السفير تامر المليجى القنصل العام لنيويورك يتولى مهام عمله يوم 5 سبتمبر

الاستاذ/ سامى بشاى المحامى
SAMY BESHAY
اللجوء - الترحيل
الاعتقال امام محاكم الهجره
401 Broadway Suite 1602
NY 10013
Tel: (212) 925-0258
Fax: (212) 343-3607

صوت بلادى
رئيس مجلس الادارة و رئيس التحرير محب غبور
فصل الدين عن الدولة ولا عمامة فوق القانون
www.voiceofbeladynews.com

غبور
لخدمات الترجمة والهجرة
GHABOUR'S
TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES
*تعبئة نماذج الهجرة وجميع النماذج الاخرى
*ترجمة جميع اوراق الهجرة والمستندات
المقابلة بميعاد مسبق
Tel:(201) 709 7225
E-mail: ghabourservices@gmail.com

العدد 344 - السنة الثلاثون - أغسطس - 2025 voiceofbelady@gmail.com Tel: (201) 637 3389 www.voiceofbeladynews.com رقم ايداع: 12642 ج.م.ع

صحفى مصرى يحتال على ابناء الجاليه بامريكا


محب غبور

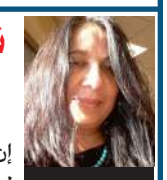
من الشخصيات التي يمتاز بالدهاء والنصب رئيس تحرير جريدة نكرة ليست لها تواجد فى مصر غير ان رئيس تحريرها نصاب يصطاد كل مصري أمريكي يحضر إليها بغرض الزيارة او السياحة او حضور المؤتمرات يلف خيوطه العنكبوتية رغم انه عضو فى نقابة الصحفيين بمصر ورغم تاريخه الاسود وفشله ...إقرأ صـ 3

الالهه الجدد


د/ هانى توفيق

فى بدايه الخليقه كان الانسان البشرى يبحث عن قوه تفوق قوته لحمايته من المجهول او القوى التى تفوق قوته حتى يشعر بالامان فعبد البشر النار والهواء والمجهول فى الماضى. ولكن فى العصر الحالى لم يكتفى البشربهذا بل قام البعض اللان بتنصيب انفسهم كالهه ... إقرأ صـ16

نتنياهو...في مهمة تاريخية لتأسيس (اسرائيل الكبري)


د/ مريم المهدي

إن أخطر ما في فزاعة (إسرائيل الكبرى) ليس احتمال أن تتسع جغرافياً فقط. بل أن تستخدم كذريعة لتبرير انقسام وتناحر وعجز العرب عن إنتاج مشروع مضاد واقعي وفاعل. ان الصراع اليوم لم يعد على الخرائط وحدود الدول ... إقرأ صـ9

السعادة: جدل الفلاسفة، كيمياء الجسد، وتباين العصور


بهجت العبيدي

يا له من لغزٍ مُحير تلك السعادة! تتأرجح بين مرآة الفلسفة العميقة وعمق الكيمياء الحيوية المعقدة، وكأنها فراشةٌ لا يمكن الإمساك بها بسهولة. لطالما كانت محط أنظار ألمع العقول على مر العصور. ... إقرأ صـ18

الأزهر مفرخة الإرهاب والإرهابيين


راجى بشاى

الأزهر وما أدراك ما آل إليه الأزهر و هستعين بقول الشيخ أحمد كريمة لما طلع فى التليفزيون وقال الأزهر من سنين طويلة محتل من السلفيين والإخوان الإرهابيين. اللى خرج منه أغلب قتلة النائب العام هشام بركات إقرأ صـ30

المخاطر الجسيمة لقانون الإيجار الجديد (رقم 164 لسنة 2025) وتجاهل صرخات المصريين !


حنان شلبي

في قرار يُنذر بعاصفة اجتماعية صدّق الرئيس السيسي على القانون رقم 164 لسنة 2025 الذي يُعيد تنظيم العلاقة بين الملاك والمستأجرين و رغم ترويج الحكومة له كـ" حل عادل" فإن الوقائع تكشف أنه قنبلة موقوتة تهدد ملايين المصريين بالفقر والتشرد.. إقرأ صـ8

بدء أعمال قمة ترامب وبوتين في ألاسكا وسط ترقب عالمي



وصلت من ألاسكا صور لبوتين وترامب، يظهران فيها جالسين جنباً إلى جنب داخل مكان انعقاد القمة، أمام خلفية كُتب عليها عبارات "السعي للسلام" و "ألاسكا 2025". وظهر الرئيسان يرافقهما وفداهما من كبار المساعدين، فيما ضجّ المكان أسئلة الصحفيين. وبدأ في إحدى الصور أن بوتين حاول الردّ على الصحفيين بصوت عال، لكن لم يكن من الواضح ما كان يحاول قوله. ومن الواضح أن هذا النوع من الاستقبال الحار هو ذاته الذي كان الروس يأملون به، بوتين الذي أدانه سلف ترامب، جو بايدن، يتم الترحيب به الآن على الأراضي الأمريكية بالابتسامات والمحادثات غير الرسمية على ما يبدو. وصل كل من الرئيسين الأمريكي، دونالد ترامب ونظيره الروسي فلاديمير بوتين إلى قاعدة إلمندورف الجوية في أنكوريج بولاية ألاسكا، الجمعة، لعقد القمة المرتقبة بينهما لبحث إنهاء الحرب الروسية -الأوكرانية.

قانون جديد في نيوجيرسي يثير الجدل: سجن أو تغريم الآباء بسبب سلوك أبنائهم



أبدى العديد من أولياء الأمور في نيوجيرسي استياءهم الشديد من قانون جديد دخل حيز التنفيذ في أواخر يوليو 2025، يسمح بسجنهم لمدة تصل إلى 90 يوماً أو فرض غرامة تصل إلى 2000 دولار إذا تورط أطفالهم في سلوك إجرامي متكرر. القانون، الذي يحمل اسم "مسؤولية الأحداث والآباء"، يحمّل الأهل مسؤولية مباشرة عن الجرائم التي يرتكبها أبناؤهم القُصّر. ويشمل 28 نوعاً من المخالفات منها: الاعتداء، النشل، السكر العلني، التخريب، التلاعب بالمخدرات، التسكع، وتدمير معدات الألعاب. ويبرر المسؤولون المحليون القانون بأنه محاولة لـ"ردع الجريمة في سن مبكرة" وإجبار الأهل على متابعة ومحاسبة سلوك أطفالهم. وطالب عدد من الأهالي بإعادة النظر في القانون، مشيرين إلى ضرورة التركيز على إصلاح النظام التعليمي والاجتماعي بدلاً من معاقبة العائلات.

الولايات المتحدة.. تطوير لقاح مركب واعد ضد السرطان باسم ELI-002



أعلن علماء من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس ومركز "سلون كيترينج" للسرطان عن تطوير لقاح علاجي جديد يحمل اسم ELI-002، مصمم خصيصًا لمحاربة الأورام الخبيثة القائمة وتقليل خطر عودتها، في خطوة تُعد واعدة في مستقبل علاجات السرطان. على عكس اللقاحات التقليدية، لا يهدف ELI-002 إلى الوقاية من العدوى، بل يُحفّز الجهاز المناعي على التعرف على الخلايا السرطانية التي تحتوي على طفرات في الجين KRAS، أحد أكثر الجينات الطافرة شيوعًا في السرطانات، ويظهر في قرابة 25% من الأورام، بما في ذلك سرطانات البنكرياس والقولون.

سمير حليلة المرشح لحكم قطاع غزة؟



شهدت الأيام الماضية جدلاً واسعاً بشأن رجل الأعمال الفلسطيني سمير حليلة، بعد ربطة بسيناريو اليوم التالي في غزة. وتداول اسمه كأحد أبرز المرشحين لحكم القطاع المدمر جراء الحرب الإسرائيلية المتواصلة للشهر الـ 22 على التوالي. بدأ ذلك بعد تقرير لصحيفة يديعوت أحرنوت الإسرائيلية، والذي كشفت فيه عن اتصالات مكثفة لتعيين حليلة حاكماً لقطاع غزة بعلم السلطة الفلسطينية، ضمن مقترح قالت إنه يلقى قبولاً عربياً وإسرائيلياً وأمريكياً. الأمر الذي أثار ضجة كبيرة في الأوساط العربية والدولية. يعد حليلة أحد الخبراء الاقتصاديين الفلسطينيين البارزين، ويتميز بعلاقاته الواسعة، خاصة برجل الأعمال الفلسطيني الأمريكي بشار المصري، مؤسس مدينة روابي.

العاطفة الدينية ساقية تدور فتصيب العقل بالدوار


ادوارد فيلبس

كلمات من أجل الوطن:
==========
هذه الكلمات نحتاجها ويحتاجها الوطن في كل وقت وفي أي ظروف لنحافظ على وطننا الحبيب من كل من يحاول أن ينال منه لأن اللعب من الخبثاء دائما يكون على وتر العاطفة الدينية ...إقرأ صـ 4

أبطال رياضيون مصابون بالسكر


د. خالد منتصر

هناك أسر كثيرة تتصور أن أبناءها المرضى بداء السكرى سيعيشون حياة غير طبيعية، وبأنهم مكتوب عليهم ألا يمارسوا أى رياضة، هذا الكلام لا علاقة له بالعلم، فالواقع يقول عكس ذلك، هذه قائمة بمجموعة من الرياضيين المشاهير الذين لديهم داء السكرى من النوع الأول (Type 1 Di-betes)...إقرأ صـ5

اغسطس شديد الحرارة


بهي الدين مرسي

تحسّب للأخطر من ضربة الشمس (Sun Stroke)، وهى ضربة الحر (Heat Stroke). ضربة الحر اصابة دماغية تتلف مركز تنظيم الحرارة بالمخ وهي نتاج فقد السوائل ومعها كلوريد الصوديوم (ملح الطعام)... إقرأ صـ 5

"إخوان مصر 2015".. و"إخوان فلسطين المحتلة 2025" مع إسرائيل.. أيد واحدة"..!!


محمود عابدين

بحكم عملي الصحفي؛ تعاملت مع قادة الجماعة المتأسلمة فترة ليست بالقصيرة، وذلك قبل واثناء صعودهم إلى السلطة، مثل: د. جمال حشمت، د. عصام العريان، د. محمد مرسي وقت ان كان رئيسا لحزبهم د. محمد حبيب، د. عبد الرحمن البر مفتيهم، و..... الخ. . إقرأ صـ17

دعم الإبداع الرقمي


حنان غانم

تبذل وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات جهوداً كبيرة لدعم عملية الإبداع الرقمي لمواكبة التطور الرهيب الذي يشهده العالم كله فى هذا المجال الحيوي والمهم.. ومؤخراً أطلقت الوزارة مسابقة "Digitopia" السنوية التي تستهدف اكتشاف ودعم الأفكار الخلاقة والمشروعات المتميزة التي تسهم فى تطوير قطاع الاتصالات ..إقرأ صـ16

جسر رقمي بين القرون الوسطى و العصر الحديث


جاكلين جرجس

نعيش في عالم متسارع الإيقاع و تتبدل فيه المعطيات و الأدوار . لم تعد التكنولوجيا و الإنترنت مجرد رفاهية أو أدوات مساعدة بل أصبحت لغة العصر ،و مفتاح التقدم حيث تتغلغل التقنيات الحديثة في تفاصيل حياتنا..إقرأ صـ20



عيادة الدكتوه
ايـنـاس واصـف
أخصائيـــة طب الأطـفـال



تم نقل عيادة الدكتورة بجرسي سيتى الى 35 جورنال سكوير

حاصلة علي البورد الامريكي وزمالة طب الأطفال الملكية بإنجلترا

رعاية شاملة للأطفال من سن الولادة الي سن 21سنة

لدينا كل التطعيمات المجانية

لدينا خدمة للمهاجرين الجدد

يمكنكم التحدث للطبيب في الحالات الطارئة بعد مواعيد العيادة

مواعيد الكشف علي الأطفال المرضي بنفس اليوم

نقبل جميع انواع التامينات

يوجد مواعيد مسائيه وعطله نهايه الاسبوع



يرجي الاتصال قبل الحضور

Tel: (201) 210 - 8520

420 Broadway second 2 md floor

BAYONNE , NJ

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجرسي سيتى الى :

35 جورنال سكوير (مبني بنك الكابيتال 1)

شقة 825 الدور الثامن - جيرسي سيتي

MEGA TITLE, LLC

FULL SERVICE TITLE AGENCY

RESIDENTIAL AND COMMERCIAL

PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS



إذا كنت تنوي شراء أي عقار أو إعاده تمويل أي عقار

يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية

ويمكنك اختيار شركة التأمين الخاصة.

اتصل بنا ويمكننا ان نقدم لك عرض أسعار لتأمين الملكية.

T: 732-242-9835

WWW.MEGATITLE.COM

مع تحيات

سماح غبور

خدمة التأمين الملكية

في نيو جيرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

PROUDLY SERVING NEW JERSEY, PENNSYLVANIA, & FLORIDA

صحفى مصرى يحتال على ابناء الجاليه بامريكا

من الشخصيات التي يمتاز بالدهاء والنصب رئيس تحرير جريدة نكرة ليست لها تواجد فى مصر غير ان رئيس تحريرها نصاب يصطاد كل مصري أمريكي يحضر إليها بغرض الزيارة او السياحة او حضور المؤتمرات يلف خيوطه العنكبوتية رغم انه عضو فى نقابة الصحفيين بمصر ورغم تاريخه الاسود وفشله لم تتخذ النقابة الإجراءات ضده المهم يرحب بهم بحجة عمل حوار وفيديوهات لزوم الشهرة فى مصر وبالمرة يقوم بإهداء شهادة تقدير ومع كام صوره او فيديو تقع الفريسة فى بؤرة هذا النصاب وتعطيه بضعه مئات من الدولارات هى مبالغ كبيرة فى مصر نظرا لسعر الصرف الحالى مكافأه على مجهوده وحسن استقباله هذا الشخص واكرر هذا النصاب كان دائم التردد على أمريكا ومعه أعداد قليلة من الجريده يقنع بها رجال الأعمال بنشر اعلاناتهم بالجريدة تحت شعار الأكثر انتشارا وتوزيعا في جميع الولايات الأمريكية وهذا كذبا تحت فور وصوله فى كشفه بالدليل القاطع وبالادله البعض صدق كلامى ومنهم من وقع فى شراك هذا النصاب ودفعوا ثمن الإعلانات .... عرض عليه مهندس معروف وكاتبا سابقا بالجريدة يعيش فى نورث كالورينا الامريكيه شراء الجريدة مقابل 20 ألف دولار والزبون الغلبان الطماع دفع له المبلغ وفص ملح وطار خمس سنوات ولم يحضر امريكا ولا توزيع الأعداد القليلة التي من خلالها جمع الآلاف من الدولارات من المعلنين ولا استرجع المبلغ لهذا المهندس الغلبان وهرب وهو الآن يستقبل بعض من أفراد الجاليه المصريه فى أمريكا لحضور مؤتمر المصريين بالخارج والتقاط الصور معهم رغم ان بعض هؤلاء المصريين ايضا نصابين ومحتالين والادارة المصرية تعلم هذا جيدا ولكنها تحجب البصر عنهم بحجة ان هؤلاء يلبون طلب الاداره المصريه بمساعدة القنصلية لاستخدامهم فى حال وصول شخصية سياسية من مصر أو فى حال وصول الرئيس السيسى هذه الوجوه تم استخدامه منذ أولى رحلات الرئيس لحضور احتفالات الجمعية العامة سنه 2014 ,وحتى تاريخه واه يا بلد وحينما ننتقد او نشرح او ننصح يعتبرنا البعض اننا ضد مصر والاداره فى مصر رغم أننى لست محتاجا من مصر شيئا غير الدفاع عنها وإنقاذ ما يمكن إنقاذه ربنا يسامح نبيله مكرم عبيد على المساعده وفتح الطريق امامهم وانشاء وتدعيم هذه الكيانات الفاشله تدعيما لمسيرتها وظهورها بالمظاهر الكاذبة والخادعة ...تحيا مصر

القنصل العام الجديد بنيويورك السفير تامر كمال المليجى



تم تعيين السفير تامر كمال المليجى مساعد وزير الخارجية والهجرة للشؤون القنصلية فى الخارج قنصلا عاما لجمهورية مصر العربيه بنيويورك خلفا للسفيرة هويدا عصام لبلوغها سن التقاعد وسيبدأ سيادته مهام عمله بالقنصلية المصرية يوم 5 سبتمبر الشهر القادم ... ونحن بدورنا نرحب بقدومه وتولى مهام منصبه الجديد مع تمنياتنا له بالتوفيق فى عمله الدبلوماسى والقنصلى لما له من باع وخبرة كبيرة فى العمل الدبلوماسى بوزارة الخارجية والهجرة حيث تبوأ عدة مناصب منها سفيرا لمصر فى غينيا ومساعدا لوزير الخارجية والهجرة لشؤون القنصلية ايضا نناشد الجاليه المصريه بالتعاون مع سيادته فى هذه المرحله العصيبه التى تمر بها مصر على الصعيد الدولى والعربى والتغيرات الجيوسياسية والمساهمة أيضا فى تسهيل مهمتنا وتبسيط العمل القنصلى لما يسهل من انهاء كافة الاجراءات القنصلية المتعلقة لأبناء الجالية وذويهم بمصر ونتقدم بخالص الشكر للسفير هويدا عصام بعد نهاية مدة عملها بقنصلية نيويورك مع تمنياتنا لها بالتوفيق

نهاية خدمة السفيرة هويدا عصام بعد أربع سنوات عجاف



لم يعد ومن وقت طويل لاول مره منذ 30 سنه اى علاقه لى بالقنصليه المصريه بنيويورك وما تقوم به السفيره هويدا عصام من تجاهل للعمل الصحفى والدور الذى تقوم به الجريده لخدمه الجاليه وجسر التواصل ,والاساسي لربط الجاليه بالقنصليه المصريه ومنذ وصول هذه السفيره والعلاقه بيننا على مسافات بعيده رغم ان ابناء الجاليه يعانون من تقصير القنصليه خاصه فى العمل الادارى وعدم تقديم الخدمات والاوراق المطلوبه بسهوله ويسر او الرقم القومى او الانتخابات او الحضور الى القنصليه لتخليص اوراقهم التى تساهم كثيرا فى زياده العمله الصعبه لمصر بعد غلق أبواب القنصليه فى وجهه ابناء الجاليه منذ وباء كورونا وحتى تاريخه وعلى ابناء الجاليه الالتزام بتعليمات القنصليه وللراغبين فى تحديد موعد لانهاء إجراءات اوراقهم الدخول على الموقع الرسمى الخاص بالقنصليه وهذا الموقع من الصعب فهمه او التعامل معه ورغم ان ابناء الجاليه العديد منهم لا يعرف كيف يدخل على الموقع الرسمى للقنصليه وتحديد ميعاد فكان اتجاههم هو مكالمتى لاكون وسيطا بينهم وبين القنصليه ورغم تعاون المستشار شريف الفخراني نائب القنصل العام بحل هذه المشاكل شاكرا الا ان المشكله مستمره حتى تاريخه رغم ان الادارات جميعها فى امريكا عادت الى طبيعتها قبل كوفيد 19 وفتحت أبوابها الا ان السفيره الموقره لم تلبى نداءات الجاليه او الجريده بحجه الالتزام بقوانين المبنى وارشاداته ورغم حديثى معها عن فتح أبواب القنصليه امام ابناء الجاليه أصرت على موقفها سمحت بنشر رقم تليفونها الخاص على صفحات الجريده وعلى ابناء الجاليه الاتصال بها مباشره ولكن للأسف كل متصل بها اما لاترد او فى حال ردها تبلغ المواطن المصرى بالدخول على موقع القنصليه وتحديد موعد كما ان القنصليه تليفوناتها التسعه لا ترد على اى شكوى او تحديد موعد للحضور إليها بحجه ان القنصليه المصريه تعمل لصالح ابناء الجاليه فى 11 ولايه بالساحل الشمالى ويبقى الوضع على ما هو عليه حتى تنتهى ولايتها التى قاربت على الانتهاء, خلال الشهور المقبله ...خلال الأربع سنوات الماضية كانت سنوات عجاف لم نرى لها اى أعمال تستحق النشر والمتابعه لان الجالية يئست من كثرة الشكاوى ولا حياه لمن تنادي لتنتهى فترتها فى انتظار سفير جديد قد يساهم فى عودة القنصلية الى وضعها الصحيح لخدمة ابناء الجالية .....

شيوخ الجماعه الارهابيه يتظاهرون امام سفاره مصر بتل ابيب

شيوخ الإخوان وحماس يهينون مصر بمظاهرات عارمة أمام سفارة مصر بتل أبيب مطالبين برفع الحصار وإدخال المساعدات ولم يطالبون اسرائيل بفك الحصار والاحتلال وكان مصر بيدها مفتاح الحل ونسى الجميع أن حماس الارهابية هى من جر المنطقة الى حرب لا تنتهي وحصار وتجويع اهل غزه بحادثات ادعاءات وشعارات ثورية كاذبة لزج مصر الى حرب تدميرية تحت شعار فلسطين والاسلام ونسى هؤلاء المنافقين ان الدوله العربيه والاسلاميه الوحيدة التى وقفت أمام المجتمع الدولي للاعتراف بالحقوق المشروعة لشعب فلسطين هى مصر,بلا شعارات كاذبة او إملاءات سياسية دخلت حروب كثيرة من أجل فلسطين خسرت المليارات وقوتها العسكرية واستشهد أكثر من 100 ألف شهيد ومصاب وتدمير مدن القناه وإغلاق قناة السويس واحتلال سيناء ونهب ثرواتها ولكن أين حماس والمنظمات الفلسطينية او الكيانات الايديولوجية التى صبغت العقول الصبغه الدينيه ؟ النتيجة مزيد من القتل والتدمير والتجويع والتهجير انتم لا تمثلون الشعب الفلسطينى انتم مجموعه من العصابات وقطاع الطرق

هل رحلة سلاح حزب الله قد شارفت الانتهاء ؟

بعد أقل من 24 ساعة على اتخاذ مجلس الوزراء اللبناني قرار تكليف الجيش اللبناني إعداد خطة لتقدم للحكومة بحلول نهاية الشهر الحالي، هدفها تنفيذ قرار "حصر سلاح حزب الله" بيد الدولة قبل نهاية العام الحالي. وهذا أضعف الإيمان عندما يراد إقامة دولة طبيعية مكتملة الأركان. وبعدما أصدرحزب الله موقفاً تفجيرياً يرفض الاعتراف بشرعية القرار، أصدر وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي بياناً عنيفاً ضد قرار الحكومة اللبنانية، معتبراً أنه سيفشل. ومعلناً أن الحزب المشار إليه قد استكمل إعادة بناء قدراته العسكرية، ومؤيداً إياها في العودة إلى الساحة أي إلى الحرب التي لا تنتهي. والحقيقة أن موقف وزير الخارجية الإيراني العنيف من الناحية الدبلوماسية أثبت أن مصير السلاح في لبنان لا يزال بيد طهران، وأن التفاوض بشأنه يكون بجلوس الولايات المتحدة إلى الطاولة مع إيران؛ لا تزال تتعامل مع الساحة اللبنانية على أنها ساحة إيرانية، وذلك على الرغم من نتائج الحرب الأخيرة بين إسرائيل و"حزب الله". وفي مطلق الأحوال، فإن أهم ما حصل في بيروت هو بروز شجاعة حكومية لبنانية مستجدة في التصدي لمشروع السلاح غير الشرعي، ومفاجأة الطرف المهيمن على البلاد بقوة السلاح أن شيئاً ما قد تغير في العمق، بحيث إنه ما عاد بالإمكان متابعة السير على الطريق الانحداري الذي كان لبنان لا يزال يسير عليه منذ أكثر من عقدين كاملين.

وللتذكير فإن مرحلة طغيان السلاح غير الشرعي دامت أربعة عقود، لكنها في العقدين الأخيرين تفاقمت من حيث انعكاساتها على الانتظام العام في لبنان. فقد شهدت المرحلة المذكورة اغتيالات سياسية كبيرة في لبنان بين 2004 و2013، كما شهدت غزوات مسلحة ودموية قامت بها ميليشيات السلاح غير الشرعي، وشهدت إشعال فتيل حربين مدمّرتين مع إسرائيل لم يكن للبنانيين أي قول فيهما. تحطمت قوة الحزب العسكرية، وأصيب أبناء بيئته بخسائر فادحة في الأرواح والممتلكات. لكن المستغرب هنا أن هؤلاء الذين رفضوا الاستماع إلى صوت العقل يغامرون مرة جديدة، ليس بحرب جديدة، بل بالتسبب بانقسام كبير في الداخل اللبناني. فالغالبية العظمى من اللبنانيين ترفض السلاح والمغامرات العسكرية التي لا نهاية لها.

انتهت مرحلة التعاطف مع قوة متهورة وغير عاقلة ومعتدية على أبسط حقوق اللبنانيين في العيش بسلام. لقد طفح الكيل من هذا الحزب الذي شكل ويشكل أكبر خطر على لبنان واللبنانيين!





بقلم : محب غبور
رئيس التحرير
voiceofbelady@gmail.com

العاطفة الدينية ساقية تدور فتصيب العقل بالدوار



بقلم: إدوارد فيلبس جرجس
edwardgirges@yahoo.com

كلمات من أجل الوطن.

هذه الكلمات نحتاجها ويحتاجها الوطن في كل وقت وفي أي ظروف لنحافظ على وطننا الحبيب من كل من يحاول أن ينال منه لأن اللعب من الخبثاء دائما يكون على وتر العاطفة الدينية.

****

الخصم في هذا المقال ثنائي لخاصره الشك؟.من جهتين ، العاطفة الدينية من جهة والجهل وعدم الإدراك الصحيح للأمور من جهة أخرى ، وإذا وضعناهما داخل قفص الاتهام ، وفوق المنصة قاض عادل ، وممثل للنيابة يملك في يده الدلائل والبراهين على توافر أركان الجريمة ، سيعجز الدفاع تماماً حتى عن التماس الأعذار لمجرد تخفيف الحكم الذي يجب ألا يقل عن الحبس وعدم الإفراج حتى ترتقي العقول. قال أحد السياسيين أن الدين آفة الشعوب ، وقال كارل ماركس أن الدين أفيون الشعوب ، وأنا لن أذهب إلى قولهما ، أو أقول أنني أتوافق معهما في الرأي ، حتى لا أزج بنفسي في دائرة الكفر والإلحاد وأجد نفسي معلقاً بين أجراس الكنائس ومآذن المساجد وما سأقذف به من هذا أو ذاك الله أعلم؟ ، أنا أبحث فقط في العاطفة الدينية وهي من وجهة نظري مجرد تماحيك في الدين وليس الدين نفسه ، بدليل أن هذه العاطفة الدينية لا نجدها بين الشعوب المتقدمة والتي تؤمن أيضاً بالعقائد السماوية ، الكارثة من وجهة نظري محصورة بين طرفين، العاطفة الدينية بدون فهم حقيقي للعقيدة والأمية وركيزتها من الجهل من جهة وما يتشعب منهما من طرق تؤدي إلى اختلال المجتمع من جهة أخرى. يقولون إذا عُرف السبب بطل العجب، وإذا عُرف المرض قد يكون من السهل أن نجد له الدواء. إذا بدأنا بالعاطفة الدينية التي قلت بأنها تماحيك دينية وليست الدين ، سنجد أننا كشعب مصري اعتنقناها دون محاولة لدمجها مع المفهوم الواعي للأديان ، وسرنا خلفها بالأحاسيس والمشاعر الفجة دون محاولة ربطها بالتفكير العقلي الذي هو أصل كل الأديان ، لأن الله وهو العقل الغير محدود وضع أسسها بطريقة يمكن للعقل البشري المحدود استيعابها وإدراك ما تحمله من معان ، ونحن تركنا العقل وحَمَلنا الموضوع كله أو معظمه على العاطفة الدينية ، مما نتج عنه قصور في كيفية التعامل مع الدين والدنيا ، وأصبح وضع كل طرف في خانة التعامل المضبوط من الأمور الصعبة ، وبالتالي دخل المجتمع في متاهة الخلط وأورث البعض سلبيات التعامل والتفاعل مع المجتمع والدولة ، والبعض الآخر إلى الانقياد إلى الفكر الديني الذي يبثونه في صورة عاطفة دينية ليس بغرض الإيمان لكن للوصول إلى جذب لهذه الفئة كتابعين لأفكارهم تشجعهم أمية شريحة كبيرة من المجتمع ، مما أدى في النهاية إلى تراكمات وموروثات جعلت من المجتمع رهينة للعاطفة الدينية وليس الإيمان المضبوط ، التي يمكن أن تهدر كل الطاقات السليمة للنهوض به وبأسس بنيانه ، ويمكن أن تشعل الفتنة الغير عقلية حتى بين أصحاب العقيدة الواحدة باختلاف مذاهبها . بالتأكيد الدخول في هذا الموضوع يجرنا للدخول في التركيبة الاجتماعية للمجتمع المصري أو الشعب المصري ، الذي يتكون من حيث العقيدة من فئتين ، مسلمون ومسيحيون، وتحت كل عقيدة مجموعة من المذاهب أو الطرق ، في الحقيقة لعبت العاطفة الدينية وأُمية شريحة كبيرة من المجتمع دورها مع اتباع كل عقيدة بطريقة تختلف عن الأخر ، وإذا بدأنا بالمسيحيين ، سنجد أن العاطفة الدينية التي غرقوا فيها أثرت سلباً على الفرد نفسه بصفة خاصة وعلى المجتمع بصفة عامة، طوال الفترات السابقة سار المسيحيون خلف العاطفة الدينية بأسلوب يمكن تعميمه ، ورأوا أن التشبث بالكنيسة كناحية روحية هو الأفضل وأن الصلاة هي الأوقع ، ومع احترامي لكل هذا ، إلا أنني أسأل أين الدور بالنسبة للمجتمع الذي يتعايش فيه وبه الجميع ، وأين الدور بالنسبة للدولة أو الوطن الذي هو ملك لكل فرد ولد على أرضه وينتمي إليه وليس مقصوراً على ديانة أو عقيدة أو حزب أو جماعة أو فصيل ، أعتقد واعتقادي لا يشوبه الشك أن المسيحيين وحتى ثورة 25 يناير ، لم يخرجوا عن دائرة السلبية البحتة في المشاركة مع الاعتبار أن لكل قاعدة شواذ ، ولم تظهر لهم نفحة إلا بعد 25 يناير ، بدأت على حياء ، ثم تدريجياً بدأت تتكشف بجرأة فرضها الواقع الجديد بعد الثورة ، ويفرضها الواجب على كل مواطن يعيش في هذا الوطن باختلاف اتجاهه العقائدي أو السياسي أو وضعه الاجتماعي ، فكلمة المواطنة ليست حكراً على أحد ويجب أن تضخ فيها الدماء الحقيقية لتصبح في عالم الأحياء وتترك موات الفترة السابقة ، وأعتقد أن معظم مشاكل الأقباط إن لم يكن كلها التي تختلف وتيرتها حسب النظام الحاكم كان يمكن أن لا تكون ، لو أنه من البداية ظهرت قوتهم في الإصرار على أخذ دورهم في المجتمع كاملاً ودون نقصان ، ولم تستبدل هذه القوة بالتلفع بعاطفة دينية أوهمتهم أن البحث عن الآخرة أفضل من الدخول في معترك من أجل الإثبات الوجودي لهم كقوة في هذا المجتمع وكونهم أبناء لهذا الوطن ، لقد خلط الأقباط بين ما يمكن أن يكون في الكنيسة وما يدور في المجتمع ، واعتبروا أن الصلاة هي التي يمكن أن تلبي جميع احتياجاتهم ، وهذا يناقض العقيدة تماماً ، لأن الله لم يعط الإنسان عقلاً لمجرد أن يصلي به ، فالصلاة لها دورها كناحية عقائدية ، والعقل له دوره كتسيير للحياة في الدنيا التي أُعطيت لنا حسب ما جاء في بدء الخليقة لنزرع ونحصد ونتناسل ونعيش ، وبالطبع لكل زمن مقتضياته وظروفه ، وقد يكون في قول السيد المسيح " أعط ما لقيصر لقيصر وما لله لله " العقل والمنطق السليم والتفسير الواضح لهذا القول ، أن الله له معطياته والمجتمع الذي نعيش فيه ونتعامل معه له معطيات أخرى ، ولا داعي للخلط بين الإثنين ، وهذا ما يفرق بين الغرب الذي يعيش العقيدة كعقيدة ، والحياة الاجتماعية والسياسية بما يحق لهما ، وبين الشرق الذي يعيش العقائد كعاطفة دينية ، ويحاول أن يُلفع بها كل ما يقابله من أمور دنيوية ، وهذا ما أسميه شخصياً ب " الإفراط أو المغالاة الدينية " ، حقيقة واقعة وآسفة بالنسبة للأقباط كشعب مصري ، يجب الخروج عليها ، وأن يثبتوا وجودهم خارج عباءة العاطفة الدينية ، مهما حاول البعض الآن أن يعيدهم إلى وضع أكثر تجاهلاً مما كان في الأنظمة السابقة ، وهذا لن يتأتى إلا ب " أعط ما لقيصر لقيصر وما لله لله " ، لأن الله نفسه لا يحب أن يعيش أحد عالة على عقيدته التي أعطاها له ليعبده ويركن عليها ويلومها إذا أجحفه الواقع وهو للأسف المتسبب فيه. وإذا انتقلنا إلى الشريك الآخر في الوطن والذي يمثل النسبة الأكبر من الشعب وهم المسلمون ، سنجد أن العاطفة الدينية تتراوح بين مجرد التلامس إلى السيطرة التامة ، فالطبقات المتعلمة والمثقفة تؤمن إيماناً عميقاً بالعقيدة وهو الإيمان العقلي المتفهم لكل أركان الدين دون تعدي العاطفة الدينية على هذا التفهم ، ونستثني بالطبع فصيل من الطبقة المتعلمة والمثقفة يُسخرَ العاطفة الدينية كوسيلة ليس إلا للوصول إلى أغراض خاصة ، أما معظم الذين تغلبت عليهم العاطفة الدينية هم من الطبقة الكثيفة التي ترزح تحت الأمية ، أقول وبمنتهى الأريحية الجانب العقلي في الفهم الديني شبه غائب ، الغالب هو العاطفة الدينية المتشددة كتعويض للنقص في الجانب العقلي للفهم المضبوط ، وقد نلتمس لهم العذر لأن كل حصيلتهم من الفهم الديني مقتصرة على ما يتلقوه من إمام المسجد أو الزاوية التي يذهبون للصلاة بها ، أي ما ينتقل إليهم هو مدى فهم " الإمام أو الشيخ " حسب درجة تعليمه وثقافته الدينية ودعاة ظهروا بطريقة غريبة وعجيبة ، وبالتأكيد ومن باب الواقع الذي نراه ونلمسه وليس من باب الهجوم أو تنزيل القدر فأن الكثير من هؤلاء الأئمة أو الدعاة لهم أفكارهم الخاصة التي يكيفون بها ما يلقونه على مسامع هذه الطبقة التي ترى في أحاديثهم صحيح الدين الذي لا يجب أن يخالف بأي حال من الأحوال وتتحول الكلمات في داخلهم إلى عاطفة دينية تقتضي الزود عنها عند أي بادرة لخدشها ، هذه الطبقة هي الأخطر اجتماعياً لأنها من الممكن أن تساق تحت تأثير العاطفة الدينية فتكون أداة في يد نظام أو فصيل يسعى لتخريب المجتمع والدولة معا. هذه هي المشكلة الحقيقية ، مشكلة العاطفة الدينية المتحدة بقوة مع الأمية ، واعتقد أن هذه المشكلة لن تحل بسهولة وسيبقى تأثيرها السلبي كشوكة في ظهر التقدم والدولة المدنية والحرية والديمقراطية ، لن تكون هناك ديمقراطية حقيقية أو حرية حقيقية أو دولة مدنية ، إلا إذا خرج الجميع من عباءة العاطفة الدينية ، وعولجت الأمية التي تُلغي مجرد التفكير العقلي المضبوط لنسبة قد تزيد عن 80%. إذاً لا عيب في عنوان المقال بمعناه أن العاطفة الدينية ما هي إلا الساقية التي تدور وتدور فتصيب العقول بالدوار ، والأمية التي لا تخرج عن طاحونة تُكسر وتطحن كل محاولة للتقدم والوصول إلى الدولة الديمقراطية الحقيقية ، وهذا العنوان مأخوذ من المثل العامي الذي يقول " طلع من ساقيه وقع في طاحون " . هذه هي المشكلة الفعلية لكل ما دار وما يدور الآن وما سيدور مستقبلاً أن لم توجد الحلول العملية وليست الشفاهية، وقد يدهش البعض هذا القول، لكن لو نظرنا إلى الواقع سنلمس الحقيقة دون مجهود للفكر. السؤال هل تعلم الأقباط الدرس ويطرحوا عنهم عباءة العاطفة الدينية ويكونوا قوة فعالة على ساحة المجتمع والسياسة، وهل ستنجح الدولة في القضاء على آفة الأمية وتتحول هذه الطبقة المؤثرة إلى الفهم الصحيح للدين وتترك قشوره المتمركزة في العاطفة الدينية؟

حياتنا المعقدة:

****

لماذا أصبحت أو تحولت حياتنا إلى شيء معقد، أو مجموعة من التعقيدات، أو كتلة من الكلكعة، بالرغم من أنه المفروض العكس لأن الاختراعات الحديثة حولت المعيشة للأسهل، وفتحت أفاقا جديدة في الحياة وأبواب أوسع للمعرفة وقد أكون مخطئاً وتكون هي السبب أو ضمن الأسباب التي أدت للعكس، الاتهام في هذا الاتجاه غير واضح في ذهني، ويقولون المتهم برئ حتى تثبت إدانته. لكن من الواضح والملموس أن هذه التعقيدات أصبحت تشكل حواجز كثيرة في التعاملات على كل المستويات الاجتماعية، وحتى على مستوى أفراد الأسرة الواحدة أو العائلة الواحدة، مروراً بالصداقات الاجتماعية، أي باختصار الحياة الآدمية بشكل عام. تحضرني كلمات جميلة غنتها المطربة صباح في السبعينات تقريباً في زمن الفن الجميل تقول كلماتها: (ع البساطه البساطه، يا عيني ع البساطه، غديني جبنة وزيتون وعشيني بطاطا). نعم كان زمنا جميلا وكان جماله في بساطته؛ السؤال المحير والذي يراودني كثيرا؛ لماذا فقدنا بساطة الحياة في كل المجالات ؟!. هذا هو السؤال الذي لو استطعنا الإجابة عنه يمكن أن يعيد لنا الأمل في أن تعود الضحكة الجميلة والبسمة الصافية والسعادة التي تضاءلت وتتضاءل أكثر وأكثر كلما تقدمت الأيام. لقد فقدنا الحب بمعناه القديم الذي أصبحنا نتحدث عنه الآن ليس كعملة نادرة، بل عملة ورقية من السهل أن تتلف معالمها وتتحول إلى مجرد ورقة لا قيمة لها. قد يكون الحديث عن العملة دفع أمامي كل الماديات بصورة عامة كسبب رئيسي لافتقادنا للبساطة في حياتنا. بعد أن تحول حب المادة إلى عشق عند الأغلبية في عالم اتجه نحو الماديات البحتة وقطع فيها شوطاً كبيراً ؛ وكما يقولون الشيء بالشيء يذكر ، تعالوا نفكر معاً في هذه الثورات التي حدثت وتحدث وستحدث في معظم أنحاء العالم الآن، أليس سببها الفساد ، الفساد المادي على وجه الخصوص ، الرؤساء ومن حولهم ، والتدرج إلى المستويات الأصغر تحت مظلة أنظمة متنوعة من الحكم الفاسد ، من أجل تحقيق السيطرة على الشعوب ، بهدف تكوين ثروات لا تقاس لا بالطول ولا بالعرض ، شيء ليس له مقياس أو حدود أساسه الطمع والجشع المادي ، يتبعهم نوعية من رجال الأعمال تتعلق بأهدابهم للوصول إلى نفس الهدف ، فتضافرت أسباب الفساد مع بعضها لتخرج في النهاية في صورة بشعة لسيطرة المادة على عقول وتفكير الجميع كهرم يبدأ من القمة إلى القاعدة . الجميع وصلوا إلى مرحلة عدم الاقتناع بالوقوف عند نقطة القناعة، كلما خطت قدمهم خطوة نحو سيطرة المادة على العقول، تولدت الرغبة في القدم الأخرى لخطوة أبعد وأبعد، خطوات لا حدود لها سوى الموت. هذه النوعيات هي السمة الغالبة لعالم اليوم ، بشر لم تعد تستهويهم الحياة العادية ، يبحثون عن أي شيء يميزهم عن باقي البشر ، سواء في المأكل ، أو المشرب ، أو الملبس ، أو أسلوب المعيشة ، يبحثون عن أي شيء يشعرهم بأنهم من ذوي المستوى الغير عادي ، نعم الآن تتلاحق السلوكيات الغير طبيعية والمعقدة للوصول إلى مستويات أعلى لا حدود لها ، أما المستويات الأدنى فهي تحاول القفز بخطوات عشوائية للوصول أو اللحاق بهم متوهمة أن هذه هي الحياة السعيدة وكنتيجة متوقعة لأطماع البشر لاحقت الجميع تعقيدات وكلكعة تتراكم وتتزايد كل يوم بل كل ساعة فحولت الحياة إلى شيء غير مستساغ ليس له طعم له ولا لون ولا رائحة ولا تدنو حتى من المذاق الجميل للجبن والزيتون ، ولا الطعم الحلو للبطاطا ، لماذا ؟ لأن هناك فرق كبير بين البساطة التي خلق الله عليها البشر والتعقيدات والكلكعة التي يغري بها الشيطان النفوس الطامعة في المزيد دائما كعنوان لحياة أفضل وهي بالعكس تجر لحياة أسوأ وأسوأ. وياعيني ع البساطة ويا عيني عليكِ يا شحرورة، والشحرورة كان لقب المطربة صباح رحمها الله، أقول المطربة صباح وليس حمو بيكا وأمثاله للأسف.

اغسطس شديد الحـــرارة



بقلم: د. بهي الدين مرسي
طبيب ومفكر

تحسّب للأخطر من ضربة الشمس *(Sun Stroke)*. وهى ضربة الحر *(Heat Stroke)*.

ضربة الحر اصابة دماغية تتلف مركز تنظيم الحرارة بالمخ وهي نتاج فقد السوائل ومعها كلوريد الصوديوم (ملح الطعام).

يمكن لضربة الحر ان تحدث في الظل داخل البيوت. والعبرة هنا بتفاعل الجسم مع درجة حرارة المحيط وليس ضوء الشمس.

الخطر بالغ على الاطفال والحوامل والمسنين.

هذه الاصابة كانت شائعة في اوساط قوافل الحجيج البري في النصف الاول من القرن الماضي وقت استخدام الدواب في السفر وعليها الهودج. وكان المسافر يتجرع كل بضع سويعات حصوات الملح الرشيدي (الحصوى).

وفي ذات السياق. الصن بلوك لا يقي حرارة الشمس. وانما فقط يقلل الأشعة فوق البنفسجية ويحد من سمار البشرة وحروق الشمس.

قد يتعافي المصاب. ولكن كثيرا ما يفقد "ثرموستات" تنظيم الحرارة لبقية عمره فلا يتفاعل مع البرد بالرعشة ولا مع الحر بالتعرق وقد يموت في الهواء العليل على الشاطئ.

الوقاية:

* تجنب التواجد في الحر . وعليك بالتكييف او المسبح البارد.
* ارتد ملابس قطنية فضفاضة. رطبة او منداة.
* الارتواء بكميات كبيرة من الماء.
* تناول بعض الاكلات المحتوية على ملح الطعام مثل المخللات والاجبان المالحة.

دليلك للتأكد من البقاء آمنا هو لون البول الذى لا يحب ان تقل كميته عن لترين في هذا اليوم حصريا والا يزداد تركيز اللون عن عصير الاناناس الفاتح جدا. اما لو قلت الكمية او صار لون البول مثل عصير التفاح. فانت تمهد للاستغناء عن كليتيك .. قولا واحدا.

حدث بالفعل ..

شاب ثلاثيني طلع المترو رابط رأسه بتلفيحة عرفات. وملابسه مبقعة ومزقة وصوته متحشرج بيدعي باكيا يصرف عنه المرض اللي ما يتسماش وماسك في ايده روشتة مغلفة ببلاستيك تغليف المستندات عشان تستخدم لخمس سنوات قادمة ووقف جنبي..

الفضول دفعني اشد الروشتة من ايده واقرأ التشخيص. وليتني ما فعلت. فقد ارجّف بدني وارتعشت اوصالى وادمعت عيناي و...و...

نعم. مكتوب في خانة التشخيص: *UTI*

وفي خانة العلاج مكتوب: يوصى بالعلاج المكثف ويكرر بعد شهر:

Dalacin C , Ascorbic acid

نزلت قبل محطتي عشان ابكي .. قلبي اتقطع على المسكين وتخيلت لو انا اللى مصاب زيه بالتهاب في مجرى البول وخاضع لكورس مكثف من فيتامين سي ومضاد حيوي ولا تقل تكلفة الكورس عن *30* جنيه كنت هتصرف ازاي. وخصوصا لو في مدينة مفيهاش مترو زي المحافظات؟

ياااه .. دى الصحة نعيم

انا مش شاغلني غير الدكتور الصايع اللى كاتب له الروشته بعد ما اتفق معاه على السبوبة ونازع الطرف العلوى من الروشته اللى فيه بيانات الطبيب والمريض. وعلى فكرة اشهر سبب للالتهاب ده هو العادة السرية.

يا ولاد الوحشة بلاش لعب على مشاعر الناس وابتزاز قلوبهم وجيوبهم

أبطال رياضيون مصابون بالسكر



بقلم: د/ خالد منتصر

هناك أسر كثيرة تتصور أن أبناءها المرضى بداء السكرى سيعيشون حياة غير طبيعية. وبأنهم مكتوب عليهم ألا يمارسوا أى رياضة. هذا الكلام لا علاقة له بالعلم. فالواقع يقول عكس ذلك. هذه قائمة بمجموعة من الرياضيين المشاهير الذين لديهم داء السكرى من النوع الأول *(Type 1 Diab-tes)*. وقد استطاعوا تحقيق إنجازات كبيرة فى مسيرتهم رغم التحديات الصحية. من ضمن الأسماء *Gary Hall Jr* بطل السباحة فاز بـ*10* ميداليات أولمبية. تم تشخيصه بالنوع الأول فى *1999*. وقال له الأطباء إنه لن يسبح مجدداً.

لكنه عاد وفاز بالذهب. جاى كتلر بطل كرة القدم الأمريكية لاعب شهير فى مركز «*Quarterback*». أعلن إصابته فى عام *2008*. و*Scott Verplank* لاعب جولف محترف فى جولة *PGA*. يستخدم مضخة أنسولين أثناء اللعب. و*Chris Dudley* لعب فى دورى الـ*NBA* لأكثر من *15* سنة وهو مصاب بالنوع الأول. *Kris Freeman* لاعب التزلج مثّل الولايات المتحدة فى أربع دورات أولمبية. *Brandon Morrow* لاعب البيسبول رامى بارع. شارك فى الدورى الأمريكى الرئيسى رغم السكرى. *Sam Fuld* لاعب البيسبول مصاب بالسكرى منذ سن العاشرة.

وأصبح لاحقاً مديراً عاماً لفريق *Tampa Bay Rays*. *Rakhmat Akilov* ملاكم من أوزبكستان. يعيش مع السكرى من النوع الأول ويخوض نزالات على أعلى مستوى. *Max Domi* ابن لاعب الهوكى الشهير *Tie Domi*. يستخدم مضخة أنسولين. ويضعها فى ملابسه الواقية أثناء المباريات. كل هؤلاء الرياضيين يستخدمون الأنسولين بانتظام. ويتابعون بدقة مستويات السكر لديهم. كثير منهم أصبحوا سفراء توعية بمرض السكرى ويشجعون الشباب المصابين على عدم فقدان الأمل.

وهناك مجموعة من لاعبى كرة القدم المشاهير الذين تم تشخيصهم بداء السكرى من النوع الأول *(Type 1 Diabetes)*. وتمكنوا من مواصلة مسيرتهم الرياضية بنجاح. هناك *Nacho Fernández* لاعب ريال مدريد. تم تشخيصه بالنوع الأول وهو طفل. قال إن السكرى لم يمنعه من تحقيق حلمه. ويعيش حياة رياضية طبيعية باستخدام الأنسولين. *Scott Allan*.

لعب لعدة أندية منها سيلتيك. وقد تحدث علناً عن صراعه مع السكرى من النوع الأول ودوره فى رفع الوعى. *Borja Mayoral* لاعب سابق فى ريال مدريد وحالياً فى خيتافى. مصاب بالسكرى من النوع الأول ويتحدث عن أهمية التوازن بين الرياضة والتغذية. دونى مكيجران وهو أحد أعظم لاعبى سيلتيك فى السبعينات. تم تشخيصه بالسكرى من النوع الأول خلال مسيرته. هؤلاء اللاعبون يلتزمون بجدول غذائى صارم. ويراقبون مستويات السكر فى الدم بشكل دائم. بعضهم يستخدم مضخة أنسولين أو يأخذ حقن أنسولين متعددة يومياً. العديد منهم سفراء للتوعية. يساهمون فى تحفيز الشباب المصابين بالسكرى على عدم التوقف عن ممارسة الرياضة.

من كل مكان.. مصر العنوان!



بقلم: الحسين عبد الرازق

اهتمام الدولة المصرية بتعزيز جسور التواصل مع أبنائها في المهجر. وترسيخ روابط الانتماء لدى هؤلاء النبلاء. باعتبارهم سفراء لوطنهم وقيمته. هويته ومكانته. عمل رائع ومحمود في عصر ذوبان الحدود الذي نعيش فيه. والذي حوّل كوكبنا العامر إلى قرية كونية صغيرة!

حرص الرئيس السيسي على أبنائه بالخارج. نابع من إيمان سيادته بأهمية دورهم الوطني. في بناء صورة ذهنية لمصر خارج حدودها. خاصة لدى الجيل الجديد من الشباب. ممن أبعدهم الغياب عن الغوص في تاريخنا. والتعرّف على جديدنا. والتصدي لمحاولات الإساءة والتشويه التي يعمل على نشرها أذناب الجماعة المارقة. الكارهة الحاقدة السارقة. وكل من لفّ لفّهم. وحذَا في الشر حذوهم. انعقاد مؤتمر بهذا الحجم. وكل تلك الأهمية. في حضن العاصمة الإدارية. خطوة في قمة الذكاء. فكر راقٍ وبنّاء. أتى في إطار توجه الدولة لتنظيم الفعاليات الهامة داخل واجهة جمهوريتنا الجديدة.

الحضور الكثيف الذي شهده المؤتمر من أبناء بلدنا في الخارج. يعكس حرصهم على التواصل. ومعرفة بلدهم ومسئوليها. وكل ما تشهده من عوامل النماء والبناء. ما يعزز الانتماء.

كلمة رئيس مجلس الوزراء. الدكتور مصطفى مدبولي. أكدت حرص الرئيس على تلبية احتياجات المصريين خارج مصر. والتواصل المستمر معهم من خلال مبادرات متعددة في الاستثمار والتعليم والرعاية الاجتماعية. كونهم مصريين: فهم ليسوا مجرد مغتربين. بل جزء أصيل من نسيج هذا الوطن. يحق لهم المشاركة في صياغة مستقبله. والحفاظ على ماضيه وصناعة حاضره. مصر لا تنسى أبناءها. والمصريون بالخارج يحملون وطنهم في قلوبهم أينما ارتحلوا أو حلّوا ...

ومن كل مكان .. مصر العنوان.

صوت بلادى
جريدة مصرية تصدر بالعربية والانجليزية والاسبانية
فى ولايات نيويورك - نيوجرسي - بنسلفانيا
جريدة بلادى - صوت بلادى
اسسها محب غبور عام 1997

الناشر ورئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
محب غبور

مستشار رئيس التحرير
د/ مريم المهدي

مديرو التحرير
حنان شلبى
معتز تميم

مساعد مدير التحرير
جاكلين جرجس

المستشار القانونى
سامى بشاى
جوزيف غبور

التصميم والاخراج الفنى
معتز تميم

التصوير
سعيد الأتب

عنوان الجريدة
P.O.Box534
Cliffwood, NJ07721-0534
Tel:(201)637-3389
Tel/Fax: (732)719-7860

Voice Of Belady
716 Central Ave
Union Beach NJ 077735
3ed Floor

10th of Ramadan City - DOHA
Mall 10th - Entrance D
4 round - Egypt
www.voiceofbeladynews.com
E-mail: voiceofbelady@yahoo.com

المقالات المنشورة تعبر عن رأى كاتبها وليست بالضرورة تعبر عن رأى الجريدة وكذلك الإعلانات يتحمل صاحب الإعلان مسئولية ما جاء فيها من بيانات

العالـم الحتمـي والإرادة الحـرة (2)



بقلم : محيي الدين إبراهيم

الجزء الثالث: المصير المركّب — بين الجبر والاختيار

1. سؤال المصالحة: هل يمكن أن يجتمعا؟

في قلب كل عقل تأملي، ينهض السؤال العتيد: إذا كان العالم محكومًا بالحتمية، فكيف نكون أحـرارًا؟ وإن كنا أحـرارًا، فأين موقع هذه الحرية في عالم محكوم بالأسباب والقوانين؟

ربما الجواب لا يكمن في الإلغاء، بل في الدمج: أن نعيد التفكير في العلاقة بين الإرادة والحتمية لا بوصفهما نقيضين، بل كوجهين لعملة الوعي الإنساني.

2. إرادة داخل النظام: الحرية كوحدة ضمن الكل:

أحد أكثر الأطروحات عمقًا في هذا السياق هو ما يسميه بعض الفلاسفة "الحرية المتوافقة" *(compatibilism)*، والتي تقول إن الحرية لا تعني غياب الأسباب، بل تعني أن تكون هذه الأسباب نابعة من الشخص نفسه.

دانيل دينيت يضرب مثلًا بذلك: إذا كان المرء يُجبر على فعل شيء تحت التهديد، فهذا ليس حرية. أما إذا كان يفعله لأنه يرى فيه قيمة أو مصلحة نابعة من شخصيته، فهذا "اختيار حر"، رغم أنه ناتج عن دوافع سابقة. وهنا تظهر فكرة عميقة: أن "الحرية" ليست "انفصالًا عن السببية"، بل "اتصال بالذات العارفة بذاتها ضمن نسق سببي"[17].

3. المجـرى والسبّاح: استعارة للعلاقة المركّبة:

تخيل نهرًا هائلًا، يمثل قوانين الطبيعة والحتمية الكونية. كل قطرة ماء تسير فيه محكومة بالجاذبية والانحدار. لكن وسط هذا التيار، يسبح إنسان.

هو لا يستطيع أن يوقف جريان الماء، ولا أن يعكس اتجاهه، لكنه يستطيع أن يسبح، أن يختار موقعه في المجرى، أن يقاوم، أن ينساب، أن يغرق أو ينجو.

هذا هو الإنسان داخل النظام: لا يتحكم في مجرى الكون، لكنه يتحكم في حركته داخله.

4. تقاطعات الزمن: الماضي كقيد، الحاضر كإمكان:

الماضي حتمي: لا يمكن تغييره. أفعالنا السابقة، بيئتنا، جيناتنا، تجاربنا، كلها تصوغ شخصيتنا وتوجهاتنا.

الحاضر لحظة اختيار: فيه نملك القدرة على اتخاذ قرار جديد، أو إعادة توجيه. في هذه اللحظة، تتقاطع الخطوط: دوافع من الماضي، احتمالات من المستقبل، وإرادة حاضرة تختار الطريق.

المستقبل احتمالي: لا شيء مؤكد فيه. وهنا يكمن فضاء الحرية.

هذا التصور يشبه ما يُطلق عليه البعض "الحتمية الديناميكية"، حيث تسير الكائنات ضمن نظام، لكن كل لحظة تحمل هامش تعديل وإعادة تشكيل للمسار[20].

5. السيناريوهات المتوازية: فرضية الأكوان المتعددة:

في بعض الفرضيات الفيزيائية، خاصة في تفسير "العوالم المتعددة" *(Many Worlds Interpretation)* في ميكانيكا الكم، يُفترض أن كل قرار أو حدث يمكن أن يولّد واقعًا مختلفًا. أي أن كل احتمال ممكن يحدث في كون موازٍ.

هذا الطرح وإن كان علميًا، إلا أنه يفتح بابًا فلسفيًا ضخمًا: هل نحن نعيش مسارًا من بين عدد لانهائي من السيناريوهات الممكنة؟ وهل حريتنا هي في اختيار أحدها دون وعي منا؟ أم أن الوعي هو مجرد قناة لمرور أحد هذه السيناريوهات؟[21]

6. الحرية كإرادة للمعنى:

قد لا تكون الحرية المطلقة ممكنة، لكن الإنسان لا يبحث عن حرية بلا قيد، بل عن "حرية لها معنى".

كما قال فيكتور فرانكل: "الحرية وحدها لا تكفي، بل يجب أن تُقرن بالمسؤولية."[22]

الحرية هنا ليست ضد الحتمية، بل هي شكل من أشكال تفاعلنا الواعي مع المعطى، قدرتنا على منح ما يحدث لنا تأويلاً، على تحويل الضرورة إلى فرصة، والقدر إلى قصة.

