيراً. وليس آخرًا. انظر إلى كيف يشكل وعي وثقافة الشباب عندما تصبح أغاني المهرجانات ووسائل التواصل الاجتماعي مثل تيك توك هي ما يشكل وجدانهم وكيان جيل بأكمله. كما قال كبار الكتاب مثل سلامة موسى ولويس عوض. إن الثقافة لا تقتصر على ما يقال أو يكتب. بل هي القدرة على التفكير والتفاعل مع الحياة بروح نقدية وعقلية واعية. كما قال موسى: ” الثقافة ليست ترفاً بل ضرورة للإنسان في تطوره“. وقال عوض: ” من دون ثقافة حقيقية. يتلاشى الإنسان في الزمان والمكان“. هذا ما يعكس صورة حقيقية لما نحتاجه لبناء مجتمع ينمو بالمعرفة ويعيش في عالم أفضل.

وفي هذا السياق. نجد أن الفيلسوف جان بول سارتر قد قال: ” الإنسان يُصنع في اللحظة التي يقرر فيها أن يصبح هو ذاته“. هذه المقولة تلخص الفكرة الجوهرية التي طرحناها. وهي أن الثقافة والمعرفة تمنح الإنسان القدرة على إعادة تشكيل نفسه. واختيار طريقه في الحياة. بعيداً عن التأثيرات الخارجية التي قد تفرض عليه دون وعي.

بدون ثقافة وإطلاع. نحن جهلاء وموتى.

هل يجد الإنسان نفسه عندما يحقق أحلامه ويصل إلى مبتغاه؟ ماذا لو وجد نفسه في مكان لم يكن يريده؟ ولكن الظروف وضعته فيه. القراءة والاطلاع. البحث والتبحر في فحص واختبار الأشياء من حولنا. تنمي روح الابتكار وجعل من الإنسان قادرًا على خليل كل ظاهرة من حوله. حتى لا يعود إلى العصور البدائية. قديمًا. كان الإنسان يفسر الظواهر الطبيعية بطرق مختلفة وفقًا لمستوى ثقافته وتفكيره. تخلص هذه التحليلات في أربعة أنواع من التفكير: ” تفكير بدائي خرافي. تفكير ديني. تفكير علمي. تفكير فلسفي منطقي“. دون شك. التفكير البدائي أو الخرافي هو ما يجعل صاحبه في صفوف المتخلفين والخاسرين. مثلاً. ظاهرة البرق والرعد كان يعتقد الإنسان البدائي أنها غضب من الآلهة التي تتحكم فيها. وعلى النقيض من ذلك. اهتم التفكير العلمي بتفسير الظاهرة وخضعها للبحث العلمي وتأكد من صحة قوله بالتجربة.

ومع حلول الألفية الثالثة. لا يزال الكثير من المجتمعات يفكر بهذا الفكر الخرافي المضاد للتفكير العلمي الذي يُخضع كل شيء للتجربة والاستنتاج. نعم. هذا التفكير الخرافي مثل الطاعون يستشري في الكيان ويجعله جسديًا ميتًا لا حياة فيه. ليكون فريسة لكل طامع من حوله. خير دليل على ذلك القبائل البدائية التي تم إعادة بعضها بالكامل أو التي لم تنل قسطًا من التعليم أو المعرفة أو الثقافة. ماذا حل بها من قبل الاستعمار؟ عندما استعبد الإنسان الأبيض أخاه الأسود. صنع به أبشع الجرائم في حق الإنسانية. عندما جلب المستعمر بعضًا من الزنوج لعرضهم في حديقة الحيوان في بلاده على أنهم حيوانات. هل صدق هؤلاء أنفسهم بهذه الصورة فقط لأنهم كانوا مجهولون؟

أي جرم أعظم من هذا؟ ماذا فعلوا أيضًا عندما قاموا بتجاربهم العلمية باستخدام هؤلاء الناس ككفئران تجارب؟ كم من المأسى ارتكبها الإنسان الذي يمتلك المعرفة بحق أخيه الجاهل الذي لم يمتلكها؟ إذا أردنا الحقيقة المطلقة. فإن المعرفة والثقافة. التي تهدف إلى جمع أقصى حد من المعلومات. هي من يمتلك القوة

تعريب العلوم ومدى قابلية الطب والصيدلة لها



بقلم: منى فتحي حامد

تعقيد المصطلحات وتعصيب الفهم ..

* من الأفضل عدم تعريب الكتب الدراسية لكى يمكن للدراسة متابعة المستجدات والتطورات فى المجالات العلمية على المستوى العالمي..

* توجد مصطلحات طبيه عند نطقها باللغة العربية عربى أمام المريض سوف تحدث كوارث حيث إنه يقلق ويتوتر علي نفسه كثيرا وحالته النفسيه تسوء أو مع الوقت

يتداول الناس الطب عادي ويفتون فيه أكثر ويسوء الحال إلى الأسوأ..

لأهمية المحافظة على حفظ النصوص الأدبية والقرآن الكريم في المناهج الدراسية.

تعريب العلوم وتدرسيها باللغة العربية في البلدان العربية يمثل مطلباً ضروريا لربط العلم بالحياة ومحو المسافة الهائلة بينهما حتى يعم الفهم عند القطاع الأكبر من المواطنين.

حيث أن نقل العلم بلغة المواطن تطوير له وللغة وزيادة في مستوى وعيه ومعيشته وحياته.

إن دراسة الطب والعلوم بالعربية لا تتعارض بل ولا تحد من إتقان الإنجليزية بل ينبغي أن يكون إتقان الإنجليزية إلزاميا لطلبة الطب والعلوم لأنها هي لغة التواصل...

فإن الجامعات السورية تعد هي صاحبة الريادة في مجال تعريب دراسة الطب ...

حول الانتقادات منهم من قال :

* إن جميع الخبراء أجمعوا على أن جميع الدول التي تقدمت في المجال الطبي كاليابان وفرنسا تدرس العلوم الطبية بلغتها الأصلية وأنه ما زال القرار تحت التجربة والدراسة ..

* كما تقف أمام تعريب العلوم التحديات اللغوية والتي قد يكون من الصعب ترجمة بعض المصطلحات العلمية الدقيقة إلى اللغة العربية..

* كما يمكن أن يساعد التعريب في تسهيل نقل المعلومة لكنه لا يصلح للتدريس لأنه يؤدي إلى



بقلم: سامح إدوار سعدالله

الثقافة ضرورة في تشكيل الكيان الوجداني والإنساني لدى بني البشر. حيث تعد من الاحتياجات الضرورية مثل المأكل والمشرب والسكن والملبس. ربما لم يذكرها ماسلو في الهرم المدرج الذي شُرح فيه الاحتياجات الأساسية للإنسان: ” الاحتياجات الفسيولوجية: تشمل الطعام والماء والهواء والنوم والأمان الجسدي. الاحتياجات الأمنية: تشمل الأمان الشخصي والصحة والاستقرار المالي والحماية من الأذى.“ كل هذه الأشياء يبحث فيها الإنسان عن مكان آمن يحتتمي به. كحصون دفاعية يلجأ إليها وقت الخطر. البحث عن مكان آمن ضرورة حتمية. حتى يستطيع الإنسان الحفاظ على نفسه سالماً وأمناً. هذا هو المنطق الطبيعي. إذن. كل منا يبحث عن ” المعرفة“. المعرفة هنا هي كنز الكنوز. دون شك. من يملك المعرفة هو الرابع أو المسيطر على الوضع برمته.

ومن خلال الاستنباط والبديهية. نجد أن المعرفة لا تأتي بالفترة. بل تأتي بالاطلاع والقراءة والبحث والمحاكاة والتقليد. وعندما نحلل معنى هذه المفردات. نجد أنها هي الوسائل التي تتقف البشر وتبلسور من خلالها المعارف والخبرات. الثقافة والمعرفة تعني الوصول إلى غاية الحقيقة في جميع مجالات الحياة. من خلال تحسين الثقة بالنفس وزيادة وعي الفرد ليعيش حياة سوية. لينمو في بيئة تناسب قدراته العقلية والجسمية والنفسية. ولتلبية احتياجاته التي ترضى طموحه. ليصبح إنساناً منتجاً ومتفاعلاً مع البيئة والمحيط الذي يعيش فيه. لتتم تبادل المنفعة بينه وبين وطنه. ولهذا. يسعى الفرد جاهداً إلى اختيار طريقه الذي يناسبه ليفي بحاجاته. وعندها. يسأل الإنسان نفسه: ماذا ربح؟

أكدت جامعة الأزهر رسمياً في بيان بشأن ما يتم تداوله حول توجيه الدراسة باللغة العربية في قطاعات الطب والصيدلة وطب الأسنان مؤكداً أن الذي يتم حالياً هو دراسة علمية متأنية حول إمكانية تعريب العلوم الطبية ومدى قابلية ذلك للتطبيق مع الأخذ بعين الاعتبار جميع الأبعاد الأكاديمية والتقنية التطبيقية لضمان تحقيق أفضل معايير التعليم الطبي وتلبية احتياجات الطلاب والمجتمع على حدّ سواء.

وقالت الجامعة إن أي قرارات تتعلق بهذا الشأن ستصدر بعد الانتهاء من الدراسات والمناقشات العلمية اللازمة بما يخدم المصلحة العامة وأن جامعة الأزهر ملتزمة دائماً بتطوير العملية التعليمية بما يواكب التقدم العلمي ويلبي تطلعات الطلاب والمجتمع..

لا بد أن يتم تعريب العلوم من دون المساس بمستوى التعليم الطبي. ما يستدعي دراسة شاملة لجميع الأبعاد الأكاديمية والتطبيقية.

مشروع تعريب الطب والعلوم بجامعة الأزهر يمثل خطوة نوعية لإعادة الاعتبار للغة العربية في مجالات العلم والمعرفة. ما يعكس حرص الجامعة على استعادة الهوية الحضارية الإسلامية التي كانت أساساً للمعرفة الإنسانية عبر العصور.

لذلك يتم المناداة بتعريب العلوم الدراسية لمواجهة موجة التغريب التي تؤثر على لغتنا العربية إشارة

مُربكات اللحظة «الترامبية»



بقلم: عبد المنعم سعيد

الأوسط بعد توسعته التطبيع السعودي الإسرائيلي: فإن مشروعه الآن بات توسعه إسرائيل ذاتها بزيد من الضم الاستيطاني في الضفة الغربية وقطاع غزة مع إضافة التوسعات الإسرائيلية الجديدة التي أحزرتها على هضبة الجولان وامتداداتها داخل الأراضي السورية وهي التي سبق لترامب أن أهداها إلى إسرائيل خلال فترته الرئاسية الأولى. آخر الخطوات أتت في شكل حديثه عن تهجير الفلسطينيين من أراضيهم إلى إندونيسيا تارة، وألبانيا تارة أخرى. ومصر والأردن تارة ثالثة. وهي لا تترك عملية السلام فقط. وإنما جعلها مستحيلة. الأمر هكذا من المربكات الترامبية الجديدة يتطلب تشاورا عربيا حول المسار الواجب اتخاذه في هذه المرحلة الدقيقة ليس فقط في الشرق الأوسط وإنما في العالم كله. فالرجل- ترامب- لديه نظرة جديدة لعلاقات بلاده بدول العالم الأخرى تقوم على الفرض والضغط في اتجاهات إمبريالية وتتجه إلى الدول العربية كما سوف تتوجه في اتجاهات أخرى.

حيث كانت. الحلم الثالث أن الحرب التي بعد ذلك لم تشمل حماس فقط وإنما معها باقي الميليشيات المفلقة في علاقاتها الإيرانية مع باقي العرب لكي تمنع تطبيع العلاقات العربية الإسرائيلية. الأحلام دائما من أكثر «المُربكات» إرباكا. وبعد خمسة عشر شهرا من قتال خسرت فيه حماس قطاع غزة كاملا. وسال فيه من الدماء ما يتجاوز ٤٧ ألفا. ومع الجرحى والتدمير فإن فصلا جديدا أضيف إلى صراع الشرق الأوسط التاريخي. لم تسلم إسرائيل من الخسارة في الحرب عسكريا وبشريا واقتصاديا. وفي نظرتها لنفسها ونظرة العالم لها بما فيها الدول الغربية.

ولكن ورغم ذلك كله كانت هناك حزمة باقية من الأصول التي تصلح للبناء عليها بدءا من الهدنة القائمة وتفاصيلها التي تقود عبر مفاوضات ومراحل مقبلة إلى حل الدولتين للقضية الفلسطينية برمتها؛ وانتهائها ببقاء اتفاقيات السلام على حالها يضاف لها ولا يؤخذ منها. قدوم ترامب خلق حالة جديدة من الارتباك تخرج الأمور عن مسارها إلى اتجاه مضاد. فأتناء المفاوضات من أجل وقف إطلاق النار في غزة هدد الرئيس الأمريكي المنتخب دونالد ترامب بأنه ما لم تقم حماس بتسليم المحتجزين الإسرائيليين فإن الجحيم سوف ينصب فوق رؤوس غزة. في أوقات أخرى كان تعليق ترامب على حرب غزة الخامسة أن إسرائيل دولة صغيرة المساحة وهو ما يعنى الحاجة إلى اتساعها. وفي كل الأحوال كان ترامب فخورا بأنه هو الذي دفع في اتجاه «السلام الإبراهيمي» الذي بمقتضاه وقعت دول عربية- الإمارات والبحرين والسودان والمغرب- السلام مع إسرائيل. ورغم أن ذلك بدا كما لو كان مشروعه للسلام في الشرق

فكرا الإرادة الشعبية للعودة المباشرة والتي لم يعد لديها من الصبر منزع بعد سلسلة النكبات التي نقلت شعبا بأكمله من شمال القطاع إلى وسطه ثم إلى جنوبه؛ ولم يبق بعد ذلك إلا الخروج الذي لا عودة بعده كما تشهد تجارب سابقة لم يعد فيها الفلسطينيون من حيث ذهبوا. المشهد الجديد الطازج كان مفارقا بشدة المشهد الافتتاحي السابق عندما نشبت الحرب الإسرائيلية الفلسطينية في اليوم التالي لطوفان الأقصى الذي شنته حماس دون تفويض من الشعب الفلسطيني. واعتبارا من ٨ أكتوبر ٢٠٢٣. وفي غمرة اللحظة الانتقامية الثائرة نمت الأحلام الإسرائيلية المتعصبة بكثرة وشدة. الحلم الأول كان الإخراج الكامل للفلسطينيين من خلال زعر الموت والدمار في الداخل. والدفع إلى الخارج حيث توجد فرصة للحياة. المسجل لدى «بوب وودورد» في كتابه عن «الحرب» أن «توني بلينكن» وزير الخارجية الأمريكي سأل نتنياهو فور زيارته الأولى إلى إسرائيل عما سوف يفعل مع الفلسطينيين في اليوم التالي. وجاءت الإجابة من نتنياهو أنه سوف يفتح مرا ضيقا وأمنا في اتجاه الحدود المصرية. وبعد ذلك فإن الطبيعة سوف تأخذ مسارها. الحلم الثاني كان عودة غزة إلى ما كانت عليه تحت الاحتلال الإسرائيلي حيث أمام إيقاعات «النكبة» الجديدة سوف تعود المستوطنات الإسرائيلية مرة أخرى إلى

فعليا في تحقيق الهدنة الحالية بين إسرائيل وحماس؛ ولكنه بمجرد وقف إطلاق النار تقدم باقتراح تهجير الفلسطينيين في غزة. أو مليون ونصف منهم. إلى الأردن ومصر. قال ترامب إن الاقتراح عرض في مكالمته مع العاهل الأردني وسوف يعرض في اليوم التالي مع الرئيس المصري. الأردن ومصر رفضتا المقترح. ولكن الثابت الآن أن تقديم الاقتراح للرئيس السيسي لم يحدث. ظهور الاتصالات بهذا الشكل لا يلغى الادعاء بها. ولا النتائج التي ترتبت عليها من رفض مصري أردني قاطع؛ وما لا يقل أهمية هو خروج الشعب الفلسطيني في غزة زحفا في اتجاه مدينة غزة. المشهد الذي احتوى على قرابة ٣٠٠ ألف نسمة كان يشكل ملحمة تاريخية بكل المقاييس. وبدلا من التوجه إلى «الهجرة» فإنه ذهب في اتجاه «العودة».

«أجراس العودة» كما غنت فيروز قبل عقود. قد قرعت بالفعل. وبينما جرى في ظل وقف إطلاق النار فإنها تمت بينما إطلاق النار يتصاعد في الضفة الغربية حيث المواجهة الكبرى بين الفلسطينيين والجماعات اليهودية الأصولية والاستيطانية التي تنمرت كثيرا بعد مقترحات ترامب. وهو ما كانت خلم به جماعات «سموتريتش» و«جافير» الوزراء والمبشرين الدينيين والمتحكمين إلى حد غير قليل في بقاء الحكومة الإسرائيلية الحالية. «المشهد الفيروزي» للعودة أعاد إلى الأذهان العربية

كان الأستاذ الدكتور محمود محيي الدين. الغنى عن التعريف في الحياة السياسية والاقتصادية المصرية. هو الذي بصرني باعتماد «المُربكات» ترجمة للكلمة الإنجليزية Disruptions التي باتت ذائعة في الأمور الاقتصادية والاجتماعية والفكرية العالمية. الكلمة موجودة في قاموس اللغة منذ باتت شائعة للتواصل الفكري؛ ولكنها باتت شبه مفروضة على النقاش العام في الأمور الدولية والعالمية. الكلمة تعكس من ناحية حالة من الانقطاع عما سبق. والوصل مع حالة مستقبلية ليست معروفة؛ وبين ما سبق وما سوف يأتي جرى تفاعلات كثيرة من السرعة بحيث يصعب رصدها وحصرها في إطار من المعقولة. أي التي يستوعبها العقل الإنساني فيصل إلى حالة الارتباك. الكلمة غزت عناوين المقالات والدراسات بشدة مع وصول دونالد ترامب إلى السلطة الأمريكية ما بين ٢٠١٧ و٢٠٢١ في فترته الرئاسية الأولى. وشجبت بعض الشيء بعد رحيله؛ ولكنها الآن تعود بعنفوان غير مسبوق. «الريكة» تأتي لأن الرجل أتى بالكثير من غير المسبوق في الرئاسات الأمريكية السابقة؛ والآن فإنه يعود لفترة رئاسية أخرى مسلحا بذخائر متنوعة. والمؤكد فيها أنها شديدة الانفجار؛ والمؤكد أكثر أنها غير معلومة الزمن لا في البداية ولا في النهاية. الرجل وعد بالسلام أو بوقف الحرب في الشرق الأوسط مع مناطق أخرى في العالم أثناء حملته الانتخابية؛ وساهم

حكاية الطحان وميري مع أم كلثوم



وتعرّفت على زوجها شفيق السندي بعد ذلك في فترة الأربعينيات وتم الزواج ورزقهما الله عام 1947 بالابن رؤوف وخلال السنوات التالية أنجبت ميري ولدا وفتاة وكانت ميري تنهي عملها كمترجمة في إحدى شركات وسط البلد ثم تعدو نحو منزلها الواقع

منها: (مجنون ثومة) و (مقيم كوكب الشرق) و (مهووس أم كلثوم) ويرجع عشق الحاج سعيد الطحان لأم كلثوم إلى نهاية الأربعينيات فقد كان في طريقه بسيارته إلى أحد البنوك لصرف مجموعة من الشيكات النقدية وأثناء مروره بجانب مقهى سمع صوت أم كلثوم تغني في الإذاعة أغنية (جددت حبك ليه) فترك السيارة في منتصف الطريق ومعه الشيكات ليستمتع إلى الأغنية وخلال انشغاله واستمتاعه ضاع منه شيك بـ 30 جنيها وكان مبلغا كبيرا في ذلك الوقت وقام ضبط المرور بحجز السيارة بعد أن وجدوها في منتصف الطريق أما ميري ميشيل فقد جاءت برفقة عائلتها من الشام إلى مصر في فترة الثلاثينيات

كانت حفلة كوكب الشرق أم كلثوم في الخميس الأول من كل شهر جمع الأسر حول جهاز الراديو وشاشة التليفزيون وكان يحضر حفلات أم كلثوم عشاق فنها والطرب الأصيل سواء من داخل مصر أو من الدول العربية الشقيقة والمتابع يلاحظ حرص أحد الأشخاص على حضور حفلات أم كلثوم ويردد (عظمة على عظمة على عظمة ياست) وأيضا يطلب منها تكرار الكوبليه قائلاً : (تاني والنبى يا ست ده أنا جايلك من طنطا) وما زال صوته في الحفلات المسجلة حتى الآن وهو الحاج سعيد الطحان أحد أعيان مدينة طنطا حيث كان يمتلك الكثير من الأعمال ما بين زراعة القطن والأرز المطاحن مصانع المنتجات الحيوانية بالإضافة إلى الأراضي الشاسعة من الخضراوات والمواالح الفواكه وغيرها لكنه كان يترك كل التزاماته وأعماله عندما يتم الإعلان عن حفل أم كلثوم ويتوجه مع أسرته للاستماع لها أينما كانت وكان يظهر في الحفلات وهو يرتدي الجلباب المصري الشهير وعرف بعشقه لأم كلثوم ولم يكن مسموحا دخول حفلات كوكب الشرق أم كلثوم إلا بالملابس الرسمية سواء كانت بدلة كاملة لرجال الدولة والجمهور أو الجلباب العربي المصري للأعيان وعندما غاب عن حفلة ذهبت أم كلثوم لزيارته في منزله وأطلق على الحاج سعيد الطحان عدة ألقاب

