

اطالب اجازة قومية بمناسبة عيد القيامة المجيد للمسلمين قبل المسيحيين .. لماذا ؟ ص 3

FULL SERVICE TITLE AGENCY
RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS

MEGA
TITLE

إذا كنت تنوي شراء عقار أو إعادة تمويل اي
عقار يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية
اتصل بما ويمكننا ان نقدم لك عرض اسعار
لتأمين الملكية

مع نصائح
سماع غبور

خدمة التأمين الملكية
في نيوجرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

Tel: 732 - 242 - 9835
WWW.MEGATITLE.COM

الاعلان
ص 37

طوت بلادي

رئيس مجلس الإدارة و رئيس التحرير **محب غبور**
فصل الدين عن الدولة ولا عمامة فوق القانون

www.voiceofbelady.com

غبور
خدمات الترجمة والهجرة

GHABOUR'S
TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

* تعبئة نماذج الهجرة وجميع النماذج الاخرى
* ترجمة جميع اوراق الهجرة والمستندات

المقابلة بميعاد مسبق

الاعلان
ص 37

Tel: (201) 709 7225
E-mail: ghabourservices@gmail.com

رقم ايداع: 12642 ج.م.ع

Tel: (201) 637 3389

voiceofbelady@gmail.com

العدد 352 - السنة الواحدة والثلاثون - ابريل - 2026

لا وجه للمقارنة بين جنكيز خان والسيد المسيح

ومن أين تأتي المقارنة بين السيد المسيح الذي كان يجول يصنع خيرا والقائد جنكيزخان الذي كان يجول يصنع شرا : لكن عندما تأتي المقارنة الوقحة من رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نتنياهو " فلا ملامة ولا تعليق لأنه كما الطيور تقع على أشكالها تقع العقول على أشكالها ... إقرأ ص 4

دواء تخسيس جديد .. موضة أم علاج ؟!

صارت أدوية التخسيس في العالم وفي مصر من أكبر مصادر أرباح شركات الأدوية. فحللم التخسيس بدون جراحات. وتغييرات لتشريح الجسم. وبجهد حقنة هو مغناطيس جاذب وأمل منتظر يستحق المطاردة والمجهود والفلوس. ولكنه في مصر يقدم على أنه سحر بدون مضاعفات. لذلك لابد أن تقدم المعلومة العلمية الصحيحة للمرضى... إقرأ ص 5

ما هي الذبحة الصدرية، وماذا تفعل لو كنت وحيداً؟

الذبحة الصدرية هي آلام مفاجئة بسبب قلة الاوراء الدموي للقلب يعبر عنها الجسم في اكثر من صورة. واكثر من موضع. ولكن آخرها واقلها ان تكون فوق مكان القلب. اشهر هذه الاماكن ما يعرفه العامة بضم المعدة. او خدر/السم بجزع الرقبة. او العضد الأيسر... إقرأ ص 5

قضية الكلاب الضالة

قضية الكلاب الضالة تحتاج الى جهد كبير وتكاتف حقيقي من الدولة والمواطنين معا.. ومن الخطوات التي يجب الاشادة بها في اطار هذه القضية ما أعلنته وزارة الزراعة في بيان رسمي اكدت فيه ان دعوات الامتناع عن إطعام الكلاب الضالة سلوك مخالف للشرع والقانون... إقرأ ص 16

حرب بالوكالة ودكتاتور العصر

لا يخفي علي كوكب الارض كله أن الصهاينة هم أصحاب قرار الحرب علي إيران متي تبدأ ومتي تنتهي ومتي تجلس علي مائدة المفاوضات. أنها الحرب العالمية الثالثة وتوغل النفوذ الصهيوني المتشعب في منطقة الشرق الأوسط والحلم الاسرائيلي بدولة اسرائيل الكبرى... إقرأ ص 10

الشرق الأوسط على شفا حرب نووية

في ظل التوترات المتزايدة في الشرق الأوسط.. يبدو أن المنطقة على شفا حرب شاملة تهدد بتغيير خريطة العالم.. إيران وإسرائيل القوتان الإقليميتان تتصارعان في معركة غير معلنة.. تهدد باجتذاب المنطقة كلها إلى حرب مدمرة... إقرأ ص 21



هل الحصار الأمريكي على مضيق هرمز يجدي نفعا مع التعنت الإيراني؟

اسلوب حقير وفكر مضلل

حضرتك عايش في امريكا وتهاجمها وتشتتم رئيسها اكيد انت مختل عقليا وتدعم دوله معاديه وفي حاله حرب. اكيد انت غير وفي ومريض نفسيا طيب يروح امك انت وهي فاهم سياسته ولا أرنب بشوارب تدعى الرجولة وانت عايش تاكل وتشرب واولادك في احسن الجامعات او مفلسين وعاطلين بلا عمل بلطجي الفكر وللأسف عايشين في خيرها اكل وشرب وعلاج ببلاش... إقرأ ص 3



محب غبور

الزراعة في مصر : الحقيقة الصعبة

رغم أن Egypt تُعد من أقدم الدول الزراعية في التاريخ. وتعتمد منذ آلاف السنين على Nile River كمصدر رئيسي للحياة. فإن الواقع الحالي للقطاع الزراعي يكشف عن تحديات معقدة تجعل الزراعة اليوم واحدة من أصعب الأنشطة الاقتصادية. خاصة لمن يفكر في الاستثمار... إقرأ ص 34

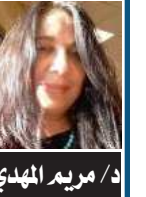


مريم حنا اسحق

تفشي الفساد في مصر بلا خطوة للإصلاح

الذي هو خبر علي ورق !!!

بعد الفساد ظاهرة منتشرة في كل النظم السياسية سواء في الدول المتقدمة او النامية علي السواء ولكنه يزداد في منطقة الشرق الاوسط والقارة الافريقية , كما ان الفساد وغياب الشفافية والنزاهة ظاهرة متعددة الوجة... إقرأ ص 9



د/ مريم المهدي

القرآن يشهد بصحة العقيدة المسيحية

في الوقت الذي تتكاثر فيه أصوات الصدام. وتتصاعد فيه نبرات الشك وسوء الفهم بين أتباع الديانات. تبرز بين الحين والآخر أعمال فكرية جادة حاول أن تفتح نوافذ جديدة للفهم المتبادل. وأن تعيد قراءة النصوص الدينية الكبرى قراءة إنسانية رحبة... إقرأ ص 14



بهجت العبيدي

حرير داليو و جزيرة الرقائق

كل الناس يتحدثون عن إيران. يتحدثون عن خامنئي. يتحدثون عن إسرائيل!! أنا أرى شيئاً آخر .. الحرب الحقيقية في مكان آخر .. سأعرض عليكم حدثين. يبدو أنه لا علاقة بينهما .. لكن بينهما رابط... وسأشرحه لكم... إقرأ ص 30



راجي بشاي

المحرمات اختصاص الله وحده.. القرآن الكريم يدعو لنشر السلام

إن الذين يحرمون تهنة إخوانهم المسيحيين في أعيادهم ويفتون بفتاوى لا تتفق مع رسالة الإسلام في الذكر الحكيم الذي يخاطب الناس جميعاً السعي بكل الوسائل لنشر السلام في المجتمعات الإنسانية. ليعيشوا حياة فيها الاستقرار والأمن والطمأنينة لا تفرق بينهم فتن الشياطين... إقرأ ص 6



علي محمد الحمادي



إقرأ بالداخل

عيادة الدكتور ايناس واصف

أخصائية طب الأطفال

تم نقل عيادة الدكتورة بجريسي سيتي الى 35 جورنال سكوير

حاصلة علي البورد الامريكي وزمالة طب الأطفال الملكية بانجلترا

رعاية شاملة للأطفال من سن الولادة الي سن 21 سنة

لدينا كل التطعيمات المجانية

لدينا خدمة للمهاجرين الجدد

يمكنكم التحدث للطبيب في الحالات الطارئة بعد مواعيد العيادة

مواعيد الكشف علي الأطفال المرضى بنفس اليوم

نقبل جميع انواع التأمينات

يوجد مواعيد مسائية وعطلة نهاية الاسبوع

يرجى
الاتصال قبل
الحضور

Tel: (201) 210 - 8520

420 Broadway second 2 md floor

BAYONNE , NJ

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجريسي سيتي الى:

35 جورنال سكوير (مبنى بنك الكابيتال 1)

شقة 825 الدور الثامن - جريسي سيتي

مركز اللور للعلاج الطبيعي

جيرسي سيتي

627A Summit Ave.

Jersey City, NJ 07306

علاج طبيعي في
المنزل للمسنين
المديكير

نقبل معظم انواع التأمين الصحي
نقبل الميديكير والميديكيد

627A Summit Ave.

Jersey City, NJ 07306

(201) 918-2156

Fax: (201) 706-7024

Allurerehab@yahoo.com



متخصصون في
حوادث السيارات
وإصابات العمل

دكتور محب بطرس
اخصائي علاج طبيعي
جامعة ستوني بروك بولاية نيويورك

- الام الظهر بجميع انواعها والعمود الفقري والرقبة ... والام وخشونة المفاصل

- تاهيل المريض بعد عمليات تغيير المفاصل

- نعالج الكثير من الامراض العصبية مثل الشلل والرعاش

- نعالج السقوط المتكرر الناتج عن الضعف العام واختلال الاتزان

اسلوب حقير وفكر مضلل



بقلم: محب غبور
رئيس التحرير
voiceofbelady@gmail.com

الداخل والخارج. لذا، أناشد الدولة، بحكمائها وقيادتها، إعادة النظر في اعتبار عيد القيامة عيداً رسمياً تُغلق فيه جميع المصالح الحكومية والمدارس والجامعات. كما هو الحال والمتبع في شتم النسيم، ولا يتم تطبيق ذلك على ديانة إلهية معترف بها في العالم أجمع. وهي إحدى الديانات السماوية الثلاث. الله سبحانه وتعالى أنزل هذه الرسائل السماوية ليس للتكفير أو التناحر والقتال. بل رحمة ومحبة وسلام. أعتقد لو تم تطبيق والاهتمام بهذه الفكرة، سيتم إلغاء شعارات التكفير، ويزداد التأخي والمحبة بين أبناء الوطن الواحد.

من التعايش إلى التوتر: هل تغيرت ملامح المجتمع المصري؟

للأسف اسلوب الترهيب مازال متواجد في الشارع المصري لجرد نشر صورته للسيد المسيح في عيد القيامة الجيد سواء على الصليب أو الصعود يؤكد ان الهويه المصريه تغيرت والتأخي بينهم انعدمت فلا. اجد اسباب لهذه التفاعلات الدينيه الغير اخلاقيه الا مزيدا من نشر الكراهيه وزيادة حده الاحتقان ورغم تهنئه الرئيس بعيد القيامة للمسيحيين بالداخل والخارج الا اننا مازلنا نعانى من بعض القيادات السياسيه بشيء من الغباء وسوء الفهم بما يتناسب مع السلم الاجتماعى ورغم اننى متابع تهنئه الاخوه المسلمين الا اننى لاحظت ان صور التهنة عباره عن بيض ملون وخص وارانب لشتم النسيم رغم ان هذا العيد فراعونى وليس مسيحي بما يؤكد عن جهل وتمسك بثوابت الجهل والكراهيه وعدم الاعتراف بعيد القيامة والتفاعل مع معتنقيه حتى لو من. الناحيه الآدميه او الانسانيه ...اننى حزين من ردود الفعل و زياده رقعته الكراهيه رغم تبادل البرقيات والابتسمات الى ما حمله القلوب من كراهيه يؤجج مشاعر ابناء الوطن رغم اننا لم نقصر في تهنتكم فى اى مناسبه دينيه ونشاطركم بهجتكم نفرح باعيادكم ونتالم لاوجاعكم



هجوم وشنائم من المتابعين
على المستشار أمير رمزي
لأنه نزل بوست لاسبوع الآلام
والمستشار يرد قائلاً
أنا مسيحي وأفتخر

قيادات الدول العربيه تطالب بطرد القواعد الامريكيه من دول الخليج رغم اهميه وجودها دفاعا عن مصالح تلك الدول من اى اعتداءات من الدول المجاوره خاصه ايران التى ثبت بما لا يدع مجالا للشك ان اطماعها احياء الامبراطوريه الفارسيه بعقيده فولاذيه لا يهابون الموت او الدمار طالما لم يحققوا اهدافهم والموت لا ثمن له خاصه ونحن نعلم ان ايران حاليا تحتل اربع دول باذرعها الارهابيه بلبنان والعراق واليمن وغزه واصبحت هذه الانزع بمثابة جيش داخل جيش له السيطرة والقرار على تلك الدول وهذه الأمنيات والتطلعات بطرد وانهاء القواعد العسكريه الامريكيه من دول الخليج فرصه لإسرائيل ان تتبنى فكره نقل هذه القواعد الى اسرائيل بما حمله من اسلحه ومعدات عسكريه وتكنولوجيا عاليه الدقه.

عليك عزيزى القاريء ان تتخيل قوه اسرائيل العسكريه بوجود هذه القواعد على ارضها خضنها وتراعاها لاهدافها التوسعيه بالاضافه إلى قوتها الحاليه اعتقد ان نجحت هذه المطالب واستجابت امريكا لمطالبهم وقبلت استضافه اسرائيل لقواعدها لن ينجح احد فى المطالبه بحقوق الفلسطينيين والعودة الى ما قبل يونيو 1967 او 7 اكتوبر. بل لن تكون هناك اهداف لا لدول الخليج او اى دوله بالمنطقه حتى لو اجتمع 27 دوله عربيه لعمل ناتو عربى او جيش عربى لتحقيق اى هدف.. بالإضافة إلى ذلك أن دول الخليج والدول العربيه عامه تم تسليح قواتها بالأسلحة الأمريكية. وهذه اللعبة سلاح ذو حدين يقيد ويدمر: يفيد في ظروف معينه ويضر ويدمر في ظروف أخرى. هذا بجانب الآثار الاقتصادية والجيوستراتيجية المدمرة على دول المنطقة. وقد يدمر كل الإنجازات التي نجحت هذه الدول في الوصول إليها ونجحت إلى حد كبير في تحقيقها. وهذا ما تسعى إيران إلى تدميره كهدف استراتيجي بعد هذه الطفرة والإنجازات التي حققها كل من الإمارات والسعودية. وهما أكثر الدول التي تضررت من جراء الحرب الدائرة.

اطالب اجازة قوميه بمناسبة عيد القيامة المجيد للمسلمين قبل المسيحيين .. لماذا ؟

مصر بلد الغرائب والغرائز والتناقض. تدعى التدين شكلاً. ولكن الحقيقة أنها بلد يملؤها الفساد والتحرش والجنس. حتى وصل الحال إلى الاعتداءات الجنسية على الكلاب والأطفال. رغم الظهور الإعلامي الكثير والعديد من شيوخنا الأفاضل لتقويم النفوس. ورغم هذا. وحسب الإحصائيات. فإن مصر تُعتبر من أكثر الدول خُرْسًا في العالم، ولم يُؤخذ بأقوال الشيوخ أو بالقرآن الكريم في التقويم أو الإصلاح. نرجع إلى المانشيت وسببه أولاً. كيف للدولة المصرية أن تحتفي بعيد فرعونى وثني. وتمنح إجازة رسمية لجميع المصالح الحكومية والمدارس والجامعات. وتنتشر التهنة في جميع مواقع التواصل الاجتماعي. ورغم ارتباط شتم النسيم بعيد القيامة في اليوم التالي. إلا أن عيد القيامة لم يحظَ بالاهتمام الكافي. بل أجه العديد من أبناء مصر إلى تهنة المسيحيين بشتم النسيم أولاً. وهذا يرجع إلى توجيهات الدولة ورجال الدين بعدم اهتمام الحكومة بهذا العيد. غير الشرعي حسب الشريعة الإسلامية. حتى الرئيس السيسي يذهب إلى الكنيسة ليلة عيد الميلاد لمشاركة المسيحيين احتفالاً بهم. وفي عيد القيامة يرسل مندوباً وبرقية للمسيحيين في

السياسيين المختصين في ملفات الحرب الدائرة. لست مراسلاً حربياً أقف على خط النار أشاهد وأتابع انطلاق الصواريخ والمسيرات والقنابل. واضعاً في الاعتبار فيما أتابعه وأحلله من منظور سياسي ومهني فقط. وليس من منطلق ديني أو عقائدي في إطار من المجاملات. أبداً لن يحدث.

فمنذ انطلاق نكسة 7 أكتوبر خرجت الحناجر الصفراء تؤيد انطلاق حماس. أحد أذرع النظام الإيراني. بضرب وغزو الحدود في سيناريو ومشهد سينمائي عبيط وأهبل. كتبت حينها: لا تفرحوا بهذا الغزو العنثري على الكيان الصهيوني وقتل 1200 شخص أبرياء يقضون ليلتهم في مرح وابتهاج. كما تم أسر أكثر من 250 شخصاً والاعتداء الجنسي الوحشي على قصر. فعلياً أن نتنظر رد الفعل وتداعيات هذا التهريج بمصير أهل غزة الأبطال.

وهذه كانت رؤيتي منذ البداية بلا مجاملات. وحدث ما حدث وتدخلت قوى أخرى وهي أيضاً أذرع إيران: حزب الله والحوثيون. وخلال سنتين من الحرب المدمرة لم تكن النتائج تشير إلى انتصار حماس كما يُشاع. وإنما خسائر وتدمير بنيتها التحتية وخسائر بشرية تعدت العقل والمنطق. أكثر من 70 ألف شهيد و150 ألف جريح. أكثرهم أصبحوا معوقين جسدياً ونفسياً. وبدأ الرئيس ترامب في وضع خطة سلام مع القادة العرب. وتم عقد مؤتمر شرم الشيخ وتم إيقاف الإبادة وتبادل الأسرى. ورغم هذا التقدم استمرت إيران في المضي قدماً في سرعة إشعال فتيل الحرب واستمراره. لأنها لم تشارك في هذا المؤتمر كقوة عظمى تهيمن على مقدرات دول عديدة: سوريا ولبنان والعراق واليمن.

واشتعلت المنطقة من جديد بعد سلام مؤقت وحرب استمرت 12 يوماً بقرار من ترامب بعد نجاح الولايات المتحدة في القضاء على المشروع النووي. ورغم عقد المؤتمرات العديدة لتقارب وجهات النظر بمساعدة عُمان. إلا أن الإصرار والتعند الإيراني لم يساهم في تحقيق السلام في المنطقة.

فشلت اللقاءات بعد أن وصلت المباحثات إلى طريق مسدود وتضيق للوقت. فقامت الحرب بهجوم أمريكي إسرائيلي ودُمّر ما دُمّر وقتلت الولايات المتحدة وإسرائيل جميع قيادات إيران العسكرية والسياسية. وتم تدمير بنيتها التحتية والعسكرية.

ودمرت إيران أهدافاً عديدة في دول الخليج بحجة تواجد القواعد الأمريكية على أرض الخليج. فأصاب وتألقت أضراً عظيمة بالخليج أكثر من تدمير وضرب إسرائيل. رغم أن وجود هذه القواعد حماية لهم من إيران لما لها من عداة تاريخي سواء سياسي أو أيديولوجي مع دول الخليج.

وما زال مسلسل الحرب مستمراً وقد يستمر شهراً أو شهرين حسب سياسة النفس الطويل والخسارة التي تتحملها دول العالم من إغلاق مضيق هرمز وقطع إمدادات البترول.

أعود إلى نقطة البداية: لماذا أتعرض للهجوم والابتزاز من شتائم وإهانات بدعوى أنني ضد المسلمين ومع الولايات المتحدة ضد إيران؟ الغرب أن هؤلاء لا يشغلهم الكتابات ورؤيتي بقدر تغيير بوصلة تفكيري وخليلي بما يتناسب مع أفكارهم المريضة. رغم أن هناك كتاباً ومحللين لا يختلف الكثير منهم عما أكتبه أو أحلله.

تخاريف ابله فاهيتا

نداءات كثيره انطلقت من السوشيال ميديا وبعض

حضرتك عايش فى امريكا وتهاجمها وتشتم رئيسها اكيد انت مختل عقلياً وتدعم دوله معاديه وفى حاله حرب. اكيد انت غير وفى ومريض نفسياً طيب يروح امك انت وهى فاهم سياسه ولا أرنب بشوارب تدعى الرجوله وانت عايش تاكل وتشرب واولادك فى احسن الجامعات او مفلسين وعاطلين بلا عمل بلطجى الفكر وللأسف عايشين فى خيرها اكل وشرب وعلاج ببلاش. يابلطجى انت وهى هل فكرتوا شويه وحللتوا جهلكم ليه امريكا حاربت ايران؟ طيب حد فكر منكم دور ايران فى المنطقه واهدافها التوسعيه؟

حد سأل احدكم. يامؤمنين. كم قتلت ايران من المسلمين؟ سؤال مادور ايران من خريز فلسطين طيله 48 سنه؟ فكرت يامواطن ليه ايران أصرت على نشر. اذرعها الارهابيه فى الدول العربيه سوريا ولبنان والعراق واليمن وغزه؟ طيب ياأخى سألت نفسك لماذا ضربت ايران دول الخليج بالصواريخ والمسيرات اربع اضعاف ما اطلقتها ضد اسرائيل؟ اكيد ياجاهل يتابع الاذاعه الايرانيه انها تضرب المصالح الامريكيه والقواعد المنتشره فى الخليج ومصالحها؟ أسأله عديده وكثيره لكن اقف عند نقطه مهمه ان مصالح كل الدول بما فيها مصر لها مصالح مع الولايات المتحده واحتياجاتها من تكنولوجيا وشركات لتصنيع الاجهزه والأدوية والمعدات والسيارات والطائرات بجانب الاسلحه والمعدات حتى البحث عن أَلغاز والبتترول باجهزه وشركات امريكيه واوروبيه طيب خلينا نترك امريكا وعلينا ان نحلل موقف روسيا والصين ستجد لهم نفس الأهداف السياسيه والعسكريه علينا ان نتذكر روسيا ودورها الماساوى فى حرب 1967 وسبب النكسه ايضا تخلت عن مصر قبل 7 اكتوبر وامتنعت عن تصدير أحدث الاسلحه لمصر لتحرير ارضها من الكيان الصهيوني خوفا من هزمه اسرائيل لهذا التجا السادات الى طرد الخبراء الروس وحارب بما تبقى لهم من اسلحه قديمه وانتصر وهنا لاننسى ياأصحاب الحناجر الصفراء دور دول الخليج وعلى رأسهم السعوديه بعدم تصدير الغاز والبتترول ليس لامريكا فقط بل لكل العالم ولهذا تضامن العالم اجمع على ضروره وقف القتال وسعت امريكا وليس روسيا ولا الصين بإيقاف الحرب بقرار تاريخى من مجلس الامن واصدر قرار رقم 242 لسنة 1967 بإيقاف الحرب بغباء سياسى من المشرعين بوضع ارض بدلا من الارض والفرق "ال" هى من تلاعبت به اسرائيل واصرت عليه ومنذ اتفاقيه كامب. ديفد لم تتعرض. مصر لآى اعتداء. من اسرائيل بغض النظر عن باقى الدول العربيه التى لم توقع عليها سوريا وفلسطين الآن نجد ايران تحاول ان تلعب دور اسرائيل فى المنطقه ونفس السيناريو وفرض هيمنتها وقوتها واذرعها على دول المنطقه لو لم تكن لامريكا دور فى مساندته وتدعيم دول الخليج لحقت ايران اهدافها التوسعيه لهذا كانت اهم اهداف. الحرب الامريكيه ايقاف المد الجغرافي لهذه الدوله واذرعها الارهابيه ...