7. الحقيقة الوجودية: الإنسان بين الضرورة والاندهاش:

ربما الحقيقة الكبرى أن الإنسان ليس مخلوقًا حتميًا ولا حرًا تمامًا، بل هو كائن متوتر بين الحتمية والحرية.

كل قرار يتخذه هو تقاطع بين جسده المحكوم بالطبيعة، وعقله السابح في المعنى.

وفي هذا التوتر يكمن الوعي، وتكمن المسافة التي يصنع فيها الإنسان ذاته، وينقذ حريته من الذوبان.

الجزء الرابع: في حضرة القَدر — تأملات صوفية في الحتمية والإرادة

حين يقف الفيلسوف ليسأل: "هل نحن أحرار؟".

يبتسم الصوفي ابتسامة العارف، ويقول: "وهل هناك غير إرادته؟".

إن نظرة المتصوفة إلى الحتمية والحرية لا تقوم على الجدل العقلي، بل على الذوبان في عين الحقيقة.

لا يبحث الصوفي عن حرية مفصولة عن الله، ولا حتمية تُقصيه، بل عن مقام الفناء، حيث لا يبقى من "الأنا" شيء يطالب بالاختيار.

الحتمية، في التصوف، ليست سلسلة من الأسباب المادية، بل تجلٍّ لإرادة مطلقة، كلية، لا تحتاج إلى تفسير.

كل ما يحدث إنما هو تجلٍّ للاسم "القهار" و"الحكيم" و"اللطيف".

وكل ما نظنه خيارًا، إنما هو ستر لهيبة الحق، كي لا يُفني عبده بنوره.

يقول ابـن عطاء الله السكندري في "الحكم": "أراح الله القلوب من التعلق بالأسباب، وقطع آمال النفوس عن التطلع إلى الحيل."

وهنا يُدرك السالك أن الإرادة الحقيقية ليست في الاختيار بين الأشياء، بل في الرضا بكل ما يأتي.

فأين الإنسان إذن؟

الإنسان في التصوف ليس مفعولًا به تمامًا، ولا فاعلًا مستقلاً، بل هو مرآة.

كلما صقل مرآته، انعكست عليه الأسماء والصفات، وكلما تزاحمت "الأنا"، حجبت عليه النور.هو في مقام العبودية، وهي أعلى مقامات الحرية، لأن العبد الذي لا يملك لنفسه شيئًا، قد تحرر من كل قيد سوى الله.

يقول الجنيد:

"الحر عبد ما طمع، والعبد حرّ ما قنع."

فحرية الصوفي ليست فعلاً، بل حال. ليست اختيارًا بين طريقين، بل انمحاء في طريق واحد هو طريق الحب والمعرفة.ولذلك، فإن السؤال الصوفي عن الإرادة لا يُطرح ليُجاب، بل ليُحترق به.

يحترق القلب شوقًا، ويحترق العقل عجزًا، حتى لا يبقى سوى التسليم، لا خنوعًا، بل شهودًا.وهذا الشهود، لا يلغي الفعل، بل يجعله صلاة.

الصوفي لا ينكر وجود الإرادة، لكنه يراها مخلوقة.

ولا ينكر الحتمية، لكنه يعرف من وراءها الفعل الإلهي.

وبين إدراك التقدير، والعمل كأنك غير مقدر، تنشأ المقامات.

ففي التصوف، الحرية الحقة هي أن تكون عبدًا لله لا عبدًا لنفسك.

وأن تتحرك في الكون كأنك مختار، وأنت في قلبك تعلم أن كل ما فيك من حركة، إنما هي نفخة من "كن".

ومن ثم، وفي نهاية المسار، لا يتراجع السؤال، بل يتكاثف.

لم نصل إلى يقين مطلق، ولم ننجُ من التناقض، وربما هنا تكمن الحقيقة الوحيدة: أن الإنسان ليس كائنًا نهائيًا، بل هو جسرٌ بين الضرورة والاحتمال، بين ما هو مفروض عليه، وما يجرؤ أن يفرضه.

إن الحتمية لا تُلغى، والحرية لا تُثبت، بل تتداخلان في رقصة سرّية، لا يعرف قواعدها إلا من عاشها.

كأن الكون آلة هائلة تدور بانتظام، وفي قلبها ترنّ شرارة، لا نعرف كيف اشتعلت، ولا لماذا ترفض أن تنطفئ.

ربما ليست الحرية سوى هذا الرفض، رفض أن نكون رقمًا في معادلة، أو نتيجة في سلسلة، رفض أن نُختزل في السبب والنتيجة، وأن تُختزل الحياة في توقعات دقيقة.

الحرية ليست انتصارًا على الحتمية، بل يقظة داخلها، هي إدراك الفارق بين أن نسير لأن لا طريق غير هذا، وبين أن نسير لأننا رأينا فيه معناً واخترنا فيه ذواتنا.

فليكن الإنسان إذن، هو الكائن الذي يسأل: هل أنا من أراد؟

وهو الذي، رغم السؤال، يمضي.

ليس لأن الجواب قُدّم له، بل لأن السؤال صار فيه.

منتهـى الصراحـه ... إثـارة جـدل



بقلم : منى فتحي حامد

حاجه غريبه و بصراحه منتهى البذاءة والرزيلة . عندما نصحو كل يوم على أرباب سوء لا يعرفون لغة راقيه أو محترمه مع الآخرين...

يسيؤون للأفراد المقابله لهم سواء ماره بالشارع أو تعدي على جيران أو ناس تطالب بحقوقها بدون وجه حق ..

بنهايه الموضوع إما أن يلاقون الحبس أو يطالبون بدفع تعويض على قلة أدبهم وسوء أخلاقهم ومعاملتهم ...

نرى أيضا نشر لعلاقات بين أشخاص منهم من أُخِذَ لهم صورة باحتفال . و هو مدير شركه مع محبوبته، مما أثار السوشيال ميديا لاتخاذ صورتهم معا حديث الساعه ....

أولا دي خصوصيه يجب احترامها

ثانيا لماذا التشهير

ثالثا والأهم لماذا (ن. س.) الشخصية المعروفه يدافع عنهم جدا ...

مما نراه أيضا للأسف الشديد أحداث المشاهير، منهم سارق لوحات . يدافعون عنهم لأنهم مشاهير وليسوا مِن عامة الشعب...

و منهم مَن يفتخر بالعُري والشذوذ بالصور والفيديوهات ويطلقون على أنفسهم بلوجر أو فنانين وفنانات ...

أيضا نرى من يفصح ع الملأ بعلاقات غير سويه مشبوهة بالضرب والسرقة والإهانة بين الزوجين...

أو بمعناها الأدق : بين المنفصلين تحت ستار كلمة أزواج ....

الانتخابات ودخول المجالس المحلية والشيوخ والنواب

تجيه منا لكل شخص يتم ترشحه من قِبل نفسه..

لكن السؤال الذي يطرح نفسه لدينا، بل الاسئلة التي تدور في ذهن كل مواطن ...

** من أهمها:

* هل سيادتك يتم انتخابك من حيث مقدرتك الماديه أم العقليه الهادفة لخدمة المواطنين والمجتمع ..

* ما برنامجك الانتخابي ؟ ...

* ماذا قدمت للمواطن ملموساً على أرض الواقع ؟

* لماذا يتم انتخابك و نحن ندرك جيدا مدا نقص ثقافتك أو تعليمك أو علمك الذي تفيد به الآخرين ؟ ...

* هل وعودك الحالية سوف تفي بها فيما بعد ؟

تم انتخابك سابقاً و لم تفيد المواطن بأيها شيء ...

لماذا يتم انتخابك ثانياً و قد انعدمت الثقة بيننا ....سلبيات وسلبيات تتوارى علينا يوميا كالصاعقة التي تنحدر على رؤوسنا من السماء ...

يعني هذا صحيح في رأيهم إلقاء الضوء يوميا على الحوادث والقضايا الغير أخلاقية و خلافه ...

لماذا لم نلقي الضوء و بكثرة على مظاهر النجاحات و الإبداعات والنماذج المثالية في شتى المجالات التي يحتذى بها ...نتعلم منها و نرتقي بها و نطور منها ...لماذا لا نلقي النظر إلى الالتفاف حول الثقافة و تعلم اللغات والالتفات إلى المشروعات التنموية والخدمية والاستثمارية التي تعود إلينا بالنفع الشخصي والعام ...

لماذا نلتفت إلى الجوانب السلبية أكثر من النماذج المتاحة إيجابيا ومعنويا ....

يجب إتباع التطور وليس النسخ أو التقليد كن ذاتك و لن تكون غيرك ....

دع عملك يتكلم دون الإسفاف من غير أدلة وإثبات على عدم ذمة الآخرين ....

كن متوازن حكيم ذو معرفة و دراية حتى تصل للهدف الصحيح بما يعيد الحق و نصرة المظلوم ...

في إطار هذا الزمن المخيف وانفتاح عالم السوشيال ميديا...كيف نحمي أنفسنا وأبناءنا من تلك التشوهات الخلقية والأخلاقية ...لذلك نعتبرها من أهم أسباب مساوئ المجتمع (الجهل والفقر والمرض) ..

لابد من محاربة هؤلاء و القضاء عليهم . من دون التعاطف معهم أو إلقاء السبب على ظروفهم الاجتماعية كي نلتمس لهم العذر...

الجريمة هي جريمة وقعت لابد من أن تلقى العقاب المناسب لها ...

نحن دولة قانون و شريعة وتعليم وإبداع ...

نحن الأمل في القادم لأبنائنا و أجيالنا القادمه بأن تكون الأفضل والأحسن ..

لذلك يجب علينا جميعاً إعادة بناء الأسرة الصحيحة و هيكلتها في وضع إطارها الصحيح لتعليم ابناءنا . من حيث ثبات القيم الدينية والأخلاقية و زرع قيم الحق والخير والجمال في أنفسهم مدادا و أمدا ...

بل التعليم والتدين واتباع السلوكيات السوية الصحيحة ما دمنا على قيد الحياة صغارا و كباراً نحو كل ما هو إيجابي جاد مفيد . ذو بصيرة و يقظة ضمير ...

سكان الساحل السوري ...إطلالة تاريخية

” إن سوريا لم توصد أبوابها دون الأمم الغريبة , فقد امتزجت بالغرباء دماً وطباعاً ”

Pliny



بقلم : حسنى حنا

وردت أخبار سكان سوريا القدماء , في الكتاب المقدس (التوراة والانجيل) وفي تفاسيرهما وشروحهما . وتحدثت عنهم كتابات الشعوب المجاورة لهم من أشورين وكنعانيين وحثيين ومصريين وما كتبه المؤرخون اليونان ومنهم بشكل خاص هيرودوت (القرن 5 ق م) وثيوفرات (القرن 3 ق م) وسترابون (القرن الأول ق م) وما كتبه الكاتب الفينيقي فيلون الجبيلي (100 ق م) كما أن المكتشفات الأثرية من نصوص مكتوبة ونقوش ومعابد وغيرها , تمدنا بالكثير من المعلومات عن أولئك السكان .

الاستيطان الاول

كانت بلاد كنعان مسكونة منذ أقدم العصور , وتدل علي ذلك الأثار المكتشفة في التلال والكهوف وبقايا المدن الدراسة في مختلف المناطق .

وأول وجود مؤكد للإنسان في سوريا يعود إلي حوالي مليون سنة خلت وقد وجدت أثار هذا الأنسان في موقع (ست مرخو) في حوض النهر الكبير الشمالي علي الساحل السوري قرب مدينة اللاذقية ومنذ ذلك الزمان يستمر الانسان في العيش في منطقة الساحل السوري عبر مراحل ما قبل التاريخ وتدل علي ذلك المواقع الكثيرة المنتشرة علي ضفتي النهر الكبير الشمالي وبمحاذاة الساحل نفسه وهي تقارب الخمسين موقعاً.

وقد مر زمن طويل بقي فيه انسان سوريا الاول مكتفياً بمنطقتي الساحل السوري وحوض نهر العاصي ثم بدأ بالانتقال شرقاً بأتجاه حوض نهر الفرات وباقي المناطق السورية وقد ساعد المناخ المعتدل وخصوبة الارض وتوفر المياه علي نشوء القري الأولى التي تطورت منذ الألف العاشرة قبل الميلاد بوتائر متجانسة من فلسطين جنوباً حتي جنوب الأناضول شمالاً حيث تدخل المجتمعات في طور الزراعة وتدجين الحيوانات وذلك في الالف الثامنة قبل الميلاد ورافق ذلك نزوح الانسان من الكهوف الي البيوت المصنوعة من الطين والخشب والحجارة واقدم المستوطنات البشرية في التاريخ , كانت في سوريا وهي تعود الي الالف السادسة والالف الخامسة قبل الميلاد في أريحا وجبيل وأوغاريت .

وفي العصر الحجري الحديث منذ نحو 6000سنة قبل الميلاد وخلال ألفي سنة تالية, حصل تقدم ملحوظ في ميادين الزراعة , وتربية الحيوان , زاستعمال الادوات الحجرية , وقد اكتشف المعدن , واختراع دولاب الفاخورة , نحو 4000 سنة قبل الميلاد , وقد انتشر استعمال النحاس في الالف الرابعة قبل الميلاد , ونحو 3000 سنة قبل الميلاد عاصر النحاس ظهور الكتابة واكتشاف الحديد.

أصل الكنعانيين

الكنعانيون والفينيقيون تسميتان لشعب واحد واسم (كنعان) يعني (بلاد الارجوان) وكان الارجوان (اللون الاحمر القاني) صباغاً ثميناً , استخرجه الكنعانيون من نوع من الاصداف البحرية يسمي (الموريكس) وقد اطلق الاغريق علي الكنعانيين اسم (فينيقيين) وعلي بلادهم اسم (فينيقيا) بعد أن احتكوا بهم عنصرياً وتجارياً وثقافياً , نحو عام (1200 ق.م) وقد ذكر الشاعر اليوناني القديم (هوميروس) (القرن 9 ق . م) اسم (فينيكس) وقد استعمل اليونان هذا الاسم للدلالة علي الكنعانيين في سوريا وفي (انجيل مرقص 26:7) وردت كلمة (فينيقيا) عند الحديث عن امرأة (أممية في جنسها , فينيقية سورية)

ويسمي (انجيل مني 22:5) تلك المرأة (امرأة كنعانية) وهناك قطعة نقدية اكتشفت في بيروت , تصف المدينة باللغة الكنعانية بأنها في (كنعان) وباللغة اليونانية بانها في (فينيقيا) .

استوطن الكنعانيون كل الساحل السوري وقسماً من الداخل , وقسماً من كينيكيا , وقسماً من جزيرة قبرص التي كانت جزيرة (فينيقية – يونانية) ويعتقد بعض المؤرخين , ان الكنعانيين نزحوا من بلاد اليمن الي الشمال .

وقد ذكر هيرودوت (القرن 5 ق م) انهم جاؤوا من سواحل أرتيريا علي البحر الاحمر , الي سواحل البحر المتوسط .

وهناك اليوم نظرية حديثة ترجع أن هذا الشعب لم يصل مهاجراً من الخارج وانما تكونت الحضارة الكنعانية نتيجة اتحاد اقوام سامية عدة كانت تسكن هذه المنطقة أما المؤرخ فيلون الجبيلي (100 ق م) فيؤكد ان الكنعانيين أصليون في ارضهم ليس فقط الاشخاص وانما الالهة ايضاً ويري (استرابون وبليني) أن الموطن الاصلي للكنعانيين , يقع علي ساحل الخليج العربي حيث وجدت أثار لمدن ومعابد كنعانية ويرى (جوستينوس) ان الكنعانيين شردوا من وطنهم بسبب هزة ارضية , واستقروا اولاً علي البحر السوري (البحر الميت او بحيرة طبريا) ثم انتقلوا الي سواحل البحر المتوسط .

ومن المعروف ان الكنعانيين انتشروا من الجنوب باتجاه الشمال وتشير النصوص المكتشفة في (أوغاريت) والتي تعود الي القرن (14 ق م) الي ان الكنعانيين قد نزحوا من شبه جزيرة سيناء أو النقب وتوسعوا باتجاه الشمال وهذا ما يقول به هيرودوت ايضاً انهم نزلوا في خليج العقبة قادمين من منطقة البحر الاحمر .

إن تنقلات الجماعات البشرية هنا وهناك وهجراتها القريبة أو البعيدة , او معروف منذ أقدم الازمنة وان نظرية ما يسمي (موجات الهجرة السامية) من شبه الجزيرة العربية , (الي الهلال الخصيب) وبالشكل الذي تم تصوره .

لدي بعض المؤرخين ومنهم الدكتور (فيليب حتي) بقيت تفتقر الي الادلة المادية القاطعة , ماعدا هجرة الأنباط والمناذرة , والهجرة الكبيرة التي تمت مع الفتح العربي الاسلامي , اما الباقي فهو حديث خرافة.

الموانئ الكنعانية

قبل الميلاد بالفين وخمسمائة سنة الموانئ الكنعانية التي هي الان في سوريا ولبنان وفلسطين , تتوالي كحبات العقد وكل منها مملكة مستقلة لها تاريخ وحضارة ويبدوا هذا الامر غريباً في تاريخ الانسان ومواقعها الجغرافية هي اساس هذه الحالة فهي قائمة علي شريط ضيق يمتد علي طول لا يتناسب مع العرض ويقول العالم الفرنسي (أرنست رينان) في كتابة (بعثةفينيقيا ص 836) عن الساحل السوري : -

” ان هذه البقعة من سوريا , لم تكن سوي سلسلة من المؤاني لكل منها ضاحية ضيقة . “ فعلي الشواطئ السورية خلجان صغيرة وألسنة قصيرة وقد تأسست المدن حول الخلجان أو فوق الصخور مقطوعة الواحدة عن الاخري (اوغاريت – داميتا – ارواد – جبيل – بيروت – راميتا - صيدا- صور- عكا) وقد امتدت المدن الكنعانية الهامة في الداخل (ادنة – طرسوس – حاصور- مجدو- بيسان – اريحا – اورشليم) وقد ذكرت هذه المدن الساحلية والداخلية في رسائل تل العمارنة المصرية القديمة وفي كتاب العهد القديم (التوراة).

التجارة البحرية

تاجر الكنعانيون بالصباغ الارجواني , والاقمشة المصبوغة به من الصوف والكتان وكان الكنعانيون اول امة بحرية في التاريخ وبين عامي (1200- 241 قبل الميلاد) حول الكنعانيون البحر المتوسط الي بحيرة كنعانية سورية وبنوا اثنتين وسبعين مدينة منتشرة من تونس حتي شواطئ اسبانيا وشواطئ الاطلنطي وبني الكنعانيون المحطات التجارية في قبرص ومالطة واسبانيا وجنوب فرنسا وشمال افريقيا وحملوا اليها الخشب والقمح والزيت , والنبيذ والانسجة ,والصموغ والفخار ,والأدوات المعدنية, والأصبغة والعاج , اما مراكبهم فقد صنعوها باتقان واكتشفوا نجم الشمال واستخدموه في اسفارهم البحرية الليلية ووضعوا مصورات للخطوط البحرية وبحث الكنعانيون عن القصدير في اسبانيا والبرتغال والساحل الفرنسي ووصلوا الي ارلندا وبريطانيا وما الحجر المنقوش عليه باللغة الكنعانية (ابجدية جبيل) المكتشف في البرازيل الا دليل وصولهم الي امريكا في القرن السادس قبل الميلاد اي قبل (كولومبس) بالفي عام .

ديانة الكنعانيين

ان المصادر التي تتحدث عن ديانة الكنعانيين متنوعة منها ما اكتشفه علماء الاثار من نقوش كثيرة وجدوها في فينيقيا وهناك مصدر هام مباشر هو ماكتبه (سنخونياتون) الذي كان كاهناً فينيقياً من مدينة بيروت عاش في القرن الحادي عشر قبل الميلاد ويخبرنا (فيلون الجبيلي) المؤرخ والكاتب الفينيقي الذي ولد حوالي عام 42 للميلاد (نقلاً عن سنخونياتون) ان هذا الاخير قد عرض للعقائد الفينيقية المتعلقة بخلق العالم وقد وصف الالهة والميثولوجيا الفينيقية وصفاً مستفيضاً حيث تحدث عن اصل الكون واصل الثقافة ونسب الالهة .

وقد اثبتت مكتشفات (اوغاريت) مؤخراً صحة روايات كثيرة وهي تحتوي علي معلومات غزيرة , عن ديانة الفينيقيين واساطيرهم وكانت ألهتهم الرئيسة هي (إيل) ومعناها (إله) و (بعل) ومعناها (الرب او العلي) و(عشتار) التي اصبحت (افروديت) عند اليونان و(عناة) التي كانت لها مكانة مرموقة في اساطير اوغاريت و(ملكرت) اي (ملك المدينة) و(ادونيس) ومعناها (السيد) .

وقد كانت عبادة الكنعانيين تقام عادة في الجبال وكانت الحجارة المخروطية تقام فوق مذابح تدعي (بيت ايل) اي (بيت الله) كما تذكر النقوش الكنعانية اسماء كائنات من العالم الاخر يسمونها (رفائيم) اي (ظلال) مما يؤكد ايمانهم بالعالم الاسفل والارواح التي تقطنه وقد وردت الكلمة ايضاً في نصوص اوغاريت وفي كتاب التوراة (راجع سفر اشعيا 9:14) وما (هيكل سليمان) الا بناء شيده معماريون فينيقيون .

التمازج الحضاري

لم ينعم الكنعانيون في تاسيس دولة موحدة بسبب طبيعة بلادهم وموقعها بين مراكز الدول الكبري في ذلك الحين (بلاد النهرين واسيا الصغري ومصر وبسبب عدم اتحادهم وقعوا تحت رحمة جيرانهم الاقوياء ورغم التشتت فقد كان الكنعانيون يدخلون بين وقت واخر تحت قيادة موحدة .

لقد كان الساحل السوري ولا يزال مركزاً فريداً لتلاقي وتمازج الحضارات فشعوب كثيرة قدمت إليه فمن الجنوب (المصريون والعرب) ومن الشمال (الحثيون والارمن والاتراك) ومن الشرق (الاشوريون والفرس والمغول) ومن الغرب (اليونان والرومان والفرنج) ... وقد ترك كل شعب في هذه الشعوب قطعة منه في الساحل السوري وعلي شكل تقنيات واقاصيص وألهة وأساطير وغيرها .

أما المواطنون الأصليون فقد عرفوا كيف يحافظون علي أصالتهم ويغذونها وقد وجدت في مدينة (أوغاريت) نصوص عديدة بلغات عديدة منها (الحثية والاكادية والمصرية وغيرها) إضافة إلي اللغة الكنعانية وما اللغة العبرية سوي لهجة كنعانية اطلقت عليها التوراة اسم (شفة كنعان) .

نهاية الحضارة الكنعانية

انتهت الحضارة الكنعانية علي وجه التقريب , مع بداية الحضارة الهلنستية في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد التي قضت تدريجياً ثم كلياً علي ما كان للمدائن الفينيقية من استقلال ثقافي .

أما في الغرب فقد بقيت المستعمرات الكنعانية مدة اطول قليلاً وكان علي روما هذه المرة أن تقضي عليها بما باشرته من فتوحات.

سكان الساحل السوري اليوم

في الساحل السوري اليوم مجموعات اثنية عديدة فمنهم السكان الأصليون من الكنعانيين والاراميين (السريان) ومنهم العرب واليونان والرومان , والارمن والاكراد والتركمان وقد كانت هناك اقلية من اليهود الذين هاجروا منذ أواسط القرن الماضي .

إن هذا التنوع يسمح لنا بأن نطلق علي هذه المجموعات اسم (الفسيفساء السورية) وهو نفي الاسم الذي أطلقته مارجوري ساندرسون *Margorie Sanderson* علي كتابها الذي تحدثت فيه عن الساحل السوري من خلال عملها ضمن البعثة البشرية الامريكية التي كانت تعمل في الساحل السوري منذ عام *(1860)*. والكتاب صادر في مدينة بيتسبرغ *Pittsburgh* بولاية بنسلفانيا *-Pennsylvania* عام *(1476)* ولا توجد له ترجمة عربية . وفي دراسة قامت بها مجموعة من العلماء الألمان بالتعاون مع علماء لبنانيين في علم الاجناس البشرية *anthropo-ogy* ودراسة اخري مشابهة قام بها علماء أمريكيون برعاية مجلة *national ge-graphic magazine* اعتمدت علي ال *DNA* وقد بينت هاتان الدراستان علي ان *(23%)* من سكان الساحل السوري اليوم يحملون دماء كنعانية \ فينيقية , بغض النظر عن معتقداتهم الدينية.

كبسولة حنان

المخاطر الجسيمة لقانون الإيجار الجديد (رقم 164 لسنة 2025) وتجاهل صرخات المصريين !



بقلم: حنان شلبي

في قرار يُنذر بعاصفة اجتماعية صدّق الرئيس السيسي على القانون رقم 164 لسنة 2025 الذي يُعيد تنظيم العلاقة بين الملاك والمستأجرين و رغم ترويج الحكومة له كـ"حل عادل" فإن الوقائع تكشف أنه قنبلة موقوتة تهدد ملايين المصريين بالفقر والتشرد بينما تُغيب الدولة آذانها عن صرخات المواطنين !

هذا القانون إجراء تصفوي و إبادة منهجة لحقوق المستأجرين .. قانون يلغي الحماية القانونية و التاريخية و يلغي الإيجارات القديمة المجمدة منذ 1977 دفعة واحدة مما يعني طرد جماعي للمستأجرين القدامى خاصة كبار السن الذين دفعوا إيجارات رمزية لعقود و تحويل شقق بأكملها إلى سلعة للمضاربة العقارية ..

إن تحرير الإيجارات بشكل وحشي و السماح للملاك برفع الأسعار وفق "السوق الحر" في اقتصاد منهار (تضخم 35%)ما يعني إيجارات شقق القاهرة قد تقفز من 100 جنيه شهرياً إلى 5,000 فجأة ! إنه شبه إعدام للطبقة المتوسطة التي تعيش في عقارات مؤجرة و تجاهل صارخ للكارثة الاجتماعية و كأن الدولة تصفع الشعب ..

و بينما تزعم الحكومة أن القانون "يحمي الضعفاء" فإنه لا يوفر سوى فترة سماح 6 أشهر لبعض الفئات و هى فترة غير كافية مع الأزمات الاقتصادية بالإضافة ان هذا القانون يهمل أصحاب المحال التجارية الذين سيفقدون أرزاقهم بسبب إيجارات خيالية ! لذلك فإن تصريحات المسؤولين تناقض الواقع ! بالإضافة إلى أن عدم إجراء دراسات جدوي و دراسات علمية و إجتماعية و تطبيق القانون في ظل 60% من المصريين تحت خط الفقر يسبب أزمة إسكان خانقة (نقص 3 ملايين وحدة سكنية) دفعة واحدة و يفجر أزمات قانونية واقتصادية و تسونامي من القضايا و آلاف الدعاوى بين ملاك يريدون التحرير الفوري ومستأجرين يعجزون عن الدفع فى ظل انهيار نظام المحاكم بالفعل بسبب تراكم القضايا .. و قد يسبب هذا القانون انهيار قطاع التأجير بعد طرد الملاك للمستأجرين ثم ترك الشقق شاغرة (انتظاراً لأسعار أعلى) و قد تسيطر السوق السوداء على 70% من العقارات (عقود "تحت الطاولة") !

لماذا لا تريد الدولة حلاً عادلاً ؟ و كان بالإمكان تطبيق التحرير التدريجي على 10 سنوات مع دعم الفئات الهشة و إعفاء المسنين وأصحاب الدخل المحدود تماماً و ربط الإيجارات بمؤشر التضخم و ليس السوق الوهمي لكن القانون الحالي يُشبه إصلاحاً اقتصادياً يُنفذ على جثث الفقراء !

هذا ليس قانوناً.. إنه إعلان حرب على الشعب ! إن القانون 164 لسنة 2025 يكرس سيناريو مصر للطبقة الغنية فقط حيث المستأجرون القدامى مشردون و الملاك يحصلون على ثروات فجائية و الدولة فى وضع المتفرج بينما تتفجر الأزمات .. إن الأسوأ لم يأتِ بعد مع تطبيق القانون و سنرى ارتفاعاً قياسياً في التشرد والعشوائيات و قد نرى احتجاجات واسعة خاصة من أصحاب المحال التجارية نتيجة توقيع الرئيس السيسي على قوانين تذبح البسطاء بينما النخب تختفي بـ الإصلاح الاقتصادي ! الفصل القادم من المأساة سيكتبه غضب الشارع الذي لم يعد لديه ما يخسره !

و للحديث بقية

"الملل"



بقلم: إبراهيم الديب

احد الأشخاص يفرض نفسه على: دون صداقة او سابق معرفة بيننا . كلما وجدني جالساً على المقهى من ليل أو نهار, يشتت أفكاري لكثرة أسئلته التي لا يتنظر لها جواباً المهم عنده اطلاقها لتضييق فضائي ويفض ما أنا فيه من بهجة وهدوء اتمتع به قبل مجيئه :لحالة من القلق النفسي والتوتر بحديثه المتواصل في أمور لا صلة لي ولا أستطيع مجاراته بشأنها . تمنيت كثيراً لو أن ميولنا واحدة, وهواياتنا مشتركة لمجاملته وشكره لرغبته التقرب مني وجلوسه معي دون ناس القهوة: وأن القضايا التي تستحوذ على اهتمامه وتثير فضوله . من النوع الذي تميل إليه نفسي وترغب في مناقشتها .ولكن هذ الشخص هوياته تنحصر في متابعة الدوري المصري و مشاهدة مبارياته . وتشجيعه للزمالك بجنون ولا يكف عن صراخ متواصل أثناء سير المباراة كلما اقترب مهاجمي الزمالك من خط ١٨ للفريق المنافس ..

ابتعدت أخيراً عن اي مكان أتوقع وجوده به . ولي أسباب وجيهة من وجهة نظري . لكوني اعتدت مراجعة معلوماتي الأدبية والفكرية وترتيبها أثناء سير المباريات كتمارين عقلية .ورياضة ذهنية: فيظن حينها لمن يشاهدني على هذه الحالة أنني مستغرقا في مشاهدة المباراة منصتا لمذيعها ثقيل الظل الذي لا يكف عن محاولته بشتي الطرق أن يبدو خفيف الظل مسليا مثقفا ظريفا. في كل ما يصدر عنه ولكن تأتي محاولته بنتيجة عكسية. فينال مني سرا بيني وبين نفسي: سبا متواصلاً بسب: رزالته وثقل دمه. ثم أغوص في نفسي أكثر من ذي قبل مندمجا معها في مناقشة اثناء حملقتي للتليفزيون: في تركيز شديد ليس للاعبين حظ منه. ولكنه من نصيب شخصيات لقصص عاكف على كتابتها اغوص بداخلها لسبر اغوارها . من اجل الوقوف على سر دوافعها ؛ و ان ردة أفعالها مبررو لتطور الشخصية بداخل القصة بداخل أحداث القصة. من وجهة نظري.

مازالت المبارة التي لم اسع لمشاهدتها ولم أرفض متابعتها مستمرة والضيف يصرخ والمعلق الذي يزيد من رتابة المباريات يواصل استظرافه اعتقد ان بعض معلقين الدوري ومنهم يصل صوته لمسامعي الان يجعلون من الحليم غاضباً. قبل تخفيزهم المهذب من الناس: للقيام بسبهم مرات عدة سرا وعلانية وكان احدهم يجلس بالجوار يواصل سبه علانية. اما عند لقاء الزمالك احدى فرق الدوري . نجد رغبة من الحكم في فوز الزمالك وهذا استثناء وليس بالطبع قاعدة. ومع فشل مهاجميه إحراز هدف .و اهدارهم العديد من الفرص . وتطيش الهجمات من أقدامهم حتى يظن المشاهد ان تدريبهم كان على اهدراها.

يمر الوقت ويزحف نحو نهاية المبارة وما زالت عقيمة . فيتدخل الحكم رغبة لتغيير النتيجة لصالح الزمالك ؛ محتسبا ضربة جزاء غير صحيحة : ليطيح بها نجم الزمالك لخارج المرمى لترتفع معنويات الفريق المنافس على اثر ذلك محرزا هدفاً على غير رغبة الحكم. الذي يتصيد خطأ بسيطا لاحد لاعبي الفريق المتقدم بهدف فيطرده على الفور ليعلن كل من يشاهد المبارة في القهوة ومحلليها الذين وقفوا حياتهم علي تحليل مثل هذه اللعبة المشتركة من الاعب المطرود ولاعب الزمالك : بأنها لا تستحق فاول من الأساس.

ما علينا بعد انتصاري على الملل. وعلى الحكم وعلى سوء مستوى المبارة...آه نسيت أن أذكر لكم أن عدم ؛ رغبتي متابعة مباريات الدوري المصري هو أن بعض المعلقين الذين: لا يكفون عن خلع صفات على بعض اللاعبين ما أنزل بها من سلطان من قبيل : العملاق والساحر. والحاوي. والأسطورة . والمعجون كرة .والحق يقال ان غالبيتهم ليس لهم أدنى علاقة بكرة القدم. من قريب ولا من بعيد. مع أنها اللعبة الوحيدة التي لا يكفون عن ممارستهما .و يتقاضون عنها الملايين والألقاب التي يخلعها عليهم المعلقين و لا تتوفر في الاساس الا في قلة قليلة من لاعبي الدوري الانجليزي. والاسباني .ولا وبعض نجوم دوريات دول أمريكا اللاتينية.

المفاجأة القادمة في الشرق الأوسط



بقلم: عبد المنعم سعيد

منذ «طوفان الأقصى» - 7 أكتوبر 2023 - عاش الشرق الأوسط فى سلاسل من المفاجآت التى لا تنقطع. الحدث كسر زمنا طويلا من الضغط الإسرائيلى على الشعب الفلسطينى لكى يعود على الإسرائيليين بأنواع من الضغوط التى توالت خلال العامين التاليين. ما حدث للفلسطينيين كان أكثر دموية وعنفًا؛ عادت السلطة الإسرائيلية إلى الكتاب النازى فى معسكرات الاعتقال حيث الانتقام السادى من الواقعين فى قطاع غزة. والغرام الذى يجعل العيش مرًا فى الضفة الغربية. أصبح الطرفان - حماس وحكومة نتنياهو - فى مأزق مواجهة الطريق المسدود؛ حيث الأولى لم تحصل على تغيير فى الموقف الإسرائيلى من الدولة الفلسطينية. بل زادت عنفا ورفضا؛ حتى بعد أن أضيف محور «المقاومة والممانعة» إلى الكفة الحمساوية. ما حدث كان العكس تمامًا. واستقر حزب الله بعد قطع أجنحته فى شمال نهر الليطانى حيث يقع فى أزمة الدولة اللبنانية التى لا تستطيع العيش دونما نزع سلاح الحزب. صيحة وحدة السلاح مع السياسة باتت شاملة للمنطقة العربية كلها فى لبنان وسوريا والعراق واليمن وباتت جزءًا أساسيًا لفك العقدة الفلسطينية ذاتها. حكومة نتنياهو تدرك الآن تمامًا أنها دمرت غزة وأصابت شعبها بالجوع. وتولى أنصاره تقديم الفزع للفلسطينيين فى الضفة؛ ومع ذلك لك لم يبق فى الجعبة إلا التهديد بالمزيد من احتلال غزة. هنا فإن انسداد الطريق يصبح مستحكمًا لأنه على مدى ما يقرب من عامين لم يعرف شيئا عن أنفاق غزة. ولا أين يوجد الرهائن وحتى لا يمكن إنقاذهم من المجاعة. المشكلة الرئيسية أن نتنياهو حصل على جميع الفرص من الإدارة الأمريكية لاستخدام السلاح لإنجاز المهمة وتحقيق الأهداف التى قررها. ولكن لا توجد إشارة واحدة أنه سوف ينجح الآن فيما لم ينجح فيه من قبل.

الفشل على الجانبين مزدوج. ولما لم يعد ممكنًا لكليهما المراجعة لما سبق نتيجة ظروف داخلية تقف أمام الحوكمة فإن السيولة الشرق أوسطية تدفع فى اتجاه مفاجآت ظهر الكثير من نذرها. الواضح أن تسليم سلاح الميليشيات العسكرية التى انتزعت لصالحها قرارات الحرب والسلام فى لبنان والعراق وسوريا وفلسطين وحتى اليمن يضع الجميع تحت تهديد الحروب الأهلية. العلامات ظاهرة وجلية فى سوريا وقعقعة السلاح منذرة. ما لا يمكن استبعاده أن الحرب الإيرانية/الإسرائيلية لم تصل إلى نهايتها بعد. ولا يوجد ما يشير أن طريق المفاوضات سوف يكون مثمرًا؛ وفى طهران لا يزال الغليان متصاعدًا حيث إيران ذات التاريخ الإمبراطورى تعرضت لواقعة عسكرية مهينة فى ناحية حينما كان الثمن فى اللحظات الأولى من الحرب 30 قيادة عسكرية أساسية. و11 عالمًا ذريًا من مؤسسى البرنامج النووى الإيرانى. المأزق الجارى هو أنه لا أمريكا يمكنها التخلى عن منع إيران من تخصيب اليورانيوم. ولا تستطيع إيران أن تستعيد شرفها السيادى دونما تخصيب لليورانيوم. ومن يتابع إيران يجد حالة من التعبئة لاستعادة ما سلب منها من مكانة. الانفجار قادم فاربطوا الأحزمة؟!.

نتنياهو...في مهمة تاريخية لتأسيس (اسرائيل الكبري)

مشروع نفوذ إقليمي ودولي



بقلم: د/ مريم المهدي
Mariam.elmahdy@yahoo.com

إن أخطر ما في فزاعة (إسرائيل الكبرى) ليس احتمال أن تتسع جغرافياً فقط، بل أن تستخدم كذريعة لتبرير انقسام وتناحر وعجز العرب عن إنتاج مشروع مضاد واقعي وفاعل . ان الصراع اليوم لم يعد على الخرائط وحدود الدول ,بل على النفوذ وشبكات التأثير الاقتصادي ومصادر الطاقة علي اختلاف روافدها . وإسرائيل اليوم ليست مشروع توسع أرضي بقدر ما هي مشروع نفوذ إقليمي ودولي تغلو ويتخطي على لحظات الضعف والتشرذم العربي , لينصّب نفسه شرطياً مسيطرا علي المنطقة عسكريا واقتصاديا وجغرافيا . يعاقب من يشاء ويصافح من يشاء . ومواجهة هذا المشروع لا تكون بالاكتفاء بالتحذير او الغضب ورفع الشعارات والادلاء بالبيانات أو استدعاء خرائط الماضي، بل (ببناء توافق عربي مشترك) رادع وقادر على استخدام قواعد اللعبة نفسها، وتوظيف عناصر القوة المتاحة لإعادة صياغة موازين القوى لمصلحة مشروع موحد، واقعي في أهدافه ومتكامل في أدواته.

* نتنياهو يجاهر بحلم اسرائيل :

وفي هذا الصدد جاء تصريح رئيس الوزراء الإسرائيلي مؤخرا , بنيامين نتنياهو، لوسائل إعلام محلية، بأنه في «مهمة تاريخية وروحية»، وأنه متمسك «جداً» برؤية إسرائيل الكبري . وتحدث عن (الحلم الاسرائيلي) بوصفه (مهمة اجيال) يسلمها جيل إلى جيل من اجل الشعب اليهودي.. ان هذه التصريحات والممارسات تعكس ايضا الوضع المأزوم للحكومة الإسرائيلية وتتزامن مع عزلتها دولياً في ظل استمرار عدوانها على غزة والضفة الغربية المحتلتين , كما أن تصريحات نتنياهو ايضا بهدف مغازلة الداخل الإسرائيلي، ومحاولته التغطية على جرائمه وجعلها جزءاً من حلم ومهمة تاريخيّة، إضافة إلى أنه يسعى إلى عرقلة الجهود الدولية للاعتراف بدولة فلسطين». ويسعى إلى تسويق نفسه أمام الولايات المتحدة بوصفه يخوض معركة مصيرية تمس عقيدة الدولة، مما يضفي مشروعية على الحرب ويربطها بأصل المشروع الصهيوني».

* ردود الأفعال العربية على تصريحات نتنياهو :

وكان رد فعل حديث رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتنياهو، ان اشعل غضباً عربياً واسعاً، وأدان الأردن تصريحاته واستنكرتها قطربوصفها «تصعيداً استفزازياً خطيراً، وتهديداً لسيادة الدول العربية , ومخالفةً للقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة وانطلق سيل انتقادات من مواطنين عرب على وسائل التواصل الاجتماعي..وكبار كتاب وسياسين مصر اعتبروا مجاهرة نتنياهو باطماع اسرائيل في الاستيلاء على اراضي الاردن ومصر وسوريا ولبنان وغزة والضفه انتحارا سياسيا له.

وأدان الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي جاسم البديوي، . تصريحات نتنياهو، عادّاً ذلك «انتهاكاً صارخاً لميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي، واعتداء سافراً على سيادة الدول ووحدة أراضيها». وأضاف في بيان أن «مثل هذه التصريحات والمخططات الخطيرة تشكل تهديداً مباشراً للأمن والاستقرار الإقليمي والدولي .

وتكشف بوضوح عن النهج الخطير الذي تنتهجه قوات سلطات الاحتلال» . مطالبين بتحرك عربي للرد عليها، «باعتبارها جزءاً من مساعي نتنياهو لإعادة صياغة منطقة الشرق الأوسط».

* متي استخدمت عبارة اسرائيل الكبري؟؟

استخدمت عبارة اسرائيل الكبري بعد حرب الايام الستة في يونيو 1967 للاشارة الي اسرائيل ومناطق القدس الشرقية والضفة الغربية وقطاع غزة وشبه جزيرة سيناء في مصر ومرتفعات الجولان في سوريا .

بعد حرب عام 1967 سيطرت إسرائيل على الضفة الغربية وقطاع غزة وسيناء والجولان، وكان بوسعها، وهي المنتصرة حينها، أن تضم هذه الأراضي وتعلن مشروعها نحو ''إسرائيل الكبرى'' لكنها لم تفعل، والسبب أن ضم الضفة وغزة يعني أن الفلسطينيين سيشكلون قرابة نصف السكان، وهو ما يتعارض مع جوهر هويتها القائمة على يهودية الدولة، إضافة إلى أن الضم الكامل يضع على كاهلها أعباء سياسية واقتصادية وإدارية وأمنية ضخمة، لكنها اختارت



بقاء تلك الأراضي تحت إدارة عسكرية أو مدنية مؤقتة تستخدم كورقة تفاوضية أو كمنطقة أمنية عازلة، لا كجزء دائم من جغرافيا الدولة .

يعدّ «الليكود» (التكتل) واحداً من أبرز الأحزاب الإسرائيلية، وهو تكتل مجموعة من الأحزاب اليمينية تَشكَّل عام 1973، بقيادة رئيس الوزراء الراحل مناحيم بيغن، وكان عموده الفقري حزب «حيروت» الذي أسّسه بيغن عام 1948، ومعه الحزب الليبرالي. وتعود جذور «حيروت» الأولى إلى «حركة الصهاينة المراجعين» أو حزب «الإصلاح» الذي أسّسه فلاديمير- زئيف جابوتنسكي، القيادي اليميني المتطرف، بولندي الأصل، في عام 1925، ويتبعه تنظيم الـ«بيتار» الشبابي الرياضي وتنظيم الـ«إرغون» العسكري.

يوصف «الليكود» اليوم بأنه «حزب يميني ليبرالي يؤمن بفكر المحافظين الجدد»، ويرى البعض أنه أُسّس على فكرة «إسرائيل الكبرى، مع منح الفلسطينيين حكماً ذاتياً». ولقد تغيّرت تركيبة الحزب في التسعينات، فباتت تضم صفوفه كثرة من ممثلي المستوطنين المتطرفين الذين يتبنون خطاباً أكثر تشدداً وتعنّتاً وصداميةً داخل إسرائيل وخارجها. يوصف «الليكود» اليوم بأنه «حزب يميني ليبرالي يؤمن بفكر المحافظين الجدد». ويرى البعض أنه أُسّس على فكرة «إسرائيل الكبرى، مع منح الفلسطينيين حكماً ذاتياً». ولقد تغيّرت تركيبة الحزب في التسعينات، فباتت تضم صفوفه كثرة من ممثلي المستوطنين المتطرفين الذين يتبنون خطاباً أكثر تشدداً وتعنّتاً وصداميةً داخل إسرائيل وخارجها.

* مزاعم عبرية مزورة لامتداد رؤية المشروع الصهيوني:

في يناير الماضي , نشرت وزارة الخارجية الاسرائيلية علي احدي منصاتها الالكترونية , خريطة مزعومة مع نعليق يزور تاريخا اسرائيليا يعود لالاف السنين , بما يتماشي مع مزاعم عبرية متكررة عن (مملكة يهودية) تضم اجزاء من الارض الفلسطسنية المحتلة والاردن ومصر وسوريا ولبنان .!!!

ان مجاهرة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بأنه في ''مهمة تاريخية وروحية'' مرتبطة برؤية ''إسرائيل الكبرى''، حلم يُسلّم من جيل إلى جيل، على حد وصفه، هو امتداد لرؤية رافقت المشروع الصهيوني منذ أواخر القرن الـ 19 حين ولدت الحركة الصهيونية، حيث ظلت فكرة ''إسرائيل الكبرى'' حاضرة في بعض أدبياتها وشعاراتها، تارة في صيغة دينية توراتية تستند إلى نصوص وأساطير تاريخية، وتارة أخرى في صيغة سياسية دعائية تستهدف الحشد والتعبئة، وهي الفكرة ذاتها التي يختصرها خصومها بعبارة ''من النيل إلى الفرات'' لتتحول مع الوقت إلى مادة مثيرة للجدل، تستدعى في الخطاب الإسرائيلي أحياناً وفي الحملات المضادة من قبل خصوم إسرائيل في المنطقة أحياناً أخرى. والسؤال اليوم لم يعد وجود هذه الفكرة في الكتب أو الوثائق القديمة، بل عن إمكان تحققها على الأرض، فهل هي مشروع فعلي تسعى إليه اسرائيل ، أم مجرد فزاعة دعائية تستخدم لتبرير سياسات كل طرف تجاه الآخر ؟؟

* اسرائيل الكبري من وهم الخرائط الجغرافية إلى واقع النفوذ والتنفيذ :

ومنذ ذلك الحين بدا أن الخيار المفضل لإسرائيل هو إدارة النفوذ والتحكم بالمجال الحيوي من دون تحمل عبء الضم أو الاحتلال، وبالتالي فإن ''إسرائيل الكبرى'' بالمعنى الجغرافي التقليدي لم تكن هدفاً حقيقياً لكن ''إسرائيل الكبرى'' بالمعنى الوظيفي قائمة بالفعل اليوم، فالدولة الصغيرة جغرافياً والتي لا تتجاوز مساحتها 22 ألف كيلومتر مربع، تدير شبكة نفوذ تتخطى حدودها بكثير وتمتد إلى البحر الأحمر وشرق المتوسط والخليج وأفريقيا، وهي تؤثر في مسارات السياسة والأمن والاقتصاد في دول المنطقة قاطبة، وتعرف كيف تُحيد خصومها وتدير العلاقات معهم عبر اتفاقات سلام أو صفقات سلاح وغاز، أو من خلال مشاريع اقتصادية مشتركة، كما أنها في الوقت نفسه تبسط نفوذها من خلال الضربات المباشرة وإشعال الفوضى واستغلال الانقسامات ونسج التحالفات، لتكون حاضرة في كل ملف إستراتيجي في المنطقة، حتى لم يعد التوسع الجغرافي هو الغاية الأولى بل صار النفوذ هو الأهم.

* اسرائيل الكبري تحققت بالفعل وتمارس نفوذها بعربدة كيفما تشاء في كامل المنطقة دون رادع عربي او عالمي :

''إسرائيل الكبرى'' قائمة اليوم وتمارس نفوذها في كامل المنطقة من دون استثناء ومن دون أي ردع يذكر، ومواجهتها تبدو أكثر تعقيداً من مواجهة احتلال تقليدي لأن الصراع يتحول من معركة جغرافية إلى معركة تغلغل وتأثير يصعب عزله أو محاصرته، وهي متفوقة في امتلاك منظومات ردع واعتراض وإنذار باكر قلصت فاعلية التهديدات الخارجية، ومكنتها من إدارة الأخطار بضربات دقيقة انتقائية كما حدث خلال احداث السوداء الأخيرة، إذ لم تتحرك إسرائيل هناك بدافع نصرة الأقلية الدرزية بل لتوجيه رسائل استباقية إلى الدولة السورية الجديدة لفرض نفوذها، وقبل ذلك كان نجاحها في تحييد إيران وأدواتها في المنطقة مما منحها هامشاً أوسع للتحرك، ورسخ تفوقها الأمني والاستخباراتي، لتثبت أن مشروع النفوذ القائم على إضعاف الخصوم وتفكيك تحالفاتهم لا يقل أثراً عن أي توسع جغرافي، بل إنه الأجدى في ترسيخ وجودها في المنطقة من الاحتلال المباشر.





أسير الإنتقام



بقلم: أمير وهيب
فنان تشكيلي وكاتب ومفكر

هذه ظاهرة سلبية خطيرة جدا في مجتمعات مصر كلها ، في الأرياف وسط الفلاحين الغلابة الجهلة وفي المدن وسط الأثرياء المتعلمين.

ظاهرة " الانتقام " ، غير المبرر والمبالغ فيه من رد الفعل العنيف الشرير مقابل الفعل البسيط.

هذا الانتقام هو في الأساس ظاهرة " الثأر " المتأصلة في مصر منذ قديم الأزل و يكون مقبول رد القتل بالقتل و لكن ما أقصده هو الانتقام المتهور ، الذي يصل الي حد القتل كرد لفعل قد يكون إهانة فقط و الذي يدل على حالة نفسية مرضية ، هذه الحالة ، صدق او لا تصدق تنتاب غالبية المصريين بكل فئاتهم الاجتماعية و التعليمية.

تجارب شخصية تكشف عمق المشكلة

* في سنوات الدراسة المدرسية كنت قد اكتسبت سلوك موروث في نطاق عائلتنا من جدي أبو أمي ، و أمي أيضا ، و هي تقليد الشخصيات بأسلوب كوميدي مضحك ، مع استغلال كل فرصة للتعليق إذا كان فيها اضحاك.

* في العام الدراسي ١٩٨٢/٨٣ ، في ثانية اعدادي ، في حصة اللغة الفرنسية ، كانت تقوم بتدريسنا مدرسة فرنسية ، من فرنسا ، و كنا في حصة " الاملاء " و قالت كلمة هي اسم اغنية شهيرة ل " داليدا " ، فقمت بترديد هذه الكلمة بصوت عالي و بنفس طريقة غناء داليدا ، و ضحك الفصل كله و بصوت عالي ، فقامت المدرسة و اسمها " مانيان " ، بترك الفصل مسرعة و بمنتهى الغضب متوجهة الي رئيس القسم. بعدها دخل المدرس المدعو " فريد حنا " يحاول أن يعرف من هو الفاعل ، و الحقيقة كان كل زملاء الفصل في منتهى التضامن و لم يبح او يشي أحد منهم ، بعدها قال مايصحش كده ، فات اكتر من ربع ساعة دلوقتي و عايزين نكمل اليوم الدراسي ، يقوم يقول هو مين و مش هنعمله حاجة. فقمت ، اصطحبني بمنتهى الهدوء الي مكتب رئيس القسم ، قال لي ايه اللي حصل ، حكيت له ، قام ضربني " ألمين" على وجهي و استمريت طول اليوم على باب مكتبه.

* في العام الدراسي ١٩٨٥/٨٦ ، في اولى ثانوي ، في حصة الكيمياء ، المدرس " هاني شارل " ، دخل كتب على التابلوه " إثارة الذرة " ، باعتباره درس اليوم ، و بعدها سألنا : حد يعرف يعني ايه إثارة الذرة ؟

فرفعت ايدي ، قال تفضل ، قلت له : يعني نهيجها ! فضحك الفصل كله و بصوت عالي. بعدها قال لي اطلع برة.

و اخر اليوم الدراسي وصلني خطاب بالحضور يوم الجمعة المدرسة ، يوم الإجازة ، كنوع من العقاب المتعارف عليه في مدرستنا.

و في امتحان اخر العام ، انتقم هاني شارل بأن تعمد عدم نجاحي في مادة الكيمياء و كان عندي " ملحق " كيمياء في اولى ثانوي ، بالمخالفة للقانون.

* في العام الدراسي ١٩٨٨/٨٩ ، أولى فنون جميلة ، مادة اللغة الفرنسية ، كان عدد الطلبة قليل جدا ، يتم تجميع الطلبة من الخمس اقسام ، و يكون ميعاد الحصة متأخر حتى يتسنى تجميع كل الطلبة و كان اسم المدرسة " أميرة راضي " ، فاقترحت عليها أن تقوم بتدريس كل قسم منفصل في توقيته ، بدل هذا الظلم الواقع على قسم دون آخر ، بمعنى ، كان طلبة قسم ديكور عليهم انتظار طلبة قسم جرافيك للانتهاء من محاضراتهم ساعة و انتظار طلبة قسم نحت ساعتين أيضا و هكذا. فقالت لي أنا مش هقدر اجيلكم إلا يوم واحد في الاسبوع ، قلت لها ، لا انا كمان مقدرش انتظر اخد حصة اللغة الفرنسية الساعة ثلاثة العصر ، قالت لي خلاص ماتحضرش. و فعلا ما حضرتش و تعمدت عدم نجاحي في مادة اللغة الفرنسية بالمخالفة للقانون.

مع الأخذ في الاعتبار أن مستوى اللغة الفرنسية في كلية الفنون الجميلة مقارنة بمستوى اللغة الفرنسية في مدرسة الفرير ، تعتبر مستوى بسيط جدا لا يستدعي السقوط.

* رد فعل " تأديب " مانيان " المدرسة الفرنسية كان منطقي و تربوي.

* رد فعل " هاني شارل " كان انتقام تعسفي شرير مبالغ فيه جدا.

* و رد فعل " أميرة راضي " كان انتقام تعسفي شرير مبالغ فيه جدا.

الانتقام في المجتمع... أمثلة أكثر خطورة

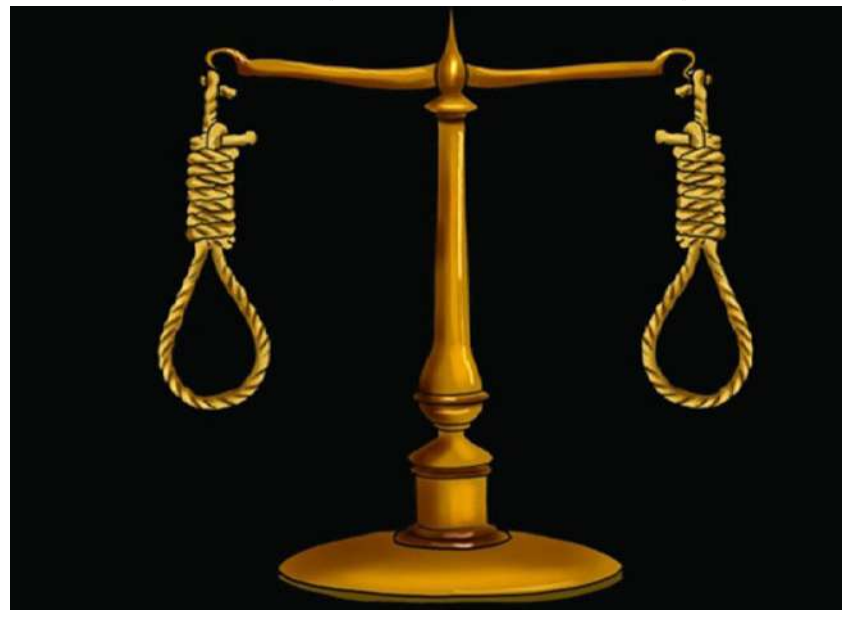
* لاحظت هذا النوع من الانتقام الشرير في اخبار الحوادث كثيرا الفترة الماضية ، سيدة تقتل طفلة انتقاما من امها لسبب تافهه ، طليق الزوجة يقتل ابنه انتقاما من زوجته ، و قصص كثيرة من هذا النوع مضمونها " الانتقام " .

* مطلوب تدخل جهات عديدة ، اجتماعية و تربوية ، لإصلاح هذا الخلل النفسي في نفوس المصريين بشكل عام.

* لأن هناك نوع من عينة صحفي في جريدة الأهرام يتعمد كتابة أسمي في المقالات بشكل خاطئ ، إنتقاما مني لأسباب.

* المشكلة عميقة و متشعبة ، و لها خلل نفسي و الأخطر أن الفاعل يبرر هذا الفعل.

* إنما الأخطر هو كيفية الوصول لفئة الغلابة الجهلة في الأرياف ، خاصة أن الانتقام ممكن أن يكون بالقتل بسبب أن حسنين استهزأ ب " البقرة " التي يمتلكها محمدين.!!!!!!!!



العفو الرئاسي عن متظاهري غزة



بقلم: حمدي رزق

أريحية الرئيس السيسى فى حديثه إلى قيادات الإعلام الوطنى، وتشديد سيادته على التنوع الوطنى، والرأى والرأى الآخر، طمعتنى فى طلب العفو من سيادته عن نفر من الشباب (متظاهرى غزة) الذين تفاعلوا عاطفيا وإنسانيا مع إخوتنا منكوبى حرب الإبادة فى غزة.