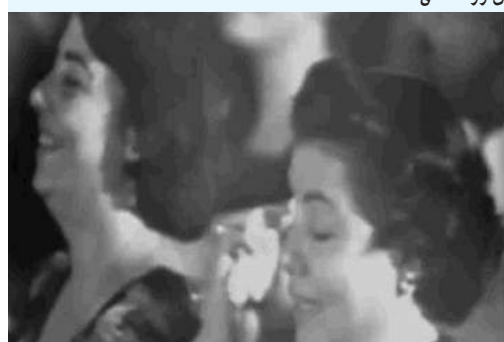
في شارع قصر النيل حيث تتأق مُرتدية أبهى الفساتين وبعدها يصطحبها زوجها الطبيب شفيق السندي ويمشيان سوياً حتى الوصول إلى دار سينما الأوبرا التي لم تكن تبعد كثيراً عن منزلهما لحضور حفلات كوكب الشرق أم كلثوم وفي عام 1956 توفى زوجها شفيق في سن صغيرة وكانت ميري حينها في الثامنة والعشرين من عمرها فتحملت مسؤولية تربية ثلاثة أطفال وحدها وفي حفل أم كلثوم التي غنت فيه أغنية هو صحيح الهوى غلاب كلمات الشاعر بيرم التونسي ولحن الموسيقار زكريا أحمد كانت جُلس ميري ميشيل ضمن الجمهور وعلى وجهها يظهر التأثير الشديد وتغمض عينيها وتمسح وجهها بالمنديل أثناء غناء أم كلثوم مقطع :

يا قلبي آه الحب وراك أشجان وألم وأندم وأتوب وعلى المكتوب ما يفسد ندم يا ريت أنا أقدر أختار ولا كنت أعيش بين جنة ونار نهاري ليل وليلي نهار يا قلبي .. آه ظلت ميري ميشيل أيقونة الحفل ورصدتها



بقلم: إبراهيم خليل
إبراهيم
عضو اتحاد الكتاب

كاميرات التليفزيون وعندما رحلت أم كلثوم عام 1975 حزن ميري حزنا شديدا وعصر أحد أيام عام 1979 انتظرها أبنائها أمام سينما مترو حيث اتفقوا على مشاهدة فيلم سينمائي لكن الأم ميري ميشيل لم تأت فقد أحست بالتعب في عملها فأخذتها زميلاتها لتجري رسم قلب لكن الموت أدركها سريعا دون تعب في عمر الواحدة والخمسين



أطرف قضايا الاحتيال من أرشيف الصحافة المصرية (الحلقة الأولى)



بقلم: د. محمد فتحي
عبد الغال

الذهاب لبعض الأطباء المشهورين في هذا الفن ويضيفون على أوجه اعتراضهم أنه لم يكن هناك قواعد صارمة وملزمة من مصلحة الصحة تحول بين الرجل وممارسة صناعته التي توارثها أبنا عن جد ولا اشتراطات بضرورة العمل تحت إشراف طبيب مرخص له وبالتالي فالموهبة في هذه الأزمنة في حد ذاتها ترخيص وارتياح الناس محله للتطبيق دون شكوى هي ترخيص أيضا .. وأنا أحترم وجهات النظر هذه وأقدر عمل المعلم برسوم ومهارته وأن العيب ليس في بعض الأشخاص وإنما العيب في النظام الذي لم يقن هذه الحالات ويلزمها بالتراخيص اللازمة والاختبارات واشتراط العمل تحت إشراف طبي وهو دور منوط بمصلحة الصحة التابعة لوزارة الداخلية وقتها لكنني أجد نفسي متوقفا عند مفهوم المهارة لمزيد من التفكير والتدبر فمثلا في كتاب " آرثر سيسيل ألبورت ": " ساعة عدل واحدة " يتحدث عن واقعة رواها الدكتور " ساندوتش " والذي جاء بعد دخول الإنجليز مصر عام 1882م من أن مجبراتي كان يستخدم وسيلة غريبة وعجيبة " لاستعداد ورك مريضة " فكان يربط ساق المريضة على بطن بقرة نصف جائعة ثم تطعم البقرة حتى يؤدي الانتفاخ التدريجي لبطنها من استعداد الورق وعودته إلى طبيعته الأصلية .. مهارة وموهبة أليس كذلك ؟! .. بالطبع نعم .. والدليل هو النتيجة وعودة الورق لوضعه الصحيح .. لكن هل في هذه المهارة ذرة علم؟! .. بالتأكيد لا .. إذا قس على هذه المهارات الكثير ولا تولي وجهك شطر العلم ..

الطريف أن الحثالة توعده زوجاته اللاتي لاحقته لعناتهن بطلبهن في بيت الطاعة واحدة تلو أخرى قبل دخول السجن عقابا لهن على ما وصفه بالقلب المدبر منهن واتهامه بسرقة أموالهن وحليهن وأن أرباحه من احتراف الطب والبالغة منتهى جنيه شهريا جعله في غير حاجة لإقتراف مثل هذه الأفعال .

وبمناسبة اسم الدكتور " على الجبر " الذي حمله الطبيب المزيف .. فقد وفر علينا العناء في التمهيد لكارتة الكوارث في مصر وظاهرة الفوضى الطبية .. وحتى نقترب من معالم هذه الكارثة .. تعالوا نقرأ معا اللطائف المصورة في 17 يناير 1916م حيث تصدرت صورة ما نعتته بالشيخ الجليل المعلم " برسوم الجبر " الصفحة الأولى في المجلة ناعية إياه .. وهو صاحب الطريقة البرسومية في جبر العظام وتصليح كسورها ومعالجة المفاصل الخلعية والملتوية والتي توارثها عن أسلافه جيلا بعد جيل وورثها عن أبيه " إبراهيم خير الله " وأورثها من بعده لنجله " يوسف افندي برسوم " .. وبحسب المجلة فقد ذاع صيته وحلقت شهرته بالأفاق طيلة خمسة عشر عاما قضاها في هذه المهنة حتى أصبح مقصدا للناس جميعا على اختلاف طبقاتهم وبيته مزدهما عن آخره لا فرق بين غني وفقير مما رفعه لمكانة كبيرة في كل ربوع مصر حسده عليها كبار الجراحين ممن تخرجوا من مدارس الطب العليا .. كما خلده الفنان نجيب الريحاني في مشهد شهير في فيلم " سلامة في خير " (إنتاج 1937م) حينما اعتاد أحد الشحاذين المحترفين أن يد يد بطريقه ملفنة طلبا للمصدة فيقول له " نجيب الريحاني " وقد انتبه لحيلته : " هو انت ايدك تملي كده .. اجيب لك برسوم يعدلها لك ؟! " .

أعطني عقلك .. هل هذا مناخ يمنع النصب والاحتيال ؟! .. والصحافة والأعلام ختفي بمنحلي صفة الطب والعلاج !! بالتأكيد لا بل هو مثال صادق على الفوضى الطبية .. فالجمال الصحي قائم على علم واختبارات ودراسات لا تمارس بالالهام والموهبة ..

قد يعترض البعض على اعتبار نموذج مثل " المعلم برسوم المجبراتي " من قبيل الفوضى الطبية ووجه اعتراضهم أن هذا النموذج من الموهوبين في الطب بالسليقة وقد أثبتوا كفاءتهم وأن الطب في مصر وقتها كان في بداياته ولم يكن هناك عدد كاف من الأطباء المدربين كما أن الإمكانيات المادية لبعض المرضى تلعب دورا هاما وخول بينهم وبين

ثمة بلاغ جديد أضيف إلى ما مضى بطلته فتاة حديثة التخرج من أحد المعاهد حيث تزوجها باسم " الدكتور على الجبر " وفي صبيحة ليلة الزفاف سرق ما خف حملة وغلا ثمنه من حلي وثياب وأموال في غفلة من أهل البيت ..

ومع تعدد الجرائم وكلها بنفس السيناريو ولم تسلم منه ثيابات أو أكبارا ، صغارا أو كبارا .. بدأ البوليس يسعى بجهد للقبض عليه وهو ما حدث .. حيث نما إلى علم معاون مباحث الخليفة اليوزباشي " أمين صبور " أن الطبيب المزيف يقيم في منطقة " العباسية " منتحلا هذه المرة اسم وزى أولاد البلد تحت اسم المعلم " حسنين علي " المكاول فتم القبض عليه عند إحدى محطات ترام العباسية حيث وقف ضابط البوليس متظاهرا بمطالعة صحيفة في يده (نفس الخيل في أفلام الأبيض والأسود) بينما يدقق في أوصاف الطبيب المكاول المزيف ثم اقترب منه بهدوء ووضع القيد الحديدي في يد المشتبه به والاحتمال لا ينسب بنت شقة وقد اكتشف أمره وأحيط به .

في قسم بوليس " الخليفة " تعرفت زوجاته الضحايا عليه وبتفتيشه عثر في جيبه على مفكرة بها إثنين وعشرين اسما مستعارا ورقم قضية اتهم فيها بالنصب والتحليل على طبيب مشهور بالقاهرة باعه منزلا لا يملكه وتقاضى ثمنه .. طبعا قبض عليه بعد ذلك وحبس ثلاثة شهور في سجن مصر .. والواضح أنه هيئة الطبيب ومكانته أعجبته واستهوت فؤاده ولهذا وبعد خروجه من السجن مارس مواهبه في النصب والاحتيال مجددا كما رأينا تحت ستار الطب ..

في إحدى القرى التابعة لمديرية الشرقية ثم نزح إلى " الزقازيق " وانتحل اسم " دكتور فكري " وتزوج من أسرة معروفة هناك ثم اختفى كعادته بعدها بأسبوع ليتضح لأسرة العروس أنه محتال .. ويبدو أن نشاط الطبيب المزيف قد اتسع نطاقه عبر محافظات مصر وشمل الأجانب أيضا إذ أنه وفي نفس الوقت تقدمت إحدى الفتيات الأجنبية المقيمات في بورسعيد ببلاغ إلى البوليس من أنها تزوجت من طبيب مصري يدعى الدكتور " علي جلال " وأنه أوهمها بقضاء شهر العسل في أوروبا وذهب لحجز مكانين على الطائرة واختفى ومعه حلى العروس .

وتوالى البلاغات سريعا من القاهرة ومنها من تاجر تزوج من ابنته باسم الدكتور " إسماعيل خالد " وكان يريد إنهاء إجراءات الزواج في عجلة تحت دعوى أن إحدى الهيئات اشترطت عليه أن يكون متزوجا حتى تعيينه كبيرا لأطباء مستشفى فاهها .. وكعادة الطبيب المزيف في انتهاك الأعراض تحت ستار الزواج ثم سرقة العروس وفي صبيحة يوم الزفاف .. فر العريس في ساعة مبكرة ومعه حقيبة بها حلى العروس وملابسها وما تيسر من النقود ...

تلى ذلك بلاغ آخر من أرملة التقاها في جمعية " الإسعاف " وكانت تعاني من مرض أصابها فتطوع للكشف عليها في منزلها منتحلا اسم الدكتور " جمال حلمي " وبعد أن تفحص جسدها بإمعان .. لم يستغرق الأمر ساعات حتى دخلت في عصمته واستمرت الزيجة تسع ساعات بعدها اختفى ومعه مجموعة من الحلى الذهبية .



من أكثر القضايا التي شغلت الرأي العام في مصر في الماضي ولا زالت قضايا النصب والاحتيال والتي تتعدد صورها وتنوع أشكالها وسيناريو حدوثها ونستعرض هنا بعضا من أشكالها من أرشيف الصحافة المصرية قبل ثورة يوليو عام 1952م .

1- قضية الطبيب المزيف :

القضية الأغرب في أرشيف الصحافة المصرية والمحنة أيضا .. مهنة الطبيب بلا شك لها رونقها وجاذبيتها تفتح الأبواب الموصدة لأصحابها خاصة إن تعلق الأمر بالزواج ..

لكن من واجب الأسر أن تتحرى وتساءل حتى لا تقع في المحذور ولنا في هذه القصة التي سنسردها عظة وعبرة .. في مجلة " المصور " عام 1951م والرأي العام ملتهب إثر إلغاء معاهدة 1936م وإعلان الكفاح المسلح في منطقة القنال والمصريون يتطوعون من أجل قضية جلاء المستعمر عن أرض مصر .. في هذا الوقت كان " علي حلمي شاكر " في شغل شاغل عن كل هذا فقد كان في سباق لبلوغ الرقم القياسي في عدد الزيجات من بنات المجتمع الراقي منتحلا صفة طبيب ومستخدما ما يقرب من إثنين وعشرين اسما .. ومن الحوادث التي ترصدها المجلة وتوضح كيف كان يوقع بضحاياه!! .. احتياله على " محمود درويش " من أعيان القاهرة بينما كانا في أحد صالونات الدرجة الثانية بالقطار المغادر من الإسكندرية إلى القاهرة حيث راح يقص عليه أنه يبحث عن شريكة حياته وشروطه في ذلك أن تكون مثقفة وعلى جانب من الأخلاق العالية .. ظن " محمود درويش " أنه يستطيع أن يسدي لصديق الفطار الطبيب المزيف خدمة و " يوفق رأسين في الحلال " كما يقولون .. فاستضافه في منزله وعرضت ابنته على الطبيب صديقة لها من أسرة كبيرة وتنطبق عليها كافة شروطه وتم الزواج وبعد يومين من الزفاف والدخول بالعروس المسكينه اختفى الطبيب المزيف عن الأنظار وبحوزته مبلغ ثلاثمائة وعشرون جنيه من أموال ابنة مضيئه " محمود درويش " بعد زيارة لها في منزلها .

أسرع " محمود درويش " وكرمه بتقديم بلاغ أمام اليوزباشي " أمين صبور " معاون مباحث الخليفة بالقاهرة .. أرسل بوليس " الخليفة " نشرة بأوصاف الطبيب المزيف إلى بوليس " الزقازيق " حيث اتضح أن رجلا بهذا الاسم كان يحترف الطب بلا ترخيص

الرواية المصرية في العصر الحديث



بقلم: هدى حجاجي احمد

بجانبه أحد أو من يقوم بشأنه وقد بلغ الأمر مبلغ الجد فلا بد لي من المسير اليه فتقدمت الي خادمي أن يتقدمني بمصاييح حتي بلغت منزله وصعدت الي باب غرفته فادركني من الوحشة عند دخولها ما يدرك الواقف علي باب قبر ويحاول ان يهبطه ليودع ساكنته الوداع الأخير...

الحنه في هذه المناسبات كانت الأغاني الشعبية ترن في الحارات وتختلف روائع الطعام بمشاعوالرضا وعلي الرغم من الفقر الذي يحيط بهم كان أهل الحي يتمسكون بعادلتهم وتقاليدهم التي تشكل حياة لا تنجزا من هويتهم المصرية مؤمنين أن السعادة لا تكمن في المال بل في التآزر والمشاركة مقطع من (رواية الحرافيش للكاتب نجيب محفوظ))و البهجة والسرون..

من رواية اخرى حتي أشرفت ليلة أمس بعد هداة من الليل فرأيت غرفته مظلمة ساكنة فظننت أنه خرج لبعض شأنه .. ثم لم يلبث ان سمعت في جوف الغرفة أنه ضعيفة مستطيلة فازعجني مسمعها لبعض شأنه وخيل إلي وهي صادرة من أعماق نفسه كأنني اسمع رنينها في أعماق قلبي وقلت أن الفتى مريض ولا يوجد

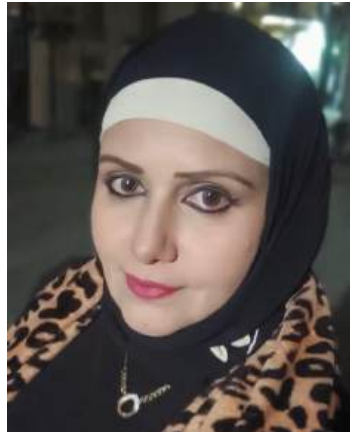
وازين العجلات الحديدية لعربات الخضار الحي القديم الذي يتصل بين قصري الملك كان ينبض بالحياة منذ الصباح الباكر: الباني القديمة باقواسها ونوافذها المطلة على الأزقة الضيقة تعكس عمق التاريخ المصري كان السيد أحمد عبدالجواد يسير في هذا الحي بشموخ يشق طريقه نحو دكانه في هذا الحي العريق.. عاش أهل القاهرة حياتهم اليومية محافظين علي تقاليدهم رغم التغيرات التي بدأت تطرأ علي المجتمع ...

في حي الحرافيش العتيق كانت الحياة تدور حول الطقوس والعادات التي توارثها جيل بعد جيل كانت المناسبات الاجتماعية مثل الزواج وغيره قدسية خاصة حيث يجتمع أهل الحي في احتفالات مهيبه تملأ الأجواء بالفرح والبهجة كان الرجال يتولون إعداد الولائم بينما تتولي النساء تزيين العروس والاحتفاء بها في ليلة

كان حصاد عام 1991 من الروايات وفيرا وكانت بعض سنابله ذهبية متألقة وحي رواية خالتي صفية والدير لبهاء طاهر في مقدمة الروايات من حيث ما لاقته من إعجاب وتقدير واهتمام وينتهي العام بصدور الأخرى للكاتب ابراهيم عبدالمجيد في صمت بالرغم من قيمتها الفنية الكبيرة وتتوالى الأعمال الممتازة والتميزة مع مطلع العام الجديد لكي تثبت الرواية الي الصدارة بين الأجناس الأدبية من حيث غزارة الإنتاج وارتياح الافاق الجديدة.

وكانت من أشهر الروايات المصرية رواية (زينب) التي كانت تحكي العادات والتقاليد في الريف المصري ومدى قسوتها وبحضري أيضا جزء من رواية نجيب محفوظ (بين القصرين مع بزوغ الفجر كانت كانت شوارع حي بين القصرين تستيقظ علي أصوات الباعة الجائلين

قصص الحب فى الحضارة المصرية القديمة



بقلم: د. سهام عبد الباقي محمد
رئيس قسم التاريخ والآثار بالجامعة الإسلامية
بولاية مينييسوتا الأمريكية – المركز الرئيسي

إلى مرحلة الاقتان والاندماج الروحي والمادي الكامل مع من ارتضت واختارت. وقد عُثر على نقش جداري يرجع إلى نحو 4400 عام بمقبرة "كاهاي" مطرب البلاط الملكي وزوجته "ميريت إيتس" إحدى كاهنات معبد آمون. بمنطقة سقارة. يُسجل لحظة يتراشق فيها الزوجين نظرات وتعبيرات الحب. ومشهداً آخر تربت فيه الزوجة على كتف زوجها الأيمن تعبيرا عن الحميمية. ومن قصص الحب العظيمة تلك التي ربطت بين الملكة نفرتيتي والملك أخناتون. والتي خلّدت على جدران المعابد في مشاهد تصور الزوجين في العديد من الجلسات الأسرية محاطين ببنتاهن الأميرات الست. وكان بناء المعابد في مصر القديمة إحدى وسائل التعبير عن الحب. حيث شيد الملك

يعد الحب فطرة إنسانية فطر الله الإنسان عليها لتكون بمثابة الدافع والحافز له لإعمار الأرض والاستمرار البشرية. وأولى قصص الحب التي عرفتها البشرية جسدت في آدم وحواء. حين دخل الجنة وشعر باحتياجه لأليس. فخلق الله له حواء من ضلعه أثناء نومه ليسكن إليها من وحشته. فاستيقظ فرأها بجواره فكانا أول زوجين يخلقان. وبيت الله فيهما غريزة الحب. ولما أكلتا من الشجرة المحرمة. عوقبا بالفراق فنزل آدم بالهند وحواء بجده. فظلا يبحثان عن بعضهما حتى التقيا بجبل عرفات بمكة المكرمة. وظل الجمع بين الرجل والمرأة في إطار الزواج من الأفكار الرئيسية في الشرائع السماوية حيث لم تحارب عاطفة الحب أو تكبتها أبداً دعت لتهديبها صونا للأعراض والكرامة الإنسانية. ومنعا لاختلاط الانساب. وحفظا لاستقرار المجتمع. وقد حظيت الحضارة المصرية القديمة بنماذج عديدة لقصص الحب التي كانت بعضها محل اضطهاد ومؤامرات بدافع الاعراف الاجتماعية. والفوارق الطبقية. وحفاظا على السلطة. وملكية العائلة. كما كانت هناك تجارب وقصص حب ذاع صيتها وتم تداولها عبر التاريخ. وكانت من أشهر مقولات المصري القديم التي دونتها جدران المعابد " أنا أنفتح على الحب بكل أشكاله" ما يعكس لنا قوة عاطفة المصري القديم. كما عَرف الحب بمعناه الاجتماعي أي حب بني وطنه. وحب الآخر ولم يغفل تسجيل يومياته واحتفالاته التي تشير إلى مظاهر الحب على مدار الأسرات. التي تضمنت تبادل الهدايا متمثلة في تقديم الزهور. كما كان الحب والإخلاص بين الزوجين من أهم القيم المجتمعية. ومن النماذج الخالدة في التاريخ أسطورة إيزيس وأوزيريس التي جسدت إصرار الزوجة على العثور على جثمان زوجها بعد أن عُدر به ومات غيلة على يد أخته ست الذي جسد إله الشر فلما وجدته خضبت يديها بالحناء فتحول فعلها لتقليد على العروس قبل زفافها القيام به لتعلن ارتباطها بزوجها إلى جانب دلالة الرمزية لانتقال الفتاة من مرحلة العُذرية

أخلاق الفئران...