اعتذر عن الاطاله وللحديث بقيه

رحم الله امرء عرف قدر نفسه وقوته

... إنني خملت الكثير من التعليقات المهينة والمجرحة والمستفزة فيما أعرضه من حقائق في الحرب الدائرة الآن بين إيران والولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل. منذ بداية الحرب أستعرض ما تناقلته وسائل الإعلام والقنوات على جميع الجبهات. أيضاً متابِعاً رأي المحللين

لا وجه للمقارنة بين جنكيز خان والسيد المسيح



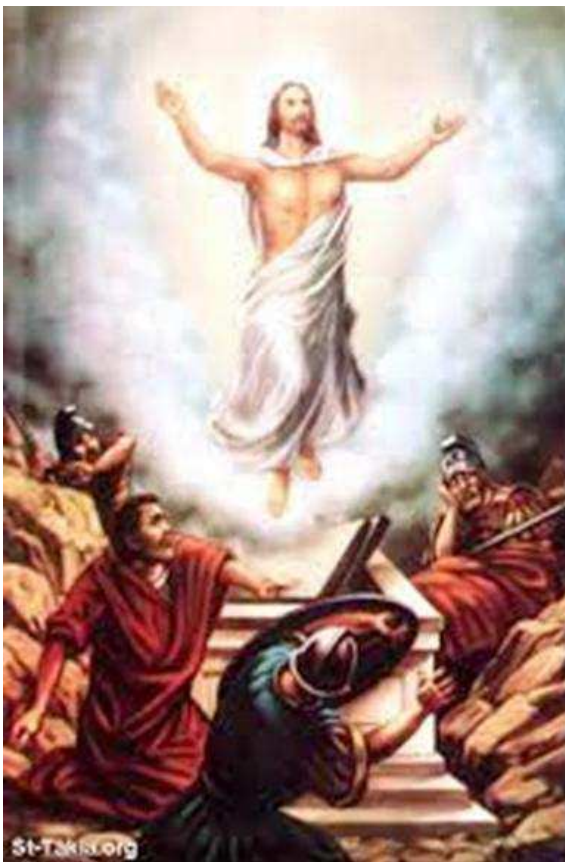
بقلم: إدوارد فيليبس جرجس

edwardgirges@yahoo.com

مهتزا؛ وعندما كان مصلوبا على الصليب حين وضعه في القبر. كان موقف الناس تجاهه موقف خيبة أمل. خلال هذا الوقت، بدأ الناس بالفعل بالانتقال في قلوبهم من الشك في الأشياء التي قالها الرب يسوع خلال وقته في الجسد إلى إنكارها. وعندما خرج من القبر وظهر للناس، فإن غالبية تلاميذه الذين رأوه بعيونهم أو سمعوا بخبر قيامته تحولوا بالتدريج من الإنكار إلى التشكك. لم يتقبلوا حقاً حقيقة أن المعلم الذي كان بينهم هو الله في الجسد "الله المنظور" ظهر لهم مرة ثانية وطلب من توما المتشكك أن يضع أصبعه في ثقب يده الذي صنعه المسمار على الصليب ويضع يده في جنبه ليرى مكان الحربة التي طعن بها. ومرة ثالثة ظهر لهم على بحيرة طبرية وكسر لهم الخبز وأكل سمكاً مشويًا أمامهم. ليؤكد لهم أن جسده الروحي الذي هو عليه بعد القيامة هو جسد ابن الإنسان بلحمه وعظامه الذي عاش معهم لفترة طويلة... لقد سمح ظهوره من جديد للتلاميذ بأن يروا تواضعه الذي كان عليه قبل أن يصلب وبقربه منهم وحنينه إليهم وتعلقه بهم. هذا الوصال القصير جعلهم يشعرون كما لو أن دهرًا قد مر. لقد تقوت واستنارت قلوبهم الضائعة والمرتبكة والخائفة والقلقة وفاقدة الحس والمتشككة. ووجدت راحة لأنهم شعروا بوجود الرجاء بأن ابن الإنسان الواقف أمامهم والذي قام من الموت سوف يسندهم إلى الأبد وسوف يكون برجهم الحصين وملجأهم في جميع الأوقات وخلال تبشيرهم برسالته. من هذين المعنيين المنسوبين إلى ظهور السيد المسيح بعد قيامته، ندرك أنه أيقظ قلوب الناس من خلال الطريقة التي ظهر بها لهم. واختار رعاية الله وحبه للبشر. هذه الرعاية والحب ليست مجرد حكاية من الأساطير - بل هي حقيقة. ومن هذا المنطلق يمكننا أن ندرك أيضًا أن الله يعتبرنا أقرباء له. لقد كان دائمًا مع الإنسان ولم يتركنا أبدًا. لأن الله خلق الإنسان من أجل أن يعيش في خيراته، ويطيعه ويعبد. وأن يصبح عقلًا واحدًا معه. لذلك سواء كان السيد المسيح في الجسد أو ظهوره في الروح بعد قيامته كان يهتم دائمًا بالبشرية. وكان مهتمًا بشكل خاص بتلاميذه الذين تبعوه. هذا لأن الإنسان لا يملك القدرة على التغلب على الخطيئة. دون إرشاد من الله أو تزويده بالحق. في تصورات البعض الخاطئة، يعتقدون أن الله قد تركهم بعد أن انتهى من عمل الفداء وأن الله لم يعد يهتم بهم أبدًا بعد ذلك. لكن الحقيقة ليست كما يتخيلونها. لقد أجز السيد المسيح عمله لفداء البشرية. لكنه لم يترك الإنسان بعد ذلك. إنه لا يزال معه كما كان من قبل. يهتم به، ويزوده بكل احتياجاته ويوجهه. قلبه وعمله لم يتركوا البشر وأن حياتهم في هذا العالم ليست وحدها فهو يرعاهم دائمًا. ويمكنهم دائمًا الاعتماد عليه. فهو عائلة كل واحد من يؤمنون به.

العالم لا تسعها كما كتب الإنجيلي يوحنا البشير في بشارته. ليتمكن الناس من التمتع بالنعمة الوفيرة التي جاءت من الله ويروا بأعينهم هذه المعجزات لتكون قوة لهم فيما بعد. لكن أهل ذلك الزمان لم يعرفوا إرادة الله. ولم يكن لديهم أي فهم حقيقي لكون السيد المسيح هو جسد الله. وعندما صُلب، كان الناس ببساطة غير مدركين أن هذا الصلب هو الغاية للوصول إلى عمل الفداء. وبالتالي شعروا بالسلبية والضعف. لقد بدأ الناس يشكون في هوية السيد المسيح. حتى أن البعض عادوا إلى ما قبل وبدأوا بالالتزام بحرفية ناموس العهد القديم وكأن مجيء السيد المسيح لم يحقق شيئًا أو بمعنى أدق لم يتم سوى نصف العمل الذي جاء من أجله لفداء الجنس البشري. لأن الناس كانوا لا يزالوا معرضين لخطر الموت الأبدي بموجب الناموس وذلك بسبب خطاياهم. لقد تفحص السيد المسيح قلب البشر وفهم تمامًا احتياجاتهم وأوجه القصور لديهم. لذلك، بعد قيامته، ظهر وحدث أولًا مع تلاميذه والناس. وأجرى تواصلًا حقيقيًا معهم ومكثهم من أن يروا أنه قد عاد حقًا من بين الأموات. وأنه قد أجز عمله لفداء البشرية. وفي ظل تعاليمه العظيمة والتي بلغت قوتها في الموعظة على الجبل. بدأ الناس يدركون قيمة هذه التعاليم الرائعة ويمارسون حياتهم وفقًا لهذه التعاليم. وحملوا الصليب وذهبوا في طريق الكرازة كما قال لهم السيد المسيح يدعمهم بل يقودهم الروح القدس الذي أرسله لهم السيد المسيح في اليوم الخمسين بعد قيامته وصعدوه إلى السماء. "أذهبوا إلى العالم أجمع واكرزوا بالأجيل للخليفة كلها". وهكذا بدأوا بنشر إنجيل الملكوت السماوي وقدموا الشهادة حتى يقبلها جميع الناس وينالوا خلاصه وهذا كان سببًا في انتشار الأجيل في جميع أنحاء العالم. وهذه هي النتيجة الرائعة لظهور السيد المسيح بعد قيامته. من هنا يمكننا أن ندرك أن ظهوره بعد قيامته كان له معناه وقيمتها الجوهرية في انتشار المسيحية بين الأمم وفي العالم كله.

2 - ظهور الرب يسوع للبشر بعد قيامته مكنهم من التأكد أنه هو الله المتجسد نفسه. ما عزز إيمانهم به. خلال عمل السيد المسيح في الجسد. لم يتمكن معظم أتباعه من التحقق من هويته والأشياء التي قالها. وعندما صعد على الصليب كان موقف أتباعه موقفًا



رائعة لتكون أساسًا للمسيحية ثم طريقه نحو الفداء أو نحو الصليب. السيد المسيح بالرغم من أن لاهوته لم يفارق ناسوته ولا لحظة أو طرفة عين. لكنه عاش عمره حتى الثلاثين ليكون إنسانًا وسط الناس فهو يريد أن يراه الناس كإنسان عادي بل وفقير ليس ملكًا متوجًا مثل ملوك هذا العصر أو رؤساء الكهنة وغيرهم من أصحاب السلطة والثراء. أراد أن يكون بسيطًا مثل باقي الناس ويعرفونه منذ نشأته ليكون قريبًا منهم. بدء السيد المسيح طريقه وعينه على الصليب. اختار تلاميذه الإثنى عشر من الفقراء أيضًا الذي يعمل معظمهم في صيد السمك. اختارهم وهو يعلم ضعفاتهم بل يعلم أن أحدهم سيكون هو مسلمه بعد ذلك ليصلب. لكن بالتأكيد اختياره كانت له أسبابه بعد أن فحص قلوبهم وعلم أنهم بعد ذلك سيسيروا إلى الاستشهاد من أجل اسمه بنفوس فرحة. أما ابن الهلاك "يهوذا الإسخريوطي" فلقد صار إلى الموت وشقن نفسه لأنه كان ابن الهلاك منذ بدايته.

سار السيد المسيح له المجد إلى الصليب بكامل إرادته. بل كان كثيرًا ما كان يحاول أن يخفي نفسه أو أعماله خوفًا من أي شيء يعطله عن طريقه الذي أتى من أجله. خاصة الشيطان الذي خاض معه التجربة فوق الجبل. سار بكامل إرادته لكي يصلب ويكون فداءً للبشرية وبقيامته يكون الرجاء لكل البشر في الحياة الأبدية. حققت إرادته على الصليب وحقق لاهوته بالقيامة الجيدة وخلاصه للبشرية. أحداث القيامة بكل عظمتها كانت بمثابة عودة الروح في كل من تشككوا عندما رأوه على الصليب مصلوبًا بين اثنين من الأثمة. حتى تلاميذه بضعفهم البشري تشككوا وخافوا وهذا يوضح لنا مدى أهمية أحداث القيامة وما بعدها من ظهور السيد المسيح للناس لمدة أربعين يومًا بعد قيامته فأول شيء فعله السيد المسيح بعد قيامته هو سماحه للجميع برؤيته والتأكد على وجوده والتأكد على حقيقة قيامته. بالإضافة إلى ذلك. أعاد ظهوره بعد القيامة علاقته بالناس إلى ما كانت عليه عندما كان يعمل في الجسد. ليكون هو المسيح الذي استطاعوا رؤيته ولمسه قبل صلبه. وكانت إحدى النتائج الهامة بل الجوهرية هي أن الناس لم يكن لديهم أدنى شك في أن المعلم الرب يسوع قام من الموت بعد أن ستمر على الصليب. ولم يكن هناك شك في عمله لفداء البشرية. والنتيجة

الثانية هي أن حقيقة ظهور السيد المسيح للناس بعد قيامته والسماح للناس برؤيته ولمسه أمنت البشرية تأمينًا قويًا ليؤمنوا ويكون إيمانهم قويًا. ومن هذا الوقت لم يستطع الناس العودة إلى العصر السابق. عصر الناموس. لكنهم واصلوا إلى الأمام تابعين تعاليمه والعمل الذي أتمه. والناس الذين كانوا تحت الناموس خرجوا رسميًا من الناموس منذ ذلك الحين ودخلوا في عهد جديد ببداية جديدة. معنيان وراء ظهور السيد المسيح للناس لمدة 40 يومًا بعد قيامته. أحدهما هو أنه جاء ليخبر الإنسان أن الله قد أنهى عصر الناموس. وأنه قد بدأ عصر إيمان الحقيقي وليس الحرفي. المعنى الآخر هو أن الله فعل هذا من أجل أن يتأكد الناس من أن السيد المسيح هو الله المتجسد نفسه. "الله المنظور" وبالتالي تعزيز إيمانهم بالله ويمكن تلخيصها:

1- لقد قام السيد المسيح من بين الأموات وظهر للإنسان ليقوده إلى الإيمان القوي.

لقد بدأ السيد المسيح تعاليمه بالمناداة بالتوبة: "توبوا لأنه قد اقترب ملكوت السماوات". صنع العديد من المعجزات. مثل شفاء المرضى. وطرد الشياطين. وإقامة الموتى. والأعمى يبصر. والمشلول يحمل سريره ويمشي. والكثير من المعجزات التي لا تعد ولا تحصى التي لو كتبت واحدة واحدة فأن كتب

ومن أين تأتي المقارنة بين السيد المسيح الذي كان يجول يصنع خيرا والقائد جنكيزخان الذي كان يجول يصنع شرا: لكن عندما تأتي المقارنة الوقحة من رئيس وزراء إسرائيل "بنيامين نتنياهو" فلا ملامة ولا تعليق لأنه كما الطيور تقع على أشكالها تقع العقول على أشكالها: فإذا كان نتنياهو قد اقتبس مقولة "التاريخ يثبت أن المسيح ليست له أفضلية على جنكيزخان" من المؤرخ "ويل ديورانت" لأن له إعجابه الشديد بمؤلفاته أود أن أقول له ليس مجرد الإعجاب بشخص ما يدعم تقليده وليس الإعجاب بمؤلف يبيع أن تأخذ من كتاباته عناوين لما نكتبه: فقد تؤخذ كلمات قيلت في مناسبة وتقال في مناسبة لا وجه للمقارنة بينهما وهذا ما فعله نتنياهو لمجرد إعجابه بـ "ويل ديورانت" اقتبس هذه المقولة وهي لا تمت للواقع بصلة فلا مجال للمقارنة هنا. السيد المسيح ملك السلام الذي قيل عنه "قصة مرضوضة لا يقصف وفتيل مدخن لا يطفئ" بالتأكيد لا يزعج بأسمه في الساحات الدموية. المناسبة جميلة لأن تأتي كلمات نتنياهو في هذه الأيام الجيدة وهي قيامة السيد المسيح لأكتب مقالتي تحت عنوان "ما بعد القيامة" والمقصود منها قيامة السيد المسيح فقد تصل إلى نتنياهو ويفهم أنه لا مجال لزعج باسم السيد المسيح إلى جانب قاتل مثل جنكيزخان مؤسس الإمبراطورية المغولية.

ما بعد القيامة

يأتي عيد القيامة المجيد دائمًا بعد فترة صوم طويلة وهذا لأن حدث القيامة هو حجر الأساس الذي قامت عليه المسيحية. لأن صلب السيد المسيح وقيامته من بين الأموات فتحت باب السماء للجميع ونهاية لعقوبة الموت الأبدي الذي قضى به على البشرية جميعًا بعد خطيئة آدم وخروجه من الجنة كأول خاطئ في تاريخ البشرية. خطيئة فادحة وسقطة لا تصلح لها توبة ولا يغفرها سوى الفداء العظيم. فداء عظيم تم على خشبة الصليب ودماء طاهرة للسيد المسيح له المجد وموت انهزم أمام قيامة جبارة. ولو أردنا الوصول إلى أحداث ما بعد القيامة يجب أن نبدأ ما قبلها فهي حلقة من أحداث أو سلسلة لا يمكن فصلها عن بعضها. حلقة تسلم حلقة وأحداث تسلم بعضها منذ ولادة السيد المسيح المعجزة بتجسده بالروح القدس في أحشاء السيدة العذراء. ولادة جاءت بعد أنبياء مروا بتاريخ طويل منذ موسى النبي وانتهت بولادة يوحنا المعمدان الذي أتى قبل السيد المسيح بستة أشهر ليهيئ الطريق أمامه ويدعوا للعمودية التوبة التي هي كانت بالماء فقط ولم ترتق إلى معمودية الروح القدس التي كانت بعد مجيء السيد المسيح. ولادة السيد المسيح من العذراء مريم كان مرتبًا لها عبر أجيال طويلة. فليست أي واحدة من بنات حواء تصلح لهذه المهمة المقدسة ولا تحمل قوتها وعظمتها. صفات لم توجد سوى في العذراء الطاهرة التي اتت من أبوين قديسين ونُذرت للهيكل منذ طفولتها. ثم حُطبت بعد انتهاء فترة وجودها بالهيكل حسب الشريعة في ذلك الوقت أو بمعنى أدق سُلِمت لواحد من عشيرتها ليرعاها هو القديس يوسف النجار الذي كان بمثابة الأب لها وسار معها بوحى إلهي في كل خطواتها وهي وطفلها "يسوع" الذي بُشِرت به السيدة العذراء بواسطة الملاك جبرائيل. أتت الأحداث متعاقبة مثيرة للعجب منذ هروب الطفل يسوع المسيح مع أمه ويوسف النجار إلى مصر من وجه هيرودس الملك الذي كان يريد أن يقتله خوفا على كرسية الذي تهدده نبؤه الملك القادم ليطرده من فوق عرشه. ثم عودة السيد المسيح بعد موت هيرودس. وتقدم في العمر إلى أن وصل إلى سن الثلاثين ليبدأ طريقه بتعاليم

ما هي الذبحة الصدرية، وماذا تفعل لو كنت وحيداً؟



بقلم: د. بهي الدين مرسي
طبيب ومفكر

الذبحة الصدرية هي آلام مفاجئة بسبب قلة الأرواء الدموي للقلب يعبر عنها الجسم في أكثر من صورة. وأكثر من موضع. ولكن آخرها وأقلها أن تكون فوق مكان القلب. أشهر هذه الأماكن ما يعرفه العامة بضم المعدة. أو خدر/الم بجزء الرقبة. أو العضد الأيسر وقد تتباين الأعراض وتظهر بشكل خارج عن المألوف. السبب في الذبحة هو قلة الأرواء الدموي اللازم لنقل الأكسجين الذي تنفسه عضلة القلب عبر الشرايين المغذية له "الشرايين التاجية" بسبب تقلص في جدار الشريان آت عبر تنبيه العصب. أما الجلطة فهي انسداد الشريان من الداخل جراء جلطة حول دون التروية الكاملة.

المريض لن يدرك الفرق. وجل ما يلزم معرفته هو أن هذه الأعراض تقودك إلى التصرف السريع:
1- توقف فوراً عن أي مجهود كنت تقوم به. وحاول تأمين نفسك بركن سيارتك إن كنت تقودها. وجدر الإشارة إلى أن ممارسة العلاقة الزوجية هي أخطر مجهود يمكن أن تباعثك فيه الآلام... توقف فوراً.
2- ابلغ المرافقين بالمنزل. أو اتصل لطلب المساعدة من أحد الأقارب أو الإسعاف. أو حرك بسيارة يقودها آخر (أوبر، تاكسي. مع قريب...) إلى اقرب مستشفى.
* لا تصدق النصائح البائسة المنتشرة عبر وسائل التواصل الاجتماعي بعلاج نفسك بنفسك لو كنت وحيداً عن طريق وخز الأصبع بإبرة لصفد نقطة دم. ومعها شهيق وزفير. أو قرص شحمة الأذن أو بقية العبط الذي يهدر وقتك ويحد من فرصة التحرك لانقاذ قلبك.
* مفيش حاجة اسمها مشروبات تروق القلب أو أعشاب تضعي الذبحة. وكمان المشكلة لن تزول بالزفة ولا دهان الفيكس ولا مرهم الفولتارين.
* أكبر غلطة يمكن أن تهدر فرص لجأتك هي الالتباس بين الأزمة القلبية والآم المعدة وانقباضات المرئ وتهوين المشكلة حتى لو كنت معتاداً عليها.
* الدقائق الأولى في تلقي الخدمة الإسعافية حميمك من الاحتشاء المحتمل بعضلة القلب. والاحتشاء هو موت رقعة

من عضلة القلب جراء الحرمان من الأرواء الدموي. والتي إذا تم تدارك الموقف سوف تؤول لاحقاً إلى رقعة نسيج متليف ليس لها قوة انقباض.
* وارد أن الدوشة دي تروح لوحدها في خلال ساعة والالام يختفي بالتدريج ونفسك يستريح وخمس أنك تمام.. إياك تطمئن وتكمل المسلسل أو تتشاقى..
اطلع على المستشفى فوراً عشان تاخذ فرصتك في إذابة الجلطة لو جدت أو اكتشاف الاحتشاء لو حصل لأن التقلص الشرياني يمكن يكون فك أو الجلطة انحركت لحة أوسع وده سبب هوان الألم أو أنك مريض سكر وحكاية الاحساس بالألم دي عليها قوالان.
* إذا كنت تحت التداوي لأي اعتلال قلبي. نسق مع طبيبك المعالج في كيفية التواصل معه في الطوارئ. ونوع الأدوية الموسعة للشرايين التي يرشحها لك في هذه الحالة.
* احتفظ بقصاصة معلوماتية في محفظتك توجه فيها من يحاول أسعافك في حالة الأغماء لأقدر الله بمن يمكن التواصل معهم في الطوارئ. وحدد بوضوح أن كنت مريض قلب. أو سكر أو صرع. الاعتبار الجديدة في الذبحة:
* احتمالات إصابة السيدات كقرص الرجال تقريبا.
* لا شفاعة للسمن. ممكن في سن الثلاثين.

* لا قيمة ترجيحية لاستبعاد الذبحة بحجة عدم الإصابة بالسكر. ولا امراض الكوليسستيرول. ولا التدخين فمتى حدثت. لا قيمة للترجيح بالاحتمالات.
* رسم القلب ليس كافياً لاستبعاد الذبحة. بل انزعات القلب مثل CPK, MB + Treponin
قاعدة الردع الذاتي.
هناك قاعدة ضمن قواعد تسيير الكون تقرر ما يلي:
أي ظاهرة مستجدة أو حدث جلل أو مهلكة عابرة حتما تتوقف تلقائياً تحت علاج كوني يعرف بالردع الذاتي "Self-limitation"
يوماً ما استفحل وباء الكوليرا. الطاعون. الدرن. تعددت هجمات التسونامي. اندلعت براكين بمساحة دول. وافلست بنوك وبورصات في الاثنين الاسود. ومصر صفير الكمبيوتر في نهاية الألفية على خير. واستخدمت قنابل ذرية. وانتهت أوسع حرائق الغابات في سيبيريا بعد نضب الأشجار. وحرمان عالميتان. وفي جميعها كانت الطبيعة تداوي جرحها ويصلح الكون من نفسه. حتى العوضي.
الامارات بها رقابة صارمة. ولن يسمح الأمن العام لديهم ببث مهاراته من هناك. وسوف يشحن في طرد ليعود.
الفيسبوك واليوتيوب لن يستمرا في دعم منهج يخرب اليراث الإنساني. بكرة تشوفوا

دواء تخسيس جديد.. موضة أم علاج؟!



بقلم: د. خالد منتصر

مفضل لأن عليه أدلة قوية في تقليل المخاطر القلبية. يحقق نزول وزن جيد ومستقر. تأثيره مدروس على المدى الطويل. لذلك مريض ضغط + سمنة Wegovy اختيار متوازن وآمن. Mounjaro فعال أيضاً. لكن الأدلة القلبية طويلة المدى ما زالت تُستكمل. أما Foundayo فمفيد. لكن ليس الخيار الأول في الحالات القلبية عالية الخطورة. أين يأتي ترتيب وقيمة Foundayo إذن؟ قيمته الحقيقية ليست في «القوة» بل في الراحة. قرص يومي بدل الحقن. مناسب لمن يرفض الإبر. جيد للحالات المتوسطة. ببساطة هو حل عملي بين «الفعالية» وسهولة الاستخدام.