عادة ما نطمع فى سعة صدر الرئيس، ومتوالية قرارات العفو الرئاسية التى سبقت عن مجموعات من الشباب فى إطار مبادرة العفو الرئاسية، تطمعنا فى عطفة رئاسية تمنح هؤلاء الشباب أملا، فرصة ثانية، وهذا ليس بالكثير على سيادته.

بالسوابق يعرفون، لن تكون أول الإفراجات التى نتمنى أن يوليها الرئيس عنايته، ما يزيد عن الألف سجين نالوا عفوا رئاسيا مستحقا بناء على دراسات أمنية وعدلية (قضائية) وتنفيذا لقرارات رئاسية عطوفة، الرئيس لا يتأخر عن تلبية المطالب العادلة بروح طيبة، وهكذا رد على مقترحات الحوار الوطنى.

نعلم علم اليقين أن الإفراجات الرئاسية ليست عفوية، وليست تلبية لمطالبات دون أن تسندها تقديرات، تتم بروية ووفق رؤية وطنية، وعادة بلا ضوضاء وضجيج سياسى، الرئيس لا يتبضع مكسبا سياسيا ولكنه يلبى أشواق أبناءه فى الحرية، ويريح قلوب الأمهات المفطورة على أولادها.

وهل من مزيد من القرارات الرحيمة، وهذا من قبيل التمنى، وعادة الرئيس ما يستبق التمنيات، والمعنى الكامن فى قرارات العفو الرئاسية، تبرهن على إرادة دولة قوية، لا تخضع لأصحاب الأصوات العالية الزاعقة الرامية إلى تسويد وجه دولة القانون، وبالقانون تمت الإفراجات.

مصر أولى بشبابها الذين تنكبوا الطريق القويم، وإذا استقاموا، حقهم فرصة ثانية بكرم إنسانى، وليس بضغط من جماعات عقورة تتربص بِنَا الدوائر لتقتنص خروجات لإرهابيين أياديهم ملوثة بالدماء. الدولة المصرية لا ترهن قرارات العفو الرحيمة على ضغوطات خارجية وداخلية وصعبانيات وبكائيات إخوانية، دموع التماسيح تسيل من عيون وقحة، ومن فرط وقاحتهم يشككون فى جدية هذه الإفراجات وقرارات العفو الرئاسية.

الإخوان يفعلون فكرة (فيها لأخفيها) وطالما الإفراجات تخلو من إخوان الشيطان، يناولونها بكل الحقد المستبطن فى أنفسهم. الأصوات الزاعقة فى الفضاء الإلكترونى المستباح إخوانيا، لا تمنعنا من طلب الإفراجات عن متظاهرى غزة وفق شروطها الأمنية والعدلية المستقرة فى قوانين تتبعها لوائح قطاع السجون. معلوم الإفراجات تحاط باحترازات قانونية شديدة الصرامة، وقرارات العفو الرئاسية محكومة بالقانون، قرارات العفو عامة ومجردة، الرئاسة لا تنظر فى أسماء ولا صفات ولا توجهات حزبية ولا اتجاهات سياسية، كل من استوفى شروط العفو ينال جائزته، والحرية جائزة ثمينة ينالها من كانوا أهلاً لها، مستوفين شروطها وفق المراجعات العدلية والأمنية الواجبة.

مثل هذه القرارات الرحيمة ترطب حرور الحياة، باتت سنة رئاسية مؤكدة عادة فى الأعياد والمناسبات الوطنية، وهذا من طيب الأعمال الرئاسية، والحرص على صدورها متابعة يترجم «الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان» ترجمة أمينة تعنى بإتاحة فرصة ثانية لمن لم تلوث أيديهم بالدماء أو رفعوا السلاح.

قرارات العفو الرئاسية المتوالية برهان على سياسة وطنية ثابتة لا تتأثر بضغوطات خارجية أو صعبانيات داخلية، خلو من المؤثرات لأنها سياسة مقررة ومستقرة فى أدبيات الرئاسة المصرية.

مثل هذه القرارات الرحيمة تسجل فى تقارير حقوق الإنسان، ومستوجب التنوير عليها، والوقوف على أهدافها، وتجلياتها، ووضعها فى تقارير المجلس القومى لحقوق الإنسان لتكون معلومة لكل حقوقى وطنى أو من خارج الحدود، لقطع الطريق على إخوان الشيطان والمؤلفة قلوبهم وجيوبهم حقوقيا.

NEW JERSEY SPINE & PAIN INSTITUTE





دكتور جوزيف ابراهيم

مدير معهد العمود الفقرى والالم بنيوجرسى



حاصل على البورد الاميريكي للطب الطبيعي وعلاج الآلام

متخصص فى استخدام احدث التقنيات العالميه لعلاج اضطرابات العمود الفقرى ومشاكل الديسك وخلل العظام والعضلات

تحديد مصدر الالم بالرقبه والظهر افضل علاج للحالات الاتيه:

الام العمود الفقرى - الام الظهر - عرق النسا - جراحات الظهر - الام المفاصل الطرفيه - الام الحوض - الام الوجه - الام السرطان - التهاب الاعصاب نتيجه امراض السكر



مركز علاج العمود الفقرى والالم

يقدم احدث الأساليب لعلاج آلام العمود الفقري والمفاصل

(201) 436-0033



Dr. Ibrahim is board certified in physical medicine and rehabilitation with a board certification subspecialty of pain medicine. His individual specialties include:

- Pain management
- Physical therapy
- Nerve pain
- Carpal tunnel
- Back pain
- Spine pain
- Joint pain
- Neuromodulation (Spinal Cord Stimulators)
- Neuropathic pain
- Neck pain
- Headaches
- Complex Regional Pain Syndrome Type I (formerly called RSD)



اماكن خاصه للسيارات

نقبل معظم شركات التامين

لمزيد من المعلومات يرجى متابعتنا على الوبسايد الخاص

http://www.njspineandpain.com

الدكتور جوزيف ابراهيم يرحب بكم في عيادته بجرسي سيتي

- **Jersey City**
  2520 J F Kennedy Blvd,
  Jersey City, NJ 07304
- **Bayonne**
  19 East 27th Street
  Bayonne, NJ 07002

Phone:

(201) 436-0033

- **Livingston**
  201 S. Livingston Ave., Suite 2E
  Livingston, NJ 07030
- **Kearny**
  59 Seeley Avenue
  Kearny, NJ 07032

The Law Offices of
HAROLD J. GERR





نحن نتحدث اللغة العربية

We specialize in all types of accidents and injuries:

Car Accidents
Slip & Falls
Workers Compensation
Dog Bite
Head injury
Hand injury
Personal Injuries
Fires and Explosions
Injured while operating machine

نحن متخصصون في جميع انواع الحوادث و الإصابات:

* حوادث السيارات
* حوادث السير
* اصابات العمل
* الاصابات الناتجة عن التزحلق
* الاصابات الناتجة عن الكلاب
* اصابات الدماغ
* اصابات اليد
* الاضرار الشخصية
* حرائق و انفجارات
* الاضرار الناتجة للعامل اثناء تشغيل الماكينات

* Home, hospital, weekend and evening appointments are available.

*نقوم بزيارة المصابين بالمستشفيات او المنازل.
*لدينا مواعيد مسائيه وعطلة نهاية الاسبوع.

No charge unless your case is successful!
نحن لا نطالب بالاتعاب الا بعد كسب القضية

FREE CONSULTATION | الاستشارات مجانية
47 RARITAN AVE, 2ND FL, HIGHLAND PARK, NJ 08904
T. 732.249.4600 | 877-249.4600 | HJG@HAROLDGERRLAW.COM
WWW.HAROLDGERRLAW.COM

مجموعة صيدليات الدكتور اشرف عشم الله

ترحب بابنا الجالية المصرية والعربية لتقديم خدمة افضل يسعدنا استقبالكم

فى جميع فروعنا فى منطقة بايون وجيرسى سيتى





Dr. Ashraf Ashamalla

Pharmacist In Charge

أحضر دوائك الذي تستخدمه فى بلدك وسنقوم بالاتصال بطبيبك لإعطائك الدواء المعادل له

اتصل بنا سنأتى لاخذ الروشتة من منزلك ونوصل الادوية اليك بالمجان

توصيل الطلبات للمنازل مجانا
منطقة جيرسى سيتى وبايون

خصم خاص على جميع البارفانات العالمية

Liberty Pharmacy
208 Broadway,
Bayonne NJ 07002
Tel: 201-436-7000
Fax: 201-339-0999
Mon-Fri 10:00 AM - 7:00 PM
Sat 10:00 AM - 3:00 PM
www.LibertyPharmacy.com

Bayonnne Pharmacy
NOW OPEN 7 DAYS A WEEK EXTENDED HOURS
651 Broadway,
Bayonne NJ 07002
Tel: 201-339-1200
Fax: 201-339-1144
Mon-Fri 8:00 AM - 11:00 PM
Sat 9:00 AM - 6:00 PM
Sun 11:00 - 4:00
WELCOME 7 DAYS OPEN
Passport photo
2 Photos $7.99
4 photos $9.99

Verona Pharmacy
741 Commupa Ave,
Jersey City NJ 07306
Tel: 201-946-9500
Fax: 201-946-9700
Mon-Fri 10:00 AM - 8:00 PM
Sat 10:00 AM - 5:00 PM

Vitalis Pharmacy
STAY WELL . LIVE WELL
www.VitalisPharmacy.com
3495 J.F.K Blvd,
Jersey City NJ 07307
Tel: 201-222-1800
Fax: 201-222-1811
Mon-Fri 9:00 AM - 6:00 PM
Sat 9:00 AM - 3:00 PM

لدينا خصم ١٠٪ للسينيور سيتيزين

GHABOUR'S
TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

غـــبـــور
لخدمات الترجمة والهجرة



871 BERGEN AVENUE SUITE 311, JERSEY CITY, NJ 07306
Tel: (201) 333-1370
Fax: (201) 333-1380
E-mail: lilian@ghabourservices.com
www.ghabourservices.com

عاوز متخصص فى اوراق الهجرة والترجمة بطريقة صح وبسرعة

محتاج تتكلم مع واحد بنفس لغتك

Lilian Ghabour
Paralegal

اهلا بيك نحن فى خدمتك

10 Years of Paralegal Experience

WE COMPLETE ALL IMMIGRATION FORMS
انهاء جميع اوراق الهجرة والمستندات

ASYLUM	اللجوء
GREENCARD	جرين كارد
CITIZENSHIP	الجنسية
FAMILY PETITION	عمل اجراءات الهجرة للازواج والاقارب
VISA EXTENSION	تمديد فيزا
TRAVEL DOCUMENT	استمارات جواز السفر الابيض
AFFIDAVIT OF SUPPORT	استمارات الضمان المالى
WORK PERMIT	تصريح العمل

TRANSLATION FOR ALL PURPOSES
ترجمة جميع الاوراق والمستندات



OTHER SERVICES PROVIDED
خدمات أخرى

By Appointment Only

أسعارنا مناسبة

RESUME PREPARATION	طلب السيرة الذاتية
NOTARY PUBLIC	ختم توثيق
INTERPRETER	مترجم
LEASE PREPARATION	عقود إيجار

Feel free to ask about our other services.

Accommodation for Central & South Jersey Residence



Golden Colors Printing 866-726-8114



Samy beshay

الأستاذ سامي بشاي المحامي

ماجستير فى القانون

اللجوء السياسى والدينى -قضايا الاعتقال والترحيل امام
محاكم الهجرة بجميع الولايات- الاستئناف امام المحاكم الفيدراليه
فيزا العمل- اجراءات الهجرة للأقارب والأزواج
التقدم للجنسية- تجديد الجرين كارت
الحصول على الجرين كارت المستديم - عقود العمل



AttorneyAt Law
Master Degree InLaw



401 Broadway, Suite # 202
New York, NY 10013
Tel: (212) 925 – 0258
Fax : (212) 343 - 3607

بلا مجامله

الالهـــه الجـــدد



بقلم: د. هانى توفيق

فى بدايه الخليقه كان الانسان البشرى يبحث عن قوه تفوق قوته لحمايته من المجهول او القوى التى تفوق قوته حتى يشعر بالامان فعبد البشر النار والهواء والمجهول فى الماضى. ولكن فى العصر الحالى لم يكتفى البشربهذا بل قام البعض اللان بتنصيب انفسهم كالهه نعم هذا مايحدث الان وهذا ما سوف اتطرق اليه فيما بعد ولكن دعونا نتتبع بدايات ظهور الاديان الى يومنا هذا

لقد انشرت العبادات المختلفة فى كل ربوع العالم كل جماعة قامت بخلق الإله التى تعتقد انها الاصلح وعمق هذا الفكر خدام هذه الالهه فى المعابد التى شيدت لعباده هولاء ومازالت بعض هذه الديانات موجوده حتى يومنا هذا وعلى الرغم ان معظم هذه الديانات ليست ديانات سماوية ولكنها ديانات وضعيه ذات ايدلوجية خاصه الا ان بعضها يتوافق مع الاديان السماوية فى نشر الحب والسلام بل معظمهم يسعون لنشر السلام والحب وكيفيه بناء مجتمعات مسالمه يتمتع فيها البشر بالحب والسلام وحياه مستقرة وهذا لايمنع ان هناك من يقوم بالسيطرة والتوجيه وجنى الارباح من هذه الديانات.

وبدات الديانه اليهودية تاخذ نمط مختلف ولكن دعونا اولا نرى كيف تعامل البشر مع موسى على الرغم من ان موسى قد اخرجهم من مصر بمعجزة وقد شاهد اهل الديانه اليهودية المعجزات التى جرت على يدى موسى حتى شق البحر الاحمر وخروجهم الى ارض سيناء فما كان منهم الا انهم تزمروا على الطعام المرسل لهم من الله وعندما غاب عنهم موسى على جبل سيناء لاستلام الوصايا العشر وعند نزوله من الجبل حامل وصيا الله وجد هولاء البشر قد صنعوا عجلا من ذهب الذهب الذى سرقوه من المصريين قبل هروبهم الى سيناء فشق موسى ثيابه ونزلت عليهم نقمه الله بان لايرى ارض كنعان هذا الجيل ويكونوا فى التيه فى سيناء لمده اربعين عام فى ارض الشتات هذا ما صنعه البشر مع الله على الرغم من كل المعجزات التى تمت امام اعينهم واستحقوا نقمه الله

ومن قبل غضب الرب من اعمال البشر وافنى الجنس البشرى فى ايام نوح واباد الجميع الا نوح وزريته والحيونات التى انتقاها ولكن لان الله حنون لم يعجبه مآتم وعمل ميثاق بينه والبشر الا يبيدهم مره اخرى واعطى علامه قوس قزح شاهدا على هذا الميثاق حتى الان ولكن لم يتورع هذا الشعب بعد كل ماحدث.

و ايام المسيح كانت شاهده على تجبر الانسان على الأرض فكانت سطوه كبار الكهنه واضحه على الشعب بدليل انهم حاربوا السيد المسيح وساقوه الى الصلب من اجل الحفاظ على مكتسباتهم التى حققوها باسم الدين ووشو به للرومان واصروا على ان يصلب كل هذا لم يكن من منطلق غيره دينيه فقط بل من اجل الحفاظ على الكيان الدنيوي الذى وصل اليه هولاء الكهنه فلم يكونوا على استعداد ان يسحب البساط من تحت اقدامهم وإن يتخلوا عن مراكزهم الدينيه التى تبوأ ها ويجب المحافظة عليها مهما كان الثمن وبالفعل تحقق لهم ما ارادوا حتى بعدما تم صلب المسيح وبدى واضحا انه المسيح المنتظر لم يستسلموا وقاوموا ودفعوا رشوه للجنود الرومان حتى يشهدوا زورا ان تلاميذ المسيح قد اتوا وحركوا جسده الى مكان غير معلوم وهم نيام

وهل. ما قام به هولاء الكهنه كان لخدمه الله ام لخدمه مراكزهم البشرية واستمرارهم فى قياده الشعب باسم الله

وعلى الرغم من كل الحروب التى قامت ضد ألدين المسيحي فقد أنتشرت المسيحية فى كل بقاع المسكونة ومع مرور الوقت ظهرت الدرجات الكهنوتية وخلق البشر لهم مناصب كهنوتية وفى العصور الوسطى ظهر جليا تداخل الكنيسة فى الحكم فكان معظم الملوك يخضعون الى سلطه الكنيسة التى تحولت كرقيب وقد ظهر جليا عندما فرضت الكنيسه محاكم التفتيش على الرغم ان ألدين المسيحي مبنى على الحب والتسامح وقبول الاخر وظهرت هرتقات وانقسامات لمذاهب الكنيسة وظهرت مذاهب عديده من صنع البشر والهدف منها اثبات الانا البشرية فكان فى ظاهرها خدمه الله وباطنها خدمه الذات وبدء كل مذهب ياخذ له نهج معين وكل مذهب يعتبر المذاهب الاخرى غير صحيحة ويناصر لها العداء فى الباطن ولكن ظاهريا يظهر التسامح واستمر هذا الحال الى يومنا هذا وكلما زادت قيادات هذه المذاهب ذاد الاختلاف والتعصب لهذه المذاهب لا لشىء الا لفرض سطوه قيادات هذه المذاهب وهذا ليس فى حب الله بل فى حب الانا

وفى العصر الحديث تكلم بالا حرج فان البشر وممارساتهم ذادت عن الحد واخذت فى الابتعاد عن الله فليس معنى انك تذهب الى الكنيسة انك قريب الى الله هناك الكثيرين يذهبون الى الكنيسة حتى يظهر بمظهر البار المتعبد محب الله ولكن تعامله مع البشر الاخرين لا ينم على ذلك فهو لا يتورع عن ظلم الاخر لا يتورع عن الغش والخداع يعبد المآل اى كل ما يقوم به لا يتماشى مع التعاليم المسيحية التى نادى بها الله

كلنا نعلم ان الرهبنة هى جزء هام من المسيحية والراهب عندما يتم رسامته فانهم يصلون عليه صلاه الجنازة لانه قد مات عن العالم ولكن بعض الرهبان يتم اختيارهم اساقفة لخدمه الكنيسة والشعب ولكن معظم الشعب الكنسي تعامل مهم كما لو كانوا نجوم المجتمع فتجد الكنيسة ممتلاه فى يوم زياره الاسقف ويتبارى الجميع للتصوير معهم ولنتذكر ان الاسقف بشر وللحقيقة يحاول جميعهم عدم التأثر بالامور الدنياويه ولكنهم بشر والشعب بهذه الممارسات يشكلون عثره لهم وفى المقابل ظهرت هناك صراعات وخصوصًا فى بلاد المهجر مثل أستراليًا وفرنسا بين ألشعب الكن ورجال الكنيسة من اباء كهنه واساقفة وصلت الى ان نظمت مظاهرات امام ابواب الكنيسة فى فرنسا وتبادل اتهامات بالفساد فى أستراليًا والسؤال كيف يسمح رجال الكنيسة ان تصل

الخلافات الى هذا الحد وهم حراس كلمه الله

اما الافراح فتكلم بلا حرج فبدايه ملابس السيدات التى لا تصلح ان تذهب بها الى الكنيسه الى ترف أسر المتزوجين والتباهي بعدد الاساقفة والكهنة الذين قاموا باتمام مراسم الزواج واصبحت الافراح فى الكنائس مكان للتباهي وليس عقد مقدس يتم فى مكان مقدس حتى انهم يستحضروا احد الشمامسة المشهورين ويدفعون له مبالغ باهظه لحضور الفرح والاشتراك فى مراسم الزواج

اين كل هذا من تعاليم المسيح وتعاليم الكنيسة ان الله يريد منكم المحبة والتواضع ولكن البشر تناسوا كل هذا على الرغم ان رجال الكنيسة يحاولون ردهم عن هذا السلوك ولكن العصر المادى ألذى نعيشه حول الكل عن الله وتعاليمه

ثم جاء الاسلام وهو دين ذو ايدلوجية ظاهره منذ البداية ايدلوجية مستمدة من طريقة حياتهم فى الصحراء القاحله حياة جافه والسيف هو الوسيلة للوصل الى الهدف وعندما انتشر الاسلام فى شبه الجزيرة العربية كان السيف هو الطريق لنشر والحفاظ على انتشار ذلك الدين

بالسيف خرج الاسلام من الصحراء القاحله الى البلاد المجاوره والهدف الحقيقى لم يكن لنشر دين الله ولم تكن كمًا أطلق عليها فتوحات بل هى فى الحقيقه غزوات إستعمارية من بدو يعيشوا فى شقوق فى الصحراء الى بلاد غنيه والدافع الحقيقى هو الغنايم وليس انتشار كلمه الله فقط

واستعمر الاسلام العديد من دول الجوار وقويت الدولة الوليده ومعها ذاد الصراع على السلطان والنفوذ واقتتل المسلمون للحصول على السلطان فقتل الابن اباه والاخ أخاه وخصوصا فى مرحله الخلافة الاسلامية ولم تكن لوجه الله بل لوجه المطامع والسلطه والحكم

وفى عصرنا الحديث تحدث بلا حرج عن سيطره رجال الدين من اجل الجاه فترك المسلمون القران الذى هو كتاب الاسلام المقدس وركنوا الى كتب التراث مثل البخارى وخلافه التى فند ما جاء فيها علماء اجلاء مسلمين وطعنوا فى محتواها ولكن العلماء الذين يستخدمون هذه الكتب فى مصلحتهم الشخصية استبسلوا فى الزود عن هذه المعتقدات لضمان بقاءهم فى السلطه الدينيه لقياده الشعب المغلوب على امره بإسم الله والدين.

وللحديث بقيه

بسرعه

حكومه العالم التى نصبت نفسها كالله تريد تقليص عدد البشر الى مليار فقط والمخطط يسير كما خطط له... هل من معترض



دعم الإبداع الرقمي



بقلم: حنان غانم

تبذل وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات جهوداً كبيرة لدعم عملية الإبداع الرقمي لمواكبة التطور الرهيب الذي يشهده العالم كله فى هذا المجال الحيوي والمهم.. ومؤخراً أطلقت الوزارة مسابقة *"Digitopia"* السنوية التي تستهدف اكتشاف ودعم الأفكار الخلاقة والمشروعات المتميزة التي تسهم فى تطوير قطاع الاتصالات والتعزيز من توظيف التكنولوجيا فى خدمة تنمية المجتمع من خلال تحفيز المبدعين من النشء والشباب حتى سن *35* عاماً على تطوير حلول تكنولوجية مبتكرة لمعالجة التحديات المجتمعية.. وتستمر فعاليات الدورة الأولى من المسابقة حتى منتصف أكتوبر المقبل وتتضمن عدة مجالات تشمل حلول البرمجيات والذكاء الصناعي والأمن السيبراني والألعاب والفنون الرقمية.. ويشرف على تنظيم فعاليات المسابقة هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات ومعهد تكنولوجيا المعلومات والمعهد القومي للاتصالات وجامعة مصر للمعلوماتية.. والمؤكد أنها تسهم من خلال هذه المسابقات فى دعم الإبداع الرقمي ونشر ثقافة الابتكار بين طلاب المدارس والجامعات والخريجين من خلال توفير منصة تتيح للمبدعين فرصاً واعدة لأفكارهم المتميزة وصقل مهاراتهم وتزويدهم بالخبرات العملية اللازمة لتحويل أفكارهم إلى حلول تكنولوجية قابلة للتنفيذ تسهم فى بناء مصر الرقمية باعتبار أن الإبداع الرقمي يمثل إحدى الركائز الأساسية لبناء اقتصاد المعرفة.. ويحسب لوزارة الاتصالات أنها تسعى لتعزيز بيئة الابتكار وريادة الأعمال من خلال التوسع فى إنشاء مراكز إبداع مصر الرقمية بمختلف المحافظات والتي توفر مجموعة من البرامج لرعاية الإبداع الرقمي فى كل مراحله.. وهي تستهدف فئات عمرية متنوعة لاكتشاف المبدعين فى مراحل مبكرة لإعداد جيل قادر على الإبداع والابتكار والمشاركة الفاعلة فى مسيرة التحول الرقمي.. ولتحفيز المبدعين تبلغ قيمة الجائزة الكبرى مليون جنيه وجوائز متعددة قيمتها *10* ملايين جنيه وفرص تدريبية بالتعاون مع الشركات المحلية والعالمية المطورة للتكنولوجيا بالإضافة إلى جوائز عينية وفرص تدريبية متخصصة تسهم فى تطوير المسارات المهنية للمشاركين بالتعاون مع الشركات المحلية والعالمية المطورة للتكنولوجيا.. وتضم الفئات المستهدفة طلاب المرحلة الابتدائية بدءًا من الصف الرابع حتى السادس وطلاب المرحلة الإعدادية والثانوية وطلاب الجامعات بمختلف التخصصات والخريجين بحد أقصى *35* عاماً.. المسابقة تعتبر خطوة على طريق طويل ومشرق رسمته وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات من أجل جيل واعد يليق بمستقبل مصر..

الخـط الاحمـر المصـرى



بقلم: هويدا عوض احمد

كلمـات خطيره من مصـر وتجهيز لمـا قد يكون لأكبر حرب تشـهدها منطقة الشـرق الأوسط ليس فقط بالمعلن ولكن بغير المعلن .

ليـس مجرد تهديـد من اللواء خالـد مجاور أحد أخطر عقل مخابراتـي المخابرات الحربية المصريه . يرسـم الخط الاحمر علي الحدود في ارض الفيروز سيناء الحبيبة في لحظة غليان إقليمي ..

تحذير بلغة قويه شديدة الوضوح والصرامة بقول ..أي بني آدم يفكر يقرب من الحدود ..لايلومن إلا نفسـه ..الرد سـيكون بماهو معلن ..وماهو غير معلن ..كلمات مقتضبه هزت كيان العدو وبثت الرعـب فيمـا ينتظرهم مـن دمار قـادم عليهم مـن الجوهزيـه المصريـه التـي تقولهـا صريحة للقاصي والداني أن مصر علي أهبة الاسـتعداد لمواجهـة العدو في أي لحظة وتعـدي ذاك الإرباك الي واشـنطن التي تساند الكيان بكل ما أوتيت مـن قـوة وقـرارات وأسـلحة وتسـهيل لتنفيذ مخططهم الواضح للعيان .

الجـراءه المتناهية من الكيان الإسـرائيلي بعدما تخيل أن صمت مصر ضعف أو استسلام لكنه لا يدرك أن ذاك الصمت صمت الحكيم الذي يترقب ماستؤل إليه المهزله والبلطجه الإسرائيلية.

الخط الأحمر الذي ترسـمه القيادة المصريه علي محـور فالديفيا وعلـي طول الخط الحـدودي من الشـمال الي الجنوب بين مصر وفلسطين المحتلة ذاك الخط الملتهب الذي قد يشتعل بأي لحظة .

من السادس من أغسطس الماضي والي الان يقوم العدو بتوسـيع رقعـة الاسـتيطان بغزة بحجة القضاء علي حماس والأمر لم ينتهي للآن .

ومشـروع التهجيـر وفتـح المعابـر بعـد حصر الفلسـطينين فـي رقعـة 70ك فـي رفـح الفلسـطينيه طلبـا للغـذاء والـدواء وتنفيـذ مخططهم ..ووضع مصر أمام سـيناريو كارثي لا تريـده مصر وترفضه بكل أشـكاله ..ثم يأتي تصريح سيادة اللواء كاشارة واضحة لقوة الردع المصرى العسـكرى .

تصريـح صارم مـن قيـادة امنيه عظمـي ليس لأنـه محافظ لسـيناء وانما هو ضابـط من كبار ضباط المخابرات العسـكريه المصريه الذي شغل مناصب عده حساسـه جعل مـن كلماته تحمل وزن إستيراتيجي وإبعاد استخباراتية غير معلنه كما قال ..

عندمـا تأتـي تلك التهديـدات المصريـه للكيان المتعجـرف من قمـة الهـرم القيـادات المصريه من شـمال سـيناء علي العلن وبالقرب من خط المواجهـة هـو توجيه مباشـر بـراس الحربه إلي الفكر الإسرائيلي تصعيد بتصعيد .

وهـذا تصعيد لـم يحـدث منذ حـرب اكتوبر 1973ولكـن يبدوا أن العدو نسـي الدرس وحان وقت الإفاقـه والإنتباه أن مصر دولة ذات سـيادة ولسـت دوله مهترأه كسـوريا ولا هي مليشـيا ولاتشـبه الحالـه الايرانيه ولا هـي كضعف دول الجوار ولا تقدم تنازلات ولا يلتوي ذراعها بعقوبات.

مصـر دولة ذات سـيادة وجيـش له مـن القدرة والجهوزيه الحربيه والاستخبارتيه مايجعل العدو يفكـر كثيـرا للخيار العسـكرى الـذي قد يغير شـكل المنطقة للابد ويضع نهاية لاسرائيل من الوجود اختيار اللواء مجاور بتاريخه العسـكرى والاسـتخباراتي الطويل في هـذا التوقيت وفي ذالك المكان هو رسالة تصعيدية غيرمسبوقه .

الخبـرة الميدانية العملياتية للـواء مجاور وتقلده لعـدة مناصب خاصـة بقنـاة السـويس وقائد للجيـش الثانـي الميدانـي المسـؤل عـن تأمـين قناة السـويس وشـبه جزيرة سـيناء في أخطر مسـرح عمليـات 2018 ضـد التنظيمـات المتطرفـة الإرهابية ثم مدير إدارة المخابرات الحربية والاسـتطلاع منصب من أعلـي المناصب الاكثر تأثيـرا فـي هيكل السـلطه المصريـه الذي كان يشغله الرئيس السيسي قبل رئاسته.

مجـاور لديـه مـن الخبرةوالعلـم التـام عن كل الملفات القوة والضعف لكل الخصوم سواء أكان العدو الإسرائيلي أو غيرهم .

ثم انتقاله لرئاسه هيئة الاستخبارات العسكرية وهـذا أعلي منصب في القوات المسـلحة إذا هو لديـه الرؤيه الشـاملة لكل التحـركات والخبره التي بنيت علي أوسع قاعدة معلوماتية ممكنه.

بالاضافه لانه كان ملحق عسكرى في واشنطن فله القدره الدبلوماسية علي إيصال الرؤيه بكل هدوء ولباقه وشدة وحزم الرجل العسكرى .

وإلمـام عقليتـه بالتوجـه الأمريكـي والفكـر العسكرى الإسرائيلي .

ثم شـغل منصب مسـاعد وزير الدفاع للشؤون الخارجيـه جعلـه يتقـن العلاقات السياسـيه و الدفاعـات الدوليه حلقـة وصل بـين العمليات العسكرية والسياسه الخارجيه .

ثم جاء كمحافظ لشـمال سـيناء وهـذا ليس مكافئـة لنهاية الخدمـة وأنما جاء لخطـورة هذا المـكان الذي يليق بقدرته الخطيره لفهم صعوبه المرحلة الحاليه ومايحـاك لمصر من مخاطر علي الحدود .الاضطـراب الأمني علي الحـدود المصريه في هـذه الحقبه من الصراع العربي الاسـرائيلي يلزمه خبرة اللواء مجـاور الذي يحمل كل الخبرة العسـكريه والاسـتخباراتيه علـي رأس الإدارة المدنيه للمحافظه.فامن سيناء جزء لايتجزأ من الحفاظ علي الأمن القومي .

الحديـث لم يأتـي من رئيـس الجمهوريـة ولا من رئيس الوزراء ولكن آتي من شـخصيه عسكريه لها وزن وثقل وباع يجعل من كلماته أنذار لما يدار في أروقة السيادة المصريه وماتنتويه وماتخطط له .

الرؤية التحليليـة لتصدير الفكره وإيصالها من رجل بهذا الثقل بالفعل جاء بنتائجه في غضون سـاعات فبدأت وتيـرة التهديدات الاسـرائيليه والأصوات العاليه تخبو في العمق الإسرائيلي.

كلمات مجاور المحدده تدل علي الجهوزيه الفعليه ولـن تكون كـرد فعل وأنمـا تعدت إلـي أن تكون الشروع بالنيه وهذا تطور غير مسبوق ..

كلمة مفاجأ من اللواء مجاور كانت إشارة لقوة عدم التوقع للمنطقه بأسـرها.واحتمالات خارج التوقع وفي ميادين غير متوقعه ..ليس لإسرائيل فقط لا وانما لكل من يساندها ويدعمها .

ثم تأتـي كلمه... الي هو غير معلن ...مشـفرة لـردع غير متخيل لفتح أبـواب الخوف والغموض وحبس الأنفاس .مخاطبة مباشرة لصناع القرار الإسرائيلي والأمريكي أن القدرات المصريه المعلنه هي جزء بسيط جدا من القدرات اللغير معلنه.

ليـس المقصـود هنا الأسـلحة السـريه..لا وانما يقصـد أن هناك منظومة مـن الأدوات والقدرات السـيبرانيه تسـتطيع ضـرب أنظمـة القيادة والسيطرة أو البنيه التحتيه الحيويه أو التحكم في الملاحة كقناة السويس.

او عمليات استخباراتية موجهه تربك العدو من الداخل أو مـن الخارج .او أنظمة مضادة للدروع والطائـرات الحربيـة بأسـاليب غيـر تقليديه أو استغلال جغرافيا سـيناء وجبالها لمنظومه ردع غيـر مرئية.كل ذلـك اجبر الكبنت الاسـرائيلي لوضـع سـيناريوهات مخيفـه لقـدرات مصـر اللغير معلنه واللغيـر تقليديه واللغير متخيله .اقتصاديا وسياسيا واستخباريا.

واتـت كلمات مجـاور الأخيرة أن مصر لاتسـعي للحـرب وانمـا لـو فرضت علينـا فنحـن علي أتم الجوهزيه .رسـالة مجـاور كانت فـي وقتها تماما ليطمئـن الداخل المصرى أن جيشـه يقظ وعلي أعلي مسـتوي من الجهوزيه .ورسـالة شـديده اللهجـه للخـارج أن مصر دولة لا يسـتهان بها وأنهـا قـادرة للدفاع عـن حدودها بكل أشـكال وأنواع الحروب الجديده والتكنولوجيا التي تتشدق بها الدول العظمي ..

فـوق كل مـا تقـدم أن الجنـدي المصـرى بعقله وتدريباتـه وإنتمـاءه ووطنيته ودفاعـه عن أرضه ليس له مثيل لأن عقيدته أشـد وأقوى من هؤلاء المغتصبـين للأراضـي والمسـتعمرين .المدفوعين عنوة للحرب دون ادني دافعيه من داخلهم .

ناهيك عن الشـعب المصرى الذي يعشـق وطنه ويصبح كل أبناءه جيش في لحظات .

الخط الاحمر بدي واضحـا بمجرد بذوغ اي عمليه غير محسوبه من الجانب الإسرائيلي.

او دفع الفلسـطينين وفتح المعابر لهم.سيكون الرد جاهز وغير متوقع في العمق الاسـتراتيجي الإسرائيلي..

"إخوان مصر 2015".. و"إخوان فلسطين المحتلة 2025" مع إسرائيل.. أيـد واحـدة"...!!



بقلم: محمود عابدين

بحكـم عملـي الصحفـي؛ تعاملـت مـع قادة الجماعة المتأسلمة فترة ليست بالقصيرة، وذلك قبل واثناء صعودهم إلى السلطة، مثل: د. جمال حشـمت، د. عصـام العريان، د. محمد مرسـي وقت ان كان رئيسـا لحزبهـم د. محمد حبيب، د. عبد الرحمن البر مفتيهم، و..... الخ.

في الحقيقة لم أجد فيهم أو بينهم شـخصية مؤهلة لتولي مسـئولية حتـى مجلس محلي، وليـس دولـة بحجم مصر، وذلك لأسـباب عديد نعلمها جميعـا، وذكرها هنا يعتبر نوع من أنواع التكرار الممل.

لـذا؛ لم أتفاجأ اطلاقا - مثل كثيرين غيري – من التظاهرات التي نظّمتها جماعة حسن البنا أمام سفارتنا في تل أبيب (فلسطين المحتلة)، امتدادا لحملة إخوانهم اللندنيين، وذلك لتحميل مصرنا الحبيبة مسـئولية جرائم الإبـادة الجماعية التي يرتكبها المحتل الإسـرائيلي بمسـاعدة ومسـاندة الإدارة الأمريكيـة، بزعـم ان مصر هـي التي تمنع عبور المسـاعدات لأشقائنا الفلسـطينيين عبر معبر رفح..... !!

ولسـبب معروف ومكشـوف لنا جميعـا؛ تحاول عناصر الجماعة من خلال افتكاسـاتهم المقرونة بعقيـدة التقيـة أن تقتـدي – بحسـب الكاتب الكبير ثروت الخرباوي - بعبارة شـهيرة قالها البنا، وهي: "ليسـوا إخواناً وليسوا مسلمين" . ولهذه العبـارة قصة، وهي قصـة مرتبطـة باغتيالات وتخريـب وحرق وقتل، كان الإخـوان قد قتلوا أحد المستشارين من رؤسـاء محاكم الجنايات اسمه المستشـار الخازندار لأنـه أصدر حكماً بسـجن أحـد الإخوان، ومن بعده قتل الإخوان النقراشـي باشـا رئيس وزراء مصر، ثم تم القبض على خلية إخوانيـة وهـم فـي سـيارة «جيـب» يحملون مفرقعات وخططاً لحرق القاهرة.

حينهـا بدأت النيابة العامـة بالتحقيق فى هذه القضية التى عُرفت بـ "قضية السيارة الجيب" . ولأن تلك القضية كانت بمثابة مسـمار فى نعش الجماعة خلال هذا العهد، لذلك حاولت الجماعة التخلـص من أدلتها، فتحرك النظام الخاص وقام بمحاولة لتفجيـر المحكمة التى يوجـد بها ملف القضية، وانكشـف الأمر أمـام جهات التحقيق والـرأى العـام، وأمام هذه المشـكلة الكبيرة قام حسن البنا بإصدار بيان يتبرأ فيه ممن قاموا بهذا الفعل وقال فى بيانه عنهم:

- "ليسـوا إخوانا وليسوا مسـلمين" . وعندما وصل خبر هذا البيان للإخواني الذى قتل محمود فهمـى النقراشـى، رئيـس وزراء مصـر، ما كان منـه إلا أن بـادر إلـى الاعتراف الكامـل بجريمته وبالمحرضين والمساهمين والمشتركين معه.

نعـود مـرة أخـرى لإخـوان فلسـطين المحتلـة، ومحاولتهـم لي عنـق الحقيقة، وتشـويه الدور المصري التاريخي المناصر للقضية الفلسطينية، الأمـر الـذي حفـز المحتـل اللقيط على سـرعة اسـتغلال تلك التحركات المشبوهة لخروج جوهر القضيـة الفلسـطينية مـن إطارهـا العـادل، كقضية: عرب ومسـلمين قبـل أن تكون قضية لشعب شـقيق، ومن ثم فإن التظاهر ضد مصر داخل تل ابيـب، بدلاً من التظاهـر ضد الاحتلال، أسـقط آخـر ورقة توت تسـتر به جماعـة البنا عورتها.

وحتى لا ننسـى.. يوم الأربعـاء 17 يونيو 2015 كتبت مقالا بعنوان "علم إسرائيل يا إخوان...؟!" . وفي التفاصيل، قلت في مقالي: عندما شاهدت صورًا لشباب الإخوان وهم يرفعون علم إسرائيل فى منطقة المطرية بالقاهرة يوم الجمعة الماضى على المواقع الإلكترونية .. استيقظت على واقع أليـم لحقيقة مؤسـس هذه الجماعـة الإرهابية ومن أتى بعده من القيـادات.. فمثلا كتب أحمد حسـين - مؤسس حزب مصر الفتاة - عام ١٩٤٨ مقـالاً بعنـوان «أيهـا اليهـود.. انتظـروا قليلاً فإن كتائب الشـيخ حسـن البنا ستتأخر بعض الوقت»، ويشرح فى نص المقال:

- «البنـا أذاع فى العالم أجمع عن أن جيوشـه سـترهب الصهاينة وتحرر فلسـطين.. وأنه جهز كتيبة قوامها عشـرة آلاف إخواني.. وأنه يجهز ويعـد كتيبتين أخريين للحـاق بالكتيبة الأولى.. إلـى آخر هـذه الأكاذيـب.. ويضيف «حسـين» أن «الأمـور اتضحـت بعد صدور قـرار هيئة الأمم المتحدة بتقسـيم فلسـطين.. وأصبح لا مجال للحديث.. وسـكت القلـم وانتظرنا السـيوف أن تتكلـم وأن تعمـل.. فتطيح بالرقـاب.. رقاب الأعداء الكفرة مـن الصهاينة وأنصارهم - لكن المسـألة كما يعرف الشيخ البنا وأتباعه ليست إلا دجلاً وشـعوذة وضحك علـى عقول المصريين وغيرهم ممن يأملون شـيئاً من الشيخ وأعوانه».

وفى خطاب لمنظر الجماعة الإرهابية سيد قطب فى جريدة «التاج المصـرى» بعنوان « لماذا صرت ماسونياً؟!».. يقول فيه:

- لقـد صـرت ماسـونياً، لأننـي كنت ماسـونياً، ولكن فـى حاجة إلـى صقل وتهذيـب، فاخترت هـذا الطريق السـوى، لأتـرك ليد النيابـة الحرة مهمـة التهذيب والصقـل.. فنعمت اليد ونعم البنـاءون الأحـرار».. ويسـتطرد صاحـب الفكر التكفيرى قائلاً:

- «عرفت أن الماسـونية ليسـت مبدأ أو مذهباً يعتنق.. وإنما هى الرجولة والإنسـانية التى تدفع بالإنسـان إلـى عمـل الخيـر دون وازع إلا وازع من وجدانه وضميـره.. وأنها «الماسـونية» هى روح عالية نبيلة تسمو بالإنسان عن الصغائر وتنزهه عـن الترهات والسـفاسـف.. وهى المثـل الأعلى لكل من ينشـد كمـالاً أو يبغى رفعـة ومجداً.. وهى الفضيلة التى تنطوى على أسـمى المعانى وأشـرف المقاصد وأنبلهـا.. وهى مبـدأ الكمال ومنتهاه!!. ويكشـف كاتبنـا الوطنى العظيم عباس محمـود العقاد حقيقة حسـن البنا فى مقال له بـ«أخبار اليوم من مصر» يقول فيه:

- إن «البنا من أسرة مغربية ذات أصول يهودية.. وأن ترجمـة كلمة «البنا» إلـى الإنجليزية تعنى «MASON» ماسـونى.. وأن البنـا وأباه وجده كانوا يعملون فى تصليح الساعات.. وهى مهنة اليهود آنذاك».. وحتـى تتضح الصورة أكثر فإن اليهـود العـرب محترفون فى عمليـات التخفى والتجسـس وتقمص الشخصيات.. فالماسونية تعمـل دائماً من خـلال أصحـاب الكاريزما مثل «البنـا» فـى مصـر ومصطفـى كمـال الدين أتاتورك فـى تركيا.. واليهودى كامـل ثابت الذى كاد أن يصبح رئيساً لوزراء سوريا لولا جهود رجال المخابرات المصريـة.. هؤلاء ومن على شـاكلتهم استطاعوا التخفى تحت عباءة الإسلام بمساعدة أبناء جلدتنا من الخونة والعملاء.....!!

وفى خطبة «البنا» لمريديه عام ١٩٤٠ وقف يثنى على اليهـود فيقول: «إن هـذا الجنس قد انحدر مـن أصول كريمة.. لهذا ورث حيوية عجيبة.. وإن كان قد أساء إلى نفسه وإلى الناس بتوجيه هذه الحيويـة فيما بعد إلـى ما لا ينفـع.. انحدر هذا العنصر من يعقوب بن إبراهيم.. فورث الروحانية كابراً عن كابر!!»..... !!

السعادة: جدل الفلاسفة، كيمياء الجسد، وتباين العصور



بقلم: بهجت العبيدي

يا له من لغزٍ مُحير تلك السعادة! تتأرجح بين مرآة الفلسفة العميقة وعمق الكيمياء الحيوية المعقدة، وكأنها فراشةٌ لا يمكن الإمساك بها بسهولة. لطالما كانت محط أنظار ألمع العقول على مر العصور. فها هو أرسطو، ذلك الفيلسوف اليوناني العظيم، يرى فيها الغاية الأسمى للحياة، وأنها تكمن في الفضيلة والعيش وفق العقل. بالنسبة له، السعادة ليست مجرد شعور عابر، بل هي حالةٌ مستدامة تُكتسب من خلال الحياة الصالحة والتفكير المنطقي.

وعلى النقيض، يبرز أبيقور، الفيلسوف اليوناني الآخر، الذي وضع السعادة في غياب الألم والاضطراب، وهو ما أسماه الأتاراكسيا (Ataraxia). لم يكن أبيقور يدعو إلى الانغماس في اللذات الحسية الجامحة، بل كان يؤمن بأن السعادة الحقيقية تكمن في الهدوء النفسي والسكينة الداخلية، والتحرر من المخاوف والقلق. فالفلاسفة، يا صديقي، حاولوا ترويض هذا الشعور المتفلت، إما بربطه بالكمال الأخلاقي كما فعل أرسطو، أو بالسكينة الذهنية كما ذهب أبيقور، أو حتى بالمنفعة واللذة كما رأى بعض فلاسفة المتعة. لكن تظل السعادة كبصمة الأصبع، فريدةٌ لكل نفس، متغيرةٌ بتغير الزمان والمكان، وكأنها لحنٌ يعزفه كل إنسان على آلته الخاصة.

تجارب قياس السعادة: ومقاييسها المتباينة

هنا يتدخل العلم الحديث بآلياته الدقيقة، مستعرضًا تجارب قام بها أخصائيون لقياس نسبة السعادة. حددت هذه التجارب مقياسا للسعادة يتراوح من واحد إلى عشرة، وطرحت سؤالًا جوهريًا يكاد يلامس الوجود: هل السعادة مجرد "شريط تمرير" بيولوجي تتحكم فيه الكيمياء الحيوية لأجسادنا؟ سؤالٌ يضعنا أمام مفترق طرق بين ما هو روحي وفلسفي وما هو مادي وعلمي.

يتجلى هذا التساؤل بوضوح في الأمثلة التي أوردها بعض المفكرين الكبار، كما في كتاب "العاقل: تاريخ مختصر للنوع البشري" للمؤرخ الإسرائيلي يوفال نوح هراري:

الفلاح القروي في العصور الوسطى: تخيل معي هذا الفلاح الذي يعيش حياةً بسيطة، بالكاد يمتلك قوت يومه. يعمل بجد وينهي بناء كوخه المتواضع، وهو إنجازٌ عظيمٌ في عالمه. تُشير هذه الدراسات إلى أن هذا الإنجاز البسيط، المتمثل في تأمين مأوى له ولأسرته، قد يدفعه إلى قمة السعادة بمقدار 10 على المقياس. سعادةٌ نابعة من تلبية احتياجات أساسية، ربما كانت في ذلك الزمان إنجازًا عظيمًا يمنحه شعورًا بالأمان والاكتفاء، وربما استمرت هذه السعادة لديه أطول مما قد نتخيل.

المصرفي الأمريكي في القرن الواحد والعشرين: في المقابل، تُظهر هذه الأمثلة المصرفي العصري، الذي قد يمتلك ثروات طائلة، ويعيش في رفاهية لا تخطر على بال الفلاح القديم. لكنه قد لا يصل إلى السعادة بمقدار 10 إلا بعد أن يدفع آخر قسط لـ "سقيفة" باهظة الثمن في أهم وأرقى أحياء الولايات المتحدة الأمريكية. قد تكون هذه السقيفة رمزًا للنجاح المادي والوضع الاجتماعي المرموق، لكنها تتطلب جهدًا وتكلفة هائلة لتحقيق ذات مستوى السعادة الذي حققه الفلاح القديم ببناء كوخ. والمثير للتأمل أن تلك السعادة التي يشعر بها المصرفي قد تتضاءل سريعًا مع مرور الوقت، بينما ربما ظلت عند ذلك القروي في القرون الوسطى أطول وأعمق.

ما الذي تقوله لنا هذه الأمثلة يا صديقي؟ إنها تشير إلى أن مستوى "السعادة القصوى" (الـ 10 على المقياس) قد لا يكون مرتبطًا بحجم الإنجاز أو قيمته المادية المطلقة، بل بالحد الأقصى الذي تسمح به كيمياء الجسد لكل فرد. وكأن هناك سقفًا بيولوجيًا مسبقًا لكل منا.

الكيمياء الحيوية: "سقف" السعادة الفطري

هنا يكمن دور الكيمياء الحيوية في تحديد "سقف" السعادة لدينا. تُشير الأبحاث الحديثة إلى أن لكل إنسان نطاقًا وراثيًا للسعادة تتحكم فيه هرمونات ومواد كيميائية عصبية معينة مثل السيروتونين (الذي يلعب دورًا رئيسيًا في تنظيم المزاج والنوم)، والدوبامين (المسؤول عن نظام المكافأة والشعور بالمتعة)، والأوكسيتوسين (الذي يُعرف بهرمون الحب والارتباط).

بعض الأشخاص، بغض النظر عن الظروف الخارجية المدهشة التي تحيط بهم، قد لا تتجاوز سعادتهم مستوى ٧ على المقياس، وكأن قدرهم البيولوجي لا يسمح لهم بتجاوز هذا الحد. بينما يستطيع آخرون الوصول إلى 10 حتى في ظروف تبدو لنا أقل إبهارًا بكثير. هذا هو التفسير الذي يزيل اندهاشنا حينما يقابلنا أناس تحسبهم في حالة سعادة غامرة مهما كانت ظروف حياتهم قاسية، بينما نرى آخرين ربما يمتلكون أضعاف أضعاف السابقين من الثروة والمكانة، لكن السعادة لديهم تظل محدودة للغاية، بل قد يبدون مكتئبين رغم كل "مقومات" السعادة الظاهرة.

بالطبع، هذا لا يعني أن هذا ينطبق على كل الفقراء أو كل الأثرياء. فلم نقصد هذا مطلقًا. فقط إننا نُدلل على أن الكيمياء الحيوية هي التي تحدد الحالة، فربما يملك فقير كيمياء حيوية تحد من سعادته، وربما يملك ثريٌّ كيمياء حيوية تدفعه لأقل سبب للسعادة الغامرة. هذا يعني أن السعادة ليست فقط نتيجة للأحداث الخارجية، بل هي أيضًا نتاج "ضبط" داخلي يحدد أقصى ما يمكن أن نشعر به من بهجة ورضا.

فهل الكيمياء الحيوية هي التي تضع "الخط الأحمر" أو "السقف الزجاجي" لمقدار السعادة التي يمكن أن نبلغها؟ يبدو أن الدراسات الحديثة تؤكد هذا التفسير. فبغض النظر عن الإنجاز، سواء كان بناء كوخ متواضع أو شراء قصر فخم، فإن أقصى مستوى من المتعة والرضا الذي يشعر به الفرد قد يكون محددًا مسبقًا بتركيبته البيولوجية الفردية.

بين الشك والصندوق: المزاج الشعبي في زمن الانتخابات



بقلم: محمد سعد عبد اللطيف
كاتب وباحث في الجيوسياسية والصراعات الدولية
saadadham976@gmail.com

في كل دورة انتخابية، تعود الأسطوانة نفسها، بنفس الإيقاع الباهت، ونفس الشعارات التي غطّاها الغبار. تتزين الجدران بالملصقات، وتُطلق الوعود في الهواء، كأنها أعراس موسمية يُراد بها التجميل لا التغيير. فيقف المواطن البسيط حائرًا بين شاشات تصرخ بالحديث عن "الواجب الوطني"، وواقع لا يعرف فيه غير الشعور بالتعب، والخذلان، واللامبالاة.

إنّ المواطن العادي، الذي يخرج صباحًا يبحث عن قوت يومه، لم يعُد ينظر إلى الصندوق الانتخابي كأداة خلاص أو تغيير، بل بات يراه صناديق متشابهة في الشكل والمضمون، تعيد إنتاج المشهد ذاته بوجوه جديدة أو قديمة. لقد أصبح الاستحقاق الانتخابي عنده موسمًا للوعود المؤقتة والزيارات المفاجئة، لا لحظةً ديمقراطية يشارك فيها لبناء مستقبل يخصه.

وأنا أكتب هذه السطور، لا أكتب ككاتب أو باحث، بل كواحد من الناس. أكتب من واقعٍ أعرفه، من ضميرٍ أثقله الهم العام، ومن قلبٍ يسكنه صدى وجع طبقة واسعة من أبناء هذا الشعب، من عمال وفلاحين، ومعلمين ومهنيين، وموظفين بسطاء، ومهمّشين لا يظهرون في الشاشات ولا يُسألون عن رأيهم. أكتب بما أمليه على نفسي حين أجلس مع من يُشبهونني، لا حين أُنظر من منصة. أكتب لأن الصمت صار جريمة في حق الفكرة، وفي حق البلد.

ونحن على أعتاب انتخابات مجلس الشيوخ، أجد لزامًا عليّ الحديث عن واقع ملموس في دائرتي الانتخابية، التي هي جزء من الدائرة الكبرى على مستوى القائمة، والدائرة الصغرى على مستوى الفردي. وللمرة الثانية، لا نجد من يُمثل مركز المنصورة – لا في القائمة، ولا في الفردي. بينما نجد أنفسنا أمام مرشحين لا نعرف عنهم شيئًا، لا أسماءهم، ولا وجوههم، ولا إن كانوا قد ساروا يومًا في طريق ريفي يعاني من انقطاع المياه أو انهيار الخدمات. هذه الفجوة العميقة بين الناخب والمُرشح، تعكس هشاشة شديدة في آلية الاختيار والترشيح، وتطرح سؤالًا مريرًا: كيف يُنتخب من لا يعرف الناس ولا يعرفونه؟ وكيف يُطالب المواطن بالثقة، وهو لا يرى أحدًا يلجأ إليه أو يحمل همّه؟ لقد فقد المواطن عنوانه، ولم يعُد يثق في أحد.

ولم يتبقَ عن موعد الانتخابات سوى أيام تُعد على أصابع اليد الواحدة، ومع ذلك لم يظهر لنا مرشح واحد في دائرتنا من مرشحي الشيوخ، ولم نرَ زيارة واحدة يستمع فيها أحد منهم إلى صوت الجماهير أو يطرق باب فلاح من أهلنا البسطاء ليسمع شكواه. تلك الفئة التي طالما قيل إنها "العمود الفقري" للوطن، تُركت لمصيرها تواجه وحيدة موجةً من المخالفات الزراعية، وتغليظ العقوبات، حتى أصبح سجن الفلاح على مشارف كل موسم، لا لشيء سوى أنه زرع ما اعتاد عليه أجداده. الأسمدة شحيحة، والفدان لا يجد كفايته، والسوق السوداء باتت مرجعية الدولة غير المعلنة. إننا أمام طبقة جُرّدت من التمثيل، كما جُرّدت من الأمل، طبقةٌ وصفها طه حسين يومًا في "المعذبون في الأرض"، وما زال السؤال معلقًا: من يوصل صوت هؤلاء؟ من يَحل مشاكلهم؟ من يسمع صوت البهائم في إسطبلاتهم حين لا تجد العلف، وصوت النساء اللواتي يدبّرن شؤون بيوتهن بين الحقل والزريبة؟ أليست الزراعة وتربية الحيوان هي ما تبقّى من أعمدة هذا الاقتصاد؟ فلماذا هذا الإقصاء؟

وفي خضم هذا المشهد، برزت ظاهرة لافتة تُعمق من فقدان الثقة، وتزيد من توتر الأجواء العامة، وهي كثافة أعداد المرشحين في الانتخابات القادمة نهاية العام لمجلس النواب، حيث تجاوز عددهم في بعض المناطق الخمسين مرشحًا، وفي بعض القرى الصغيرة – كقريتنا على سبيل المثال – يترشح ستة أشخاص أو أكثر، جميعهم من ذات النسيج الاجتماعي. هذه الظاهرة، بدلًا من أن تعكس حيوية ديمقراطية، باتت مصدرًا لانقسام داخلي حاد، تفرز خصومات حادة، وتُزعزع العلاقات العائلية والقرابية، وتفتح الباب أمام صراعات كامنة، وكأننا نعيش فصلاً من التنافس الانفعالي لا من الحوار السياسي.

هذه الحالة المزاجية ليست عبثًا، بل نتيجة تراكمات من فقدان الثقة، وتشوه القيم، وتبدّل الأدوار. فحين يرى المواطن أن الفقر يتمدد، وأن الخدمات تذوي، وأن الأحاديث عن "الوطن" و"الواجب" تُستعمل لمآرب شخصية، لا بد أن تتزعزع قناعاته، ويختلط عليه الصواب بالخطأ، ويتحول الحياد إلى عزوف، أو إلى سخرية حزينة ممن يطلبون صوته.

ووسط هذه الفوضى، يفتقد المواطن إلى صوتٍ صادقٍ يُشبهه، وإلى أمل حقيقي لا يتكئ على خطاب خشبي أو وعود زائفة. هو بحاجة إلى من يشعر به، لا من يخطب فوقه. إلى من يربط السياسة بالعيش، لا من يختزلها في اللافتات والتصريحات.