وبيوت العجزة بالقنابل القذرة (الوقود النووي المستنفذ) وتصرخ بأعلامها وبأدوات العري التي يرفضها المنطق وبأبابها الضمير .. أمريكا بأسقفها المزيف " جورج بوش" المحافظين الجدد يؤدون نياته عن كل المتخلفين أخلاقيا سياسة المواجهة مع الواقع ومع البشرية كلها. حتى أن هناك من المثقفين الأمريكيين من يؤكد على أن ظاهرة " بوش الأب وبوش الابن هي ظاهرة استنساخية لعصور ما قبل الوثنية .. المؤرخ " بول كينيدي " يقول ذال كهذا... والكاتب المبدع " ناعوم تشومسكي" وبصوت مرتفع يؤكد هذا .. لكن ما عسى أمريكا أن تكون وقد تخلصت من قيمها وأخلاقها وأن تفعل مع حكامها والذي أقلهم يشبه " دراكولا الروماني " غير تعطينهم للدماء وعلى مدى القارات الخمس وأقلهم دموية يشبه فرعون مصر حين قال " ما علمت لكم من إله غيري " وعاقب المؤمنين من السحرة بعد أن آمنوا مع موسى وهارون بعد رأوا بأعينهم معجزة موسى تلقف ما يفكون؛ وكأنه الوصي المطلق على ضمائرهم . لقد صارت الوثنية محطات سياسية يدخلها المدعون ويسخرون بها من الملأ الأعلى باسم الدين أحيانا وبسهم الديمقراطية أخرى.. في حرب اليمن اليوم تعبد الوثنية السياسية باسم الهروب من الحوثيين وكأنهم " الخاس مناكيد" وهم مسلمون غير متخلفين عن أي ركن من أركان الاسلام والصحيح ان الذين جاؤوا للحرب. هناك هم بقايا عبدة الطائفت ووثنية البترول والغاز من بني سعود وأمراء الضياع فب الاما ات... لكن ربما وثنية الجاهلية ارحم لأنها تحترم اماكن العبادة فلم يكن فيها يؤخذ بالتأثر من القاتل لكل من تعلق بأستار الكعبة.. يفعلون ذلك تعظيما لها .. وثنية اليوم. قتل وحرق كل شيء بما فيها المصحف الشريف قصاصا لسياسة فاشلة او حكم ظالم بائس. هل الاسلام يقر الفساد لان المفسد أمير أو ملك أو شيخ؟.. وهل الاسلام (سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام) ام انه نهى عن

الأصنام... كما يحكي عنها التاريخ والديانات السماوية أوجدها الإنسان ليعبدها. ويحملها معه أحيانا حسب المقام والظروف .. وأذا جاع أكلها كما كان يفعل سيدنا عمر بن الخطاب (يصنعها من الشوكلاطة) وقتها كانت الأخلاق تأخذوبريقها من واقع هذه الأصنام . وأحيانا من بقايا أقوال الحكماء على قلتها .. ومع ذلك كانت أخلاقا محترمة وبحسب لها في ميزان الشرف حساباتها ..كانت أخلاقا أحيانا بمثابة القانون لا يمكن لأي كان اختراقها بل إن الرجل ليعرف بين قومه وعشيرته بهذه الأخلاق... وفي الحديث (أما بعثت لأثم مكارم الاخلاق) فيصاقد أو يعادي الانسان بسبب محتواها ... البشر وعلى مر التاريخ هم بشر ...والشاعر هي المشاعر وإن تفاوتت من حيث المساحة ومن حيث العطاء. لكن الأمر اليوم ومع تقدم الإنسان بمسافة هائلة نحو الرقي ونحو الإدراك سببه كلي لحقائق تخص ذاته أو تخص الكون كله الذي هو منه واليه . فانه يعاني من من تخلف ذهني افتراضي ومن قسوة الواقع والضمير . وإن ادعي أنه على عمق في الحضارة .. أمريكا بعقلانها وبمحترفي الإجرام السياسي فيها تعد أكثر الدول إنتاجا للحضارة المادية وأكثر إنتاجا لأمراض العصر .. حتى ان هناك من يؤكد على أن أخطر الأمراض التي تظهر من حين لآخر وأخرها مرض أنفلونزا الطيور وكورونا هي من إنتاج الخابر العسكرية الأمريكية مثلما هو الشأن بالنسبة لمرض فقدان المناعة (الإيدز) ..

لقد تخلت أمريكا بحكامها من عهد الرئيس جون كينيدي إلى الآن عن الإخلاص لقيمها وان ادعت المسيحية . وخولت إلى دولة منتجة للقيح في كل شيء.. تنتج الكذب وتقول إنه من صنع الخبايا!!.. وأن العالم الاسلامي كله إرهاب وأنها الوحيدة التي تعاني من ويلات وأنها معرضة للضرب في عمق دارها بالقنبلة القذرة بسببه وهي تضرب صباح مساء المساجد. والكنائس . والمدارس .

رئيس الثاني أحد ملوك الأسرة 19 للملكة نفرتاري معبد أبو سمبل. بأسوان. وكان من الألقاب التي أطلقها المصريون على المرأة المعشوقة. جميلة الوجه. وعظيمة الحجة. المشرقة كالشمس. مُنعشة القلوب. سيدة البهجة. سيدة النسيم. سيدة جميع السيدات. جميلة الجميلات الأرضين". ما يعكس قوة العلاقة والارتباط بين الزوجين والتي تبدوا في الاحترام والتبجيل المتبادل . والمدح المتشح بالغزل. وقد كان نعت الزوجة (بالهام) من قبل الزوج في عشرينيات وثلاثينيات القرن المنصرم كناية عن تقديره لها وتعبيرا عنه حبه لها الغلف بالتقدير والاحترام . وعلى مستوى الطبقات الأكثر فقرا وتمهيشا كان الزوج ينادي زوجته باسم الابن البكر لها كي لا يجهر باسمها بين الناس ما يعكس عاطفته الجياشة نحوها. ولم يخل الأدب المصري من ترانيم الحب وأبيات الشعر التي عبر بها المصري القديم عن ولعه بالحبوبة واصفا إياها بانها " الحبيبة المثلى. ليس كمثلها أحد. إنها أجمل النساء. أنظر! إنها كالنجم المشرق في مطلع سنة سعيدة. إنها متألقة وكاملة بشرتها نضرة. نظرات عينها فاتنة تسحر بكلمات شفيتها عنقها طويل. وشعرها من اللازورد الأصلي. ساعدها أرع من الذهب. أناملها أزهار لوتس. لها ساقان هما الأجل بين كل ما هو جميل فيها. نبيلة المظهر عندما تمشي على الأرض" .

لذا كانت المرأة في العصر الفرعوني بمثابة معشوقة زوجها ومعبودته فخلع عليها من أوصاف الجمال والكمال والهيام ما ساعده على البوح بمكنون قلبه وروحه اللذان امتزجا بماء النيل فأصبحت مشاعره فياضة كفيضة هادرة كهديره . حتى في الثقافات التقليدية والأكثر تعقيدا بحافظتي الوجه البحري والقبلي احتفظت المرأة بمكانها وقوة تأثيرها على الزوج. وإن توارت في حضور النسق العائلي جَد لها متنفسا وتعويضا في خلوتهم فيسألها المشورة ويهتدي برأيها دون البوح او التصريح لما لا وميراث الحب والعشق لدية ضارب بجذور التاريخ.



بقلم: محمد لواتي

البغي وخمر لما هو محرم ولا يجوز فعله..ما يجري في اليمن من بني سعود ومن لحق بهم من الاعراب . كفر وطغيان ولا يجوز بالتالي السمع الى فقهاءهم وفناوهم لأنهم سكتوا عن القتل وأوقدوها حربا طائفية حرما الله .. وهم هنا بمراتب الظالمين يتمتعون وينعمون.. البعض اعلنها حرب اللغز الملفوف والآخرين يقولون عنها لاشيء يحدث في التاريخ على هذا النهج الذي هي فيه لان التاريخ سياق متصل فهذه الفجوات في سياسة الملوك الصبيان هي خروق لمنطق قوة الاسلام وبداية لتكريس فجوات كحلفات متلاحقة في الجسم الاسلامي من ليبيا الى اليمن .. لكن مساحات الظل والضوء سوف تتجلى عن رفعتها بالتاكيد . لذلك. لقد حاولنا عبر هذه الصفحة و على مدار مدار عشرين سنة ان نبوح لكم بعداينا لنصنع معا من الانقراض خيمة للكلمات الواعية و الواعدة و من الامال المحطمة بالصراخ مواقف و مبادئ خلافا لأولئك الدين حاولوا ويحاولون جهد ايمانهم وعبر وسائط اعلامية تعميم ورشات الفوضى على المحيط السياسي و الاعلامي انطلاقا من تضاريس سياسية جاهزة و تصورات فكرية متماهية قصد تدمير ما تبقى من المرتكزات التاريخية و الحضارية لامتنا .

مقبرة الغزاة



بقلم: خالد الحديدي

على مر العصور. كانت مصر أرضاً عصية على الغزاة. ومقبرة لكل من حاول النيل منها. لم تكن مجرد ساحة للمعارك. بل كانت مهد الحضارات. وقلب المقاومة. وحصناً منيعاً خطمت على أبوابه جيوش الطامعين. كل من حاول الاعتداء عليها لقي المصير نفسه. من الهكسوس إلى المغول. ومن شعوب البحر المتوسط إلى التتار. ومن اللوبيين إلى البريطانيين الذين انهارت إمبراطوريتهم التي لا تغيب عنها الشمس بعدما اصطدمت بصمود المصريين.

يعتقد الكثيرون أن جيش قمبيز الثاني. ملك الفرس. قد اختفى في صحراء مصر خلال حملته العسكرية عام 525 قبل الميلاد. لكن الحقيقة أبعد من مجرد تلاشي جيش في الرمال. لم يكن الفرس ضحية الطبيعة فقط. بل كانوا فريسة لمقاومة بطولية قادها الملك المصري بيتوباستيس الثالث. الذي ألحق هزيمة ساحقة بجيش قمبيز. ليؤكد مجدداً أن مصر ليست أرضاً سهل احتلالها.

عندما دخل قمبيز بجيشه الجرار إلى الصحراء المصرية. كان يواجه تحديات طبيعية قاسية من نقص المياه وحرارة الشمس الحارقة. لكن التحدي الأعظم جاء من المصريين أنفسهم. أدرك بيتوباستيس الثالث أن الجيش الفارسي في وضع ضعيف. فاستغل معرفته الجيدة بالصحراء ونصب كميناً محكماً. وجد الفرس أنفسهم محاصرين بين الرمال التي تفتك بهم. والجيش المصري الذي يشن عليهم ضربات قاضية. كانت النتيجة كارثية بالنسبة للفرس: هُزم الجيش بالكامل. ولم يخرج أحد من الصحراء ليحكي ما جرى.

لم يكن قمبيز الأول ولا الأخير الذي حاول السيطرة على مصر وانتهى بالفشل. التاريخ المصري مليء بقصص الغزاة الذين ظنوا أنهم قادرون على إخضاعها. لكنهم خرجوا منها مهزومين أو لم يخرجوا أبداً. الهكسوس. الذين احتلوا مصر لفترة. انتهوا بطردهم على يد أحمر الأول. شعوب البحر المتوسط. الذين سعوا للسيطرة عليها. خطمت أساطيلهم أمام صلابة المصريين. اللوبيون فشلوا في فرض سيطرتهم رغم محاولاتهم المتكررة. المغول والتتار. الذين اجتاحتهم مصر. لم يجدوا لهم موطناً قدم في مصر. فقد تصدى لهم الجيش المصري بقيادة سيف الدين قطز. وألحق بهم هزيمة ساحقة في عين جالوت. بريطانيا العظمى. التي كانت تنبأى بأنها إمبراطورية لا تغيب عنها الشمس. شهدت بداية انهيارها عندما واجهت المقاومة المصرية. وانتهى احتلالها لمصر لتسقط الإمبراطورية العظمى تدريجياً. ما الذي يجعل مصر قادرة على التصدي لكل هذه الغزوات؟ ليست القوة العسكرية وحدها هي السر. بل الروح المصرية التي لا تنكسر. والهوية العريقة التي تمتد منذ آلاف السنين. مصر لم تكن مجرد دولة. بل حضارة متجذرة. وشعباً يملك إرادة صلبة. يدافع عن أرضه بإيمان ووعي.

لم تكن مقاومة مصر مجرد معارك عسكرية. بل كانت تعبيراً عن هوية راسخة لا تقبل الخضوع. عبر التاريخ. كانت مصر قلب الحضارة الإنسانية وحصنها المنيع ضد الطغاة. كل من حاول غزوها لم يواجه جيشاً فحسب. بل واجه أمة بأكملها. تدافع عن وجودها بدمائها وأرواحها. التاريخ لا يكذب. والحقائق لا تحيى. مصر ليست أرضاً سهل احتلالها. بل مقبرة لكل من جُراً على الاقتراب منها. إنها ليست مجرد موقع جغرافي. بل كيان خالد لا يعرف الهزيمة. وستبقى دائماً مقبرة الغزاة.

هنيدي يشعل حماس الجمهور ببرومو مسلسل "شهادة معاملة أطفال"



طرحت الجهة المنتجة لمسلسل "شهادة معاملة أطفال" البرومو الرسمي للعمل. الذي من المقرر عرضه خلال موسم رمضان 2025. حيث ظهر النجم محمد هنيدي في إطار كوميدي مليء بالمغامرات والمفارقات الطريفة.

المسلسل تدور أحداثه حول محام يدعى عبد الستار الكف. يدخل في غيبوبة لمدة 20 عامًا.

ليستيقظ في زمن مختلف تمامًا عما كان يعرفه. ما يجعله يواجه تحديات غريبة ومضحكة في آن واحد.

وشهد البرومو تفاعلًا واسعًا من الجمهور على منصات التواصل الاجتماعي. حيث أشاد المتابعون بعودة هنيدي إلى الكوميديا التليفزيونية في عمل يذكر بأفلامه الكلاسيكية المحبوبة.

"شهادة معاملة أطفال" من بطولة نهى عابدين. صبري فواز. سما إبراهيم. محمود حافظ. ومن تأليف محمد سليمان عبد المالك. وإخراج سامح عبد العزيز. ومن المنتظر عرض المسلسل على عدة قنوات ومنصات خلال الشهر الكريم.

تركي آل الشيخ يكشف صوراً جديدة لفيلم The Seven Dogs



نشر المستشار تركي آل الشيخ رئيس هيئة الترفيه بالملكة العربية السعودية صوراً جديدة من فيلم *The Seven Dogs* الذي يشارك في بطولته كريم عبد العزيز وأحمد عز.

علق المستشار تركي آل الشيخ على الصور بجملة ساخرة قال فيها: "سيكون أسوأ فيلم في تاريخ السينما العربية لا أنصح بمشاهدته أنا مصلحه اشوفه لوحدي".

وكان رئيس هيئة الترفيه قد نشر سابقاً مجموعة من الصور لكواليس العمل. الذي وصفه بأكبر إنتاج عربي لفيلم بميزانية تتجاوز الأربعين مليون دولار. وأضاف: يشارك في بطولته اثنين من أهم نجوم العرب والمترعين على قمة الفن في المنطقة. الغالي النجم كريم عبد العزيز والغالي النجم أحمد عز. إخراج المخرجين العالميين *Adel* و *Belal* الذين كان آخر أعمالهما *Bad boys 3*.

فيلم *The Seven Dogs* قصة المستشار تركي آل الشيخ وفريق *Big Time*. سيناريو وحوار محمد الدباح.

يذكر أن كريم عبد العزيز عرض مؤخراً مسرحية "الباشا". ضمن فعاليات موسم الرياض. ويشارك في بطولتها إلى جانب كريم عبد العزيز وهنا الزاهد. كل من حاتم صلاح ودينا محسن وهدي كرم. والعمل من إخراج رامي إمام. أغاني تامر حسين. ألحان عزيز الشافعي. وتوزيع موسيقي نابلسي.

من ناحية أخرى. ينتظر كريم عبد العزيز عرض أحدث أعماله السينمائية فيلم "الأرض السوداء". في موسم عيد الأضحى 2025. الذي يشارك في بطولته: ياسمين صبري. وإياد نصار وأحمد غزي

مصطفى جاد يدافع عن أحمد حلمي بعد الهجوم الأخير عليه:

أنا أقدر أشتري مسرح



رد الملحن والمنتج مصطفى جاد على موجة الانتقادات التي طالت النجم أحمد حلمي خلال الأيام الماضية على مواقع التواصل. بسبب موقف جمع بينهما في أحد عروض مسرحية "بني آدم" في السعودية مؤخراً.

وقال مصطفى جاد في فيديو نشره عبر حسابه الرسمي في موقع "إكس": "من حق أي مصري ومصرية يغيروا على بلدهم. لأن كلنا بنعشق مصر وما ينفعش حد يزايد على مصرية حد". وأضاف مصطفى جاد: "أنا وحلمي نعرف بعض من خمس سنين. وحلمي نجم كبير بحبه وبحب هزاره. والهزار كان يخصني أنا. والله ما أحب أقول

الكلام ده. أنا أقدر أشتري مسرح بس الهزار كان في محله". أوضح مصطفى جاد سبب قيام أحمد حلمي بالنزول لجمهور المسرحية في ذلك اليوم والمزاح معهم قائلاً: "المسرحية يومها تأخرت على الناس شوية وكانوا متضايقين في القاعة. فطلع الراحل بلطافته وذكاؤه وخبرته يهدي الناس شوية وارجل. ونزل بشخصيته في المسرحية وهي شخصية شريرة جداً. وقال إفيه لذيذ مقيش فيه أي حاجة تهين. لأن الراحل هو اللي عازمني. الراحل عازم منتج عنده القدرة يقفل المسرح بصحابه وعيلته وبحجز كل التذاكر بحب الناس وتقديرهم". وتابع: "اللي مزعلني في الموضوع حاجة تخصني. وحاجة مزعلاني أكثر تخص حلمي. الراحل ده ماشفوفتش في حياتي ألطف منه. وراجل محترم وبيقدر الناس وبيعاملهم كويس. وبيحب الحياة والهزار وقعدته ماتلش منها. لجد إنه هزر هزار مش على مزاجك بقى مش بتاعنا ومش مصري؟ يا جماعة بالراحة على بعض".

أرواح ضحايا حادث طائرة تطارد أكرم حسني في برومو "الكابتن"



كشف النجم أكرم حسني عبر صفحته الرسمية في موقع التواصل الاجتماعي إنستجرام عن الإعلان التشويقي لمسلسل "الكابتن". المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل. وظهر أكرم حسني في برومو المسلسل بشخصية الطيار "حسام عز الدين". الذي تتعرض طائرته لحادث بسبب حريق أحد محركات الطائرة. ليستيقظ بعده من غيبوبة في حالة غريبة. وكشف برومو المسلسل أن "حسام" يعاني بعد

الحادث من حالة تجعله يتخيل أنه يتحدث مع الركاب الذين كانوا معه على متن الطائرة وقت الحادث. لتبدأ بعد ذلك مفارقات كوميدية. مسلسل "الكابتن" من بطولة أكرم حسني وآية سماحة وأحمد عبدالوهاب وسوسن بدر ورحمة أحمد وأحمد الرفاعي وكذلك محمد رضوان وسامي مغاوري وعمر شوقي. ويعرض خلال شهر رمضان على شاشات الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية.

ابنة ممدوح وافي تنفي اعتزالها بعد الزواج: هو أنا بدأت أصلاً

نفست الفنانة ياسمين وافي ابنة الفنان ممدوح وافي اعتزالها التمثيل بعد زواجها. وكتبت ياسمين وافي عبر حسابها على *Facebook* مؤكدة أن كل الأخبار التي تكتب عنها غير صحيحة.

وقالت ياسمين وافي: "إلى من يهمه الأمر من متابعين وصحافيين محترمين رداً على سؤالكم المتكرر بعد ظهور فيديو بتداوله كذا صفحة مجهولة ببيتابعهم قرابة المليون *followers* بياكد خبر اعتزالي بعد الزواج وقفلي لمواقع التواصل الخاصة بيا وحاجات تانية كتير بسم الله ماشاء الله كلها غلط ماعد اسمي أنا وشادي جوزي". وتابعت ياسمين وافي: "أنا مكنتش ناوية أعقب أو أهتم ورفضت نصايح مقربين ليا بعتولى الفيديو وقالوا لازم أنفي موضوع الاعتزال والكلام الوارد في الفيديو بس أنا تخيلت أن الخبر مغلوط وساذج بما فيه الكفاية وعبثي بشكل واضح لأي شخص يعرفني أو مايعرفنيش وخصوصاً أنني بعد جوازي بأقل من شهر نزلت صورتي لمسلسل (لانتش بوكس) و نزل فيلم (migration) اللي دبلجته أو وشادي بعد الجواز غير بروقات المسرحية حالياً فمهتمتش وشوحت بأيدي كده".



صابرين عن زواجها من المنتج عامر الصباح: قصة حب عمرها 30 سنة



كشفت الفنانة صابرين عن كواليس قصة حبها التي استمرت ثلاثين عاماً مع المنتج عامر الصباح. والتي توجت بالزواج. قائلة: "قصة حب استمرت ثلاثين عاماً. والزواج كان ترتيباً إلهياً بعد كل هذه السنوات. لدرجة أننا في كثير من الأحيان لا نستوعب أننا معاً وأنا تزوجنا بالفعل".

وخلال لقائها في برنامج "كلمة أخيرة". الذي تقدمه الإعلامية لميس الحديدي على شاشة *ON*. علقت قائلة: "سبحان الله على ترتيباته.

عندما تكون خارج تفكير البشر. ثم تأتي الصدفة في مكالمة هاتفية

يترتب على أثرها كل شيء". وأضافت صابرين: "طلبني في مكالمة هاتفية. ورغم مرور ثلاثين عاماً على تلك القصة. إلا أن ذكرياتنا المليئة بالرفق والاحترام ظلت عالقة في ذهني. لم يجرحني يوماً. وهو شخص عطوف. حنون. وطيب القلب. عائلته بأكملها راقية ومحترمة للغاية".

وأردفت: "تقريباً. ترتيباً في منزل الراحل حسين الصباح. وعملنا معاً في العديد من الأفلام. تلك الفترة بكل تفاصيلها لم تغادرني أبداً. وأتذكر معاملته لي. فقد كانت أول قصة حب في حياتي".

واصلت حديثها قائلة: "عندما التقيت به بعد 35 عاماً. شعرت أنني عدت لسن الثامنة عشرة من عمري!".

دنيا سمير غانم بشخصيتين في برومو "عائشة الدور"

كشفت منصة شاهد عن الإعلان التشويقي لمسلسل "عائشة الدور". الذي تخوض به النجمة دنيا سمير غانم موسم مسلسلات رمضان 2025. استعرض البرومو في إطار كوميدي المفارقات التي تتعرض لها دنيا سمير غانم. عندما تتوجه إلى إحدى الكليات لتقديم طلب تأجيل حضور إحدى الطالبات. وأمام ضرورة حضور الطالبة



بنفسها تقوم دنيا سمير غانم بأخذ مكانها. لتبدأ المواقف الكوميدية داخل الجامعة.