إلى ٢٩٩ - ٣٤٩ دولاراً حسب الجرعة. وأنا متوقع أن يصل سعره في مصر من ٥٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠ جنيه شهرياً تقريباً. مجرد تخمين وليس معلومة. لكن بعض الخبراء يقولون إن الحقن نتيجتها أقوى من الأقراص. وسأعرض لك مقارنة سريعة بين الدواء الجديد والأدوية السابقة. أدوية التخسيس القديمة مثل الأورليستات أو فينترمين. الفرق هنا ضخيم. Foundayo يشتغل على المخ والهرمونات. ويقلل الشهية فعلياً. أما الأدوية القديمة إما تقلل امتصاص الدهون (ضعيفة). أو تقلل الشهية بطريقة عصبية (آثار جانبية أعلى). لذلك الجيل الجديد (GLP-1) أحدث نقلة كبيرة. سنجرى مقارنة سريعة بين أعضاء تلك المجموعة أو الجيل الجديد. بالنسبة لمريض السكر. يتصدر Mounjaro المشهد. لأنه يعمل على مستقبلين (GLP-1 + GIP). فيحقق خفضاً قوياً في السكر. وفقدان وزن كبير. وخسین حساسية الإنسولين. لذلك هو الخيار الأفضل لمريض السمنة + السكرى معاً. أما Wegovy فهو جيد. لكنه أقل قوة في ضبط السكر. و Foun-ayo قد يكون خياراً إذا رفض المريض الحقن. لكن تأثيره على السكر أضعف نسبياً. في أمراض القلب هنا يبرز Wegovy كخيار

معانة الحرمان الشديد. تأثيره مركزي (على المخ) وليس فقط طرفي. يؤثر على مراكز الشهية في المخ. يقلل «الرغبة القهرية» في الأكل (cravings). لذلك ستجد بعض المرضى يقولون: «مش بس باكل أقل... أنا مش عايز أكل أصلاً». ويعالج السمنة كممرض هرموني وليس مجرد سلوكي. بعض المرضى يفقدون ١٠٪ من الوزن وهذا رقم ممتاز لكن مازال هناك من هو أعلى وأقوى. قد يحسن أمراضاً أخرى مثل السكر (خاصة النوع الثاني). وضغط الدم. والدهون. لكنه ليس سحراً ولا علاجاً نهائياً لهم. ولا بد أن نكون واضحين. فهذا ليس إعلاناً عن دواء. ولكنه شرح لدواء جديد سينضم للمنظومة. ولا بد أن يعرف المريض المصري أضراره. له أعراض جانبية مثل الغثيان. القيء. اضطرابات هضمية. ليس مناسبة لكل المرضى. يحتاج متابعة طبية دقيقة. ليس لب أو تسالي أو ملابس. نبلعه متى شئنا. وكيفما أردنا. هو قرص يؤخذ مرة يومياً بدون شروط معقدة (يمكن مع الأكل أو بدونه). وهذا أهم فرق لنا نحن كارهي الحقن والإبر. بهذا فهو أول منافس قوى حقيقي للحقن لكن في شكل قرص مريح. سعره المتوقع حسب أحدث المعلومات (٢٠٢١): يبدأ تقريباً من ١٤٩ دولاراً شهرياً. وقد يصل

صارت أدوية التخسيس في العالم وفي مصر من أكبر مصادر أرباح شركات الأدوية. فحلم التخسيس بدون جراحات. وتغييرات لتشريح الجسم. وبمجرد حقنة هو مغناطيس جاذب وأمل منتظر يستحق المطاردة والمجهود والفلوس. ولكنه في مصر يقدم على أنه سحر بدون مضاعفات. لذلك لا بد أن تقدم المعلومة العلمية الصحيحة للمريض. ولهم الاختيار. بناء على نصائح الطبيب المتخصص. وأنا هنا في هذا المقال أقدم معلومة فقط. والكلمة الفصل لطبيبك المتخصص. هناك ضيف جديد انضم للقائمة. وجنين مازال في رحم الشركة. ينتظر الخروج للنور. والوصول إلى مصر. إنه دواء Foundayo الذي يُعتبر «مختلفاً» في علاج السمنة لأنه ينتمي إلى جيل جديد من الأدوية التي لا تعتمد فقط على حرق الدهون. بل تعمل على مراكز الشهية في الدماغ وتنظيم الهرمونات. لماذا هو مختلف؟ لأنه يعمل على هرمونات الشبع (وليس مجرد حارق دهون). ومختلف لأنه على هيئة أقراص وليس حقناً. الدواء يعتمد على آلية مشابهة لهرمون يقلل الإحساس بالجوع. يزيد الإحساس بالشبع. يبطئ إفراغ المعدة. فتكون النتيجة أن المريض يأكل أقل بدون

صوت بلادي
جريدة مصرية تصدر بالعربية والانجليزية والاسبانية في ولايات نيويورك - نيوجرسي - بنسلفانيا جريدة بلادي - صوت بلادي اسسها محب غبور عام 1997

الناشر ورئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

محب غبور

مستشار رئيس التحرير

د/ مريم المهدي

مديرو التحرير

حنان شلبي

معتز تميم

مساعد مدير التحرير

جاكлин جرجس

المستشار القانوني

سامى بشاى

جوزيف غبور

التصميم والاخراج الفني

معتز تميم

التصوير

سعيد الأتب

عنوان الجريدة
P.O.Box534
Cliffwood, NJ07721-0534
Tel:(201)637-3389
Tel/Fax: (732)719-7860

Voice Of Belady
716 Central Ave
Union Beach NJ 07735
3ed Floor

10th of Ramadan City - DOHA
Mall 10th - Entrance D
4 round - Egypt
www.voiceofbeladynews.com
E-mail: voiceofbelady@yahoo.com

المقالات المنشورة تعبر عن رأى كاتبها وليست بالضرورة تعبر عن رأى الجريدة وكذلك الإعلانات يتحمل صاحب الإعلان مسئولية ما جاء فيها من بيانات



بقلم: علي محمد الشرفاء الحمادي

في حياتهم حتى لا يقفون أمام رب العالمين يوم الحساب في حيرة من أمرهم لا تنفعهم شفاعة ولا هم ينصرون حيث يخاطبهم الله سبحانه بقوله: (أَلَمْ تَكُنْ مِنْ أَهْلِ النَّارِ تَنْتَلِي عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ.. قَالُوا رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ) (المؤمنون)

وهكذا يقضي الله عليهم بحكمه كما قال سبحانه: (وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ۖ فَمِنْ إِذَا جَاءُوهَا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنْذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا ۚ قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ) (الزمر: ٧١)

فارجعوا إلى الله أيها النقولون على الله ورسوله. وتوبوا عن إصدار الأحكام على الناس في عباداتهم فאלله وحده المختص بحسابهم يوم الدين.

فإذا كان الرسول عليه السلام نطق بلسانه أمر الله له بأنه لا يملك لنفسه نفعا فكيف سينفع العصاة وأصحاب الذنوب يوم الحساب و يبدل الله سيئاتهم حسنات؟ هل ما أفتى به بعض شيوخ الدين يتفق مع الذكر الحكيم؟ وهل يساوي الله بين الصالحين وبين الضالين الذي وضع سبحانه قاعدة للأحكام على الإنسان أمام الرحمن في قوله سبحانه: (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) (٨) (الزلزلة)

ألم يقرأ أولئك الذين يدعون بأنهم مسلمون وشيوخ دين وعلماء المسلمين قول الله سبحانه مخاطباً رسوله عليه السلام في القرآن المجيد: (رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ إِنَّ يَسَاءَ يَرْحَمُكُمْ أَوْ إِنْ يَسَاءَ يَعَذِّبُكُمْ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا) (الإسراء: ٥٤)

فاتقوا الله إن كنتم مسلمين وارجعوا تشريعاتكم إلى المرجعية الوحيدة لرسالة الإسلام الذكر الحكيم. وما بينته آيات القرآن الكريم من التشريعات للعبادات. والحرمان والنواهي عن الذنوب والمعاصي. والمنهاج الإلهي الذي يبين سلوك الناس ومعاملاتهم فيما بينهم. كما ذكرتها آيات القرآن ويطبقوها

العقائد الأخرى. فאלله وحده من يحاسبه وهو سبحانه الذي يحدد جزاءه من جنات النعيم أو يلقيه في نار الجحيم. فلا يتكبر المسلم على غيره من أصحاب العقائد الأخرى ولا يعتبر المسلم أنه أفضل من غيره فكل الناس سيقفون أمام الله سبحانه يوم الحساب. يوم يخرج له كتاباً فيه كل أعماله بما فيها من الحسنات والسيئات من الذنوب والمعاصي. وقد نهى الله سبحانه عن التكبر على عباد الله كما قال سبحانه مخاطباً بأمره الناس جميعاً: (وَلَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ) (لقمان: ١٨)

فليحذر المسلمون من التكبر على أصحاب الأديان الأخرى. وليتقوا الله ويحاسبوا أنفسهم على ما كانوا يعصون الله ويرتكبون الذنوب والجرائم معتقدين بأن الرسول عليه السلام سيسفح لهم يوم الحساب. في الوقت الذي يعرف الرسول نفسه للناس في أمر الله له: (قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَاسْتَكْرَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ ۚ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) (الأعراف: ١٨٨)

فالذين يحللون ويحرمون يحتاجون إلى التعرف على دينهم وفهم رسالة الإسلام الذي يدعو للرحمة والعدل ونشر السلام بين جميع البشر ولا يفرق بين مسلم وبين أصحاب الأديان الأخرى في الحياة الدنيا إنما تقييم المسلم إذا كان تقياً أو كافراً. فאלله وحده صاحب الحق في محاسبة عباد الله الذين ابتعدوا عن طريق الحق الذي بينه الله في شرعته ومنهاجه. والنواهي عن المحرمات والمعاصي. والمنهاج الإلهي الذي أمر الله المسلم بأن يتبع منهاجه في التعامل بالحسنى والكلمة الطيبة. وأن يدفع بالتي هي أحسن ولا يتكبر على غيره من الناس الذين خاطبهم الله في رسالته بقوله: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) (الحجرات: ١٣)

فعنده الحساب ولديه الجزاء وحكمه على الناس وفق قوله سبحانه: (إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّالِّينَ وَالنَّصِرَىٰ وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ) (الحج: ١٧)

فلا فضل لمسلم على مسيحي أو يهودي أو مشرك أو مجوسي أو غيرهم من أصحاب

إن الذين يحرمون تهنة إخوانهم المسيحيين في أعيادهم ويفتون بفتاوى لا تتفق مع رسالة الإسلام في الذكر الحكيم الذي يخاطب الناس جميعاً السعي بكل الوسائل لنشر السلام في المجتمعات الإنسانية. ليعيشوا حياة فيها الاستقرار والأمن والطمأنينة لا تفرق بينهم فتن الشياطين. ولا أهداف المغرضين الذين يفترون على الله ورسوله الكذب بالروايات المسمومة ليدعوا المسلمين بأقوالهم المزورة: (يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يُخَدِّعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ) (البقرة: ٩)

لم يمنح الله رسولاً أو نبياً منذ خلق الأرض والإنسان حق التحريم والتحليل للناس وقد أكدت آيات الذكر الحكيم قول الله سبحانه: (وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَٰذَا حَلَلٌ وَهَٰذَا حَرَامٌ لِّتَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ ۚ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يَفْلَحُونَ) (النحل: ١١٦)

ثم يأمر الله الناس أن ينشروا السلام بينهم في أمره للناس جميعاً وقوله سبحانه: (وَإِذَا خُيِّتُمْ بِخِيبَةٍ فَحْيُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَسِيْبًا) (النساء: ٨٦)

الحرب الإيرانية ورسم خارطة جديدة للشرق الأوسط

الإيراني. كما تعتبر روسيا الدولة الشيوعية منفذاً لها للشرق الأوسط لا غنى عنه ولعل الحرب الدائرة حالياً تكشف النقاب عن أمور كثيرة هنا وهناك: فايران تريد أن تخرج عن عزلتها التي فرضتها أمريكا عليها. وعلي صدارتها. وترغب في أن تتمدد هنا وهناك. بل وتريد أن تري بنتها التحتية فيما يتعلق ببرنامجه النووي: كي يرى النور وكيف لا والاتحاد السوفيتي بمد لها يد العون. فيما يتعلق في هذا الشأن. ولأن الولايات المتحدة الأمريكية رأت أن دولاً تمتلك السلاح النووي. ما كان لها أن خصل عليه. مثل باكستان. فكيف لها أن تسمح للدولة الإيرانية بأن تخطو خطوات جادة نحو هذه الفكرة بل وتحقيقها وإذا كان للحرب ظواهر وآثار خطيرة. فإن لها أهداف يأتي في مقدمتها التأكيد على عدم امتلاك إيران للسلاح النووي. وكذلك وقف التمدد الشيوعي في المنطقة. والأخطر هو ضرب التقارب المصري الخليجي في مقتل. وافتعال الأزمات المتتالية للمنطقة عامة والدولة المصرية خاصة. كل هذه الأهداف تأتي مجتمعة ويأتي علي رأسها التأثير على صانع القرار المصري. من خلال ملفات عديدة أهمها ملف السد الاثيوبي وإذا كانت هذه الأهداف خاصة بالمنطقة العربية فإن ضرب الصناعة الصينية يأتي هو الآخر ضمن الأهداف الهامة التي أتت بهذه الحرب.

عندما يخطئ في حقها الصغار. وليس عجباً أن يأتي شق الصف المصري الخليجي على قائمة الأجندة التي جاءت بها الحرب الأخيرة. والعدو الإسرائيلي علمته التجارب أن اللحمة العربية. هي التي تغير قواعد اللعبة. ولقد كان درس حرب أكتوبر 73 درساً لا يمكن لإسرائيل أن تنساه عندما وقفت الدول العربيّة بجانب الشقيقة الكبرى مصر اقتصاديا ومعنويا. وإسرائيل اليوم لا ترغب أن تستعيد الذكريات المؤلمة لهذه التجربة القاسية على نفسها. بل تريد أن ترى مصر وحدها في خندق. معزولة عن الدعم العربي. لكن ولأن الرياح لا تأتي بما تشتهي السفن. فإن الجسد العربي يمرض ولكنه لا يموت. ودائماً ما تثبت الأزمات أن العرب إخوة إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمّى. ومصر واقع لا محالة يفرض نفسه على الجميع. وهي ليست اختيار شاء من شاء وأبى من أبى. ولا يخفى على أحد أن مشاركة الولايات المتحدة الأمريكية لإسرائيل في هذه الحرب. جاء ليس فقط لتحقيق أهداف إسرائيل؛ وإنما لتحقيق أهداف خاصة بها نفسها. إذ الولايات المتحدة الأمريكية تعلم جيداً أن إيران هي حليف للصين ولروسيا. وهي عندما تضرب هذا الحليف فإنها بذلك تكون قد ضربت الدولتين العظميتين في مقتل. وكيف لا وإيران شريك لا غنى عنه للصين. حيث تعتمد الصناعة الصينية على الوقود

يعرف أعداءه جيداً ويضع مراحل زمنية للتعامل معهم. وهو هنا قد يقلم أظافر الخصم أولاً قبل أن يعاركه. ولعل القاصي والداني يعلم بما لا يدع مجالاً للشك. أن مصر هي العدو الأزلي لهذا الكيان السرطاني المتشعب في جسد الوطن العربي. ولا شك أن إسرائيل قد نجحت بالفعل في الوصول إلى الداخل المصري بأساليب عديدة وكثيرة قديمة وحديثة. ولا شك أن الحرب الأخيرة نالت كثيراً من الوحدة العربية فشقت الصف بين مصر ودول الخليج. إذ اعتبرت هذه الدول أن مصر لم تقم بالدور المنوط بها. حيث أن دول الخليج ترى دائماً من مصر الجسد الذي يجب أن تحطم عليه سهام أعدائها. وهم حينئذ وعندما تناولوا مصر بكثير من المظاهر السلبية. نراهم وقد نسوا ما فعلته مصر تجاه كل القضايا العربية. تلك التي راح ضحيتها أعز ما تملك مصر من شبابها. بل وذهب اقتصادها أدراج الرياح. ولكن اليوم يراه العرب أنه ليس كالباحرة. وعلى الجيش المصري أن يتحرك ويتصدى لعدوهم الشيوعي قبلهم. بل وبدلاً عنهم. رغم أن التاريخ لم يذكر أن كان الجيش المصري يوماً جيشاً مرتزقا. بل هو الذي يهب دائماً ليحمل قضاياه العربية على أكتافه. وكما يذكر التاريخ لمصر تصديها للحملات الصليبية والتتارية بدلاً عنهم. إلا أن العرب نسوا كل ذلك بل وأسأؤوا إليها. ولكنها الكبيرة التي تسامح وتعفو

البحرية الاستراتيجية في العالم. حيث يمثل شريان الطاقة العالمي بعبور حوالي 20% إلى 30% من النفط الخام والمنتجات النفطية عالمياً (نحو 20 مليون برميل يومياً) . يربط الخليج العربي بخليج عمان. ويشكل المنفذ الوحيد للتصدير نفط وغاز دول الخليج (السعودية - العراق - الامارات - الكويت وقطر) إلى الأسواق الآسيوية والعالمية. وتم عبره أكثر من ربع جارة النفط المنقولة بحرا. وخمس جارة الغاز الطبيعي المسال عالمياً. ما يجعله ركيزة أمن الطاقة الدولية. ويعتبر أي اضطراب في الملاحة عبر هذا المضيق. مؤثراً بشكل فوري على أسعار الطاقة العالمية. ويهدد إمدادات الدول الصناعية. وتعتبر الحرب علي إيران بداية سباق محموم مفتعل. ليصل في نهايته لتحقيق اهداف أخرى أعمق وأهم. والولايات المتحدة الأمريكية بترسانتها العظيمة والتي تضعها في خدمة إسرائيل الولاية الأمريكية الواحدة والخمسون. إذ تقوم اسرائيل بتحقيق الأهداف مجتمعة سواء كانت إسرائيلية أو أمريكية بإخراج أمريكي . ووجود إسرائيل بين العرب ولعقود طويلة جعلها تتأكد من ضرورة رسم خارطة جديدة تأتي على هواها. بما يضمن لها أن يكون جيرانها كما ترغب هي. و ليس كما تفرض عليها الجغرافيا ويرسم لها التاريخ. فإسرائيل حاولت مرات عديدة أن تدخل تحت العباءة العربية. إلا أنها لم تفلح . والكيان العبري



بقلم: أحمد غريب

يخطئ من يظن أن الحرب الدائرة الآن ما بين إيران من جهة وما بين إسرائيل والولايات المتحدة من جهة أخرى هدفها فقط الملف النووي الإيراني لأسباب عديدة . أولها أن الحليف الدائم والأوحد للولايات المتحدة الأمريكية يمتلك الملف ذاته بتقنيات أمريكية أو قد تزيد . كما أن هناك العديد من دول العالم تمتلك نفس الملف كباكستان مثلاً. إذن لماذا هذه الحرب والتي تلقي بظلالها ليس فقط علي المنطقة العربية وإنما علي العالم كله؟!.. حيث حولت الدولة الإيرانية الحرب من إقليمية إلى دائرة أوسع وأخطر. حيث حكمت في أخطر المرات المائية في العالم وهو مضيق هرمز الذي يعتبر أهم الممرات

الحملة الفرنسية.. بداية اكتشاف مصر علمياً

” حملت الحملة الفرنسية على مصر، علماء ومهندسين فرنسيين الى النيل وبدوره حمل عمل هؤلاء روائع النيل إلى أوروبا

C. Gillespie



بقلم: حسنى حنا

والسياسية. إذا كان لاحتلال مصر جانب حضاري مختلف عن النزعة الاستعمارية التي سبقته. وهكذا كانت الكفاءة التقنية دعامة قوية للثقافة والحضارة ولم يدرك نابليون هذه الحقيقة بطريقة الجردة بل بالحدث المباشر نفسه الذي أدرك به أي شيء يرتبط بممارسة السلطة فانثقت منه الحافز الذي مكن من غرس مجموعة من نباتات العلم الفرنسي على ضفاف النيل وهذا ما لم تحاول دول عديدة أخرى.. لا بريطانيا في الهند. ولا هولندا في إندونيسيا. ولا الأسبان والبرتغاليون في أمريكا!...

تأثير الحملة الفرنسية

لقد كان تأثير الحملة الفرنسية على مصر كبيراً جداً فقد كانت هذه الحملة أول اتصال حضاري، بين الغرب والشرق الأوسط منذ زمن حروب الفرنج. وبعد العزلة التي فرضها عرب الفتح والمماليك والعثمانيون. على منطقة الشرق الأوسط. والتقوقع والانغلاق الفكري. الذي كان سائداً في ذلك الحين تحت شعار (الجمود على الموجود)!!..

وببقى من أهم الآثار التي تركتها الحملة الفرنسية على مصر. هي انها انتهت حكم المماليك الفاسد. ومهدت لحيث أسرة محمد علي. وقيام حركة النهضة العربية وفكر التنوير العربي. في منتصف القرن التاسع عشر. كما أنها إيقظت الشعور الوطني لدى المصريين. وقد أوجدت الحملة فكرة حفر (قناة السويس) للوصل بين البحرين المتوسط والأحمر وفك رموز (حجر رشيد) من قبل العالم الفرنسي شامبليون. وإكتشاف اللغة المصرية القديمة. الذي ساعد على كشف أكثر من ثلاثة آلاف عام من الحضارة في مصر قبل الميلاد وكذلك عملت الحملة على إيجاز أول خريطة دقيقة لمصر والكثير غيرها!..

إن كتاب (وصف مصر) وعلى الرغم من أهميته العلمية والتاريخية والحضارية. وبعد مرور أكثر من قرنين على وضعه الا انه لم يترجم إلى اللغة العربية حتى الآن. علما انه افضل سفر تم تأليفه عن مصر منذ أقدم العصور حتى كتابته هذه السطور!..

اهتمامات أخرى

اهتم العلماء الذين وضعوا كتاب (وصف مصر) بعلم الحيوان. وعلم النبات وعلم التعدين الذي كان مثيراً للاهتمام. فهناك (15) لوحة على أكثر من (100) رسم توضيح صخور مصر. إضافة إلى دراسة شاملة عن جغرافية مصر. وكان مؤلف القسم (دو روزير) مهندس مناجم. وكان علم التعدين حتى ذلك الحين أخذاً في التميز عن التاريخ الطبيعي. والدخول في فرع الجيولوجيا الصاعد وقد صمم روزير لوحاته بوضوح لتكون مثالا عن أهمية فنون الرسم في العلم الجديد. وكان مازال على الجيولوجيين أن يطورو لغة يمكنها أن تساعد على تعريف المعادن باسماء تخصصها. لذلك كان وصف الصخور في الكتابات الجيولوجية بلا معنى. مالم يكن مرفقا بعينات من هذه الصخور. الا أن الرسم التوضيحي المناسب كان بإمكانه أن يغطي هذا العجز. وكان العالم روزير يهدف. إلى أظهار الكيفية التي تستمد بها الثقافة من الظروف المادية. لا من تدبير إلهي او عوامل أخرى.

أوضاع مصر في نهاية القرن 18

يستوفي مؤلف (وصف مصر) إلى حد كبير الحديث عن تعداد السكان والعوائل. وأوضاعهم وأشغالهم. وطرق الزراعة عندهم. وتعداد الخيول والجمال. وكيف تتم العناية بالحيوان. وانماط التجارة والصناعة. ومواضع المقالع والواحات والقنوات. ووسائل النقل والاتصال إضافة إلى الأصول العرقية وطبيعة الناس الدينية المستقرين منهم والرحل على السواء.

وقد اهتمت الحملة على مصر بالأمور الطبية. التي كانت في أوضاع مأساوية وقد اهتم أطباء الحملة بوصف الامراض التي كانت منتشرة في ذلك الحين من خلال المعاينة السريرية.

و كتب علماء الحملة الفرنسية على مصر في العلوم الاجتماعية والإنسانية. فهي تتضمن معلومات في الأنثروبولوجيا (علم الإنسان) وفي علم السكان والأحوال. والعلوم السياسية وعلم الاجتماع. والسياسة الجغرافية. وتاريخ العصور الوسطى والتكاليف الإدارية والاقتصادية المحلية Micro-Econo-ics

لقد كان لإسهام العلم في البعثة معنى آخر يتجاوز مجرد تجميع المعلومات الهائلة عن مصر. انه العلاقة التي أقامها بين المعرفة الصوريه Formal



تأثير الدوران. حول احد منعطفات النهر. والوصول منه الى معبد الكرنك والأقصر. بين أطلال طيبة. ”وقف الجيش بأسره فجأة ومن تلقاء نفسه. في حالة ذهول وأخذوا يصفقون بهجة وسرور“!..

لقد دون المساهمون في وضع كتاب (وصف مصر) على الورق جميع الأوابد بدءاً من جزيرة فيله في الجنوب...كانوا يرسمون ويقيسون. وينقبون على طول الطريق. سائرين مع مجرى النهر. مرة من ضفته اليمنى. ومرة من ضفته اليسرى. فمروا من (كوم امبو) و (إدفو) الواقعتين على ضفتي النهر اليمنى واليسرى على التوالي. (اسنا) القديمة التي تنحرف انحرافاً طفيفاً. إلى الغرب من النهر. ثم توقف جمعهم طويلاً عند مجموعة الأوابد الكثيرة في (طيبة) مأخوذ من مدينة (هابو) ومعبد رمسيس الثالث Ramasseum

وتماثلي منون الضخمين الذين تقع خلفيهما أضرحة (وادي الملوك) وتلوح في مواجهتهما عبر النيل. أعمدة الأقصر والكرنك الهائلة.