في لحظة كهذه، يصبح بناء الوعي الذاتي لكل فرد ضرورةً وطنية. أن يُدرك المواطن دوره، وأن يعرف من يُخاطب عقله، لا غرائزه. أن يفتش عن معيارين لا ثالث لهما: الصواب والإخلاص، وأن يسأل نفسه قبل الإدلاء بصوته: هل هذا المرشح يملك حقًا مشروعًا يخدمني كمواطن؟ وهل ما يقوله قابل للتحقق في واقعنا لا في الخيال؟

فلا وطن ينهض حين يشارك الناس مجبرين أو لا مبالين، ولا مجتمع يصحّ إذا غابت الشفافية عن قراراته. ولا يمكن لإنسان أن يشعر بالسعادة والكرامة، وهو يرى من حوله يغرق في الفقر والمرض والتهميش، مهما كان ما يملكه من مال أو علم أو صحة. شراء الفيتامينات والمكملات الغذائية

تبقى الانتخابات فرصة، لكنها ليست معجزة. والتغيير الحقيقي لا يبدأ من صندوق، بل من يقظة ضمير، وشراكة واعية بين الحاكم والمحكوم، بين الناخب والمُنتخب، وبين الفرد والمجموع. فقط حين نؤمن أن المصلحة العامة هي البوصلة، يمكن أن نخرج من هذا النفق إلى ضوء يستحقنا.

غـزة بين التجويـع وخذلان المجتمـع الـدولـــى



بقلم: دكتور
جميل جورجى
gamil.gorgy@gmail.com

إن مـا يمر به أهل '' غـزة '' من تجبر وعنف صهيونـى وهم تحـت القصف مـن قبل عـدو أثـم قلبه لايعـرف الرحمـة صلب الرقبـة غليـظ القلـب بين شـقى رحى جحيم النيـران والخوف مـن أن يباغتهم الهلاك فجـأة وهم يتضورون جوعاً وظمأ ولايجدون كسرة خبز أو شربة ماء .. لقد أصبحت غزة أسوأ بكثير من الجحيم بعد أن نزعت الرحمة من القلوب وأنهك الجوع والخـوف أجسـاد الأطفـال النحيلة التى تطل منها عظامهـم الواهنة وعيونهم الجاحظـة المملـؤة خوفـاً وحيـرة وهـى تستجدى عدوا يتلذذ بدمائهم وصرخاتهم المكبوته وليس من مجيب لذلك أصبحت غزة أشـد وطأة من الجحيـم .. فى مقابلة مع رئيس اللجنة الدولية للصليب الأحمر فى '' جنيف ميريانا سبولياريتش'' صرحت قائلة بأن الإنسـانية سقطت فى غزة وهى تشـهد أهـوال الحرب.. فـى مقـال '' جيرمى بويـن'' بعنوان غزة الأن أسـوأ من الجحيم علـى الأرض'' صرح '' قائلاً عندما كنـت أجرى حديثى فى غرفة قريبة مـن حقيبة تعرض جوائز نوبل للسـلام الثـلاث التى حصلت عليهـا '' اللجنة الدولية للصليب الأحمر'' سـألت '' سـبولياريتش '' عن التصريحات التـى أدلت بها فى أبريل بأن '' غزة'' جحيم على الأرض وما إذا كان قد حدث أية شـئ منذ ذلك الحين يجعلها أن تغير رأيها.. إستطردت '' سبولياريتش'' قائلة لقد أصبح الأمر أكثر سوءًا ولا يمكننا الاسـتمرار فى مشـاهدة ما يحدث فهو يتجاوز أية معيار مقبـول قانونياً وأخلاقياً وإنسـانياً من حيث مسـتوى الدمـار والمعانـاة والأهم من هـذا وذاك حقيقة أننـا أصبحنا نشـاهد شـعباً مجرداً تماماً من كرامته الإنسانية لذلك كان لابد وأن يصدم ضميرنا الجماعى حقاً.. وتؤكد '' سولباريتش'' علـى أن '' الصليـب الأحمـر الدولـى'' هـو مجـرد منظمة إنسـانية عالمية تعمل على تخفيف المعانـاة فى الحروب منذ أكثـر من قرن ونصف مـن الزمان وهو الوصى علـى اتفاقيات '' جنيـف'' التـى لاتعدو أن تكون سـوى جزء مـن '' القانون الإنسـانى الدولى'' الذى ينظم سـير الحـرب وحماية المدنيين من غير المقاتلين ومنع تكرار القتل الجماعى للمدنيين .

وقـد طرحـت '' سـولباريتش'' تسـاؤلاً هـل مـا قامت به '' حمـاس'' فـى 7 أكتوبـر وقتـل حوالـى 1200 شـخص وإحتجـاز 250 رهينـة يمكـن أن يبرر تدمير إسـرائيل لقطاع غـزة وقتـل أكثـر من 55 ألـف فلسـطينى ؟ أجابـت أن هذا ليس مبرراً لعدم احتـرام إتفاقيات '' جنيف'' أو تفريغها من مضمونها ولايسـمح لأى طرف مهمـا كان الأمر لأن القواعد تطبق على كل إنسان بموجب إتفاقية '' جنيف'' التى بموجبها يتمتع الطفل فى '' غزة'' بنفس الحماية تماماً التى يتمتع بها الطفل فى إسـرائيل .. لقد كانت إسرائيل دائماً وأبداً تسعى لتزييف الحقائق لتبرير ماتقوم به من جرائم فى حق الإنسانية فقد تعرض الفلسـطينيون الذين كانـوا يتجمعون فى موقع توزيع المسـاعدات الجديد جنوب '' غزة'' لمذبحة شاملة وفقاً لشـهود عيان أجانب .. وكالعادة صدر بيان رسـمى من جيش الاحتـلال الإسـرائيلى زاعماً بأن العديد من المشـتبه بهم قد تحركوا نحو القوات الإسـرائيلية منحرفـين عن طرق الوصول المحددة لذلك أطلقت القوات الإسرائيلية نيراناً تحذيرية وتوجية عدة طلقات إضافية بالقرب من عدد قليل من المشتبه بهم .. فى أحد تقارير العاملين فى المجال الإنسانى حول العالم بعنوان '' غزة المجاعة أو إطلاق النار هذه ليست إستجابة إنسانية'' إذ أن التهجيـر القسـرى المتكرر والتجريـد الممنهج الخالى من الإنسـانية كان يتـم تحت سـمع وبصر المجتمـع الدولـى .. وقد حـذرت '' جمعية سـفير'' التـى تضـع المعاييـر الدنيـا للمساعدات الإنسـانية عالية الجودة من أن نهج مؤسسـة غزة الإنسـانية لايلتزم بالمعايير والمبادئ الإنسـانية الأساسية إذ يجب ألا يسـمح لهذا التطبيع للمعاناة بالإستمرار بل ويجب على الدول رفض ذلك الخيار الزائـف لطرق توزيع الغذاء المميتة التى يسيطر عليها الجيش والحرمان التام من المسـاعدات .. وأكـد التقرير على أنه يجب على الدول الوفاء بالتزاماتها بموجب القانـون الإنسـانى الدولى وقانـون حقوق الإنسان بما فى ذلك حظر التهجير القسرى والهجمات العشوائية وعرقلة المساعدات الإنسانية وضمان المساءلة عن الإنتهاكات الجسـيمة للقانـون الدولـى .. وكالعـادة إختتم التقرير بتلك المجموعة من التوصيات التى لاتسمن من جوع ولا تعدو أن تكون سوى مجرد مجموعة من العبارات الرنانة التى سـرعان ما تذهب أدراج الرياح لذلك تحـث المنظمات الموقعـة أدناه جميع الدول إلـى إتخاذ ما تراه من تدابير لإنهاء الحصـار الخانق ودعم حق المدنيين فى '' غزة'' فـى الوصول الأمن للمسـاعدات وتلقى الحماية.. كما حثت الدول المانحة على عدم تمويل برامج المسـاعدات العسـكرية التـى تنتهك القانـون الدولـى ولاتلتـزم بالمبادئ الإنسـانية وتعمق الضرر وتخاطر بالتواطؤ فى تلك الفظائع.. فى البيان الصخفى الصادر عـن '' المركز الأوروموتوسـطى'' الذى حمل عنوان '' فى غزة المجاعة تصل إلى مستويات كارثية مع الإرتفاع الحـاد فى معـدلات الوفيات '' وقد أكد التقريـر على أن جريمة التجويع التى إرتكبتها إسـرائيل ضد المدنيين فى '' غزة'' تعد أحد أشـكال '' الإبادة الجماعية'' تطرفاً ووحشـية فهى تجرد الضحايا من صحتهم وكرامتهـم ..كما إنها لاتقتصر على الحرمان من الطعام بل تسعى إلى القضاء على قدرة السكان علـى البقاء علـى قيد الحياة مـن خلال تدمير سـبل العيش وعرقلة المسـاعدات الإنسـانية وإسـتهداف مصـادر الإنتاج وتعطيل سلاسـل الإمـداد.. وقد أوجب التقريـر على جميع الـدول أن تتحمـل مسـؤولياتها القانونية والتحرك بشـكل عاجـل لوقف تلك '' الإبادة الجماعية '' التى تحدث فى '' غزة'' بجميع الوسائل المتاحة وإتخاذ التدابير اللازمة لحماية المدنيين الفلسطينيين ورفع الحصار على الفور.. وقد أوصى '' المركز'' المجتمع الدولى بإنخاذ خطوات ملموسة لإنقاذ الفلسطينيين من الموت البطئ والتهجير القسرى وتلبية الإحتياجات الفورية كالمـأوى المؤقت والكريم فى ذات الوقت ..فى ظل ذلك '' النظام الدولـى الطبقى'' الذى يتميز بترتيـب هرمى للدول والجهات الفاعلة الأخرى على نحو يعكس الإختلافات فى القوة والموارد والنفوذ ولا يعتمد بالضرورة على الهياكل القانونية الرسمية بل على التوزيع الفعلى للسلطة والمكانة داخل المجتمع الدولى .. فـى ظـل ذلك النظام الدولى الطبقـى المتفاوت من حيث مسـتويات القوة والمـوارد بين الدول والجهـات الفاعلة الأخرى فلا حديث عـن '' القانون الدولى'' أو تلك الهياكل والمنظمات الدوليـة وعلى رأسـها الأمم المتحدة التى لاتمثل سـلطة فوق الدول بـل لاتعدو أن تكون سـوى مجرد '' صوت سـيده'' من الـدول الكبرى الفاعلة فى النظام الدولـى.. أن ما يحدث فى غزة هو بمثابة شـهادة وفاة للتنظيم الدولى '' الأمم المتحدة'' وهـو مادفع '' جوتيريش'' بـأن يصرح قائلاً لقـد خذل العالم شـعب '' غزة'' فقد وصل عدد القتلى إلى مايزيد عن 58 ألف والجرحى إلى مايزيد عن 138 ألفا .

هل مات مقتولا ؟
زياد رحباني شيوعي مترهبن !



بقلم: حسين الذكر

(كـم مرة ضحكت مختنقا من الداخل. فقط لأني لا أريد أن أشرح ما لا يُفهم) ..

قد يشك البعض في طريقة موته .. فلربما كان ضحية مواقفه التي اعتراها بين واقع صاخب وصالح متضارب ظـل يصنع فلكـه الذي توجه بتسـعة وسـتون عام يقتفي اثر البحر فيها .. كفر بادوات التحري السـائدة حتى صنفوه جاحدا .. ثـم اعتلى منبرية الوعي راهبا يوخـز ضمائر الجاثمين ويعلل نفسـه لعلها تتوق نحو منارات ظل قاصدها وان تعرج في سبل شتى .

قد لا نسـتطيع صـد عصافير الحزن مـن تحليقها فوق الرؤوس الا ان عشعشتها حد الانقياد تسيء للموقف وتحرف بوصلـة الوعي التي يجب ان تكـون حاضرة مع الانسان كتعبير اسمى في حياة كرمتها السماء .

لم يكن زياد الرحباني حركيا حزبيا مع كل حراكه وتقمص تصريحات سياسية لم تكن ذات جنبة شـخصية او نظرة دينية .. بل كان تعبيرا لحرية لبنان كواحة وعي تتربع وسـط قحول معتمة من الانقياد والتصحر والانصياع الاعمى.

هكذا صدحت فيروز قبل نصف قرن ترسـم ملامح الفجر المرتقب تشـنف اسـماع التائقين بعيـدا عـن دهاليز الموت المؤجنـد .. بعد الاعتزال الفنـي وانتهاء عهد الرحبانيـة الابوية ثم اعتكاف فيروز ظل ذلك الصوت الصباحي الصادح حد الاستنشـاق يعلوا قمم تيجان الزيف ويخترق ظلامات الاجراءات القسرية التي تريد وئد العقل وتحجيره بزاوية التبعية والتعمية .

بعـد نعيـه بدقائق هرعت الجموع نحو المشـفى بقلـب بيروت لا ليلقون نظـرة وداع عاطفي فحسـب بـل اخذتهم صعقت الفقد لمشـروع السـلام والحرية والمدنية التي آمـن بها زياد الرحبانـي كل يعبـر عن انتمائه حيث صوت الانسـان المجسـدة ببرامج موسـيقية ونصوص مسرحية ناصعة التلوين .

نشـا زياد وترعرع في بيئة جعلته يتنمط فنيا برحبانية شـهيرة اثيرة السطوة على الثقافة العربية فضلا عن الجين الرخامي الحافر بالاعماق الفيروزية بصوتها البعيد الحزين كانه تهاليل عهـد جديد فاقت شـهرته حتى تخطى فيه الرحبانيـة بتمرد واضح اخرجهـا من جلبابها الكلاسيكي ..

كان بعمـر سـبعة عشـر عام حينما تفجـرت قريحته عـن مراهقة شـعرية جريئة بعنوان (صديقي الله) ذلك النور الذي ظل ثاقبا صميمه صادحا للسلام للمقاومة وطرد الغزاة حتى اشـكل دوره ومتبنياته التي فسـرت بقصر نظر في ما كان (الملحد رحباني) - كما يتهمه البعض - بقمة تراتيله المقدسة على مسارح كتدرائية او تراجيديا منبرية .

صـرح علنا وبجرأة انه شـيوعي الهوى بصوت يسـاري حد التطرف الفنـي والتذوق اللحني ماضيـا نحو التحرير والمقاومة وفلسـطين .. لم يكن مجرد عازفا او مسـرحيا عابرا بل تجلى بهوية ثقافية تخطت الاجندات والايديولوجيات التقليدية حتى أثار جدلًا بمقالاته السـاخرة والحانه المعبرة بمسـك ختامها (هذا حفيد محمد هذا بشـائر عيسـى) .. التي لم تفسـر برهبانية الانسـان وعشـق العابد الحر فيما حصرت بضيق الافق المسيطر على المشهد العام باسى .

(هناك قلوب تموت بصمت لأنها اعتادت أن تُكتم الألم حفاظًا على من تحب) .

كل رهبانية هذا المسيحي الفنان لم تتعكر برصاص الغدر والقتل والتهجير او بمشروعية ولده (عاصي) التي خنقتها عبرات لا تحتمل التفسير .. اذ اثبت بمسيرة راجلة حد الغطس بوحل الميدان انه وجد صامت حد التفكير وما اقسـى واتعس حيوانية انسـان بلا تفكير وان قضى عمره في قداسات وهمية حيث قال الله جل وعلا : (وتفكروا بخلق السموات والارض).

ايجابية تفكيره ترسـخت على ارض واقع كان وما زال مرتـع لتعابيره بل انموذجيته المفقودة بمحيـط عربي ظل مغلقا حد السـبات .. انها فينيقية الحضـارة .. انها حزن نورس حالم لم يمارس هواية تخطى المسـافات وملامسـة السـموات الا لعشق انسـاني ورهبنة لا يعرفها المتحجرون!

تحت وابل دموع المشـيعين وحداديته اندس سـؤال قد لا يخطر على بال اهل الفن والادب .. يا ترى هل مات الرحباني مقتولا ؟

حيث شـوهد مرات ومرات يعتلي قمة جبل شـاهق - لا يتلصلص - بل يتقد محاولا اصطياد الحقيقة برهبنة ذلك الظلام الدامس الذي خلفته الغارات . منذ الحرب الاخيرة – .. بدا يلملم شتاته ويجمع اوراقه ماشيا خلف (ناقة) الحزن لعلها تضع قدماها على عتبة بوابة طريق ظل ينشده .. احد المقربين الثقات حسم امر سوف لا يحسم : (سمعته آخر ايامه يقول ان التوق مرض قاتل لا يفارق المنكوئين والمتطلعين حتى بفراش الموت او على اكتاف المشيعين).

إلهام عبد البديع تكشف مع سيرا إبراهيم كواليس عادل إمام وتامر حسني ودعم حمادة هلال وذكريات جدتها



كتبت: مروة حسن

حلّت الفنانة إلهام عبد البديع عبر برنامج ''اسمعني شكرًا'' على منصة يوتيوب، من تقديم الإعلامية سيرا إبراهيم، في لقاء إنساني صادق جمع بين الاعتراف، والوجع، والبساطة، حيث فتحت قلبها بكل شجاعة لتروي تفاصيل دقيقة من مسيرتها الفنية وتجاربها الشخصية، في حوار غير تقليدي مزج بين الألم، والإصرار، والحب.

من غرفة المستشفى إلى الزعيم.. وعد لا يُنكر ووفاء لا يُنسى

كشفت إلهام كواليس مشاركتها في مسلسل ''فلانتينو'' مع الزعيم عادل إمام، قائلة: ''أنا كنت متأكدة إن هيجيلي مسلسل مع الزعيم، لأن السنة اللي قبليها كانوا عايزني واعتذرت، وقلت إن شاء الله السنة اللي بعدها، ووعدت وكنت صادقة.

لما جالي الدور في (فلانتينو)، وافقت فورًا رغم إنه أصغر من الدور الأول اللي كنت هاخده، بس علشان وعدي، وكنت في المستشفى وقلت لهم أنا عندي شرط واحد: أمضي النهاردة وآخد الورق، علشان جدتي كانت لسه عايشة، وكان نفسها تشوفني بمثّل مع عادل إمام، والحمد لله ربنا حققلي الحلم ده، وحققت لها حلمها''.

رحيل جدّتي.. انكسار نفسي خلف ابتسامة صامتة

بمشاعر مؤلمة، تحدثت عن معاناتها بعد فقدان جدّتها، فقالت: ''لما جدتي ماتت أنا اتدمرت حرفيًا، كأني اتشليت، وكنت باخد أدوية نفسية قوية جدًا، وقرار وقف الأدوية فجأة خلاني أفكر أفكار سلبية، عديت بمرحلة صعبة جدًا، بس الحمد لله كان في ناس جنبي وقفوا معايا، وسافرت شوية برا مصر، وقدرت أعدي المرحلة دي''



''الصغنن'' من الشاشة إلى الشارع.. تامر حسني صنع اسمي الجماهيري

عن بدايتها مع الجمهور والاسم الذي التصق بها، قالت: ''أنا عملت فيلم مع تامر حسني اسمه (أهواك)، وكنت عاملة بنت صغيرة وكان اسمي في الفيلم (الصغنن)، ومن وقتها الناس بقوا ينادوني يا صغنن، وكل الناس اللي تقابلني يقولولي يا صغنن، والاسم بقى متعلق بيا جدًا''.

الخجل لا يعني الغرور.. أنا فقط أخاف من الزحام

ردّت على الانطباعات الخاطئة التي تُلاحقها، موضحة: ''الناس ساعات بتفتكرني مغرورة علشان دايمًا لوحدي، بس الحقيقة أنا خجولة جدًا وبخاف، حتى وأنا بصور، بروح أشتغل وامشي، مش بخرج ولا بقعد كتير في اللوكيشن، ومبحبش أكون وسط تجمعات، لكن في البيت أنا مجنونة جدًا، وبضحك، وشخصيتي مختلفة خالص، بس مزاجي ساعات بيتغير، وممكن أقفل تليفوني وأختفي شوية، وده بيزعل ناس مني بس مش بقصد والله''.

السوشيال ميديا تسرق الوقت.. وقررت الهروب منها

حول علاقتها بمواقع التواصل، قالت: ''أنا مش بتاعة سوشيال خالص، يمكن تيك توك شوية، بس أنا بقيت مش بدخل خالص، والسوشيال ميديا بتسرق الوقت حرفيًا، ممكن أقعد ساعتين تلاتة مش واخدة بالي، فبدأت أقلل منها جدًا جدًا''

أدوار تُشبهني.. التمثيل من الذاكرة وليس النص فقط

عن الأدوار الأقرب إلى قلبها، عبّرت: ''أكتر دور كان قريب مني قوي هو فيلم (أهواك)، حسيته جدًا، وكان شبه شخصيتي جدًا، وفي مسلسل (أولاد تسعة) كمان، فيه حاجات كتير حصلتلي في حياتي شبه اللي في الدور، علشان كده كنت بامثله من قلبي بجد''.

حمادة هلال أخ وصديق.. وسجلت له أغنية حبًا وتقديرًا

تحدثت عن دعم الفنان حمادة هلال لها قائلة: ''حمادة هلال أكتر حد وقف جنبي وقت محنتي، وأنا عملت أغنية مخصوص ليه علشان أعبر عن صداقتنا، وكنت حابة أغني معاه لأني بحبه جدًا وبقدّره''.

مع محمد شاهين وطليقي.. الاحترام بعد الانفصال أقوى من الظنون

عن ظهورها مع طليقها في حفل زفاف محمد شاهين، قالت: ''في ناس ضخّموا الموضوع، بس الحقيقة إحنا لسه أصحاب، اللي حصل كان سوء تفاهم وعدّى، وطلعنا سوا في الفرح علشان محمد صاحبنا، وأنا مش من نوعية اللي تحب تعمل فيديوهات عن حياتها الشخصية، بس طلعت أتكلم لما شفت الناس فهمت غلط''.

الاعتزال مرفوض.. الفن هوائي وروحي

عن شائعات الاعتزال، نفت تمامًا: ''مستحيل أعتزل، الفن هو اللي بيريّحني وبحب شغلي جدًا، ومش ممكن أسيبه، حتى لو غبت سنتين أو تلاتة، برجع أدوّر على دور حقيقي يضيف لي مش يقلّل مني''.

''اسمعني شكرًا'' وفريقه.. رحلة احترافية في الأداء والرقي

ويُعد برنامج ''اسمعني شكرًا'' من أبرز البرامج الحوارية على منصة يوتيوب، وحقق نسب مشاهدة عالية بفضل اختياراته المميزة لضيوفه وطرحه الجريء للمواضيع الفنية والإنسانية، ويُقدم بأسلوب راقٍ ومهني، من تقديم الإعلامية سيرا إبراهيم،إعداد مروة حسن، وإخراج محمد زكريا.

جسر رقمي بين القرون الوسطى و العصر الحديث



بقلم: جاكلين جرجس

نعيش في عالم متسارع الإيقاع و تتبدل فيه المعطيات و الأدوار ، لم تعد التكنولوجيا و الإنترنت مجرد رفاهية أو أدوات مساعدة بل أصبحت لغة العصر ،و مفتاح التقدم حيث تتغلغل التقنيات الحديثة في تفاصيل حياتنا ، و تفتح آفاقًا أوسع للمعرفة و الابتكار ؛ و في الوقت الذي توظّف فيه هذه التقنيات لتطوير الاقتصاد و التعليم و الخدمات ، تبرز مبادرات ثقافية عالمية تثبت أن التكنولوجيا يمكنها أيضًا أن تكون حارسًا أمينًا للتراث الإنساني ، مثل مشروع '' منصة الوصول إلى فهرس المخطوطات الأرمنية '' . في واقع الأمر ، أحدثت التكنولوجيا ثورة حقيقية في طريقة تواصل البشر ، فالعالم اليوم بات قرية صغيرة بفضل الشبكات الرقمية ، بمجرد ضغطة زر يمكنك الوصول إلى كم هائل من المعلومات عبر محركات البحث و مواقع التصفح الشهيرة .. كما لم يعد التعليم و البحث حكرًا على الفصول الدراسية التقليدية ، إذ أتاح التعليم عن بُعد وصول المعرفة لملايين البشر في أي وقت و من أي مكان عبر المنصات الرقمية. و في خطوة تعكس البُعد الثقافي للتكنولوجيا ، أُعلن مؤخرًا عن إطلاق '' منصة الوصول إلى فهرس المخطوطات الأرمنية '' التي يشرف عليها فريق '' ماتيناداران '' المتخصص في التراث الأرمني و تهدف المبادرة إلى أرشفة المخطوطات النادرة و تقديم أوصاف دقيقة لها ، بما يتيح للباحثين و المهتمين الوصول إليها بسرعة و سهولة عبر الإنترنت .كما تُعد هذه المنصة أداة بحثية متقدمة ، تسهم في حفظ النصوص الأصلية و حمايتها من التلف أو الضياع ، مع توفير فرصة نادرة للاطلاع على كنوز ثقافية كانت حبيسة الأرفف و المكتبات المغلقة . يمثل هذا المشروع مثالًا حيًا على قدرة التكنولوجيا على الجمع بين الحداثة و الحفاظ على الهُوية الثقافية ، ففي الوقت الذي تُستخدم فيه المنصات الرقمية لتطوير الاقتصاد و خلق فرص عمل ، يمكن أيضًا أن تتحول إلى جسر يربط الأجيال الحالية بالماضي العريق .و عليه نجد ميزات هامة متوقعة لتلك المنصة منها :

تيسير الوصول و البحث عن تلك المخطوطات للباحثين الأكاديميين عبر أوصاف بحثية دقيقة ، كما يهدف المشروع من خلال الأرشفة الرقمية في حفظ التراث و حماية النصوص الأصلية و إتاحتها للباحثين .

و بما إن لكل شيء جانب إيجابي هناك أيضًا جانب سلبي :علينا أخذ الحذر و الحيطة للصمود أمام التحديات و المساوئ المحتملة للمنصة و منها :

1- التآكل الرقمي و صعوبة الحفاظ الرقمي

2- مخاطر أمنية رقمية و سرقة البيانات

3- منح السيطرة على جهات خارجية

4- التكاليف المالية الكبيرة و المنافسة على التمويل .

5- مخاطر الفقد و التلاعب الرقمي و الأمن السيبراني و سبل التصدى لهجمات محتملة .

في النهاية ، تظل التكنولوجيا قوة تغيير شاملة ، يمكن أن تُسخر لخدمة الإنسان حاضرًا و مستقبلًا ؛ و بينما يفتح الإنترنت الأبواب لمعرفة بلا نهاية و تواصل مستمر ، تؤكد تلك المبادرات الثقافية أن الابتكار الحقيقي هو الذي يوازن بين نبض العصر و روح التراث .

العنف الأسري والأساليب الخاطئة في التربية : أخطر قضايا المجتمع



بقلم: عــزة الفشنــي

العنـف الأسـري والأسـاليب الخاطئـة فـي التربية يُعـدان من أكثر القضايا الإجتماعية حساسـية وتأثيـراً على المجتمـع حيث يترك هذا النوع من العنف آثاراً عميقة على الأفراد خاصةً الأطفـال الذين يُعتبـرون الأكثر تأثراً بهـذه الظاهـرة.. إن إسـتخدام الأسـاليب الخاطئـة في التربية مثل الضـرب والإهانة.. لا يعتبـر فقط وسـيلة غير مجديـة لتأديب الأطفـال بل هو أيضاً سـلوك يمكـن أن يؤدي إلـى تدمير الثقـة بالنفس وإصابـة الطفل بمشـاكل نفسـية طويلة الأمد مثـل القلق والإكتئـاب.. لذلـك مـن الضروري تسـليط الضوء على هذه القضيـة الخطيرة والبحث عن أساليب تربية صحية وفعالة تُسهم في بناء جيل قوي ومستقر نفسياً.

فـي زمن تهيمن فيـه الترندات السـطحية والإعلانـات التجاريـة على اهتمـام الجمهور والإعلام نجـد أن القضايا الحقيقية التي تمس المجتمـع بشـكل مباشـر غالباً مـا تُهمل أو تُهمش مثل قضايا العنف الأسري ....

تتزايـد هـذه الظاهـرة في وقـت أصبح فيه النقاش حول قضايا تافهة و يحتفى بأسماء شهيرة تحتل الصدارة و تسلط عليها الأضواء دون أن تقدم قيمة حقيقية للمجتمع بينما تُهمل قضايا جوهرية تتعلق بحقوق الإنسان والعدالة.

- توجيه القوة الإعلامية نحو قضايا الأسرة

اليوم نحن بحاجة إلى إعادة توجيه إهتمامنا نحو القضايا التي تهم المجتمع بشكل فعلي فقضايا الأسرة تستحق أن تناقش وأن يدعم كل مـن يواجـه العنف والإسـاءة بـدلاً من الإنسياق وراء الترينـدات السطحية ...

يجب علينا أن نسـتخدم قوتنـا الإعلامية والإجتماعيـة لإحـداث تغييـر إيجابي ودعم قضايا العدالة والكرامة الإنسانية.

فلنتوقـف عـن تضييـع الوقت فـي متابعة مـا لا يفيـد ولنوجه إهتمامنـا نحو ما يمكن أن يسـاهم فـي بنـاء مجتمـع أكثـر عدلاً وإنسانية.

إن كم القتل والحوادث داخل الأسـرة المصرية يدق ناقـوس الخطـر خاصةً خلال السـنوات القليلـة الماضيـة.. في رأيـي أن خروج بعض المصطلحـات علـى مجتمعنا من مسـاواة المرأة بالرجـل ومطالبتها بأكثر من حقوقها المشـروعة و إسـتخدام مصطلحـات و مسـميات الغرب كالمرأة القوية المسـتقلة التى ليسـت بحاجة إلى الرجـل و أصبحت النـد للند لـه من بين الأسـباب الرئيسـية للعنف الأسـرى .. ومثلما للمرأة دور فى هذه المشـكلة فالرجل أيضاً شـريك رئيسي فى هذه التعنيف أين المودة و الرحمة و السكينة ؟ و إذا لـم تجـدى نفعـاً فسـرحوهن بمعروف *(طلقوهن)* ..!

أين *(حكماً من أهله وحكماً من أهلها)* .. أين *(ولا تنسـوا الفضل بينكم)*.. أين *(تسريح بإحسـان)*.. أين نخوة الرجال وسـتر النساء

فـى إعتقـادى أن انفتاحنـا علـى الغـرب و تقليدهـم الأعمى بدون إعتبـارات دينية و لا أخلاقية سـبب رئيسـي لكل عنـف يحدث داخل مجتمعنا الشـرقي إلى جانب الفقر و البطالة ..

كم أشـعر بالحزن الشـديد علي مـا آل إليه الحال وكيف أصبحت الخلافات الزوجية وأسرار البيوت التي أعتبرها من المقدسات علي الملأ بدون خجل أو إعتبارات أخلاقية .

- العنف النفسي الأشد إيلاماً

ولا نسـتطيع أن نغـض الطرف عـن العنف النفسـي و هـو الأشـد إيلاماً علـى الإطلاق وهو ما يـؤدى فى نهاية المطـاف إلى العنف الجسدي ...

وعلـى الرغـم مـن وجـود جهـات مختصة كالجمعيـات الخاصـة بالأسـرة لكنهـا لا تسـتطيع رؤية هذا النوع من التعنيف وعدد الضحايا المعرضين لـه و الذى يفوق أضعاف ممن يتعرضـون للعنف الجسـدي أو اللفظي لأن أثاره غير ظاهرة..

ومن الضروري أن يأخذ حيزاً من الإهتمام ويتم الإعتـراف بـه وإدراج ضحاياه كمسـتحقين للدعم والتأهيل النفسى..

- أين دور العلماء و رجال الدين

أتسـاءل ... أيـن دور العلمـاء ورجـال الدين والخطباء والإعلام من هذه الكارثة الإنسانية؟ و ماهو السبب الذى جعل المجتمع يتحول إلى النقيض مـن إنعدام القيم والمبادئ وفسـاد الأخلاق؟

فمن الضروري بدأ حملة توعوية أسرية للأباء والأمهات قبل الأبناء

- مشكلة دين وأخلاق

المشكلة مشكلة أخلاق ودين ...سواء كان ''رجـل - إمرأة - ولد - بنت'' التربية عليها عامل قوى ... العنف و البشاعة في التعامل في بيوت خالية من الرحمة أساسها أناس لا تعلم عواقب أفعالها في الدنيا والآخرة.

فى الأخير إن العنف الأسري ما هو إلا نتيجة طبيعية لمجتمع انتشـر فيه الفساد و القدوة الفاسدة من المسلسـلات والأفلام الهابطة التـى تعلـم العنـف والبلطجة والسـادية بحجة تمثيل الواقع و غياب الناس عن الدين و إنشغالهم بالجري وراء الدنيا

أمـا آن الأوان للبحـث عن حلول للمشـاكل الزوجيـة والأسـرية قبل أن يصبـح القتل و العنف هـو البديـل الوحيـد و الأوحد لهذه المشكلات ...!

في الختام العنف الأسري والأساليب الخاطئة في التربية ليسـت فقط مشكلة فردية بل هي قضيـة إجتماعية تؤثر على مسـتقبل المجتمـع بأكمله.. مـن خلال تبني أسـاليب تربية صحية وفعالـة. يمكننا بناء جيل قوي ومستقر نفسـياً قادر على مواجهة تحديات المسـتقبل بثقة واقتدار.. فلنبـدأ اليوم في تغييـر واقعنا نحـو الأفضل ولنكـن القدوة الحسنة لأطفالنا لأنهم مستقبلنا الواعد

لأزواجهن مجتمعنا أصبح غريب ..

جميعنا نعلـم أن العلاقة بين الزوج والزوجة قائمـة علـى المـودة والرحمة لكن للأسـف الشديد تحولت المسألة إلى منتصر و مهزوم .. أين القيم و الأسس التى تربينا عليها ؟ ...

و لو يعلم الرجل أنه قائد عندما يقوم بمهامه كـزوج و المـرأة قائـدة عندما تقـوم بمهامها كزوجة كلٌ قائد فى موقعه لما وصلنا لما نحن عليه الآن..

- العنف تجاه الأبناء

أيضـاً هناك نوع آخر من التعنيف الأسـري و هـو العنف تجاه الأبناء نجـد أن كثير من الآباء يستخدمون سلطة الأبوة ضد الأبناء كأنهم الرعية وهم الملوك ولا يستخدمون لغة الحوار والعقلانيـة في حل المشـاكل التي يقع بها الأبنـاء وخاصـة في هذا الزمـن ... يريدون أن يربـوا أبنائهـم كما تربوا هـم ولا يعلمون أن لكل جيل نشأة جديدة

تشـير الدراسـات إلـى أن الأطفـال الذيـن يتعرضون للعنف الأسري يعانون من مشاكل متعددة مثل:

الشعور بالقلق المستمر والاكتئاب.

و يجعله يشـعر بعـدم القيمـة ويؤثر على ثقته بنفسه.

بالإضافـة إلي أنهم قد يجـدون صعوبة في بناء علاقات صحية مع الآخرين.

أيضاً الاضطرابات السلوكية مثل العدوانية أو الإنسحاب .

وفيما يتعلق بأسـاليب التربية الصحيحة فمن المهم:

الحوار والتفاهم وفهم مشاعر الطفل

وتشـجيعه على التصرف الجيد وتعزيز ثقته بنفسه.

وضرورة معاملة الطفل باحترام واهتمام

كـن القدوة الحسـنة للطفل في سـلوكك وتصرفاتك

إن كثرة الضغط تولد الإنفجار وزيادة التعنيف الأسـري وغياب الدور الرقابي من الدولة ومن الأهل والزواج المبكـر وجهل المتزوجين لحقوق وواجبات كل منهما تجاه الآخر وأسباب أخرى أدت إلى ما نراه وما نسمع به

- التقليد الأعمى و الإنفتاح على الغرب

في سوريا كلٌ يغني على ليلاه



بقلم: خالد السلامي

منـذ أحـداث التغييـر الدراماتيكيـة المفاجئـة التي حصلت في سـوريا في ٨/١٢/٢٠٢٤ لم اشأ ان اقل كلمة واحدة عنهـا لا في مقال ولا في منشـور على مواقـع التواصل بانتظار اتضاح الصورة ولكـن مـا نلاحظـه مـن قيـام الدنيا وعـدم قعودها منذ ذلك اليـوم الى الآن حيـث راحت اطراف القضيـة الداخلية والخارجيـة تـؤول الأحـداث كل على ما تهـوى نفسـه وهـذا أمـر طبيعي في مثل هذه الظـروف فالمتضرر ينكر على المسـتفيد عمله والمستفيد يعيب على المتضرر فعله .

لكـن الغريـب في هـذه القضيـة اننا شـاهدنا بـروز مئات المحللـين الفطاحل علـى مواقـع التواصـل الاجتماعي كلٌ يغنـي على ليـلاه فلم يكد يمـر يوم الا ونقرأ فيه على هـذه المواقع العديد من التحليلات والتفسيرات والتأويلات بما لا يمت للواقع بصلة فالمهم ان نطبل مع المطبلين وكما يقول المثل الشعبي العراقي (على حس الطبل خِفَّنْ يا رجليه) فالبعض يهاجم الوضـع الجديد ويصفه بمختلف الأوصاف رغم ان عمره لا يتجاوز عدة أشـهر لم ينقطع خلالها الكيان الصهيوني عن تدمير كل قواعد الجيش السـوري البرية والبحرية والجوية ومـع ذلك يتهم بأنه وضـع صهيوني بإمتياز كما يقول معارضيـه ولا نعرف كيف يدمر الصديق صديقه بهذه الطريقة التي لم تُبقِ على جلده ريشـة واحدة تحميه من طوارئ المناخ المتقلب الذي تعيشـه بلاده والبلاد العربية عموما وفي المقابل يسـتميت مؤيدوه فـي الدفـاع عنه قبل ان تتضح صورته بشـكلها الكامل رغـم كل المواقف المعلنة من قبلـه فما حصل في سـوريا من تغيير لم يكن لحد الان سـوى تحويـل البلاد من تبعية الى أخرى .

امـا مـا بعـد التغيير فمـن الطبيعي لمن يريـد التحليـل بالمنطق العقلانـي للأحداث الفوضوية التي حصلت وتحصل في بعض المناطق السورية فعليه ان يضع في حساباته مجموعة من الأسـئلة المنطقية التي تـدور جميعها حول مرحلتـين من تلك الأحداث اولها التغيير وهنا يكون السؤال ماذا سيعمل المستفيد وبماذا يفكر المتضرر؟ واذا عرفنا الإجابـة المعقولة فلـن نحتاج إلى الصراخ والشـتائم والتأويلات علـى مواقع التواصل الاجتماعي والتي لا توافق الا هوى اصحابها . اما المرحلة الثانية من الأحداث وهي مرحلة فوضى ما بعد التغيير فمؤكد انها مرتبطة بمن يسـتفيد من إثارة الفوضى والفتن ومن يستفيد من اطفاؤها لتثبيت أركان وضعه الجديد الذي لم يُسمح له حتى بِجَر أنفاسَهُ كما يقال ليكشـف عن حقيقة هويته ونواياه بعد ما حصل عليه من انجاز بغض النظر عن تاريخه الذي يشكك به معارضيه ويمجده مؤيديه والطريقة التي وصل بها إلى هذا الإنجاز وبما إن السـيدين الحاقدين على العروبة سايكس وبيكو قد ابدعا في تنويع المجتمع فـي كل قطر عربي بعد انجاز خارطتهما اللعينة في تجزئة الوطن العربي وجعلا من هذا التنـوع ناراً تحت الرماد يمكن اشـعالها عند الحاجة بدلا مـن ان يكون مجموعة من الوان الطيـف التي تضيء سـماء الوطن في اي قطـر ورغم أنهما كانـا يخططان لان تكون شعلة تلك النار بأيديهما ومن يليهما مستقبلا إلى آخر الزمان إلا إن الكثير من الأطراف الدولية القريبة والبعيدة تمكنت من اسـتغلال تلك النيران النائمة تحت ذلك الرماد كل حسب مشـاريعه واجنداته . وما يدور الان في عموم الساحة العربية والسورية بشكل خـاص دليل على كل ما تم ذكره آنفاً . وما يقوم بـه الكيان الصهيوني اليوم هو البرهان الاوضح على استغلاله لهذه الفتن اللعينة التي أسس لها سايكس وبيكو سنة ١٩١٦ واليوم تؤتي كل أكلها التي تم التخطيط لها منذ ذلك الوقت إلى اليوم.

عليه فإن لم ينتبه المواطن العربي بكل اديانه ومذاهبه والمواطنين الاخرين المتآخين معه مـن القوميات العزيزة الاخـرى بكل اديانها ومذاهبها لما يـدور حولهم من تآمر والاعيب لا تخـدم الا الأعداء الخارجيين وما اكثرهم اليوم والطامعـين في أرضهم وثرواتهم على حساب دماء الشعب العربي وكل من ساكنهم وشاركهم الأرض والسماء والماء والهواء والمصير من القوميـات المتنوعة الاخرى المتآخية فيما بينها ومع العرب منذ كانت الأمة الإسـلامية دولـة واحدة إلى أن بدأ الطامعـون بتنفيذ نواياهم في إثـارة هذه الفتن في اتفاقية سـايكس - بيكو سيئة الصيت لإضعاف الأمة وبالتالي السيطرة عليها وعلى ثرواتهـا واذلال اهلهـا . اقـول ان لـم ينتبه كل أولئك السـاكنين فـي ارض العرب بكل اطيافهـم والوانها الدينية والعرقية الجميلة . فإن النهاية سـتكون أبشـع مما يتخيله أذكى العقول واعتى المفكرين .

سلبيات أظهرت قبح مجتمع (1)



بقلم: فهيم سيداروس

مدرسة بالقاهرة!!!!

في العاصمة ذات نفسها!!!! ماذا يحدث إذا المدرسة كانت في الأرياف و النجوع؟

أين حق المجتمع؟!!!

هذه ليست حادثة فردية الذي تم هو جريمة مكتملة و مصورة صوت، و صورة.. الأمر مشترك بين كرامة وزارة التربية و التعليم.. وبين قانون الدولة حتى يشعر المواطن بأن هناك قانوناً.

غير ذلك سيمر الحدث، و يتكرر مرات، ومرات سواء الضحيه مسيحية، أو مسلمة وموضوع المراقبة من ناحية التصنيف العقائدي جاء صدفة وليس مترتب لها.. هنا المشكلة ليست لانها (مسيحية .)، لو كانت مسلمة كانوا فعلوا نفس الفعل.. هنا المدرسة عوقبت لانها اخذت موقف ضد الغش؟

ولكن الموقف بين الصح ونقيضة بين ما ترعرع ونما من الأغلبية من الشعب المتدين ظاهرياً بطبعه وتربي علي إن الكذب الحلال، والسرقة الحلال، والشتيمة الحلال، والغش الحلال..وإن الفيديو القذر يؤكد كلامي فإنه لسيدات قذرة لا تعرف تعيش غير في بيئة قذرة.. لا وجود فيها للضمير، والإنسانية... ولا عزاء لدولة المواطنة وسيادة القانون..

وما بين الضمير، والإنسانية. الاعتداء على موظف عام اثناء تاديه عمله المصري، يُعدّ الاعتداء على موظف عام أثناء تأدية وظيفته، أو بسببها جريمة منصوص عليها في قانون العقوبات المصري..وتُعتبر من الجرائم التي تمس هيبة الدولة وسلطتها.

النص القانوني:

ينظم هذا الموضوع المواد من 133 إلى 137 مكرر من قانون العقوبات المصري، وأهمها:

المادة 133 عقوبات:

"كل من أهان موظفاً عمومياً أو أحد رجال الضبط أو مكلفاً بخدمة عامة بالقول أو بالإشارة أو بالتهديد أثناء تأدية وظيفته أو بسببها..

يُعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن سنة أو بغرامة لا تزيد على 10,000 جنيه."

المادة 136 عقوبات:

"كل من تعدى على موظف عام أو مقاومة بالقوة أو العنف أثناء تأدية وظيفته أو بسببها..

يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر ولا تجاوز سنتين، أو بغرامة لا تقل عن 50 جنيهًا ولا تجاوز 200 جنيه."

وتشدد العقوبة إذا وقع الاعتداء مع سبق الإصرار، أو من أكثر من شخص، أو كان الموظف من رجال الضبط القضائي أو الشرطي.

المادة 137 مكرر (أ)

(مضافة بقانون 174 لسنة 1998):

"إذا حصل الضرب أو الجرح أو أي نوع من الإيذاء البدني ضد أحد الموظفين العموميين أثناء أو بسبب تأدية وظيفته..

تكون العقوبة السجن مدة لا تقل عن ثلاث سنوات ولا تزيد على سبع سنوات، إذا حصل معه استعمال سلاح أو كان الاعتداء من شخصين فأكثر."

وتصل العقوبة إلى السجن المشدد إذا نشأ عن الفعل عاهة مستديمة أو موت.

ع الاعتداء العقوبة

إهانة فقط (قول/إشارة) حبس ≥ سنة أو غرامة ≥ 10,000 ج

اعتداء باليد دون إصابة خطيرة حبس من 6 شهور إلى سنتين

اعتداء مع إصابة أو سلاح سجن من 3 إلى 7 سنوات

نتج عنه عاهة مستديمة سجن مشدد (≤ 7 سنوات)

نتج عنه وفاة قد تصل العقوبة إلى السجن لعنصر الإهانة

الاعتداء الفعلي

طبيعة الفعل

قول أو إشارة

استخدام عنف بدني

أمثلة

سب، تهديد، إشارة

ضرب، دفع، استخدام سلاح

وجود إصابة

لا يشترط

قد توجد أو لا توجد

العقوبة

حبس ≥ سنة أو غرامة

حبس أو سجن حسب خطورة الفعل

المادة القانونية

133 عقوبات

136 و137 مكرر عقوبات تنازل الموظف في حالات الاعتداء لا يُلزم المحكمة بإسقاط الدعوى، خاصة إذا كانت الجريمة جناية.

في بعض الحالات، ولو كانت الجريمة جنحة، قد ترفض النيابة التصالح إذا رأت أن في الفعل تعدٍ على هيبة الدولة.

أولياء الأمور فسدوا أولادهم والمظلوم المعلم فى المدرسة. مطلوب مؤسسة تعيد تعديل، وتأهيل سلوك ولى الامر..

المشهد الحقير من تاريخ مصر هذا فكرني بما قالة أحمد ذكي في فيلم (درب الهوا) . عندما قال الجهل يسري في المجتمع مثل الثعبان ينهش في أوصالة، و أحشاءة و يدمرها !!

ماذا تتوقع من عقول اصبحت عجول؟!!

مصر الحضارة و التاريخ العظيم سقطت بين أنياب الهمجية.

"هذا الشعب يتجرّع اليوم مرارة الفقر والجوع والقهر لا كابتلاء عابر، بل كعقاب مستحق على ما غرق فيه من إنحطاط أخلاقي، وتعصّب أعمى، ورياء ديني فج، وتكبّر أجوف.. سنوات طويلة من التشدّق بالقيم دون تطبيق، ومن التفاخر بالتديّن الزائف... جعلته فريسة سهلة لمن يعبثون به كما يشاؤون.

فما يحدث ليس ظلماً بقدر ما هو نتيجة طبيعية لأمة رضيت بالزيف وباركت القسوة وتخلّت عن الصدق والضمير.

يا ألف خسارة علي هذا الوضع الذي وصل إليه البعض مصر صاحبة أول و أعظم حضارة لا تستحق أن يصل مستوي تفكير، و أخلاق البعض فيها إلي هذا المستوي المتدني جدًا هذا هو الوجه الحقيقي للمراقبه التي تنفذ القانون، والضمير، ولا تكذب، ولا تخلف..

المراقبه الفاضله التي نشأت، و أتربت صح بأن يكون الضمير الصاحي هي دي التربيه الجميلة..والوجه الآخر للست التي شتمت التي قدام الناس أبشع الألفاظ.. السيده الفاضله المراقبه بأي ذنب أقترفت وأي خطأ وقعت فية مخالف الدين و الضمير حتي تشتم، وتتهان في إثناء عملها، وهي تنفذ تعاليم دينها، وقانون بلدها..

ماذا يكون عقاب السيدة الغير محترمة التي شتمت و سبت و أهانت؟

إن التربية، والإنسانية، والثقافة، والعلم هم يصنعون الإنسان وليس الغش، والكذب، والنفاق وقله الادب، وقله الرباية..

إنها كائنات مشوهة

كيف يمكن لفكر، أو معتقد أن يحول البشر إلي كائنات عدائية ومسوخ زومبي ممتلئين ومشبعين بهذا الكم من الحقد والكراهية وبهذا الشكل العفن..

إلي متي سيتم التجاهل، والإنكار لهذا العنف، والإرهاب، والتطرف، والتعصب، والهمجية

مظاهر تدل علي التدين وسلوكيات تدل علي التطرف، والهمجية، والعنف، والإرهاب في كل مكان..

والأغرب أن فرد الأمن بدال ما يقوم بوقفهم وعمل محضر لهم بالسب والتعدي والعنف والإرهاب حضرته قاعد يحجز ما بينهم ويهدي المؤمنات السبابات اللاعينات المعتديات علي المدرسة لأنها ترفض الغش..

البقية العدد القادم

مصر هي وسط الدايرة
قراءة حفريّة في أغنية محمد منير



بقلم: خالد الحديدي

عندما يغنّي محمد منير، فإنه لا يقدّم أغنية عابرة، بل ينبش في ذاكرة الجماعة الثقافية، مستخرجًا منها ما هو مطمور، ومركّب، ومرهف. وفي أغنيته "وسط الدايرة"، التي تبدو للوهلة الأولى مجرد احتفاء بالأنوثة والفرح، نجد أنفسنا إذا نظرنا بعين حفريّة أمام تجسيد شعريّ رمزيّ لمصر، لا بوصفها وطنًا جغرافيًا، بل كائنًا أنثويًا يحتضن الوجود، ويُشعّ نورًا وسط الظلمة، ويقاوم التآكل بالصوت والحضور والبهجة.

"وسط الدايرة يا أجمل نايرة، خلي قلوبنا تطير... وارحلي بينا فراشة حنينة بين زينات وعبير"

لا يصف النص امرأة بعينها، بل يُعيد تشكيل صورة الأنثى الجمعية التي تعني، في الوعي الثقافي المصري، مصر ذاتها. الأنثى "النايرة"، من النور، ليست مجرد حضور أنثوي رقيق، بل وجه الوطن المتوهّج، المتجدد، الخفيف، المعطر، المحتفل. هذا الوطن لا يلبس بدلته الرسمية، ولا يظهر في نشرات الأخبار، بل يبتسم في وجه الحشود، ويُطير القلوب وسط حلقة من الضوء والزينة.

الدائرة، في النص، ليست شكلًا هندسيًا بريئًا، بل رمز كونيّ عريق للحياة والخصوبة والتجدد. في الطقوس الشعبية، كما في الزار والتحطيب ورقصات الريف، الدائرة هي فضاء الطقس الجماعي، حيث الوجود يحتفل بنفسه، ويطرد الحزن، ويستدعي الفرح. ووسط هذه الدائرة، تكون مصر. لا في الأطراف، ولا على الهامش، بل في المركز تمامًا؛ حيث يُعاد إنتاج المعنى والذاكرة والانتماء. الدخول إلى وسط الدايرة هو الدخول إلى قلب الهوية، إلى النقطة التي تتقاطع عندها كل الخطوط، وتُفتح فيها زهرة الجماعة.

لكن ما يجعل هذه الأغنية عظيمة، ليس فقط جمالها اللحني أو غناها الرمزي، بل تغييبها العميق والمقصود لكل ما هو سلطوي. لا نجد في النص ذكرًا للجيش، ولا للعلم، ولا لأي سلطة رسمية، بل مصر كما يعرفها الناس: زينة، عبير، خصلة، وردة، حضن. هذه مقاومة ناعمة، صامتة، لكنها فعالة؛ لأنّها تُحرّك الذاكرة الحيّة، لا الذاكرة المعلّبة. فالانتماء لا يُصنع بالخطب، بل بالاحتفال. ومَن يحتفل بمصر، يحتضنها من الداخل، ويمنحها معنى يتجاوز الشعارات.

"عمرك كله فرح يا زينة... شيلي من الأفراح وادّينا... يا تريحي يا تريحينا... لسه الوقت طويل". زينة هنا ليست امرأة عابرة، بل هي تجسيد زمني لمصر: قادرة أن تمنح وتُبهج، لكنها مرهقة. والصوت الذي يخاطبها ليس صوت عاشق فقط، بل صوت جيل بأكمله، يتأرجح بين الحنين والانكسار، بين الحلم والخذلان، لكنه لا يزال مؤمنًا بأن الوقت "طويل"، وأن شيئًا ما يمكن أن يحدث، فقط إذا فتحت الزهرة مرة أخرى.

أغنية "وسط الدايرة" ليست فقط نصًا غنائيًا، بل طبقة من الذاكرة الشعبية، تستدعي ما هو مهمل ومنسيّ. الزمن فيها غير خطيّ، بل حلقيّ، يتكرر فيه المعنى ويعود ليُكتشف من جديد. تُحضر الأغنية زمن القرية، وزمن الأفراح القديمة، وزمن الجماعة، وتغيب عنها كل مظاهر العسف والاحتواء الرسمي. هناك غياب مؤسس للسلطة، لكنه غياب مقصود، كي تحضر مصر من جديد، في شكلها الطري، الخفيف، النابض.

محمد منير لا يغني مصر، بل يستدعيها من العمق. و"وسط الدايرة" ليست أغنية فحسب، بل طقس ثقافي يُعيد تشكيل علاقتنا بوطنٍ أنهكته الشعارات، ويحتاج لمن يرشّه بعطر الحياة، ويفتح فيه زهرته. ليست مصر القومية أو العسكرية أو البيروقراطية، بل مصر النابضة، مصر الزينة، مصر التي إذا دخلتَ دائرتها، أعادتك طفلًا يُطير قلبه في الفراغ. هذه مصر التي تنتمي إلى الغناء لا البيان، وإلى الإيقاع لا الخنادق، وإلى الفرح بوصفه سبيلًا لاسترداد المعنى من غبار النسيان.

نسر الأهلي يبدأ في التحليق برباعية أمام فاركو



عاد النادي الأهلي للتحليق في سماء الانتصارات في ليلة تألق نجمه الجديد أحمد سيد زيزو بعد الفوز على فاركو بنتيجة 4-1.

فرض الأهلي سيطرته واستحوذ على الكرة منذ بداية مباراته ضد فاركو.ولم ينتظر المارد الأحمر كثيرًا حتى افتتح التسجيل في الدقيقة 10 بعد رأسية من محمد شريف داخل شباك فاركو، لتصبح النتيجة 1-0.

وواصل الأهلي ضغطه حتى سجل الهدف الثاني في الدقيقة 16 عن طريق محمود حسن تريزيجيه ولكن تم إلغاءه بداعي التسلل بعد مراجعة تقنية الفيديو.

ولم يهدأ الأهلي حتى سجل ثاني الأهداف عن طريق نجمه الجديد أحمد سيد زيزو بعد ضربة رأسية داخل شباك فاركو، لتتحول النتيجة إلى 2-0.

وحاول الفريق الأحمر في الدقيقة 27 بعرضية من بنشرقي داخل منطقة الجزاء وتصدى لها دفاع فاركو وقابلها دياخ بتسديدة قوية ولكن ذهبت أعلى المرمى إلى خارج الملعب.

وأتيحت فرصة لفاركو في الدقيقة 29 بعد رأسية من كريم الطيب ولكن خرجت أعلى مرمى شوبير إلى خارج الملعب.واستمرت خطورة فاركو بعد عرضية ورأسية قوية من داخل منطقة الجزاء في الدقيقة 39 كادت أن تكون كرة هدف لكنها مرت على يمين شوبير إلى خارج الملعب.

وفي الدقيقة 45 أطلق محمد علي بن رمضان تسديدة من خارج منطقة الجزاء ووصلت سهلة في يد شيكا حارس فاركو.وانتهت أحداث الشوط الأول بتقدم الأهلي على فاركو بثنائية شريف وزيزو.وغابت الخطورة في بداية الشوط الثاني حتى جاء الهدف الثالث عن طريق الأهلي في الدقيقة 59.

وجاء الهدف بعد انطلاقة من أشرف بنشرقي وراوغ مدافع فاركو بمهارة وعرضية أرضية قابلها زيزو بتسديدة قوية أرضية مرت على يسار حارس فاركو إلى داخل الشباك، ليتقدم الأهلي بنتيجة 3-0.

وشارك جراديشار وأحمد نبيل كوكا بدلًا من محمد شريف وأليو دياخ في صفوف النادي الأهلي.

وقلص فاركو الفارق في الدقيقة 70 عن طريق محمد فخري، لتتحول النتيجة إلى 3-1.وجاء هدف فاركو بعد ارتباك داخل منطقة جزاء ووصلت عند هاني قام بإعادتها برأسه وكانت الكرة في طريقها لركنية لكن مصطفى شوبير وبصورة غريبة أعادها إلى فخري سددها قوية ارتطمت بالقائم وتهادت إلى داخل الشباك.

وواصل الأهلي هوايته بعدما سجل البديل جراديشار الهدف الرابع بعد تمريرة رائعة من محمد هاني، ليراوغ المهاجم السلوفيني الحارس شيكا ويضع الكرة في شباك فاركو، لتصبح النتيجة 4-1 في الدقيقة 81.

وحصل محمد هاني على البطاقة الصفراء الثانية في المباراة ومن ثم البطاقة الحمراء في الدقيقة 90+2.