كما كشف البرومو عن تقديم دنيا سمير غانم استعراضاً داخل الجامعة ضمن أحداث مسلسل "عائشة الدور". مسلسل "عائشة الدور" من تأليف أحمد الجندي وكريم يوسف. وإخراج أحمد الجندي أيضاً. ويتكون المسلسل من 15 حلقة. ويتناول قصة اجتماعية مشوقة تتضمن العديد من الأحداث الدرامية التي تعكس واقع المجتمع.

الدكتوره / ياسمين الامير

اخصائيه امراض السكر والغدد الصماء

الدكتور / وليام جريست

امراض باطنيه وصدرية وامراض النوم

Dr. Yasmeen AlAmir MD.
Specialist in diabetes
and endocrinology

Dr. William grist
Internal medicine,
pulmonary disease

**نقبل جميع
انواع التأمين**

**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

550 Summit Avenue, Ste. 1A

Jersey City, NJ 07306

(201)222-5450



Lilian Habib

Realtor Associate



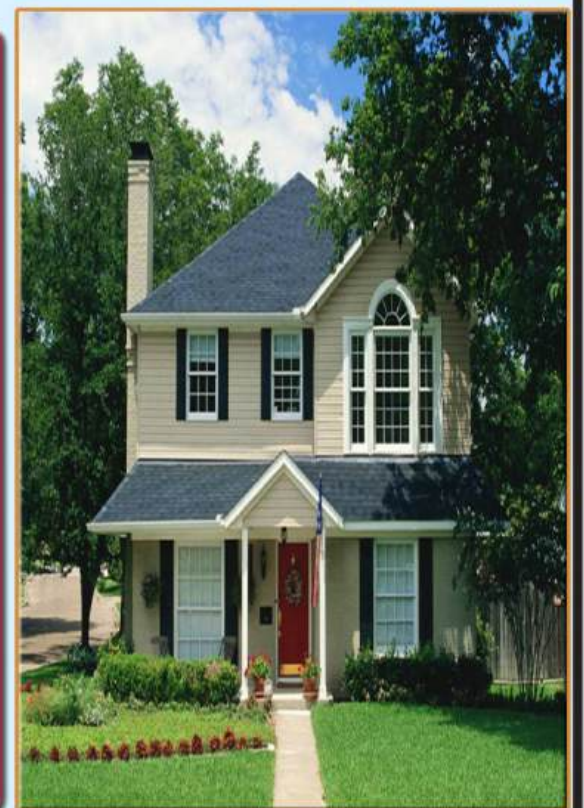
نساعذك فى شراء منزل احلامك
هدفنا .. تقديم خدمه مميزه ... امانه وثقه فى التعامل
العمل على راحه العملاء وتحقيق امالهم



نحن فى خدمه الجاليه
العربيه والمصريه



593 Jersey Avenue
Jersey City, NJ 07302
Office : (201) 432-1600
Fax : (201) 432-1601
Cell : (201) 709-7225
Email: lghabour@gmail.com





عيادة الدكتور / ماجد غالي

اخصائي طب الاطفال

رعاية صحية كاملة للاطفال
من الولادة الي 18 سنة
جميع التطعيمات شاملة الانفلونزا

All Vaccinations Including
Influenza Vaccine

لدينا التطعيمات المجانية
للأطفال المهاجرين الجدد

الكشف السنوي - كشف السمع - كشف النظر
Annual Check Up - Hearing Test
Visual screening

449-451 Avenue C, Bayonne NJ 07002
Between 19th and 20th Streets

الدكتور ماجد غالي بموقعه الجديد امام كنيسة ماري جرجس

840 Bergen Ave
Jersey City NJ 07306

Tel : (201) 333-5934 Fax: (201) 333 - 9329

لوعة الحب



أصعب ما يؤرق العشاق والمحبين. هو عدم القدرة على التعبير عن الحب .. والاكتفاء بالصمت وهو آفة كل حب كبير .. -قد لا يسعفك الحظ. ولا يسعدك القدر. بوصل أو لقاء. فيكون الحبيب قريباً منك جسداً. وبعيد عنك روحاً وتفاعلاً ... (كلايبل في الصحراء يقتلها الظمى والماء فوق ظهورها محمول) .. وهذا الأمر مؤلم للغاية. فقلب هذا المسكين يعتصر ألماً. وعيناه لا تغفو أبداً. والليل رفيق وصديق ...

بقلم: باسم أحمد عبد الحميد

أما الساهرون .. الهائمون .. المسافرون ... العائدون ...
المنتهبون بنار العشق والوجد لا يرحمهم نور الصباح !!
وقد يسأل العاشق من يترجم ما في صدري؟!!

لوعة الحب تكمن في السلبية. والخوف من خوض غمار التجربة. لأن الحبيب يخشى أن يفقد حبيبته إلى الأبد .. إذن فعلية ألا يكون سلبياً. وقد وصفت الدواء. ولست بالطبيب الماهر. بالرغم من أنني أعرف حجم أحاسيس ومشاعر حبيبتي. وأعرف كيف يكون حالها. حينما تحب. وحينما تدافع عن هذا الحب ... حين تحفظ كلامي وتردده في صدرها قبل لسانها. وحفظه عن ظهر قلب وكيف لو باستطاعتها ان تحفظه بعينها الجميلتين لفعلت ذلك ... فهذا الكلام الذي نردده بعد طول غياب. هو دفء جسمها الذي يتحول تلجا لكلمة لم ترق لها ..

وبتحفظ شديد علي السلبية. والصمت طوال سنين !!!

فهل يشفع لك الصمت؟!!

المرأة حين تحب. وحين يصبح الرجل كل شئ في حياتها. لا يهتمها سواه. فهو الحياة. والقُدوة والمثل. والسعادة. والحب والانتماء. والعاطفة والرباط المقدس. وقبلتها في محراب الحب ...

لا يهتمها مال أو جاه أو سلطة. لأنهم جميعا يخرون ساجدين أمام القيصر الذي اسمه الحب !! ...

المرأة حين تحب يصبح الرجل كل شئ في حياتها. تصير كلماته طعامها. وحبها شربها. ... وبقية شهد الرضاب لديها ...

ولأن المرأة يعجبها كلمات الحب والإعجاب. والثناء وتقدير الذات. فإنها لا تغل الحديث في الحب. وعن الحب. والغزل. والعشق. وبدون تلك الكلمات تفتقد إلى تلك القوة الجامحة والحركة. والتي تدفع قلبها إلى النبض الذي يدب فيه الحياة ...

عشت لسنوات يتوه فيها العد صامتا خجولا لا اقوى على القرار. وكنت اعتبر صمتي أبلغ من حديثي الذي كنت أخفي معه حين السنين. كما أعتبرته يحتوي على جميع ما قاله المحبون ...

لكن لم يشفع ذلك أمامها. لأنها لا تتخلى عن طلب الحب بشكل يومي. وربما لأكثر من مرة كل يوم ... فهي تقول لي

في نور عينيك نغوص احلامي. وفي لمس يدك تعشعش أفكاري. فأنت أخذتني مني. وصرت أطلبني. وصرت أشتاق إليكما معا !!

أما أنا فقد طال انتظاري وقد ضنت عليّ بحبر قليل. وقلم صامت عني ولا رسالة. لأنني لم أبح ولم أقل ...

كنت جباناً حين خذلت قلبي. يا ألف رسالة حب خرجت من قمقمها لتعلن للعالم أجمع حبوا وأعلنوا بحكم. فأرضي الجذباء منذ سنين ارتوت. بعد أن كانت قاحلة. وجاء من يزرع فيها الحب. والأمل من جديد ...

فلا رحم الله كل من ترك حبيبته دون وصل ...

قل لي ولو كذبا كلاماً ناعماً

قد كاد يقتلني بك التمثال

مازلت في فن الحبة طفلة

بيني وبينك أبحر وجبال

لم تستطعي بعد أن تفهمي

إن الرجال جميعهم أطفال

اني لأرفض أن أكون مهرجاً

قزما على كلماته يحنال

فإذا وقفت أمام حسنك صامتاً

فالصمت في حرم الجمال جمال

كلماتنا في الحب تقتل حبنا

إن الحروف تموت حين تقال!!!

أنصفتني (نزار قباني) وخجلتني ظروف في حين أخفيت حبي سنينا !

المدقري... التوازن الإبداعي (15)



بقلم: د. علي زين العابدين الحسيني

يحتاج إلى رؤية واضحة. كما يحتاج البحث الأكاديمي إلى لمسة من الإبداع جعل الفارئ يتفاعل مع الفكرة ولا ينفر منها.

أدركت مع مرور السنوات أن تحقيق التوازن بين هذين المجالين لا يكون بتقسيم الوقت بينهما. بل بجعلهما يكملان بعضهما البعض. حين أكتب بحثاً أحرص على أن يكون أسلوبه منطقيًا ومتناسكًا. وحين أكتب نصاً أدبيًا أحرص على أن يكون واضحًا ومؤثرًا. أصبحت أتنقل بين العالين بسلاسة. دون أن أشعر أن أحدهما يطغى على الآخر أو يلغي وجوده.

يُهدب البحث الأكاديمي الفكر. ومنحني العمق والتحليل المنطقي. والأدب يفتح لي آفاقاً جديدة. ويجعلني أكثر قدرة على إيصال المعاني بأسلوب أكثر تأثيرًا. يعلمني البحث الصبر والدقة. ويعلمني الأدب الحرية والإبداع. ولا ريب أن الأول يُنسب البناء الهندسي الذي يحتاج إلى دقة في الحسابات. والثاني يُنسب الرسم الذي يعتمد على الإحساس والخيال. وحين تأملت رحلتي بين هذين المجالين أدركت أنني لم أختَر بين البحث الأكاديمي والتأليف الأدبي. بل اخترت أن أجعل كلاّ منهما وسيلة لإثراء الآخر. لم يكن التوازن بينهما تنازلاً عن أحدهما. بل كان اكتشافاً لكيفية توظيف كل منهما لتعزيز الآخر.

منحني البحث العمق. ومنحني الأدب الروح. وكلما تقدمت في الطريق ازدت يقيناً بأن الكتابة لا تكون كاملة إلا حين جُمع بين العقل والقلب. بين المنهجية والموهبة. وبين الصرامة والحرية.



بقلم: محمد فيض خالد

بعينيهِ. حملوه على عجل . حملق أخي الصغير في زهول وقد عضه الحزن . توسل كي يطلقوه . كان الوالد على أشده يكاد الدم ينبثق من وجهه من الغيظ . زمجر محرك العربة وهي تعرج وفق الجسر. حتى اختفى بناحه . ذلك المساء لم اقرب الزاد . انطويت على نفسي . يتأنى صوت الوالدة على فترات منكسراً؛ أن ينتقم الله من أبناء الحرام . لم أذق طعم النوم . أخذ الليل يخطو في عجالة نحو الصباح . أيقظني أخي الصغير يختنق بالدمع . يقول :“ متى سيعود كلبنا؟“ . أصابني الحرس. لأعاود التوجع من جديد.

حين دخلتُ عالم البحث الأكاديمي وجدتُ نفسي أمام عالم من الدقة والانضباط. حيث لا يكفي أن تكون لديك فكرة. بل عليك أن تثبتها بالحجة. وتدعمها بالمصادر. وتربطها بسياق علمي متماسك. لم يكن البحث عرضاً للمعلومات فقط. بل كان بناءً متكاملًا. يحتاج إلى تنظيم محكم. ومنهجية واضحة. وصبر طويل في مراجعة المراجع والتأكد من صحة الاستنتاجات.

كنتُ أشعر أن هذا النمط من الكتابة يُشكل خدبًا. لأنه يتطلب انضباطًا فكريًا لا يسمح بالخروج عن القواعد الصارمة. لكنه في الوقت ذاته جعلني أقدر قوة المنهجية. وأدرك أهمية أن يكون الكاتب قادرًا على دعم أفكاره بالحجج والبراهين.

لكنني كنتُ في الوقت ذاته أشعر أن البحث العلمي. رغم صلابته. يضع قيودًا على الكاتب. جعله أحيانًا أسير المصطلحات والمنهجيات. بعيدًا عن الحرية التي تمنحها الكتابة الإبداعية. كان عليّ أن أتعلم كيف أجمع بين الصرامة العلمية والقدرة على إيصال الفكرة بأسلوب سلس وجذاب.

كنتُ كلما تعمقتُ في البحث. شعرتُ أنني أحتاج إلى مساحة أوسع للتعبير. ووجدتُ هذه المساحة في الكتابة الأدبية. حيث لا حدود للتخيّل. ولا قيود على الأسلوب. وحيث يمكن للكلمة أن تنساب بحرية. متجاوزة القواعد الصارمة التي تفرضها الدراسات الأكاديمية. كنتُ أشعر أنني حين أكتب الأدب. أحرر من قيود التوثيق والمنهجية. وأسمح للغة بأن تتنفس بارتياح.

في البداية. كنتُ أرى أن هذين العالين متضادان. وأن عليّ أن أختار بينهما. لكنني مع مرور الوقت أدركتُ أن الفصل بينهما ليس ضروريًا. بل هو عائق يقيمه من لم يخض تجربة الجمع بينهما. حين بدأتُ أكتب أبحاثًا أكاديمية. وجدتُ أن الموهبة الأدبية لم تختف. بل ظهرت في أسلوبه. في اختيار العبارات. وفي بناء الحجج بطريقة أكثر جاذبية وتأثيرًا. لم يكن البحث مجرد عرض للأفكار بطريقة جافة. بل كان يتطلب بناءً محكمًا. ولغةً واضحة. وقوةً في الإقناع. وهو ما لا يمكن تحقيقه دون حسّ أدبي.

وفي المقابل. حين كنتُ أكتب مقالات أدبية. وجدتُ أن العقلية البحثية لم تختف أيضًا. بل ساعدتني على بناء النصوص بشكل منطقي. وعلى تجنب التشبث والاعتماد على العاطفة دون سند فكري. لم يكن الأدب انسيابًا للمشاعر فقط. بل كان

لم تكن الكتابة في حياتي نشاطًا طارئًا أو هوائية عابرة. بل كانت نسيجًا متشابكًا مع ذاتي. جزءًا من تكويني الفكري والشعوري. تنمو معي كما تنمو الجذور في باطن الأرض. وتتفرع مع امتداد التجربة. لم أبحث عنها. بل وجدتُ نفسي غارقًا فيها منذ مراحل الطفولة الأولى. عندما بدأتُ أشعر بأن اللغة ليست وسيلة تواصل فحسب. بل بابًا يقود إلى عوالم من الفكر والجمال والمعرفة.

كلما تعمقتُ في عالم الكتابة وجدتُ نفسي أمام طريقين متباينين. لكلٍّ منهما منطقته الخاص: أحدهما يتطلب الدقة والانضباط. والتحليل العميق. والاستناد إلى مصادر موثوقة. وهو البحث الأكاديمي. والآخر يسمح بالتحليق الحر. ويعتمد على الإحساس. ويمنح الكاتب القدرة على التعبير بلا قيود صارمة. وهو الأدب.

كنتُ أشعر وكأنني أسير على خيط مشدود بينهما. وكأن كل خطوة تتطلب توازنًا دقيقًا. وإلا وجدتُ نفسي منحرفًا إلى أحد الاتجاهين على حساب الآخر. لم يكن من السهل وقتئذٍ إيجاد هذا التوازن. فقد كنتُ كلما أوغلتُ في البحث الأكاديمي خاصة في إعداد رسالتي ” الماجستير والدكتوراة“ شعرتُ وكأنني أسار جهادًا ضد تلك الروح التي تحب الانطلاق بلا قيود. وكلما اندفعتُ في الكتابة الأدبية أحسستُ أنني أحتاج إلى صرامة المنهج التي جعل النص أكثر تماسكًا ورسوخًا.

في طفولتي. كنتُ مفتونًا بالكتب. لا لأني كنتُ أبحث عن المتعة فقط. بل لأني كنتُ أشعر أن كل كتاب يحمل داخله حياةً كاملة. وأن كل صفحة تفتح هي نافذة تطل على عالم جديد مليء بكثير من المعارف. لم أكن أميز بين الأنواع الأدبية والعلمية. فقد كنتُ أقرأ كل ما يقع تحت يدي بشغف من يريد اكتشاف المجهول. كانت الكلمات تملأ رأسي. لكنها ليست حروفًا مرتبة. بل كيانات حية. تتحرك في مخيلتي. وتفتح لي أبواب التأمل والتساؤل. شيئًا فشيئًا. بدأتُ أدرك الفرق بين أنماط الكتابة المختلفة. وبدأتُ تتشكل في ذهني أسئلة جديدة: ما الذي يجعل بعض النصوص تقنع العقل. وأخرى تلمس القلب؛ لماذا يشعر القارئ أحيانًا بأن بعض الأفكار عميقة لكنها جافة. وأخرى عاطفية لكنها سطحية؟ كنتُ أبحث عن ذلك الخط الرفيع الذي يجعل الكتابة جُمع بين العمق والجاذبية. بين قوة الفكرة وسحر الأسلوب.

يوم اختطف كلبنا

الصغار المشعشعة بالحماس . يقصون في تعال . كيف طارد كلبا كبيرا . أرغمه على الفرار والعودة من حيث أتى . عندها ضحكت أُمي في نهضة غام لها وجهها وهي تحمل طبق العدس . مسحته بعين رحيمة . ألقيت إليه بما في يدي . زام الوالد مؤنبا. قلت في تلجلج :“ إنها قطعة من العظم ليس إلا ” . لا غنى للبيت والغيظ عنه. حتى أُمي أمنت جانبه . لم يعد يغريها خريض جارتنا : بأنه لن يترك دجاجاتها في سلام. مضت الأيام على هذه الشاكلة . وفي ليلة سهر قمرها يترقب وصول الفجر . استيقظت الدار على وقع طرقات يد قاسية. “ محروس ” الخفير. رجل شره النظرات غليظ . طالع الوالد بخبث وقد ضيق عينيه :“ لدي إشارة من المركز. لابد من قتل كلبكم . لقد سعر ” . هبطت كلمته كالصاعقة . دقت الوالدة صدرها. هز الوالد رأسه . ابتلع ريقه ولم يتكلم . كان هواء الغروب يلوي شعور أشجار الصفصاف . يغرقها ويخرجها من بطن النرعة . عندما هبط ” بوكس ” أزرق . ثلاثة عساكر بادروا بالسؤال :“ أين الكلب؟“ . أمسكوا به . ظل يناوش داخل الشبكة والقلق يطفو

في غيش الصباح المتسلل في تراخي . اصطدمت أدني بأُنين متقطع . كنت قد هزعت للزبر الماء أغب منه بعد عشاء دسم . امتدت يدي لعارضة الباب الخارجي . فما إن رفعتها :حتى انزلق. يرتجف مفزوعا . انتابني خوف شديد . سريعا تمالكت شجاعتي . في ونس أثارني لونه البديع . شعر أبيض متموج . ورأس صغير منمنم . وذيل قصير ينش في ضعف. مجهدا استقر ينهج أسفل مني . لا يزال في عوائه يئن . ما إن أمسكته حتى هدأ. أخرج لسانه الأحمر. مد أنفه يتشمم في هزال . خرج الوالد من غرفته يتثائب في كسل. انفرجت شفتاه مستغربا . قال في ترحاب :“ من أين أتيت به . إنه جرو ريان احتفظ به يلزمنا “ . منذ اللحظة أصبح للصغير محض دافئ يرعاه. تناوبت الأيدي على إكرامه. كناسة الطبلية. ولا مانع من نسيرة لحم تمرر خلسة . اشتد عوده . يجرح بناحه سكون الليل . زاحم الأرجل في جد . وسابق صغار الماعز . يفر ثغر الوالد لرؤياه عن ضحكة حانية . يمسح ظهره العريض بكف حانية . يردد متنا :“ حلال فيه اللقمة ” . وفي فورة أحداث



بقلم: محمد سعد عبد

اللطيف

كاتب وباحث مصري في الجغرافيا السياسية

saadadham976@gmail.com

تقدمهم في العمر أو اتعظوا من غيرهم. وجدنا أنهم يزادون بجاجة وخسة وفجراً، وكأن الجيل الجديد منهم صار أكثر تحوشاً في مواجهة كل قيم الشرف والنبل والإخلاص والوطنية والفهم. المشكلة ليست فيهم بالطبع إنما في ما اختارهم من الشعب ليكونوا نواب لهم. بين لنا الفيلسوف الألماني / شوبنهاور/ سبب كره القطيع للشخص العقلاني حيث يقول: أكثر ما يكرهه القطيع هو إنسان يفكر بشكل مختلف. القطيع لا يكره رأيه في الحقيقة، ولكنه يكره جرأة هذا الفرد في إمتلاك الشجاعة للتفكير بنفسه كي يكون مختلفاً. وهذا خديماً ما لا يعرفه القطيع. أكثر الناس يساير ويكابر ويجامل الآخرين في السراء والضراء وحين البأس ظناً منهم بأنهم يقومون بالواجب والأدب والأخلاق.