وفي سيرهم مع مجرى النهر. اطلوا فجأة على اروع الأعمال المعمارية والفنية في دندرة. وبعد ان سجل الفريق صور هذه التحف الرائعة. استأنف سيره نحو الشمال..إلى ممفيس واهرامات الجيزة.

كان كل موقع من هذه المواقع يرسم على ثمانى لوحات أو عشر لوحات متتابعة تبدأ بطبوغرافية المكان تليها صورة شاملة للبناء بالوضع الذي كان فيه حينذاك. ثم تأتي بعد ذلك الرسوم المعمارية والنقوش والسطوح المغطاه بالكتابة. ثم يطلقون لأنفسهم العنان ليعيدوا على اللوحة الأخيرة - وبعين الخيال - صورة البناء بأكمله كما كان في الماضي.

تيزر بصور ولوحات كثيرة شديدة الدقة والتفاصيل. ومن تلك الأجزاء (II) مجلدا من الصور واللوحات (9) مجلدات من النصوص. وقد كان عمل أولئك العلماء والباحثين عملاً مجهداً وعظيماً. غطى جميع أرض مصر من شمالها إلى جنوبها.

وقد تطلب تغليف هذا الكتاب. تصميم قطعة أثاث خاصة من خشب (الماهوجي Mahogany) تتضمن 10 من أجزائه. وهي من القطع الكبير. لوحات مصورة. قياس كل منها (-20 26) بوصة. وهناك أطلسان قياس كل منهما (2 - 26) بوصة يشتملان على (837) لوحة حفر على النحاس منها (50) لوحة ملونة. والعديد منها يحتوي على الكثير من الرسوم التوضيحية.

وهناك إلى جانب هذه الأجزاء تسعة أخرى للنصوص. تصغر إلى جانبها اية موسوعة حديثة. وهي تتضمن على وجه التقريب (7000) صفحة للمذكرات و الوصف والتعليق. وقد قسم السفر كله إلى ثلاثة أقسام هي (مصر القديمة) و (مصر الحديثة) و (التاريخ الطبيعي).

وتكون اللوحات الأثرية للقسم الأول. أكثر من نصف مجموعة ثروة الكتاب من الرسوم التوضيحية. وإليها يرجع الفضل في تكوين الرؤية الحديثة الأولى. لعصور مصر القديمة إذ ان الأوروبيون قدروا حجم وادي النيل. من تأملهم للشمس والتفصيل من هذه النقوش المهولة الرائعة. في حين كانت أول معرفة للقرب بأرض الفراعنة. تقوم بالدرجة الأولى. على ما يروى من أقاويل عن حجم الأهرام واجاهها. ولغز أبي الهول. ولم يكونوا يعرفون عن مصر العليا أي شيء. أكثر من حكاية غريبة لسائح!..

لكن رواية الفنان (دينون) الذي رافق الجنود في حملتهم على اعالي النيل. تحمل إلينا

في الأول من شهر يوليو تموز من عام (1798م) ظهر قبالة شاطئ الإسكندرية من بعيد. أسطول مكون من (400) سفينة نزل منها الى الشاطيء. مع غروب شمس ذلك اليوم. جيش مكون من (36,000) جندي. تحت أمره نابليون بونا بارت Napolion Bonapart

ولما لم يلق هذا اية مقاومة..سارع الى تسيير جنوده. كي يلحقوا الهزيمة بحكام مصر القساة من المماليك. في معركة الاهرام (21) من الشهر نفسه وبعد 10 أيام دمر الأميرال البريطاني نيلسون Nelson الأسطول الفرنسي. الذي كان راسيا في مرفأ (أبي قير) تاركا قوة الحملة معزولة في الأرض. التي ستدير شؤونها. و تستكشفها طوال السنوات الثلاث التالية

ولكن بعد عام ترك نابليون جنوده في مصر. وتسلسل عبر الحصار البريطاني في البحر. عائداً إلى فرنسا. حيث تسلم زمام السلطة في انقلاب التاسع من شهر أكتوبر/ تشرين الأول من عام (1799) ..وقد كان بين القليل من مرؤوسيه. الذين عادة بهم معه. العالمان موح وبرتوليه. العضوان البارزين في أول بعثة علمية ترافق حملة عسكرية

أما زملاؤهم من لجنة العلوم والفنون. الذين تركاهم وراءهما مع الجيش..فكانوا مجموعة من (151) عالماً ومهندسا وعاملاً. في مجال الطب وانواع البحث العلمي. وأكثر من (2000) متخصص من خيرة الفنانين والرسامين والتقنيين. وقد اختيرت النخبة من هؤلاء لتكوين (الجمع العلمي المصري) الذي تأسس بمبادرة من بونابرت. لكي يكون نسخة معدلة من (الجمع العلمي الفرنسي).

كتاب وصف مصر

أُجِزَت لجنة الخبراء التقنيين. التي أتت مع الحملة الفرنسية في أرض الفراعنة أشياء كثيرة. ذات أهمية علمية...وقد جمعتها كلها في سفر ضخم خالد. سجل أعمالهم في المسح الأثري والجغرافي وأبحاثهم في الظواهر الفيزيائية والكيميائية..وكذلك في التاريخ الطبيعي الخاص بالمنطقة.إضافة إلى حقيقتهم في الشؤون الاجتماعية لهذا البلد الغريب

هذا السفر الذي طبع بين عامي (1809 - 1829 م) تحت اسم وصف مصر Description de l'Egypte مازال يعتبر الي اليوم اكبر وأشمل موسوعة للاراضي والآثار المصرية.

يقع هذا الكتاب في (20) جزءاً.وقد

في حب مصر...



بقلم: د. عبد المنعم سعيد

الصاخبة على حساب الأغلبية الهائلة والعاقلة . من تجربتي وعلاقتي الشخصية، التي لم تنقطع مع مصر وشعبها منذ عقود أقول، إن المصري الحقيقي، في عمقه، إنسان محب لأتمته، غيور على محيطه العربى والإسلامى، لا يتأخر حين تختبر المواقف الكبرى، قد تختلف الآراء، وقد تتباين القراءات، لكن فى اللحظات المفصلية، يظهر المعدن الحقيقى. رأينا ذلك فى مواقف تاريخية لا تنسى، من دعم القضايا العربية، ورأيناها أيضا فى التفاصيل الإنسانية اليومية، فى بساطة التعامل، فى الكرم الفطرى، فى القدرة العجيبة على احتواء الآخر، وفى روح الدعابة التى تقاوم أصعب الظروف، وفى ظل التوترات الحالية التى تعيشها المنطقة، والاعتداءات الإيرانية التى طالت دول الخليج، من المهم أن نعيد قراءة المشهد بهدوء.

مصر ليست حسابا على منصة رقمية، ولا تعليقا عابرا فى فيسبوك أو منصة «X» أو «تيك توك»، ولا رأيا متطرفا أو سطوحيا هنا أو هناك، مصر دولة مؤسسات، وشعبها أوسع من أن يختزل فى صوت واحد، بل إن هذا التنوع الأيديولوجى -الدينى، والقومى، والليبرالى، وغيره- هو انعكاس طبيعى لحجم هذا البلد وعمق تجربته، ومن الخطأ أن نراه تناقضا، بينما هو فى حقيقته تعبير عن، حيوية مجتمع حى، يفكر، ويجادل، ويختلف، لكنه لا يفقد بوصلته الكبرى، ومن المشاهد التى لا تنسى فى مصر، تلك اللحظات البسيطة التى تختصر روحها، سائق تاكسى يتحدث فى السياسة وكأنه خبير استراتيجى، بائع بسيط يدافع عن قضايا الأمة بحماسة صادقة وكأنه جندي فى الميدان، شاب يضحك رغم ضغوط الحياة، وأسرة تفتح بيتها للضيف وكأنه واحد منها... هذه ليست تفاصيل هامشية بل هى جوهر الشخصية المصرية، لذلك، فإن الإنصاف يقتضى أن نقول، مصر أبعد من الجدل، وأعمق من الانفعال، وأعرق من أن تُختزل، ومن يحب مصر يعرف أن العلاقة معها ليست علاقة موقف، بل علاقة فهم واحترام لتاريخ طويل وشعب لا يشبه إلا نفسه، وفى النهاية، تبقى الحقيقة الأهم وهى أن مصر، بكل تنوعها، كانت وستظل ركيزة أساسية فى توازن المنطقة، وشعبها -رغم كل الظروف- يبقى وفيا لهويته، حاضرا فى قضايا أمتة، وصادقا فى مشاعره... حتى وإن اختلفت طرق التعبير.

”انتزاع“

اضطربت نفس عم صبحي، بل حياته بأكملها بعد ممارسة اولاده ضغطاً عليه، للتخلص من عربته الكارو التي ينقل عليها للناس اشبيائهم، وعندما رفضه فى أول الأمر ومماطلته لهم بالتسويق مرات عدة ضيقوا عليه بل اجبروه مكرها متعللين، أنهم ولم يعودوا فى حاجة لعمله، لتقدمه فى العمر، وأنه فى حاجة، للخلود للراحة، وغير هذه الحجج الواهية ولكن السبب الحقيقى الذى لدفع أولاده للتضييق عليه أنه: لم يعد من وجهة نظرهم يلىق: بابنيه خرجي الجامعة وشقيقهم الذى يدير تجارة واسعة تؤول إليه ملكيتها برأس مالها الضخم، فلم يعد مناسباً فى مثل هذه الحالة، أن يظل والدهم: عربجيا فريض لربغبتهم ببيع الحمار، ولكنه ابقى على عربته فلم يستطع مجرد التفكير فى ذلك لكونها صاحبة فضل على اسرته فلم يجد حرجا فى ترديد هذه الجملة، فأبقاها عند أحد أقاربه دون علم اولاده ..

عم صبحي ليس له قدرة على اقناعهم او يدعوه لشأنه، ولا كيف يخبرهم أن عمله فى هذه الفترة ليس: من أجل ربح مزيد من المال، فالأمر أكثر تعقيداً مما يتخيلون، لارتباطه بكل خلجة من نفسه بهذا العالم الذى لا يعرف غيره، وبصحته واندماجه مع أهل كاره وحضورهم فى حياته ومخالطته لهم صباح مساء، وخاصة حينما يتحلقون حوله جلوسا فى القهوة، يستشيرهم احدهم استبدال عربته بأخرى أفضل أم يقوم بإصلاحها؟ وعربجي آخر يرغب فى حل حصان مكان آخر يتمتع بقوة أكبر على الجمر، لا يرم أيا منهم أمرا يتعلق ببيع او شراء، دونه مباركة عم صبحي لثقتهم فيه، اغلبهم يعتبره الأب الروحي له، قبل أن يكون شيخا لطائفة العربجية فى اتفاق غير معلن بينهم، علاوة على خبرة فى علاج الخيل اكتسبها الرجل فى عمره المديد وشعوره بالمسؤولية تجاه هذه المجموعة من الناس، يمارس حياته بينهم بسعة صدر هاشا باشا للجميع دون شكوى أو ملل، لم يداهمه يوماً احساس أو تفكير بتقدمه فى العمر أو غير قادر على العمل، أخذ يجتر ذكرياته أثناء حديثه لنفسه، كيف لم يفكر أولادي بكل ما يدور فى خلدي الآن .

يبدأ يوم عم صبحي الذي: ينفق اغلبه على القهوة جلوسا وحد، لعدم عثوره على أشباه له: يتواصل معهم وقرأ من نظرات مصوبة نحوه متسائلة من رواد القهوة لما يجلس هذا الشخص هنا؟ فتمنى: أن يدور فيما بينهم حديثا: يخبرهم من خلاله حقيقة نفسه، ينسف به كل ظنونهم، و أن وجوده فى هذا المكان قسراً عنه وعلى غير رغبته، وان جلوسه هنا له سببا آخر: لأنها أقرب مكان: لسكنه الجديد فى عمارة: ابنه التاجر الذى اقنعه الانتقال للإقامة معه فى الحي الراقي هو ووالدته، وبذلك يقطع كل

«مصر... اللى بنحبها» كان عنوان «البوست» الذى اختاره الأستاذ محمد الحمادى وهو يضع صورة لعلم الإمارات العربية المتحدة الشقيقة بجوار صورة لأهرام الجيزة شارحا «حب مصر» كما لم يذكر من أجيال جديدة تعرفت على مصر والعروبة دون تعقيد أو ألوان أو حناجر زاعقة أو دموع تختلط فيها الفرحة مع أحزان كثيرة، وصلنى «البوست» ليس على إحدى شبكات التواصل الاجتماعى وإنما على «واتس» تليفونى فى غمار الفتنة التى جرت مؤخرا وسط غيوم وحرائق سائدة فى المنطقة العربية وحولها، كان «البوست» تعليقا صامتا على عمودى فى الأهرام الغراء يوم الأربعاء الماضى تحت عنوان «لحظات حرجة»: ولكن الصمت كان عاليا فى تقديره ومشاعره وحرارته وصوته فى العلاقة بين الأشقاء العرب ومصر والمصريين فى لحظة تاريخية سوف تقيسها أجيال قادمة بمدى القرب وميزان الحكمة.

فى هذا المقال «البوست» نجد قيما بدا أنها عسيرة خلال الفترة الراهنة التى باتت فيها «السوشال» كما ينعتها أبناء الجيل المعاصر أشبه بقنابل متفجرة الحسابات والتقديرات والتحليلات دون وعى أو معرفة، البساطة التى جاءت بها الكلمات تفصح عن الكثير الذى أدعو قرائى من المصريين للتمعن فيه.

فى زمن تتكاثر فيه الضغوط، وتعلو فيه الأصوات، وتضيق فيه مساحات الفهم الهادئ، يصبح من السهل أن تختزل الدول فى مشهد، والشعوب فى تغريدة، والتاريخ فى موقف عابر.. لكن مصر، خديدا، لا تقرأ بهذه الطريقة... ومصر لا تختصر، ولا نفسى برودة فعل، ولا بجملة فى خطبة عيد، ولا تحكم بلحظة سياسية واحدة وإن كانت فى غاية الحساسية.

مصر بلد كبير... ليس بحجمه الجغرافى فقط، بل بامتداده التاريخى، وبثقل حضارته، وتنوع نسيجه الإنسانى، من يمشى فى شوارع القاهرة وحدها، يدرك هذا المعنى... بين مصر الجديدة والمهندسين، بين وسط البلد وأكتوبر، بين التجمع الخامس وأحياء الجيزة، ستجد فروقات فى التفاصيل، فى المزاج، فى اللغة اليومية، فى طريقة النظر إلى الأشياء.. فكيف إذا امتد النظر إلى الإسكندرية، والصعيد، والساحل، وسيناء؟ نحن أمام بلد متعدد الطبقات، متنوع فى ملامحه، غنى بتناقضاته... لكنه متماسك فى جوهره.

من يعرف مصر عن قرب، يعرف أن هذا البلد عاش تحولات كبرى عبر تاريخه.. من دولة فرعونية عريقة، إلى قلب العالم الإسلامى، إلى مركز للحركة القومية العربية، إلى لاعب أساسى فى معادلات الإقليم الحديثة، إلى هدف رئيسى فيما يسمى بالربيع العربى! هذا التاريخ ترك بصمته على الشخصية المصرية: فجعلها مزيجا من الواقعية والاعتزاز، من البساطة والعمق، من الصبر الطويل والانفجار المفاجئ، ولهذا، فإن قراءة الموقف المصرى شعبيا أو رسميا تتطلب فهم هذا السياق، لا الاكتفاء بمشاهد عابرة، خصوصا فى زمن وسائل التواصل، حيث تختلط الأصوات، وتتصدر الأقلية



بقلم: إبراهيم الديب

علاقة بمنطقته الشعبية، لأنها لم تعد تليق به، ولكن حدث العكس وزاد تعلق الرجل بها، يقوم بالزيارة من حين لآخر، فأسعد أوقاته: بتواجده بين أهل كاره ومعارفه القدامى من العربجية شعور باسترداد نفسه وأن حياته تتصل من جديد، ثم ينطلق للأطمئنان على عربته، الذى وجد فى آخر مرة: بين الواحها الخشبية فواصل، سببتها عوامل الطقس: من حرارة شديدة وأمطار غزيرة فترك ذلك فى نفسه حزناً شديداً لما، فجلب معه حصيرة وجعل العربة تحتها وأخذ يتحسسها برفق.

ثم جلس بجوارها بمعن النظر فيها ويتأملها، وتذكر صباه وشبابه أثناء اعتلاء ظهرها، ويقوم بحمولتها بأكثر عشرين جوالا، ثم ينطلق بعدها من دمياط يقطع مسافات شاسعة خلف فيها ورائه: مجموعة من القرى والمراكز، حتى يصل بها سالما لمنية النصر، ومركز ودكرنس، وميت سلسيل، فى محافظة الدقهلية، وهى تعد سفرا حتى يومنا هذا بالنسبة لسيارات النقل لبعد المسافة وهو لم يتعدى بعد من العمر: السابعة عشر من عمره، وبعد عودته يتحلق حوله الكثير من العربجية منبين النفس: برحلة عمل من التى يقوم بها عم صبحي يسألونه بشغف عن: الطريق وقطاعه من اشرار الناس التى تنامى قصصهم لمسامعهم، فيقص عليهم كل ما شاهده، فمن صفاته الاحتفاظ بذكرياته منطقة بداخل أعماقه لا يطالها النسيان: يسرد عليهم كل ما شاهده منذ مغادرته حتى عودته وكأنه رحالة وليس عربجيا... ثم فترة صمت اقسام: بعدها بينه وبين نفسه: أن المرض لم يتسلل لجسده إلا بعد انتقاله، للحي الراقي وأنه لم يشعر بالعله والضعف، إلا بعد تناوله ما لذ وطاب من طعام إبنه، وبارتدائه الفاخر من الثياب، وأن اضطراب نفسه، وضجره من الحياة وسأمه لها، لم يعرف إلى نفسه سبيلا، إلا بانتزاعه من بين رفقاء دربه ومغادرته هذه المنطقة التى تسكن بداخل نفسه، فهي كل دنياه المحبة إلى نفسه، وشهدت لعبه مرحه مع اترابه، وكانت مرتع صباه، شعر عم صبحي فجأة بهبوط، وأن شهيقه وزفيره لم يعد سهلاً كما كان منذ فترة قصيرة، فجلس مستندا على عربته القديمة، يعاني ضيقا فى التنفس، انطلق قريبه ليخبر: أولاده أنه عثر والدهم مستندا على عربته مفارقا للحياة..

تفشي الفساد في مصر بلا خطوة للإصلاح الذي هو حبر علي ورق !!!



بقلم: د/ مريم المهدي
Mariam.elmahdy@yahoo.com

البنية التحتية وتردي المناهج، وفصول مكتظة، وإمكانات غير متوفرة، ومعلم تائه بين قلة المرتبات والظروف القاسية.. أما مستوى الخريجين فحدث ولا حرج !! الشعب يريد مسؤول (يشعر بمعاناته ويعبره) في نقل آدمي، من خلال وسائل انتقال تنافر فيها شروط الأمن والسلامة، حتى يكون المواطن آمناً على نفسه وأبنائه في الانتقال، وبالتالي وقف نزيف الدماء اليومي المتكرر على الإسفلت.

الشعب يريد مسؤول (يشعر بمعاناته ويعبره). بعد أن أصبحت أقصى أحلامه وأمنيته، أن تكون فواتير الكهرباء والمياه والغاز معقولة، مع انتظام الخدمة وتوفرها بشكل دائم، دون انقطاع، وألا يكون الهدف دائماً الجباية تحت شعار: (إدفع بالتالي هي أحسن) !!! الشعب يريد مسؤول (يشعر بمعاناته ويعبره) في مطالبه العادلة، من خلال حكومة خادمة للشعب، وليس شعب خادم للحكومة. وأن يكون اختيار المسؤول عبر الكفاءة، وليس الثقة، وتعزيز الشفافية وسيادة دولة القانون ومكافحة الفساد، وأن جتهد الحكومة في حل الأزمات وليس تصديرها، وتحمل المواطنين فاتورة الفشل والإخفاق.

الشعب يريد مسؤول (يشعر بمعاناته ويعبره)، للتخلص من حالة الضيق والضغط النفسي المتزايدة، نتيجة الارتفاع الجنوني للأسعار، الذي أصبح يهدد قدرته على تلبية أبسط متطلبات حياته اليومية، إذ تحولت معاناة الحصول على الاحتياجات الأساسية التي هي كابوس دائم يلاحقه، والنتيجة زيادة الفقر وتقلص فرص الاستقرار الاقتصادي، وسط ارتفاع مستمر في أسعار السلع والخدمات.

الشعب يريد مسؤول (يشعر بمعاناته ويعبره) بأن يُسمع صوته، وأن يرى أثراً ملموساً في «إجازات الحكومة» على حياته اليومية والعيشية، وأن يُعامل كإنسان لا رقم، خصوصاً أن الواقع المرير الذي يعيشه الشعب، سينعكس سلباً على واقعه الأليم، ليشمل أبعاداً اجتماعية وإنسانية خطيرة، سينتج عنها تنامي مشاعر الإحباط واليأس والقلق في نفوس الناس، وضبابية المستقبل.

الآن، في ظل غياب حلول عاجلة وفعالة، سوف تتضاعف معاناة المصريين، بما يستدعي تحركاً حقيقياً من كافة الجهات المعنية، لضبط الأسواق وتحسين أوضاع المواطنين، لأن استمرار هذا المسار سيؤدي باضطرورة إلى تفاقم الأزمة، وتأزم الحياة الاجتماعية والاقتصادية.

لذلك، المصريين لا يريدوا وعوداً غير حقيقية، أو استغناءً يتجاهل الواقع البائس والمرير، لأننا في أزمة حقيقية خانقة، وحكومتنا الرشيدة لا تكثر لمعانة الناس، وكل ما يشغلها حرصها على الرقابة المفرطة، بالتنقل صيفاً إلى العلمين، وشتاءً في العاصمة الإدارية الجديدة، رغم تصريحات الحكومة بأنها في حالة تقشف واقتصاد الحرب.!!!! للأسف، عندما نقول (الشعب يريد مسؤول يشعر بمعاناته ويعبره)، نرجو ألا تكون الإجابة أننا نعمل للأجيال القادمة، دون خديد أي جيل وأي زمان، وأن نجد إجابة واضحة عن مصير الجيل الحالي الذي حُمل ما تنوء بحمله الجبال، ويئن تحت وطأة العوز وقسوة الحياة اليومية ومعاناته مع الغلاء وتزايد الفقر والفقراء.

وبين التقرير تراجع دور الإعلام والمساءلة، مؤكداً أن البيانات التي تقيد الإعلام الرقابي تسجل أداءً ضعيفاً على مؤشر مدركات الفساد، وأن غياب صحافة حرة يفتح المجال لانتشار الفساد دون مساءلة. كما يوضح أن تعقيدات البيروقراطية واتساع سلطات الأجهزة التنفيذية، في ظل سيطرة الجهات الحكومية على قطاعات الأراضي والتراخيص والمشتريات الحكومية والخدمات المحلية، تشكل بيئة خصبة للفساد على مستوياته بشدد التقرير على أن فجوة البيانات العامة عن الأعمال الحكومية والمالية للدولة تعد من أبرز النقاط التي تكررها منظمة الشفافية الدولية، والتي تتعلق بغياب قواعد بيانات مفتوحة يمكن الباحثين والجمهور من تتبع الإنفاق العام، وذلك بالتوازي مع ضعف استقلال الأجهزة الرقابية لافتقارها إلى قدر كافٍ من الاستقلال المالي والسياسي، بما يقلل قدرتها على ملاحقة الفساد داخل الدولة ذاتها، كافة بداية من الصغير والمتوسط.

يشدد التقرير على أن فجوة البيانات العامة عن الأعمال الحكومية والمالية للدولة تعد من أبرز النقاط التي تكررها منظمة الشفافية الدولية، والتي تتعلق بغياب قواعد بيانات مفتوحة يمكن الباحثين والجمهور من تتبع الإنفاق العام، وذلك بالتوازي مع ضعف استقلال الأجهزة الرقابية لافتقارها إلى قدر كافٍ من الاستقلال المالي والسياسي، بما يقلل قدرتها على ملاحقة الفساد داخل الدولة ذاتها. **أثار الفساد المدمرة علي شعب مصر:** الشعب المصري الصبور، الداعم لاستقرار وطنه، ويقف بصلاية خلف قيادته وجيشه، ليس طامعاً في أكثر من حياة بسيطة وكريمة، كما لا يطلب المستحيل، أو تحقيق المعجزات.. فقط «يريد حد يعبره».