وانتهت أحداث المباراة بفوز الأهلي على فاركو بنتيجة 4-1، ليحصد المارد الأحمر الانتصار الأول في الدوري.

مصدر من الأهلي: تقدمنا بشكوى لرابطة الأندية ضد جماهير الزمالك بسبب الهتافات المسيئة



تقدم النادي الأهلي بشكوى رسمية لرابطة الأندية ضد جماهير الزمالك عقب مرور أول جولة من الدوري المصري.

وكشف مصدر من الأهلي: "الأهلي يتقدم بشكوى رسمية لرابطة الأندية ضد جماهير الزمالك بسبب الهتافات المسيئة ضد أحمد زيزو".

وكان الزمالك قد تغلب على سيراميكا كليوباترا في الجولة الأولى من مسابقة الدوري بهدفين دون مقابل.

بينما الأهلي افتتح المسابقة بتعادل أمام مودرن سبورت بهدفين لكل منهما.

وانطلقت منافسات الدوري المصري يوم 8 أغسطس.

وتعثر الأهلي في الجولة الافتتاحية من الدوري للمرة الأولى منذ 6 سنوات.

الزمالك يعلن التقدم بشكوى ضد أحمد شوبير



أعلن نادي الزمالك التقدم بشكوى ضد أحمد شوبير مقدم البرامج في قناة الأهلي، وذلك للمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام.

وجاء نص شكوى الزمالك كالآتي:

"تقدم مجلس إدارة نادي الزمالك، برئاسة حسين لبيب، بشكوى رسمية إلى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام ضد الإعلامي أحمد شوبير، على خلفية ما وصفه بتجاوزات متكررة في حق النادي وجماهيره، خلال حلقات برنامجه على قناة الأهلي".

"وشملت الشكوى التصريحات التي اعتبرها المجلس تمثل تحريضًا مباشرًا ضد جماهير النادي، وهو أمر ترفضه إدارة النادي بشكل قاطع ولا تقبل مثل هذه الأساليب مع جماهير الزمالك العظيمة، إلى جانب أن التناول الإعلامي بهذا الشكل يتعارض مع الأكواد الإعلامية والمعايير المهنية المتعارف عليها في العمل الإعلامي".

"سوء فهم ولا أقصد الإساءة".. حسام حسن يعتذر لجماهير الأهلي



أوضح حسام حسن مهاجم مودرن سبورت أنه لم يقصد الإساءة إلى جماهير الأهلي، وذلك بعدما احتفل بهدفه في الأحمر في الدوري.

وكتب حسام حسن عبر حسابه بموقع إنستجرام: "في البداية أعتذر لجمهور النادي الأهلي العظيم عن أي سوء تفاهم حدث في لقطة الهدف، وهذا الجمهور لم أرى منه إلا كل خير ومساندة وقت تواجدي في النادي". وأضاف "أنا كنت أمر بفترة ضغوط لظروف شخصية ووضع النادي الموسم الماضي، وأكرر اعتذاري وحبي لجمهور الأهلي". وأتم تصريحاته "كنت أهدي الاحتفال لمؤمن زكريا دون القصد بالإشارة لأحد من الجماهير لذا وجب التنويه".

وكان حسام حسن انضم للأهلي بداية موسم 2021/2022 ولعب مع الأحمر موسم ونصف، قبل أن يرحل إلى سموحة ومنه إلى مودرن سبورت.

في الأدوار التمهيدية.. كاف يعتمد 5 ملاعب مصرية لمباريات الأندية



أعلن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم "كاف"، الملاعب المعتمدة لمباريات الأندية خلال الأدوار التمهيدية لبطولتي دوري أبطال أفريقيا وكأس الكونفدرالية. واعتمد "كاف" 5 ملاعب مصرية لمباريات الأندية، وهي: ستاد القاهرة الدولي، ستاد الدفاع الجوي، ستاد السويس، ملعب هيئة قناة السويس وستاد السلام. وأشار "كاف"، أن قائمة الملاعب المعتمدة هذه تخص الدور التمهيدي الأول والثاني لمسابقات الأندية لموسم 2025-2026، ويمكن أن يتم تحديث هذه القائمة في وقت لاحق.

دوري أبطال أفريقيا:

الأهلي تم إعفاؤه من المشاركة في الدور التمهيدي الأول، لتواجده على قمة تصنيف الأندية الأفريقية 2025، بينما يبدأ بيراميدز مشواره من دور الـ 64.ويلتقي الأهلي في دور الـ32 مع الفائز من مباراة أيجل نوار البوروندي وأساس الجيبوتي.بينما يلعب نادي بيراميدز مع نادي الجيش الرواندي في دور الـ64، وفي حالة الصعود لدور الـ32 سيواجه الفائز من مباراة التأمين الإثيوبي وميلانديجي الزنجباري.

الكونفدرالية:

الزمالك والمصري تم إعفاؤهم من المشاركة في الدور التمهيدي الأول ببطولة كأس الكونفدرالية الأفريقية.ويلعب الزمالك في دور الـ32 من المسابقة مع الفائز من مباراة الزمالة السوداني وديكيداها الصومالي.وينتظر المصري النادي المتأهل من مواجهة فريق ولايتا ديتشا الإثيوبي والاتحاد الليبي في دور الـ32 من الكونفدرالية.الأهلي



خربوش

كيف مات وأين ولماذا؟

لم يكن سؤالا إنما حجرا ألقاه محمد صلاح فى بركة ماء ودماء.. فبعد أن قتلت قذيفة دبابة إسرائيلية لاعب الكرة الفلسطينى سليمان العبيد الذى اشتهر باسم بيليه فلسطين.. نشر الاتحاد الأوروبى لكرة القدم عبر حسابه الرسمى رسالة وداع لسليمان قال فيها.. نودع بيليه فلسطين وموهبة منحت أملا هائلا لعدد لا يحصى من الأطفال حتى فى أحلك الأوقات.

وبعدما تخيل كثيرون أن رسالة الاتحاد الأوروبى هى الفصل الأخير فى حكاية نجم كرة القدم الذى مات أثناء وقوفه فى طابور ينتظر طعاما لأطفاله الخمسة.. كان للنجم المصرى الكبير رأى آخر، وأن رسالة الاتحاد الأوروبى ليست نهاية الحكاية.. وهكذا أعاد صلاح نشر رسالة الاتحاد الأوروبى وعلق عليها متسائلا: هل يمكن أن تخبرونا كيف مات؟.. وأين؟.. ولماذا؟.. وبالفعل لم تنته الحكاية وأجبر صلاح الكثيرين جدا على الالتفات لما جرى والتساؤل كيف وأين ولماذا مات سليمان العبيد.

وقالت مجلة نيوزويك الأمريكية إن تساؤل صلاح نال فى وقت قصير جدا مليون ونصف المليون إعجاب وأعاد ترديده ٣٧٥ ألف شخص مع ٢٥ ألف تعليق.. ورغم أهمية هذه الأرقام ودلالتها ومعانيها.. كان الأهم هو التفات الصحافة العالمية كلها لما تساءل عنه صلاح.. وأكدت شبكة سى إن إن حق صلاح فى السؤال الذى لايزال يحتاج إلى إجابة.. وقالت ذلك أيضا صحافة وشاشات أوروبا والولايات المتحدة.

وأمام ذلك اضطر الجيش الإسرائيلى للرد على صلاح والتأكيد على أنه لم يتم بعد العثور على سجل لأى حوادث تتعلق بوفاة سليمان ويحتاج الأمر لمزيد من التدقيق والبحث.. ورغم أن الكل يعرف ما جرى ويعرفه أيضا الجيش الإسرائيلى بالتأكيد مهما ادعى غير ذلك.. إلا أن صلاح أجبر الكثيرين على البحث عن الحقيقة الواضحة وأن يشيروا إليها ويتحدثوا عنها.

وبدون تشنج وانفعال وصراخ واستعراض تحدث صلاح بطريقة هادئة احترمها الجميع فلم يتهمه أحد بالإرهاب أو معاداة السامية أو تزوير حقائق ونشر أكاذيب.. وأصبح سؤال صلاح مجرد فصل جديد ومهم من حرب كروية عالمية بدأت ولاتزال مستمرة تضامنا مع غزة وأهلها.. حرب اختلط فيها الحزن بالغضب وتوالت معاركها فى أكثر من ملعب وميدان.

وكانت نيرانها كاشفة وفاضحة لكثير من الأكاذيب، وقبل معركة صلاح.. كانت هناك معركة أخرى خاضتها الأسبوع الماضى جماهير نادى فورتونا دوسلدورف الألمانى ضد إدارة ناديهم التى كانت ستتعاقد مع شون فايسمان اللاعب الإسرائيلى الذى طالب بمحو غزة من الخريطة وإبادة كل أهلها.. فلم تقبل جماهير النادى الغاضبة التعاقد مع هذا اللاعب وأجبرت إدارة ناديها على إلغاء التعاقد فى اللحظة الأخيرة.

ياسر أيوب

إذا كنت تملك هذه البطاقات،
فاتصل بنا!





ALLIANCE SENIOR BENEFITS GROUP LLC

مع تحيات
رانيا دسوقى

Rania Desouky
وكيل تأمين مُرخَّص ومعتمد
رقم الترخيص: 1289459
+1 732-215-2941
r.desouky@alliancesbg.com

تتوفر هذه الخطة لأي شخص يتمتع بمزايا برنامج Medicaid وبرنامج Medicare الكاملة. خطط لذوي الاحتياجات الخاصة بولاية نيو جيرسي فقط: بالانضمام إلى خطة Dual Eligible Special Needs Plan (D-SNP) يجب على المشاركين: 1. الاستعانة بموفر رعاية تابع لشبكة D-SNP، ومورِّد معدات طبية مُعمِّرة، وصيدلية؛ 2. التسجيل في تغطية القسم D بموجب خطة D-SNP وإلغاء التسجيل تلقائيًا من أي خطة تغطية للقسم D تابعة لبرنامج Medicare أو أي خطة تغطية انتمائية يكون مسجلاً بها في الوقت الحالي؛ و 3. فهم القواعد المعنية بالإحالات لخطة D-SNP والامتثال لها. نحن لا نمارس التمييز أو نستثني أشخاصًا أو نعاملهم بأسلوب مختلف بسبب العرق أو اللون أو الأصل القومي أو الجنس أو السن أو الإعاقة في برامجنا أو أنشطتنا الصحية.



مطعم جورج للأسماك



بقالة شرقية لجميع متطلبات المنزل

نرحب بكم فى صاله مجهزه بالتكييف وشاشات العرض بالقنوات الفضائية

يوجد لدينا الان
لحوم طازجه حلال

اسماك مشويه بالزيت والليمون - اسماك مقليه بالخلطه المصريه
جميع انواع السلطات وتقدم الوجبات مع الارز
صوانى فى الفرن - جمبرى مقلى ومشوى - طواجن صياديه
نحن على استعداد تام لتلبية رغباتكم لجميع مناسباتكم

جميع انواع الاسماك الطازجة يوميا
اختار بنفسك ونطهى امامك

سمعتنا ورخص اسعارنا
وجودة منتجاتنا هى شعارنا

537 west side jersey city
NJ 07304
Tel: (201)433-8502
(201)433-9412



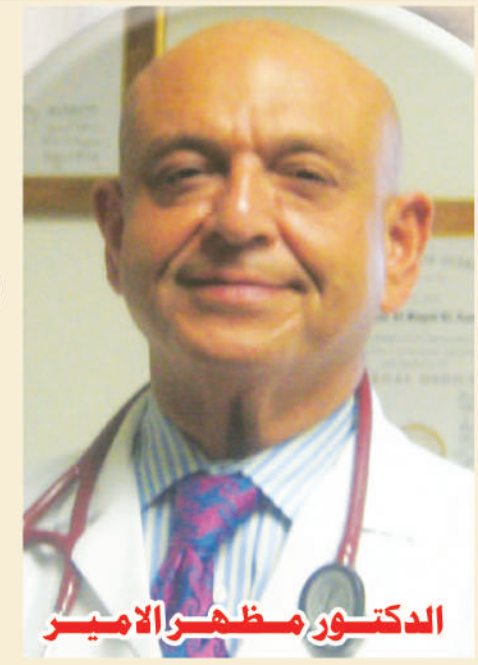



MM JERSEY CITY BREATHING CENTER



Dr. Mazhar Elamir M.D.
Internal Medicine, Pulmonary specialist and Sleep Medicine.
الدكتور مظهر الامير
طبيب امراض الصدر والامراض الباطنية وامرض النوم

Dr. Basil Elamir, MD
BOARD CERTIFIED
INTERNAL MEDICINE
الدكتور باسل الآمير
اخصائي الأمراض الباطنيه



X-ray + Ultrasound + EKG + Echocardiogram + Blood work + Sleep Studies + Pulmonary Function Tests + Pain management + Podiatry + Chiropractor

اشعه اكسى ... اشعه تليفزيونيه
تحاليل طبيه .... رسم القلب
علاج الالام .... اختبارات النوم
طب القدم ... علاج طبيعى



نحن نقوم بعمل الاختبارات اللازمة لفيروس كورونا



نقبل جميع انواع التامين

لدينا رعايه صحيه شامله فى العيادة



WE ACCEPT UNITED HEALTH CARE AND ALL TYPES OF INSURANCE



We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages

Now in three convenient locations:

192 Harrison Avenue,
Jersey City NJ 07304
(201)333-5363

550 Summit Avenue, Ste. 1A
Jersey City, NJ 07306
(201)222-5450

1856 J. F. Kennedy Blvd.,
Jersey City, NJ 07305
(201)333-7606

السيسي: مصر لن تغض الطرف عن حقوقها المائية



أكد الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي أن مصر لا تعارض تنمية الشركاء والأشقاء في دول حوض النيل، شريطة ألا تؤثر هذه التنمية على حجم المياه الواصلة إلى مصر.

جاءت تصريحات السيسي ذلك خلال مؤتمر صحافي مشترك، بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة، مع نظيره الأوغندي يويري موسيفيني.

وتناولت المباحثات الثنائية سبل دفع وتعزيز العلاقات، وتبادل الرأي بشأن عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وشدد الرئيس السيسي على رفض مصر القاطع للإجراءات الأحادية في حوض النيل الشرقي، مؤكداً" أن من يظن أن مصر ستتغاضى عن حقوقها المائية فهو واهم" .

وأوضح الرئيس المصري أن ملف مياه النيل كان محل نقاش طويل مع الرئيس الأوغندي موسيفيني.

وأشار السيسي إلى أن حجم المياه في حوض النيل الأبيض والأزرق يبلغ سنوياً 1600 مليار متر مكعب، يُفقد جزء كبير منها في الغابات والمستنقعات والبخر والمياه الجوفية، ولا يصل إلى النيل سوى جزء ضئيل.

وأوضح الرئيس السيسي أن مصر تطالب بحصة تبلغ حوالي 85 مليار متر مكعب لمصر والسودان من مياه النيل، وهو ما يمثل نحو 4% من الإجمالي. وأضاف: "نريد أن نتعاون معاً لتحقيق استقرار بلدنا، فمصر لا تملك موارد مياه أخرى ولا تتلقى كميات كبيرة من الأمطار، والتخلي عن هذه الحصة يعني التخلي عن حياتنا" . وشدد على أن ملف المياه جزء من حملة ضغوط تستهدف مصر لتحقيق أهداف أخرى، مؤكداً أن مصر ترفض التدخل في شؤون الآخرين أو التخريب أو التآمر، وتسعى للبناء والتعمير والتنمية. وأضاف: " كفانا نحن الأفارقة ما عانيناه من اقتتال" .

وأشار الرئيس السيسي إلى أن وعي وصلابة المصريين هو الركيزة الأساسية لمواجهة أي خَطرٍ أو تهديد محتمل.

مصر تجهز لافتتاح "عالمي" للمتحف الكبير بحضور قادة من مختلف دول العالم



تواصل الحكومة المصرية استعداداتها لإقامة حفل افتتاح المتحف الكبير في مطلع نوفمبر المقبل، حيث تعتزم إقامة حفل "عالمي" بحضور شخصيات رفيعة المستوى من جميع أنحاء العالم.

وعقد رئيس الوزراء مصطفى مدبولي، اجتماعا لمتابعة الاستعدادات لاحتفالية الافتتاح، بحضور الدكتور أحمد غنيم، الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف المصري الكبير، والسفير ياسر شعبان، مساعد وزير الخارجية للعلاقات الثقافية، ومحمد السعدي، عضو مجلس إدارة الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، المشرف العام على التجهيز لاحتفالية افتتاح المتحف المصري الكبير، وعدد من المسؤولين الآخرين.

وأكد مدبولي، الحرص على المتابعة المستمرة لاستعدادات احتفالية افتتاح المتحف المصري الكبير بعد إعلان الموعد الجديد للافتتاح، لضمان التكامل والتناغم بين مختلف أجهزة الدولة المعنية بتنظيم الاحتفالية، وظهورها بالصورة المميزة التي تعكس قيمة الصرح الحضاري والأهمية الوطنية لحدث افتتاحه.فيما أشار السفير ياسر شعبان، إلى موقف قائمة المدعوين من قادة العالم لهذا الحدث الفريد، مؤكدا أنه تم إرسال الدعوات لدول العالم المختلفة، كما يتم متابعة هذا الملف من خلال سفراء مصر في الخارج سعيا لاستهداف حضور العدد الأكبر من قيادات الدول.

مصر تستعد لزيادة أسعار الكهرباء



كشف مصدر مسؤول بوزارة الكهرباء والطاقة المتجددة المصرية، عن تحركات تمهيدا للإعلان عن زيادات جديدة مرتقبة في أسعار شرائح استهلاك الكهرباء خلال أغسطس الجاري لتطبيقها في سبتمبر. وأفاد المصدر أن ذلك يأتي نتيجة زيادة الأعباء المالية على وزارة الكهرباء وارتفاع تكلفة سعر إنتاج الكيلو وات/ ساعة، نتيجة لاعتماد الحكومة سد احتياجات محطات توليد الكهرباء من الغاز والمازوت عبر الاستيراد من الخارج؛ مما ضاعف فاتورة التكلفة الشهرية التي تتعدى الـ25 مليار جنيه. وكانت مصر قد رفعت أسعار الكهرباء في أغسطس الماضي بنسب تراوحت بين 14% و40% للمنازل التي تعمل بالعدادات مسبقة الدفع، وبين 23.5% و46% للقطاع التجاري، و21.2% إلى 31% للقطاع الصناعي، وهي زيادات أثارت سخطا شعبيا واسعا خصوصًا في ظل استمرار تقليص الدعم عن المواد البترولية.وأعلن جهاز تنظيم مرفق الكهرباء وحماية المستهلك، في سبتمبر الماضي، أسعار شرائح الكهرباء الجديدة التي سيتم تطبيقها بدءا من فاتورة سبتمبر التي تعبر عن استهلاك أغسطس للاستخدام المنزلي.

خبير يتحدث عن مفاجآت تنتظر مصر بعد انخفاض سعر الدولار



كشف مدير مركز القاهرة للدراسات الاقتصادية والاستراتيجية في مصر الدكتور عبد المنعم السيد، عن مفاجآت عديدة بشأن السوق المصري.

وقال عبد المنعم السيد، في تصريحات لـRT، إنه من المتوقع أن ينخفض سعر الدولار خلال الفترة القليلة القادمة بناءً على المؤشرات الاقتصادية المحلية، وبناء على انخفاض الضغط على الدولار، خاصة أن الاحتياطي النقدي تجاوز الـ49 مليار دولار لأول مرة منذ تكوين الاحتياطي النقدي في مصر في بداية التسعينيات.

وتابع: "لا شك أن هذا الانخفاض جاء بعد انخفاض ضغط الطلب على الدولار من ناحية، وزيادة الحصيلة الدولارية نتيجة زيادة حصيلة السياحة التي تجاوزت 15.8 مليار دولار، وزيادة تحويلات العاملين بالخارج لتتجاوز الـ33 مليار، وزيادة الصادرات خاصة من قطاعي الزراعة والصناعات الهندسية، وأيضاً زيادة تدفق الاستثمارات غير المباشرة (الأموال الساخنة) على البورصة المصرية وشراء الأجانب لأذون وسندات الخزانة المصرية" .

يذكر أن قيمة الجنيه المصري مقابل الدولار زادت خلال الأسابيع الماضية، حيث انخفض سعر الصرف للدولار مقابل الجنيه في حدود 1.5 جنيه مصري ليصبح سعر الدولار في حدود 48.60 بدلاً من 50 جنيه.

"فالكو" الأميركية تنتهي من حفر 6 آبار بترول في مصر



قالت شركة فالكو للطاقة الأميركية إن حملة حفر آبار البترول في مصر، التي بدأت في ديسمبر 2024، استمرت خلال الربع الثاني من عام 2025، حيث أنجزت الشركة خلال هذا الربع حفر ست آبار.

وأوضحت الشركة الأميركية في نتائج أعمالها، أن ثلاثا من هذه الآبار ستخضع لعمليات التكسير الهيدروليكي في الربع الثالث من العام الحالي.

وأضافت أن تحليلًا تفصيليًا أُجري في الربع الأول من عام 2025 لتقييم إمكانات مخزون الآبار، أسفر عن تنفيذ سلسلة من عمليات إعادة الإكمال، وإعادة التفعيل، وتحسين أداء الآبار، ما نتج عنه زيادة إضافية في الإنتاج. وأشارت الشركة إلى أن إنتاجها يتراوح بين 9750 و11 ألف برميل يوميًا، وبلغ نصيبها منها بين 6.2 و7.2 ألف برميل يوميًا.

فيما سجلت إيرادات الشركة 67.2 مليون دولار في النصف الأول من العام الحالي، مقابل 72.4 مليون دولار في الفترة المماثلة من العام الماضي.

وحصلت شركة "فالكو" خلال شهر يوليو الماضي على 5 ملايين دولار من مستحقاتها لدى الحكومة المصرية.

على غرار صفقة رأس الحكمة.. مصر تجهز لطرح مناطق حيوية للاستثمار



أعلنت الحكومة المصرية عن خطوة استراتيجية لتحويل مساحات شاسعة من الأراضي على كورنيش النيل بالقاهرة إلى فرص استثمارية، محاكاة لصفقة رأس الحكمة التي وقعتها مصر مع الإمارات عام 2024.

وتهدف الخطوة الجديدة للحكومة المصرية إلى تعظيم الاستفادة من أصول الدولة غير المستغلة، وتعزيز الاقتصاد الوطني من خلال جذب استثمارات محلية وأجنبية، في ظل التحديات الاقتصادية التي تواجهها البلاد، خاصة نقص العملة الأجنبية.

وعقد رئيس الوزراء المصري مصطفى مدبولي، اجتماعا لاستعراض الفرص الاستثمارية المواتية ببعض الأراضي الفضاء على كورنيش النيل بحضور وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، المهندس شريف الشربيني، ومحافظ القاهرة ورئيس الجهاز المركزي للتعمير ورئيسي صندوق التنمية الحضرية والجهاز القومي للتنسيق الحضاريوركز الاجتماع على استعراض أعمال الحصر الأولي للأراضي الفضاء في أحياء رئيسية مثل الساحل وروض الفرج وبولاق أبو العلا وغرب القاهرة ودار السلام وحلوان، مع توضيح جهات الولاية، تبعيتها، ومساحاتها التفصيلية.وأكد مدبولي أن الهدف من هذه الخطوة الاستفادة من أصول الدولة مع التركيز على تعظيم العائد الاقتصادي من خلال إدارة هذه الأراضي بفاعلية عبر شراكات مع القطاع الخاص، مشيرا إلى أن الحكومة تسعى لتحقيق قيمة مضافة للاقتصاد المصري، مشددا على ضرورة الانتهاء السريع من تقييم هذه الأراضي لتكون جاهزة لطرحها كفرص استثمارية.

"المنطقة لن تنعم بالأمن".. مصر: احتلال غزة يصفي قضية فلسطين



أدانت مصر بأشد العبارات، قرار المجلس الوزاري الإسرائيلي بوضع خطة لاحتلال قطاع غزة بالكامل بهدف لتصفية القضية الفلسطينية.

وأكدت الخارجية المصرية في بيان، أن القرار يهدف إلى "ترسيخ الاحتلال الإسرائيلي غير الشرعي للأراضي الفلسطينية، ومواصلة حرب الإبادة في غزة، والقضاء على كافة مقومات حياة الشعب الفلسطيني، وتقويض حقه في تقرير مصيره وتجسيد دولته المستقلة" . وجددت مصر التأكيد على أن "مواصلة إسرائيل سياسة التجويع والقتل الممنهج والإبادة الجماعية ضد الشعب الفلسطيني الأعزل ستؤدي إلى تأجيج الصراع وتزيد من تصعيد التوتر وتعميق الكراهية ونشر التطرف في المنطقة، والذي تفاقم بالفعل بسبب العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة وما خلّفه من كارثة إنسانية غير مسبوقة في القطاع" .

ودعت مصر المجتمع الدولي، بما في ذلك مجلس الأمن وجميع الأطراف المعنية، إلى الاضطلاع بمسؤولياتهم السياسية والقانونية والأخلاقية، و"التحرك العاجل لوقف سياسة العربدة وغطرسة القوة التي تنتهجها إسرائيل، والتي تهدف إلى فرض أمر واقع بالقوة، وتقويض فرص تحقيق السلام، والقضاء على آفاق حل الدولتين".وأعادت مصر التأكيد على أنه "لا أمن ولا استقرار ستنعم به إسرائيل والمنطقة إلا من خلال تجسيد الدولة الفلسطينية على خطوط الرابع من يونيو 1967 وعاصمتها القدس الشرقية" .

الرقابة الدولية على الانتخابات بين ضمان النزاهة واحترام السيادة



بقلم: هاني صبري
الخبير القانوني والمحامي بالنقض

في رحابِ الديمقراطيّةِ، تتهيّأ مصرُ هذه الأيام لاستحقاقٍ دستوري مفصليٍّ هو انتخاب مجلس الشيوخ للفصل التشريعي الثاني (2025–2030). وهي لحظات فارقة، تتجلّى قيمةُ الصوت بوصفه سلاحًا حضاريًّا يُصوِّب مسار الوطن ويُحصِّن مستقبله.

وبينما تُشرف «الهيئة الوطنيّة للانتخابات» إشرافًا قضائيًّا كاملاً، وفق جدول زمني محدد.

وهنا يبرز سؤالٌ جوهريّ: كيف تُسهم الرقابةُ الدوليّةُ في تعزيز نزاهة الانتخابات من دون مساسٍ بالسيادة الوطنيّة؟ وماهيّةُ الرقابة على الانتخابات ... ولماذا الدوليّة؟

ان الرقابة على الانتخابات هي منظومةُ إجراءاتٍ موضوعيّة ومحايدة يقوم بها أشخاصٌ مُكلَّفون رسميًّا بمتابعة جميع مراحل العمليّة الانتخابيّة من قيد الناخبين وحتّى إعلان النتائج للتحقّق من خلوّها من التزوير أو التلاعب.

أمّا الرقابة الدوليّة فتهدف إلى إطلاع المجتمع الدولي على مدى التزام الانتخابات بالمعايير الدولية للديمقراطيّة وحقوق الإنسان. وليس إلى إملاء إرادةٍ خارجيّة. وهي آليّةٌ حديثة نسبيًّا، بزغ نجمها عقب الحرب العالميّة الثانية مع تنامي دور الأمم المتّحدة واتّساع موجة الديمقراطيّة في القارات كلّها.

وماهي المعايير الدولية لتلك الرقابة ؟

توجد ثلاثة معايير دوليّة لا غنى عنها.

1. الاقتراع العام والشامل: ضمان حقّ الترشّح والتصويت لكلّ مواطنٍ بلا تمييز.

2. المساواة في الصوت: توزيع الدوائر بحيث يتماثل عدد السكّان فيها ما أمكن، فيتعادل وزنُ الصوت الانتخابي.

3. الانتخاب الحرّ والسريّ: حمايةُ حرّية الناخب في الاختيار، وتأمينُ سرّيّة الاقتراع، والالتزام الحرفي بإعلان النتائج.

إنها معاييرُ تستند إلى المادة 21 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (1948) التي تُقرّ بأنّ «إرادة الشعب هي أساسُ سلطة الحكم».

وماذا عن الفوائد السياسية والقانونية لهذه الرقابة؟

الفوائد السياسيّة والقانونيّة

• ترسيخ الشرعيّة: حين تُكتسب السلطة عبر انتخاباتٍ مراقَبةٍ ومعترفٍ بنزاهتها، تخفّ النزاعات غير الديمقراطيّة على الحكم.

• تعزيز الحكم الرشيد: المراقبةُ ترفع منسوبَ الشفافيّة والمساءلة أمام الرأي العامّ.

• تطمين المستثمرين والشركاء: انتخاباتٌ نزيهة تخلق بيئةً سياسيّةً واقتصاديّةً آمنة.

• ترقية صورة الدولة خارجيًّا: الاعترافُ الدولي بنزاهة الانتخابات يرفع رصيد مصر الدبلوماسي.

بالتأكيد السيادةُ الوطنيّة ... خطٌّ أحمر.

تتردّد تساؤلاتٌ حول ما إذا كانت الرقابة الدوليّة تنتقص من السيادة. والجواب في تقديري أنّها رقابةٌ لا إشراف: فصناديقُ الاقتراع تبقى تحت ولاية القضاء المصري بالكامل، وتعملُ البعثاتُ الأجنبيّة المصرح لها بالرقابة وفق قواعد واضحة منها :

• احترامُ قوانين الدولة المضيفة وهيئاتها الانتخابيّة.

• الامتناعُ عن تلقّي تمويلٍ من أيّ حكومةٍ تجري فيها المراقبة.

• الشفافيّة المطلقة في الإعلان عن تركيبة البعثة ومصادر تمويلها وتقاريرها.

• عدمُ التدخّل في مجرى العمليّة أو التأثير على إرادة الناخبين.

بهذه الضوابط تغدو الرقابةُ الدوليّة رافدًا للسيادة لا ندًّا لها، إذ تُظهر التزام الدولة طوعًا بأرقى المعايير، وتترك للشعب الكلمةَ الفصل.

وماهي مدوّنة سلوك المراقبين؟

اعتمدت المنظماتُ الدوليّةُ والأمميّة مدوّنةً تفرض على المراقبين:

• النزاهةَ والتجرُّدَ من المصالح الشخصيّة أو الحزبيّة؛

• الإفصاحَ العلني عن الولاية والمدة والتقارير؛

• التزامَ حقوق الإنسان والتعاونَ البنّاء مع السلطات؛

• الالتزامَ السرّيّةَ عند الاقتضاء، واحترامَ خصوصيّة الناخبين.

حيث يأتي استحقاقُ انتخابات مجلس الشيوخ المرتقب في ظلّ أوضاعٍ إقليميّة مضطربة. وقد برهنت التجارب أنّ الاقتراع الحرّ هو صمّام أمانٍ ورافعةُ استقرار. إنّ إشادة المجتمع الدولي المتكرّرة بنزاهة الانتخابات المصريّة إنّما تعود لالتزام مصر بآليّات المراقبة وبتطوير قدرات الهيئة الوطنيّة للانتخابات.

ويبقى الشعبُ، مصدرُ السلطات جميعًا، صاحبَ الكلمة العليا. ومن هذا المنبر ندعو كلَّ مَن يملك حقّ التصويت إلى التوجّه بحماسةٍ ومسؤوليّة إلى اللجان يوم الاقتراع لاختيار مَن يراه الأجدر بتمثيله. المشاركةُ حقٌّ وواجبٌ دستوريّ. وهي الضامنُ الأوّل لأن تعكس النتائجُ إرادةَ المصريّين وتطلّعاتهم، وتُقدّم للعالم مشهدًا ديمقراطيًّا يليق بمكانة مصر وريادتها.

وختاماً ليست الرقابة الدوليّة ترفًا سياسيًّا، بل آليّةٌ متقدّمة لترسيخ قيم النزاهة والحوكمة. وعندما تُمارَس وفق مبادئ الشفافيّة واحترام سيادة الدول، تُصبح مكسبًا للشعوب والحكومات على السواء. ومع اقتراب انتخابات مجلس الشيوخ، تمتلك مصر فرصةً جديدة لتأكيد ريادتها الإقليميّة في مسيرة التحوّل الديمقراطي، ولتثبت للعالم أنّ السيادة الحقيقيّة تنبع من صندوقٍ شفافٍ وصوتٍ حرّ.

المستقبل الزراعي الصناعي في مصر



بقلم: د. مريم حنا اسحق
باحثة دكتوراه كلية الزراعة جامعة المنيا

من المعروف أن الزراعة والصناعة هما جناحي النجاة بالاقتصاد في مصر ومن الخطر أن نهدم المشاريع التي تخدم الزراعة يجب على الدولة أن توفر لها فرصة عدة أشهر لتقنين أوضاعها أو استكمال أوراقها دون معاناة لدي تجربة شخصية عيشتها في الأسابيع الماضية ويجب أن انوي الدولة أن تنفتح عينها وتحل الأمر فنحن متمسكين بالنجاح في بلدنا ولن نترك أرضنا للغريب أو مسئول يكرهه التنمية لمصر ويتعمد ضررها مستغل سلطاته بتحريض جهاته المتسلط عليها دون محاسبة أو عقاب الزراعة في مصر تحتاج إلي حماية من الدولة والصناعة الزراعية مهمة وهي اقتصاد وأمن قومي وأسرد إليكم مثال بسيط جدا حدث معي شخصياً في تعنت شخصي من رئيس ومجلس مدينة مغاغة بالمنيا السيد هاني الجويلي قام بهدم مخزن أسمدة وعندما قمت بالاتصال بسيادته لنقل الأسمدة والمحصبات من الغرفة لم يهملني فرصة وازال المكان دون إخلاء حتي المكان الذي أصدر له قانون ازالة دون أدلة ومقبول التصالح وخرج له أمر دفع الجدية ولم يذكر في حملة مكبرة حيث ان المكان مبني قبل قانون التصالح في سبتمبر ٢٠٢٣ ويذكر تعنته الشخصي معي حيث ان عشرات المشاريع القريبة والتي لم تقنن وضعها لم يهدمها لانه مستهدفني بسبب ديانتي المسيحية

ولم يكتفي بذلك ادعي ظلم علي رئيس قرية طنبدي بمغاغة أنه يمتلك المخزن وهذا ليس صحيح وبمذكرة استغل نفوذه دون تحقيق أو تأكيد أن كان المبني للسيد سعد اسحق شحاتة ام لا كلها اسئلة مشروعة على الدولة أن تطرحها بكل شفافية علي السيد هاني الجويلي رئيس مركز ومدينة مغاغة كما يذكر أن السيد سعد اسحق كان رئيس لخمس مجالس قروية سابقة مشهود له بنظافة اليد وحسن الخلق وسيرته الحسنة وجاء مكانه اخر يطلب علناً الأموال من الناس لكي لا يضعونهم في الازالات هل هذا عدل ؟!

نداء واستغاثة للسيد الرئيس عبد الفتاح السيسي شهدت مصر في عهدكم المساواة والعدل ورجوع الحق هل الموظف النظيف الحاصل على ماجستير في القانون العام يتم عزله دون تحقيق أو جريمة أو سبب ؟!

ارجوك يا سيادة الرئيس تهتم بنفسك بالأمر ليعود الحق لأصحابه ويسود العدل والمساواة بين المصريين حيث لا نترك من يستغل سلطته للإطاحة بالموظفين المحترمين كما احمل السيد هاني الجويلي المسئولية كاملة أن حدث لي مكروه أو استهداف بأي صورة من الصور حيث انني اسكن أحدي قري المدينة التي برأسها لم يهدم مشروعي فقط بل لم يترك حجر على حجر في حين أن السيد اشرف سالم المحتمي بأولاده والمعارف بخط يده والباني مخالف للقانون في الشهر الماضي أن المنزل منزله وهو امامي ولدي بخط يده ما يثبت ذلك يستخدم بطاقة سيدة فقيرة كاحول في المحاضر الرسمية يهدم ف حملة مكبرة غرفتين لحفظ ماء الوجه وهذه أدلة موجودة وبالصور

اتمني أن تنظر الدولة لحاملي شهادة الماجستير والدكتوراه أنهم علماء المستقبل ورافعين شأن هذه البلد

ندائي الاخير لسيادتكم يا سيادة الرئيس اعلم كم تحب مصر وكم تخاف عليها اناشد فخامتكم بكوني باحثة دكتوراه في علوم الزراعة رفضت العمل في بلد آخر حباً في مصر وبصفتي سيدة مصرية وانا اعلم ايمانكم بالسيدات المصريات المكافحات وبصفتي محبة لهذه البلد واتمني أن أكمل حياتي خدمة لتراب هذا الوطن اهتم بالأمر فهذا صوت مصرية حرة تثق في فخامتكم وانتخبت سيادتكم ليسود العدل والمساواة البلاد

رصيف المحطة..



بقلم: سمير لوبه

يوم الأثنين، الساعة التاسعة مساءً.
الرصيف رقم (٢)
امرأةٌ في معطفٍ أسود
صوت القطار يمزّق الضباب، على الرصيف يتوقف،
تغادره الركاب.
هي لا تتحرك.
فقط ترفع يدها ببطءٍ، تلوّح بصمتٍ
لا تجرؤ دمعتها على السقوط.
يمرُّ الوقت، يصمت الرصيف ذلك الصمت الذي
لا يكسره سوى صوت حذاءٍ وحيدٍ على رصيفٍ
مبللةٍ بالحزن.
في ذات الموعد من الأسبوع التالي ستعود.
رائحة الليل الثقيلة تتسلل من ضبابٍ خاملٍ، لا
ريح فيه ولا وعد.
وحدها تقف هناك، تحت الضوء الأصفر المرتعش،
امرأة نسيها الزمن عند رصيف المغادرين، لم تكن
تنتظر قطارًا بل ذكرى.
كل من في المحطة يعرفها؛ عامل النظافة العجوز
ينحني لها برأسه دون كلام.
في كل أسبوعٍ تفعل الشيء ذاته:
تقف.
ترفع عينيها إلى البعيد.
تحدق في العتمة، وحين يتوقف القطار
تلوح.
قبل سنواتٍ غادر.
وقف عند حافة العربة، أخرج رأسه من النافذة،
لوح لها بيدٍ مرتجفةٍ :
- راجع يوم الاثنين، انتظريني
قالها بابتسامةٍ تسع الحياة، وهي تصدقه؛ فالحب
لا يحتاج إلى دليلٍ.
في البداية، كتب لها كل أسبوعٍ
يحكي عن البرد، عن النوم في الخنادق، عن رائحة
البارود..
خفَّت الرسائل، ثم قلَّت، ثم انقطعت.
كل الاحتمالات، حتى أغربها تقبلها إلا احتمالاً
واحدًا
ومنذ ذلك اليوم، تنتظر..
يقول أخر من رآها إنها كانت تبتسم ، كأن القطار
الأخير حمل له وجهًا تعرفه.
ومازال رصيف رقم (2) يحفظ الحكاية.
حكاية امرأة، أحبَّ رجلاً عاد مع القطار.
لكنها الوحيدة التي رأته.
لم يكن هذا موعدًا لقطارٍ عادي.
هي تعود إلى المحطة في اليوم ذاته من كل
أسبوع.
في الموعد ذاته.
بالملابس ذاتها تقريبًا.
تمشي بهدوءٍ إلى الرصيف رقم (٢).
تنتظر، ولا تكلف نفسها عناء السؤال.
لا أحد يفهم لماذا تفعل ذلك.
تمضي الليلة، وتنسحب من الرصيف بخطى
مبتل.

الحملات الدعائية الإيرانية المناهضة للصهيونية وكيف توظفها لخدمة أجندتها الإقليمية



بقلم: هويدا دويدار

في ظل هذا الاحتقان العالمي بسبب ما يجري بغزه وكأننا نعيش زمن الهنود الحمر حين قضت أمريكا على أصحاب الأرض فما تفعله اسرائيل فهو مافعلته صديقتها الإستيلاء على الأرض بشكل كامل رغبة في التوسع والمتعارف عليه أنها لن تهدا فهذه مجرد بدايه وهذا ما يعلمه كافه الدول العربية وغير العربية فهي ستسعى وراء تحقيق حلمها بشتى الطرق ولكن الغريب في الأمر هو تغافل كافه الدول العربية خاصة والعالم كله بشكل عام كاننا لا نفهم ولا نرى رغم كل النداءات التي توجهها مصر وكل التحذيرات التي نوجهها الى الآن نحن نحقق ما هو متوقع منا ولا نحيد عن السطر من شده الجهل أو أننا قد تصهينا من الداخل ولا ندري !!

ماذا فعلت تلك السنوات بتلك الأجيال التي وصلت الى الحكم ربما أو قد تكون في مناصب قيادية مؤثرة فلنا الله

فان كانت دولنا العربيه قد أصبحت على هذا النحو فقد نفذنا ما تسعى إليه اسرائيل منذ سنوات فنحن أمه ضحكت من جهلها الأمم فلا لوم على الحكومه الايرانيه اذا رات أن تحقيق أحلامها ينبع من التحالف مع اسرائيل او إنتهاجها نفس النهج

إن الحملات الدعائية الإيرانية المناهضة للصهيونية توظفها لخدمة أجندتها الإقليمية

ففي السنوات الأخيرة إعتمد النظام الإيراني على خطاب دعائي يركّز على "العداء للصهيونية" كركيزة أساسية في بناء شرعيته داخلياً وخارجياً. هذه الحملات لا تُقدَّم كمجرد تعبير عن التضامن مع القضية الفلسطينية، بل تُوظَّف لمنح طهران دور الزعامة في ما يسمّى محور "المقاومة" وتوسيع نفوذها عبر دعم فصائل مسلّحة في المنطقة

المؤسسات الإعلامية الرسمية

قناة "العالم" و"برس تي" تبثّ تقارير يومية تؤطر الصراع بشتائم وصورها الثابتة عن "الاعتداءات الصهيونية". مع الإيحاء بأن طهران المدافع الأوحد عن المظلومين.

المناسبات الدينية والوطنية

"يوم القدس" السنويّ يُطلق فيه المرشد والقيادات العسكرية بيانات حامية اللهجة ضد إسرائيل، تُستخدم لتعبئة الحشود وحشد التأييد الداخلي قبل كل استحقاق سياسي أو عسكري.

بيانات وتصريحات القادة

خطابات علي خامنئي وعلي سليماني التي تربط معاداة الصهيونية بالحتمية الدينية والثقافية، ما يرسّخها في وعي قواعد الحرس الثوري والأحزاب الموالية لإيران.

-الحملات الرقمية ومواقع التواصل

- صفحات موالية للحرس الثوري تروّج بانتظام لمقاطع فيديو وصور تبرز "قمع" إسرائيل للفلسطينيين، مع وسم المقاومة والقدس للأبد، لاستهداف الشباب العربي والإيراني على حدّ سواء

أجندات إقليمية تحققها هذه الحملات

1. تعزيز قيادة إيران لمحور المقاومة

الحملات صُمِّمَت لتضفي على طهران صفة "حامية المظلوم" و"محرّر القدس". ما يقوّي نفوذها بين حلفائها (حزب الله، حماس، الحوثيون) ويرسّخ هيمنتها الأيديولوجية والسياسية في المنطقة.

2. تبرير الدعم العسكري والمالي للفصائل

الزخم الشعبي المُكتسَب عبر الدعاية يُسهّل تمرير الميزانيات السنوية لتسليح المجموعات الموالية وتدريبها، إذ اعتُبر دعم المقاومة أمراً مقدّساً لا يطالبه بالمساءلة على الصعيد الداخلي أو الدولي.

3. صرف الانتباه عن الأزمات الداخلية

في أوقات الضغط الاقتصادي أو احتجاجات الداخل، تُطلَق حملات شعواء ضد "العدو الصهيوني" لضبط الحشد الشعبي، وتخفيف وقع العقوبات والجائحة والأزمة المعيشية على النظام.-

بث الكراهية وتبييض وجه إيران إنتاج سلسلة "ظلم الصهاينة" تقرير "العالم" الجمهور العربي تصوير إسرائيل كديناصور عدوّ الإنسانية تقرير عن "اعتداء القوات الإسرائيلية" قرارات الشورى الأعلى

الفصائل المسلحة

تخصيص 80 مليون دولار سنوياً لدعم المقاومة ودعم حزب الله وغزة بعد حرب 2006

وسم المقاومة على تويتر الشباب العربي والإيراني خلق حركة إلكترونية شاملة

انتشار أكثر من 30 ألف تغريدة يومياً بداية 2025

في المجمل، تستثمر إيران الدعاية المناهضة للصهيونية كوسيلة استراتيجية تُعزّز موقعها الإقليمي، وتتيح لها إدارة حروب بالوكالة، ورسم حدود النفوذ الأيديولوجي، ومناورة خصومها داخلياً وخارجياً

وقد رأينا مايحدث لتشكيل الرؤية والضغط الحوثى على مصر لتقويض دورها الإقليمى من خلال منع الملاحة فى مضيق باب المندب مايؤثر على مصر بشكل غير مباشر بحرب غير معلنة

والأحداث الأخيرة بين إيران وإسرائيل خير شاهد فهى مجرد حرب دعائية وكأننا فى كرنفال للدعاية لتظهر فيها ايران بصورة المدافع عن القضية الفلسطينية بعكس ما يجرى خلف الكواليس فالمشهد قائم النتيجة محسومة

بناء مصر من القاع للقمة



بقلم: جمال رشدي

في قلب التحديات التي تواجهها مصر، تبقى الأزمة الأعمق هي الأزمة الإدارية، التي تشكل العائق الأكبر أمام أي نهضة حقيقية.

ليست مشكلتنا في نقص الموارد أو ضعف الموقع الجغرافي، فنحن نمتلك إمكانيات هائلة، لكننا نُدار بعقلية بيروقراطية جامدة، ونمط إداري تقليدي وُرث منذ الستينيات لم يعد صالحًا لعصر التحولات الكبرى.

من هذا المنطلق، وضعت منذ أكثر من عشر سنوات مشروعًا وطنيًا متكاملًا تحت عنوان «بناء مصر من القاع للقمة»، قائم على دراسة ميدانية دقيقة، ومعايشة حقيقية لاحتياجات الناس في المدن والقرى، ورصد عميق للخلل الإداري الذي يبدد فرص التنمية.

هذا المشروع قدمته عام 2015 إلى وزارة التنمية المحلية، وتحديدًا للوزير الدكتور أحمد زكي بدر، الذي أحاله إلى مستشاره اللواء أكرم كرارة.

وبعد دراسة متعمقة، أبدى إعجابه الشديد بالفكرة، ووافق على بدء تنفيذها في محافظة المنيا كنموذج أولي، تمهيدًا لتعميمها على باقي المحافظات. لكن المشروع انتهى - مثل غيره من المشاريع الجادة - إلى الأدراج، دون تنفيذ فعلي.

جوهر المشروع

المشروع يرتكز على تفكيك البنية المركزية المترهلة، وإنشاء منظومة تشغيل موازية تعتمد على المرونة والكفاءة. الفكرة الجوهرية هي تأسيس كيان تشغيلي حديث يحمل اسم "نحيا مصر"، يعمل كشركة وطنية للإدارة والتشغيل تحت إشراف الهيئة الهندسية للقوات المسلحة لضمان الانضباط والرقابة، ولكن خارج إطار البيروقراطية الحكومية التقليدية، مع هيكل أجور خاص، وبمساهمات من رجال الأعمال والمصريين بالخارج لضمان الاستقلال المالي والتشغيلي.

يكون لكل محافظة فرع مستقل للشركة، يتكون من نخبة من أبناء المحافظة أنفسهم، وتكلف هذه الفروع بإعداد ملفات شاملة عن موارد المحافظة، وتحدياتها، ومقوماتها، وإمكاناتها المتاحة.

آلية اختيار القيادات المحلية

يُفتح باب الترشح لمنصب المحافظ وفريق عمله أمام أبناء المحافظة، على أن يكون التعيين بعقد إداري لمدة خمس سنوات، قابل للتجديد مرة واحدة، ويتقدم المحافظ المرشح ومعه فريقه من رؤساء الأحياء والمراكز والمدن.

وسيتم طرح شروط علمية وعملية دقيقة عند إعلان طلب وظيفة المحافظ، تشمل المؤهلات الأكاديمية المطلوبة، والخبرات الإدارية والتنموية، والقدرة على إعداد خطط استراتيجية قابلة للتنفيذ، إضافةً إلى سجل مهني خالٍ من أي شبهات فساد أو إهمال.

ويُمنح جميع المتقدمين ملفًا تفصيليًا عن المحافظة، مع طلب خطة تنمية شاملة خلال أسبوعين، تتضمن حلولًا عملية للمشكلات، وخطة لاستغلال الموارد. ويتم تقييم الخطط من قبل لجنة فنية مستقلة، ويُبرم التعاقد مع الفريق الإداري وفق صلاحيات محددة، مع حق اللجنة في فسخ التعاقد حال الإخلال بأي بند.

إن السمات والصفات والشروط الحالية لاختيار المحافظين، في كثير من الأحيان، تُفاقم الوضع البيروقراطي وتزيده تعقيدًا. ولابد من تغيير النهج كليًا حتى تتغير السياسات التي تحكم هذا المسار.

مع الأخذ في الاعتبار أن طبيعة منصب المحافظ ودولاب عمله تفرض ضرورة الإسراع في تحريره من البيروقراطية، وتحويله إلى إطار ذي أبعاد علمية وعملية وإدارية وتنموية متكاملة.

المنيا كنموذج تطبيقي

تم اختيار محافظة المنيا كنموذج أولي، نظرًا لتناقضاتها الصارخة: فقر وبطالة وخدمات متدهورة، مقابل ثروات طبيعية هائلة تشمل ثلث آثار مصر، وظهيرين صحراويين صالحين للاستصلاح، وموارد من الحجر الجيري والرمال والرخام والطمي الزراعي.

الخطة المقترحة تشمل استصلاح الظهيرين الشرقي والغربي، وتقسيم الأراضي إلى وحدات إنتاجية (5-10 أفدنة) مزودة بالبنية الأساسية، وتسليمها لفلاحين حقيقيين بنظام التملك الإنتاجي، مع سداد التكلفة من المحاصيل والمنتجات التي تتولى شركة "نحيا مصر" تسويقها وتشغيلها. وبالتوازي، تُبنى مجتمعات عمرانية حديثة تضم مدارس، مستشفيات، مصانع تحويلية، ومراكز تسويق، بما يحول هذه المناطق إلى تجمعات زراعية صناعية متكاملة.

دروس من العالم

تجارب دول مثل رواندا، فيتنام، والبرازيل تثبت أن النهضة تبدأ من الإدارة المحلية، مع ربط السلطة بالمحاسبة، ومنح المواطن دورًا في صياغة الأولويات، وتوزيع الموارد بشكل عادل وفعال.

الخاتمة

مصر لا تحتاج إلى شعارات، بل إلى قرار شجاع بتحرير التنمية من قبضة البيروقراطية المركزية، وإطلاق نموذج تشغيل قائم على الكفاءة والنتائج.

مشروع "بناء مصر من القاع للقمة" يقدم آلية واضحة للتنفيذ، قابلة للتطبيق الفوري، وتضع التنمية في يد أبناء الوطن، من حيث يقفون، لا من حيث تجلس السلطة.

وداعا "صاحب البهجة".. "عاشق المسرح" وداعا الفنان القدير "لطفي لبيب"



تقرير: هند محمد

عندما يُذكر اسم الفنان لطفي لبيب، يتبادر إلى الذهن على الفور حضور مميز لا يضاهيه أحد، وابتسامة دافئة تقف خلفها مسيرة حافلة بالصدق الفني والإنسانية البالغة، رغم أنه لم يكن نجم شباك بالمعنى التقليدي، فإن الفنان الراحل لطفي لبيب كان واحدًا من القلائل الذين استطاعوا أن يتركوا بصمتهم بعمق في وجدان الجمهور المصري والعربي، وهو الفنان الذي عرف كيف يحوّل الأدوار الصغيرة إلى لحظات لا تُنسى، ليصبح رمزًا للموهبة الصافية والاحتراف الهادئ.

منذ بداياته، امتلك لطفي لبيب أدوات الممثل المحترف: الهدوء، الإقناع، والتنوع لم يكن فنانًا صاخبًا، بل كان يشبه "الموسيقى الخلفية" التي بدونها تفقد المشاهد عمقها وصدقها ومع كل دور، كان يضيف روحًا مختلفة، ما جعله ركيزة أساسية في عدد لا يُحصى من الأعمال الدرامية والسينمائية.

نشأته:

وُلد لطفي بن حسني لبيب في مركز ببا بمحافظة بني سويف، يوم الاثنين الموافق 18 أغسطس 1947م. حصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية ، قسم الفلسفة، ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية.

بداية مشواره الفني:

بدأ مشواره الفني متأخرا ١٠ سنوات، فبعد تخرُّجه من المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧٠، التحقَ بالخدمة العسكرية واستمرَّ تجنيده مدَّة 6 سنوات، ثم سافر خارج مصر أربع سنوات. فبدأت مسيرته الفنية عام 1981 بمشاركته في مسرحية «المغنية الصلعاء»، ثم مسرحية «الرهائن» بالاشتراك مع الفنانة رغدة.

وعلى الرغم من صِغَر أدواره في بداية مشواره الفني إلا أنه فيما بعد أصبح شريكًا رئيسًا في معظم أفلام المرحلة ما بين عامي ٢٠٠٠ حتى ٢٠١٠م، وذلك بعد نجاحه الكبير في فيلم «السفارة في العمارة» الذي كان يراه فاتحة خير. وتوالت عليه الأعمال وتعددت أدواره بين السينما والتلفزيون والمسرح والإذاعة.

لم يعتزل الفن بالرغم من تعرض لجلطة أثرت على حركته:

تعرَّض لطفي لبيب لـ«جلطة دماغية»، أثرت على حركته منذ عام 2017، وفق تصريحاته السابقة على أحد المنصات الإعلامية، مؤكداً أنه لم يعتزل التمثيل مطلقاً مثلما يتردد، لكن الاستعانة به من قبل صناع الأعمال الفنية، أصبحت صعبة؛ بسبب صعوبة حركته، وكشف لبيب عن أنه قدَّم ما يزيد على 380 عملاً على مدار مشواره الفني، وأنه لن يعتزل الفن حتى يغيّبه الموت، كما أعرب عن سعادته كونه كان ضلعاً رئيسياً فيما تُعرَف بـ«أفلام الشباب»، مؤكداً شعوره بالفخر لمشاركته فنياً مع عدد كبير من النجوم، من بينهم محمد هنيدي، وأشرف عبد الباقي، وكريم عبد العزيز، وأحمد حلمي وغيرهم.

عشقه للمسرح:

بالرغم من انتشاره السينمائي الواسع، فإن لبيب أكد عشقه للمسرح الذي يحتل مكانةً كبيرةً لديه، وقدَّم فيه عروضاً ناجحة مثل «الرهان»، و«الملك هو الملك»، و«ليلة من ألف ليلة»، و«الملك لير»، إلا أنه، حسب أحدي تصريحاته، بأنه «لم يعد يقوى على الوقوف على خشبة المسرح وذلك بعد اصابته بجلطة لأنه يحتاج إلى مجهودا كبيرا.

أبرز أعماله السينمائية:

شارك لطفي لبيب بأعمال فنية عدة، بالسينما، وقدَّم ألواناً تمثيلية متنوعة ما بين الكوميدي والتراجيدي، وغير ذلك، ومن أبرز أعماله السينمائية أفلام «امرأة آيلة للسقوط»، و«الستات»، و«إنذار بالطاعة»، و«أرض الأحلام»، و«سارق الفرح»، و«النوم في العسل»، و«تفاحة»، و«القبطان»، و«جاءنا البيان التالي»، و«السفارة في العمارة»، و«كده رضا»، و«عسل أسود»، و«أمير البحار»، و«مرعي البرمو»، «طير إنت»، وغيرها.

انطلاقة في الدراما

في تسعينيات القرن الماضي، كانت الدراما المصرية تمر بمرحلة انتقالية من النمط الكلاسيكي الذي اعتمد على النجم الأوحد وقصص الأسرة الممتدة، إلى أعمال أكثر واقعية واجتماعية.

خلال هذه الفترة، ظهر لطفي لبيب كممثل ثانوي لكنه لافت، يجسد في الغالب أدوار الطبيب، الضابط، أو الموظف الوقور. أدواره كانت محدودة في الزمن لكنها مفتوحة في التأثير، حيث أضفى على تلك الشخصيات قدرًا من العمق الإنساني والصدق.

أعمال مثل "مسلسل هوانم جاردن سيتي" و"مسلسل زيزينيا"، أبرزت بداياته، رغم أن وجهه كان جديدًا على الجمهور الواسع.

مع بداية الألفية الثالثة، شهدت الدراما المصرية تحولات لافتة، خاصة في تركيب الشخصيات وإيقاع السرد. هنا بدأ لطفي لبيب يحتل مساحة أكبر في الحضور، ليس من خلال البطولة المطلقة، بل عبر أدوار ذات طابع أيقوني. أصبح "الأب الطيب"، و"المدير الفهيم"، أو "الجار الحكيم"، وهي أدوار رسمت له مكانة فريدة لدى الأسر المصرية.

كان ظهوره في مسلسلات مثل "أحلام عادية"، و"الملك فاروق" و"الدالي" بمنزلة توقيع شخصي في كل عمل. لم يكن مجرد ممثل يؤدي دورًا، بل ممثلًا يحمل خلفه خبرة المسرح، وجدية العسكري السابق، وثقافة الكاتب.