أما أنا فاني اعتبر. هذه الأمور كذباً ونفاقاً إذا لم تكن نابعة عن المشاعر والأحاسيس "الأخلاق هي الضامن الوحيد لاستمرار الإنسانية. حين تختفي الأخلاق، يصبح البشر كالذئاب، يأكلون بعضهم البعض. القوانين وحدها لا تكفي لترويض النفس البشرية. الإنسان يحتاج إلى رادع داخلي، إلى شعور بالمسؤولية تجاه نفسه و لا شيء أصدق من الحقيقة ولكن أين هي هذه الأيام؟! /

في يد أقدر الرعاع والصعاليك كما قال عنهم سقراط .. مع ان ظهور الصعاليك في المناصب في القرى والدوائر الحكومية. هو سقوط للشرف في أعماق وأنبل وأدق معانيه...؟كيف يمكن الامساك بالحد الفاصل بين غسل العار القبلي وغسل العار السياسي؟ ومن هو المسؤول عن استمرار هذا العطب العقلي والأخلاقي المزمّن. وتلق الأهواء العامة بحجة مراعاة "مشاعر" الجماهير. مع ان هذه الجماهير تحولت الى قطعان هائمة في البراري. والسهول والبحار تبحث عن وطن. أو تنتظر الذبح وهي ترح في حقل قرب جدران المسلخ والسواطير تنشد خلف الجدار...؟ حراس الوعي والنوايا مارسوا كل أشكال النفاق مع الناس. وأخطرها مدح الأساطير والأوهام والأخلاق البالية أو الصمت عنها والعجز عن أي قطيعة فكرية مع الماضي في حين ان شعوب العالم أسست دولها العصرية وحدانيتها على نقد الأوهام والأساطير الاجتماعية. وبذلك تركوا الناس تحت العراء. وحت للصمص والقتلة. وحت كل القوى الشريرة. السلطة الاجتماعية هي من ينتج السلطة السياسية وليس العكس. وبسبب عدم وعي هذه العملية او الوعي المقلوب بها. كنا ندفع. كل فترة. حساب الأوهام المهلكة. وهو حساب مفتوح على الدم والهتك والمجاعة. لماذا عويل الكلاب فوق رؤوس كل من يحارب الفساد. يحارب لأنه متمرّد عن القطيع. ماذا يمكن ان نقول نحن الذين تنجر لهم هذه الأيام وليمة الموت وطقوس الجنازة على مرأى من العالم. نحن الذين نهتف للحرامي وكيف سيكون الاحتفال: اننا اذن امام مشهد سقوط أخلاقي مروّع. وتدهور خطير في الروح الإنسانية لا مثيل له. ولا أحد يعتقد ان العالم. كل العالم. سيحترمنا ونحن نتحدث عن وطننا بهذه اللغة السوقية والفوضوية التي يخل منها وحوش ما قبل التاريخ

دعوة للتأمل وفحص معنى هذا "التبات" وهذا "التماسك" وهذه "الرصانة" التي لا تتوفر إلا في مغاسل الموتى وفي طمأينة الأبقار قرب جدران المسلخ أو تائيل متاحف الشمع. سوف يقول بعضكم "مالك يا رجل غاضب دائماً وتلعنا ونحن "صامدون" أمام سرقة المال العام وأهانة المواطن. سارق المال العام يتكاثرون كالنمل .. كلما ظننا أنهم انتهوا أو ترنحوا أو خجلوا من أنفسهم مع

"السيد الرئيس" لصمص ولكن ظرفاء"

المحاكمة ليست من اختصاص قضاة هم في النهاية جزء من النظام السياسي. ومن بنية مؤسساته. بل هي من اختصاص الضحايا أولاً وثانياً:-

في صميم واجب مثقفه ومربيه ونخبته الحية أو الباقي منها. ونحن لا نعرف هذا التقليد في محاكمات النهج والعقلية ونخبنا خبيرة بمحاكمة بعضها وصار أصحاب التجارب الصغيرة. على مقاهي الفيسبوك وجالسي المصاطب. يحاسبون أصحاب التجارب الكبيرة. الحروب والسجون والتشرد والمنافي. لأننا وقعنا بين مثقف ثوري مهرج دعوي يقصد اخطاء الناس من أجل الكسب. أو مثقف نخبي يحتقرهم. أو داعية مبشر بيوتوبيا وفردوس في عالم آخر. بين ايديولوجيا وهم ويوتوبيا وهم. كل جأربنا تنتهي بوضع الحاكم أمام حائط اعدام أو تحت حبال الشنق. مع بقاء العقل والبيئة والمناخ والذهنية المنتجة لكل أنواع الشرور والمساوئ كما هي. من أين خرج هذا العدد الهائل من اللصوص القتل في السياسة والارهاب والسلطة. الا اذا كنا مقتنعين انهم خرجوا من ثوب الخيطان. وليس من رحم مجتمع يعاني من أعطاب بنيوية أخذت شكل القداسة المزيفة والأعراف الكاذبة. تسمى نفاقاً بالتقاليد...؟ هذا الشعب الذي يردح. محتجاً. على شبكات التواصل على أغنية أو قصيدة او وجهة نظر أو مقابلة في فضائية أو عيد الحب. ويضع مختلف في منزلة الازهابي. ويضع الدجال في منزلة الناصح. هذا الشعب الذي يضع العاشق في مكان المجرم. ويضع المجرم في مكان السلطة. لماذا لا يُسمى هتك الحرية عاراً أيضاً؟

وهتك المال عاراً...؟ وهتك الماضي والحاضر والمستقبل عاراً أيضاً...؟ لماذا نسعم عن ارتكاب جرائم قتل بشعة مجرد ان يقال ان شرفك الجنسي ملطخ. في حين يجلس هادئاً لو قيل له ان الحرية والسيادة والمال والكرامة والثروة مسروقة ومصادرة وانه في الطريق الى كوارث قادمة...؟ أو ان الصعاليك في القرى والمدن تنصرد المشهد

فالسرقه عادي والنهب ذكاء والفوضي في الشوارع حرية والقتل والمخدرات عادي...؟ المثل العربي يطبق على حالنا .. أكلت يوم أكل النور الأبيض» مقولة عربية. ومثل يضرب عند الشعور بالندم على التفریط والتهاون في الحقوق. والإجساس بالتشتت والضياع فالأمر يبدأ دائماً بالغير وينتهي عندك فاحترس ولا تضع نفسك فريسة للخداع. فما يظال غيرك يظالك. عندما سئل الكاتب الروسي " أنطون تشيخوف " . كيف تكون المجتمعات الفاشلة. أجاب: " إذا رأيت الموضوعات النافهة تعلق في أحد المجتمعات على الكلام الواعي. ويتصدر التافهون المشهد. فأنت تتحدث عن مجتمع فاشل جداً" " انظر إلى الأشخاص الذين يقدّره المجتمع تعرف الإجه الحضاري السائد في ذلك المجتمع و مصيره. لسنا اقل من كتاب امريكا اللاتينية الذين اعادوا صياغة النظام السياسي والثقافي والأخلاقي والاجتماعي. لم يكونوا سذجاً ومغفلين عندما قاموا بتفكيك ونقد الفساد كنسق ثقافي ونظام تفكير وعقلية وليست مؤسسة سياسية حاكمة أو طاغية فحسب. ومن بين هؤلاء على سبيل المثال/الكاتب ماركيز الكولومبي. وماريا يوسا البيروني. وميجيل اوسترياس الجواتيمالي. والأخير فتح باب العفن المسكوت عنه في أول رواية/تحت عنوان .. " السيد الرئيس" التي فككت النظام الاجتماعي قبل تشريح الدكتاتورية. ومن بعده جاء غابرييل الكولبي برواية" خريف البطريق"، ثم ماريا يوسا برواية" حفلة التيس"، التي كتبت مقالتي الأخير عنها في/ موقع ذات مصر .. والثلاثة حصلوا على جائزة" نوبل" لدورهم في اعادة صياغة السلطة. من فينا يقوم بهذه المهمة...؟

في حين هز ايليا اهرنبورغ السلطة والمجتمع السوفيتي في رواية" ذوبان الثلوج " والأمثلة لا حصر لها.نخب فكرية وأدبية وثقافية وقفت في العاصفة. رغم المخاطر. لتفتح الأبواب المغلقة. وتعيد بناء الذاكرة الوطنية من جديد...!! هذه

الشعب الذي ينتخب الفاسدين والانتهازيين والمحتالين والناهبين والصعاليك والسفلة والرعاع الخونة. لا يعتبر ضحية. بل يعتبر حتماً شريكاً في الجريمة. قبل أو خلال محاكمة لصوص المال العام. يجب محاكمة الشعب محاكمة فكرية وثقافية. لشراكتهم في خلق بيئة حاضنة ومناخ للسرقه وصناعة الحاضنة والبيئة. بالصمت أو التستر أو اختيار أعنى سراق الأرض عبر التاريخ. ليكونوا لهم مثلين في المجالس النيابية والجمعيات. جأربنا تنتهي بوضع الحاكم أمام حائط اعدام أو تحت حبال الشنق. مع بقاء العقل والبيئة والمناخ والذهنية المنتجة لكل أنواع الشرور والمساوئ كما هي. لذلك يعاد انتاج المأزق والعطب في كل فترة. الشعب الذي يسمح لهذه الذئاب البشرية من سلالة هابيل البشرية بالسرقه وهتك الحرية والسلطة ليس ضحية. بل هو شريك هؤلاء في الفضيحة العامة.

بدل هذا التقليد العاجز في شتم اللصوص وقد أدمنوا عليه. لماذا لا تتم مراجعة القداسات والمسلّمات والبداهات البشعة المكان الأمل لصناعة الطغاة والجرامية...؟لماذا نلعن الصرصار ولا ننظف الدار...؟ نشتم الخنازير ونترك حقول الازهار مفتوحة...؟ ولماذا ايضاً نلعن عفونة الرائحة ولا نفتح الشبائيك وننظف الستائر...؟ لماذا لا يضع هذا الشعب سرقة المال والثروة والحرية والسيادة والأمل والمستقبل والطمأنينة في منزلة الشرف. بالصورة نفسها التي وضع فيها تقليد" غسل العار" في حسابه. ثم يرتدي اقنعة مزيفة في احتفالية عامة ثم ينزل هؤلاء القتل الى الشوارع يطالبون بالديمقراطية واسقاط النظام وهم المنتج الأول والأخير. لتشكيل أي نظام" بالمعنى الواسع لأنه عقلية وتراث وتاريخ ومنظومة تقاليد بالية وشبكة أوهام وأساطير وليس مؤسسة سياسية فحسب. وأيديهم ملطخة بالدم والسرقه وقد تركوا خلفهم أجبالاً من الضياع الفكري وسطحية الفكر بلا هوية واستباحة كل شيء باعتبار كلمة "عادي" سمة العصر

"الدبلوماسية الليبية - المملكة السنوسية 1951 - 1969"



بقلم: محمد علي

أبورزيزة

السيد / شمس الدين عرابي بن عمران . حقيقة الخارجية من السيد ونيس القذافي الذي أصبح رئيساً للوزراء . وفي يونيو 1969م سَلَّمَ السيد شمس الدين الأمانة للمرة الأخيرة في حقبة السنوسية للسيد / علي الصادق حسنين . والذي بات آخر دبلوماسيين للمملكة الليبية .. وللأسف لازالت قواعد المستعمرين جاثمة فوق الأرض الليبية . ولم جدي دبلوماسية من ذكرت سابقاً نفعاً إلى أن حدث الإنقلاب العسكري في 1 سبتمبر 1969م (ثورة الفاخ) .

فيما بعد رمزاً للدبلوماسية الليبية وجمعت في عصمتها ملكة وجماهيرية ...!!! . وذلك بتولي إبن عمومته السيد / عمر مصطفى المنتصر ذات المنصب (أبان حكم القذافي) . ولكن لم يدم له الأمر سوى (12 يوماً) . 19 مارس 1963م تولى السيد / محي الدين محمد فكيني . منصب وزارة الخارجية مع إحتفاظه برئاسة الوزراء ولم يدم له الأمر طويلاً بعد أن تمّ تقديمه قريباً للملك على خلفية أحداث (13 - 14 يناير 1964م) والتي راح ضحيتها خيرة شباب الوطن قنصاً برصاص البوليس الليبي آنذاك .. و ذلك خروجهم عن طاعة ولي الأمر في رغبتهم الغير مشروعة آنذاك و هي تشكيل مجلساً لإخاد الطلبة ...!!!!. 22 يناير 1964م تولى السيد / حسين يوسف مازق . قيادة الدبلوماسية بحنكة من سبقوه . ليمنحها بعد أن تولى رئاسة الوزراء في مارس 1965م للسيد / وهبي أحمد البوري . والذي بدوره سلمها للسيد / أحمد عبدالرازق البشتي . ليستمر فيها لثلاثة حكومات متعاقبة ولم تشهد فيها ليبيا أي تعديلات في سياستها الخارجية .. اللهم تزايد الغليان الرافض لهذه السياسات بين أفراد الشعب الليبي . يناير 1968م السيد / ونيس محمد القذافي وزيراً للخارجية والتي لم يعد لها أي قيمة سواء بالسلب أم بالإيجاب . فللأسف تغيير الوجوه وتقلب الكراسي وتبقى الأخيلة هي من خكم ...!!!!. سبتمبر 1968م تسلم

مصطفى أحمد بن حليم حقبة الخارجية مع إحتفاظه برئاسة الوزراء . وهنا أثبت مصطفى بن حليم مدى قدرته على الإقناع لدرجة الإبهار ليؤكد للجميع على أحقيته بقيادة الوطن عبر أكثر من منصب . فلقد أستطاع تعديل المعاهدة مع الولايات المتحدة في إبريل 1956 بإضافة (5 ملايين دولار) فوق قيمة (2 مليون) السابقة ليصبح المبلغ (7 مليون دولار سنوياً) . وقبل إستقالته حكومته سَلَّمَ حقبة الخارجية للسيد / علي سليمان الساحلي . والذي لم يستمر طويلاً ليُسلم الأمانة للسيد / وهبي أحمد البوري . والذي قام بتوقيع إتفاقية التسليح مع أمريكا في يونيو 1957م لتثمر هذه الإتفاقية عن تسلم ليبيا لمعدات بقيمة (15 مليون دولار) في نوفمبر 1957م . وفي أكتوبر 1958م تولى السيد / عبدالمجيد الهادي كعبار . وزارة الخارجية مع إحتفاظه برئاسة الوزراء . والذي لم يكن أقل حضوة عند الولايات المتحدة من سابقه . فلقد أستطاع رفع قيمة المعاهدة إلى (10 ملايين دولار) ولمدة خمس سنوات وذلك في يونيو 1960م . وفي أكتوبر 1960م سَلَّمَ المنصب لخلفه السيد / عبدالقادر علي العلام . ليُسلمه بدوره في مايو 1961م للسيد / سليمان إبراهيم الجري . ليستلمه منه في يونيو 1962م السيد / ونيس محمد القذافي . تاركاً إياه في مارس 1963م للسيد / عمر محمود المنتصر . (وأصبحت هذه العائلة

/ محمود أحمد المنتصر . في 24 ديسمبر 1951م ليصبح أول وزراء خارجية ليبيا بعد الإستقلال مع إحتفاظه برئاسة وزرائها . والذي لم يكن كسابقه .. فلقد قاد مفاوضات مع الولايات المتحدة عبر سفيرها في ليبيا (هنري فيلارد - برتبة وزير مفوض) من أجل زيادة قيمة المبلغ المتفق عليه إلى (2.3 مليون دولار) في يوليو 1953م . وقام السيد المنتصر في نفس الشهر بالتوقيع على معاهدة التحالف مع بريطانيا والتي مُنحت فيها بريطانيا رسمياً حقوق إنشاء قواعد على الأرض الليبية . وكعادة الملوك في تغيير الحكومات وقلب الكراسي .. فيما عدا كرسي الفخامة والجلالة والسَمُو ...!!! . أنتهت رحلته الدبلوماسية ليُسلم الراية لخلفه السيد / عبدالسلام بن عبدالرحمن البوصيري . في فبراير 1954م والذي أستمر لحكومتين متتاليتين . ولم يكن أقل حنكة أوخوفاً على مصالح الوطن من سابقه . فلقد خاض هو الآخر غمار المفاوضات مع الولايات المتحدة الأمريكية لرفع قيمة المعاهدة لتتوج بالموافقة في حكومة مصطفى بن حليم . و تمّ الإتفاق على رفع قيمة المبلغ إلى (5 مليون دولار في السنة الأولى و مبلغ 2 مليون دولار سنوياً لمدة عشرين عاماً) . وتسلمت ليبيا في ديسمبر 1954م عبر السفير الأمريكي الجديد " جون تابن " كمية من القمح (3 مليون طن) كهدية من الولايات المتحدة . وأيضاً في ديسمبر 1954م صَمَّ السيد /

المملكة الليبية أو (السنوسية) كما أسماها السيد / أحمد الصالحين الهوني . وزير الإعلام والثقافة في حكومة السيد / عبدالحمد البكوش - أكتوبر 1967م . لن أفق كثيراً عند هذه التسميات أو القرايين والتي تقدم زلفة للحكام في وطن غابت عنه شمس الحقيقة . و سيطرت على معالم الناطقين بإسمه تقاسيم الكذب والنفاق والرياء والدجل .. وحفرت دموع الخيانة عليها أحاديدها والتي دُفِن فيها بقايا وطنية علقت صدفة بجباههم ذات يوم أثناء سجودهم للمال .. 21 نوفمبر 1949م من هنا ياطنني بدأت رحلتك في سماء الحرية .. والتي طالت هامتك فيها أركان الغريا . فلقد كُتب قرار إستقلالك (289) بدماء أبناك الزكية ولم يكن هبة لم تنعود يوماً قبولها من الغير أو هدية . وتم تخديد موعداً لتفعيل هذا القرار أقصاه 1 يناير 1952م . وشكلت أول حكومة مؤقتة في مارس 1951م والتي تَسَلَّمَ فيها السيد / علي سعد الجري . وزارة الخارجية ليصبح أول دبلوماسي ليبي قبل الإستقلال . أي تحت التاج البريطاني والذي لعب دوراً هاماً في المفاوضات مع الولايات المتحدة الأمريكية عبر القائم بأعمالها في ليبيا " أندروج لنش " والتي أوصلتها للتوقيع بالأحرف الأولى على معاهدة تسمح لها بإبقاء القواعد على الأرض الليبية مقابل " مليون " دولار سنوياً . وتوالت إنتصارات الدبلوماسية الليبية برئاسة السيد

علشان الدنيا تضحكك



بلدينا بيقول كنت جعان قوي لدرجة شديدة أعطيت لأخويا الصغير عشرة جنية خمسين وقلته جيب بخمسة جنية عيش فينو والخمسة الثانية جيب جينة وبعد ساعتين من الجوع لاقينه راجع وبيقولي أنهى خمسة بتاعت العيش وأنهى خمسة بتاعت الجينة وساعتها فعلا أغمى عليه.

بلدينا بيقول كنت راجع من الشغل وراكب ميكروباص، المهم كنت قاعد على الكرسي وكان في الكرسي اللي ورايا عيل قاعد جنب أمه، الواد كل شوية يشديني من ودي، وأول مرة سكت وضحكت، وتاني مرة قلته بس يا بني وتالت مرة قلت لأمه بنرفزة حوشي ابنك عني، لقيت شاب عضلات بيقولي ده طفل والأطفال أحباب الله فقلت له تعالى أقعد مكاني وأنا أقعد مكانك وفعلا ده اللي حصل وبعد شوية سمعت الباص كله بيضحك وأخيونا أبو عضلات ودانه حمرة زي الدم وأخيونا لسه حيفتح بقه قلت له زي ما قالي: ده طفل والأطفال أحباب الله.

كنت راكب في المواصلات والسواق كان باين بيكلم مراته فبتقوله محتاجين طماطم وخضار للبيت فقالها مش فاضي ومش جايب حاجة، وفجأة لمح عربية خضار على الطريق قام مفرمل ونزل يجري يشتري الحاجات اللي مراته قالتها عليها، وكل الركاب وأنا منهم استغربنا وضحكنا وبنسأله مش أنت قولت لمراتك مش حتشتري حاجة. رد وقالنا: كل واحد فيكم هيروح بيته معزز مكرم، وأنا مراتي أيدها ثقيلة ومش حترحميني لو مجبتش طلابتها.

على رأي المثل:



إوعي تمشي في الغلط وتقول

مضطر

ماهو مينفعش تلبس شتوي وتقول

الجو حر

النوع الأول: هي التي تسمع لزوجها وتقرأ أفكاره وتفتخر به وتدعمه وإذا كان غاضبا تمتص غضبه ولا تتركه. والنوع الثاني: اللي عندكم كلكم.

راجل عجوز راكب المترو وبيسأل شاب بيقوله: يا بني هي محطة الدقي فاضلها قد إيه.

فقاله الشاب: يا حاج لسة بدري أنا هنزل السادات وأنت بعديا بمحطتين! فقال له: طيب أنزل دلوقتي علشان أنا متأخر.

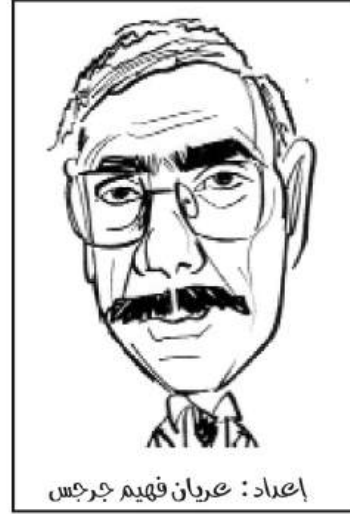
واحد بلدينا زوجته محتاجه إلى عملية تكلف ٥٠٠٠ دولار وهو معندوش فلوس راح يصلي وجمعوا له ٧٠ دولار فلما وجد أن المبلغ صغير راح البار وواحد عرف قصته وحكى للموجودين والكل تبرع وجمعوا له ٦٠٠٠ دولار ومن الفرحة وقف في وسط البار وقال: ربنا لا يهديكم.

أبو علي اشترى بي ام دبليو فيها كمبيوتر يصلح أي خلل فوراً فحب يجرب.

صدم السيارة من عند الباب الأيمن رد الكمبيوتر أيها الباب الأيمن إرجع كما كنت، وأبو علي حب يجرب تاني فصدم الباب الأيسر فرد الكمبيوتر أيها الباب الأيسر إرجع كما كنت فرجع كما كان، أبو علي عجبته الشغلة وقام طار بالسيارة من فوق كوبري عالي، فرد الكمبيوتر باي باي مع السلامة.

بلدينا بيقول كنت بحب واحدة وقالتلي تعالى اتقدملي فقلت لها قوي لأهلك إنني جاي يوم الخميس القادم. راح بلدينا وقعد مع أهلها وبعدين فوجئ أنها بترفضه، فاستغرب وقعد يفكر هيا رفضته ليه.