الآن - في ظل ما نعيشه من أزمات، متراكمة ومتفاقمة - لو سألنا غالبية المصريين، عن آمانياتهم البسيطة، التي يرجونها وبأملون تحقيقها، سنجد الإجابة فورية ومختصرة: «إحنا مش عايزين كثير.. بس حد يسمعنا ويشعر بمعاناتنا ويعبرنا»!!!

إذ، الشعب يريد مسؤول يشعر (بمعاناته ويعبره) في نظام صحي حقيقي، في ظل مستشفيات حكومية لا تستوعب المرضى، وأجهزة متهاكة أو غير متوفرة - وعلى الرغم من ذلك تم خصصتها - إضافة إلى نقص حاد في الأدوية، ومواعيد انتظار طويلة، وأطباء مرهقون ما بين ضغط العمل وقلة الإمكانيات.. وهنا نتحدث عن غالبية عظمى لا تستطيع دفع فواتير المستشفيات الخاصة، التي أصبحت للثراء فقط!!! الشعب يريد مسؤول (يشعر بمعاناته ويعبره) في التعليم، الذي أصبح «حقول جبار»، في ظل انهيار

الفساد.

رصد مؤشر مدركات الفساد منذ 2015 وحتى 2025 بقاء الأداء المصري دون أية قفزة نوعية، وأي خسن يُذكر في ترتيبها العالمي والإقليمي، ليظل مركز مصر في الثلث الأخير من دول العالم، وعلى بُعد من المتوسط العالمي البالغ نحو 43 نقطة من 100 نقطة.

رسالة سياسية واقتصادية:

يعتبر خبراء أن بقاء مصر في تلك المرتبة المتدنية ليس مجرد مؤشر فني، بل رسالة سياسية واقتصادية عميقة الخطورة، موضحين أن المؤشر يعتمد على تقييمات خبراء ورجال أعمال ومؤسسات بحثية محلية ودولية، وصينة، من بينها البنك الدولي والمنتدى الاقتصادي العالمي، والتي رصدت خلال السنوات الماضية وجود مصر في موقع لا يتغير، في حين حقق دول مجاورة، من الخليج العربي إلى المغرب، تحسناً تدريجياً يعزز ثقة المستثمرين ويخلق بيئة تنافسية جاذبة.

تهديد الاستقرار المجتمعي

يحذر كمال من أن استمرار مستويات الفساد الحالية يهدد الاستقرار الاجتماعي والسياسي قائلاً: إن الفساد يرفع تكلفة المعيشة، ويضعف توزيع الموارد، ويُقوّض اللامساواة، وفي ظل بقاء مصر عند مستوى 30 نقطة من أصل 100 يعني أن "الدولة تخسر ثقة المستثمرين والمواطنين معاً"، مبيناً مخاوفه من وضع الحكومة المعارضين للفساد في زاوية المخالفين لتوجهات الدولة، بما يعمق الهوة بين فئات المجتمع، حيث تتمتع قلة بخيرات البلد، وغالبية كاسحة تتجه إلى الفقر وتنحدر فئة أخرى نحو الفقر المدقع، بما يجعل عيشة الناس مستحيلة في ظل انتشار الفساد المتصل دوماً بالفسادية وإهدار المال العام.

أسباب سياق الفساد في مصر: في السياق ذاته، لا يكتفي تقرير "الشفافية الدولية" بالتسجيل الرقمي لمعدلات الفساد، بل يحلل سياق الفساد في مصر، مشيراً إلى ستة أسباب أساسية لعدم حدوث أي تحسن، منها غياب الشفافية في الإنفاق العام مستنداً إلى تقارير منظمات دولية تشير إلى ضبابية في البيانات المتعلقة بالعقود الحكومية والمشتريات العامة، خصوصاً المشروعات الكبرى التي لا تخضع لإفصاح كامل أو منافسة شفافة، يشير التقرير إلى غياب حماية المبلغين، حيث تعمل مصر بلا قانون فعال يحمي من يكشف الفساد، ما يجعل المخالفات تُدفن بصمت، داعماً لما يؤكد المركز المصري للدراسات الاقتصادية الذي نشر أكثر من تقرير خلال عام 2025، ينتقد غياب إطار قانوني يحمي من يبلغون عن الفساد.



بعد الفساد ظاهرة منتشرة في كل النظم السياسية سواء في الدول المتقدمة او النامية علي السواء ولكنه يزداد في منطقة الشرق الاوسط والقارة الافريقية , كما ان الفساد وغياب الشفافية والنزاهة ظاهرة متعددة الوجة ذات ابعاد اجتماعيه واقتصادية وسياسية والفساد في ابسط معانيه هو سوء استخدام المنصب العام من اجل التريخ الخاص بطرق غير شرعية .

منذ تولي الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي السلطة عام 2014، أعلن في التاسع من ديسمبر من العام نفسه عن إطلاق استراتيجية وطنية شاملة لمكافحة الفساد، وذلك بالتزامن مع اليوم العالمي لمكافحة الفساد، في احتفال رسمي أقيم بمقر هيئة الرقابة الإدارية. جاءت هذه الاستراتيجية تطبيقاً للمادة (218) من الدستور المصري التي تلزم الدولة بمكافحة الفساد، وتنص صراحةً على ضرورة تنسيق الهيئات والأجهزة الرقابية المختصة فيما بينها لتعزيز النزاهة والشفافية، وضمان حسن أداء الوظيفة العامة، والحفاظ على المال العام، بالإضافة إلى وضع الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد ومتابعة تنفيذها بالشراكة مع الجهات المعنية الأخرى، وفقاً لما يحدده القانون.

وتتمحور الإستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد حول ثلاثة محاور رئيسية: أولها إصدار القوانين واللوائح التشريعية الداعمة لمكافحة الفساد، وثانيها تعزيز قدرات الجهات الرقابية والقضائية وتمكينها من تطبيق الاستراتيجية بكفاءة، وأخيراً محور الإرادة السياسية التي تعد القوة المحركة والداعمة للمحورين السابقين، باعتبارها الشرط الأساسي لنجاح جهود مكافحة الفساد. وعقب إطلاق هذه الاستراتيجية، تأسست في عام 2017 الوطنية لمكافحة الفساد» التابعة لهيئة الرقابة الإدارية، وهي مؤسسة متخصصة تتولى تنظيم دورات تدريبية سنوية وفق برامج وخطط معتمدة، مخصصة لأعضاء الهيئة، إضافةً إلى عقد المؤتمرات والندوات وحلقات النقاش التي تستهدف نشر ثقافة النزاهة والشفافية، وزيادة الوعي العام بمخاطر الفساد وطرق مكافحته.

مؤشر الفساد بعد عشر سنوات من الاستراتيجية الوطنية:

بعد عشر سنوات متواصلة من الوعود بخطط "الإصلاح الإداري" ومكافحة الفساد، كشف تقرير مدركات الفساد عن عام 2025 الصادر عن منظمة الشفافية الدولية من مقرها في برلين في 10 فبراير/ شباط 2026، أن مصر لم تتحرك خطوة واحدة عن موقعها المتأخر عالمياً المسجل لعام 2024، لتقف عند 30 نقطة من معدل 100 نقطة وتصبح الدولة رقم 130 من بين 182 دولة مسجلة في مؤشر مدركات الفساد.

بين المؤشر الصادر في اليوم العالمي لمكافحة الفساد، أن سجل الفساد في مصر خلال العقد الماضي ظل راکداً عند مستوى متدنٍ للغاية، بما يعكس اتساع فجوة الشفافية وضعف فعالية المؤسسات الرقابية في الدولة، وتضييق المساحة المتاحة للمجتمع المدني من صحافيين ومنظمات غير حكومية ومبلغين عن المخالفات في الكشف عن إساءة استخدام السلطة، رغم تصاعد الانتقادات الداخلية والخارجية المراقبة لمؤشرات الفساد. سجلت مصر 30 نقطة فقط على المؤشر لعام 2025، وهو المستوى نفسه الذي حققته في 2024، وما قبلها -تقريباً- في أعوام متلاحقة، ليصبح هذا الرقم شاهداً على عشر سنوات من الجمود عند نقطة متدنية من مستويات الشفافية وقدرة الحكومة على الحد من

حرب بالوكالة ودكتاتور العصر



بقلم: هويدا عوض احمد

وهذا مايبثه الجيش الأمريكي في عقيدة الجنود المحاربين في إيران .أنهم يحاربون بأوامر الله .تنظيف مضيق هرمز من الألغام .أو مضيق ترامب كما قال بفخر المتحكم في مضايق العالم وفي حركة الملاحة البحرية والبتترول والتجارة العالمية ولكن هل تتكرر فيتنام وتغرق في وحل إيران وتنقلب هذه الحرب من حرب خاطفه الي حرب استنزاف طويلة الأمد وتخرج امريكا منهكه لم تنتصر. ولم تنهزم بل التهمت النيران كل الخزون من الأسلحة القديمة في مخازن امريكا وتكدست لاستهلاكها في حرب تنهك إيران وتضعف كافة الشرق الأوسط وتؤخره لعقود .وهي في نفس الوقت تقوم بصناعة أسلحة جديدة أشد فتكا وتحديات لتعاود الإيادة من جديد لأي دولة تنصدي لطموح اللوبي الصهيوني في وقت لاحق بعدما تتأكد من إفقار منطقة الشرق الأوسط برمتها لا إيران فقط بعد إخماد تدفق البترول في الخليج وارتفاع جنوني لأسعار النفط ويستشري الغلاء الفاحش وندرة الغذاء والدواء في منطقة الشرق الأوسط .

ومهما تكبدت الحرب من خسائر بتريولونات الدولارات من معدات طائرات باهظة الثمن وسفن حربية وحاملات طائرات ودرارات عيون امريكا في القواعد الامريكه في الخليج وحتى من أرواح الجنود والانزال البرى من صفوة المارينز ومن نخبة الجيش لتحقيق نصر ولو بسيط وتمتد الحرب لعدة سنوات .

وبالمقابل الشعب الأمريكي لن يسكت علي ارتفاع الجرمه داخل امريكا وارتفاع أسعار السلع والبتترول وشعبية ترامب التي تنخفض يوم بعد يوم الي 36% من الشعب الأمريكي وأغلبية المجتمع الأمريكي يرون أن تلك الحرب لا جدوي منها وعلي رأسهم المستقيل مساعد ترامب جوكنت .سواء أكان يدرك ترامب خطورة الحرب علي شعوب المنطقة واولهم دول الخليج فهو لا يعنيه ايدا الخراب الذي حل وسيحل علي دول المنطقة مهما صرخ ونادي ونبه جآر النفط والغاز ومحللين البورصه العالميه وقفز برملين البترول الي 200 دولار .

لن يقتصر الخراب علي ذلك فقط ولكن لو اقترب الطرفان إيران وإسرائيل علي ضرب المواقع النوويه لكليهما لن تعود الساعات للخلف للجلوس علي طاولة المفاوضات بشأن مضيق هرمز ولا مضيق باب المندب ولا علي تخصيب اليورانيوم وانما الدمار الشامل .الحكومة التي تدبر العالم لن تسمح لذلك بالحدوث ايدا وانما ستحوم حول الخراب بعيدا عن النووي للحفاظ علي شعبيها الخنار أن يباد .وخوفها من انفلات الأوضاع هناك طريقين لا ثالث لهما .إنهاك إيران حتي تعود للخلف لعشرات السنين أو السيطرة الكامله عليها من الداخل بزرع الفتنة والتجسس طويل الأمد وإسقاطها في يد ملك جديد تابع للكيان .ستظل إمدادات الصين وروسيا علي استحياء دون مواجهه حقيقه كتفا بكتف مع إيران لمصالحهم أيضا مع أمريكا والكيان

لا يخفي علي كوكب الارض كله أن الصهاينة هم أصحاب قرار الحرب علي إيران متي تبدأ ومتي تنتهي ومتي تجلس علي مائدة المفاوضات .

أنها الحرب العالمية الثالثة وتوغل النفوذ الصهيوني المتشعب في منطقة الشرق الأوسط والحلم الاسرائيلي بدولة اسرائيل الكبرى من المحيط إلي الخليج والتنفيذ يجرى علي قدم وساق والتوغل في الأراضي السوريه وعودة الحرب مع حزب الله احد أذرع إيران في المنطقة وفي نفس الوقت باستخدام الرئيسى الأمريكي ترامب الملك الجديد.نعم فقد نصب نفسه ملك الكره الارضيه الجديد الذي يستطيع بجيوشه الجارة أن يجعل كل دول العالم ماهي إلا إمارات تابعه له أو ولاية جديدة بها حاكم خت امرته وسيطرته كما فعل في فنزويلا ونزع رئيسها وزع مندوبين عنه واستولي علي نفطها .وبعدما وضع اليهود الخطه لترامب وجيوشه وارغموه بعد ملف أبستين تلك الجزيرة المصنوعه بأموال وفكر صهيوني لحفظ ملفات وفيديوهات لأغلب النافذين حول العالم واستغلالها ضدهم عند اللزوم في أي عمل يخدم مصالحهم .للسير قداما في عملية موسعه لضرب إيران واحتلال أراضيها ووضع أيديهم علي النفط وعلي اليورانيوم المحصب واستغلال القواعد الخليجيه لضرب إيران منها وارغام الخليج لتدقق مزيد من الأموال لدفع فاتورة حرب لم يطلبوها ايدا بالرغم من وجود ضغائن تاريخيه بين الخليج كله وإيران وماتفعله إيران من تدخلات وتعدي وتجسس في كل دول الشرق الأوسط حالها كحال كل الدول المستعمرة والتي لها اطماع بمقدرات الجيران .وعلي مدار أكثر من شهر الآن والحرب علي قدم وساق مستعرة بين خالف امريكا واسرائيل من جهة وإيران وحلفائها من جهة أخرى الصين وروسيا حتي وان بدى ذلك غير معلن بشكل صريح .خرج أكثر من 8 مليون أمريكي متظاهر يهتف ضد ترامب يسمى لا للملوك من مثلين ومؤثرين وباقى طوائف الشعب الأمريكي للتنديد بالحرب علي إيران ووكالة أيس التي ترحل المهاجرين وضد كل تصرفات ترامب من موجات الاعتقالات التي طالت أكثر من 4000 متظاهر ضد الديكتاتورية والامبراطورية التي اعتنقها مؤخرا وذلك خلاف منظومة العمل للشعب الأمريكي بأن الشعب هو الحاكم وامريكا أيضا دولة مؤسسات ودولة ديمقراطيه ولكن ترامب قرر أن يرمي كل ذلك عرض الحائط .ترامب الذي لا يعنيه شعبه ولا اقتصاد دولته بحكم أحادي مجرد واجهه كل هدفه أن ينفذ أوامر الكيان الإسرائيلي واللوبي الصهيوني وحكومة العالم واغنياء ومن يديرون المشهد بهدوء خلف تلك الأحداث ويسخرون الأموال والجيوش وتكنولوجيا الردع والحروب المتطورة لأجل أمن إسرائيل ونهب ثروات الشعوب واحتلال أراضيها بعضاهم الحاليه الملك الدكتاتور عجوز الكيان ترامب والمهرج الآخر نتنياهو.فهو مجرد مهرج بخيط بحركوه كيفما يشاؤون غطرسه وكبر وتهكم علي حكام العرب ودول لم تنصاغ لأوامره ويعلن انتصاره وسحقه لها بالرغم أن الحرب مازالت مستمرة الغضب الملحمي ضد إيران وجهاز الموساد الإسرائيلي كانت تنحصر في إضعاف النظام وتخريك الشعب الإيراني للانتفاض علي الحكم الملالي وايهام الشعب الإيراني بانه الخلف من حكم قهر شعبهم والدفع بملك جديد خت سيطرة امريكا واليهود .ولكن الحقيقه ان ترامب كرجل أعمال ولا يعرف غير لغة الأموال ومجموعة ترامب العقاريه وصهره سليل عائلة كشنر واستيف ودكوف مع مجموعة من اللاهوت الرخاء المؤمنين بالبذخ والرخاء ومؤمنين بالجئي الثاني للسيدنا عيسى عليه السلام ومن هذه الناحية الدينية يقود اليهود ترامب للسيطرة علي أرض الميعاد ارض فلسطين كلهاثم الامتداد الكبير ومنذ عام 2024 ومحاوله اغتيال ترامب في بنسلفيا عندما مرت الرصاصه جنب إن ترامب راي ترامب نفسه مسح من الله أو الناجي

توقعات نهاية الحرب الأمريكية الإيرانية



بقلم: دكتور
جميل جورجي
gamil.gorgy@gmail.com

الروسية ضد أوكرانيا التي دخلت عامها الخامس وتغير المناخ وهذه كلها قضايا من غير المرجح أن تتحسن مع هذه الحرب .. فى مقال ”فرانك جاردنر“ بعنوان ”من يريد ماذا من الحرب الإيرانية؟“ صرح قائلاً معظم الناس إن لم يكن الجميع يريدون إنهاء هذه الحرب فى أسرع وقت ممكن وبأى شروط وهنا تختلف المواقف إذ رأت أن أهداف ”ترامب“ من الحرب غامضة إلى حد ما .. ويؤكد ”جاردنر“ على أن أهداف الحرب بدت وكأنها تتأرجح ما بين مجرد تقليص البرنامج النووى الإيرانى والإستسلام لجميع المطالب الأمريكية والإسرائيلية والإنهيار الكامل للجمهورية الإسلامية ومع ذلك لم تستلم إيران بعد 16 يوماً من القصف الدقيق المتواصل..وقد أشار ”جاردنر“ إلى تأكيد عمان بأن إيران كانت مستعدة لتقديم تنازلات كبيرة تظمن بشكل كبير بأنها لاتسعى لإملاك سلاح نووى ولكنها لم تكن مستعدة لمناقشة تقليص أو إلغاء برنامج الصواريخ الباليستية ودعمها للجماعات الوكيله فى المنطقة..ويرى ”جاردنر“ فى عالم مثالى بالنسبة لواشنطن أن تنتهى هذه الحرب بإنهيار حكم آيات الله ويحل محلها حكومة سلمية منتخبة ديمقراطياً لا تشكل تهديداً لشعبها أو جيرانها وهو ما لا تظهر أية علامة على حدوثه.. ويتوقع ”جاردنر“ مع ارتفاع أسعار النفط العالمية وإغلاق ”مضيق هرمز“ وتزايد القلق من إجتار أمريكا إلى صراع آخر مكلف فى الشرق الأوسط أن يتزايد الضغط على ”ترامب“ لإلغاء الحرب وسيصبح من الصعب عليه تقديمها على إنها أى شئ آخر غير الفشل إذا لجأ النظام فى طهران .. فى مقال ”يوليا زافادسكا“ بعنوان ”أخطأت الولايات المتحدة وإسرائيل فى تقدير احتمالات الانتفاضة الإيرانية“ صرح قائلاً لقد ركز التخطيط الإستخباراتى قبل الحرب على إثارة إضطرابات داخلية لكن الحكومة الإيرانية ظلت سليمة بالرغم مرور من أسابيع من القتال .. ويؤكد ”زافادسكا“ على تأكيد صحيفة ”نيويورك تايمز“ بأن الولايات المتحدة وإسرائيل توقعنا حدوث إنتفاضة داخلية سريعة فى إيران تساعد فى إنهاء الحرب بسرعة وهو ما لم يتحقق وأن يؤدى تدمير البنية التحتية إلى إحتجاجات جماهيرية وزعزعة إستقرار الحكومة .. ويؤكد ”زافادسكا“ على أن إستمرار الضربات الإيرانية يشير إلى أن مرونة النظام لاتعتمد على الأفراد وحدهم ويبدو أن النظام العسكرى فى طهران الذى تشكل من خلال عقيدة الدفاع اللامركزى قد حافظ على تماسك عملياته .. ويرى ”زافادسكا“ أن هذه المرونة تثير شكوكاً حول ما إذا كان وقف إطلاق النار يمكن أن ينتج عنه إستقرار دائم فى حين تبقى آلة الحرب سليمة داخل إيران إذ يبدو أن الهجمات الخارجية قد عززت المشاعر القومية بين أجزاء من المجتمع ومع ذلك فإن فقدان القيادة يمكن أن يؤدى أيضاً إلى حدوث إنقسامات داخل المؤسسة الأمنية يشجع المعارضة.. ويرى ”زافادسكا“ أن كيفية إنهاء الحرب فى نهاية المطاف لن تعتمد على الضغوط الإقتصادية والإقليمية فحسب بل على مقدار القدرة التنظيمية والانضباط العسكرى والسلطة السياسية المتبقية فى طهران لقبول نظام إستراتيجى جديد.. ويختتم ”زافادسكا“ مقالته بأن الحروب من ذلك النوع تنتهى عندما يلتقى الإنهالك بالإعتراف وما إذا كان هناك خطاب فى طهران قادر على توقيع وقف إطلاق النار وإنفاذه وبالشكل الذى ستتحذه الإرادة السياسية فى نهاية المطاف.