بعد 2011، ومع التغيرات الاجتماعية والسياسية في مصر، اتجهت الدراما المصرية إلى معالجة موضوعات أكثر جرأة، واستكشاف وجوه المجتمع بشكل غير نمطي. في هذه الموجة، لم يتراجع لطفي لبيب، بل تكيّف مع المرحلة، مقدّمًا أدوارًا أكثر رمزية وشاعرية. ففي مسلسلات "سجن النساء" و"طايع" و"نيللي وشريهان"، لعب أدوارًا مركّبة تتجاوز حدود النمط، مثل الأب الذي يخفي سرًا كبيرًا، أو الشخصية التي تمثل صوت الحكمة وسط صخب الواقع. في هذه المرحلة، أصبح ظهوره، ولو في مشهدين، كافيًا لإضفاء مصداقية وجدانية على العمل.

ورغم أن أدواره في البداية لم تكن كبيرة، فإن ملامحه المحببة، وأداءه السهل الممتنع، جعلاه سريعًا أحد أعمدة الكوميديا في السينما والتلفزيون والمسرح، خاصة خلال العقد الأول من الألفية الثالثة.

تفاصيل دوره الأشهر (السفير الإسرائيلي) في فيلم السفارة في العمارة.

قال لبيب في حوار سابق وفق تصريحاته السابقة على أحد المنصات الإعلامية، إن الفنان صلاح السعدني حذره من أداء هذا الدور، مشيرًا إلى أن الدور لا يناسبه، لأنه فنان كوميدي والناس تحبه والمطلوب أن يكره الجمهور الشخصية في الفيلم.

وأضاف أن الفنان محمد هنيدي حذره أيضًا من أداء هذا الدور، خوفًا من كراهية الجمهور له بعد تأدية دور السفير الإسرائيلي.

وأشار إلى أن المخرج سعيد حامد أقنعه بقبول الدور، إذ قال له إن دور السفير الإسرائيلي سيكون علامة في تاريخه الفني.

ولفت لطفي لبيب إلى أن الدور كان أيضًا علامة فارقة في مشواره الفني من الناحية المادية، إذ ارتفع أجره من 20 ألف جنيه قبل الفيلم إلى 200 ألف جنيه بعد نجاحه الكبير في تأدية الدور.

وأشار إلى رفضه الدعوة التي تلقاها من السفارة الإسرائيلية لمقابلة السفير الإسرائيلي، بعد الفيلم، خاصة في ظل الأحداث التي كان يعيشها الفلسطينيون في ذلك الوقت.

إفيهات لا تُنسى

اشتهر لطفي لبيب بإفيهاته التي أطلقها في عددٍ من أفلامه، لتصبح راسخة في أذهان الجمهور. ولعل من أبرز هذه الإفيهات التي لا ينساها جمهوره ما يلي:

"ارحم أمي العيانة" و"زيرو ونين"، من فيلم "عسل أسود" مع أحمد حلمي، الذي عُرض عام 2010.

"الحب هو الغاز الذي نشعل به البوتاجاز"، قالها في فيلم "طير إنت"، حيث كان يُقلد المذيع المصري أسامة منير الذي يُقدّم برامج عن شؤون الحُب.

"وأنتِ يا أرواح سايبة البيت من غير ستروباري"، من فيلم "إتش دبور" مع أحمد مكي، والذي عُرض عام 2008.

"اللهم ارزقها بسيارة مفخخة أو شحنة ناسفة"، قالها في فيلم "حاحا وتفاحة" عام 2006، مُجسّدًا دور والد الفنانة لقاء الخميسي. "داخلي بالخيل وعاملي فيها كبير الدهاشنة"، قالها في فيلم في "محطة مصر" عام 2006، خلال مشاركته إلى جانب كريم عبدالعزيز. والمقصود أنه ينتقد أسلوب كريم عبد العزيز الذي يحاول أن يعطي انطباعًا مبالغًا فيه عن نفسه.

"يا جماعة ده إحنا ولاد عم"، و"أنا ديفيد كوهين السفير الإسرائيلي"، وهي من أشهر جُمله في فيلم "السفارة في العمارة"، الذي عُرض عام 2005.

"ابعت يا اللي بتبعت"، قالها للفنان محمد هنيدي في فيلم "يا أنا يا خالتي" (2005).

"ابنك مجنون يا حاج"، إفيه شهير في فيلم "كركر" مع الفنان محمد سعد، وعُرض عام 2007.

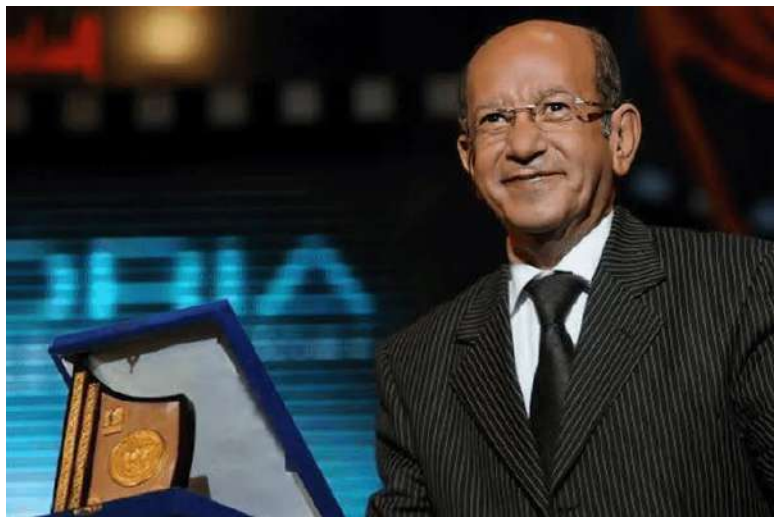
تكريمات:

* تكريم في ختام مهرجان الأقصر الأفريقي
* تكريم في ختام جوائز مهرجان VS-Film للأفلام
* تكريم في مهرجان الإسكندرية السينمائي في دورته الأربعين
* تكريم فني في بغداد.. بحضور رئيس الوزراء العراقي
* تكريم في «شرم الشيخ للسينما الأسيوية»
* في ملتقى اليوم الدولي 2020.. تكريم ووداعٌ لجندي الفن وأكتوبر

*** تخليد اسمه في الكتاب.. المركز الكاثوليكي يكشف عن تكريم منتظر لـ لطفي لبيب**

حيث كشف الأب بطرس دانيال رئيس المركز الكاثوليكي، حقيقة إصابة الفنان لطفي لبيب بسرطان الحنجرة، وتفاصيل الساعات الأخيرة في حياته قبل وفاته، وتكريمه في المركز الكاثوليكي.

وقال بطرس دانيا خلال خلال تصريحات تليفزيونية إن الفنان الراحل لطفي لبيب تم تكريمه عن دوره في فيلم "وش في وش"، ولجنة التحكيم كرّمته بها وهو يستحق.



مواقف وطنية في حياة لطفي لبيب:

*** حرب أكتوبر**

مواقف وطنية وفنية عاشها الجمهور مع الفنان الراحل لطفي لبيب :فلم يكن لبيب فنانا يمتلك تاريخ فني طويل أو نجم كوميدي ينتظره الجمهور للابتسامة فقد كان رمزا للوطنية بمواقف عاشها الجمهور معه وسرد تفاصيلها وكواليسها وكانت البداية مع مشاركته في حرب أكتوبر حيث شارك كجندي في الكتيبة 26 مشاة خلال حرب 1973 وهي من أوائل الكتائب التي عبرت خط بارليف وهاجمت النقاط القوية للعدو الإسرائيلي.

*** كتاب «الكتيبة 26»**

الكثير لا يعرف أن لطفي لبيب ألَّف كتابًا بعنوان "الكتيبة 26" وهي أول كتيبة مصرية عبرت قناة السويس يوم السادس من أكتوبر واقتحمت حصون الاحتلال الإسرائيلي.

وتحدَّث لبيب في كتابه عن تجربته الشخصية خلال حرب أكتوبر، انطلاقًا من تجربته في القوات المصرية خلال الفترة من سبتمبر 1973 وحتى فبراير 1974؛ وكشف عن دور كل رفقاء كتيبته الذين استشهدوا في الحرب لتظل ذكراهم خالدة.

*** رفض تكريم السفارة الاسرائيلية**

_استكمل الراحل لطفي لبيب مسيرته الوطنية بإعلان رفضه تكريم من السفارة الإسرائيلية عن دوره في فيلم «السفارة في العمارة» الذي شارك فيه مع الزعيم عادل إمام وجسد خلاله شخصية ديفيد كوهين السفير الإسرائيلي في مصر ؛ باعتباره قدم شخصية "إسرائيلية" بطريقة غير تقليدية، ليرفض لبيب التكريم مؤكدًا أن مواقفه الوطنية وإيمانه بالقضية الفلسطينية لا تقبل المساومة، وأنه قام بتجسيد دوره في إطار عمل فني ناقد لسياسات إسرائيل، لا تمجيدًا لها.

كما قال لبيب إنه لا يمكنه قبول التكريم من عدو سبق له أن حاربه وخاض معارك ضده لتحرير شبه جزيرة سيناء خلال حرب أكتوبر 1973.

_موقف آخر كشف عنه لبيب في لقاء تلفزيوني آخر؛ إذ تحدَّث عن سبب غياب اسمه من تتر مسلسل بطولات المخابرات المصرية "رأفت الهجان"، موضحًا أنه أدى دورًا صغيرًا لإحدى الشخصيات اليهودية التي كانت تعيش في مصر قبل مغادرتها، لكنه لم يكن مرتاحًا لهذا الدور.

وأكد لطفي لبيب قائلا: "أستاذ يحيى العلمي (المخرج) قال لي أنت معايا وعملت دور واحد من اليهود اللي موجودين في مصر قبل الهجرة وقلت له أنا مش سعيد وبا ريت متكتبش اسمي في التتر؛ ولذلك لا يوجد اسمي في التترات خالص".

إنسانية لطفي لبيب:

هذا الفنان استطاع أن يعلم زملائه من الفنانين وجمهوره، كيف يجب أن تكون الإنسانية؛ وذلك عندما أسندوا له دورا فنيا بديلا عن زميله الذي كان على فراش المرض فبعد علمه بذلك وافق لبيب فورا على أداء الدور ولكنه أشترط عليهم شرطا بأن يعطوا لزميله المريض الأجر كاملا كما كان متفق عليه .

طارق الشناوي: لطفي لبيب صنع نفسه بنفسه أكد الناقد طارق الشناوي في تصريحات صحفية أن لطفي لبيب نموذج للفنان الذي صنع نفسه بنفسه، رغم المساحات الضئيلة التي مُنحت له في كثير من الأعمال، إلا أنه استطاع أن يترك بصمة واضحة ومستمرة.

وتابع الشناوي، بأن لطفي كان ينتمي لفئة نادرة من الفنانين الذين يُعرفون بأنهم أبطال المساحات القصيرة، أولئك الذين ينجحون في حجز مكان في الذاكرة بأقل عدد من المشاهد.

وأضاف الشناوي: "حتى بعد إصابته وابتعاده جزئيًا بسبب المرض، ظل اسمه حاضرًا ومطلوبًا، ففي فيلم "السفارة في العمارة" مثلاً، الذي برع فيه رغم كونه شخصية مكروهة، حيث قدمه باحترافية شديدة جعلت الدور من علامات الفيلم.

أميرة فتحي تهدي تكريمها لروح لطفي لبيب في مؤتمر مركز السلام

ألهبت الفنانة أميرة فتحي مشاعر الحضور بكلماتها المؤثرة خلال فعاليات مؤتمر السلام الدولي لرواد الأعمال، حين أهدت تكريمها لروح الفنان القدير لطفي لبيب، مؤكدة أن تكريم الكبار مسؤولية ورسالة يجب أن تستمر في الوسط الفني.

وأضافت أن الفنان لطفي لبيب سيظل رمزاً للإنسانية والفن الأصيل، مشيرة إلى أن الوفاء لقامات بحجمه هو أقل ما يمكن تقديمه في مثل هذه المناسبات الإنسانية.

لطفي لبيب.." صاحب البهجة" يرحل في هدوء

رحل عن عالمنا الأربعاء، الموافق 30 يوليو 2025، الفنان القدير لطفي لبيب عن عمر ناهز 77 عامًا، . وعانى لبيب من التهاب رئوي حاد أدى إلى تدهور حالته الصحية، ودخل العناية المركزة مرتين خلال أسبوع بسبب مضاعفات المرض.

ولم يلتزم لبيب بتوصيات الأطباء بشكل كامل أثناء علاجه، واستمر في الحديث مع محيطيه رغم حالته الحرجة للتعبير عن امتنانه، وأدى تواصله المستمر إلى تفاقم وضعه الصحي.

وأثار خبر وفاته صدمة وحزنًا كبيرين في الوسط الفني.

رحل بعد مسيرة فنية حافلة أثرت الفن المصري والعربي بأعمال خالدة، وقد نُعِي الراحل بلقب "صاحب البهجة"، الذي لطالما ارتبط باسمه لدى جمهوره ومحبيه.

الأزهر مفرخة الإرهاب والإرهابيين



بقلم: راجي بشاي

- الأزهـر وما أدراك ما آل إليه الأزهـر و هستعين بقول الشيخ أحمد كريمة لما طلع فى التليفزيون وقال الأزهر من سنين طويلة محتل من السلفيين والإخوان الإرهابيين...

- الأزهر اللى اتقبض على خريجين منه فى حسم تلاته منهم واحد طب جامعه الازهر وخريج طب الازهر ده مش حد عادى لا ده (فجر معهد الاورام وحاول يستهدف طائرة الرئيس ٢٠١٩/ و قتل مقدم وضابط فى الجيش) وعقل مدبر ليهم...!

-انا مش جاي اكلمك على ظاهره فرديه ولا عشره مثلا فلتوا من الأزهر وطلعوا ارهابيين لا...!!

- اللى خرج منه أغلب قتلة النائب العام هشام بركات اللى شباب طلبة فى جامعه الأزهر من التنظيم ده أبرزهم عيل اسمه محمود الاحمدى طالب ازهرى حط متفجرات فى سيارته ووقف بمنتهى السفالة يقول للقاضى أنا خصيمك أمام الله وهو قاتل قتيل...!!

- بصراحة لما قعدت أفكر فى كلام فضيلة الإمام الأكبر شيخ أحمد الطيب لقيتني موافق علي كلام فضيلته .. فعلاً (لم يتخرج إرهابي واحد من الأزهر) بل تخرج أكثر بكثير .. أنا بستأذن الإمام الأكبر إنه يراجع تلك الأسماء و هل هم من خريجي الأزهر أم من مدرسة الباليه أو من الكونسلفتوار؟!

١- د عمر عبد الرحمن: دكتوراه .. كلية أصول الدين

٢- محمد سالم رحال: مؤسس تنظيم الجهاد الاسلامي في الأردن .. كلية أصول الدين .

٣- أبو بكر شيكاو: زعيم بوكو حرام .. شريعه وقانون

٤- أبو اسامه المصري: قائد تنظيم ولاية سيناء .. جامعة الأزهر

٥- أبو حمزة ربيعه المصري: زعيم تنظيم القاعدة بالبصرة .. شريعه وقانون

٦- عبد الله عزام: الأب الروحي لتنظيمات الجهاد الأفغانية .. ليسانس أصول فقه.

٧- عبد رب الرسول سياف: رئيس الاتحاد الإسلامي الأفغاني ..ماجستير الحديث

٨- برهان الدين رباني: ثاني رئيس لدولة المجاهدين في كابول .. ماجستير في الفلسفة الإسلامية.

٩- مولوي قاسم حليمي: القائد الطالباني .. بكالوريوس في أصول الفقة الإسلامي من كلية الشريعة

١٠- عبد اللطيف البغدادي زعيم داعش خريج الأزهر

١١- أسامه بن لادن خريج الأزهر

١٢- ايمن الظواهري طبعا دارس بعد الطب

١٣- السنوار معهد دراسات إسلاميه في غزه

هذا ليس إحصاء بل مجرد أمثلة لواقع مرير من خريجي أكبر صرح إسلامي و النموذج العالمي الأول لتعاليم الإسلام الصحيح

دعوة لفضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد .. دعوة لمراجعة ما بمناهج الأزهر من تعليم أدي لظهور مثل هذه النماذج الإرهابية شديدة الخطورة!!

*** أما الارهابيين الذين ظهروا في مصر بعد حكم الاخوان وقاموا باغتيالات فهذه بعض الأسماء :

١- الإرهابى الذى قتل سائحتين ألمانيتين و سائحة تشيكية في الغردقة يوم الجمعة 14 يوليو ٢٠١٧ (عبد الرحمن شعبان). هو عضو فى تنظيم داعش.. وتربى وتعلم منذ صغره فى معاهد الأزهر، وتخرج من تجارة الأزهر !!.

٢- ٥ فى آخر بيان أصدرته جماعة "لواء الثورة" الإخوانية، قالت أنها تنعى أربعة من قتلاها.. وكانوا كلهم طلبه بالأزهر !!. هم أحمد محفوظ كلية علوم الأزهر، رجب أحمد على هندسة الأزهر، حسن جلال كلية الشريعة والقانون جامعة الأزهر، عبد الله هلال هندسة الأزهر !!

٦- ١٠ أظهرت تحقيقات النيابة أن معظم المتهمين في اغتيال النائب العام السابق هشام بركات (وعددهم ٧٦ متهما) كانوا إما طلبة بالأزهر، أو خريجى أزهر، أو أساتذة بالأزهر !!. مثلا: د.يحيى السيد إبراهيم موسي مدرس بكلية طب الأزهر، وهو هارب الآن في تركيا و هو الرأس المدبر لمحاولة إحياء حركة حسم الأخيرة . أبو القاسم أحمد أيوب طالب بكلية الدعوة الإسلامية، أحمد جمال أحمد كلية علوم الأزهر، محمود الأحمدى عبد الرحمن كلية اللغات والترجمة بالأزهر، محمد أحمد محمد كلية زراعة الأزهر.... إلخ.

١١-١٤ جاء في بيان لوزارة الداخلية . أنه تم تصفية إثنين من حركة "حسم" الإخوانية المسلحة، هما حسن محمد مصطفى الطالب بكلية الشريعة، من مركز مدينة أبو صوير، وعبد الله هلال الطالب بهندسة الأزهر من قرية القباب مدينة دكرنس .. بالإضافة إلى العنصرين الذين تم تصفيتهما مؤخرا بتاريخ ٧ يوليو ٢٠٢٥ (أحمد عبد الرازق و إيهاب عبد اللطيف)

*انا هزيدكم من الشعر أبيات وهأقولكوا بس على بعض مشاهير الإرهابيين اللي بيعتزوا هم أنفسهم بأنهم خريجين الازهر!

- يوسف القرضاوي (الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين)

- عمر عبد الرحمن (جماعة الجهاد)

- محمد رحال (من قادة جماعة الجهاد)

- ابو بكر شيكاو (زعيم بوكو حرام)

- ابو أسامة المصري (مفتي تنظيم ولاية سيناء)

- ابو ربيعة المصري (زعيم تنظيم القاعدة في البصرة)

- عبد الله عزام (تنظيم الجهاد الافغاني)

- عبد الرحمن البر (مفتي الاخوان)

- يحي اسماعيل حلبوش (جماعة الأزهريون)

- سيد عسكر (قائد الذراع العسكري لجماعة الاخوان)

- سلامة عبد القوي (محرض و احد منظري الاخوان)

- وجدي غنيم (محرض و منظر إسلامي)

- عبد رب رسول سياف (رئيس الاتحاد الإسلامي)

- برهان الدين رباني (دولة المجاهدين)

- مولي قاسم حليمي (من كوادر طالبان)

- صفوت حجازي (داعية إسلامي، وكان من الوجوه البارزة خلال ثورة 2011).

تخرج من كلية الدعوة الإسلامية – جامعة الأزهر.

- محمد البلتاجي: قيادي بارز في جماعة الإخـوان، عضو مجلس الشعب 2012 .. الجامعة: كلية الطب – جامعة الأزهر هو أحد أبرز خريجي الأزهر المنتمين للإخوان.

- أسامة ياسين: وزير الشباب في عهد مرسي.

الجامعة: كلية الطب – جامعة الأزهر.. من خريجي الأزهر، ومن قيادات الإخوان المقربين من مرسي

*تخرج منه أيضا كما ذكرت مسبقاً قتلة النائب العام هشام بركات .. كلهم شباب طلبة أزهرية..!!!

*المتهمون الذين نُفذ فيهم حكم الإعدام (9 أشخاص):

1. أبو القاسم أحمد علي يوسف: طالب بكلية الدعوة الإسلامية – جامعة الأزهر

2. أحمد جمال أحمد محمود (علي): طالب بكلية العلوم – جامعة الأزهر (معهد خليل)

3. محمودحمود الأحمدي عبد الرحمن "المُحَمّدي": طالب بكلية اللغات والترجمة – جامعة الأزهر

4. عبد الرحمن سليمان كحوش: متهم مشارك من أزهـر – متـورّط في الرصد والتخطيط

5. أحمد محمد طه وهدان: طالب أزهر، أحد المشرفين على رصد مواعيد تحركات النائب العام

6. أبو بكر السيد عبد المجيد: طالب بكلية الهندسة جامعة الزقازيق – لكنه ضمن الإطار العام للقضية، تخرّج أزهريين ضمن قائمة أكبر

7. أحمد محروس سيد عبد الرحمن: طالب بكلية الهندسة – جامعة الأزهر

8. إسلام محمد السيد جمعة: طالب بكلية التربية – جامعة الأزهر

9. أحمد محمد (أوغلى): احد المتهمين الـ9 الذين صدر بحقهم حكم الإعدام، وارتبط بالأزهر في التقارير

* متهمون ومحكوم عليهم بأحكام مؤبد أو مشدّد من قتلة النائب العام هشام بركات..

1.جمال خيرى محمود إسماعيل (طالب بكلية الدعوة الإسلامية – جامعة الأزهر)

2.محمد أحمد محمد إبراهيم (طالب بكلية الزراعة – جامعة الأزهر)

3.محمود الإثمدي عبد الرحمن علي محمد وهدان (طالب لغات – جامعة الأزهر)

4.محمد جمال محمد دراز (طالب بكلية الدعوة الإسلامية – جامعة الأزهر)

5.محمد أحمد محمد عيسى (طالب بكلية العلوم – جامعة الأزهر بأسيوط)

6.أحمد مصطفى محمد علي فرج (معيد باللغات – جامعة الأزهر)

7.ياسر إبراهيم محمد إبراهيم نصار (طالب لغات – جامعة الأزهر)

8.محمد يوسف محمد عبد المطلب (سائق – جامعة الأزهر)

9.السيد محمد عبد الحميد الصيفي (عامل بالأوقاف – مرتبط بالقضية، من الأزهر)

10.إسلام محمد أحمد مكاوي (طالب تربية – جامعة الأزهر)

11.حمزة السيد حسين عبدالعال (طالب معهد الخدمة الاجتماعية – مرتبط بأزهر)

*- ومش عايزة اصدمك ان دول نبذه بسيطة جدا انا لو قعدت اقولك الاسماء محتاجه اكتب كتاب او موسوعة .. مش مقال

*الأزهر بيتصرف عليه ميزانية هائلة سنوياً (تقارب ال ٣٠ مليااااار جنية مصري) مع عدم تطهيره من الفكر الرجعى والارهابى داخل مؤسساته اللى قدر يدخلها محمد حسان السلفى وقت الفوضى ويجيب قاعة ويعمل لنفسه شهادة دكتوراه من الأزهر وهو خريج معهد اعداد دعاة وعمره ما دخل الأزهر وينصب نفسه دكتور بالزور بشهادة الدكتور أحمد كريمة والأزهر مقدرش يفتح بوقه ولا يسحب منه الشهاده المزورة خوفاً من السلفنجية.

*الأزهر وقت الثورة إتنظم فيه مسيرات داعمه للإخوان الارهابيين عادى جداً.

* هتقولى زى المتبرمجين أصل الأزهر فصلهم بعد ما قتلوا الناس وحسسنا إن مفيش مشكلة عشان إنت متبرمج على تغطية المشاكل وتبريرها فقط ده شئ غير مقبول!!

*- أنا مش بعمم واقولك كل خريجيين الأزهر بس بقولك ان الأزهر مفرخة للعيال دى و بيئة خصبة لنمو البكتريا السلفية والإخوانية بنسبه ١٠٠٪

*كل اللى مطلوب إن المفرخة دى يتحد نموها فى الإنتاج الإرهابى وتخضع للمنظمة التعليمية وتخضع للسلطات فى مصر متبقاش منظمة مستقلة ذات ميزانية مستقلة وتخضع لإشراف مشدد من الدولة لأن إحنا بنغذى الدود وبنرجع نموته وعمالين نلف داخل حلقة مفرغة حرفياً اتمنى تكون رسالتى وصلت .. الأزهر بنص دستور ٢٠١٤ دولة داخل الدولة وده اخطر على الدولة من اى عدو خارجى وشوكة فى ظهرها لأنه مغلف بالخطاب الرجعى الديني الجميل الحنين اللى بيستغله معظم المخربين كغطاء لأعمالهم التخريبية بجدارة

*دايما الدين هو أحسن وسيله للإختباء عايز تعمل كوارث ربى دقنك وخف شنبك والبس جلابية قصيرة وإفتى بأى كلام فى الدين وإنت الناس هتحبك: إنت كويس؛ إنت وحش؛ إنت بتقتل؛ مش مهم

المهم إنك بتقول دين وخلاص

اللى لسه فاكر إن أدوات النصب (إن وأن ولكن ....) بقوله ده كان زمان أيام أستاذ حمام نحن الزغاليل وما كانتش بتأكل عيش حاف .. إنما دلوقتى أدوات النصب الجديدة بتعمل مليونيرات ومليارديرات.

*وده شفناه (الإختباء وراء ستار الدين) بجدارة فى حماس اللى كانت مبهدلة مصر حرفياً بعملياتها الإرهابية وعشان الدين والأقصى إعتبروها ملاك وديع

** إحنا ميهمناش حاجه غير أمن وأمان بلدنا فقط .. مصر محفوظة في يد الله .. مصر أولا وأخيرا.



المدقّـــريّ... صفـــوف الظـــل (21)



بقلم: د. علـي زيـن العابديـن الحسينـي

تكون النباهة الحقّة في تقدير اللحظة التاريخيـة، والوعـي بمقتضياتهـا، والتعامـل معها بما يليق، لا في ابتداع ما لم يكن. وليس من العدل أن نقيس جميـع الأدوار بمسـطرة واحـدة، وكأن العمل المعرفي أو الثقافي لا قيمة له إلا إن كان في الصف الأول.

ولذلك فإنني أؤمن أن لكل دور فطنته، ولـكل موقـع نبوغه، وأن المشـروعات العظيمـة كثيـرًا مـا تعيـش بالذين يحملونهـا مـن الخلـف كمـا تعيش بالذين أطلقوها في البدء. وأن النباهة -فـي أصدق صورها- ليسـت امتلاك مشروع، لكنها امتلاك البصيرة التي تعرف متـى تبدأ، ومتـى تدعم، ومتى تترك المجـال لغيرك، وأنت مطمئن أنك قمت بواجبك.

لا ريب أن النباهة مرآة واسـعة، تتسع لتعكـس كل صورة صادقـة من صور العمـل النافـع، مهما بدا صغيـرًا أو خفيًّـا، والتاريخ فـي النهاية لا يكتب الأسـماء وحدها، وإنما يسجل المعاني التي أثبتت قدرتها على البقاء.

لـم أؤمـن يومًـا بـأن النباهـة تقاس بامتلاك ''مشـروع'' معلن أو مُسطّر فـي عناوين براقـة، تُزيّن بها السـير، أو تُرفـع فـي المؤتمرات والنـدوات. هذا الاشتراط –فيما أراه– فيه نظر، وظلم لشـرائح من النـاس لا تقل فطنتهم عن أولئك الذين يطلقون المشـروعات من الصفـر؛ لأن النباهة عندي وصف أوسـع من أن يُضيق عليه بإطار واحد أو تعريف جامد؛ فهي حدة الذهن حين يتطلـب الموقـف ذكاءً عاجـلًا، وجودة الإدراك حين تختلط الأمور على الناس، ورجاحـة الحكم حين تضطرب الأهواء، وصفـاء الفطنة حـين يختفي المعنى وراء ضباب التفاصيل.

وقـد تتجلى هـذه النباهة فـي صور شتى: قد تراها في كلمة موضوعة في موضعها، أو في موقف يُدرك صاحبه أبعاده قبل أن يلحظها الآخرون، أو في قـرار يحفظ به إرثًا مـن الضياع. ومع طـول التجربة أدركـت أن هذه الصور، وإن بدت صغيرة فـي أعين الناس، فإن أثرها قد يمتد عقودًا.

وأعجـب -حقًا- مـن الذيـن يختزلون النباهـة أو النجاح في أن يكون للمرء ''مشـروع'' يبـدأ من الصفـر، كأنما قيمة المـرء لا تثبت إلا بإنشـاء ما لم يسـبق إليه أحـد! لأن النباهة تندرج تحتهـا جزئيـات كثيرة، فمـن النباهة ذاتها أن يقدّر الإنسان مشروعًا قائمًا، فيـراه أهـلًا لأن يُحمل علـى الكاهل، فيسـهم في المحافظة عليه، أو يرفده بخدمـة صامتـة، أو يسـد ثغـرة لم يلتفـت إليهـا المنشـئون الأوائل. ولو تأملنـا النهضـات الكبرى فـي تاريخ الأمم، لوجدنا أن المؤسسـين لم يكونوا وحدهـم أربـاب الفضـل، لأنـه وجد بجانبهـم جنودٌ صابرون، ومسـاندون باذلون، يثبتون عند المفاصل الحاسمة، ويحفظـون السـير مـن الانقطـاع، ويصونون الأثر من التبدد.

أفنهمـل نباهة رجلٍ أعـاد إحياء تراث علمي نسـيه الناس، فجمع نسـخه، وحققه، وقرّبه للباحثين، أو نباهة آخر أعاد صياغة قديم في عرض جديد، يليق بوعـي العصر، أو نباهـة ثالث اختصر موسوعات مطوّلة لتلائم ذهن طالب مبتدئ، بحجة أن هؤلاء لم يكونوا هم البادئـين الأوائل؟! إن هـذا لظلم بيّن، وهـو ظلم لا يقع على الأفراد وحدهم، وإنما على الفكرة نفسـها التي يُحرم تاريخها من شهودٍ أمناء.

وقـد علمتنـي الحيـاة أن مفهـوم ''المشروع'' لا يخلو من لبس؛ فكثيرًا ما يُطلـق على اجتهاد شـخصي لم يبلـغ حـد النضـج، أو طمـوح ذاتـي محصـور فـي حـدود صاحبـه، بينما تُهمّش مسـاهمات عميقـة وبعيدة الأثـر لأنهـا بـلا لافتـة معلنـة. وقد شـهدت –بعينـي– تجارب لأشـخاص كانوا يملكون مشاريع رنانة على الورق، لكنهم لم يسـتطيعوا الصمود أمام أول اختبار عملي، بينما كان بجانبهم من يكـدّ في صمت، حتـى إذا انتهت الضوضاء بقي عمله هو الباقي.

وهنا يكون السـؤال: من ذا الذي يملك أن يحكـم بأن لفلان مشـروعًا، ولآخر ليس له؟ أهو حكـم جماهيري يقاس بضجيـج الإعـلام وحـرارة التصفيق، أم هـو حكـم معرفـي يسـتند إلـى البنية والمـردود، وينظر إلـى ما تتركه الأيـدي بعـد انصـراف أصحابها؟ أهو مقيـاس ظاهري يعتمد على العناوين والأشـكال، أم مقياس بنيوي يتغلغل في الجوهر، ويعرف أن بعض المشـاريع العظيمة لا تحتاج لاسم، وإنما تكفيها بصمة خفية؟

حين أطالع ما مرّ بي من أعوام، أجدني في مواقف شتى اخترت فيها أن أكون فـي الصفوف الثانيـة، أعمل بصمت وأرقب اللحظة المناسبة. لم يكن ذلك ضعفًا في العزم، ولا قلة في الطموح، لكنه إدراكٌ أن الوجود المسـاند أحيانًا أجـدى من الوجود المؤسـس. فالصف الأول يواجـه العواصـف، لكن الصف الثاني يضمن أن السـفينة تمضي إذا أنهك الربان. رأيت في عيون بعض من عرفتهم نكرانًا لهذه القيمة، إذ كانوا يحسـبون أن البريق وحـده هو الدليل على النباهة، بينما كنت أرى –وأشـهد مـن وقائع التاريخ– أن البريق كثيرًا ما يخـدع، وأن ما يدوم هو مـا يعمل في صمت ويؤتي أكله مع الزمن.

وأذكـر أنني فـي إحدى المـرات وجدت مشـروعًا علميًـا كبيـرًا على وشـك الانهيار، لأن القائمين عليه انشـغلوا بالجدل أكثر من العمل، فتوليت –دون إعلان– ما يضمن استمراره. لم أضف فكـرة جديدة لجوهر المشـروع، لكنني أزلـت عنه غبـار الخـلاف، وربطت بين أطرافـه المبعثـرة، حتـى إذا اسـتقام عاد أصحابـه إلى الميدان وكأن شـيئًا لم يكن. لـم يذكرني أحد في قصته، لكنني كنـت أعلم -وأكتفي بعلمي- أن بصمتـي سـتظل فيـه مـا بقـي قائمًا.

إننـا حـين نحصـر النباهة فـي وجود ''مشـروع'' بالمعنـى الشـائع، فإننا نظلم نبلاء الحضور، وأرباب المسـاندة، وحراس المعنى الذين كانت بصيرتهم أن يَخدمـوا لا أن يتصـدروا. وكثيرًا ما

وهم الشاشة: كيف تحول العالم الافتراضي إلى شراك الابتزاز



بقلم: العربي اسماعيل

في عصرنا الحالي، أصبحت الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر بوابتنا إلى عالم آخر، عالم افتراضي لا حدود له. هذا العالم، الذي كان يُفترض أن يكون مصدرًا للمعرفة والترفيه والتواصل، تحوّل في كثير من الأحيان إلى شَرَكٍ خطير، يبتلع ضحاياه في دوامة من الابتزاز الإلكتروني.

وهم الشاشة الزائفة

يُغرينا العالم الافتراضي بجماله، فنرى صورًا مثالية لحياة المشاهير، ونقرأ قصصًا ملهمة عن النجاح، ونشاهد مقاطع فيديو مضحكة. هذا الكم الهائل من المحتوى يُشعرنا بأننا جزء من مجتمع كبير ومترابط، لكنه في الحقيقة يُخفي وراءه جانبًا مظلمًا.

فالكثير من الصور ومقاطع الفيديو التي نراها ليست حقيقية بالكامل، بل هي نتيجة لتعديلات وبرامج خاصة، مما يخلق وهمًا بوجود حياة مثالية غير واقعية. هذا الوهم يضعنا تحت ضغط نفسي كبير، فنبدأ في مقارنة حياتنا بحياة الآخرين، مما قد يؤدي إلى شعور باليأس والإحباط.

الوقوع في شَرَك الابتزاز

في ظل هذا الوهم، يتسلل المحترفون والمبتزون بذكاء. يستغلون نقاط ضعفنا، ورغبتنا في الانتماء والقبول، لزرع شَرَكهم. تبدأ الحكاية غالبًا بشكل بسيط:

الصداقات المزيفة: يبدأ المبتزون بالتواصل معك عبر حسابات وهمية، متنكرين في شخصيات جذابة أو موثوقة. يُنشئون علاقة صداقة أو حتى علاقة عاطفية زائفة، بهدف كسب ثقتك.

جمع المعلومات: بمجرد كسب ثقتك، يبدأون في جمع معلومات عنك، قد يطلبون منك صورًا شخصية، أو مقاطع فيديو، أو حتى معلومات حساسة عن حياتك الخاصة.

التهديد والابتزاز: بعد حصولهم على ما يريدون، يتحوّلون فجأة من أصدقاء إلى أعداء. يبدأون في تهديدك بنشر صورك أو معلوماتك الخاصة، إذا لم تستجب لطلباتهم.

كيف تحمي نفسك؟

الوعي هو خط الدفاع الأول ضد الابتزاز الإلكتروني. إليك بعض الخطوات التي يمكنك اتخاذها لحماية نفسك:

تجنب مشاركة المعلومات الشخصية: لا تشارك صورًا أو مقاطع فيديو خاصة مع أي شخص لا تعرفه جيدًا في الواقع.

استخدم إعدادات الخصوصية: تحقق دائمًا من إعدادات الخصوصية في جميع تطبيقاتك ومنصات التواصل الاجتماعي، واجعل حساباتك خاصة.

تجاهل الطلبات الغريبة: إذا طلب منك شخص ما معلومات شخصية أو صورًا، فلا تستجب، حتى لو كان يدّعي أنه صديق.

عدم التردد في طلب المساعدة: إذا وقعت في شَرَك الابتزاز، لا تتردد في التحدث إلى شخص تثق به، أو التوجه إلى الجهات المختصة في بلدك.

إن العالم الافتراضي أداة قوية، لكن يجب أن نستخدمها بحكمة. دعنا لا نسمح لوهم الشاشة أن يبتلعنا في شراك الابتزاز، بل نستخدمها لنتعلم، ونتواصل، وننمو، بوعي وحذر.

في موسم الانتخابات خير عميم



بقلم: عماد أبو زيد

تـزدهـر تجـارة الأقمشة لعمل ''اليفط''..واللافتات للمرشحين.. وفي الآونة الأخيرة.. حل محلها نوع من اللدائن والبتروكيماويات.. يسمي ''البنر''..كما تقوم مكاتب الدعاية والإعلام بتجهيز ''يفط'' المرشح بالمادة الإعلانية الخاصة به كمرشح.. و إعدادها على أجهزة الكمبيوتر.. انتهاء بتسليم المادة للمطابع..أو بتصميم ''يفط'' كهربية مضاءة. كما يـروج نشاط محال الفراشة والكهرباء .. حيث يقومون بعمل بوابات وحوامل خشبية وفراشة في الشـوارع لرفع يفط المرشحين عليها ..بالإضافة إلى تجهيز قاعات بالكراسي والكهرباء واللافتات .. وأيضا إقامة سرادقات كبيرة للمرشحين.. كي يخاطبون فيها ود الجماهير.. ويقدمون برامجهم الانتخابية.. أو إذا شئت قلت :وعودهم الانتخابية. وأيضا إقامة بوابات خشبية وفراشة ومرات معبدة بالسجاد أمام مقار اللجان الانتخابية .كما تـروج أنشطة أصحاب السيارت الأجرة وسيارات نقل البضائع.. وذلك لاستخدامها لحمل ونقل الفراشة والأخشاب والكراسي والترابيزات والإضاءة و''اليفط''.. ونقلها. وكذلك مكبرات الأصوات.. والدوران بها في الشوارع من أجل الدعاية للمرشح . وطبعا تروج أنشطة محال تأجير وتصليح الميكروفونات.و دون أن ننسى ضمنيا سيارات الأجـرة الميكروباص.. واستخدامها من قبل افراد أو جهات أو احزاب.. وتوجيهها لنقل مواطنين إلى مقار لجانهم الانتخابية. وفي الموسم الانتخابي تنشط أيضا محال تقديم الوجبات الساخنة من لحوم وفراخ وكفتة.. وذلـك للقائمين على أعمال الانتخابات..أو للمواطنين الذين يتم حشدهم للمشاركة في الاقتراع لصالح طرف ما بعينه ..بالإضافة إلى توزيع ''بونات'' بأشياء عينية.. او نقود يتحصل عليها الناخب فور الانتهاء من مشاركته في الاقتراع. وفي النهاية نستطيع أن نقول : إنه موسم استرزاق.. وربك مدبر الأرزاق. ولا تحدثني عن نضج الناخب ووعيه القومي بقضايا البلد..أو عن ثقافته السياسية.. أو عن مدى ايمانه بحقوقه وواجباته واهمية ممارسة حقوقه السياسية.. وحريته في الاختيار.. فكل هذا غير مطروح على مائدة الناخب.. كما إنه غير وارد في ذهنية المنتخب.

الـوداع .. زيـاد ولـطفـي



بقلم : إبراهيم خليل إبراهيم
عضو اتحاد الكتاب

قبل أن يودعنا شهر يوليو ٢٠٢٥ ودعنا الموسيقار ومتعدد المواهب زياد الرحباني ثم لحقه الفنان البطل لطفي لبيب ونقول للتاريخ أن زياد الرحباني من مواليد 1 يناير 1956 وأمه الفنانة نهاد حداد الشهيرة بفيروز ووالده عاصي الرحباني أحد الأخوين رحباني الرواد في الموسيقى والمسرح اللبناني وبعد أن بلغ زياد السادسة من عمره كان يسأل والده عن مقطوعاته الموسيقية كما كان يدندن بالألحان التي تصل إلى سمعه وأولى أعمال زياد لم يكن عملاً موسيقياً بل كانت أعمالاً شعرية بعنوان صديقي الله والذي كتبه بين عامي 1967 و1968 وهذه الأعمال كانت تنبأ بولادة شاعر مهم لكنه اختار الموسيقى فيما بعد .

عام 1971 كان أول لحن لزياد وذلك لأغنية ضلك حبيني يا لوزية وفي عام 1973 قام زياد بتقديم أول لحن لوالدته الفنانة فيروز وكان والده عاصي حينها في المستشفى وقد كان مقرراً للفنانة فيروز أن تقوم بالدور الرئيسي في مسرحية المحطة للأخوين رحباني ولهذا كتب منصور الرحباني كلمات أغنية تعبر فيها فيروز عن غياب عاصي لتغنيها في المسرحية وألقى بمهمة تلحينها إلى زياد وكانت أغنية سألوني الناس والتي تقول :

سألوني الناس عنك يا حبيبي ... كتبوا المكاتيب وأخدها الهوا
بيعز عليي غني يا حبيبي ... ولأول مرة ما منكون سوا
سألوني الناس عنك سألوني ... قلتلن راجع أوعى تلوموني
غمضت عيوني خوفي للناس ... يشوفوك مخبى بعيوني
وهب الهوى وبكاني الهوى ... لأول مرة ما منكون سوا
طل من الليل قلي ضويني ... لاقاني الليل وطفى قناديلي
ولا تسألِيني كيف استهديت ... كان قلبي لعندك دليلي
واللي اكتوى بالشوق اكتوى ... لأول مرة ما منكون سوا

لاقت تلك الأغنية نجاحاً كبيراً ودهش الجمهور للرصانة الموسيقية لابن السابعة عشرة وقدرته على إخراج لحن يضاهي ألحان والده .



زياد تعامل معه والده وهو في عمر صغير بشكل احترافى فقد اشترى أغنية هدير البوسطى بـ 500 ليرة بعد أن استمع لها فى إحدى المسرحيات وأعطاها لفيروز وغنتها مع الفرقة المسرحية فى باريس لأول مرة

عندما كانت تحدث الخلافات بين والدته الفنانة فيروز ووالده عاصى الرحبانى اللذين كانا يحكمانه

كـان أول ظهور لزياد على المسرح في مسرحية المحطة حيث قـام فيها بدور الشرطي كما ظهر بعدها في ميس الريم بدور الشرطي أيضاً والذي يسأل فيروز عن اسمها الأول والأخير وعن ضيعتها في حوار ملحن وفي ذات المسرحية قام زياد بكتابة موسيقى المقدمة والتي أذهلت الجمهور بالرغم الموسيقي الجديد الذي يدخله هذا الشاب على مسرحيات والده وعمه

طلبت إحدى الفرق المسرحية اللبنانية التي كانت تقوم بإعادة تمثيل مسرحيات الأخوين رحباني والتي كانت تضم مادونا المغنية الاستعراضية التي كانت تمثل دور الفنانة فيروز في تلك المسرحيات طلبت من زياد أن تقوم ولو لمرة واحدة على الأقل بتمثيل مسرحية أصلية بنص جديد وأغان جديدة وبقصة جديدة وكان جواب زياد إيجابياً واستلم تلك المهمة وقام بكتابة أولى مسرحياته وهى سهرية وقد نسخت تلك المسرحية شكل مسرحيات الأخوين رحباني وتعاملت تماماً مع مقولاتها فكانت كما وصف زياد .. حفلة أغاني .. لا أهمية للقصة فيها بقدر ما هو مهم استمرار الأحـداث كوسيلة لتمرير المقطوعات والأغاني

بعدها توالت المسرحيات ولكن بأسلوب مختلف جداً عن الأسلوب الرحباني حيث اتخذت مسرحيات زياد الشكل السياسي الواقعي جـداً الـذي يمس حياة الشعب اليومية بعد أن كانت مسرحيات الأخوين رحباني تغوص في المثالية وتبتعد قدر الإمكان عن الواقع ويعيش فيها المشاهد خيالاً آخر وعالماً آخر. فرض زياد نفسه على الساحة الفنية ككاتب مسرحي ومخرج وملحن وعازف بيانو وممثل .

زياد الرحباني كان من أشد المعجبين بكوكب الشرق أم كلثوم وصرح بأن الموسيقار رياض السنباطي موسيقي من الـوزن الثقيل وأيضا ولعه بالموسيقى المصرية وإعجابه بشدة بموسيقى الشيخ زكريا أحمد وأنه علق في صالون بيته بلبنان صورة الشيخ زكريا حتى أن كثيراً من الزوار اعتبروه أحد أفراد عائلته

عام 1989 غنت الفنانة فيروز لأول مرة أغنية سيد درويش أهو دا اللى صار بالقاهرة عام 1989 وقد بادر زياد بتوزيع الأغنية لتقدمها الفنانة فيروز فى آخر حفل فى القاهرة عام 1989 كهدية للجمهور المصرى

عام 2024 تم تكريم الفنان زياد الرحبانى في الدورة الـ 32 لمهرجان الموسيقى العربية ويعد الفنان اللبناني زياد الرحباني من أهم الفنانين الذين أضافوا عمقاً إلى الموسيقى العربية الحديثة ويوم السبت 26 يوليو 2025 أعلن التليفزيون اللبناني والإذاعة اللبنانية وفاة الفنان زياد الرحباني وأصيبت الفنانة فيروز والدة الفنان زياد بحالة إنهيار وتم استدعاء الأطباء إلى منزلها .

الرئيس اللبناني جوزيف عون نعى الفنان اللبناني زياد الرحباني بقوله : زياد الرحباني لم يكن مجرد فنان بل كان حالة فكرية وثقافية متكاملة وأكثر .. كان ضميرا حيا وصوتا متمردا على الظلم ومرآة صادقة .. كما نعاه رئيس الوزراء اللبناني نواف سلام بقوله : بغياب زياد الرحباني يفقد لبنان فنانا مبدعا استثنائيا وصوتا حرا ظل وفيا لقيم العدالة والكرامة .. زياد جسد التزاما عميقا بقضايا الإنسان والوطن ومن على خشبة المسرح وفي الموسيقى والكلمة قال زياد ما لم يجرؤ كثيرون على قوله ولامس آمال اللبنانيين وآلامهم على مدى عقود كما رثاه وزير الثقافة اللبناني غسان سلامة بقوله : كنا نخاف من هذا اليوم لأننا كنا نعلم تفاقم حالته الصحية وتضاؤل رغبته في المعالجة وتحولت الخطط لمداواته في لبنان أو في الخارج إلى مجرد أفكار بالية لأن زياد لم يعد يجد القدرة على تصور العلاج والعمليات التي يقتضيها رحم الله رحبانيا مبدعا سنبكيه بينما نردد أغنيات له لن تموت .

أما الفنان البطل المحبوب لطفي لبيب فهو من مواليد 18 أغسطس عام 1947 في مركز ببا بمحافظة بني سويف وحصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية وبدأ مسيرته الفنية متأخرًا لعشر سنوات فرغم تخرجه من المعهد العالى للفنون المسرحية عام 1970 إلا أن فترة تجنيده بالقوات المسلحة كانت لمدة 6 سنوات ثم سافر خارج مصر لأربعة سنوات ولذا بدأت مسيرته الفنية عام 1981 وذلك بمشاركته في مسرحية المغنية الصلعاء و بعدها مسرحية الرهائن بالاشتراك مع الفنانة رغدة .

انطلق الفنان لطفي لبيب في عالم الفن وشارك في العديد من الأفلام والمسلسلات والمسرحيات ومن الأفلام التي شارك فيها نذكر على سبيل المثال : اللمبي وملك وكتابة وطباخ الرئيس والباشا تلميذ ويوم من الأيام وأرض الأحلام وتحت الصفر وأمير البحار والسفارة في العمارة والمرسي أبو العباس ويو مر ويوم حلو ومن المسلسلات نذكر : صاحب السعادة وشجرة الأحلام والسندريلا وعيلة الدوغري ورأفت الهجان ووادي الملوك ومن المسرحيات نذكر : سوق الحلاوة والملك هو الملك وحلو وكداب

الفنان لطفي لبيب رفض دعوة لتكريمه من السفارة الإسرائيلية في القاهرة بعد تجسيده لشخصية السفير الإسرائيلي في فيلم السفارة في العمارة مع الفنان عادل إمام مرجعاً ذلك إلى إيمانه بالقضية الفلسطينية وحزنه الشديد لما يحدث للفلسطينيين والقدس على يد قوات الاحتلال الإسرائيلي .

ألف لطفى لبيب كتاباً يحمل عنوان (الكتيبة 26) وتحدث فيه عن تجربته الشخصية خلال حرب أكتوبر من سبتمبر 1973 م وحتى فبراير 1974 م وقد كتبه بعد انتهاء حرب أكتوبر بعامين أي في عام 1975 حيث كان مجنداً في هذه الكتيبة أيام الحرب وهى أول كتيبة عبرت القناة يوم السادس من أكتوبر 1973 الموافق 10 رمضان 1393 هجريا واقتحمت حصون العدو الإسرائيلي وفي لقاءات إعلامية قال الفنان البطل لطفي لبيب : في 1967 القائد كان يقول تقدم وفي 1973 القائد كان يقول اتبعني .

أيضا قال : إنه كان في كتيبة 26 مشاة وهجموا على النقطة القوية للاحتلال وكان معهم ضابط اسمه سيد البرعي وقائد الكتيبة عبدالوهاب الحديدي والاثنان حصلا على نجمة سيناء من بين 27 فقط حصلوا عليها في الجيش المصري .. وبكى الفنان لطفي لبيب خلال تذكر أسماء زملائه الذين استشهدوا, ومنهم سيد عبدالرازق الذي تلقى طلقة رشاش في صدره وكان آخر كلامه : (حد ياخد مكاني يا جماعة) ولفت الفنان البطل لطفي لبيب إلى أن الحرب انتهت بالنسبة للجيش الثالث الميداني انتهت بتوقيع اتفاقية الفصل بين قوات الكيلو 101 كما أكد أن 90% من زملائه على الجبهة ارتقت أرواحهم إلى بارئها ولكن لا زال يتذكرهم كما سرد واحدة من أقسى الذكريات التي عاشها في هذا الحدث وكانت خلال الحصار حيث قال : (لما العيد جه يوم 7 يناير وإحنا محاصَرين زميلي الشيخ عبد الفتاح صقر جاب لي جركن ميه 20 لتر وقال لي استحمى وعيد كنا بناخد لتر واحد بالعافية الحاجات دي مبتتنسيش دي اللي بتعيش جواك)

تعرض الفنان البطل لطفي لبيب لأزمة صحية نقل على إثرها إلى المستشفى ودخل العناية المركزة وصباح يوم 30 يوليو 2025 فاضت روحه إلى بارئها ونعته نقابة المهن التمثيلية كما نعاه نجوم الفن والشعب المصري العظيم .





شج رأس التاريخ كنيسة سانت تريزا



بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

التعلق ببركات أهل الكرامات لا يتعلق بالمسلمين وحدهم في مصر بل يشاركهم في ذلك اليهود (فترة إقامتهم بمصر) والمسيحيين ففي شبرا مثلا بالقرب من جامع "الخازندارة (شيدته المرحومة خديجة هانم كريمة المرحوم محمد راغب أغا معتوق الخديوي عباس حلمي الأول الشهير بالخازندار ليكون المقر الأول لكلية أصول الدين التابعة للأزهر عام 1912 م وتوفيت عام 1918م دون أن تشهد المنشآت الخيرية التي أرادت أن تلحقها به وجرى افتتاحه في 11 فبراير 1927 م)" توجد كنيسة أو دير "القديسة تريزة" أو كنيسة" سانت تريزا" الأثرية(بجوار قسم الساحل الآن) وهي راهبة فرنسية تدعى "ماري فرانسوا تيريزا " وكانت تعيش في مدينة "ليزيو" بفرنسا توفيت عام 1905م بمرض "السل" عن عمر يناهز أربعة وعشرين عاما وما يروى عنها أنها كانت كثيرة الصلاة والتعبد وكانت تزعم إن المسيح يظهر لها ويخبرها باستعداده لمساعدتها في كل ما ينقذ الإنسانية من شقائها ومن أقوالها " سوف اترك مكاني في السماء واعمل الخير على الأرض " وكان لها أربع شقيقات جميعهن راهبات ومن كراماتها أنها حينما توفيت وكانت إحدى شقيقاتها تعاني من ملازمة مرض الصداع بشكل مستمر ولم تفلح معه جهود الأطباء أو حيل المجربين فما أن قبلت جسدها المسجى قبلة الوداع حتى دبت الصحة في أوصالها وشفيت في التو من الصداع وصدقت ما لم تكن تصدقه عن كرامات شقيقتها..وقد حملت سيرتها عنوان " قصة نفس"...

ذيوع أمر كرامات القديسة "تريزة " وتعلق الرهبان الفرنسيين التابعين لكنيستها بها دفعهم إلى استئجار بيتا صغيرا في مصر عام 1926م ليكون كنيسة لها لكن ومع تزايد عدد الزائرين بشكل كبير وعجز المكان الصغير عن استيعابهم جمعوا عشرة آلاف جنيه وبنوا دارا كبيرة لتكون مستقر كنيسة "تريزة " في مصر والتي وضع حجر الأساس لها عام 1931 م وجرى افتتاحها في أكتوبر عام 1932م تزامنا مع ذكراها..

كانت الكنيسة مقصدا لنجوم الفن والسياسة عبر العهود المختلفة ومنهم "عبد الحليم حافظ" وقد اشتد مرضه و"فريد الأطرش " و"محمد عبد الوهاب " وابنته "أش أش" وغيرهم على لوحات شكر رخامية تزين الجدران ..لكن للتاريخ سحر لذلك فأجمل ما قرأت من أقوال مريديها ما قاله فلاح جاء لزيارة كنيستها " ياست يا قديسة..قالوا لي عنك إنك مبروكة وإنك صاحبة كرامات لذلك جيت أصلي أمامك علشان ابني الصغير يطيب من مرضه " فلما جاء اليوم التالي تحقق شفاء الابن وذلك بحسب ما جاء في مجلة "الدنيا المصورة " العدد 215 في 31 أغسطس 1932م ..وما يروى أيضا أن الملكة فريدة وربما كان هذا مع توقيت طلاقها من الملك فاروق قد أرسلت لوحة رخامية وكتبت عليها " أذكر يارب عبدتك فريدة"..





انحدار اخلاقى وثقافى



بقلم: مدحت الشيخ

لم يعد من المقبول أن نواصل دفن رؤوسنا في رمال التجميل الزائف، بينما الواقع يصرخ بانحدار أخلاقي وثقافي لا تخطئه عين. لم يعد تراجع الذوق العام مسألة فردية أو سلوكًا عارضًا، بل أصبح حالة مجتمعية تُسوَّق تحت مسميات براقة مثل: حرية شخصية، انفتاح، مواكبة العصر، بينما هي في الحقيقة انحدار منظم بوجه عصري.

في الماضي، كنا نُربَّى على مقولات من قبيل: "العين مليانة، واللسان مهذّب، والمجالس مدارس" . أما اليوم، فقد استبدلنا الحكمة بالإيفيه، والوقار بالصوت العالي، والأدب بفن الردح الحديث.

صرنا نُقاس بما نرتدي لا بما نعتقد، وبعدد المتابعين لا بوزن الكلام. صار الجهل لا يُخجل، والفجاجة لا تُحرَج، بل يُحتفى بهما كمؤهلات اجتماعية، وكأننا نعيش في مزاد يومي للتفاهة.

بل إن من يحاول الدفاع عن القيم، أو التمسك بالأخلاق، يُصنَّف فورًا على أنه "كلاسيكي" ، "قديم" ، "راكب دلّو في زمن التيربو" .ولأننا أمة عريقة، كان يُفترض أن نمارس الحداثة بوعي، لا أن نكون عالة على كل ما هو جديد. الحداثة ليست تغيير اللباس أو تحديث النغمة، بل ارتقاء في الذوق، وتوسيع في الأفق، وتحسين في الفكر.

لكن ما نعيشه اليوم ليس حداثة، بل نسخة هزيلة منها، أقرب للقباحة منها إلى التطور.نموذج الحداثة في مجتمعنا أصبح أقرب لشخص يرتدي أغلى الماركات، يتحدث بخليط من اللغات واللهجات، لكنه لا يعرف كيف يُلقي السلام بشكل صحيح. يتشدق بالمصطلحات العصرية، بينما يعجز عن ممارسة أبسط قواعد الاحترام.