قابلها وسألها: رفضتيني ليه مع انك أنت اللي قولتيلي تعالى أتقدملي فقالتله: معلى أخويا كان نفسه في الجاتوه.



إعداد: عريان فهمي جرجس

بلدينا خطف طائرة وهدد الركاب أنه يا إما يتجوز ٤ سئات من الستات اللي



في الطائرة أو يفجرها. قامت مضيعة جميلة وقالتله: إيه رأيك تيجي تتجوزني أنا وتسبب باقي الستات؟ وقبل ما يرد بلدينا عليها ردت عليه ست عجوزة من آخر الطائرة: فجرها يا أخي أحسن مش جايبنا ورا غير الأنانية دي.

واحد بلدينا كتب على الفيس بوك: أنا طالب جامعي وتزوجت قبل شهر وأبويا أخذ زوجتي وقالي: بعد ما تنتهي الامتحانات أرجعها لك!! عرفوني أعمل إيه؟؟؟ رد عليه واحد وقاله: أخطف أمك وسوى معها صفقة تبادل أسرى.

بلدينا بيقول الزوجات نوعان:

طفل صيني سأل أبوه: ليه العالم بيقولوا علينا نتشابه؟ قال الأب: ما عليك منهم العالم ما عندهم غير الكلام الفاضي وبس وبعدين أنا عمك ماني أبوك.

بلدينا كان حاطت عينه على بنت وقال لأمه تروح معاه تخطبها، المهم أهل البنت رفضوه، أمه قالتله: حبيبي متزعلى ألف مين يتمنى جزمك. تاني يوم راح يصلي وبعد ما خلص الصلاة طلع ملقش الجزمة رجع البيت قال لأمه: أنت دعوتك مستجاب

قالتله أمه: ليه يا بني هو أنت وحش والله أنت شاب حلو ومتعلم وألف مين يتمنى ياخذك، تاني يوم أخدوه أمن الدولة.

واحد بلدينا فقير كان يتبرع له رجل بـ ٥٠ دولار شهريا وبعد سنة خفضها إلى ٣٠ دولار والسنة اللي بعدها خفضها إلى ٢٠ دولار.

فبلدينا كلمه وقاله ليه خفضت الصدقة، رد عليه: لما كان أولادي صغار لا مدارس ولا كتب لكن لم كبروا زادت مصاريف المدارس. فقال له بلدينا: أنت ناوي تعلم ولادك على حسابي.

هون عليك فإن الله فارجه... فوحده ربي يدري مخرجها

وافرح لها إن اشتدت فشدتها... علامة من الله إيدنا بفرجتها

ما دام ما يجري بعلم الله فارض به... ولا ثمت خزننا على الدنيا وبهجتها

كم أزعتك أمور كنت تحسبها شراً... حتى رأيت من الرحمن حكمتها

فؤوض له الأمر في كل الشؤون تجد... للصدر شرحاً وللنفس سكينتها

دور التضليل الإعلامي والحرب النفسية في الأزمات والحروب



بقلم الكاتب والإعلامي :

د. أنور ساطع أصفري

إن التضليل الإعلامي والحرب النفسية مُصطلح يُستخدم من قبل دوائر شريرة . بهدف نشر شائعات ومعلومات تُؤدّي إلى تشويه الحقائق . وبالتالي السعي لإثارة البلبلة والخوف بين المدنيين . من خلال كلّ الوسائل الإعلامية والصحفية . واستغلال وسائل التواصل الاجتماعي . كلّ هذه التصرفات تنتهك حقوق الإنسان . وتخرق السلامة والأمان والحالة النفسية للبشر . كما تُؤدّي إلى التوتّر وإلى الاكتئاب . والعنف بين الشعوب . وقد يكون هناك صراعاً مُسلّحاً . يُؤدّي إلى تعطيل الأعمال وخاصةً التربوية منها . وفقدان الكثير لوظائفهم . وإلى هجرة المواطنين وهروب رؤوس الأعمال . وبالتالي تدمير البنية التحتية للبلاد .

والأخطر من ذلك أن هذه الأساليب

المشبوّه لا تسمح للرأي الآخر أن يُضفي شرعيته حتّى على أقدّر الرذائل البشرية بما في ذلك زواج المثليين أو تجارة الأعضاء البشرية . أو الاعتداء الجنسي على الأطفال . وأمور كثيرة أخرى . إنّهُ التخلّي بل التجرّد النهائي من الحسّ الإنساني وعن القيم والثوابت التقليدية التي جُمع الأدمية البشرية في خندق واحد . وإبادة بقايا المشاعر البشرية عند الناس . فحينما نتناول هكذا ملف . علينا أن نكون وندرك . بل أن نعترف وبجرأة بأننا نعجز عن تفسير سلوكيات المؤسسات الإعلامية وخاصةً في الأزمات والحروب . وخاصةً عندما نراها بمجملها تنطق بإسم السلطان . أو السلطة والقائمين عليها . هناك ممارسات إعلامية مختلفة . نراها عادية ومتأقّفة في مهامها زمن السلم . ولكنها في أزمات الحروب تختلف فهي جيّش بشكل تقليدي . متمسّكة بحرية العمل الصحفي والإعلامي الذي يخدم الدولة والمواطن . الواقع الحالي الذي تعيشهُ الأُمّة . ويعيشهُ العالم . نراه مليء بالصراعات المتعددة الجوانب . منها ما هو سياسي أو جغرافي أو مائي . أو متعلّق بأزمات التمدد الإقليمي . إضافة إلى الأزمة المالية التي تعصف في مختلف دول العالم . وكلّهم انزلقوا إلى قاع الجريمة . التضليل الإعلامي حاولت استخدامه أمريكا في حربها على فيتنام . في الوقت الذي كانت فيه المقاومة الفيتنامية صادقة ونزيهة في بياناتها اليومية ونشاطها الفعّال في الميدان . سقطت أمريكا و تضليلها الإعلامي وحربها النفسية على الفيتناميين . وأعلنت انسحابها من فيتنام عام 1975 . كلّنا يتابع استفحال الأزمات في مختلف دول العالم . وكلّ هذه الأزمات يعترّيها الشحوب والتعقيم والتضليل المبرمج . وكلّها أزمات مُفتعلة مُسبقة الصنع . وتمّ التحضير لها . وتنفجر فجأة وفي الوقت المناسب للدول التي خططت لها . وكلّ ما يرمون إليه هو ثقافة تهيمش الآخر . وتوسيع نطاق صراع الثقافات والحضارات . ونشر الجهل والعنصرية وهضم حقوق الشعوب المستضعفة . وكلّنا تابعنا ونتابع ما حدث ويحدث في غزّة و فلسطين المحتلة . وفي اليمن والعراق وسورية ولبنان على سبيل المثال وليس الحصر . ويبقى على الدوام الإنسان هو الضحية . والذي يتساعل بنفس الوقت . هل حقيقة الذي يَرى ؟! . وكلّهم يتأجرون ويدعون تمسّكهم بمبادئ حقوق الإنسان و بالحرية والعدالة ! .

لم تعد هناك أخلاق ولا موضوعية ولا مهنية لديهم . ولدى مؤسسات الإعلام التي تتجاهل في تغطية الوقائع إلّا وفق ما يُناسيها و ما يسمح به سعادة السلطان .

الحرب الإعلامية ليست بسهولة على الإطلاق . إنها تتم بضبط خطواتها ومعطياتها و وقتها . كيف لا و أننا نعيش ظاهرة إنتشار الحقد والكراهية والتضليل والفيديوهات المُفبركة . والأخبار الكاذبة وبدون أي اعتبار للمشاهد أو المُتلقي . والاستخفاف بمشاعر أبناء الشعب . وكأنهم بلهاء كما يعتقدون . التشويه الإعلامي المُفتعل لا حدود له . وكأن الخطوط والعناوين العريضة الملوّنة . والصورة . هي التي تكسب الرأي العام وتُسيّره . إنّهُ التواطؤ غير الأخلاقي لكلّ مؤسسات الإعلام التي تُهزل وراء سلطة المال والسياسة . بعيداً كلّ البعد عن الأخلاقي والمهنية والقيم والثوابت .

أمام المطبات التي تُواجه الأُمّة . على الإعلام العربي أكثر من أي وقت مضى أن يحتكم إلى صحوة الضمير . ويتعامل مع الواقع بكلّ حريّة وأخلاق سامية مع كلّ الأزمات المختلفة

سورية . عقدة الشرق . في انتظار المصير ..



بقلم / د. علي أحمد جديد

نحو سورية ينتهي البراغمية . لأنه ليس معنياً بمن يحكم دمشق بقدر اهتمامه بعدم السماح لإيران أو حزب الله بترسيخ وجود عسكري يهدد حدوده الشمالية . ولهذا . يهتم الكيان بتأجيج الصراعات الطائفية والعرقية كي تصبح سورية دولة مُقسّمة بفعل الأمر الواقع . ولا تستطيع بناء دولة مركزية قوية . ولا إعادة بناء جيش يُشكّل تهديداً مباشراً له . في حين أن المشهد السوري الداخلي يعكس حالة من الفوضى العارمة . ففي الشمال الشرقي . يعيش الأكراد حالة من الترقب . حيث يبدو مشروعههم القومي مُعلّقاً على خيوط واهية . خاضهم تركيا من الشمال . وحاول الحكومة الانتقالية استيعابهم دون منحهم ما يحلمون به من حكم ذاتي واسع الصلاحيات . بينما تبقيهم الولايات المتحدة الأمريكية في حالة انتظار طويل لموقف غير واضح الملامح . أما السويداء . فإن الوضع فيها لا يقل تعقيداً . لأن الطائفة الدرزية . التي حاولت النأي بنفسها عن الصراع الداخلي . جدّ نفسها في مواجهة تحديات أمنية وسياسية . مع وجود فصائل مُسلّحة ذات ولاءٍ مختلفة بين الوطن السوري وبين الكيان المحتل . إضافة إلى الفصائل في درعا وحوران ذات الولاء الروسي . إن استشراف المستقبل حسب المعطيات الحالية يدل بأن سورية . ستظل دائماً نقطة الصراع الرئيسية في الشرق الأوسط ولسنوات طويلة قادمة . ولهذا فإن القوى الدولية والإقليمية لن تسمح بحل جذري يُخرج سورية من دائرة النفوذ . بينما الأطراف المحلية . رغم ما قدمته من تضحيات . لا تزال بعيدة عن امتلاك زمام المبادرة !! . وبالطبع . فإن ذلك سيكون له تداعياته الكبيرة على دول الجوار . والتاريخ ثبت بأن عدم الاستقرار في سورية يُخلّ زلزالاً مستمراً تهتز له كل أركان الدول الحيطّة . فبنية تركيا الاجتماعية والطائفية تشبه سورية إلى حدّ كبير . خاصة مع وجود الأقليات الكردية والعربية في تكوينها الاجتماعي . والتوترات في سورية تنعكس مباشرة على الداخل التركي . وأصبح الشمال السوري ساحة مواجهة بين أنقرة وبين المشروع الكردي الانفصالي . ما يزيد من استقطاب الداخل التركي للقوى القومية التركية والإسلامية . وأخرى علمانية .

وببقى لبنان هو الأكثر هشاشة أمام تداعيات الصراع السوري . لأن النفوذ الإيراني عبر حزب الله . والنفوذ السعودي على المارونية السياسية وحلفائها . وتدفق اللاجئين . والتوترات الطائفية كلها تجعل لبنان على حافة الانهيار . لأن سورية ليست فقط بوابة لبنان الشرقية . بل هي شريانته الاقتصادي والسياسي . وكذلك الأردن الذي بات يتحمل أعباء اللاجئين والتحديات الأمنية الناجمة عن وجود تنظيمات متطرفة قرب حدوده الشمالية . ورغم استقراره النسبي . إلا أن الأزمة السورية وضعت المملكة الهاشمية في موقع حساس من محاولات الموازنة بين الضغوط الدولية والإقليمية وبين الإصرار الأمريكي على ترحيل الفلسطينيين إليها لتكون الوطن البديل . وكذلك هو العراق الذي يعاني من حالة مشابهة للحالة السورية . حيث النفوذ الإيراني والأمريكي ووجود الحشد الشعبي والفصائل الشيعية . ووضع إقليم كردستان في الشمال العراقي يضعف الدولة المركزية وحكومتها في بغداد . بينما أصبحت الحدود المشتركة مع سورية مسرحاً لنقل الأسلحة والمقاتلين المتطرفين . وذلك ما يُعمّق الانقسام داخل العراق نفسه . ولهذا فإن سورية اليوم ليست مجرد ساحة صراع وحسب . بل هي مرآة تعكس حالة الشرق الأوسط كله . وسيحدّد مصيرها المنتظر مستقبل المنطقة . لكن المُلقّ في الأمر أن الحلول المفروضة من الخارج لن تحقّق الاستقرار بالتأكيد . لأن التاريخ علّمنا أن أي تسوية حقيقية يجب أن تكون من الداخل عبر مصالح وطنية تُعيد بناء الدولة على أسس جديدة وشاملة لجميع مكوناتها الاجتماعية والعرقية والمذهبية .

و إلى حين حُقّق ذلك . ستبقى سورية زلزالاً تتردّد ارتداداته في كل دول المنطقة . لأنها كانت تاريخياً وحضارياً عقدة الشرق والتي ستُعيد تشكيل مصير أبنائه الإنساني .

إن ما يجري في سورية اليوم . يُحتّم العودة إلى جذور الأزمة وأساساتها . لأن ما نراه ليس مجرد أزمة سياسية أو حرب أهلية عابرة . بل هو امتداد لصراع طويل على هذه الأرض التي كانت دائماً نقطة الارتكاز في ميزان منطقة الشرق الأوسط . بل وفي ميزان العالم بأسره . وسورية ليست مجرد قطعة غيرها من الجغرافيا . وإنما هي تاريخ طويل من التوازنات المضطربة بين مراكز القوى المحلية والإقليمية والدولية . ومنذ اتفاقية سايكس - بيكو المشؤومة . كانت سورية تمثل أهمّ عقدة للمصالح الدولية في المنطقة . لأن موقعها الاستراتيجي بين البحر

الابيض المتوسط وآسيا جعلها عرضة دائمة للأطماع . ليس فقط من القوى الاستعمارية . بل وأيضاً من جيرانها الذين يروّنها فرصة في امتداد النفوذ والهيمنة الدولية على منافذ العالم . ولهذا . فإنّه منذ اندلاع شرارة احتجاجات - الربيع العربي - عام 2011 أصبحت سورية الحالية بلداً مُهكّكاً اقتصادياً واجتماعياً . كان يُقلّحها نظام سياسي مركزي يحكّم قبضته على الدولة منذ عقود . إلا أن ما بدأ كاحتجاجات مطلبية سرعان ما انقلب إلى ثورة صراع مُسلّح تُغذيها حسابات إقليمية ودولية . وتُدبرها أيادٍ متعددة . لكل يد منها أهدافها وأطماعها . ومن هنا بدأ الانهيار . فالدولة التي كانت تاريخياً تحت مطامع التقسيم أصبحت ساحة مفتوحة لكل من أراد أن يلعب دوره في الصراع . وسقوط النظام الأسدي الذي دام لأكثر من نصف قرن من السنوات لم يكن نهاية للصراع عليها . بل كان بداية لفصل أكثر تعقيداً ومأساوية . لأن الدولة السورية . التي كانت تحكّم بقبضة حديدية . صارت مجرّاة بين أطراف محلية وإقليمية . ولكل طرف مطامعه وأجندته وإيديولوجيته . وبات الجولاني أو أحمد الشرع اليوم قائد المرحلة الانتقالية التي تنتسّم بالفوضى . كما باتت محاولاته في تقديم نفسه كرجل الدولة الجديد في سورية تُقابل بشكوك كبيرة . وبينما يُطلّق التصريحات التي تتحدث عن - الحرية والاعتدال - فإن الواقع على الأرض يُظهر صورة مختلفة . حيث تُمارس تجاوزات بحق أبناء مصطلح الأقليات الجديد والطائري على الوجدان السوري منذ بدء التكوين . وبصورة خاصة ما يحدث في أرياف حمص والساحل . ولاسيما بحق العلويين الفقراء الذين وجدوا أنفسهم في مرمى النيران . لا لشئ سوى لأنهم ينتمون إلى طائفة استُخدمت كأداة في الهيمنة والصراع . رغم أن أغلب أبنائها لم يكن لهم نصيب من امتيازات النظام . تلك الامتيازات التي اقتصرت على ثلّة قليلة من الضباط الكبار ومن التجار المنفذين والسياسيين الذين كانوا من كافة أطراف الشعب السوري بكل طوائفه ومذاهبه . وليس من طائفة محدّدة بعينها . وبات الرئيس الإنتقالي جسيماً خالصة من " الاعتدال المتشدّد " . يحاول الموازنة بين الداخل وبين الخارج . كما باتت المعادلة السورية أكثر تعقيداً من أن تُحلّ بشعارات باهتة أو بصفقات هنا وهناك . إن ما يجري في سورية اليوم يُعيد إلى الأذهان لعبة الأمم التي شهدتها المنطقة في القرن الماضي . بدءاً من روسيا . التي دفعت بثقلها العسكري والديبلوماسي لإنقاذ النظام . والتي لا تخفي طموحاتها في الحفاظ على موطن قدم استراتيجي في الساحل السوري من شرق المتوسط . وهو هدف يتجاوز مجرد دعم الحليف .

أما تركيا من جهتها . فهي تسعى لاستعادة نفوذها العثماني القديم . بأدوات أخوتية حديثة . ومشروعها في الشمال السوري ليس فقط لضمان أمنها القومي من المشروع الكردي . بل أيضاً لترسيخ وجود طويل الأمد يُعيد رسم الحدود السياسية والنفوذ الإمبراطوري الذي كان يحكم الإقليم لأكثر من أربعة قرون . أما الولايات المتحدة الأمريكية . و رغم التصريحات المتضاربة لإدارة الرئيس ترامب . فإنها لا تزال تنظر إلى سورية كساحة للصراع مع روسيا وإيران . وبينما تفتّل وجودها العسكري . فإنها تحاول ترك بصمة اقتصادية وسياسية تضمن عدم خروج سورية بالكامل من دائرة نفوذها العالمي . بينما يُدير الكيان الإسرائيلي سياساته

بغض النظر إن كانت محلية أو إقليمية أو دولية . وأن يحتكم إلى صوت الضمير الحر . وإلى قيمنا وثوابتنا . وإلى ثقافة قبول الآخر . وثقافة الحوار . واحترام انسانية البشر . كي لا تتغلّب الطلقة على الكلمة . والقوة الغاشمة على حديث العقل والحكمة . إذا توسّعنا أكثر نرى أن المُعادلة ما بين الإرهاب والإعلام تختزن مفهوم الحسّ الوطني وحقوق الإنسان . وإنتاز الفصائل الإرهابية المنضات الإعلامية بهدف تحقيق الوصول إلى منبر يضمن لهم التواجد والحضور الاعلامي بشكل علني . ومن ثمّ الوصول إلى الرأي العام . ومن خلال هكذا علاقة تضيع حقوق الإنسان ومصلحة الوطن والمواطن . إنّها الإثارة والتضخيم في حيثيات الواقع من جهةٍ أخرى . وإذا دققنا في دقائق الأمور نرى أن المهنية الاعلامية تعجز عن تفسير مسار المؤسسات الإعلامية في تغطيتها الأزمات والحروب . بحيث تصبح هكذا أجهزة إعلامية وتظهر وكأنها طرف أساسي من الأزمات والحروب نفسها . مع الأسف إن الخطاب الإعلامي أصبح يعتلي منبراً بعيداً كل البعد عن الموضوعية والمهنية والحرف النبيل والحر . إن إختراق القيم والحرفية الإعلامية أصبح بشكل جلي من السمات الأساسية لإعلام هذه الأيام . حيث يساهم وبكل اندفاع في تشويه الحقائق والتضليل . وبث الكراهية والفتن . وثقافة الحقد بين الأمم وشعوبها . فهل يستطيع الإعلام المُصلّ التخلي عن الزيف وثقافة الحروب والأزمات . والعودة إلى النزاهة المهنية . بهدف السلم والأمان والتقارب بين الشعوب والأديان .

وعلى المفكرين والمثقفين والكتّاب العرب أخذ دورهم الفاعل :

* في مواجهة الحرب النفسية المُضلة . ومواجهة العبث الفكري والقيمي . والعمل على دفع مسيرة المجتمع العربي كي يخطو خطوات سريعة تنسجم والتطور الحضاري .

* وبذل الجهد الأكبر بهدف نشر الوعي في المجتمع العربي . وتخصيص جهود فاعلة في المؤسسات التربوية والإعلامية لتعزيز قيم ومعايير وثوابت مجتمعنا بهدف تحصين الإنسان من تأثيرات الغزو الثقافي والإعلامي المشبوه والشرير ..

* مناشدة الحكام العرب كي يتطهّروا من ثقافة التبعية العمياء . والتكيز على البناء النفسي والثقافي والفكري لكافة أفراد مُكوّنات مجتمعنا .

* رفض الحرب النفسية والإعلامية المضللة التي ولجت المنطقة كسلاح فعال تلجأ إليه دول عديدة . ونظم سياسية مختلفة بهدف التأثير على مجتمعنا وعلى مجتمعات أخرى مُستهدفة . بهدف زرع بذور تقبّل هذه الأفكار . وبالتالي تشكيل وتكوين شريحة من البشر تملك قناعة بها لتأمين مصالح ومكاسب تلك الدول .

لذلك علينا مفكرين وكتّاب ومثقفين عرب . أن نأخذ دورنا الفاعل كي نُحدّر عامة الناس والرأي العام بعدم الاستهتار بالحرب الاعلامية المضللة . وعدم تبسيطها لأنها فعلاً خطيرة . وتملك أبعاداً للمدى الطويل . والتحرر من التبعيات البغيضة . ورفض سياسات الأمر الواقع . وعدم الأجراف وراء الإعلام المُغرّض والمُضلّ . واحترام حرمة القضايا المصرية . والتمسك . وبعناد بالثوابت الوطنية والقومية والفكرية .