مع دوران آلة الحرب وإطالة الوقت المتوقع لها من قبل الإدارة الأمريكية يؤكد على أن هناك سوء فى التقديرات وكيف إنها أصبحت تنذر بالمزيد من العواقب لاسيما وإن التوقعيات المحددة من قبل الرئيس ”ترامب“ لم تكن دقيقة .. هنا لابد وأن يثور التساؤل أين دور الخبراء العسكريين وفريق العمل المكون من من خبراء السلطة السياسية الذين يحددون ويرسمون السياسة الأمريكية الخارجية و يتخذون القرارات إذ يقتصر دور الرئيس فقط على إعلانه وموافقة الكونجرس.. لقد إنساققت الإدارة الأمريكية وراء ”نتنياهو“ وجأهلت كافة التحذيرات التى حذرت من مخاطر التصعيد وشجعت فى الوقت نفسه المفاوضات إلا أن ”الحلم الصهيونى“

فى إسرائيل الكبرى من النيل إلى الفرات قد أعمى أذهانهم .. أن تلك الحرب كان دافعها أغراض شخصية ”لنتنياهو“ الذى كان ينتظر المحاكمة على قضايا الفساد وفى الوقت نفسه حلم كل رئيس وزراء إسرائيلى فى أن يكون على رأس الملك الصهيونى“ والكاهن الأكبر الذى يكهن على مذهب الهيكل وهو ما يؤمن به ”ترامب“ أيضاً وعودة المسيا ”المسيح“..تلك العوامل لايمكن جأهله بل إنها هى المحرك الأساسى لكل ما يحدث إذ أن ”البعد الدينى“ هو المسيطر والحاكم الرئيسى فى ذلك الصراع و ”الحرب الدينية“ وبناء الهيكل وحقيق تلك النبوءة ”وبأتى بغثة إلى هيكله السيد الذى طلبونه وملاك العهد الذى تسرون به“ (ملاخى3:1) وهو ما حقق بالفعل .. فى مقال ”بريان كاتوليس“ بعنوان ”خمسة أسئلة أساسية مع دخول الحرب أسبوعها الرابع“ صرح قائلاً لقد تجاوز الصراع حالياً منتصفه وفقاً للتقدير الأولى الذى حدده الرئيس ”ترامب“ من أربعة إلى ستة أسابيع لتحقيق أهدافه .. ويرى ”كاتوليس“ أن سياسة الولايات المتحدة جآه إيران قد تحولت من أقصى الضغط على النظام إلى أقصى درجات عدم اليقين إذ لايوجد الكثير من الوضوح فى هذه اللحظة وما إذا أن الشرق الأوسط والعالم قد دخلا فى منطقة مجهولة.. ويؤكد ”كاتوليس“ على أن السنة الأولى ”لترامب“ قد أسفرت عن نتائج متباينة على عدة جبهات فى الشرق الأوسط وكانت جميعها مقدمة لعملية عسكرية غير مؤكدة ضد إيران لم تكن لها نهاية فى الأفق خلال أسابيعها الأولى .. ويستطرد ”كاتوليس“ قائلاً لقد عرّف ”ترامب“ فى البداية على أن تغيير النظام هو النتيجة النهائية لعملية ”الغضب الملحمى“ وأن كل مايريده هو الحرية للشعب وأشار فى بعض الأحيان إلى أنه سيختار نفسه زعيم إيران المستقبلى.. ويرى ”كاتوليس“ أن الضربات بدون إستراتيجية تخاطر بعدد من السيناريوهات قد تؤدى إلى تفاقم الوضع داخل إيران والمنطقة ككل وظهور مجموعة من الفادة الأكثر تشدداً الذين يصعب التنبؤ بهم فى الداخل والخارج.. بل يذهب ”كاتوليس“ إلى ماهو أبعد من ذلك وهو أن تؤدى تلك الفوضى والإضطرابات الناجمة عن هذه الحملة العسكرية المدمرة إلى التمهيد لحرب أهلية كما حدث فى العديد من دول الشرق الأوسط خلال السنوات القليلة الماضية بدون تصور واضح للحالة النهائية المفضلة والواقعية فى إيران .. من بين تداعيات الحرب التى يراها ”كاتوليس“ هى بينما تركز ”الولايات المتحدة“ على نتائج الحرب الإيرانية تلوح فى الأفق العديد من التحديات الأخرى كالصين والحرب



NEW JERSEY SPINE & PAIN INSTITUTE



دكتور جوزيف ابراهيم

مدير معهد العمود الفقري والالام بنيوجرسي

حاصل على البورد الاميريكي للطب الطبيعي وعلاج الآلام

متخصص في استخدام احدث التقنيات العالميه لعلاج اضطرابات العمود الفقري ومشاكل
الديسك وخلل العظام والعضلات

تحديد مصدر الالم بالرقبه والظهر افضل علاج للحالات الاتيه:

الام العمود الفقري - الام الظهر - عرق النسا - جراحات الظهر - الام المفاصل الطرفيه -
الام الحوض - الام الوجه - الام السرطان - التهاب الاعصاب نتيجة امراض السكر

مركز علاج العمود الفقري والالام

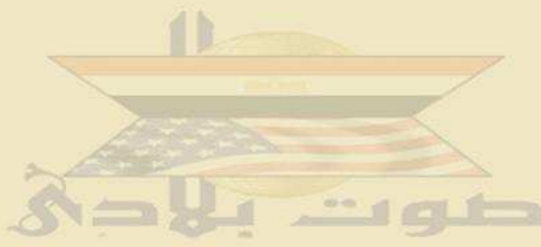
يقدم احدث الأساليب لعلاج آلام العمود الفقري والمفاصل

(201) 436-0033



Dr. Ibrahim is board certified in physical medicine and rehabilitation with a board certification subspecialty of pain medicine. His individual specialties include:

- Pain management
- Physical therapy
- Nerve pain
- Carpal tunnel
- Back pain
- Spine pain
- Joint pain
- Neuromodulation (Spinal Cord Stimulators)
- Neuropathic pain
- Neck pain
- Headaches
- Complex Regional Pain Syndrome Type I (formerly called RSD)



اماكن خاصه للسيارات

نقبل معظم شركات التأمين

لمزيد من المعلومات يرجى متابعتنا على الوجهايد الخاص

<http://www.njspineandpain.com>

الدكتور جوزيف ابراهيم يرحب بكم في عيادته بجريسي سيتي

• Jersey City
2520 J F Kennedy Blvd,
Jersey City, NJ 07304
• Bayonne
19 East 27th Street
Bayonne, NJ 07002

Phone:

(201) 436-0033

• Livingston
201 S. Livingston Ave., Suite 2E
Livingston, NJ 07030
• Kearny
59 Seeley Avenue
Kearny, NJ 07032



The Law Offices of
HAROLD J. GERR

نحن نتحدث اللغة العربية



We specialize in all types of
accidents and injuries:

Car Accidents
Slip & Falls
Workers Compensation
Dog Bite
Head injury
Hand injury
Personal Injuries
Fires and Explosions
Injured while operating machine

نحن متخصصون في جميع انواع الحوادث و الإصابات:

* حوادث السيارات
* حوادث السير
* اصابات العمل
* الاصابات الناتجة عن التزحلق
* الاصابات الناتجة عن الكلاب
* اصابات الدماغ
* اصابات اليد
* الاضرار الشخصية
* حرائق و انفجارات
* الاضرار الناتجة للعامل اثناء تشغيل الماكينات

* Home, hospital,
weekend and evening
appointments are available.

* نقوم بزيارة المصابين بالمستشفيات او المنازل.
* لدينا مواعيد مسائيه وعطلة نهاية الاسبوع.

No charge unless your case is successful!

نحن لا نطالب بالاعتاب الا بعد كسب القضية

FREE CONSULTATION | الاستشارات مجانية

47 RARITAN AVE, 2ND FL, HIGHLAND PARK, NJ 08904

T. 732.249.4600 | 877-249.4600 | HJG@HAROLDGERRLAW.COM

WWW.HAROLDGERRLAW.COM

مجموعة صيدليات الدكتور اشرف عشم الله

ترحب بائنا الجالية المصرية والعربية لتقديم خدمة افضل يسعدنا استقبالكم
في جميع فروعنا في منطقة بايون وجيرسي سيتي



Dr. Ashraf Ashamalla

Pharmacist In Charge

احضر دوائك الذي تستخدمه في بلدك وسنقوم
بالاتصال بطبيبك لإعطائك الدواء المعادل له

اتصل بنا سناتي لآخذ الروشتة من
منزلك ونوصل الادوية اليك بالجان

Flu Shot Special
\$24.99
Free when Insurance Applies

\$5 Store Credit
New or Transferred Prescription
All credits apply towards cash payment
towards cash payment

توصيل الطلبات للمنازل مجاناً
منطقة جيرسي سيتي وبايون

NOW OPEN 7 DAYS A WEEK EXTENDED HOURS



**651 Broadway,
Bayonne NJ 07002**

**Tel: 201-339-1200
Fax: 201-339-1144**

Mon-Fri 8:00 AM - 11:00 PM
Sat 9:00 AM - 6:00 PM
Sun 11:00 - 4:00



Passport photo
2 Photos \$7.99
4 photos \$9.99



**208 Broadway,
Bayonne NJ 07002**

**Tel: 201-436-7000
Fax: 201-339-0999**

Mon-Fri 10:00 AM - 7:00 PM
Sat 10:00 AM - 3:00 PM

www.LibertyPharmacy.com



**741 Commupa Ave,
Jersey City NJ 07306**

**Tel: 201-946-9500
Fax: 201-946-9700**

Mon-Fri 10:00 AM - 8:00 PM
Sat 10:00 AM - 5:00 PM



**3495 J.F.K Blvd,
Jersey City NJ 07307**

**Tel: 201-222-1800
Fax: 201-222-1811**

Mon-Fri 9:00 AM - 6:00 PM
Sat 9:00 AM - 3:00 PM

www.VitalisPharmacy.com

جميع خاص على جميع البهارات الحارثة

لدينا خصم ١٠٪ للسبنيور سبتيزين

القرآن يشهد بصحة العقيدة المسيحية : رؤية إنسانية تجمع ولا تفرق



بقلم: بهجت العبيدي

مدير مكتب مؤسسة رسالة السلام

العالمية في النمسا ودول شرق أوروبا

في الوقت ابذس تتكاثر فيه أصوات الصدام، وتتصاعد فيه نبرات الشك وسوء الفهم بين أتباع الديانات، تبرز بين الحين والآخر أعمال فكرية جادة تحاول أن تفتح نوافذ جديدة للفهم المتبادل، وأن تعيد قراءة النصوص الدينية الكبرى قراءة إنسانية رحبة. ومن بين هذه الأعمال يبرز كتاب المفكر العربي الكبير الأستاذ علي محمد الشرفاء الحمادي الموسوم بـ "القرآن يشهد بصحة العقيدة المسيحية"، وهو كتاب يمثل بحق محاولة فكرية جريئة لإعادة بناء جسور الثقة بين أتباع الديانتين الأكبر في العالم: الإسلام والمسيحية.

الكتاب، في جوهره، ليس مجرد دراسة مقارنة بين نصوص دينية، بل هو مشروع فكري متكامل يسعى إلى تحرير العلاقة بين المسلمين والمسيحيين من إرث طويل من سوء الفهم التاريخي، ليعيدها إلى أصلها القيمي الذي تؤكد عليه الرسائل السماوية جميعاً: الرحمة، والعدل، والحرية الإنسانية.

ينطلق المفكر علي محمد الشرفاء الحمادي من قراءة قرآنية دقيقة للنصوص التي تناولت المسيح عليه السلام وأتباعه، ليؤكد أن القرآن الكريم لم يأت لينفي الإيمان المسيحي، بل ليضعه في سياق الإيمان بالله الواحد الذي يجمع البشر جميعاً. ومن خلال خليل هادي ومترن، يوضح الكاتب أن جوهر الرسالة الإلهية واحد، وأن الاختلافات التي نشأت بين أتباع الديانات عبر التاريخ إنما هي في كثير من الأحيان نتاج صراعات سياسية أو تأويلات بشرية، لا جوهر النصوص المقدسة.

ولعل أبرز ما يميز هذا الكتاب أنه يتجاوز الخطاب الدفاعي التقليدي، ليقدم خطاباً إنسانياً واسع الأفق، يركز على القيم المشتركة التي يمكن أن تشكل أساساً للتعايش الحقيقي بين البشر.

وقد كان لصدور النسخة الألمانية من الكتاب بعنوان

Der Koran bezeugt die Unversehrtheit des christlichen Glaubens

أثر بالغ في الأوساط الثقافية في عدد من الدول الأوروبية، حيث لقي العمل اهتماماً واستحساناً واضحاً. لما يحمله من خطاب عقلاني يدعو إلى الحوار والتفاهم بدلاً من الصدام.

وقد لمسنا بنفسنا هذا التفاعل خلال الأنشطة التي نقوم بها في مكتب مؤسسة رسالة السلام العالمية في النمسا ودول شرق أوروبا، حيث أثنى على إدارة هذا المكتب الذي يعمل على نشر قيم التعايش والسلام التي يدعو إليها المفكر علي محمد الشرفاء الحمادي.

فقد أبدى العديد من المثقفين والمهتمين بالشأن الديني والفكري تقديرهم لهذه الرؤية المستنيرة التي تقدم الإسلام بوصفه رسالة سلام واحترام حرية الإنسان وكرامته.

رسالة تعكس أثر الكتاب

ومن بين الرسائل التي وصلتني بعد إهداء الكتاب لبعض الشخصيات في النمسا، رسالة مؤثرة من السيد م. أشرف حنا، وهو نمساوي من أصول مصرية قبطية، ويشغل عدة مواقع مهنية ونقابية، منها مسؤول النظام الكهربائي بأكاديمية الهندسة والتكنولوجيا في كابنبرج، ونقيب الموظفين في الإدارة التعليمية بولاية شتايرمارك.

وقد كتب يقول وإني أضع نص الرسالة كما هي دون تعديل في اسم المفكر العربي:

"قرأت اليوم كتاباً باللغة الألمانية بعنوان

Der Koran bezeugt die Unversehrtheit des christlichen Glaubens

للكاتب علي الحمدي، الذي يتناول فيه سبل التعايش الإنساني في ضوء القيم السامية التي جاءت بها الأديان السماوية، داعياً إلى أن تكون المحبة والود أساس العلاقة بين البشر، وترك أمر الثواب والعقاب لله وحده.

كما يؤكد الكتاب على احترام حرية الإنسان وخياراته وعدم التعدي على خصوصيته، فبال تعاون والتسامح تزدهر القيم ويعم الخير والسلام بين أهل الأرض.

وقد كان من جميل الصدف أن أهداني هذا الكتاب الكاتب الكبير أ. بهجت العبيدي، فله خالص الشكر والتقدير.

خية احترام للكاتب علي الحمدي على هذه الرؤية الإنسانية النبيلة. إن هذه الرسالة تمثل نموذجاً حياً للتفاعل الإيجابي الذي يثيره هذا الكتاب، إذ يجد فيه كثير من القراء، مسلمين ومسيحيين، مساحة مشتركة للتفاهم والتقارب.

اهتمام نمساوي بالمبادرة

ومن اللافت أيضاً أن فكرة إنشاء مكتب مؤسسة رسالة السلام العالمية في النمسا قد لقيت اهتماماً من شخصيات نمساوية عديدة، فقد تعرفت الطيبة النمساوية السيدة ماكسنر على نشاط المؤسسة من خلال خبر نشرته صحيفة Kleine Zeitung واسعة الانتشار حول

ومن خلال الأنشطة التي نقوم بها في مكتب مؤسسة رسالة السلام العالمية في النمسا ودول شرق أوروبا، نلمس يوماً بعد يوم حجم الاهتمام الذي حظى به هذه الدعوة بين مختلف الجنسيات والأعراق في النمسا، فالقيم التي ينادي بها الشرفاء الحمادي - قيم الحرية الدينية، والاحترام المتبادل، والتعايش السلمي - هي قيم إنسانية عالمية تتجاوز الحدود والثقافات.

إن الإقبال المتزايد على التعرف إلى هذا المشروع الفكري يؤكد أن العالم، رغم كل ما يمر به من أزمات، ما يزال متعطشاً لخطاب عقلاني يطفئ نيران التعصب، ويعيد إلى الدين دوره الحقيقي بوصفه قوة أخلاقية لبناء الإنسان لا لهدمه.

ولعل كتاب "القرآن يشهد بصحة العقيدة المسيحية" يشكل خطوة مهمة في هذا الاتجاه: خطوة تفتح باباً واسعاً لحوار صادق بين المؤمنين، وتذكروا بأن الرسائل السماوية، في جوهرها، جاءت لتقرب بين القلوب لا لتباعد بينها.

افتتاح المكتب في مدينة ليوبن. وقد أبدت الطيبة النمساوية تقديرها لهذه المبادرة التي تهدف إلى تعزيز الحوار بين الثقافات والأديان، بل وأعربت عن ترحيبها بحضور حفل افتتاح المكتب المزمع إقامته قريباً، بل إنها ذهبت إلى أبعد من ذلك حين عرضت وضع إعلان للمؤسسة في عيادتها الخاصة دعماً لرسالة السلام والتعايش التي حملها.

إن ما يطرحه المفكر علي محمد الشرفاء الحمادي في هذا الكتاب يتجاوز حدود الجدل اللاهوتي التقليدي، ليقدم رؤية إنسانية عميقة تقوم على مبدأ بسيط لكنه بالغ الأثر: أن الله وحده هو صاحب الحكم في العقائد، وأن مهمة البشر ليست إدانة بعضهم بعضاً، بل التعاون على الخير وبناء عالم يسوده السلام.

ومن هنا يمكن القول إن هذا الكتاب يمثل بالفعل نقطة التقاء إنساني وديني بين أتباع الإسلام والمسيحية، لأنه يعيد التركيز على ما يجمع البشر لا ما يفرقهم.

رسالة سلام من النمسا إلى العالم

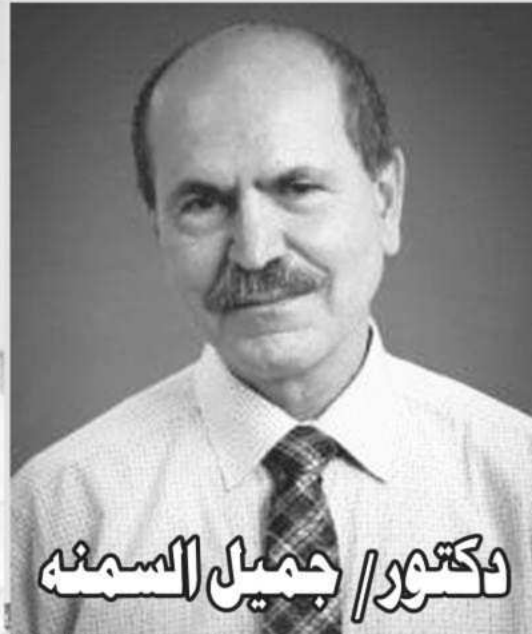


Kennedy Dental Center

الدكتور جميل السمّنة



دكتور / محمد إيه



دكتور / جميل السمّنة

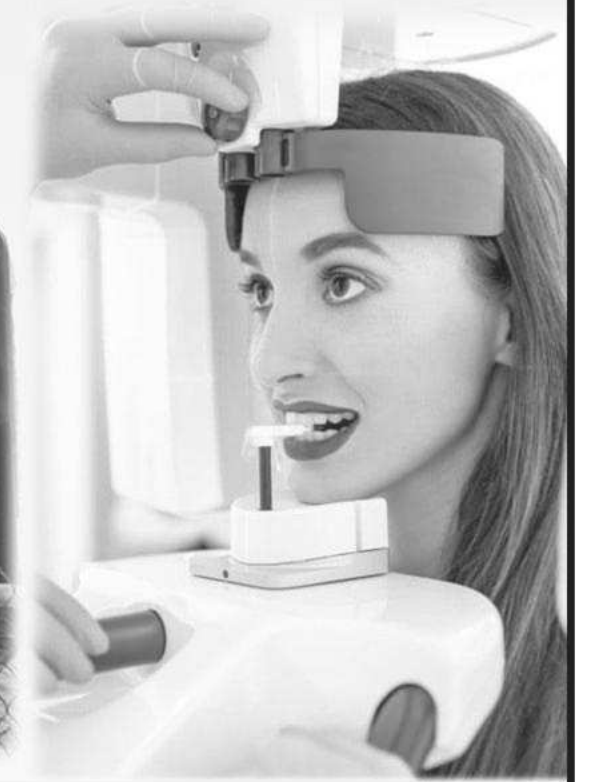


دكتور / شريف سعيد

أحدث المعدات لمعالجة الفم والأسنان بتقنيات حديثة
مع امهر الاطباء الاختصاصيين في معالجة تقويم الاسنان

Those Patients were Treated at
KENNEDY DENTAL CENTER

زراعة اسنان - فحص وتنظيف الأسنان - أطقم أسنان كاملة وأطقم جزئية
حشوات تجميلية - تيجان وجسور - حشو عصب - تنظيف - علاج اللثة



الزيارة بموعد سابق



نقبل جميع انواع التأمينات



8407 Kennedy Blvd, North Bergen,
N.J. 07047
Tel: (201) 868-2747



15 Anderson St, Hackensack,
NJ 07601
Tel: (201) 350 - 1227

بلا مجامله

عالم الروح



بقلم: د. هاني توفيق

جّارب الاقتراب من الموت قد لاقت اهتمام الكثير من القراء الذين تواصلوا معي بالعديد من الاسئلة حول هذا الموضوع وقد طالب العديد للمزيد من عرض نتائج هذه الابحاث لذلك سوف اتعرض اليوم لنتائج اهم الابحاث حول ذلك الموضوع الشيق واود ان اؤكد انني استعرض معكم هذه الدراسات بحياييه تامه ودراسه اكاديميه بحته .

وبالنظر الى النتائج المستخلصه من هذه الدراسات نجد انها لا تتعارض مع الاعتقاد الدينى بل تعضض بعض ما جاء فى الاديان وكذلك اثبتت بما لا يعطى مجالا للشك ان هناك حياة بعد الموت بما يفند اراء الملحدين ان الموت هو نهايه الحياة وليس بعده الا الفناء وقد ظهر جليا فى هذه الابحاث والدراسات ان هناك حياة روحيه اثرى واكثر تشويقا وعلمنا عن عالمنا المادى الذى نحيه الان .

وقد نجح طبيب يدعى الان جارك في الاتصال مع عالم الروح عن طريق وسيط في لقاء العديد من الاسئلة وجاء الرد كتابيا عن طريق الوسيط والسبب الذى دفع الطبيب في عمل هذه الدراسه هو مشاهدته العديد من جّارب الاقتراب من الموت في المستشفى التى يعمل بها كطبيب لذلك قرر ان يبحث وينقب عن حقيقه الروح الانسانيه والحياة الماديه التى نحيها وقد تعرض للعديد من الاسئلة التى تشرح علاقه الروح بالجسد .

فى السطور القادمه نستعرض اهم الاسئلة التى طرحها الباحث وتلقى اجابه مباشرة

عليها

س. ماهى النفس البشريه

ج. النفس البشريه هى الروح عندما تتحد مع الجسد فى العالم المادى ويمكن للروح ان تتجسد اكثر من مرة فى اوقات متباينه س. هل يوجد شئ اخر يربط الروح بالجسد ج. نعم هو الرابط الذى يربط الروح والجسد وله طبيعه نصف ماديه .

س. ماذا يحدث للروح فى حاله الموت

ج. تعود مرة اخرى الى وطنها الاصلى وهو عالم الروح الذى هجرته خلال فترة تجسدها المؤقت التى تركته لتمر بتجربه التجسد البشرى .

س. ماذا تحمل الروح معها من الحياة الماديه

ج. لا شئ سوى الذكريات التى مرت بها فى العالم المادى ولكن سرعان ما تتلاشى عند عودة الروح للتجسد مرة ثانية وهذه التجارب او العودة الى التجسد هى الطريق الى التطهر ووصول الروح لكى تنمو وتصبح روح ساميه . والروح لا تتذكر الحيات السابقيه الا فى حالات نادرة ولكنها تشعر بمن تعرفهم من قبل فى حاله تجسدها السابق . لذلك تجد احيانا انك تشعر عندما تقابل شخص لا تعرفه لأول مرة انك تعرفه من قبل وايضا عندما تذهب الى مكان لأول مرة وتكتشف انك تعرفه بالتفصيل وكنت هناك من قبل س. لماذا تعود الارواح للتجسد اكثر من مرة ج. التجسد وجّارب التجسد هى الطريق الذى يجب ان تسلكه الروح للوصول الى مرحله الساميه فكل جسد هو تجرّبه للارتقاء بالروح والله هو الذى يحدد اين التجسد التالى واحيانا تطلب الروح الرجوع الى نفس التجربه السابقيه لها لانها فشلت فيها ولا بد ان تنجح فيها حتى تتقدم الروح الى مرحله السمو

س. هل تعود الروح الى نفس عالمنا المادى فى كل التجارب ج. ان هناك عوالم كثيرة غير مرئيه للبشر وهى عوالم اذكى منكم بمراحل ان غروركم يجعلكم تنخلوا انكم واحدكم تعيشوا فى هذا العالم يمكن الروح ان تتمم جّارب نموها فى اى من هذه العوالم . وللعلم ان عالمكم من احط العوالم الموجد وعالمكم عالم متخلف

ولكن غروركم خيل لكم انكم متقدمين فى الوقت الذى فيه انتم فى قمه التخلف

س. هل يمكن لروح تجسدت فى جسم رجل ان تتجسد فى جسم امراة

ج. نعم التجسد فى جسد رجل او امراة لا تهم الروح المهم التجارب التى سوف تجربها فى هذا التجسد للارتقاء الى السمو والاكتمال س. هل يمكن لروح صالحه ان تتجسد فى روح مجرم

ج. لا الروح لا تعود الى الخلف دائما تتقدم للاصلح والانقى

س. ما هى الملائكة والشياطين

ج . الملائكة هى ارواح ارتقت الى اعلى درجات السمو والاكتمال وسمح لها ان تكون فى حضرة الله اما الارواح الغير صالحه التى لم تنجح فى الترقى اى ما تطلقوا عليها فى عالم الماده الشياطين هى ارواح حول التأثير على الارواح المتجسدة وتعطيل النجاح فى تجرّبه التجسد حتى تتأخر فى الارتقاء .

س. هل يمكن لروح غير صالحه التجسد فى جسد رجل صالح

ج. نعم اذا تابت الروح واعترفت بأخطائه السابقيه ويكون هذا التجسد بمثابة مكافئه على توبته واختصار بعض من مشقه التجارب القادمه .

س. من انتم الذين تتحاوروا معي

ج. نحن ارواح ساميه سمح لنا الله ان نجيب على هذه الاسئلة فى حدود المسموح لنا ان نخبركم به .

س. وهل هناك اشياء لم تخبروني بها ولماذا ج. نعم هناك الكثير لم يكن مسموح لنا ان نخبركم به وهناك ايضا اشياء لا يمكن اخباركم به لان العقل البشرى محدود جدا ولا يستطيع استيعابه .

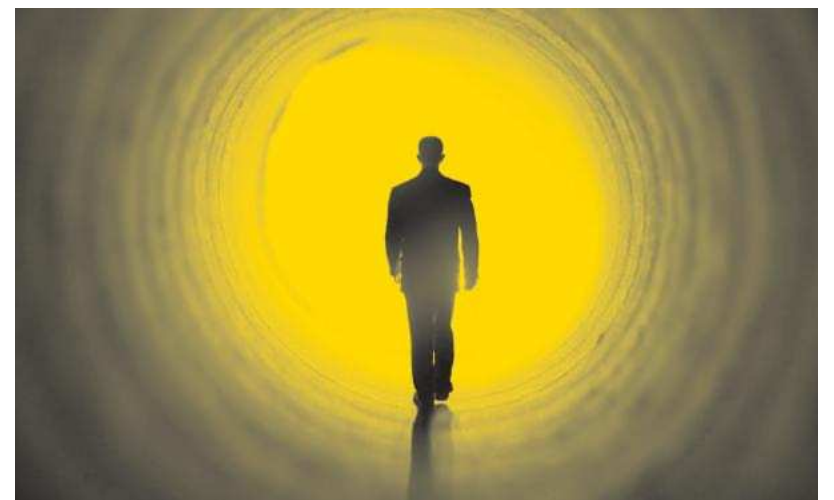
س. هل تحتفظ الروح بالصفات الجسديه

والمواهب الروحيه فى الحياة السابقيه ج. لا تحتفظ الروح بالصفات الجسديه ولكنها تحتفظ الروح بالمواهب الروحيه ويمكن استغلالها او عدم استغلالها حسب ظروف الجسد الحياتيه ربما يكون هناك بيئه لخروج هذه المواهب وربما لا وفى بعض الاحيان تجد طفل لا يتعدى سنه عن ثلاثه سنوات ويقوم بالعزف على البيانو بحرفيه كبير متى وكيف تعلم كل هذا بالطبع هى خبرات حيات سابقه .