المشكلة أننا لم نعد نفرّق بين الحداثة والانحلال، بين الحرية والتسيب، بين التطور والتفاهة. أصبح كل صوت عاقل مُتهمًا بالتخلف، وكل منطق رصين يُقابَل بالاستظراف، وكأننا نحاكم الرصانة بقانون الميمز.

بل إن "المحتوى" نفسه صار مصطلحًا مضحكًا، حين يُستخدم لتبرير كل مشهد فارغ أو فيديو مبتذل، وكأننا في سباق عالمي على إنتاج اللاشيء.

فأين ذهب احترام الكبير؟ أين اختفى الحياء في الكلام؟

ولماذا لم نعد نعرف كيف نختلف بأدب، أو نتحدث بوقار؟

هل سقطت هذه القيم بفعل الزمن؟ أم أننا أسقطناها عمدًا تحت شعار "الدنيا اتغيرت"؟

الغريب أن الجميع يتساءل: لماذا تراجعت الثقافة؟ أين ذهب الفن الراقي؟ لماذا يهرب الأدب؟ والجواب في غاية البساطة: لأننا لم نعد نُقدّر أي شيء راقٍ، وصرنا نُصفق للسخافة حتى أصبحت هي القاعدة.

نحتاج اليوم إلى وقفة.. لا لاستعادة الماضي، بل لإنقاذ ما تبقى من الذوق. نحتاج أن نعيد تعريف الحداثة، لا على أنها مجرد صخب فارغ، بل كمسار يحترم الجذور ويستشرف المستقبل.

فالحداثة الحقيقية لا تتصادم مع القيم، بل تنبع منها.

ولا تلغي الموروث، بل تعيد قراءته.

ولا تستبدل الجمال بالضجيج، بل تهذّب الذوق وتسمو بالوعي.فإن كنا نطمح لتقدم حقيقي، فلنبدأ أولًا من إعادة الاعتبار للمعنى، وإحياء الحياء، وتنقية هذا الكم الهائل من الضجيج.

أما أن نظل نخلط بين الحداثة والقباحة، فسنستفيق ذات يوم على أجيال لا تعرف من نحن.. ولا تعرف من هي أصلا.

المعارضة المعلبة : انتقادات بلا أنياب في مناطق الميليشيات الحوثية



بقلم: عبدالواسع الفاتكي

تظهر بين الحين والآخر أصوات من داخل مناطق سيطرة الميليشيات الحوثية ، سواء لشخصيات عامة أو قبلية أو سياسية أو ثقافية ، تنتقد ممارسات الحوثيين أو تشير إلى بعض اختلالاتهم ، وفي المقابل تسارع بعض وسائل الإعلام المحسوبة على الحكومة الشرعية إلى إبراز هذه الأصوات وكأنها استفاقت من سباتها ، أو عادت إلى جادة الصواب ، وأحيانا تقدّم وكأنها مقدمة لانشقاق وشيك عن صفوف الميليشيات الحوثية ، هذا التناول في كثير من الأحيان ، يعكس قراءة سطحية وضيقة للواقع ، ويتجاهل طبيعة السيطرة الأمنية الحوثية ، وآليات إدارة المجال العام في مناطق نفوذها .

الواقع الميداني يؤكد أن الحوثيين يمارسون قبضة أمنية صارمة على كل الشخصيات الناشطة أو ذات الحضور السياسي والاجتماعي ، سواء كانت منضمة للميليشيات أو متعاونة معها ، بما في ذلك من أُتيح لها دور سياسي أو اجتماعي أو إعلامي محدود داخل المنظومة ؛ فالميليشيات الحوثية لا تمنح تلكم الشخصيات ثقتها الكاملة ، بل تبقيها تحت انظارها ، وتتعامل معها بقاعدة الاستخدام المؤقت وفق الحاجة ، مع استعداد دائم للتخلص منها متى ما انتهت صلاحيتها !

ما تسمح به الميليشيات الحوثية من نقد داخل مناطق سيطرتها ، لا يتجاوز في العادة ملاحظات حول الفساد الإداري ، أو انتقادات جزئية لاحتكار الموارد من قبل طبقة معينة ، أو شكاوى من التضييق على الحريات ، وغالبا ما يقدم النقد بلغة رمزية أو مبطنة ، وبأسلوب يحول دون استفزاز الأجهزة الأمنية ، أما الخطوط الحمراء التي لا يسمح بتجاوزها فتشمل : نقد الفكر الأيديولوجي الحوثي أو منطلقاته العقائدية ، والتعرض لقيادات الصف الأول ، خصوصا من هم من الأسر الهاشمية ، والتشكيك بشرعية سلطة الميليشيات نفسها .

من الصعب جدا حدوث انشقاق فعلي لشخصيات ذات وزن سياسي أو اجتماعي من مناطق سيطرة الحوثيين ، يعزو ذلك لبطش الميليشيات الحوثية ، التي لا تتسامح مع أي خروج فعلي عن سلطتها ، خصوصا من الشخصيات المؤثرة ، إضافة إلى الخوف على المصير الشخصي والعائلي ؛ فالانشقاق يعني المخاطرة بالحياة وبمصير الأسرة ، وأيضا حسابات المصلحة ؛ فكثير من الراغبين في الانضمام إلى صفوف الشرعية يريدون الحفاظ على مواقعهم الاجتماعية والسياسية ، أو الحصول على امتيازات مالية وسلطوية تعوضهم عن خسارتهم في مناطق الحوثيين .

التعامل الإعلامي من قبل إعلاميي السلطة الشرعية الذي غالبا ما يتسم بالتضخيم من حجم وتأثير تلك الأصوات ، ويصورها كبداية لانهيار وشيك للحوثيين ، يمثل شكلا من التضليل السياسي ، الذي قد ينقلب عكسيا على الشرعية ، عبر خلق توقعات وهمية لدى الشارع ثم إحباطه لاحقا ، عبر الخلط بين النقد الداخلي المسموح به الذي يخدم أحيانا الحوثيين لإظهار صورة التنوع ، وبين الانشقاق الفعلي المكلف أمنيا وشخصيا .

الموقف الأمثل للتعامل مع المنشقين هو الترحيب بمن يترك الحوثيين وينضم للشرعية ، والتعامل معهم كمواطنين ، لهم ما لهم ، وعليهم ما عليهم ، بعد الاعتراف بأخطائهم ، دون منحهم مواقع قيادية أو امتيازات سلطوية ، فمنح المناصب على حساب المخلصين للشرعية يعد خطأ استراتيجيا ، ويفسر بأنه مكافأة لمن تعاون مع الحوثيين .

ظهور أصوات ناصحة أو منتقدة في مناطق الحوثيين لا يعني بالضرورة بداية انهيار المنظومة ، او ان تلك الأصوات صادقة ، في الغالب تلكم الأصوات تتحرك ضمن مساحة محدودة تسمح بها الميليشيات الحوثية ؛ إما لتنفيس الاحتقان أو لإيصال رسائل داخلية وخارجية ، كما ان التوظيف الإعلامي غير الواعي لهذه الظاهرة ؛ يضر بمصداقية الخطاب الإعلامي المناهض للميليشيات الحوثية ، ويغذي الأوهام على حساب التحليل الواقعي ، المطلوب هو فهم ديناميكيات السيطرة الحوثية على المجتمع ، وآليات ضبط المجال العام ، بدلا من الاكتفاء بتفسير أي صوت ناقد على أنه مؤشر لتغيير جذري ووشيك .

غزة بين سياسة التجويع ومطرقة الخذلان



بقلم: هدى حجاجي احمد

في وطن الليل تَحتشد صرخات صامتة وأثناء إشراقة الشمس الأولى تتبخرُ على هيئة غبار يلامس النور. فتبدوا وكأنها أرواحٌ تُسافر بعيدا من اجلك ياغزة يعجز القلم واللسان عن وصف الحالة المأساوية التي يعيشها أهل غزة المحاصرة رجالاً ونساءً، كباراً وصغاراً، نساءً وأطفالاً، وعجزةً ومرضى، فقد بلغ بأهل غزة الجَهدُ والعناء، والتعبُ والنصب، والجوعُ والمسغبة، والضيق والضنك، مبلغاً لا يمكن تخيله ووصفه.لقد أدارَ العالم بأجمعه ظهره لغزة وأهلها، لقد اتفقوا وتكاثروا عليها، ولا يعلموا أن غزَّة أبسط من هذا كله، فمن أجلِ أطفالِ غزة أغيثوها، من أجلِ نساءِ غزة ورجالِ غزة لا تُذِلوها، لا تغلقوا معابركم في وجوهها ولا توصدوا أبوابكم عند حاجتها، لا تحاصروا غزة ولا تتربصوا بها ولا تنتظروا سقوطها، ثم تقولوا بعد كل هذا انها إرهابية، فغزّة ليست إرهاباً وهي أقوى من أن تُكسر، غزّة أقوى من السياسة والتحالفات، أقوى من رائحةِ الحروب ومن كل الاستفزازات والتكالبات

صرخات الاطفال وبكاء النساء كلها تئن تحاول تيقظ الضمير الانساني الغافل هذه المرأة بهذا الجسد المخذول والمنهك لا تمثل سكان غزة فقط بل تمثل حكام وشعوب العرب والمسلمين العاجزين موت رجل مسن جوعا في طابور الذل والقهر الا تعني شيء فى الضمير الانساني ومازال قلمي ينبض .. بـ وجع

ومازال الخريفُ يتساقط ... بـ ألم

ومازلتُ أُمسكُ بـ طرفِ الخيط لكي لا ينقطع

ووخزاتُ الإبرةِ قد أدمت معصمي...

كل ذلك من اجلك يافلسطين ؛ تنحني كل الاقلام

أعضاء مجلس الشيوخ.. صوت الخبرة ودعامة التشريع في الجمهورية الجديدة



بقلم: صفا الشرقاوي

يشكل أعضاء مجلس الشيوخ في مصر ركيزة أساسية في منظومة العمل التشريعي، حيث يمثلون نخبة من أصحاب الخبرات والكفاءات في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والقانونية. فمن خلال أدوارهم الاستشارية والتشريعية، يسهمون في دعم صناعة القرار ورسم السياسات العامة للدولة، بما يواكب تطلعات الشعب المصري ويعزز أهداف الجمهورية الجديدة.

وقد أثبت أعضاء المجلس، منذ تشكيله، التزامًا واضحًا بقضايا الوطن والمواطن، عبر مشاركتهم الفاعلة في مناقشة القوانين المحورية، وطرح الرؤى والتوصيات التي تُعزز مناخ الاستقرار والتنمية.

فهم لا يشرّعون فحسب، بل يمثلون حلقة وصل بين المجتمع ومؤسسات الدولة، ينقلون نبض الشارع ويقدمون حلولًا مبنية على دراسات علمية وتجارب عملية.

ويضم مجلس الشيوخ شخصيات وطنية مرموقة، تم اختيارها بعناية، ومنهم من أبناء الاسكندرية الدكتور عمر جمال الغنيمى و الدكتور مصطفى ابو زهرة و تجمع بين الكفاءة والخبرة، ما يمنحه وزنًا سياسيًا ومعنويًا كبيرًا على الساحة التشريعية. كما أن التنوع داخل المجلس من حيث الخلفيات السياسية والفكرية والمهنية، يُعد أحد عوامل قوته، ويُثري المناقشات ويسهم في اتخاذ قرارات مدروسة ومتوازنة.

وفي ظل ما تشهده مصر من تحولات كبرى على كافة الأصعدة، يظل مجلس الشيوخ وأعضاؤه في طليعة المؤسسات التي تعزز دعائم الدولة الحديثة، وتسهم في إرساء منظومة تشريعية متطورة، تستجيب لمتطلبات المرحلة وتطلعات المواطنين.

إن دور أعضاء مجلس الشيوخ لا يقف عند حدود التشريع فقط، بل يمتد إلى الإسهام في تحقيق رؤية مصر 2030، من خلال دعم الخطط الوطنية للتنمية، ومراقبة تنفيذ السياسات العامة، والمشاركة في الحوارات المجتمعية حول أبرز القضايا الحيوية.





ختامًا، فإن الرهان على مجلس الشيوخ هو رهان على صوت العقل والخبرة، وعلى الشراكة بين الدولة والمجتمع في صنع المستقبل، ومن هنا تأتي أهمية تعزيز دوره ودعم أعضائه في أداء مهامهم الوطنية.

أصيب بورم في الحنجرة وشارك في حرب 1973 وشارك في دوبلاج أفلام ديزني . . . وداعا لطفي لبيب



حرص عدد كبير من نجوم الفن والإعلام على حضور مراسم وداع الفنان الراحل لطفي لبيب، والتي أُقيمت في كنيسة مار مرقس بمصر الجديدة، وسط أجواء من الحزن والتأثر الشديدين.

ورحل الفنان لطفي لبيب عن عالمنا صباح الأربعاء 30 يوليو بعد صراع مع المرض.

وكان قد أعلن خبر وفاة الفنان لطفي لبيب الفنان اشرف زكي نقيب المهن التمثيلية ونشر صورة لطفي لبيب عبر حسابه على Instagram وكتب: "وداعا صانع البهجة".

وكان لطفي لبيب قد خضع الشهر الماضي لعملية دقيقة لاستئصال جزء من حنجرته، إثر إصابته بورم على الحنجرة، الأمر الذي استدعى منعه من التحدث إلا للضرورة القصوى، بحسب توصيات الأطباء.

وكان لطفي لبيب حكى في لقائه مع الإعلامي نزار الفارس عقب تكريمه في بغداد قائلا: "أنا صوتي تعبان لأن أنا بعد الشر على كل المشاهدين جالي ورم في الحنجرة، والورم دا ينبغي استئصاله فورا، عملت كل التحاليل اللي قبل العملية، أنا مش صغير في السن أنا داخل على التمانين يعني الحمد لله شفت كتير، شفت الوطن العربي دا عبر 80 سنة".

ولطفي لبيب فنان كبير شارك في أكثر من 290 عملا، أصبح تميمة حظ للعديد من النجوم الذين شاركهم نجاحاتهم في أفلامهم السينمائية خاصة الكوميدية. من أشهر الأعمال التي شارك بها "السفارة في العمارة" و"كده رضا" و"أمير البحار" و"الثلاثة يشتغلونها" غيرها من الأعمال.

ولد لطفي لبيب في 18 أغسطس عام 1947، في مركز "ببا" محافظة بني سويف، حصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية، وبعدها التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية وتخرج فيها عام 1970، وتخرج معه في نفس الدفعة الفنانين محمد صبحي، سامي فهمي، يسري مصطفى وجلال الشرقاوي.

شيرين عبد الوهاب تنتصر من جديد على روتانا



قضت محكمة النقض في السبت الثاني من أغسطس، برفض طلب شركة روتانا بوقف الحكم الصادر لصالح النجمة شيرين عبد الوهاب.

وكانت المحكمة حكمت من قبل بدفع شركة "روتانا" للصوتيات والمرئيات تعويضًا بقيمة 2 مليون جنيه لشيرين عبد الوهاب وانتهاء تعاقدها معها، كما ألزمت المحكمة شركة روتانا بدفع المصروفات اللازمة وتنفيذ الحكم الصادر من قبل.

يذكر أن شيرين عبد الوهاب أعلنت مؤخرا تقدمها بلاغا رسميا للجهات المختصة ضد الفنان حسام حبيب، تتهمه فيه بالإساءة إليها والتشهير بها، بسبب تصريحاته الإعلامية التي اعتبرتها "السلبية والمسيئة"، وأدت إلى تعرضها لأضرار نفسية ومعنوية جسيمة.

تلقت الجهات المختصة، بلاغا من المستشار ياسر قنطوش الفنانة شيرين عبد الوهاب تتهم خلاله حسام حبيب بالتشهير بها عن طريق تصريحاته المسيئة لها خلال أحد البرامج، عندما قال: "شيرين لو هي صوت مصر، أنا هغير جنسيتي".

وكان حسام حبيب قال في نفس البرنامج:"شيرين جابتلي المرض، وكل مشكلة حصلت بينا كان فيها شهود على كلامي، ومش أنا اللي حلقت شعرها زي ما قالت، وقالت لي متبقاش راجل لو مطلقتنيش، لما بقرأ عن أعراض اضطراب الشخصية الحدية بحس إن ده أنا".

وأمرت الجهات المختصة بإحالة البلاغ إلى النيابة العامة لفحص أسبابه والاستماع لأقوال الطرفين، وجار اتخاذ جميع الإجراءات القانونية حيال الواقعة.

وكان حسام حبيب اعتذر مؤخرا لشيرين عبد الوهاب مؤكدا أنه يتمنى لها كل النجاح والتوفيق.

النجوم في عزاء الفنان سيد صادق



أقيم عزاء الفنان الراحل سيد صادق بمسجد الشرطة بالسادس من أكتوبر.وتلقى العزاء نجل الفنان الراحل المؤلف لؤي سيد.وحرص عدد من الفنانين على الحضور لتقديم العزاء ومنهم رامز جلال وأشرف زكي وعبد العزيز مخيون وإدورد وإيهاب فهمي ومجدي بدر وغيرهم.

وكانت نقابة المهن التمثيلية قد أعلنت عن وفاة الفنان الكبير سيد صادق، الذي رحل عن عالمنا صباح الجمعة 8 أغسطس، عن عمر ناهز 80 عاما.

ونشرت الصفحة الرسمية لنقابة المهن التمثيلية بموقع التواصل الاجتماعي فيسبوك نعي الفنان الراحل وكتبت: تنعى نقابة المهن التمثيلية ببالغ الحزن والأسي وفاة الفنان الكبير/ سيد صادق. وتتقدم نقابة المهن التمثيلية برئاسة الدكتور أشرف زكي ومجلس الإدارة لأسرته بخالص التعازي داعين المولي عز وجل أن يتغمد الراحل بواسع رحمته، وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون".

الفنان الراحل سيد صادق من مواليد عام 1945، حصل على دبلوم من إحدى المدارس الثانوية. عمل منذ بداياته فى الأدوار الثانوية، ساعده تكوينه الجسماني على أداء دور الشرير، أو رجل الأعمال الخارج عن القانون. عمل بالسينما والتلفزيون، ومن أهم أعماله السينمائية دوره في فيلم "حسن ومرقص" و"كدة رضا" و"الإمبراطور" و"فوزية البرجوازية". وقدم في التليفزيون أعمالا منها مسلسل "فرقة ناجي عطا الله" و"يتربى فى عزو" و"النساء قادمون".

حصل الفنان سيد صادق على تكريم في الدورة الثانية من مهرجان الدراما في مدينة العلمين العام قبل الماضي.

محمد رمضان يرد على المشككين في دعوته للقاء لارا ترامب : سافرت نيويورك بدعوة منها شخصيا



رد النجم محمد رمضان على الجدل الذي أثير خلال الايام الماضية، حول حقيقة تلقيه دعوة من السيدة لارا ترامب، زوجة ابن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، لحضور حفل أقامته في البيت الأبيض.

ونشر محمد رمضان عبر حسابه الرسمي في موقع التواصل الاجتماعي إنستجرام صورته مع لارا ترامب، وكتب: "ده حق الرد : للي قالوا كلام كتير غير صحيح. انا سافرت من مصر إلى نيويورك بدعوة من لارا ترامب شخصيا لتحضيرنا مفاجأة هتعرفوها قريبا. ودعتني لحضور إيفنت لدعم الموسيقى في العالم، مش لدعم كلاب الشوارع مع كامل عطفي لكلاب الشوارع والكلاب اللي شككوا في مصداقيتي.

وكان بعض المتابعين قد عقبوا على صورة محمد رمضان مع لارا ترامب بأنها جاءت خلال فعالية لجمع التبرعات لكلاب الشوارع، حيث بإمكان أي شخص دفع قيمة تذكرة التبرع والتقاط صورة مع لارا ترامب، وهو ما قام به محمد رمضان.

وكان محمد رمضان نشر عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي صورته مع لارا ترامب وكتب: "تشرفت أمس بدعوة لارا ترامب في منزل عائلة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في نيويورك واهتمامهم بي يعني اهتمامهم واحترامهم لقارتي وبلدي... استعدوا لمفاجأة كبيرة قريبا".

دنيا سمير غانم تكشف رأيها في تقديم الفوازير : بفكر فيها كتير بس خايفة



كشفت النجمة دنيا سمير غانم عن رأيها في تقديم الفوازير.

وقالت دنيا سمير غانم خلال لقائها مع الإعلامي عبد العزيز أحمد عبر قناة الظفرة، على هامش العرض الخاص لفيلم "روكي الغلابة" في دبي: "الفوازير من التحديات الكبيرة جدا، ومن بعد فيلم طير إنت الناس كلها بتقوللي لازم تعملي الفوازير".

وأضافت دنيا سمير غانم: "بفكر فيها بس خايفة أوي علشان مش سهلة، وعلشان أعمل حاجة لأجيال دلوقتي لازم أجهز لها كويس أوي، ولازم يبقى فيها ناس كتير بروفيشنال علشان كلنا نشيل بعض".

تحدثت دنيا سمير غانم خلال اللقاء عن تواجدها في الموسم الرمضاني 2026 قائلة: "لسه مجهزتش حاجة، باخد وقت كتير علشان ألاقي حاجة كويسة وأحضر حاجة كويسة، ولسه بفكر".

يذكر أن أسرة فيلم "روكي الغلابة" احتفلت نهاية يوليو الماضي بانطلاق عروضه في السينمات في مصر.

حضرت دنيا سمير غانم برفقة ابنتها كايلا التي تشارك معها في الفيلم، وحرص الإعلامي رامي رضوان على مساندة زوجته وابنته.

وحضر أيضا الفنان حسن الرداد، إلى جانب الفنان محمد ممدوح، وكل من هشام ماجد، وكريم عفيفي، ومحمد ثروت.فيلم "روكى الغلابة" يعد ثاني بطولة سينمائية للفنانة دنيا سمير غانم بعد فيلم "تسليم أهالي" والذي عرض عام 2021.

أحمد وفيق يحذر من فيديو متداول يوحي بتورطه في تجارة الأعضاء



حذر الفنان أحمد وفيق من تداول فيديو نشره أحد مستخدمي تطبيق تيك توك، يظهر الفنان كما لو أنه عنصر في تجارة الأعضاء.

وكتب أحمد وفيق عبر صفحته في موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك: "في واحد منزل فيديو لي علي التيك توك وانا بعمل تهنئة لنوح ابن صديقي محمد عطيه .. بعيد ميلاده .. ومنزل عليه مكالمه صوتيه بين واحد وواحده من بتوع التيك توك (صوت يشبهه صوتي) ويوحي اني أنا عنصر في تجارة الأعضاء".

وأضاف أحمد وفيق: "أنا هاعمل محضر .. واي حد هيحاول تداول الفيديو والتشهير أنا مش هارحمه وبالقانون . والفوضى مش للدرجة دي يعني".

ويأتي ذلك بعد الجدل الذي شهدته الأيام الماضية، بعد قيام صانعة محتوى على تيك توك باتهام الفنانة وفاء عامر بالتورط في تجارة الأعضاء.


الدكتوره/ ياسمين الامير
اخصائيه امراض السكر والغدد الصماء
الدكتور/وليام جرست
امراض باطنيه وصدريه وامراض النوم
Dr.Yasmeen AlAmir MD.
Specialist in diabetes
and endocrinology
Dr. William grist
Internal medicine,
pulmonary desire
نقبل جميع
انواع التامين
250
We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages
550 Summit Avenue, Ste. 1A
Jersey City, NJ 07306
(201)222-5450



America's Elite
REAL ESTATE INC.

Lilian Ghabour

Realtor Associate

نساعدك فى شراء منزل احلامك

هدفنا ..تقديم خدمه مميزه ... امانه وثقه فى التعامل

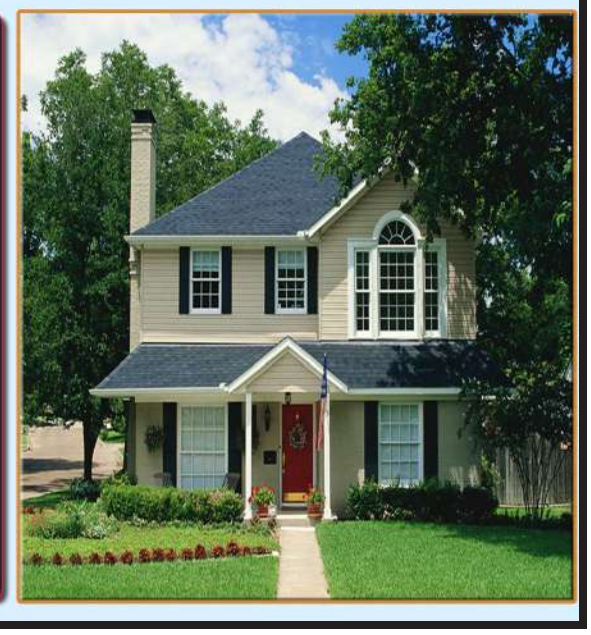
العمل على راحه العملاء وتحقيق امالهم



نحن فى خدمه الجاليه
العربيه والمصريه



593 Jersey Avenue
Jersey City, NJ 07302
Office : (201) 432-1600
Fax : (201) 432-1601
Cell : (201) 709-7225
Email: lghabour@gmail.com



Kennedy Dental Center

الدكتور جميل السمنة



أحدث المعدات لمعالجة الفم والأسنان بتقنيات حديثة

مع امهر الاطباء الاخصائيين فى معالجة تقويم الاسنان

Those Patients were Treated at
KENNEDY DENTAL CENTER

زرع اسنان -فحص وتنظيف الأسنان - أطقم أسنان كاملة وأطقم جزئية

حشوات تجميلية - تيجان وجسور - حشو عصب - تنظيف - علاج اللثة



8407 Kennedy Blvd,North Bergen,
N.J. 07047
Tel: (201) 868-2747

15 Anderson St, Hackensack,
NJ 07601
Tel: (201) 350 - 1227

متاعب (عنتـرة بـن شـدّاد)



قصة : مراد ناجح عزيز

بعيدًا عن ..
جو المدرسة, ومتاعبها التي لا تتعدى تأنيب على استيقاظ متأخر أو تكاسل في أداء بعض الواجبات, أو خلاف بين صديقين على من يتقدّم الصّفوف أثناء تحية العلم,
أو تدافع أثناء الصّعود إلى قاعات الفصل, هُناك عالم آخر على النقيض تمامًا, لطفل مازال يحبو في عالمه الصّغير, مبكّرًا ومع شروق الشّمس تقريبًا, أخرج في ثياب رثّة أُتابع ما يطفو على سطح ماء التّرعة من حيوانات نافقة, وبعض النسوة ممّن خرجن مبكّرًا لغسيل بعض الأواني النحاسيّة وبعض السّجّاد, تعلو ضحِكاتهم, وضعيّة جلوسهم جعلت منهن أهداف ضعيفة في مرمى البصر, وقد شمّرن في الماء عن سيقان بيضاء تلمع كأنّها أعمدة رُخاميّة, أركل بعض الحصى الصّغيرة بحِذائي الصّلب متقمّصًا(محمود الخطيب) في طريقة جريه ولمسته للكُره, فلا فسحة هناك للعب ولا مجال لتكاسل, لا حديث هناك عن إجازة صيفية ورحلات, في هذا العالم يتحول ذلك الكائن الهش إلى ما يشبه عجوز بقلب طفل, لأول مره تطالع أذنيه أحاديث عن عالم غامض, ربّما كانت بعض تفاصيل ليلة حمراء(كما يطلقون عليها) حاول احدهم إثبات فحوليّته وسط ضحِكات وتعليقات ساخِرة, أو الحديث عمّا قد يواجهه البعض من ضيقات وهموم تراكمت عليه, تآكلت قشرة أصابعي الرقيقة وقد أوشكت أن تنزف دمًا, تبدّل لون بشرتي بطبقة بنيّة, لم يعد لانسياب شعري مكان, إذ كانت تغطّية طاقيّة طوال اليوم, لما قد يصيبه من الأتربة والرمال ولفح الشمس.
تناول طعام الغداء, يُعد فرصة لالتقاط الأنفاس كأنّما هي فُسحة ما بين حصّتين وفرصة للحكي وتجاذب أطراف الحديث فيما يفيد وفيما لا يفيد, جنيهات قليلة في نهاية اليوم, كانت كافية لالتئام جروح يدي, وبالقُرب من عتبة منزلنا وشى اليّ أحد
أصدقائي بأن غدًا سوف يُذاع فيلم(عنترة بن شدّاد) وهو يعلم عشقي لهذا الفيلم, وحديثي الدّائم عن أسطورة الرجل الذي يهزم الجميع ويتزوّج من حبيبته رغم كل الصّعاب والدّسائس, حتّى أني اختلقت أعذارًا لوالدتي عن شعوري بالغثيان صباحًا, والتهاب أصابعي وتورّمها, كان تمنّعي عن العمل لتلك الأسباب كافيًا لإقناع والدتي, إلا انه لم يكن كافيًا لصاحب العمل, تسمّرت قدميّا كأنّما هي دقّت في الأرض أمامه صباح اليوم التالي, حتّى طالت كفّه وجهي تأنيبًا وتوبيخًا بكلمات استرسل فيها عن العمل الجاد والرجولة, تلك اليد التي يشبه باطنها تضاريس صخرة صمّاء, الجميع يعلم ماله من قوّة الشّخصيّة والهيبة, لا تجعل لك مساحة من حريّة للفرار من أمامه دون أن تلقى أوّلًا من اللوم والعتاب ما يكفي.
وأمام شاشة التّلفاز مستلقيًا أطالع دون اكتراث لشيء بعينه ما تبثّه بعض القنوات الإخبارية والرّياضيّة لربّما أجد فيها بعض ما يقهر وحدتي أو الاسترخاء التّام والسّفر بعيدًا حيث المتّسع من الأوطان السّعيدة, تداعب وجهي نسمات هواء
صيفيّة تسللت عبر مسام الأشجار الملاصِقة للشّرفة, وبضغطة صغيرة على زر الرموت, وإذ هي إحدى القنوات تعرض فيلم(عنترة بن شدّاد) مبتسمًا خمّنت وجهي وآثار تلك الأصابع الغليظة عليه, حيث سافرت بي سريعًا تلك المُصادفة,
لذلك الطّفل الذي استيقظ مبكّرًا, يطالع أصابعه التي أدمتها مناولة الطوب الأحمر, يبحث فقط عن بعض الدّقائق القليلة لتفكيك جسده من متاعب الأمس, وبداية
عمل يوم جديد.

الذاكرة الشعرية وروضة بوسليمي



بقلم: عوني سيف

الذاكرة الشعرية في بعض نصوص الشاعرة التونسية: روضة بوسليمي.
_ كمتذوق للشعر,و احب النقد الأدبي و لي فيهما محاولات قليلة . اعرف جيداً أن النص لا ينشأ في فراغ . بل ينشأ في عالم ممتلئ بالنصوص و القراءات . و الأبنية النصية التي تكون الكيان اللغوي.
_ فالنص عند بوسليمي هو مساحة من الغزل الصوفي . أو الرومانسي يتخلله عشقها للطبيعة و انتظار المحبوب- إذا كان شخصاً أو وطناً -و بحثاً عن أجواء من الحرية غير المشروطة بالزمان أو المكان.
النص الشعري عندها كقطعة نسيج ملونة . فيها نقوش وخطوط تتوازي تارة و تتقاطع تارة أخرى. فالنقوش هي المصادر الشعرية المتنوعة. بوسليمي تخلق بالصور بين الطبيعة و التاريخ . و المفردات القرآنية. و الخطوط عندها هي اللازمان واللامكان في انتظار المعشوق.
_ أود أن أقدم للقارئ الكريم بعض مكونات الذاكرة الشعرية لدي بوسليمي.
١- الطبيعة.
الطبيعة احتلت جزء غير قليل. فهي في نص ''هطول'' تقول:
— بيدي فنجان قهوتي
و في الأعالي قمر معلق.
— و أمسي علي رائحة الخريف.
_ وفي نص ''غزل الانبياء'' تقول :
— يحسبني ابنة القمر .
— نبتة لا تحتاج سقيها
تكبر وحدها على حالها
كشمس الصباح.
٢- التاريخ في نصوص بوسليمي واضح و جلي . فهي تقول في ثنايا نصوصها:
— سومرية الهوي
— فينيقية الجوي
— كليوباترا
— يا ذاكرة الحضارات البكر
٣- موروثها الثقافي . العربي . الإسلامي يسقي بعض البذور لتنبت لنا مفردات ذات دلالات دينية . مثل قولها:
— يا أخت آسيا
— يا حواء الاولى
— استيقظت على سماء
تمطرني منا و سلوي
— أجزم للنجم الثاقب.
فالقارئ العربي يعرف المن و السلوي اللذان امطرهما الله علي بني إسرائيل في البرية. و النجم الثاقب . واضح النور الذي ذكر في سورة الطارق.
_الشاعرة روضة بوسليمي غزلت بموروثها الثقافي صور بلاغية وجمالية في غاية الابداع.
٤- اللامحدودية في استخدام الزمان.
بوسليمي تخطت الزمان المحدد في انتظار المراد في النص. باستخدامها مفردات تدل علي الدهر و الابدية . وذلك في نصي ''غزل الانبياء'' و'' من الخمر ما يعيد الرشد'' .
— مر دهر و لم تسل عني
— تبعته
إلي مشيئة أبدية
— ناديت طويلاً
لكن الليل لا يجيب.
و أخيراً . اقول:
النص عند روضة بوسليمي . موثق بادراكها للموروث الثقافي و اللغوي وذلك واضحاً من خلال ذاكرتها الشعرية كما ظهر لنا.

الكائِنُ الرَّقيقُ



بقلم: ميَّادة مهنَّا سليمان

المرأةُ... ذلكَ المخلوقُ اللطيف، والكائن الرَّقيق.. المرأة... سيمفونيَّةٌ عذبةُ الألحان، وترنيمةٌ تُطربُ الآذان.
المرأة تُعطي الحياةَ رونقها، والوجودَ ألقَهُ.
هي العطر المنتشرُ عبقُه على أيّامنا، والسّحرُ المبثوثُ وهجُه على تفاصيلِ حياتنا.
هي الجاعلةُ أشواكَ الحياةِ ورودًا، وأزاهير.
هي الباعثةُ النُّورَ في كُلّ ركنٍ من أركان المنزل، وخالقةَ السَّعادة في نفسِ مُحبِّيها.
والمرأةُ الّتي تقومُ بأعمال منزلها، وتعتني وتُعلِّم أولادها، وتثقِّف نفسها، وتحمي نفسها من كلّ مايصونُ سمعتها؛ هيَ المستحقّة تلكَ الكلمات الّتي كتبتها.
فكم من امرأةٍ أولادُها فاشلون!
وكم من امرأةٍ تمضي وقتَها في الزّيارات، والثَّرثرة الّتي لاخيرَ فيها!
وكم من امرأةٍ لطَّخت ياسمينها، وعصت ربّها فيما أمر!
أيّتها المرأةُ الّتي تبني بيتَ العزّ، والشّرف أيّتها المرأةُ الّتي تُدخلُ النُّورَ، والإيمانَ في عقولِ أبنائها.
أيّتها المرأة العاملةُ في المنزلِ، وخارجه.
أيّتها المرأةُ الّتي أرضعت أبناءها حبَّ الوطن، وحثّتهم على صونه، وحمايته، ودفعتهم للشّهادة في سبيله.
أنتِ المستحقّةُ التّقدير، وأنتِ الجديرةُ بالفخر، وأنت الملكة، والقدّيسة.
أنتِ العطاءُ اللامحدود، والخصبُ اللامنتهي، والرّبيعُ الدّائم للحياة.
دُمتِ بخير، وعافيةٍ، وتألّقٍ.

صدفة



بقلم: ريهام عادل السيد بدوي

هل صدفت في حياتك شخصا يحبك اكثر من نفسه؟
ولكن لماذا يفعل كل هذا هل الحب يجعل الشخص ممكن أن يضحي بحياته من أجل شخص آخر هل يتحمل كل شيئا منه
وماذا سوف تفعل لو قابلت ذلك الحب يوما؟
الحياة لا تعطيك كل شي ولكن الحب يعطيك عمرا وحياة بلا مقابل يعطيك شعورا لا تستطيع وصفه لأحد الحب معزوفة يعزفها الحب في انين الليل الساهر وظلامه الحب الحان تعزف بناي حزينا يصدر احلي الالحان الحب حياة لا تشعر به إلا مع من تحب الحب طير يسبح في سماء الغرام
الحب نجوما تلمع بسماء العشق
الحب مركبا يسير وسط البحر الهادئ
الحب أسمي معاني الوجود
الحب هو آهات تنبض من آنين الغرام والعشق
الحب معزوفة تعزف بها دقات قلبك

أكتب لمنْ يقرأنى وليس لأخذ جائزة أو تحصيل شهرة



بقلم: د. منى نوال حلمى

«نحن لا نتوقف عن اللعب لأننا كبرنا، لكننا كبرنا لأننا توقفنا عن اللعب»...

«من يقتل الملك، ومن يموت من أجله، كلاهما يعبد الأصنام»...

«لست أقوم أى إغراء، لأن الأشياء السيئة لا تغرينى»...

«قتل الإنسان للنمر يسمونه رياضة، وقتل النمر للإنسان يسمونه وحشية»...

«لا أعرف لماذا يرغب كل إنسان فى التمثيل على خشبة المسرح، وأمامه العالم بأسره ليمثل عليه؟».

منذ أسبوعين، كانت الذكرى التاسعة والستون بعد المائة (١٦٩) لميلاد كاتب السطور الحكيمة السابقة، الأيرلندى المسرحى المتفلسف، جورج برنارد شو ٢٦ يوليو ١٨٥٦ – ٢ نوفمبر ١٩٥٠.

طال اشتياق القلم والأوراق إلى ملامسة أصابعه.

توقيعاته بخط اليد، منحوتة على أشجار دبلن حيث كان ميلاده.

هو، والقهوة الأيرلندية، متشابهان فى المزيج العجيب بين القهوة التى تنبه العقل، والويسكى الذى يذهب بالعقل.

إنه جورج برنارد شو، ٢٦ يوليو ١٨٥٦ – ٢ نوفمبر ١٩٥٠، الكاتب والأديب والمسرحى، والسياسى، والناقد، الأيرلندى الأشهر.

من مؤلفاته «المسيح ليس مسيحيًا»، ثم «بيجماليون»، «قيصر وكليوباترا»، «بيت الأرامل»، «جان دارك»، «الإنسان والسوبرمان»، «المتمردة»، «الرائد باربرا»، وغيرها.

كتب شو ستين مسرحية، دراما اجتماعية متمردة، تعرى تناقض وهشاشة وفساد الأخلاق الطبقية. لم ينصرف الناس عنه، رغم نقده اللاذع، والسبب أن تمرده مغلف بالكوميديا، وحس الفكاهة، والمواقف الضاحكة. وليس هذا غريبًا عليه، فهو القائل:

«إذا وجدت شيئًا مثيرًا للضحك، انتظر قليلاً حتى تجد الحقيقة».

نعيش فى عالم يدفعنا كل يوم للمساومة على إنسانيتنا. نبيع كرامتنا بكام... نبيع تعاطفنا وتسامحنا بكام... نقبض كام ونسيب على عتبة الباب أحلامنا، وملابسنا، ونصائح أمهاتنا... كام رزمة دولارات تعوض فص الكبد المنزوع، والهوية المسروقة... أى ثمن يرضى العيون حتى تحبس البكاء، والذكريات لكى تتسابق إلى مخازن الخردة.

إنها السوق الكبيرة، التى هاجمها شو فى كتاباته ومواقفه. سوق كبيرة لا نعرف أولها من آخرها، لا يغلق أبوابها، ٢٤ ساعة متواصلة. ولو كان معنا الآن، لانتقد كيف تطورت آليات المساومة، لتصبح «أونلاين». هو دائم الانتقاد اللاذع لهذه السوق العالمية المهيمنة، حيث الدافع هو «الجشع»، والهدف هو تركيز «الثروة» فى أيدى قلة مستغلة. كتب: «الرأسمالية نظام سيئ، لكنه أفضل النظم التى عرفها الإنسان».

اهتم بقضية «الفقر» الذى ينتج البؤس والتعاسة والجرائم، وكل الأمراض الاجتماعية. كتب شو: «لا يستطيع أثرى الأثرياء، فى عالم يحفل بالقبح والتعاسة، أن يشترى بثرائه إلا القبح والتعاسة».

حينما فاز بجائزة نوبل للأدب ١٩٢٥، رفضها قائلاً: «هى مثل طوق نجاة، يُعطى لمن وصل بأمان إلى الشاطئ». وهذا متسق مع مقولته: «من الأفضل ألا تأتى، عن أن تأتى متأخرًا.. ربما أغفر لألفريد نوبل اختراعه للديناميت، لكننى لا أغفر له تأسيس جائزة نوبل». وكان غاضباً لأن اختيارات الجائزة بها خلل، حيث تجاهلته كثيراً، وأعطيت لكُتاب مغمورين ليس لديهم موهبته. لكن زوجته «شارلوت باين تاونسند» أقنعته بأن الجائزة شرف لأيرلندا، يُخلد فى التاريخ. وفعلاً، استلمها عام ١٩٢٦، على أن تذهب قيمتها المالية لدعم مواهب حقيقية.

«جائزة الاستغناء عن الجوائز»... هذا عنوان أحد مقالات أمى نوال السعداوى ٢٢ أكتوبر ١٩٣٠ – ٢١ مارس ٢٠٢١، تتساءل عن دوافع الكتابة، وأهمية الجوائز، وهل تصلح معياراً لجودة وفنية الكتابة، وهل الجوائز تنال من حرية واستقلال الكاتب، وهل تستطيع الكاتبة أو الكاتب أن يستمر مبدعاً، واثقاً من موهبته، وتأثير كتاباته، بدون الجوائز، والشهرة، وأضواء الإعلام؟.

كتب شو: «التقدم يصنعه غير العقلاء، الذين رفضوا التكيف مع العالم».

■ ■ ■

ختامه شِعر
نساء ورجال
يغيرون لون الشَعر
أحمر
أصفر
كستناء
لكن قلوبهم
تبقى كما هي
من الجذور
سوداء

ذكريات !!



بقلم: باسم أحمد عبد الحميد

لاتزالُ مخيلتي حُبلىٰ بالذكريات الجميلة كما السماء التي تحمل سحباً وأمطاراً .
ظللتُ سنينَ ممتدَّة أرويها بنور الألق والنبوغ ، وعاجِ الحروف ..
كانَ عَطائي قدراً يومياً .لكن رؤيتي لم تكن في محلها. وأصبح
القلق صديقاً وفياً، ونوم الليل عصى مقلتي ، من سوء تقديري
للأمور والمواقف !!
كنت أعتقدُ أن خيالاتي التي أطلقتُها للعَنان يمكن أن تتحققَ.
وأنَّ ردودَ أفعالي قد تحمل جنين التحوَّل .ولكن لا جدوى تُرجَىٰ.
ولا قدَرَ تغيَّرَ أو تَبَدلْ !!
أعلمُ أن قطارَ العمر يمضي سريعاً .ويزداد سرعةً كلما اقتربتْ شمسُ المغيب ...
و لم يتوقفْ أمام تجربتي .وتجارب ألفَ ألفٍ غيري .. إلا عبْرَ محطاتٍ ما بين نزولٍ وصعود ، مابين موتٍ أو ولادة !!
لكني مازلتُ أكتب ..أُعَبِّر !!
هل يمكن لي أن أَعْبُرَ ؟!!
هل يمكن لي أن أتغيَّر.
أو حتى أرحل؟؟!!
عالَمي ليس هنا !!...
لكني هنا ....وما رحيلي إليكِ
سوى مِهماز .
والتمني آلةٌ يحرِّكها القدرُ كيف يشاء.
ويلغيها الوجود القاسي، و سِنُّ الزمن الحادُّ الذي يَجزُ صدري بالفكرة التي لم ترَ النور بعد!!
وكذلك أشعاري وأفكاري وصوري وذكرياتي .ونبوءاتي التي لم يتحققْ منها شيئٌ سوى(الحُلم) !!
مليكتي لا تزالُ غائبَة ..تائهَة ..بلا شطآن!!
لابد أنْ أبحثَ عنها .وأحمل معي خارطتي .وأوراقي القديمة ...
في هذه الحارات وُلِدَ الحبُّ، وفي الأزِقَّة عاش، وفي كل هذا الارجْال تكَوَّن!!
كنا نحبُّ تارَّة، ونلهو أخرى ..
وكنت أقرأ لها أشعاري التي (تُفَلْوِرُ) خُدودَها، وتُلْمِعُ عُيونُها الخضراء ، وما بين الأحمر والأخضر كان السحرُ يغني أنشودةَ حبٍّ رومانسية...
كنت أحاول أن أخَسَّسَها مرجْفًا...أخشى أن تذوبَ في يدي، أو ينكسرَ زجاجي فلا يُلملَم...
لساني يتلعثمُ...يتوقفُ..لا يتكلم ...
كنتُ أحاول انْ أعرفَ أو أتعلَّمَ...
كنتُ أمارِسُ تراتيلَ الحب ...لكني أعلمُ
أنَّ للعشق طقوساً أخرىٰ...وأنا مُرغَمٌ أنْ أحفظَ بِكْرَ نضارتها؛ فأنا بالحب مُتيَّم ...
زمن طويل أحملُ عبرَ حقيبةِ أسفاري هوًى، وحنيناً، وفِراقاً وأنيناً، وحِملُي ثقيل جداً ...
فلا أقدامي مَلَّتِ البحثَ عنها .ولا حقيبتي كلَّ ظهري منها !!
ربعَ قرنٍ لم أتغيَّر ولم أتبدَّل !!
لكنها لاتزال تجلس بجواري، معي متشابكةَ الأيدي والرؤى . تحلم معي ب(وكْرٍ) مَلَكيٍّ يجمعني بها . رغم المسافات الكبيرة ..
كانت تطوف معي بلدتي التي تكتسي بالخضرة والجمال، بالأشجار والرياض ،و(الأوز العراقيُ) يعزف سيمفونية النيل والبهاء !!...
والعصافير لا تملُّ الزقرقة...تغدو وتروح ثم ترجع لصغارها ومعها دروس الأمومة والطعام ..
والصيادون لوحةُ فنانٍ، فالنيل الخالد يحمل ألفَ حكايةِ عشقٍ أبديةٍ، فلا ماءُ النيل ينقطع .ولا حبي لها يذوب !!
ثمَّةَ شريانُ حياةٍ يروي قلبي من النيل الأزرق، إلى حُلمي الأخضر...
مازلتُ أحضِنُ أبوابَ الصبرِ ؛ عسىٰ أنْ تفتح بابًا للأمل من جديد، أو تغرسَ فكرَة في أرض (الياقوتة) !!
مازال تَلمودي وعهدي القديم .قرآنًا يُتلَىٰ عن قصةِ عشقٍ أبدية !!

الأسرة المصرية

١- وقت كان التعليم غاية الغالبية المطلقة من المصريين، بمن فيهم من لم يتعلم ولكن أراد أن يعلم أبناءه وأحفاده، حتى يكونوا أفضل منه، ووقت كانت المدارس والمدرسون والمنظومة التعليمية أشبه بمشروع قومى وحلم يجمع الكل، خرج من صلب العديد من الأسر المصرية البسيطة أعظم وأهم القامات الأدبية والعلمية والسياسية.

٢- بدأت منظومة التعليم فى الانهيار، ومعها قيمته والغاية منه، وانقلبت قيم وأولويات رأساً على عقب، وهو ما تزامن مع «عصر الانفتاح» والمتغيرات السياسية والاقتصادية والقيمية، وتضاؤل قيمة ومكانة وقدرة التعليم الحكومى على قيادة الدفة، وإعلاء قيم مادية بحتة، وتزامن ذلك وموجات الهجرة الاقتصادية بحثاً عما يحقق القيمة والقامة من تليفزيون، وغسالة، ومروحة، وثلاجة مهيبة وغيرها، مع تضاؤل تدريجى لكن سريع لأغلب القيم التى كانت سائدة، وعلى رأسها: الخصائص المرجوة للأبناء.

٣- ارتفاع معدلات الإنجاب (قبل أن تنخفض حالياً) لها أسباب معروفة وموثقة ومكتوبة بناء على بحوث ميدانية وعملية وعلمية. العادات والتقاليد المتمسكة بالزواج المبكر ومن ثم زيادة عدد سنوات الخصوبة وعدد الأطفال، اعتبار طفلين أو ثلاثة عيباً، اعتبار كثرة الإنجاب فخرا للمرأة الولود ومصدر قوة ورجولة للأب، محدودية استخدام وسائل التنظيم لأسباب ثقافية وتفسيرات دينية، ضعف المستويات التعليمية والاقتصادية واعتبار الأطفال مصدر دخل إضافى للدخل، بمعنى آخر «عمالة الأطفال»، العزوة. أما مسألة الإنجاب على أمل أن يكون المولود نجيب محفوظ أو طه حسين أو أحمد زويل أو محمد صلاح أو عائشة راتب أو سهير القلماوى، فلا أظن أنه غرض سائد كثيراً.

٤- نعم، ضمن مظاهر التفاخر بين أهلنا فى العديد من القرى عودة الابن بمبلغ من المال لبناء بيت على ما تبقى من أرض زراعية، أو لشراء توك توك لمن لم ينجح فى «الهجرة» سواء إلى أمريكا أو ليبيا أو إيطاليا ليسند الأسرة.

٥- الأسرة الغارقة فى اعتبار الإنجاب وسيلة لزيادة الدخل ضحية، ضحية سياسات سمحت بتدهور منظومة التعليم حتى فقد قيمته على مدار نصف قرن، ضحية السماح بتوغل جماعات الإسلام السياسى لتهيمن على الشارع وتغرس أفكارها وأولوياتها، ضحية غلبة عدد أقدام الثلاجة وبوصات التليفزيون وأدراج الديب فريزر على قيمة التعليم. العيب ليس فى الأسرة المصرية البسيطة، بل فى من تركها فى دائرتها المفرغة.

٦- حضرتك تفتخر بإنك فلاح، ولك كل الحق، أغلبنا أصوله تنتمى إلى هذه الأرض الطيبة وأهلها الفلاحين. وذكرت أن أسرتك الكريمة ربتك على الكرامة، وهذا عظيم، تمكنت من شق طريق التعليم والعمل. وذكرت أن هذه المسيرة العظيمة بالفعل مكنتك من أن تصبح «موظفاً تنفيذياً فيدرالياً فى الولايات المتحدة الأمريكية»، فهنيئاً لك. ولكن ما علاقة ذلك بما ذكرته من ضرورة التفكير والتخطيط للإنجاب، بحكم أنه مسؤولية عظمى، لا مجرد عمليات ضخ تؤدى إلى المزيد من الفقر والإفقار، لا للأسرة فقط، ولكن للمجتمع كله؟!.



بقلم: أمينة خيري

اضحك

علشان الدنيا تضحك لك

من يعتقد ان الزوجة النكدية ليس لها فوائد فهو مخطئ فللزوجة النكدية فوائد كثيرة ومن أهمها:
- تجعل لسان الزوج يذكر الله طول اليوم قاعد يدعي حسبي الله ونعم الوكيل
- تساعد الزوج على أنه لا ينظر إلى أي واحدة تانية لأنه سوف يكره صنف الحريم
- تساعد الزوج على صلة الرحم لأنه على طول هربان عند أمه
- تساعد الزوج على أن يحافظ على وزنه ورشاقة جسمه لأنه دائماً نفسه مسدودة عن الأكل
- وأخيراً ،تجعل من زوجها رجلاً عظيماً فبسبب قرفه وزهقه منها، سوف يقضي وقتا أطول في العمل مما يجعله إنساناً ناجحاً في عمله ويحقق المثل القائل: «وراء كل رجل عظيم إمرأة»

***

بلدينا بخيل سأل مرته اجيبلك ايه هديه عيد جوازنا فلوس ولا تاخدي موبايلي الجديد؟؟ قالت لنفسها ده بخيل جلدة اكيد لو قلت فلوس هيديني 2 جنيه فقالتله خلاص عايزة موبايلك الجديد قالها اكتبي عندك زيرو اتناشر تلت خمسات صفرين سبعتين

***

بلدينا بيسأل صاحبه ازاي الدنيا معاك
قالة الصبح راكب همر وبليل مع قمر؟
قلة وانت؟
قالة الصبح سايق تريلا وبليل مع غوريلا.

***

النور انطفأ في بيت بلدينا فقال لابنه روح شوف البيت عندنا بس هو اللي فيه النور انطفى ولا الأماكن التانية كمان. راح ابنه وجه قال له لا يا بوي ده النور عندنا بس هو اللي انطفى علشان أنا شايف فوانيس العربيات منورة.

***

بلدينا قاعد مع صاحبه في االقهوة. فصاحبه شافه مهموم ومضايق فسأله مالك؟
قال بلدينا: انا اتخانقت مع مرتي وزعقت فيه وقالت لي ما تكلمنيش لمدة شهر .
صاحبه: كويس دي فرصة أنا مش عارف أنت مضايق ليه دلوقت؟
بلدينا: أصل الشهر قرب يخلص.

***

بلدينا دخل محل تحف. وهو داخل صدم ترابيزة عليها زهرية وقعت انكسرت صاحب المح قال له: يخرب بيتك دي أثرية من القرن الثامن عشر.
رد بلدينا: خوفتني يا أخي افتكرتها جديده.

***

بلدينا بيوصي صديقه وينصحه بيقوله: أهم شئ رضى الوالدين.. أهم من أبوك وامك.

***

بلدينا قاعد مع الجمهور في استاد القاهرة في مباراة بين الأهلي والزمالك. وجمهور الأهلي متحمس وبيقول الأول جاي الأول جاي وفجأة [الأهلي جاب الهدف الأول] وبعدين قالوا الثاني جاي الثاني جاي [الأهلي جاب الهدف الثاني].
قام بلدينا وزعق في الجمهور: يا خوانا اللي شاف المباراة قبل كدة ما يتكلمش لو سمحتوا.

***

اربعة بلدياتنا ركبوا تاكسي فطلع السواق من بلدينا



برضه. المهم الأربعة الركاب اتفقوا على انهم لما يوصلوا يطلعوا يجروا ومايدفعوش الأجرة. أول ما التاكسي وقف طلعوا يجروا ودخلوا مبنى وطلعوا الدور الأول والتاني والتالت لغاية ما وصلوا للدور الرابع حتى لزقوا في الحيطة وسكتوا خالص.
بلدينا منهم بص لي جانبه وقاله: يا ترى إيه اللي حصل لسواق التاكسي؟
اللي جانبه قال: أنا السواق بس قولي هو فيه إيه؟!

***

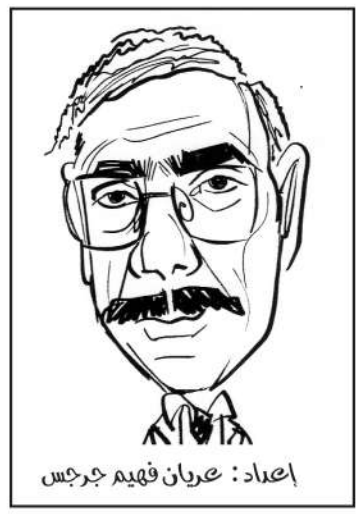
واحد بلدينا مراته وحشه قوي بتقوله انت ليه قاعد بره البيت على طول قالها علشان انت مش حلوه قالت له الى يحكم بينا الناس .. خرجت وهيا لابسه ومتزوقه ومشيت تتمايل .. وهو ماشى وراها .. كل اللى يشوفها يقول يا ساتر .. يرفع ايده بالتحيه ويقولهم متشكرين يارجاله.

***

بلدينا اشترى عيش لقاه سخن عمل له كمادات.

***

أعاد تليفزيون مصر فوازير رمضان فصام بلدينا مرة تانية.



***

بلدينا خرج من الجيش ومعهوش أي صنعة فتح كشك شرطة عسكرية.

***

مدرس انجليزي قال لبلدينا حط كلمة has في جملة. قاله: has بي الله ونعم الوكيل.

***

واحد بلدينا اهلاوى قاعد فى المدرجات عمال يقول أهلى أهلى افتكروه تايه.

***

سائق تاكسى من التعب والعرق صارت ريحته مش حلوة.
ركب معاه واحد بلدينا وسأله: سيارتك كم حصان ؟؟
قاله : 20 حصان
قال بلدينا : الظاهر واحد منهم ميت.

***

واحد بلدينا قرر يعمل عملية تجميل لتوسيع عينيه قام فتحهم على بعض.

***

قالوا لبلدينا: التدخين يؤدي إلى الموت البطيء.
قال : أنا أساسا مش مستعجل.

***

حكمة بلدياتنا:
(دعاء الزوجات) اللهم احفظ رجالنا من البطالة وغض ابصارهم عن البرتقالة واجعل نانسي عجرم في عيونهم زبالة.

***

حبيبى تقلان عليا وسايق فى الطناش أدينى ولو حتى رنه كشكشها متعرضهاش.

* *** *

أزيك يا جميل يا بو جزمة بلاستيك بكره تكبر يا حلو ونجبلك شورت بأستك.

***

الناس معادن وانت معدنك صافى بس كل الناس مخدوعة فيك وانا بس إلا عرفك ياحافى.

***

طقني الزمن طقات قويه خلاني للمخبول اضرب تحيه.

***

يا وحشنى ادينى رنة هتخللى الدنيا جنة هتلاقى الأعمى فتح والاخرس قام وغنى.