الآن نتساءل :

هل الأُمّة العربية تملك أسلحة مؤسساتها الإعلامية من أجل الدفاع عن قضايانا وقيمنا . وإيصال صوتنا إلى العالم . ومواجهة أكاذيب العدو . وحماية شباب الأمة وأجيالها من مطبات الحرب النفسية والإعلامية المضللة والمشبوهة . وغرس روح المواطنة والتعايش . والوفاء والولاء للدولة وللأمة . وإزالة الخوف من العدو . وتنمية الوعي ومشاعر الحسّ الأخلاقي والإنساني في أبناء الأُمّة ؟!

نحن سنجيب بدلاً عن الأُمّة وعن مؤسساتها الإعلامية . ونقول :

للأسف لا تملك سوى التبعية العمياء التي خُكمكم . فالجرب على غزّة أكّدت وكشفت وبقوة كل شيء حتّى عوراتكم .

فلسفة كوكبنا الصغير



بقلم: الشاعرة والإعلامية :

هندة حسين

تثير بلون الرحيل
كائنات صفرية
تختفي بالموت
في حفلة تنكرية
فالموت المجاني المقلب
لم يزل أكلتنا المفضلة
باختلاف الأدوار
السنن اللاهوتية
المستعيرة لون الرب
التي يسكنها البشر
أصبحت تسكنهم
كدمى في مشهد لقيط
يتبرئ من كل شعاراته
المساواة العاهرة
وحقوق الإنسان
وحدائه الروح والأشياء
هي مفارقة الزيف
هي وجه آخر للبربرية
ولكن بطلاءات تنويرية
الأحلام المؤكسدة
على انقراض البيوت المهمة
والأجساد المبعثرة على مساحات
ملكة الإنسان
تعري هذا الإنسان
تمنحه تذكرة الشيطان
لم يعد هناك متسعا
لكي نرم أنفسنا
فالحجود المقررة للزيف
جأوزت سقفها القدري
لم تعد فكرة أن الإنسان
أخا الإنسان
لأن الأسلحة بنسختها
الأخيرة تحتاج لكائنات
جريبية
في مختبرات الموت
فلم تعد تصلح مواعظ
القديسين
إلا كماركة غير مسجلة
ولم تعد مقولات جومسكي
وتنتشه وآخرون
سوى مفارقة سمجة
لبرمجة وعي الإنسان
فالجكربون الجدد
بطلاءات تنويرية
يجددون لشيطان طموحاته
التليدة
يشمعون كوكبنا بالشمع الأحمر
فهو بلون دماننا لونه المفضل
لم تعد للاستعارات معنى
في زمن بلاغة الموت
اللاأثيرية وعدم الألفة
هي فلسفة كوكبنا الصغير
فسدنة الموت يجيدون
ترحيل الجمال
ترحيل الإنسان
لأنهم لا يجيدون
صنع الأحلام

علي عاتق الروح !!!

قال ... و ماذا اخذ منك ؟
قلت .. أخذ روحي رغما عني !!
قال ... وهل برأه القضاء ؟
قلت .. يدعي أن بضاعته ردت اليه
قال ... متى يعيدها إليك ؟
قلت ... حين يكتشف هشاشتها !
قال ... وهل كذب عليك ؟
قلت ... لا وإن فعل سأصدقك !
قال .. وهل اساء الظن بك ؟
قلت .. لن يسئ الظن بك من
عرفك بقلبه لا بعينيه !
قال .. و لماذا لم تدافع عنه ؟
قلت ... دافعت عنه ببسالة
اليائسين بيني و بين نفسي .
و استمت في دفاعي ولكن دون
جدوي !
قال ... و أين يسجن الآن ؟
قلت .. انه سجين قمقم للحياه !
تلك الحياه كأنها بومه شأوم
حبسته في قفصها !
قبل أن تطير و تقف لتقبض
بخالبها علي جزع جاف لشجرة
عجوز باليه !
أبلاها خريف السنوات الطويلة
التي قضاها في قفصها و هي
تكبله بالشاق و المستحيل
قال ... و هل حاول الهروب ؟
قلت .. يحاول الهروب من قمقمه
ليجد شيء يجعله يتجاوز حزنه !
شيء يجعله سعيدا !
قال .. و لماذا يعاقر هكذا في
محبيه ؟
قلت .. لأنه يملك يقينا بأن
ما بيننا .. لن تنتهي منه ابدًا !
حتي و لو أنه عليا ! قال
.. في سجنه أ ندم علي شيء
قت .. ندم علي إنه لم يظهر حبه

عشق قلبي



شعر: عبد الباسط
الصمدي

وقبل أن أرسم بالأحجار بيوتا
مشيت كل مساحات
العشق

كتاباتني
درب مشيناه في الحب
مانعشوق إلا الياسمين
الدمشقي
أحبك أنت ياسيديتي ولن
أسمح
لإمرأة تعبر خطوط القلب
الممتدة
من طنجة إلى القصر
مجدنا كلما قلت أحبك
الأماكن كلها تنهياً
لحضورك
وإبتسامتك تكفيني وقودا
للطريق
ولقد عشقتك يا امرأة
قبل أن أرسم بالحجة دريك

وكان عشقها للحظة لا
يهدأ
توالت أنفاسا تعد وتحسب
وانفاس الحب والعشق
والشعر
لا زالت تضج في صدري
قلت لها والبحر في مد
وجزر
مد غرست حبك في قلبي
كياسمينه تنمو وتزهو
وأنا أعشقتك
ولأجلك أنا أكتب وأنشر

أنا شاعر والشعر كالعشق
إدمان
وكلماتي ترددها محيطات
الجان
أكتب الشعر لامرأة من حب
قد حط رحله بمدخل شرياني
وعاد تذكرة القصر
ما تلزما بمدخل الحمراء
في أوزبكستان كان أول لقاء
وكان لون سواد الليل يتغير
بتساقط دموع الورد معه
كان الحب من قلبي يبدأ

كيف تعشق الأرواح ؟!..

بشهادة عرف الرّيح ...
لا امرأة غيرك تؤويني
يا من دونها الموت !!
أحبك بعد الموت .
أحبك وإن كنت ترابا
يشدّ الأشرطة وحبالها
ويقول :
- الله أكبر مرساها .
يا امرأة حازت وجهها من
زمن الأساطير .
أبدع كلّ ذي قول فصيح
في سرد
محاسنه .
معك . أنس العالم .
يا وجها أكرمه الله
فأحبيته

في محاريب المشرق
والمغرب .
تقتبس رُوحَ آياتِ بَيّنات .
يتلو قلب ما تيسر من
ورد التّكوين
لعلّه يدرك كيف تتكوّن
امرأة من سراب .
امرأة . خَرَضَ ظلّها
في المرايا على صنع
المستحيل ..
تشير إلى مرید متعبّد
على مرمر خَدَين
ينابعهما التّاريخ
كيف السّبيل إلى
عينها !!
يسألونك عن الحزن !!



شعر: روضة
بوسليمي

ما أمنت غير فؤاد
استوطنته الهيبه .
ألوذ به سكنا
يا وجها يعتيق روحي من
التيه

تخيّر أجمع التّفاسير
وقل ...
هو ظلم المسافات
وجحود الأمانى ...
إنّ في الصّدق إنصافا
للحقيقة .
كن كمن امتلك شيئا
مّا كالسّيّاط .
ولا تعص لنداءات الحقّ أمرا
واستدرج بليغ الحرف من
أدغاله
فصوّن ذاكرة الدّنان من
المكارم .
إنّ القلوب صناديق
مفاتيحها الآه
أجأ إلى نخيل الوجد
المقيم .
أنقاسم مع الكمان
أنغام الشّجن
وفي زحمة وجع المكان
الأليم

أغنية للشّاء

وحسبك تأتي تلبّي النداء
وحسبك للعاشقين رواء

أيا من أحبّ وأهواك دوّمّا
قدومك ينثر صَفوَ النقاء

مرادى بدفع إلبه أغنى
لنسمع حيناً أغاني الشّاء

فهمّد جناحك نعلو سوبا
تعال لجُوب السّنا والسّناء

أحار فتورك يحضنُ غيما
كأنك تخشى جفاف السّماء

فإني لأرجو طهارة أرض
ووحده ماء بطعم النّقاء

إذا غبت غابت مروج القصيد
وإن جئت جاءت بكلّ ارتفاع

سماؤك فيها من الدمع نهراً
فحسبك هاجر طيرٌ وجاء

لتبكي السّماء بكاءً مغيّناً

جدي

خلف القرية يسكن جدي
كنت أسافر دوما عنده
حتى يحكي عن عزلته
عن شقوته وقت صباه
يوما ما
كان يغني للمجنونة ..
لكن كانت لانهواه
هي تخرجه من يقظته
وهو ينام
على استحياء
وأنا اسأل دوما جدي
هلاتعشق أرضا بكرا
هلاتعشق أرضا أخرى
تنبت أينع زهر حياه

فلسفة سقراط

السكة قدامنا
للأسف مش خضرة
وأماننا كلها متصادرة
لا في درويش ولا حضرة
فتعالى هنا وإيمانيل
وخلي كل شيء هابل
ولو بكرة حب يشيلك
قلوبنا للأسف ساقطة
ما بين اليأس والإحباط
وبكرة ما بطلشني
علينا عياط
وإحنا بندور علي
الأحلام بملقاط
لا نافعة فلسفة سارتر
ولا نافعة فلسفة سقراط
هدوم الأمل مقطوعة
ومحتاجة كدة لحياط
وجيش التتار بيفكر
يحاصر الفسطاط



شعر: نادية ذكي

أغيثّ تراه ينبض الحياء
لهيبّ وشوقٍ وجرحى أليمّ
وتمضى وأمضى ودون لقاء
أناديك أمطر فؤادي حنينا
ليحيا خريفا يزيل السّناء
فهيا لتمطر قلوب العطاشى
تعال لترو رياح الجفاء
تعال نخط غراما جلى
ونعلو بصوتٍ يجوب الفضاء
ومن بعد عام نُغاتُ جميعاً
ونعصرُ خمرأً فيحلو اللقاء
وشمسٌ بلطفٍ تراعى الرؤى
فهذا صباحٌ بسحر المساء



شعر: حمدي طه

قال الجد: يا ابن الولد ..
كل يبكي في بلواه
كالعاقل يبحث عن مجنونه
والمجنونة .. لا ترضاه
ربما إن تعقل تعشقه
وإذا جن قدتهواه
نحن خلقنا .. كي نخرجها
قبل الأهة ألفا : آه .. آه



بقلم: عصام سامي ناجي

قلوبنا البيضاء متحصره
وماليها القلق الشك
وأحسيسنا كمان تابيه
ما بين اللخبطة والعك
علي تخومها
ليالي الحزن بتعريد
ونازلة في حصونها دك
*
صوت الأنين ارتفع
من يجي كام ساعة
والحزن ماشي في الشوارع
وأمانى الوطن متباعدة
فذبح البيان الباقي
وعلي صوت الإذاعة

الاستقواء برمضان!



بقلم: عادل عطية

الناس؟!

وتجد من يلاحق المفطرين في كل مكان. بقسوة مفرطة. دون السؤال عن ديانتهم. أو هل هم من المرضى. أو من الذين كانوا على سفر؟! مبررين حملتهم هذه. بأن مثل هؤلاء المفطرين. يجرحون شعور الصائمين! والحقيقة أنهم يتصرفون معهم تصرف من أجبر على الصيام. وكمن يشعر بأن هؤلاء في مزية يفتقدها هو؛ لأن الذي يصوم عن اقتناع ومحبة في الله لا يهزه شيء. ثم ألا تجد برامج كثيرة تغطي الفضائيات. وتنقل للمشاهدين عبر الشاشات. ومن المطبخ مباشرة: ألف طريقة وطريقة لعمل وتقديم أشهى المأكولات والحلويات. وبأكثر إثارة عما يعتقدون أنه استفزاز من المفطرين لهم. ولغيرهم؟!.. وألا يذهبون إلى الوضوء. وهناك يسمعون صوت المياه وهي تفيض من الصنابير. ويرونها وهي تترقق في الأحواض. ومع ذلك فهم لا يقولون أن هذا المشهد يفسد طهرهم. ذلك لأنهم فقط يبعون التسلط. وقهر الآخر باسم رمضان!

قائمة الاستقوائية البغيضة بشهر رمضان. طويلة مديدة!

ومع ذلك. فهل يستقوى روحهم بالصيام. ولو مرة واحدة. على جسدهم المشتعل بالشهوات. ونفسهم الأمارة بالسوء؟...

عندما يجد المرء نفسه دائماً في موقف الضعيف أمام حكومته. إذا ما تكلم في السياسة. أو تحدث عن الغلاء. أو عبّر عن استياءه من فساد. فيأخذ هذه الذكاء إلى استخدام الدين كقوة حاسمة. ويجد في شهر رمضان. النموذج الأمثل لتلك القوة الدينية. فيلتجئ إليها متحصناً. ليكون قوياً. ولتصبح الحكومة هي الضعيفة!

فتجد الآباء. يسمحون لأولادهم بنشر المصاييح في الساحات. وفي الشوارع والحارات. يلعبون تحت أضوائها الغامرة حتى وقت السحور. فإذا تصادف وداهمتهم دورية من شرطة الكهرباء. وأرادت أن تحرر لهم مخالفة لسرقتهم الكهرباء. ستجد الأصوات المتكاثرة خوطهم. وتعطيهم درساً عن رمضان الكريم. وأن الذي يؤذي مسلماً في رمضان ليس بمسلم. فينسحبوا قبل أن يصبحوا من صفوة الكافرين!

وتجد الانتشار الواسع للمتسولين. الذين يلاحقونك في الشوارع. وكأنك أصبحت مصرفاً مالياً متحركاً!. أو يطرقون على بابك. وكأنك قتيماً مسؤولاً على بيت المال!. والويل لك لو صرفت أحدهم. دون أن تعطيه ما يعتبره أنه حق من حقوقه المكتسبة. فيسبك ويلعنك. لأنك أهنت الشهر الكريم. وهو يعلم تماماً. أن الشرطة في هذا الشهر لن تطارده بتهمة التسول!

وتجد الرئيس في العمل. يبحث عن موظفيه وعماله. غير المتواجدين. لأكثر من ساعة. فإذا وجدهم. قالوا له بجرأة فاضحة: إنهم كانوا يصلون! وكأنه لا يعرف كم من الوقت تستغرق الصلاة. ولم يرى على وجوههم ما يدينهم. ويؤكد له. أنهم استسلموا للنعاس الذي دامهم بعد الصلاة. ولكنه يسقط في يده ويتركهم؛ فمن يجرؤ أن يمنعهم عن أداء الصلاة. حتى ولو كانت صلاتهم نوماً. ونومهم تعطيلاً لمصالح

(شاي بالحواديت سكر بره) .. قصة قصيرة



بقلم: سمير لوبه

في صباح من تلك الصباح التي يبدو أن كل شيء يجري فيها كما الوقت ذاته . من سفر مثل خيط متد ظنه ياسر لا ينقطع يعود من غربته . يغفو منهكا من إعياء أصابه جراء استعادته تفاصيل رحلة غربته الطويلة . يستيقظ في المساء يملؤه الشوق يدفعه الحنين لكل الأماكن : يود لقاء ماضيه واستحضار ذكريات ما مضى . فالغربة كشفت له أن الحياة ليست خيطا غير منقطع . ثمة أحداث قد عبرت حياته واختفت دون أن تترك أثراً . وأخرى يعيشها رما للمرة الثانية . فأيامه قصور حواديت تاهت في حنايا غابة مظلمة . وما مضى يسكنه يلون أيامه . يتشابك ماضيه مع حاضره لدرجة يصعب معها التمييز بينهما . ودون أن يدري إذا به يتوقف أمام مقهى الزنجيري

المقابلة لمدرسة الثقافة الابتدائية القريبة

من محطة قطار الحضرة . يلتفت ليجد نفسه وجها لوجه أمام الذكريات . يجلس على المقهى تتحسس عيناه الأماكن فإذا بغزال القهوجي وقد غابت مقام أسنانه واستبدل بسواد شعره بياضا .

بابتسامته مسح المنصدة ببادره ياسر :

- كوباية شاي سكر بره

تعانق عيناه باب مدرسته الابتدائية . عند هذا الباب كان يقف عم رمضان ينادي على الخلاوة العسليّة يبيع الدوم . في تلك المدرسة خطت أنامله الدقيقة حروف أمل . ولونت صفحات كراساته بالبهجة . خلف ذلك السور فناء سبقتهم فيه الضحكات وهم يركضون خلف كرة تعاورتها منهم الأقدام . في حجرة الموسيقى تعزف لهم أبلّة أنوار على البيانو نشيد بلادي .. بلادي . بخفة وابتسامة يضع غزال صينية الشاي على المنصدة : يشكره ياسر ويتناول أعواد النعناع يغمرها في الشاي يزوده بالسكر يقلبه وعيناه تدور مع دوران الملعقة . تعود اليوم الذكريات لتجده بعد كل تلك السنين عودا مازالت خضرته يانة فتقص عليه حواديت ليعيش الأحداث مجددا مع تلك الصغيرة فيفيان ذات الشعر الأملس والمرتب جداً وضمائر شقراء يعلوها شريط أبيض والمعطف الأصهب بلون وبر الجمل فوق المريّة وإلى النمش فوق أنفها وعند خديها الذي قد يكون التفصيل الوحيد غير المنتظم في مظهرها . وكلما التقى فيفيان في فناء المدرسة يعجز لسانه عن اللهج . يعتمد أن ينطلق جريا فيظهر لها مهارته في الجري ويحمر وجهه خجلا إذا ضربته أبلّة حمدية بالعصا لتقصير في إجابة ورأت ذلك فيفيان . لا ينسى الورد الصفراء فاقعة اللون التي توسطت حوض الزهور في مدخل المدرسة يسقيها فيض براءته ترعاها عيناه كل يوم وهي تفتح يوما بعد يوم يقطفها فتدعي أشواكها أنامله

طفولي يصح :

- القطة والكتكوت

وانطلق يقرأ :

- في يوم قال الكتكوت : أُمي أحب أخرج .

أحب أخرج من الحظيرة . أحب أخرج وألعب .

الدجاجة قالت : لا . لا أنت صغير . القطة تأكلك .

القطة تأكل الكتكوت الصغير .

الدجاجة خرجت وخرج الكتكوت من الحظيرة .

الكتكوت سمع نو. نو الكتكوت صاح صو. صو

تنادي أبلّة حمدية على فيفيان لتكمل القراءة . فلم تستطع قراءة كلمة الكتكوت صحيحة وظلت تتلعثم فيها المرة تلو الأخرى ونهرتها أبلّة حمدية فبكت فيفيان وبكى ياسر لبكائها .

يطفو بشكل عشوائي على ذاكرته خليط من شظايا صور الماضي . فجأة يدوي صغير قطار منطلق إلى محطة سيدي جابر . عليه أن يعود للبيت الآن . عليه في الغد أن يذهب لمصلحة الشهر العقاري لإنهاء بعض أوراق . غيابه كل تلك السنين أنساه الزحام . في طابور ينتظر دوره في هدوء . جلبة وصباح . موظفة ذات شعر قصير غطته صبغة حمراء رديئة فشلت أن تخفي الشيب . وبأحمر شفاه تحاول إصلاح ما أتلفه الدهر. تجس عينيها الجاحظتين نظارة طبية . على أنفها وخديها يتناثر النمش . أمامها كومة من ورق والجمهور يتكالب عليها . تصرخ فيهم بينما يمدون أوراقهم ينادون عليها :

- يا مدام فيفيان . يا مدام فيفيان .

والشركات وغيرها من أماكن العمل التي يقصدها الناس حينها - ارتعاش شديد وضبابية في النظر وثقل في السمع.... وفجأة. سقطت أرضا مغميا علي. فاصطدمت بشيء صلب - لا أعلم ما هو وما هي طبيعته - زاد من وجعي حينها وأنا أرتطم بالأرض بقوة وقد اسودت الدنيا في وجهي ولم أعد أفقه شيئا . بل إنني لم أعد موجودا مع الأحياء - وهذا فعلا ما سيحصل -.

لكن الملفت للانتباه هنا أنني استفتقت لحظات بعدها لأجد نفسي محاطا بمجموعة من الرؤوس المكemme أفواهاها والساترة لشعرها من الجنسين تتبادل أطراف حديث لم أفهمه حقيقة. وشعرت بأحدهم يضغط بقوة على قلبي بيديه ويتراجع مرارا وتكرارا قبل أن يرجني بآلة فأراني أهتز عاليا وأسقط أكثر من مرة . وأحسست بلدغات متعددة في أكثر من

راحة محارب

المهم. أنني واصلت طريقي بهذه البشاشة وهذا المرح والزهو إلى أن اقتريت كثيرا من مقصدي الذي بات يفصلني عنه هذا الطريق المزفت وبعض الأمطار التي جعلني أجلس على مكتبي وأجهز نفسي لبداية يوم مهني جديد.

وما هي إلا لحظات حتى شعرت بضيق شديد في التنفس. حرارة مرتفعة جدا تستعمر كامل جسدي ما أجز عنه تعرق وصل إلى حد التبلل. ألم قاتل يصيب أكثر من مكان في داخلي. عدم المقدرة على الوقوف والمشي. ”التحنت“ والعجز عن الصباح وطلب النجدة والعون - وكان المكان عامرا بالناس من كل الأجناس والفئات العمرية بما أن المنطقة تعج بالإدارات والمؤسسات

أطلقت السلام على كل من اعترض سبيلي وضحكت في وجهه - وإن كان غريبا عني - توقفت مع هذا هنيهة وبادلت أطراف الحديث مع ذاك برهة من الزمن. وأنا أجه صوب عملي بعد مغادرتي منزلي مبكرا ذاك الصباح وكنت منتشيا على غير العادة - للأمانة - ضاحكا ومبتهجا ومرددا لكلمات أغان لم أعلم أنني أحفظها ... ومن غرائب هذا اليوم - أو صدفة أو أقداره - أنني لم أشعر بالألم بتاتا بعد سنوات وسنوات من الوجع والأثين والبكاء وغيرها. بل إنني شعرت بالراحة على جميع الأصعدة وتلذذت بهاء جسدي وحسنه الذي لم أشعر به منذ مدة لوهنه وارتخائه وميله صوب الفناء والنهاية....