هذه نبذة بسيطه جدا من الابحاث التى اجريت من علماء اجلاء وليس مشعوزين او دجالين وبالطبع لك مطلق الحريه البحث اعمق فى هذا الموضوع او رفضه جملا وتفصيلا وهذا شئ طبيعى لان عقلنا البشرى يرفض اى شئ لا يمكنه استيعابه .

بسرعه

لا توجد قوة تستطيع ايقاف سريان نهر النيل ..خلص الكلام



قضية الكلاب الضالة



بقلم: حنان غانم

قضية الكلاب الضالة حتاج الى جهد كبير وتكاتف حقيقى من الدولة والمواطنين معا .. ومن الخطوات التى يجب الاشادة بها فى اطار هذه القضية ما أعلنته وزارة الزراعة فى بيان رسمى أكدت فيه ان دعوات الامتناع عن إطعام الكلاب الضالة سلوك مخالف للشرع والقانون .. وان هناك منظومة متكاملة ومنظمة للتعامل مع الكلاب الضالة والمتروكة للحفاظ على الصحة العامة وسلامة المواطنين وصون حقوق الحيوان وانه على أى مواطن

يجد حيواناً خطراً أو ضالاً إبلاغ السلطة المختصة فوراً لاتخاذ الإجراءات اللازمة .. رصدت الوزارة الزراعة قيام بعض الأفراد بتوجيه المواطنين إلى الامتناع المتعمد عن إطعام الكلاب الضالة وهو ما يُعد سلوكاً يخالف بشكل صريح تعاليم الدين الإسلامى الخفيف وأحكام القانون المصرى .. وأكدت أن هذا السلوك يُعد صورة من صور الإيذاء غير المباشر والمنافى للفطرة السليمة وللتعاليم الدينية التى أوصت بالرحمة والرفق بـ «كل كبد رطبة» وجعلت فى سقى الكلب العطشان سبباً لمغفرة الذنوب .. ووضحت ضرورة التعامل الإنسانى مع الحيوانات الضالة من خلال برامج التغذية والإيواء وحظر كل الممارسات التى تهدد حياتها أو تعرضها للهلاك .. وركزت على ضرورة التعاون فى نشر ثقافة الرفق بالحيوان والالتزام بأحكام القانون .. وتؤكد الدولة بذلك انها تتبنى منظومة متكاملة للتعامل مع الكلاب الضالة والمتروكة هدفها الحفاظ على الصحة العامة وسلامة المواطنين وصون حقوق الحيوان من خلال تشكيل لجنة فنية لوضع إطار وطنى شامل لمجابهة الحيوانات الضالة التى تشكل خطراً ويشمل أيضا آليات فعالة لحصر وتقليل أعداد الكلاب الضالة فى التجمعات السكانية بالتعاون مع منظمات المجتمع المدنى من خلال التعقيم للحد من التكاثر وتقليل الاعداد والتخلص الرحيم من الكلب المريض او الشرس والعقور الذى يصعب السيطرة عليه كخيار أخير طبقا لتوصيات المنظمات الدولية فى هذا الشأن ووفقا للاشتراطات البيئية والصحية .. وشددت على ضرورة أن يقوم أى مواطن يجد حيواناً خطراً أو ضالاً بإبلاغ السلطة المختصة فوراً لاتخاذ التدابير والإجراءات اللازمة بدلاً من اتخاذ إجراءات فردية غير إنسانية أو قانونية وذلك فى إطار منظومة متكاملة تستهدف تنظيم التعامل مع الكلاب الضالة والمتروكة عبر خطة وطنية متوازنة تضمن السلامة العامة وتحترم حقوق الحيوان التى كفلها الشرع والقانون .. هذه القضية يجب ان يتم التعامل معها بتوازن شديد ودون الإضرار بحياة الكلاب وكذلك الحفاظ على المواطنين وعدم تعرضهم لأى نوع من انواع الأذى ..

فلسطين ملهمة الحكماء والأدباء



بقلم: ريهام عادل

السيد بدوي

فلسطين عندما أقول فلسطين أحدث عن الشجاعة والاصرار والقوة وحب الوطن فلسطين ملهمة الحكماء و الادباء هي الوحدة العربية أنتي الزهرة بين الاشواك ستعيش نسورك خلق في السماء ويموت أبطالك أسودا يا زهرة الاوطان يارمز العزيمة والاصرار

سنظلي يا فلسطين قمرا بصراخات أشبالك وفوارك الاحرار

سنظلي أنتي أجمل الاوطان للحرية والاصرار

القضية ليست أننا نحب الحياة.. ولكن الحياة بتحب مين؟



بقلم: د. منى نوال حلمي

أننى لا أستطيع أن أحبك أكثر
آلاف المرات حاولت
لكننى أعود من حيث أتيت
أريد أن أحبك أكثر
أحتاج أن أحبك أكثر
وتبقى الحقيقة كل مرة
أننى لا أقدر

وألبيست هي من الماسوشية (الرضا والاستمتاع بالاذلال والتعذيب) أن «أحب الحياة»، والحياة فى قريتى. ليس فيها صرف صحى. أو مستشفى مجهز؟. «أحب الحياة» كيف. والحياة ساكنة أمام ذبائح العذرية، وأبى يضرب أمى. حتى فى عيد الأم؟.

وتبقى «الأم»، استثناء. الحالة الوحيدة المتفردة. فى العلاقات الإنسانية. «أنا أحب أمى». مش محتاجة أسأل. أمى بتحب مين؟. فالأم ليس لديها إلا «الحب». ينبوع نقى. لا ينضب. غير ملوث بالشروط. والقيود. والمقابل.

خناهم شعر
مشكلتى الكبرى
ليست أننى أتوق اليك
أسبح حتى الغرق
بين ضفتى شفتيك
مشكلتى الكبرى
ليست أنك مقيم
داخل فئجان قهوتى
وليست أن الفراق
طريق مختصر إلى نشوة العناق
مشكلتى الكبرى

«عايشه فى الوهم». بتحب الغنا من صغرها. لكنها لم تتوقف لحظة لتسأل: «الغنا بيحب مين؟». ليس عندي شك. أن الغناء إذا بادلها الحب. كان أهداها «الموهبة» اللازمة لحمل هذه الأمانة أو المسؤولية الحضارية. «ادبنى فرصة قدام الكاميرا. جيبتي للى باعشقها.. ميعملش حاجة فى حياتى. غير الفرجة على السينما. باتابع أفلام حضرتك أول ما تنزل..». هكذا قدم الشاب نفسه. إلى الخرج المعروف باكتشاف الوجوه الجديدة. الشاب أخذ فرصته. لعرض قدراته الفنية. والنتيجة أنه «الموش فى التمثيل». ومن مصلحة جميع الأطراف أن يبقى «متفرجا» على الأفلام. الكاميرا بتحب مين؟. السؤال المنسى. وبيت القصيد الغائب. «أنا أحب الحياة». تعبير لا أعرف ماذا يعنى بالتحديد؟. وما هى فائدته. وأهميته. قبل أن أحبها. أريد الدليل على أنها خبني. ان الحب من طرف واحد. كما محاولات المشى بساق واحدة. يؤدى إلى الوقوع. هل من المعقول. أن «أحب الحياة». والحياة حكمت على أسرتى بالعيش تحت خط الفقر؟. هل من المنطقى. أن «أحب الحياة». والحياة لم تميزنى بأى موهبة؟.

اكتفى بأنه «بيحب ليلى». ونسى أو جَاهل. السؤال الوحيد والأهم: «ليلى بتحب مين؟». ومهما نصحه الآخرون قائلين: «قيس ابتعد قيس». يذبحها على الملأ. لتكون عبرة. وعظة. لأى فتاة أو امرأة. لديها كرامة الرفض. على الجانب الآخر. هناك «مارسيل». لا تقبل. ولا تتحمل. كلمة «لا». مقابل انحيازها العاطفى تجاه «فريد». بتحبه إلى حد النخاع. واكتفت بذلك. لم يخطر على بالها. «فريد بيحب مين؟». تعتقد «مارسيل». أن أنوتتها. لا تقاوم. لا «فريد». ولا غيره. يستطيع أن يهزم جاذبيتها الطاغية. «فريد» أصلا. ليس من حقه. اتخاذ حبيبة أخرى غيرها. لكن «فريد» يخلف الظنون والتوقعات. ويصبح فى مرمى الهجمات. والإيذاء. على يد امرأة. خرجت مشاعرها عن السيطرة. شعارها: «إذا لم تكن لى.. فلن تكون لأحد». نصادف كل يوم. أشخاصا. فشلوا فى اختبارات الأداء الفنى. رغم تأكدهم من امتلاك موهبة التمثيل. أو الغناء. هذه امرأة تقول أن «صوتها خلطة من صوت أسمهان. وصوت ليلى مراد.. بتحب الغنا من صغرها». وبالطبع تفاجأت. حينما رسبت فى اختبار الأصوات المعلن عنه. والسبب أنها

حينما نمدح إنسانا. نقول: «يحب أو تحب الحياة؟». لماذا نعتبر أن «حُب الحياة». من الصفات الإيجابية التى تميز الشخصية؟. فى عام ١٩٢٨. يغنى عبد الوهاب ١٣ مارس ١٨٩٨ - ٤ مايو ١٩٩١. من تأليف أحمد عبد الحميد ١٩٠٥ - ٩ أكتوبر ١٩٨١ «كلنا نحب القمر والقمر بيحب مين.. حظنا منه النظر والنظر راح يرضى منين..». القضية أراها كما تسألت الأغنية. منذ مائة سنة تقريبا. «القمر بيحب مين؟». من شدة حبي للبحر. أترك كل الأشياء ورائى وأسافر اليه. أرتمى على شواطئه الرملية المشمسة الناعمة. لكن الأمر لم ينته. فى الحقيقة هو يبدأ. فأنا لا أعرف. مشاعر «البحر».. أنا أحبه. لكن البحر بيحب مين؟. هذا هو السؤال الذى يجب أن يؤرقنى. والإجابة عليه «ضرورة» لاكتمال وصحة حبي للبحر. والتنبؤ بتصرفاته تجاهى.. هل يمنحني متعة وأمان السباحة. أم ستكون نهايتى بين الأمواج الهائجة. وداخل الفك المفترس. لسمكة قرش جائعة؟. كم من الجرائم. ارتكبت لأن الرجل المحب العاشق.

الحرب العالمية الثالثة وسقوط الهيمنة الأمريكية



بقلم: جمال رشدي

أنهت هيمنتها. واليوم. يبدو أن السيناريو ذاته قد يتكرر. ولكن بصورة أكثر تعقيداً. حيث لا توجد معركة حاسمة. بل سلسلة من الضغوط المتراكمة التي تُضعف القوة تدريجياً. الأخطر من ذلك أن عدم سقوط إيران لا يعني فقط فشل واشنطن في هذه الساحة. بل يعني فشلها في كسر مسار طريق الحرير. وتعرثر مشاريع إعادة تشكيل المنطقة. فبقاء إيران قوية يحافظ على تماسك هذا الامتداد الجغرافي. ويمنح الصين وروسيا مساحةً أوسع للمناورة. وهنا يمكن استدعاء درس التاريخ: بعد العدوان الثلاثي على مصر. لم تكن الخسارة عسكرية فقط. بل كانت بداية انهيار النفوذ البريطاني عالمياً. اليوم. قد تقود نتائج الصراع الحالي إلى لحظة مشابهاة. ولكن هذه المرة على حساب الهيمنة الأمريكية. إننا أمام عالم يُعاد تشكيله. حيث تتراجع قوة. وتضعف أخرى. وتظهر مراكز جديدة للنفوذ. وفي قلب هذا التحول. تظل مصر مرشحة للعب دور محوري. مستفيدة من موقعها الاستراتيجي. وتاريخها. وقدرتها على التوازن بين القوى الكبرى.

السؤال لم يعد: هل ستتغير موازين القوى؟ بل: من سيتحكم في الطريق... ومن سيترك خارجة؟

لم تعد الحرب العالمية الثالثة احتمالاً مؤجلاً. بل واقعاً يتشكل بصمت منذ أن أعلنت مبادرة الحزام والطريق عام 2013 بقيادة شي جين بينغ. منذ تلك اللحظة. بدأ العالم ينتقل من نظام أحادي القطبية تقوده الولايات المتحدة إلى مشهد أكثر تعقيداً. تُعاد فيه صياغة موازين القوة عبر الجغرافيا والاقتصاد لا عبر الجيوش فقط. المشروع الصيني لم يكن مجرد طريق للتجارة. بل كان إعلاناً بإعادة توزيع النفوذ العالمي. فبدلاً من المرات البحرية التي سيطرت عليها واشنطن لعقود. ظهرت مسارات برية وبحرية بديلة تمر عبر آسيا الوسطى وروسيا وإيران وصولاً إلى أوروبا. هذا التحول يعني ببساطة تقليص قدرة أمريكا على التحكم في شرابين التجارة العالمية. وهو ما يمثل تهديداً وجودياً لنموذج هيمنتها. في هذا السياق. لم تكن الحرب في أوكرانيا سوى محاولة لقطع هذا الامتداد الجغرافي. خاصة في مناطق حساسة مثل شبه جزيرة القرم. التي تمثل مفتاحاً استراتيجياً للربط بين الشرق والغرب. لكن روسيا. التي كانت تدرك أهمية هذه المنطقة. سبقت الأحداث وأمنت سيطرتها عليها. ما أجهض جزءاً مهماً من هذا المخطط. ثم انتقل الصراع إلى الشرق الأوسط. حيث ظهرت حرب غزوة كمحاولة لإعادة تشكيل المنطقة. وخلق ممرات بديلة تقلل من أهمية قناة السويس. بما يعيد توزيع النفوذ بعيداً عن مصر. لكن العقدة الأكثر حساسية ظلت في إيران. التي تمثل البوابة الجغرافية الحاسمة لممر طريق الحرير نحو الغرب. هنا خديداً تتكشف ملامح المعركة الكبرى. فالحرب على إيران - بشكلها المباشر أو غير المباشر - لم تكن مجرد صراع سياسي أو نووي. بل كانت محاولة لخنق الطريق عند

المؤمن لا يصاب بالسكر



بقلم: أمينة خيري

والغلظة بـ«حسن نية». وذلك ظناً منهم أن ذلك ينظم الصفوف. ويرتب الأمور. ويصلح الأحوال. ويبقى على الجموع ملتزمة مؤدبة مهذبة منمقة منسقة. وذلك بحسب المقاييس المطلوبة! عقود طويلة. والعرف الشعبي المعضد لتفسيرات دينية بشرية تعتبر المقبل على الانتحار مجرم عاص مذنّب إلى آخر المفردات الترويحية لغيره من قد يفكرون في الانتحار. هذا التفكير المهيمن يرى أن من أقبل على الانتحار. لكن بقي على قيد الحياة يجب سجنه وتغريمه حتى لا يكرر فعلته. وحتى يكون عبرة لبقية المنتحرين. وهذا يطرح العديد من الشكوك حول معلومات البعض من «النخب» عن الأمور العلمية والنفسية والإنسانية. كما يطرح شكوكاً حول قدرتهم على التفرقة بين المرض والدلع. وبعيدنا جميعاً إلى المربع صفر حيث الصحة النفسية دلع وضعف إيمان. كم مرة سمعت أحدهم ينصح ابنه أو ابنته بمضاعفة عدد الصلوات والركعات. أو زيادة ساعات قراءة القرآن الكريم. وذلك لعلاج شعوره بالاكئاب أو العزلة أو التوتر أو الخوف أو غيرها. وكم مرة قابلت من يقبل على معاقبة فرد من أفراد الأسرة لأنه يقول إنه ليس على ما يرام. ولكن لا تظهر عليه أعراض مرض فئاك؟ التخلص من الحياة تحت وطأة المرض النفسى ليس أفسى ما يمكن أن يتعرض له الشخص. ما هو أفسى أن نجد من يسأل أو يؤكد أو يروع بأن هذا كافر وموصوم ومحرور من الصلاة عليه. من يعتقد أن المنتحر قرر أن يملا وقت الفراغ ويستمتع بالانتحار عليه أن يراجع معلوماته. ويصمت إلى أن يتعلم من أهل العلم ما هو الانتحار. القول بأن المؤمن لا يفكر في الانتحار أشبه بالقول إن المؤمن لا يصاب السكر أو الضغط أو السرطان. كفى ترويعاً.

ملحوظة: هل الانتحارى الذى يفجر نفسه فى «العدو» مؤمن؟ أم أن الانتحار أنواع؟

حديث الغلظة والقسوة والتهديد والوعيد والترويع والتخويف ينجح مع البعض فى الإبقاء عليه مطيعاً. أو ملتزماً. أو مقيداً بما يلقى عليه. آخرون قابلون للالتزام بالقواعد أو المبادئ التى يتم سنّها. ولكن بناء على فهم وتفكير ونقاش واقتناع. وبين هذا الفريق من يؤدى به حديث الغلظة والترويع إلى رد فعل معاكس تماماً. أسألك عن السبب فى الالتزام مثلاً بالسير فى حارتك المروية وعدم السير عكس الاتجاه. فإما أن جيبني بأن هذه هى القواعد. وعلى أن أتبعها. وإلا الغرامة والخبس والعقاب فى انتظاري. أو ترد بأن الالتزام بالحارة المروية يخلق سلوكاً يمكن التنبؤ به. ويسمح بانسيابية حركة المرور. ويقلل من الحوادث. وأن عدم السير العكسى ينقذ الأرواح من خطر موت محقق. الرد الأول سيرد البعض. بسبب الخوف العقاب. أما الثانى. فيخاطب العقل والقلب. قيل أن يدق على أوصال الترويع والتخويف. هذا الكلام لن يعجب البعض من المنتمين لفريق الترويع والتخويف منهجاً للسلوك والغلظة والقسوة وسيلة للسيطرة والتنظيم. ورغم أن البعض يقبل على الترويع



بقلم: د. آمال بوحرب

مجموعة «مُتَنَزَّه الغائبين» تنتمي إلى هذا النوع النادر من الأدب الذي لا يقتضي إلا بالغوص في أعماق السؤال الوجودي الأكثر إيلاماً: كيف يعيش الإنسان في عالم أصبح فيه الغياب هو الحالة الأصلية؟ العنوان نفسه هو حدث فلسفي كامل: المتنزه فضاء مفتوح يفترض فيه الحياة واللقاء والتنفس والشمس. لكنه هنا مخصص لـ «الغائبين» - أي لمن هم جسدياً هنا وروحياً هناك، أو جسدياً هناك وروحياً ما زالوا بطاردون الأحياء كظلال لا تهدأ. هذا التناقض يذكرنا بمفهوم التناقض عند جاك دريدا لأن الغياب هو تأجيل مستمر له، مما يجعل الوجود دائماً ناقصاً مشروخاً. معلقاً بين ما هو وما ليس هو. الإهداء يأتي كإعلان مباشر يوسع هذه الرؤية إلى أبعد مدى: «إلى إنسان هذا العالم وتداعيات اغترابه» (ص 5).

الموضوع هو الإنسان ككائن مجرد وكذلك تداعيات اغترابه - أي ما يبقى بعد أن يفقد الإنسان نفسه، ما يظل عالماً في الهواء كدخان لا يتبدد، كظل لا يجد جسداً ينتمي إليه هذا الإهداء يجعل المجموعة بأكملها شهادة على حالة إنسانية أصبح فيها الاغتراب ليس حدثاً عارضاً، بل هو البنية الأساسية للوجود في القرن الحادي والعشرين.

البنية السردية واستدخال أزمات الواقع في "مجموعة مُتَنَزَّه الغائبين" ميثم الخزرجي نموذجاً

في الشكل: السرد يفقد مركزاً ثابتاً. يصبح متعدد الطبقات، متشظياً. كأن الراوي نفسه لم يعد يثق في أصالة صوته أو في أصالة الواقع الذي يرويهِ. في «حجرة المرايا» (ص 57) مثلاً، المرأة لا تعكس الذات، بل تكشف أن الذات غائبة أصلاً - وهو استدخال مباشر لفكرة سارتر: «الإنسان هو ما ليس هو». الشكل القصصي هنا يصبح مرآة مكسورة: كل انعكاس يكذب الذي قبله، ولا يبقى سوى الفراغ بين الانعكاسات.

الانتظار مبدأ تركيبي وليس حدثاً الانتظار في المجموعة انتقل من كونه مجرد حالة نفسية للشخصيات، إلى مبدئ بنيوي يحكم السرد كله. في «رهان القادم» (ص 83) و«وجهة الطير» (ص 129) و«اللائذون بالظل» (ص 155)، الشخصيات تنتظر شيئاً لا يأتي - شخصاً، معنى، موتاً. خلاصاً، هذا الانتظار يصبح الزمن السردية نفسه: زمن لا يتقدم، بل يدور حول فراغ مركزي. هنا يلتقي الخزرجي مع تجربة كافكا ومع مفهوم الزمن الوجودي عند كيركيغارد: الانتظار ليس انتظاراً لشيء محدد، بل هو انتظار للوجود نفسه. انتظار لأن يحدث شيء يعيد معنى لما فقد معناه ليقدم ميثم الخزرجي في «مُتَنَزَّه الغائبين» نموذجاً متقدماً لكيف يمكن للقصة القصيرة أن تستدخل أزمات الواقع داخل بنيتها الجمالية والتركيبية والاعتراب يصبح بنية سردية (دائرة قصيرة مرايا مكسورة). البعد الوجودي مجموعة

متنزهاً - فضاءاً للتجوال والتأمل والانتظار هذا الانقلاب يعيد إنتاج مفهوم هايدغر عن الكينونة-نحو-الموت بصيغة سردية جديدة الموت فاق النهاية الخارجية. هو خزر داخلي ومستمر. هو الحالة التي يعيشها الأحياء وهم يتنزهون بين القبور، يبحثون عن أنفسهم في أماكن غيابهم. رمز الفراشات (الموجود على الغلاف وفي بعض النصوص) هو عنصر بنيوي يستدخل مفهوم التحول الهش: الفراشة تخرج من الشرنقة لتعيش لحظات قليلة ثم تموت تماماً كما يعيش الإنسان في المتنزه - موجوداً للحظة ثم غائباً هذا الاستدخال المتميز يجعل القصة القصيرة فضاءاً للتأمل في الزوال كجوهر الوجود. لا كنهاية له.

استدخال أزمة التقنية والمحاكاة داخل الشكل القصصي في بعض القصص التي تتطرق إلى الذكاء الاصطناعي والخيال الدماغي والعوالم الافتراضية. يتم استدخال مفهوم المحاكاة عند بودريار داخل البنية السردية. الإنسان لم يعد أصيلاً بل صار نسخة من نفسه. محاكاة بلا أصل. هذا الاستدخال ينعكس

السارترية داخل البنية السردية ذاتها البطلة هيلي، تروي أنها حياتها تروى: «في نيتي يقين لا يدحضه الشك، بوجود عين ترقبنا» (ص 7). العين هنا (عين الآخر أو المجتمع)، صارت داخلية - جزءاً من بنية الوعي والسرد نفسه. الرواية تتحول إلى فعل مراقبة ذاتية مستمرة. ما يجعل الزمن السردية دائرياً وقصيراً. روتين يتكرر دون تقدم. كأن الزمن نفسه أصبح تحت المراقبة وفقد إمكانية الانفتاح على مستقبل أصيل هذا الاستدخال يولد إشكالية جمالية جديدة: كيف يمكن للقصة القصيرة - بطبيعتها المكثفة والمغلقة - أن تكون فضاءاً لتجربة الاغتراب الدائم؟

الجواب عند الخزرجي هو أن تغلق القصة على نفسها كما تغلق الذات على نفسها: دائرة قصيرة لا تخرج منها الشخصية ولا القارئ.