***

حطيتك فى قلبى طلعت عيل شيلتك علي كتفى رحت مريل ينفع كدة يا منيل.

***

شعر لطالب بلدينا:
انا مهما ذاكرت هابرشم
انا مهما ذاكرت مش هافهم
مش ممكن يحصلي تغيير
ولا عمرى هجيب تقدير

***

ونشيد بلدياتنا في الامتحانات:
نتمنى لكم
غش مستور
وبرشام منصور
ومراقب طرطور

***

بلدينا بيحب البيبسي بيقول:
خدتها فى حتة ضلمة ايدى فى وسطها بؤى فى بؤها كانت احلى ازازة بيبسى شربتها.

***

قلبك لؤلؤ صافي
وضحكتك بلسم شافي
الهي إللي ما يحبك ينهبل ويمشي حافي

***

كل سنه وانت عسل
وتحبني مهما حصل
وافتكرني يا قمر وانت بتاكل الفسيخ و البصل

***

تليفوني مسكين حرارته فوق الاربعين وعنده عقده لازم يعاكس الحلوين

***

رنيت عليكي كتير يا عنيا
سيبي الغسيل وردي عليه
وخلي المواعين كمان شوية

***

بلدينا يتغزل في حبيبته:
جوال وفشخرة!
والطرحة مبخرة!
والعباية مخصرة!
وبداخلها قردة مصورة

***

التوافق الروحي



بقلم/ د. علي أحمد جديد

الروح خلق مجهول التفسير ، محسوس الوجود ، فالحي هو الذي فيه روح ، والميت لا روح فيه ، لأن الروح بمعناها ترتبط بالحياة ، أو أنها الحياة نفسها و سرّ الوجود ، ولأن الروح اجتماعية فهي تبحث عن شريكها المناسب لها ، وتتجمّع في معسكرات تعارفٍ

" (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا") الحجرات13

تتجنّد فيها وتحتشد وتبحث عن أليفها ليشكّلا معاً صنفاً وجنساً متقارباً متآلفاً مشترك الصفات والخصائص .

و للروح قدرة على التخاطر وإدراك خبايا النفس ، وأثرها عميق بعمق التجاذب بين بعضها البعض !!

وفي الحياة مواقف غريبة لا يمكن تفسيرها .. بدليل أن يحدث أحيانا أن يشاهد الفرد وجهاً فيألفه ، أو يسمع صوتاً يجذبه نحوه دون أن يراه ، وكذلك حين يجلس مع شخص لدقائق معدودة ثم يخرج من اللقاء وكأنهما يعرفان بعضهما منذ سنين .

وقد يتحدث مع إنسان لا يمت إليه بصلة وتبعد بينهما المسافات أو تفصلهما السنوات فيرتاحان لبعضهما ويشعران بأنها يقرآن أفكار بعضهما ويجيبان عن تساؤلات تشغلهما حتى قبل السؤال عنها !!

ولربما يفشيان لبعضهما بكل مكنونات النفس عن طيب خاطر منذ لحظة اللقاء الأول ولا يفكران في لحظة أن ظن أحدهما سيخيب بالآخر!!.

كل هذه المواقف ليس لها إلا تفسير واحد وهو *(تلاقي الأرواح)* وتآلفها وتوافقها مهما اختلفت الظروف ومهما باعدت بينها المسافات .. وذلك تصديقًا لقوله صلى الله عليه وآله وسلم :

"الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تنافر منها اختلف" .

إذاً هي لغة القلوب حين تتلاقى .. وتلاقي الأرواح ليست مسألة علاقة عاطفية أو حبّاً بين اثنين لكنها أكبر من ذلك بكثير فهي قد تبدأ بمسألة إعجاب و تتطور لتصبح علاقه سامية بعيدة عن الأغراض الدنيوية الزائلة .

وبالطبع فإن لكل إنسان شبيه روحي يتناسب معه ، وكما أن هناك من يحب أحداً بلا سبب ، هناك أيضاً من يكره بلا سبب ، وحين تُعجب الروح بالروح تتولد مشاعر لا تفسير لها ، وماذلك إلا لأن الوجوه والأشكال تتكرر أما الأرواح فلا تتكرر وعالم الأرواح يتعدى الشكليات والماديات من حيث التجانس في الطباع والأخلاق الخفية وهو مايورث تجاذب الأرواح أو التخاطر العاطفي و الالتقاء الروحي .

أرواح تلتقي وتتفق وتشتاق ، يجمعها تجانس عجيب ، فتُساق لبعضها البعض كما تُساق الأرزاق !!!

وما لا يدركه الكثيرون ، أنه قد يحدث تلاقٍ غير عادي بين الأرواح البشرية ويكون ذلك التلاقي مرتبطاً بحالةٍ من الانسجام الفكري ، والارتباط الإنساني بين شخصين إلى درجة أنهما يستشعران وكأنه يوجد بين روحيهما رابط خَفيّ يصل فيما بينهما .. والغريب أن الغالبية العظمى من الأشخاص المحيطين بهما يفسرون هذه الأحداث بأنها من قبيل المصادفة أو الاتفاق المسبق دون أن يدركوا ذلك التجاذب بين الأرواح المهيأة ، لأنها تتطابق في أحاسيسها ومواقفها وردود أفعالها دون سابق إنذار !!. وهذه الحالات وإن كانت نادرة الحدوث إلا أنه لا يمكن إنكار وجودها لأنها مرتبطة باللاشعور الكامن في خبايا النفس الإنسانية ، وهذا التوافق بين إنسان وآخر لا يكون بسبب توافق عمري ولاجنسي ولا لوني ، ولا بالرفقة المستمرة ، لكنه سرّ من أسرار التوافق الروحي ونعمة قدرية تصيب قسماً من الأشخاص لا يدركون لها تفسيراً منطقياً ولا عقلانياً واضحاً .

وتنبئ الطبيعية على هذا التوافق والتنافر في الكيمياء ، حيث هناك أيونات كيميائية تتفاعل وتتجاذب ، وفي الفيزياء هناك عناصر تتآلف وتتنافر ، وكذلك هي الأرواح ، فهي تتجاذب وتتنافر لأنها الأصدق إحساساً والأكثر عمقاً . ويقول د. مصطفى محمود :

(الحب ثمرة توفيق إلهي وليس ثمرة اجتهاد شخصي ، هو نتيجة انسجام طبائع يكمل بعضها البعض الآخر ونفوس متآلفة متراحمة بالفطرة ..) .

وتقول دراسات علم النفس :

(سبب عدم قدرتك على إخراج شخص من تفكيرك هو أن الشخص ذاته يفكر بك ، إنه تجانس الأرواح) .

فالتشابه الأخلاقي يولّد تجاذباً روحياً عند وجود انسان يشبه إنساناً آخرَ ليس بالمظهر ولكن في الروح ، وذلك أشبه بطاقةٍ كامنةٍ موجودةٍ من ذي قبل ، ويتم تأجيل توافق المشاعر إلى حين وصول اللحظة المادية التي تجمع الروحين بلقاء حاسم ليتم تلاقي الأرواح وتناغم الفكر وتجانس النبض ، من هنا يمكن القول بأن علاقات الحب الناجحة المستمرة سببها تآلف الأرواح والعكس صحيح ، ولعل هذه الظاهرة غريزة فطرية بعيدة عن الحواس الطبيعية الخمس التي نعرفها .

أما علم المنطق والعقل فيسمي هذه الظاهرة *(تآلف الأرواح)* ، أو أن الذي يحدث يكون حدثاً من زمن بعيد واستقر في العقل الباطن *(اللاوعي)* حتى جاءت اللحظة المناسبة وصار التلاقي دون ترتيب مسبق ، ولا عن سابق معرفة .

وقد قال المخرج العالمي مصطفى العقاد رحمه الله :

(نحن لا نحب حين نختار ، ولا نختار حين نحب ، إننا مع القضاء والقدر حين نولد ، وحين نحب ، وحين نموت) .

ويقول الشريف الرضي:

أنا أنتَ .. وأنتَ أنا ..
كلانا روحان سَكَنّا بَدَنا
قال لى المحبوبُ لما جئتُهُ :
مَن ببابى .. قلتُ : بالبابِ أنا
قال : أخطأتَ تعريفَ الهوى
حينما فرَّقتَ فيه بيننا
ومضى عامٌ ،فلما جئتُهُ
أطرقُ الباب عليه موهَنا
قال : من أنت ؟.. قلت : انظر
فما نَمَّ إلا أنتَ بالباب هنا
قال : أحسنتَ تعريفَ الهوى
وعرفتَ الحب فادخل يا أنا .

ودائماً ما يثق الأشخاص المتوافقون ببعضهم البعض روحياً ثقةً قوية دون أن يسبق تلك الثقة أي تفكير ، لأنهم يشعرون بوجوب أن يثقوا ببعضهم البعض ، وهذا ليس بفعل الانجذاب ، وإنما لأنهم أناس طيبون وجديرون بثقة بعضهم البعض .

ويشعر الأشخاص المرتبطون روحياً بالأمان ، فيُهَدِّئون بعضهم في المواقف التي يسود بها الإحباط أوالتهديد ، كما يساعدون بعضهم في التغلب على القلق وتدني احترام الذات وغيرها من المشكلات العاطفية .

ومهما كانت فترة معرفة الأشخاص ببعضهم ، فسيشعر المتوافقون روحياً بأنهم يعرفون بعضهم البعض منذ زمن بعيد ، بالإضافة إلى رغبتهم باستمرار هذا الشعور إلى الأبد ، إذ أنهم يبثون لبعضهم الإحساس بالألفة التي لا يشعرون بها أبداً مع أي شخص آخر .

والأشخاص الذين يُشعِرون بعضهم بالقلق كثيرون ، لكن الحال لن تكون هكذا مع الأشخاص المتوافقين روحياً ، لأنهم يرتاحون لوجود بعضهم ، ويشعرون بأنهم مِرآةٌ بعضهم ، ومهما يحدث حولهم فهم يستطيعون الشعور بالسلام بوجود بعضهم يؤازرون بعضاً مهما فصلت بينهما المسافات .

وينجذب المتوافقون روحياً إلى بعضهم بشكل قوي ، ويمكن أن يُشبَّه هذا بدخول شخصين غريبين إلى غرفة مظلمة ، ورغم ذلك يشعران بالانجذاب لبعضهما البعض ، وهذا الانجذاب التلقائي يعني بأن هذين الشخصين قد جمعتهما رابطة روحية قوية لا مجال للشك فيها .

ورغم أن الاحترام سِمةٌ مميزة لكل علاقة ناجحة ، لكنه يأخذ شكلاً خاصاً بين الأشخاص المتوافقين روحياً ، إذ يبادر كل طرف منهما للاستماع للآخر بشكل دقيق ، وعندما يتحدث أحدهما فإن الآخر يولي اهتمامه الكامل للحديث ، ولا يقاطعه أبداً ، إذ أنّ كلاً منهما يقدِّر ما يشعر به الآخر ويفكر فيه .

وعندما يرتبط شخص ما مع شخص آخر برباطٍ روحي ، يشعر بأن سعادته أصبحت من قيامه بإسعاد ذلك الشخص ، أي أن سعادته تكون بعطائه التلقائي دون انتظار المقابل ، إذ نقابل الكثير من الأشخاص في حياتنا ونبحث عن السعادة والحب والراحة معهم ، ولكننا لن نشعر بتلك الطريقة إلا مع الأشخاص الذين تربطهم علاقة روحية قوية معنا .

كما يبادر الأشخاص المتوافقون روحياً بعمل ما يحتاجه كل طرف منهما لبعضهما البعض ، ويُشعِرون بعضهم باللطف وبالحب والمودة ، كما يسعون إلى تحقيق رغبات بعضهم ، ويضحون من أجل بعضهم ، وهذا ما يجعل علاقتهم مليئة بالحب والسعادة .

والمعروف أن أحدَ أهمّ علامات وجود اتصال روحي بين شخصين هو توافقهما بالقيم وبالأفكار ، وهذا يقود إلى اتفاق كلٍ من الطرفين على القرارات المهمة في العلاقة ، وتكون لديهما عقلية متوافقة رغم وجود بعض الاختلافات البسيطة التي تعطي روحاً للعلاقة . وعندما تقوم مناقشات حول أساسيات الحياة يكون هناك توافقٌ كبيرٌ بالقيم الأساسية وبالأفكار بينهما ، لأن روحيهما متوافقتان حتى التطابق .

أُمّتنا العربية إلى أين؟ (2)



بقلم الكاتب والإعلامي :
د. أنور ساطع أصفري

الجزء الثاني

لقد ساهمت الدول الاستعمارية بعد مرحلة الاستقلال العربي بصناعة نظاماً عربياً مختلاً ، رغم أن المنطقة العربية تملك كل مقوّمات التمسّك والشموخ والقوة والثروات الهائلة ، والحضارة والتاريخ والمصالح الواحدة ، و زرعت في أحضان هذه الأمّة كياناً صهيونياً غريباً .

لا ننكر أن النظام الاقليمي العربي قد وُلدَ مختلاً فعلاً ، لذلك اليوم يحصد هذا العالم العربي نتاج ما زرعته الأنظمة العربية طوال سنواتٍ سابقة طوال ، ولن تقوم له أي قائمة إلاّ بعد إصلاح هذا الخلل ، والإصلاح في حالة سُبات .

الخلل في ممارسة كل أنواع القمع و الوصاية والإقصاء من قبل الأنظمة الحاكمة ، وتبعيتها للأجنبي من أجل حماية الكرسي ، واحتكار هذه الأنظمة لكل الثروات الطبيعية الوطنية ، ونشر الفساد وحيتانه ، وتجميد العقول والسيطرة عليها ، وانتشار مفهوم دولة المخابرات ، حيث أهين المواطن ، وتم الإختراق الخارجي لهيبة الدولة .

لقد أصرّ الحكّام العرب على إغلاق مختلف أبواب التغيير السياسي ، من خلال تبريرات سرابية ، مفعمة بالشعارات الزائفة .

ولا بُدّ لنا إلاّ أن نتساءل ، ما هو موقف العرب في حال اندلاع حربٍ موسّعة إقليمية أو دولية ، وما هو مستقبل " جامعة الدول العربية " ، وما هو موقف الأنظمة العربية من الموجة التصاعدية للحركات المتطرفة بعد سنواتٍ من موجات العنف وبروز التنظيمات المسلحة المتطرفة الجهادية في الميدان العربي ؟.

كلّ المؤشّرات تؤكّد أن الوطن العربي يمرّ بأزمةٍ كبيرة ، وأن الحديث عن مستقبل العرب المعروف منذ إنتهاء الحرب العالمية الأولى والخلافة العثمانية ، لا يزال الحديث عنه قائماً منذ أكثر من *100* عام بدون أي إجابةٍ أو حل ، إنّه الفراغ الفكري والايديولوجي لكافة الأنظمة العربية .

لذا على كافة الكتاب والمفكرين المثقفين العرب أن يأخذوا دورهم الفاعل ويتحمّلوا مسؤولياتهم الوطنية والقومية والإنسانية من أجل تقييم الواقع ، ورسم البرنامج الفعّال كرؤيةٍ مستقبلية جديدة ، وتفعيل مشروع نهضوي للعالم العربي ، يستطيع الإجابة بعمق عن " مستقبل العرب " .

مع الأسف لقد إنهزمت الأنظمة العربية استراتيجيّاً ، والتجأت إلى القوى الخارجية وحوّلت الساحة العربية إلأى ساحةٍ لصراعات المصالح الأجنبية ، وبذلك تلاشت الثروة العربية ، المال العربي ، والأمن العربي ، والمواطن العربي .

الإقليم العربي يشهد صراعات وترتيب صفقة المستقبل ، كل القوى العدوّة تلعب كما يحلو لها ويروق في الميدان ، و وحدهم العرب هم الغائبون عن الميدان ، في الوقتِ الذي تصلهم فيه أخبار الميدان من الخارج ، وكأن ما يحدث في المنطقة العربية لا يعنيهم ، أو أنه يحدث في مناطق نائية خلف المحيطات .

مع الأسف أن العرب هم آخر من يعلم تأثير الأزمات الاقليمية عليهم ، ومن المؤكّد أن كلّ أزمةٍ إقليمية ينتج عنها العديد من التداعيات والشروخات ، والتي بالتالي تؤثّر عميقاً في الدول ، بحيث لا تستطيع أجهزة تلك الدول منع حصولها .

فقط العرب الذين يقعون في هكذا مطبات التي تُعتبر من البديهيات عند الدول الأخرى ، المُعادلة تؤكّد أن القوة والحكمة تكمن في السيطرة على الأزمة قبل وقوعها ، بهدفِ صيانة الأمن الإقليمي .

أمام هذا الواقع المتردي والمتشعّب لا بُدّ إلاّ أن نتساءل :

هل هناك من وسيلة للحدّ من مسار الانحدار المتفاقم عند العرب ؟ .

الشعب العربي هو كبقية شعوب العالم ، الجميع يتشاركون بشكلٍ جاد للنضال ضد العدوان والقمع والإستبداد ، والجميعٌ تابع ولا يزال التضحيات التي قدّمتها الجزائر وسورية ومصر وفلسطين واليمن وليبيا ، والدم الذي قدّمته هذه الدول وغيرها بهدفِ التحرّر والسيادة ، ومع ذلك هذه الدول لم تصل إلى برّ الأمان المُراد ، فالشعارات والأغاني الوطنية لا تصنع دولاً ، والحاكم المستبد ولا جيشه يصنع وطناً .

ما تشهده الساحة العربية يُؤكّد لنا بصيص النور الذي يُرى في نهاية النفق ، لا يملك الأمل للخروج من هذا الواقع المرير ، غزّة وفلسطين ينتهج الكيان الصهيوني حولها حرب إبادةٍ صريحة ، والعرب صامتون لغاية الآن ، والعالم كله يتابع بصمتٍ وتجاهل .

في عملية إستلام وتسليم برعايةٍ إقليمية ودولية ، جاؤوا بأبو محمد الجولاني ليكون متنفّذاً بسورية ، وهو الذي كان في القاعدة ، ومن ثُمّ في داعش وبعد ذلك جبهة النصرة ، ومن ثم في فتح الشام وأخيراً في تحرير الشام ، وتاريخه كله يشهد له بأنه كان يُمارس القتل والذبح والإبادة لمختلف الطوائف التي يجدها أمامه ، وأصبح الجيش السوري معظمه من الأجانب المتطرفين والجهاديين المرتزقة من الشيشان والأنغور وسواهم ، وكلهم عبارة عن فصائل مسلحة تكفيرية يحكمون سورية الآن ، وإسرائيل اقتحمت الجنوب السوري و وصلت إلى حدود الأردن والعراق ، والعرب صامتون وكأنهم لم يسمعوا شيئاً ، وتركيا تقيم قواعد عسكرية ، وأمريكا أيضاً ، والأكراد أيضاً لهم حصّة ، والساحل السوري له حصّة ، وهذا يعني أن سورية تتحوّل تدريجياً إلى خمس دويلات ، والعرب نائمون في سباتٍ عميق ، والمخطط الصهيوني يتابع مسيره فهو واضحٌ وتم الإعلان عنه ، سورية هي المفتاح ومن ثم يبدأ دور لبنان والأردن والعراق ومصر والسعودية ، وأيضاً العرب يتجاهلون ، وكأنهم ينتظرون أن يصل الدور عليهم .

المخطط واسع وخطير ، ومع الأسف العرب لم يتفاعلوا مع هكذا مخطط بشكلٍ يتناسب مع خطورة الحدث ، وكأنهم في حالة موتٍ سريريٍ .

كافة المنظمات الحزبية والفكرية والأدبية تتناول الأزمات بشكلٍ خجول مع الأسف .

إننا بحاجةٍ ماسّة إلى صحوة الضمير العربي ، وإلى العمل الجاد من أجل النهوض بمشروع عربي قبل فوات الأوان .

وعلى الأنظمة العربية الكف عن تقليد النعامة ودفن الرأس في الرمال ، وكأن الأمّة مصرّة على تلقّي النكسات المتتالية ، والصعود وبقوة نحو الهاوية .

يا ابن الوليد ألا سيفُ تؤجّره
فكلّ أسيافنا قد أصبحت خشبا .
نزار قباني .

إن انتهاج سياسة الحكمة والعقلنة قبل فوات الأوان جديرٌ بأن يُخرج المنطقة العربية من هذا الوضع اليائس .

إن التمترس وراء ممارساتٍ كيدية على حساب الأمن القومي العربي المشترك ، وعلى حساب الأمن الاستراتيجي سيجعل المنطقة العربية بقعةً من سراب .

يبدو أن الحكّام العرب لا يعنيهم إلاّ الكرسي مهما كان الثمن ، حتّى ولو أُبيدت الأوطان أمام أعينهم وهم يتباهون بأوسمة التبعية ، ولا يحرك ذلك فيهم أي أي حسٍ وطني أو قومي أو إنساني ، كأن ضميرهم ميّت ، بل هم كذلك .

كما صمتوا عن ذبح وإبادة العربي في غزّة وفلسطين فإن مدية الجزّار ستحزّ دمهم عاجلاً أم آجلاً ومن الوريد إلى الوريد .

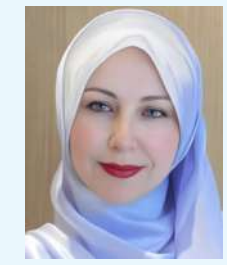
هل يستطيع المفكرون والسياسيون وعلماء النفس البشرية والاجتماع أن يأخذوا دورهم الجريء لبناء جيلٍ حر كاسر لجدار الخوف وهو بطبعه ينادي بجرأة وإخلاص و وعي وإدراك من أجل الحرية وطمس كلّ معالم القمع الإستبدادي والفساد والعهر السياسي المتفشي في البلاد ، وأخذ دوره الفاعل المُشارك في صناعة القرار السياسي والعسكري والأمني والثقافي والتربوي والاقتصادي والاجتماعي في الدولة ؟.

على كافة الكتّاب والمفكرين والمثقفين والأدباء العرب أن يتحمّلوا مسؤولياتهم الجادّة من أجلِ إعادةِ الصواب إلى البوصلة العربية ، وإلاّ عليهم أن يستمروا في صمتهم ، ويعلنون فشلهم وبالتالي أن يخرجوا من الميدان ، ويكفّوا عن النفاق ، وعلى الأمّة والأوطان السلام .

وسيبقى السؤال الذي يأتينا وعلى الدوام بدون أي إجابة ، وكأنه قادمٌ من سهول السراب مخترقاً الفضاء المبهم :

أين هم العرب؟.

"خيانة بيضاء"



بقلم: مجيدة محمدي

أنا اليوم
قررتُ أن أحونَ ذاكرتي.
أن أنسلَّ من جلدِ الحنين
كأفعى عجوز،
تعبت من لسعِ نتوءات
الأحراش،
ومن نُدوبِ الوقتِ على جسدِ
الغيمة . الهاربة .
أنا اليوم،
أودعتُ مفاتيحي القديمة
في صدرِ صندوقٍ خشبيٍّ
تفوحُ منه رائحةُ النسيان
المُمَلَّح .
وقلتُ . كفى!
ألتحقُ بسِربِ الغزاة،
أولئك المتمترسين على حافّةِ
الفعل،
يَسِنّونَ رغبتهم كالسيوف،
يُطلّون من شقوقِ المعنى
ويزرعون في العواصفِ نشيد
الماء .
لم أعد أرغبُ
أن أُطعمَ ذاكرتي من جسدي،
أن أُرضعها من حليبِ الرؤى اليابسة،
أن أُربّتَ على كتفِ الأمس
كلّما انطفأ الحاضرُ من
حولي.
أنا اليوم،
كغصنِ زيتونٍ نبتَ في منفى،
لا يحنُّ للجذور،
ولا يطمئنُّ إلى الغصون.
تركتُ حكاياتي تمشي حافيةً
فوقَ شوكِ التأويل،
وانحنيتُ للريح،
كي أُخفي ملامحي عن
القصائد
التي ما عادت تعرفني.
الغزاةُ،
هنا .
عند تخوم الإرادة،
يرفعونَ الرايات
ينشدونَ صوتا له شفاهُ البرق،
ويرقصونَ فوقَ جثثِ الحلم
القديم.
وأنا،
بلا ذاكرةٍ،
بلا بكاءٍ،
بلا قصيدةٍ تذكرني .
خنتُ ذاكرتي...
لأبحث عن نافذةٍ
لا تطلُّ على جرحٍ
ولا تُغلقُ على قيدٍ.

راعيــة الشــوك



بقلم: نسرين صايغ

كَكُل قصيدة سمراء سريالية. كنتَ
انتَ مبلغ غايتي.
****
.تنهدَ والدهشة في عينيه. كلٌ على
حدة
قال: أما أنا فكثيراً ما أكون انتقائياً
بكل ما أُوتيتُ من دهاء وبراعة! وهآ أنتِ
سيدتي أول الحاضرين في اختلاق الفرق
لفظًا ومعنى
قلتُ: أنا لا أشبه أحداً وان فارقتني
الأشياء. كالعمر الجميل لا أتكرر
أنْهَمِرُ واسْمِي خفافا ليَتَخَطّفنيَ
صداي قصيدة شتوية وطقس من
طقوس اللاوعي المولع بالهذيان
ولست ماكرة في استحواذي على ما
أحب. ولكنه قلبي الشقي الرشيق
المغامر يعشق سجنه المؤبد نكالا.
مصلوب أنتَ في اوردتي بكل ما أوتيتُ انا
من قبس الكلمات وهي تضيئكَ
إن رحلتُ فما انتَ براحل.
قال: موالٌ فريدٌ إذا أم سكرة خاطر أنتِ
قلت: راعية الشوك أنا والشوك أيضا يُثمِر
!فلا عجب إن أهديتُكَ نثرًا معسولًا من
قطوف التين
! او قافيةً معتقة بنكهة الصبّار
فهلّا شهِدت تَفَرُّع فذاذتي بأقصى ما
أوتيتَ من بداهة وارحتني من تأنيب
الضمير ! انا في صدد كتابة قصيدة
من جناحِ حدسي ومطلع لهفتي
وصبابتي فعجّل وافتح لي النوافذ
حمامة الأيك على وشك الوصول فلا
تُربكها!
قال: وفي كل مَرّةٍ ومُرّة تزدادين غرابة
تتألقين شراسة
تستحضرين الدهشة بسجية الرواة.
بهوس الشعراء بالأنا المرئية في فوضى
الصفحات.
قلت: ألم أخبرك أني لا أشبه أحداً
مستبدة هي النون في اسمي بداية
ونهاية ورنينها كما الوَنّ الطروب في
شعري العاجي
السين سماء مفتوحة الأبواب غير قابلة
للتأويل
والراء أول الروايات كالبدايات لقصة حب
دامية.
الياء آخر حروف الأبجدية طيعة الذكرى
جميلة الأثر
فهل اكتفيت!
قال: وماذا عنّي وعنكِ إذا؟
قلت: وكأنّ شيئًا لم يكن
كنّا كناية صرنا مجازا
.فالوقت ضيق جدا على الأحلام

عبــث الحــروف



بقلم: إنعام الحمداني

عابثة
تشاغبني
على سطور ناعمة
تلك الحروف
مخملية ناعسة
تجذبني الى هيامها
تستبيح قدسيتي
تنهمر ماطرة
تغدقني ...
أطاوعها بين الحين والاخر
فتغتال قلمي
عَفَرتُ فيوض إنهمارَ تَبَتُّلي
غادرة ... تمكر بي
تستدرجني ... متاهة
تصفدني ...تارة ... أصفدها
لعوبة تُجيد هتك رؤايّ
تَغلغَلتْ ... تمادت بإتقان
رَسَمتْ دورها
أقنعتني ماهرة
تنفذ دواخلي
بالوان قوس قزح
أغرتني أبعادها
انهمرتُ متلاشيةً
فأصابها سحري
أنّسَلتُ مطواعة
بين أناملي
فنَبَتُ على الريح
زهرة إقحوان
لم يزل ندى عطرها
يبلل جيّد الحروف

عانقيني



شعر: حمدي طه

عانقيني
قبل أن يأتي القطار
عانقيني واحملي القلب كورد
أو بريدا عاجلاً دون انتظار
عانقيني
واحملي القلب كسلة تين
للصغار
عانقيني وازرعي الشمس
رياضا وبساتين رؤى
وزهورا
وفنار
فالمحطات رحيل ولقاء ونبيذ وجدار
والقطارات التي تحملنا
نحن نحملها إلي أعلى القفار
عانقيني واحملينى
جسدا أبدي العشق
في كل البراري والبحار
واحملينى صدفا يجمع
اللحن كحبات الندى
كما يجمع
الطفل من البحر
المحار.

مللت الانتظار



شعر: عبدالباسط الصمدي

لأجل الحب عبرت محيطات الجان
وصافحت الصبح في كل البلدان
لقد انتظرت في الصحراء قافلة
حتى خط الشيب رأسي ومر
الزمان
ظللت أتبع قلبي وأقلب بالأشواق
لعلها تمطر والماء يحف البنيان
توالت سنين وأنفاسا تعد وتحسب
وكاد قلبي بأن يكف عن الخفقان
بعدما مللت الانتظار أتت التي
تجعل القلب يشتعل بمعيار وميزان
بينما هي تمشي يرتفع البخار
من الثلج إنه الربيع بكل الألوان
حين اقتربت عبرت من صدري
عبر الرمش الممتد إلى الشريان
تماما حين اقتربت لا شاغل للبال
غير سواد الليل وجنون الطوفان
سحرتني بعينيها وبدأ الربيع
بإزالة الثلوج من فوق الوديان
وبلحظة فرح أنا سلمتها قلبي
ونثرت فوق النجود أوراق الرمان

الشــوق. ! ! !

انظر ما صنعه الشوق
منئ
أ دب الحياه في ذبول
ازهاري !!
خلت الأيام قبل عرفته
.. ابدلني
بخريف عمرا .... ربيعا
يختال
زهاري !!
فلولا شوقه ما طرحت
اشواكي
وردا و لا صدحت في جنته
اطياري !!
شوق لا يزري به
حرمان
فله من لهيب
الشمس ذود
و اكثاري !!
تولت الشمس أمره .
فأحتمي
به .. منه ..... اعود
إليه
لائذا بفراري !!
فما ظنك بخسوف قمر
صاحبه
كسوف شمس النهاري !!
كذا هو شوقي
فكيف يعود قلبي كما
بدا ؟
ان سمعت قوارع خلخاله
او
شجت لألحانه ..... اوتاري؟!!
يا حبيبي .. دعني ابث
بعض وجد
في هواك و أمحي ما
بحشاي
انفطاري !!
فما أبقته الأقدار
يكفي
لأغبط الروح و أقيم علي
سلواه
شكاري !!
أبات على حلم الشوق
منتشيا
و امله أجري الماء من احجاري !!
يا حبيبي لا تلهو عني ..
لم أسألك
وصلا ..فطيفك في
حلمي اثمن
غنائمي و كنزي و
أظفاري !!
عشق و شوق لا مؤنس
لوحشتهما
أما لهول الريح عليهما
ادباري ؟!!
عشق و شوق يشهدان
عذابي
علي وهاد ارض
قفاري!!
بينهما جاش بحري
أ ردناني
غريقا في وغي
الافكاري !!
أطلق لهما شراعاتي و
مرساتي
بشاطئيهما إبحار ضد
تياري !!



بقلم: رحاب مدين

لا اجرنني من عذاب و لا
بخطاياهما بت من
الأطهاري !!
أقنع منهما ببعض ألم
... لا كاشف
لضره ... ما عتبت على
اقداري !!
فيا لهف قلبي على شوق
به شقاء
الروح ...و لهفي على لذه ما
قضيت
منها اوطاري !!
و يا لهف قلب جواه الشوق من
حر ... و بحره ان طمي و بحري
بالعشق زخاري !!

كوكــب الياسميـن



بقلم: عصام سامي ناجي

الحزن عاش جوانا
من يوم ما كان بيسن
والضوء خالص اجتن
مش ناوي يرجع تاني
فقول لي ليه يا حبيبتي
كتبتي فيا الشعر
فقول لي ليه عشقاني
وأنا وأنت مختلفين
أنا من كوكب الحزن
وأنت من كوكب الياسمين
*
بياض قلبك طل
ع الدنيا
أبهر جميع الكون
حتى الحنين رافض
يبيع وتخون
والشعر مش متزن
أوقات بيبقى عاقل
وأوقات كتير مجنون
والشوك خلاص
مابقاش يشوك حد
نهر المحبة اختفر
في قلب الجميع واتمد
والشمس حطة سد
عشان الظلام يتلم
وكليب في آخر حياته
كتب بالدم
فوق الجدار لأخوه
اوعاك تصالح
واوعى في وسط
المأسى تتوه

Debt and the South Club



Written by :
Mahmoud Mohieldin

One of the most pressing issues discussed at the Seville Conference on Financing Sustainable Development last month was the international debt crisis afflicting many developing nations.

Half of all low-income countries suffer – or are at risk of – debt distress: the strain of debt obligations that exceed their financial capacities. Over the past seven years, the cost of servicing debt in emerging market countries has risen by over 12 per cent a year – more than double the average growth rate of their revenues from exports and remittances.

Today, more than 3.3 billion people live in countries that spend more on interest payments than they do on education or healthcare and, in many cases, more than both combined. What kind of future awaits such countries, which are struggling hard to avoid default on their external debt only to end up defaulting on development?

This painful irony has rightly been called the "silent crisis." Desperate to conceal their financial strains, debtor countries slash public spending on key priorities in order to meet debt-servicing payments, for fear that revealing the true cost of the crisis would cut off their access to new loans, most of which go to repaying old ones.

Meanwhile, the creditors remain silent as long as they are paid on time. Even if payments are late, creditors take precautions to ensure the impact is minimal. From previous crises they have learned to inflate lending costs to compensate for what they assess might be even the remotest risk of default.

As a result of this syndrome – the debtors' silence in order to be able to secure more loans and the creditors' confidence that they have nothing to lose – net financial flows to the developing countries have turned negative. In 2024, these countries paid their creditors $25 billion more than they received.

Moreover, the debt-repayment challenges continue to grow, alongside the risk of default, due to rising financing costs, exchange-rate fluctuations, and a decline in average economic growth rates among developing countries over the past five years to around 3.7 per cent, the lowest rate in three decades.

As I explained in a previous article, lenders are well-organised and coordinate closely. Over the past seven decades, the Paris Club has evolved some of the best available arrangements for their purposes. Borrowers, on the other hand, have failed to establish a comparable framework to serve their interests, despite several attempts which were either actively obstructed or undermined from within by poor institutional coordination and lack of sufficient resolve.

Nevertheless, there have been renewed calls to form various types of borrowers' associations. Two years ago, African countries were urged to establish a forum for coordination, information-sharing, and strengthening their bargaining power to secure better contractual terms. Such efforts are essential to counterbalancing international structures that have long favoured creditors – structures embedded in the international financial institutions whose capital assets and governance remain controlled by creditor states.

Other ideas for borrowers' coalitions have proposed going beyond technical cooperation and information-sharing to collective borrowing. This suggestion, put forward by Development Reimagined, brings to mind the pioneering experience of the Grameen Bank in Bangladesh, which arranged microloans for low-income individuals by organising them into cohesive mutual support groups. The method reduced risks of default, thereby lowering borrowing costs.

Such collaborations also draw on Nobel Laureate economist Joseph Stiglitz's concept of "peer monitoring." Groups of borrowers in similar circumstances monitor each other's financing, borrowing, and repayment behaviour to reduce risk of default and, hence, lower borrowing costs and improve the contractual terms of loans.

Although the idea has proven successful in meeting the financing needs of individuals, as the Grameen Bank model has exemplified, major obstacles arise when it comes to collective borrowing by sovereign states. Some might mention the European Union's joint borrowing initiative after the Covid-19 crisis struck, enabling the issuance of €800 billion in bonds between 2021 and 2025 to finance recovery efforts. These bonds were backed by the EU budget, with agreed increases in revenue streams to ensure repayment by 2058.

However, such an idea is too ambitious for the current institutional arrangements and levels of cooperation within the membership of the African Union, which may evolve for more economic integration. But currently, the African countries still have a long way to go before attaining the modes of cooperation and degrees of economic and fiscal integration that would allow for collective borrowing through bonds or joint credit arrangements.

Still, half a loaf is better than none, as the saying goes. In this case, the half a loaf would be to start with the creation of a coalition, let's call it the "South Club", to serve as a platform for debtor countries, mirroring the Paris Club of creditor nations.

The "South Club" would not aim to confront the North or the West. It is important to bear in mind how much the debt landscape has changed. Bilateral loans from Paris Club countries no longer dominate this landscape in scale or impact, especially given the rising roles of private creditors, China and other high-income emerging economies are not members of the Paris Club.

The idea of a "South Club", of debtor countries raises urgent questions regarding its priorities, founders, structure, governance, relations with international financial institutions and other international organisations, budget and where the budget would come from, guarantees of its success, and how its performance would be assessed.

Viable alternatives



Written by :
Abdel-Moneim Said

The central dilemma of the fifth Gaza war is that both Israel and Hamas have reached a dead end.

On 2 August, The National Interest published an article entitled "Israel is at a Strategic Dead End" by Shai Feldman, former director of the Crown Center for Middle East Studies and professor of political science at Brandeis University. The opening paragraph of the article states:

"Israel's war in Gaza has reached a strategic dead end. In recent months, Israel has had phenomenal success in setting back Iran's nuclear program by up to two years (with significant American help) and demolishing the threat posed by Hizbullah from Lebanon. By contrast, the results of Israel's 22-month fight in Gaza are abysmal even by the stated objectives of the Israeli government. There are no signs of an imminent Hamas collapse; on the contrary, although the IDF is said to have gained control of 75 per cent of Gaza's territory, a recent INSS assessment asserts that half of Gaza's population is currently concentrated in areas still controlled by Hamas. The same assessment also asserts that Hamas continues to hijack 'most' of the humanitarian aid entering Gaza."

The article then turns to the human cost borne by Gaza in what it describes as Israel's unsuccessful war, the erosion of Israel's international standing and the failure of negotiations, in which Hamas now appears confident that time is on its side. As Feldman surveys the proposals circulating in Israel — ranging from a deeper incursion into Gaza to the revival of old extremist aspirations of re-entering the Strip — he sees nothing more than the manifestation of the deadlock in which Israel now finds itself.

The central dilemma of the fifth Gaza war lies in the fact that both parties, Israel and Hamas, have reached a dead end. Yet the war persists, with each side evading ceasefires by proposing terms they know the other will reject, at the expense of the people of Gaza, the hostages and their families.

Hamas began the war on 7 October 2023 yet had no clear vision for 8 October beyond the expectation that the Israeli government would collapse and a "unification of arenas" uniting regional militias would emerge. The former prediction failed to materialise, while the latter — had it been realised — might have triggered a series of regional defeats for the so-called Axis of Resistance and Defiance, ultimately granting the Israeli leadership an unforeseen path to victory and providing the Israeli right with the momentum to persist unabated.

The toll has been devastating for Gaza, which has suffered 60,000 fatalities, twice as many wounded, and the near-total destruction of essential infrastructure: schools, universities, and healthcare facilities. Where once the central Palestinian demand was the liberation of Palestinian land, it has now been reduced to the struggle for basic sustenance. Meanwhile, escalating losses in the West Bank signal the erosion of the Palestinian dream of statehood, as the Israeli right intensifies settlement expansion and forcibly displaces Palestinians from their ancestral lands.

Hamas, having reached a dead end, hastened to lay the blame on Arab countries for failing to provide "rescue" or aid. The Muslim Brotherhood — Hamas' global sponsor — launched a campaign against Egypt, accusing it of closing the Rafah border crossing in the face of aid convoys, despite Egypt having delivered 70 per cent of the humanitarian assistance entering Gaza.

In the light of these dead ends, Feldman proposed that the United States should sponsor negotiations involving Israel, Saudi Arabia, Egypt, Jordan and the principal signatories to the Abraham Accords, with the goal of establishing a framework to replace Hamas with security forces and governing institutions affiliated with a reconstituted and empowered Palestinian Authority.

Under the proposal, a transitional phase would begin with the participating Arab states deploying forces into the Gaza Strip, compelling Hamas to immediately release all Israeli hostages, and assuming interim governance of the territory. The proposal outlines the duration of the transitional period, the necessary steps to realise Palestinian self-determination in the West Bank, Gaza Strip, and East Jerusalem — which Israel would be required to accept — and security guarantees to protect Israelis as the Arab forces gradually cede authority to a "new and improved" Palestinian Authority.

Many of these proposals had already been put forward by the aforementioned Arab states during the conference on the two-state solution, where they suggested the establishment of an alternative Palestinian administrative authority, endorsed by the Palestinian Authority in Ramallah. This entity would be tasked with disarming Hamas and holding elections to usher in a new governing authority. In truth, there is no viable alternative

The Egyptian Red Line



Written by :
Howayda Awad Ahmed

Dangerous words are emerging from Egypt, signaling preparations for what could become the largest war the Middle East has ever witnessed — not only in the open, but also in what remains hidden.

This is not just a threat from Major General Khaled Maghawer, one of the most formidable strategic minds in Egypt's Military Intelligence. He has drawn a "red line" along the borders in beloved Sinai, at a moment of intense regional volatility.

With unmistakable strength and clarity, he warns: "Any person who thinks of approaching the border… will have only themselves to blame. The response will include both what is publicly known… and what remains undisclosed."

These few words shook the enemy to its core, spreading fear about the devastation that awaits them from Egypt's military readiness — a readiness made clear to all, near and far. The message reached even Washington, which supports Israel with all its political, military, and logistical might in pursuit of its openly visible plans.

Israel's overconfidence, after mistaking Egypt's silence for weakness or surrender, ignores the fact that such silence is that of a wise strategist, watching the unfolding Israeli recklessness and thuggery.

The red line drawn by Egypt's leadership along the Philadelphi Corridor and the entire border from north to south between Egypt and occupied Palestine is a tinderbox that could ignite at any moment.

Since August 6, the enemy has expanded settlements in Gaza under the pretext of eliminating Hamas — yet the conflict remains unresolved. The displacement project, the opening of crossings after confining Palestinians to just 70 km² in Rafah, under the guise of food and medicine, is part of their plan — a plan that places Egypt before a catastrophic scenario it wholly rejects. The statement by the Major General was thus a clear signal of Egypt's military deterrence.

This was no ordinary statement. Maghawer is not just the Governor of Sinai, but a senior military intelligence officer who has held several sensitive posts, giving his words strategic weight and undisclosed intelligence dimensions.

When such threats come from the top of Egypt's leadership in North Sinai, close to the front lines, they are a direct spearhead aimed at the Israeli mindset — escalation met with escalation.

Such escalation has not been seen since the 1973 October War, but it seems the enemy has forgotten that lesson. The time has come to awaken them to the reality that Egypt is a sovereign state — not fractured like Syria, not a militia, not an Iranian-style case, not weak like certain neighbors, and not a state that bows to sanctions or offers concessions. Egypt's army possesses the capacity and readiness to force Israel to think twice about a military option that could reshape the region forever and potentially end Israel's existence.

The choice of Major General Maghawer, with his extensive military and intelligence background, at this place and time, is an unprecedented escalatory message. His operational field experience includes commanding the Second Field Army, responsible for securing the Suez Canal and Sinai during the intense 2018 campaign against extremist groups, and serving as Director of Military Intelligence and Reconnaissance — one of the most influential positions in Egypt's power structure, once held by President El-Sisi himself.

Maghawer has intimate knowledge of the strengths and weaknesses of all adversaries, including Israel. His tenure as Egypt's Military Attaché in Washington gave him the diplomatic skill to convey his vision with calmness, eloquence, firmness, and military precision, coupled with a deep understanding of U.S. policy and Israeli military thinking.

Later, as Assistant Minister of Defense for Foreign Affairs, he mastered the link between military operations and foreign policy. His appointment as Governor of North Sinai was not a retirement reward but a strategic decision, placing him in one of Egypt's most sensitive regions at a critical stage, as threats loom over Egypt's borders.

Security turbulence along Egypt's frontier in the current Arab–Israeli conflict demands Maghawer's unique military and intelligence expertise at the head of Sinai's civilian administration. The security of Sinai is inseparable from the protection of Egypt's national security.

This warning did not come from the President or the Prime Minister but from a military figure of substantial weight and credibility, making his words a clear signal of Egypt's intentions and strategic planning. His approach, and the speed with which its effects were felt, was evident — within hours, Israeli threats and bluster began to fade.

Maghawer's concise statement reflects not mere readiness to respond, but readiness to initiate if necessary — an unprecedented development. His surprising words carried the power of unpredictability for the entire region, with potential repercussions beyond Israel, reaching all its supporters.

The phrase "what is undisclosed" is a deliberate cipher — an unthinkable deterrent designed to instill fear, uncertainty, and hesitation. It directly addresses Israeli and U.S. decision-makers, warning that Egypt's publicly known capabilities represent only a fraction of its true power.

This is not simply about secret weapons; it points to a system of tools and cyber capabilities capable of crippling command and control networks, striking vital infrastructure, disrupting navigation — even in the Suez Canal — or launching intelligence operations to destabilize the enemy internally and externally. It could also involve unconventional anti-armor and anti-aircraft systems or the use of Sinai's geography for an invisible deterrent network.

Such possibilities have forced Israel's security cabinet to consider terrifying scenarios of Egypt's unconventional and unpredictable capabilities — militarily, politically, economically, and in intelligence.

Maghawer concluded by stating that Egypt does not seek war, but if war is imposed, it is fully prepared. His message reassured the Egyptian public that their army is vigilant and at the highest level of readiness, while sending a stern warning to the outside world that Egypt is not to be underestimated — capable of defending its borders across all forms of modern and technological warfare.

Above all, the Egyptian soldier, with his intellect, training, loyalty, and patriotism, has no equal. His conviction is far stronger than that of the occupiers and colonizers driven into war without true cause. And behind him stands a people who love their homeland and can turn into an army in an instant.

The "red line" is now clear — the moment Israel engages in any reckless operation or forces Palestinians through the crossings, Egypt's response will be ready, swift, and aimed deep into Israel's strategic core.

Point-blank: They must be fed



Written by :
Mohamed Salmawy

Did Washington suddenly have a change of heart?

Last week, US President Donald Trump finally appeared to grasp how dire the situation in Gaza is. "People are very hungry… It's a terrible situation," he said, after watching some televised footage of the suffering Israel has inflicted on Palestinians there. "That's real starvation; I see it and you can't fake that. We have to get the kids fed."

It is hard to know what to make of the apparent naïveté of his remark. There is also the irony that the president of the most powerful country on earth relies for his information on the mainstream media, which only recently began to report on the humanitarian catastrophe that international humanitarian agencies have been warning of for over a year. Still, the key point is that Trump has acknowledged the existence of widespread hunger and the need for a serious response.

For the first time, he has directly contradicted Israeli Prime Minister Benjamin Netanyahu and his government which have turned to mass starvation to complete the genocide of Palestinians in Gaza. Until this point, the US had been fully complicit in this policy. It had parroted Israel's denials, condoned the starvation through silence, and blocked all UN resolutions calling on Israel to lift its inhumane siege and allow in food and medical supplies. When Netanyahu claims the images of starving children are fake and Trump says the exact opposite, insisting the children must be fed, this marks an unprecedented departure from US policy to date.

Many observers have read this disagreement as a sign of the growing rift between Trump and Netanyahu. But we have heard this before. At the first hint of pushback, Trump yields to the Israeli view. Also, let's not forget how erratic he is. Trump can swing from one position to its opposite in a heartbeat. In the process, he always defers to the stronger player he cannot afford to confront.

Israel will most likely mobilise its allies in the US to pressure Trump into walking back his remarks, casting them as a fleeting emotional outburst that does nothing to alter the full alignment between US and Israeli policy.

Unless the Arabs decide to act:

If they awoke from their long coma, perhaps they could channel their dormant energy into supporting the novel shift in Washington, making it last, and turning it into something real.

But will they?

Al-Sisi: Arab region faces unprecedented challenges, Egypt firm in support for Gaza



Egyptian President Abdel Fattah Al-Sisi has said the Arab world has faced exceptional challenges since 2011, stressing that Egypt's foreign policy is rooted in balance, non-interference, and respect for the sovereignty of states.

Speaking during a pre-dawn visit to the Egyptian Military Academy at the State Strategic Command Center in the New Administrative Capital, Al-Sisi warned of attempts to sow division among Arab peoples through the media, describing such efforts as threats to regional stability.

He reaffirmed Egypt's strong ties with Arab neighbours and stressed that Arab national security is indivisible. "Any foreign intervention that destabilises Arab states ultimately threatens Egypt's own security," he said.

Egypt, Uganda strengthen water cooperation



Egypt's Ministers of Foreign Affairs and Water Resources met with Ugandan President Yoweri Museveni to discuss bilateral water cooperation, ongoing development projects, and shared concerns over Nile River governance, the Ministry of Water Resources said.

Water Resources Minister Hani Sewilam praised the historic ties between Egypt and Uganda, emphasising the importance of closer coordination on sustainable water resource management to support both nations' development goals. He reiterated Egypt's stance on the Nile, stressing that all riparian states must respect international law on transboundary watercourses, with cooperation grounded in mutual benefit and legal frameworks as the basis for stability and prosperity.

Egyptian fuel enters besieged Gaza while Israel keeps 22,000 aid trucks



For the first time since February, two fuel trucks carrying 107 tonnes of diesel entered Gaza on Sunday from Egypt via the Israeli-controlled Karem Abu Salem crossing. The delivery, coordinated with Israeli authorities, comes as the Rafah border crossing remains closed, deepening the humanitarian catastrophe in the besieged enclave.

Despite this limited shipment, Gaza's government media office reported that more than 22,000 humanitarian aid trucks — most belonging to international and UN agencies — remain blocked at the borders. The office accused the Israeli government of deliberately preventing their entry as part of a systematic policy of "starvation engineering and chaos creation" amounting to an ongoing genocide against Gaza's 2.4 million people.

PM Madbouly reviews progress of 1.5 Million Feddan Project



Egypt's Prime Minister Mostafa Madbouly met with Amr Abdelwahab, Chairperson of the Egyptian Countryside Development Company (ECDC), to follow up on the progress of the national 1.5 Million Feddan Project—one of Egypt's most significant strategic initiatives.

At the start of the meeting, the Prime Minister emphasized the importance of the ECDC's role as both developer and operator of this national project, which forms a central pillar of the "Step towards the Future" programme. He highlighted the project's contribution to sustainable development and the establishment of new agricultural-based urban communities across the country.

Abdelwahab provided a detailed briefing on the company's ongoing efforts in infrastructure development. He reported significant progress in road construction, well drilling, the installation of desalination plants, and the expansion of utility networks across various project sites. He also outlined the current status and plans for electrical grid expansion to meet the energy demands of the project's growing agricultural and residential zones

Egypt to issue €600m Euro-denominated T-bills



The Central Bank of Egypt (CBE) will issue €600m in euro-denominated treasury bills , maturing in August 2026. The proceeds from this issuance will be used to repay a previous issuance worth €609.8m, launched on 13 August 2024.

In a similar auction held on 4 November 2024, the CBE received 28 bids totaling €922.8m for the same value. From these, 19 bids were accepted, amounting to €642.8m, at an interest rate of 3.5%. Some bidders had requested a yield as high as 4.20%, but these were rejected by the CBE.

The CBE first introduced euro-denominated T-bills on 28 August 2012, with an initial yield of 3.25%. Subscriptions for the new issue are open to both domestic banks and foreign institutions, with a minimum bid of €100,000 and multiples thereafter.

Egypt's FM discusses Gaza, Nile dam with US senators



Egyptian Foreign Minister Badr Abdelatty held a series of meetings with senior US senators in Washington to discuss the strategic partnership between the two countries and pressing regional issues, including the war in Gaza and Egypt's water security.

At the start of his visit, Abdelatty met with Republican Senator Lindsey Graham, the ranking member of the Senate Appropriations Subcommittee on State and Foreign Operations. In a separate meeting, he held talks with Democratic Senator Brian Schatz, the subcommittee's chair.

During these meetings, Abdelatty praised the long-standing strategic partnership between Egypt and the U.S. and discussed ways to enhance cooperation. He reviewed Egypt's mediation efforts, in coordination with Qatar and the United States, to reach a ceasefire agreement in Gaza, stressing the need for a permanent halt to the fighting in light of the worsening humanitarian situation.

The minister also raised Egypt's concerns regarding its water security and the Nile River, briefing the senators on Cairo's position, which is based on the need to adhere to international law regarding shared water resources and rejects unilateral actions.

NEED LEGAL HELP?









JOSEPH M. GHABOUR ESQ

ATTORNEY FOR ACCIDENT CASES

المحامي جوزيف غبور

الخبرة والنتائج الفعلية

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents
- Bike & Motorcycle Accidents
- Bus & Truck Accidents
- Slips & Falls
- Workers' Compensation
- Dog Bites

...and more!

نحن متخصصون فى جميع انواع الحوادث

FREE CONSULTATIONS PERSONAL INJURY

JMG

JOSEPH M. GHABOUR
& ASSOCIATES LLC

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM

CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002

Egypt invites world leaders to attend Grand Egyptian Museum opening in November

جريدة صوت بلادى

VOICE OF BELADY

للإعلان فى جريده صوت بلادى الاتصال على تليفون

Tel: (201) 637 - 3389

P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534

www.voiceofbeladynews.com

Voiceofbelady@gmail.com

VOICE OF BELADY

Chairman & Editor in Chief

MOHEB GHABOUR

www.voiceofbelady.com

جريدة صوت بلادى

VOICE OF BELADY

للإعلان فى جريده صوت بلادى الاتصال على تليفون

Tel: (201) 637 - 3389

P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534

www.voiceofbeladynews.com

Voiceofbelady@gmail.com

VOL 30 - NO 344

August - 2025

Ugandan president discusses linking Uganda to Mediterranean via Egypt



Ugandan President Yoweri Museveni affirmed that Egypt's stance on the Nile water issue is firmly rooted in historical rights. Speaking at a press conference in Cairo on Tuesday, Museveni stressed the importance of meeting the comprehensive needs of all Nile Basin nations — from electricity and irrigation to water — as a means to ensu. On bilateral cooperation, Museveni remarked that Uganda would no longer be considered a landlocked country if it were connected to Egypt, which has direct access to the Mediterranean, through the River Nile. He revealed that this vision of linking Uganda to Alexandria had already been discussed with Egyptian President Abdel Fattah El-Sisi. The Ugandan leader also praised the warm relations between the two African nations, highlighting Egypt's support in areas such as food security, vaccine supply, and the establishment of a vaccine production facility in Uganda.

Türkiye, Egypt call for Islamic world's unity over Israel's Gaza plans



Türkiye and Egypt have jointly urged the Islamic world to unite in opposing Israel's declared plan to fully occupy Gaza, denouncing it as a flagrant violation of international law and a continuation of expansionist and genocidal policies. During talks in New Alamein, Turkish Foreign Minister Hakan Fidan and his Egyptian counterpart Badr Abdelatty agreed to call for an extraordinary meeting of the Organization of the Islamic Conference. Fidan stressed that Palestine belongs to the Palestinians and any attempts to expel them are illegitimate and bound to fail. He thanked Egypt for facilitating humanitarian aid to Gaza and called for sustained assistance to civilians. Abdelatty emphasized the need to halt Israel's violations, including systematic starvation, and demanded the lifting of restrictions on the five crossings into Gaza to ensure the flow of relief aid. Both ministers underscored the urgency of international action to defend humanitarian values and international law.

Sisi and King Abdullah speak with Abbas and condemn Israel's decision



Jordan's King Abdullah II and Egypt's President Abdel Fattah El-Sisi, in calls with Palestinian President Mahmoud Abbas, firmly rejected Israel's decision to "occupy Gaza." King Abdullah condemned the Israeli cabinet's plan to expand military control, warning it endangers the two-state solution and humanitarian efforts, while affirming Jordan's commitment to deliver aid to Gaza and support Palestinian rights. El-Sisi stressed the need for the Palestinian state to assume full responsibilities in Gaza, with Arab and international backing, and called for an immediate ceasefire, release of hostages, and urgent humanitarian access.

Abbas warned the move is a "new crime" by Israel, praising Jordan and Egypt's political, diplomatic, and humanitarian support to the Palestinian cause.

Egypt, Italy seek to revive stalled $12B arms package



Egyptian President Abdel Fattah El-Sisi met with Italian Defense Minister Guido Crosetto in Cairo to renew bilateral defense cooperation. The talks revisited a major arms package first proposed in early 2020, described as one of the largest in Egypt's history and among Italy's biggest since World War II. The deal includes 24 Eurofighter Typhoon combat aircraft with engines, spare parts, and undisclosed weaponry, alongside 20 M-346 training jets — also used by the Israeli Air Force — four Italian FREMM missile frigates, and a spy satellite for intelligence purposes. According to Italian reports, the Typhoons and training jets will be delivered three years after signing, with Egypt expected to receive them in 2025. This acquisition is part of Egypt's ongoing, costly military modernization program, which has involved extensive purchases from multiple countries. Between 2010 and 2020, Egypt reportedly secured $22 billion worth of arms deals, ranking among the world's top ten arms importers.

FREE CONSULTATIONS

PERSONAL INJURY

JMG

JOSEPH M. GHABOUR

& ASSOCIATES LLC

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents
- Bike & Motorcycle Accidents
- Bus & Truck Accidents
- Slips & Falls
- Workers' Compensation
- Dog Bites

...and more!

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM

CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002