مكان في جسدي - أظنها إبر حقن طبية -....

وفي الأثناء. لا أعلم لماذا عادت بي الذاكرة إلى آخر حديث دار بيني وبين طبيبي - وكان منذ ستة شهور تقريبا - حين وضع يده برقة على كتفي وهو يقول بنبرة حزينة وواثقة من نفسها وثابة في النطق وإبلاغ المعلومة :

... لم يعد الأمر بيد الخلق أستاذ علي للأسف . فقد أتمنا العلاج وجميع المحاولات الممكنة. لكن السرطان تغلغل في كامل الجسد ويات مستحيل السيطرة عليه. بل إنه غزاه غزوا كاملا وأنهكه ونال منه - (مقاطعا وقد شعرت بالنهاية وارتخاء الجسد واستسلامه) هل يعني هذا أنني سأموت قريبا؟

- (مهذأ من روعي) الأعمار بيد الله أستاذ. أذكر الله واستغفره. اشكره واحمده على كل شيء.....



بقلم: ماهر اللطيف

ومازلت كذلك بين ”الأمس واليوم“ حتى انتابني شعور بالراحة والسكينة. الهدوء والسلام. الفراغ والانعدام.... فلم أعد أشعر بشيء غير هذا الظلام المطبق الذي يحيط بي من كل جانب.

A Message to Trump

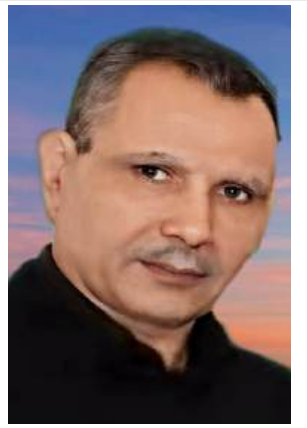
In a brief interview broadcast by international news agencies, US President Donald Trump asked Egypt and Jordan to host the people of Gaza for a short or long period until Israel finishes cleansing the Gaza Strip of Hamas. He confirmed in a later interview that Sisi and the King of Jordan will do this because he provides support to both countries, despite Egypt and Jordan's rejection of this request. Egyptian President Abdel Fattah El-Sisi confirmed that his country will not participate in any injustice inflicted on the Palestinian people and that the solution lies in the two-state solution to achieve security and peace for the Israeli and Palestinian people. He added that if this request is imposed and approved, the Egyptian people will rise up against it and the region will experience undesirable consequences. Sisi stressed during a press conference with his Kenyan counterpart that there will be no tolerance or permission to tamper with Egyptian national security in light of what is being said about

the displacement of Palestinians. He added that Egypt is committed to its principles towards establishing a Palestinian state without neutrality or concessions. In a statement issued by the Jordanian Royal Court, King Abdullah stressed, during separate meetings held in Brussels with European Commission President Ursula von der Leyen, European Parliament President Roberta Mezzola, and European Council President Antonio Costa, Jordan and Egypt's position on the necessity of establishing the Palestinians on their land and obtaining their legitimate rights in accordance with the two-state solution and ending the injustice inflicted on the Palestinian people for more than 70 years. The Palestinian presidency also affirmed its categorical rejection of the displacement of the residents of Gaza and thanked Egypt and Jordan for their steadfast positions on the Palestinian cause. In the same context, the Arab League stressed that any attempts to uproot the Palestinian people from their land are rejected

and violate international law. The most eloquent response to Trump's delusions was the return of the displaced residents of Gaza to the Strip despite the massive destruction they suffered as a result of the blatant Israeli aggression. For his part, Russian President Vladimir Putin stressed that calls for Palestinians to leave for Egypt and Jordan are not something that can lead to peace. In this view, French Foreign Minister Jean-Noël Barrot announced that US President Donald Trump's proposal to settle Gaza residents in Arab countries contradicts the concept of peaceful coexistence between two sovereign states, Israel and Palestine, which France calls for. Paris considered any forced displacement of Gaza Palestinians "unacceptable." In the same vein, German Chancellor Olaf Scholz said that US President Donald Trump's proposal to transfer Palestinians from the Gaza Strip to Jordan and Egypt is "unacceptable." He added at an election conference in Berlin: "Any plans for resettlement, expelling Gaza

citizens from there to Egypt or Jordan, are unacceptable." He added that he supports the two-state solution, where Israelis and Palestinians live side by side. Side by side in peace". And not to dispel the fragile hope for peace that has now become possible," referring to the recent ceasefire agreement, adding that "peace will not be achieved unless the population feels that there is hope for a future in which they govern themselves."

Apart from the official response of all Arab and Islamic countries and every country that stands against this unreasonable Trumpian demand, I remind Trump, who has lost his legal awareness and who disregards international law, that the Arab people know very well that your country participates in every injustice that befalls the people of Palestine, Syria and Lebanon. If you believe that Arab presidents await Mama America's orders and implement them for fear of your brutality, then you are delusional and you must come to your senses. As for myself, and as a member of the Egyptian Writers Union, I reject calls to displace the residents of Gaza and I demand that the US Congress intervene and investigate Trump regarding



Dr. Mohammed Dabasha

Member of the Egyptian Writers Union

what he announced about a plan to displace the residents of Gaza without taking into account the rights of the Palestinian people to live on all of their lands occupied in 1967. I also demand that legal men in Egypt and all countries of the world file a complaint with the International Court of Justice against this president.

Even though I know that this is useless, and that the solution is in what he said The late leader Gamal Abdel Nasser said that what was taken by force can only be restored by force.



**Written by :
Howayda
Awad Ahmed**

In the midst of those violent waves that are blowing over the Middle East, inside them is the cold wind of poison coming from the United States of America, carried on its back by the Zionist entity and the spoiled son Israel

And the Arab dreams that the Arabs had about the peace that Trump is spreading have dissipated.

Shocks and major plans appear in a clear and public manner every day with clarity and speed that political analysts may not be able to keep up with due to the intensity of their alignment and arrangement in a systematic and pre-prepared manner. Waiting to appear at the specified time. In an atmosphere far from reason, international poli-

tics, curricula, constitutions, diplomatic norms, and all that is familiar and accepted, and taking measures to solve problems in the presence of an existing occupation.. It is colonialism and the exploitation of scientific, economic, and military power in seizing lands without any consideration for the people of those countries. To make matters worse, the seizure is accompanied by bullying, imposing deterrent sanctions, and threatening and intimidating with the lifting of aid and the siege on those who disobey, as if he is saying, "The stick is for the one who disobeys," with all his arrogance and haughtiness.. The scene that Trump ignited and the fire that he insists on waving and that hell that he is waving will not burn the Middle East alone, but rather hell will return to him and his country if he does and begins to implement his expansionist plan.. and the extermination of the Palestinian people or their displacement around the world. Trump forgot that the Arab communities in all parts of the United States will become time bombs threatening his country, an eye for an eye

and a tooth for a tooth, and the one who starts it is the most unjust..

The Arabs were nothing but advocates of peace, and Egypt did not want to enter the maze of war and drain the state's money, which barely provides its people with a peaceful and safe life, but it seems that war is being imposed on the Egyptian state, despite all the attempts of the wise leadership of the Egyptian state, President Sisi and the Egyptian army to adhere to wisdom, deliberation and rational patience, without any leniency in an Egyptian grain of sand..

The Egyptian state, leadership and people, rejected displacement, which is a duty to preserve the identity of the Palestinian people and what remains of their land.

And that once the displacement is approved, Egypt will not be spared again from finding new seeds for the enemy to invade Sinai, as these are religious beliefs in their heads that they will not abandon..

Perhaps they forgot what the Egyptian army did to them in the 73 war and their devil made them believe that they are now more miserable And that now is the time for enter-

tainment and watching a new show and the planet is busy with what Trump and Netanyahu will do in the horse war in the movie Cowboy

And occupying the lands of the weak and planting their flag on them

And killing and displacing millions, then human rights institutions for freedoms are active to support the afflicted and demand the rights that they were stripped of..

And because Egypt is the center of the Arab circle and there is no circle without a center around which the circular line wraps

The center is the foundation and it is the basis of the Arab existence If Egypt goes, all the Arabs will go without the slightest exaggeration..

And after the King of Jordan met Trump and his blurry, undefined vision is very similar to most of the Arab absence and fear, so Egypt will protect its land alone without hesitation after it is patient And the mind is committed to the end ..

Because Egypt is not a weak or

easy country, despite its limited income and weak economy, it has awesome minds and a high capacity for general mobilization and has young people who have a sense of belonging that the West may not know anything about, the power of faith in God Almighty and sacrifice for the sake of the homeland ..

The Egyptian people endure all kinds and forms of low income just to defend their land and the capabilities of their children and grandchildren.

We have a president and a military council of administrative geniuses in the arts of combat and tactics who fought and waged wars and came out with useful lessons and knew for certain that Sinai is the eternal target of the enemy and has been prepared since the end of the 73 war until now

Therefore, there are preparations and maneuvers in Sinai on full readiness for the outbreak of any escalation of any kind or for pushing people to the border line and opening the gates and walls by the enemy and embarrassing the Egyptian state with its brothers ..

Trump is playing with fire

“Holiness of the Language “ Between religious traditions and spiritual experiences

On the occasion of the International Day of Arabic Language, I heard the views of an elite of writers, critics and intellectuals as they spoke of the idea that the Arabic language was sacred by God by the descent of the “ Holy Koran” in Arabic. This is true and the intellectual and ideological right gained for all Arabs and all Muslims. But what about other peoples, do they sacred their languages or consider them sacred ? The answer is “Yes”. Here’s some details about some different languages and people.

The concept of holiness in language is rooted in the belief that certain languages are imbued with divine qualities or are the medium through which sacred texts are transmitted. In this essay, we will explore the holiness of languages in different religious traditions and the significance of language in shaping religious and spiritual experiences. The Hieroglyphic language of ancient Egypt holds a special significance as a holy language, believed to be a sacred and divine form of communication. Used primarily for religious texts and inscriptions, hieroglyphics were thought to be a way of connecting with the gods and conveying spiritual truths. The intricate symbols and pictographs were seen as a direct link to the divine realm, with each character holding powerful spiritual meanings. As such, the hieroglyphic language was considered sacred and was used exclusively for religious and ceremonial purposes, reinforcing its status as a holy language in ancient Egyptian culture. In the context of Christianity, the Bible is often considered the ultimate sacred text, and the languages in



Written by:
Awny Seif

which it was originally written, namely Hebrew, Greek, and Aramaic, are viewed as holy languages. Hebrew, in particular, is considered the language of creation and prayer in Judaism, and the language in which God revealed the Torah to Moses. Greek, on the other hand, is the language in which the New Testament was written, and is seen as the language that spread Christianity to the world. The holiness of these languages is tied to their role in conveying divine teachings and the word of God to believers. In Islam, Arabic is considered the holy language, as it is the language in which the Quran was revealed to the Prophet Muhammad. The Quran is believed to be the literal word of God as transmitted to Muhammad in Arabic, and therefore the language is considered sacred by Muslims around the world. Arabic is used in Islamic rituals, prayers, and recitations of the Quran, and is seen as the language of divine revelation and guidance. In Hinduism, Sanskrit is considered the sacred language of the gods

and is used in religious rituals, prayers, and texts. The Vedas, the oldest and most revered texts in Hinduism, are written in Sanskrit and are believed to be a revelation from the gods to ancient sages. Sanskrit is viewed as a divine language that carries spiritual power and is used in mantras, chants, and rituals to invoke blessings and connect with the divine. In Buddhism, Pali is considered the sacred language in which the Theravada canon, the Tripitaka, is written. The Tripitaka contains the teachings of the Buddha and is considered the authoritative text in Theravada Buddhism. Pali is seen as the language of enlightenment and spiritual awakening, and is used in chanting, meditation, and recitation of Buddhist scriptures. The holiness of languages in different religious traditions highlights the importance of language in shaping religious beliefs, practices, and experiences. Language is not only a means of communication, but also a tool through which divine truths are transmitted and spiritual connections are established. The reverence and respect for sacred languages reflect the belief that language is a powerful and transformative force that can mediate the divine and bring individuals closer to the sacred. The significance of language in shaping religious beliefs, practices, and experiences cannot be understated, as it plays a central role in conveying the word of God, transmitting sacred texts, and invoking divine blessings. The reverence for sacred languages underscores the belief in the sanctity of language and its ability to mediate the divine in human lives.

Sarah Wafik directs the movie “Haramiya Life” with the participation of 15 stars from Egypt and Saudi Arabia after her success with Tamer Hosny



Written by:
Marwa Hassan

After her successful collaboration with Tamer Hosny, director Sarah Wafik cooperates with the animation

company to direct the movie “Haramiya Life”
Director Sarah Wafik has contracted with the Saudi animation company, under the management of producer Nassar Al-Nassar, to direct a huge movie with the name “Haramiya Life” as a preliminary title. The movie, which is a light comedy, includes more than 15 Egyptian and Saudi artists, and will be filmed in a number of governorates and countries, including Sharm El-Sheikh, Hurghada, Cairo and Riyadh. The movie’s stars will be

contracted with the production company “The King”, known as the largest advertising company in the artistic field.

It is noteworthy that director Sara Wafik has worked in several films with star

Tamer Hosny, including the film “Mesh Ana” and the film “Taj”, and she is now waiting for the screening of her new film “Restart”, which is expected to be released during the upcoming Eid al-Fitr.



Deepened in The Soul



Written by:
Elham Issa

.Stars fall asleep
On your foothills ,
The idols are crashing.
At the thresholds of
your boundaries.
Savage Those
Roads,
Oh, my country.
Painful are your
Wounds.

The vacuum and
space are like Christ in dark night.
And fire shadows,
Crucified on the plumes of the cries
I was walking...
To follow silence’s steps.
Legs and hands hurt.
Moan of Mountain is here and other of the
Hill is There .

The Antichrist came... Behind him...
Wild Earth Monsters,
They came in the name of freedom ,
In the name of heavenly power..
In the name of religions...
They’re just evil noise,
Slaughter people on identity
Alas, Acrobatic logos...

Arm here. Liver over there.
Whoever sucks how to trade in human
organs
The tree is burned in the name of figs and
olives Monuments exploded as they pagan
not historical.
Hey, you religions dealers
You distorted history.
What a stain of shame on humanity’s forehead

You will rise from the rubble of the impossible,
The terror which planted on the roads
And we burst bisexual guffaws ,
Cut wild wolf claws
Hey...
The unity of my country lives between the
Suns.
He sings for freedom...

And when the water comes
The ship of letters will be in balance,
Embedded in our forgotten memory.
Our dignity harbours to the altar of freedom.
Oh Virgin Mary,
Not protect us, but our
alphabet.
And forever, your letters remain pure.

NEED LEGAL **HELP?**



JOSEPH M. GHABOUR^{ESQ}

ATTORNEY FOR **ACCIDENT CASES**

المحامى جوزيف غبور
الخبرة والنتائج الفعالية

// PERSONAL INJURY REPRESENTATION //

- Car Accidents
 - Bike & Motorcycle Accidents
 - Bus & Truck Accidents
 - Slips & Falls
 - Workers' Compensation
 - Dog Bites
- ...and more!

نحن متخصصون فى جميع انواع الحوادث

// **FREE CONSULTATIONS** PERSONAL INJURY //

J M G

JOSEPH M. GHABOUR
— & ASSOCIATES, LLC —

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM



CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002

Saudi Arabia to host a Trump and Putin summit to end the Russia-Ukraine war

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدته صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com



VOICE OF BELADY
Chairman & Editor in Chief
MOHEB GHABOUR
www.voiceofbelady.com

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدته صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com

VOL 30 - NO 338

February - 2025

Al-Sisi, Danish PM stress urgency of Palestinian state on 1967 borders



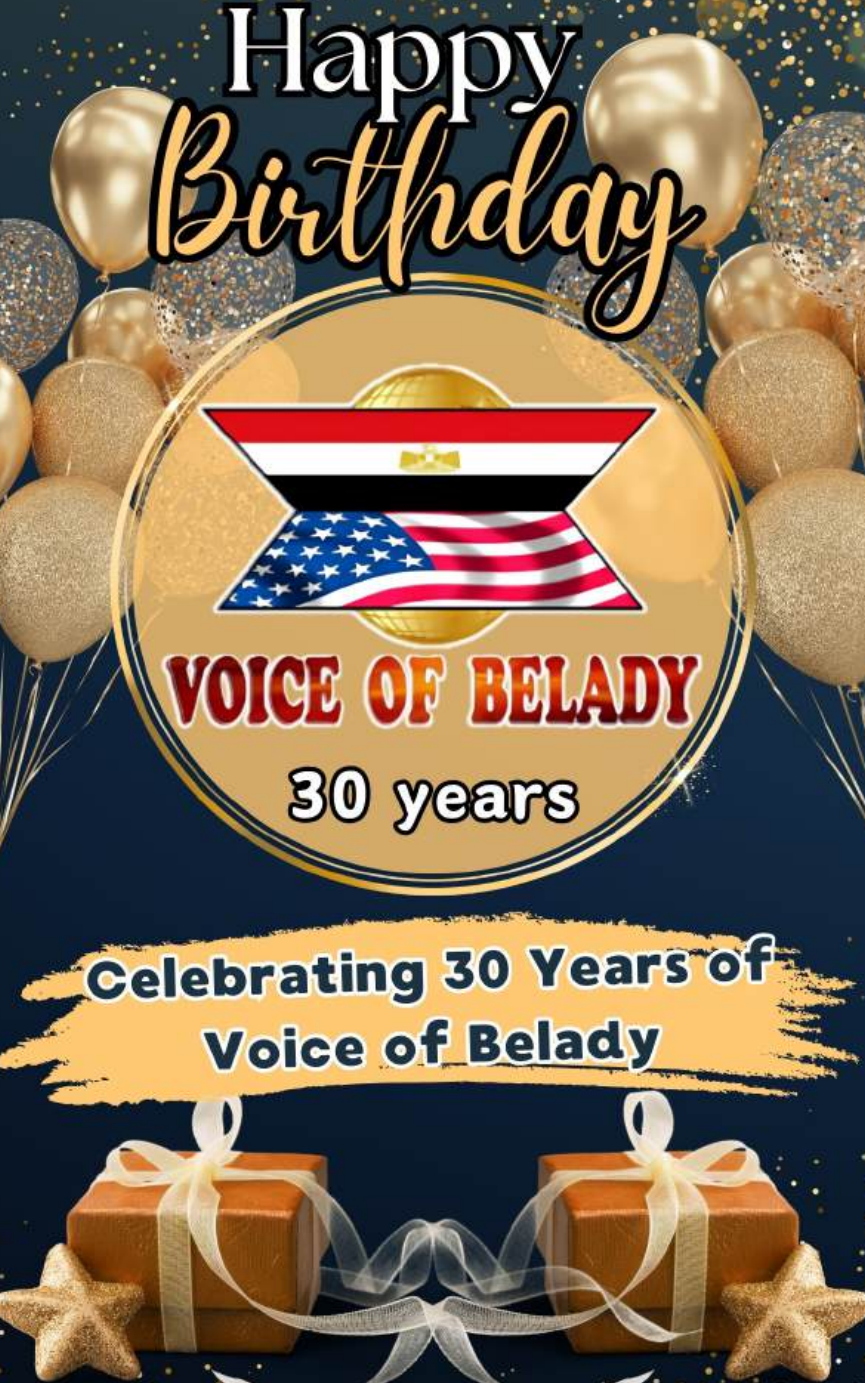
Egyptian President Abdel Fattah Al-Sisi received a phone call on from Danish Prime Minister Mette Frederiksen, during which they discussed bilateral relations and key developments in the Middle East, particularly the Palestinian issue. The two leaders also addressed pressing regional and international concerns, with a particular focus on the Gaza crisis

Egyptian FM attends opening session of 46th Ordinary Session of AU Executive Council in Addis Ababa



Minister Abdelatty headed to the Ethiopian capital after concluding his visit to Washington, where he met the secretary of state, national security advisor, special envoy to the Middle East, as well as members of the House of Representatives and senators. The talks were mainly focused on ensuring a long-term ceasefire in Gaza Strip, reconstruction without displacement of Palestinians, and political process that would result in the two-state solution.

Happy Birthday



VOICE OF BELADY
30 years

Celebrating 30 Years of Voice of Belady

Egypt, Turkey prepare for presidential summit, discuss Gaza aid, regional issues



Egyptian and Turkish foreign ministers announced in Ankara that a ministerial-level meeting will take place in Cairo later this year to prepare for a Strategic Cooperation Council meeting between Turkish President Recep Tayyip Erdogan and Egyptian President Abdel Fattah Al-Sisi. "There will be a ministerial-level meeting in Cairo this year to prepare for the upcoming Strategic Cooperation Council meeting, chaired by the presidents.

Israel withdraws from Netzarim Corridor as Cairo prepares Arab summit on Gaza



Israeli forces have fully withdrawn from the Netzarim Corridor southeast of Gaza City. The Gaza Ministry of Health announced that the casualties from the conflict has risen to 48,189, with 111,640 wounded since 7 October 2023. announced that Cairo will host an emergency Arab League summit on 27 February, coinciding with the 164th session of the Arab Ministerial Council. The meeting will focus on forming a unified Arab stance against US-backed proposals for the displacement of Palestinians from Gaza.

J M G
JOSEPH M. GHABOUR
— & ASSOCIATES, LLC —

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents • Bike & Motorcycle Accidents • Bus & Truck Accidents
- Slips & Falls • Workers' Compensation • Dog Bites ...and more!

FREE CONSULTATIONS
PERSONAL INJURY

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM



CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002