الموت فضاء تأملي وليس كنهاية في قصة «متنزه الغائبين» (ص 115) يحدث استدخال جمالي مذهل لمفهوم الموت. المقبرة تجاوزت مفهومها الأصلي وتعد مكاناً للدفن والنسيان. لقد صارت

القصة القصيرة العربية المعاصرة لم تعد تقتصر على سرد حدث مختصر أو رسم لقطة عابرة. بل تحولت إلى فضاء جريبي مكثف يستوعب ويستيقظ - أزمات الواقع نفسه داخل نسيجه الجمالي والتركيبية. لم يعد كافياً أن تكون القصة انعكاساً للواقع: صارت القصة نفسها حدثاً وجودياً. فضاءً يعيد إنتاج أزمة الإنسان المعاصر: اغترابه الداخلي. تشظي هويته، حضور الغياب في صميم كينونته، سلطة النظرة الرقابية، انهيار الحدود بين الحياة والموت، بين الذات والآلة، بين الذاكرة والحواس المتسارع. في هذه مجموعة نرى نموذجاً متقدماً لهذا الاستبطان فالعنوان تجاوز التسمية الجمالية العابرة، ليصبح مفهوماً بنيوياً ووجودياً يشغل داخل الشكل القصصي ذاته. المتنزه - ذلك الفضاء المفترض للتنفس واللقاء والتأمل والحياة اليومية - يتحول إلى مكان مخصص لـ «الغائبين». أي لمن هم في حالة غياب دائم دون عودة، حضور مؤقت دون بقاء، وجود جسدي دون حضور روحي. هذا الانقلاب في دلالة المكان يصبح مبدأ تركيبياً يحكم القصص كلها: كل فضاء سردي في المجموعة (مشفى نفسي، شقة مظلة على البحر، مقبرة، حجرة مرايا، مر انتظار) يحمل التناقض نفسه - فضاء يدعو إلى التجوال ويُعيد إنتاج الضياع. يفترض الحضور ويُنتج الغياب.

استدخال أزمة الذات المراقبة والمنظور إليها في قصة «الدائرة القصيرة» (ص 7) نرى كيف يتم استدخال مفهوم «النظرة»



محمود عوض من يتذكره ؟



الأهلي إكرامي ليحتسب الحكم حسين فهمي الهدف قبل أن يرفع الحكم المساعد (الزنكلوني) الراية بداعي التسلسل ويتم إلغاء الهدف وسط جدل كبير. وتروى القصة الشهيرة عندما قال الحكم لمصطفى رياض: أنت شاييف الناس دي كلها؟ الراحل رافع الراية ومش عايز ينزلها لو حسبتها جون لا أنا ولا أنتم منعرف نخرج من هنا! هذه الواقعة أثرت على الترسانة في مشوار الدوري وخسر الترسانة اللقب واحتل المركز الثاني. قال محمود عوض عن الهدف: الهدف صحيح 100% لكن الحكم هو سيد الملعب والأهلي كان من أفضل الفرق وقتها. لم تتوقف القصة عند الملعب بل خلدت فنياً في عمل تليفزيوني عام 1987 بعنوان (الزنكلوني) بطولة الفنان محمد رضا (عوض الزنكلوني) حيث استوحى الاسم من الواقعة الشهيرة توفي الكابتن محمود عوض يوم 1 يونيو عام 2021م.

بشركة مصر الجديدة إلى جانب مسيرته الكروية في زمن كان اللاعب يجمع فيه بين العمل والكرة. ظل وفيًا لنادي الترسانة وشارك لأول مرة في الدوري الممتاز عام 1970 ولفت الأنظار بمهاراته خاصة دقة تمريراته وقدرته على الربط بين الدفاع والهجوم. كان يفضل اللعب بجوار الكابتن شاكر عبد الفتاح كما تأثر بأسلوب النجم الكبير حمادة إمام. بعيداً عن كرة القدم كان يمارس تنس الطاولة وحقق بطولة أندية مصر الجديدة عام 1974 ليؤكد تعدد مواهبه الرياضية. الواقعة الأشهر في تاريخه ارتبط اسم محمود عوض بواقعة من أشهر الأزمات التحكيمية في الكرة المصرية خلال مباراة الترسانة والأهلي موسم 1974 - 1975 على استاد القاهرة بحضور أكثر من 100 ألف متفرج. في لقطة لا تنسى استلم الكرة من رمية تماس في منتصف الملعب وسدها مباشرة لتسكن شبك حارس



بقلم: إبراهيم خليل إبراهيم

عضو اتحاد الكتاب

الكرة المصرية بصفة عامة زاخرة بالنجوم واليوم نقدم الكابتن محمود عوض نجم فريق الترسانة الرياضي لكرة القدم وهو من مواليد 24 نوفمبر عام 1951 في مصر الجديدة بمحافظة القاهرة وبدأ مشواره مبكراً داخل نادي الترسانة بعد أن اكتشفه لاعب الترسانة السابق إبراهيم خاطر لينضم إلى قطاع الناشئين ويشق طريقه بثبات حتى الفريق الأول. حصل على دبلوم تجارة عام 1968 وكان يعمل موظفاً

الصدق ما بين الحياة والقبول ..



بقلم : منى فتحي حامد

- * عليك بالصدق وإن قتلك ...
- * نضرة الوجه في الصدق ...
- * قبل أن نطلب الصدق من الآخرين علينا أن نعلم أطفالنا الصدق
- * النجاة في الصدق ...
- * ليس من أغراك بالعسل حبيباً بل من نصحك بالصدق عزيزاً ...
- * ليس من الضروري أن يكون كلامي مقبول من الضروري أن يكون صادقاً
- * لا تنظروا إلى صيام أحد. ولا إلى صلاته. ولكن انظروا من إذا حدث صدق. وإذا اتَّخَمَ أدى. وإذا أشفى ورع ...
- * الخطابة هي الكفاءة العالية في رفع الكذب إلى مرتبة الطرب. وفي الخطابة يكون الصدق رثة لسان ...
- * للصدق رائحة لا تشم بالأنوف. ولكن تحس بالقلوب ...
- * إذا كان هناك سرّاً للسعادة الزوجية. فهو ألا تخلد إلى النوم وفي صدرك شيء آجاء شريكك ...
- * إذا ما كان الصّدّر صافياً نقيّاً. انسابت منه المشاعر بصفاء وصدق وما صفا صوت العود إلّا خلّو جوفه ...
- * ازرع الصدق والرصانة خُصد الثقة والأمانة ..
- * الوفاء والصدق يجلبان الرزق ...
- ** من مكارم الأخلاق :

صدق لللسان وصدق للبأس وإعطاء السائل وحسن الخلق والمكافأة بالصنائع وصلة الرحم والصدق والإخلاص. البساطة والتواضع. والكرم. وغياب الغرور. والقدرة على خدمة الآخرين ..

** من أفضل البر :
الجود في العسر. والصدق في الغضب. والعفو عند المقدرة .

الصدق جيد لكنه يخرج. والكذب سيء لكنه يسمن .

ازرع الصدق والرصانة خُصد الثقة والأمانة .
الصدق هو الفصل الأول من كتاب الحكمة. إن أردت الكلمة المؤثرة. فاجعلها صادقة من القلب. وعشها بكل جوارحك حتى تُعبر عما بداخلك فتمتلئ حُسنًا وحرارة وصدقًا وإخلاصًا. فكم من كلمة أو خطبة أو قصيدة بلا روح. فهي جُثة هامدة لا تتحرك ولا تحرك ساكنًا. لأنها قُدمت بلا مُعانة ولا مُعايشة

الصدق والجمالة تلك السمات الشامخة. توقفت ببداية الحديث عنها. تملكّت مني خصائل التركيز بتدقيق وقوة. هل كلاهما يمثل نفس الأهمية بالمساواة وبالتوازي. أم في حدود معينة التعامل مع كل منهما ..

أشرت بالبداية جُاه مفهوم ومدلول وأهمية وماهية ومغزى الصدق. حيث أنه يعتبر من الصفات الجميلة التي يتحلى بها الشخص ومن الأمور الواجبة التي حثتنا عليها الأديان السماوية ...

حيث أنه يُعد من أجمل الصفات التي يتحلى بها الإنسان. الصدق بالقول وبالفعل. حتى بالمشاعر. فهي تجعل المرء مطمئن بكل ما يفعل ويقول وحبّ الناس فيه. إن الصدق ينجي من الوقوع بالمعاصي والآثام ..

* من أفضل الأقوال والعبارات التي خُذت عن الصدق :

* ما قُرِن شيء إلى شيء أفضل من الإخلاص إلى تقوى. ومن جِلَم إلى علم. ومن صدق إلى عمل. فهي زينة الأخلاق ومنبت الفضائل ...

* متى يجيء اليوم الذي نتكلم فيه كلام الشرف. ونُعِدّ وعد الصدق. وتقوم حياتنا على التواصل بالحق ..

* الصدق أفضل شيء أنت فاعله. لا شيء كالصدق لا فخر ولا حسب ...

* الكذب راقك أنه متجمل والصدق ساءك أنه عريان. الصدق أفضل ما حضرت به. ولربما ضرّ الفتى كذبُه

* الصدق يبرز في المحافل عارياً والكذب لا يكفيه ألف ستار

* الصدق من كرم الطباع وطالما ..

* جاء الكذوبُ بخجلةٍ ووجومٍ. المرء ليس بصادقٍ في قوله. حتى يؤيدّ قوله بفعله ...

* الصدق أن لا يكذب اللسان. والصدقية أن لا يكذب القلب ...

* كذب اللسان أن يقول ما لم يقل. وأن يقول ولا يفعل. وكذب القلب أن يعقد فلا يفعل ...

* إن حضارة الإنسان وتاريخه ومستقبله رهن كلمة صدق وصحيفة صدق وشعار صدق. فبالحق نعيش. وليس بالخبز وحده أبداً

* إن الأمر صدق وحق ولا شيء يستحق البكاء من الإنسان أكثر من خطيئته

* إزرع الصدق والرصانة خُصد الثقة والأمانة ..

* الصدق عز والباطل ذلّ ...

* الصادق من يصدق في أفعاله صدقه في أقواله

* الصدق ربيع القلب. وزكاة الخلقة. وثمرة المروءة. وشُعاع الضمير ...

* لقد أباحك غشاً في معاملتي. من كنت منه بغير الصدق تنتفع ...

* إذا لم تتعلم الصدق من الآخرين فلا تحاول أن تعلمهم طريقتك الفريدة في الكذب ...

* الصدق عمود الدين وركن الأدب وأصل المروءة

ما بين صلاح وسلوت!



بقلم: حمدي رزق

وهزيمة ليفربول. ولا أطيع مؤتمراته الصحفية. وكذبه. ومراوغاته الكلامية. وعندما يتحدث بشأن صلاح يكذب ويتجمل. ويدارى فشله فى صلاح. ويغسل يديه من إخفاقات ليفربول فى فائلة صلاح. ويتقصد صلاح. ويتعمد إحراجه جماهيرياً. وكما قالها صلاح صراحة. هناك من يلقي به تحت عجلات القاطرة التى تهبط سريعاً نحو السقوط.

مدير فنى يتجاوز عن سيئات صفقاته الفاشلة. ودفاعه المتخاذل . وهجومه الفاشل. ويضع حلقة فشله الذريع فى رقبة صلاح. ويتذكر صلاح بعد أن يُبنى فريقه بالهزائم المنكرة . هذا الرجل نجح فى سد نفس صلاح عن الكرة. سرق منه ابتسامته. وقبلها سرق حلمه. وقبلها قتل فيه طموحه. وحطم نفسيته. وأحاله إلى شبح لا تراه فى الملعب.

ما جاء سلوت وهو مغموور إلى ليفربول ليصنع تاريخاً. بل ليقبر نجم الريدز وجوهرته النادرة صلاح. دفعوا له أعلى راتب ليجهز على صلاح. وأخشى نجح فى مهمته القذرة. ويكافأ عليها باستمرارته فى تدريب الريدز ويرحل صلاح. تخيل يستمر الفاشل ويرحل نجم النجوم.

تكاتفت أساطير ليفربول المعتزلة (المنقرضة) مع مدير فنى محدود الخيال. مع إدارة حمقاء. فى تدمير روح الريدز المعلقة بصلاح. (مو) روح ليفربول الطموحة لتحقيق البطولات. وسيرحل صلاح وسيعود ليفربول سيرته الأولى فريقاً عاديا يحلم ببطولات لن تتحقق. وبتتويجات ولا فى الخيال. وسيتذكرون فى أمسيات أنفيلد. مر من هنا أسطورة اسمه الملك مو. وسيغنون له. وسينسون تماماً أنه مر من هنا مدير فنى مغموور اسمه (أرنى سلوت)!

ما بال صلاح؟ كيف رد فعله؟ وكيف يتعامل مع مدير فنى (أرنى سلوت) يتجاهله. ويتفنن فى الخط من شأنه. ويهين موهبته. ويهيل التراب على منجزه...مدير فنى يركن هدفه الأول على الخط عامدا متعمدا مع سبق الإصرار حتى وفريقه ضائع مهزوم فاقد الهوية والهمة على ملعب البارك دى برانس أمام باريس سان جيرمان.

ومثلى كثير حزانى. ونحن نرى صلاح على دكة الاحتياط للاعبين كانوا يتمنون اللعب إلى جواره. والقرب منه. والحصول على فائلته تحمل رقمه (١١) بعد المباراة مغتبطين .

وليت بينهم من يملأ فراغ صلاح. أو يعوض بعض غيابه. أو يساهم فى إنجاز سمعة ليفربول التى تطيحها أقدام المنافسين.

كل الفرق التى قابلها ليفربول كانت تتحسب لخطورة الملك المصري. وتضع خططها لإبطال مفعوله. والحد من انطلاقاته. ومراوغاته. وتمريضاته. وصناعة الأهداف لزملائه.

كان يوزع عليهم الأهداف كمن يوزع الحلوى فى أعياد الميلاد. وعندما تنغلق المساحات. وتكتل الدفاعات. يفتح المساحات. ويسابق الريح. ويهدف حلاً للمعضلات الدفاعية. صلاح كان يملك الحلول السحرية .

وياما فى الجراب يا حاوى . عندما كان يركض صلاح بالكرات المرسل طويلا من خلف المدافعين . كنا نركض من خلفه نسابق الريح حتى يسكنها المرمى. ونحن نصفق له. ونسجد لله شاكرين أن منحنا هبة من السماء. تسعدنا فى حالك الأيام.

صلاح صانع السعادة منحنا أملاً. وابتساماً. وفخراً. كنا ولا نزال فخورين. ولدنا الذى يحطم الأرقام فى عالم الساحرة المستديرة. وعندما يقولها فى بلاد الإنجليز بلكنته الريفية: (أنا من نجريج) . أعيش لحظات فخر حقيقية .

وعندما تختل صورته أغلفة الصحف الإنجليزية الشعبية. تنغنى بأهدافه. وتطارد محركات البحث أرقامه. كنت أستريح من عناء الشقاء اليومى تحت لافتة تقول إن الله لا يضع أجر من أحسن عملاً.

كرهت «سبيشيل وان» اللقب الشهير الذى أطلقه المدرب البرتغالى جوزيه مورينيو على نفسه . لأنه لم يعط صلاح قدره فى تشيلسي. ولم يمنحه وقتاً كافياً. وضنّ عليه بالفرصة. كاد يجنى عليه.

وكرهى للهولندى (أرنى سلوت) أشد. أمقته. وأصبحت أمني فشله

ولا صدق. فخرست قيمتها وتأثيرها ووقعها.

كُن صادقاً و تذكر دائماً أن أول الصدق أن تكون صادقاً مع الله سبحانه .

الإيمان أن تؤثر الصدق حين يضرك على الكذب حين ينفعك .

الصدق موجود والكذب اختراع .

الصدق الذى يُقال بقصد سيء. أقبح من الكذب حفظ السر من صدق الوفاء. ولا مدح

ما لم يمدح المرء نفسه. بأفعال صدق لم تشنها الخسائس .

عليك بالصدق يا مخلوق يا إنسان.

بالصدق تكسب رضى البارى وغفرانه .

الصدق منجاة لأربابه من النيران. لا تخف أبداً أن ترفع صوتك من أجل الصدق والحقيقة ومن أجل التعاطف ضد الظلم والكذب والطمع. لو فعل كل الناس ذلك سيتغير العالم. عليك بالصدق فى مقالك والرفق فى أفعالك .

الصدق منجيك وإن خفته. والكذب مرديك وإن أمنت.

الصدق من صفات الله وصفة أنبيائه والمؤمنين.

الصدق يهدي إلى البر. وأن البر يهدي إلى الجنة. الصدق سلوك إسلامي عظيم. يدل على إيمان صاحبه بالله. وعلى طهارة نفسه وسمو أخلاقه.

من علامات الصدق ان تكون كلمتك واحدة فى الرغبة والرغبة. والطمع واليأس.

عليك بالصدق ولو قتلك. واحذر صديقك إلّا الأمين. المرء ليس بصادق فى قوله حتى يؤيد قوله بفعله.

الصدق أمانة والكذب خيانه.

من قل صدقه قل صديقه.

الصدق فى أقوالنا أقوى لنا. والكذب فى أفعالنا أفعى لنا.

الكذب كُرة ثلجية تكبر كلما دحرجتها. الحب الجميل الصادق تبقى ذكراه إلى الأبد .

الصدق فى المشاعر. الصدق فى الحب. الصدق فى الحزن. الصدق فى الفرح. الصدق فى القول. الصدق فى العمل. الصدق يُعيد للأشياء لونها البراق.

صدق السكوت أعلى من زيف الكلام.

الصدق نفس الصدق سواء قلته شعرا أو قصه أو مقالا أو هتافا.

الصدق المؤقت لون من ألوان الكذب هو صدق فى لحظة زمنية ما وهو كذب فى لحظة زمنية اخرى.

الصدق أفضل شيء أنت فاعله. لا شيء كالصدق لا فخر ولا حسب.

الصدق ربيع القلب. وزكاة الخلقة. وثمرة المروءة. وشُعاع الضمير. لقد أباحك غشاً فى معاملتي ..

من كنت منه بغير الصدق تنتفع.

إذا لم تتعلم الصدق من الآخرين فلا تحاول أن تعلمهم طريقتك الفريدة فى الكذب.

وماذا تكون العفة والأمانة والصدق والوفاء والبر والإحسان وغيرها .

المرأة الريفية بين الأصالة والمعاصرة..



بقلم: سيد عبد العال سيد

بحقوقها التي سلبت منها في السنوات السابقة. وهي أيضًا تسعى لتحسين وضعها الاجتماعي والاقتصادي كي تكون ذات مكانة عالية أمام البشر. كذلك، تطلب من الحكومة تعليم الفتيات في جميع مراحل التعليم المختلفة كي تصبح أما متعلمة واعية بمن يدور حولها من المتغيرات التي تواجهها في المواقف الصعبة. أيضًا، تساعد زوجها في متطلبات الحياة اليومية التي لا تنقطع، ثم تهتم في تنمية المجتمع الذي تعيش فيه بكل الوسائل التي تمكنها من التقدم والازدهار في مجالات كثيرة من القرية. تسعى جاهدة في البحث عن فرص عمل لتحسين أحوالها. واهتمامها الكبير بالرعاية الصحية. وهي تتميز بحسن الأخلاق الراقية والعطاء المستمر لكل الناس...

المرأة الريفية هي شمس الصباح التي تشرق على البيوت والأعتاب. وتمد الحياة بالطاقة الإيجابية التي لا تنتهي. فتطرد ظلام دامس يمتد على الطرقات. هي التي تعيش في المناطق الريفية بعيدًا عن المدن الحضارية. وتكون جزءًا من المجتمع الزراعي الذي يغرس في الأرض أشجارًا مثمرة و يرويه بعرق الجهد المتواصل في كل وقت. فتقوم المرأة الريفية بدور كبير في الحياة الاقتصادية في القرية حتى تصبح منتجة ذات قيمة كبيرة. مثلًا، تساعد زوجها في زراعة الأرض وتربية المواشي داخل البيوت الجريدية. ثم تدبر شئون المنزل بكل طاقتها. وخاصة تربية الأطفال.

المرأة الريفية تعيش حالة من التغير المستمر في الحفاظ على الأصالة العريقة في كل نواحي الحياة. دائمًا تزرع في نفوس أبنائها السلوك الطيب وحسن معاملة الآخرين. بينما تتطلع إلى الانفتاح على المعاصرة التي تتعلم من تجارب الآخرين. ولكن بضوابط قوية لها كي لا تفسد عليها الحياة الزوجية المستقرة. وتعطي لنفسها حريات كثيرة لا تستحقها ولا تتماشى مع عادات وتقاليد القرية المصرية.

المرأة الريفية هي التي حافظت على القيم والأخلاق الحميدة التي تربت عليها من قبل الآباء والأجداد في الحياة العامة. ثم بدأت تفتتح على العالم الخارجي كي تشارك في الحياة الواقعية وتطالب

المدقري... التبجيل المبالغ (29)



بقلم: د. علي زين العابدين الحسيني

من احتكاكٍ بالكتب وأهلها. سببًا في أن أعيد النظر في طبيعة المجالس التي أطمئن إليها. وأرتاح لها. فأنا لا أخجل أن أقول: إنَّ الجلوس مع أناسٍ بسطاء. لم يترنوا بألقاب العلم، أحبُّ إلى نفسي من مجالس يكثر فيها الكلام. ويقلُّ فيها الصدق. أجد في أولئك البسطاء سكينًا لا تكلف فيها. وصفاء لا تصنع معه: يخطئون أحيانًا. لكن قلوبهم أقرب إلى السلامة. وكلامهم يخرج على سجيته. لا يستتر وراء غرض. أشعر بينهم أنني على طبيعتي. لا أحتاج أن أزن كل كلمة. ولا أن أتوقى كل نظرة: فالأرواح معهم تسير بلا أقنعة.

وعلى الضدّ. قد جُلس إلى من ينتسب إلى العلم. فتجده قد أحسن العبارة. إلا أنه لم يحسن السيرة: فتثقل المجالس. ويضيق الصدر. ليس ذلك حكمًا على العلم وأهله. فكم فيهم من حُبِّي صحبته القلب. ويزكي العلم خلقه: ولكنها تجربة علمتني أن العبرة بما يفعل. وليس بما يقال. وأنَّ صحبة صادقة بسيطة أنفع للقلب من مجالس يعلو فيها الكلام. وتخفت فيها المعاني. وهكذا تعطي لنا الأيام درسًا مهمًا في أن العلم هو ما يتركه في النفس من أثر. وأن قيمة المجالس تُقاس بصدق الأرواح التي تجلس فيها: فربّ مجلسٍ خلا من الألقاب امتلأ بالسكينة. وربّ مجلسٍ زخرت فيه العبارات خلا من المعنى. وبين هذا وذاك تمضي الحياة بنا جميعًا. نفتش فيها عمّا يصدق. وليس عمّا يلمع.

الكتاب بدا أنه لا ينهض بكل ذلك التهويل: ولا نقول أبدًا إنه خالٍ من الفائدة -فلا يكاد يخلو كتابٌ منها- ولكن الخطر في تضخيم قدره حتى يُنزل منزلة لا يستحقها. ومع ذلك، يعسر الجهرُ بهذا التقويم بعد إخراجهِ: لأنَّ فلانًا حقّقه. وله أعوان ومناصرون. فيغدو العلمُ أشبه بالمجاملات. وتحوّل الموازين من نقدٍ علميٍّ إلى اعتباراتٍ شخصية. فيُصان الاسمُ. ولو على حساب الحكم. لكن من لطيف الله تعالى أن أهل الاختصاص -تمن لا حكمهم المجاملات- يُنزلون الكتاب منزلته. ويرونه عملاً عاديًا لا ينهض بذلك التبجيل. وأن ما أحيط به من تعظيمٍ إنما يتداوله المنتفعون به أكثر من غيرهم.

وهذا ما حدث معي مع كتابٍ طبع مؤخرًا. فقد اطلعت عليه قديمًا مخطوطًا. وعرفت أنه قليل الفائدة. إذ أخذ المصنف مادته من كتب سبقته مع تهذيب وتلخيص وإضافات تكاد تعد على الأصابع. وأنَّ المجلدين له إنما نظروا إلى قدر مصنّفه واسمه. ليس أكثر. وكنت أرى احتفاء البعض به. فأصمت وأتهم نفسي. لكن أراحني أنني رأيت منذ أيام أستاذًا جامعيًا مرموقًا في تخصصه كتب كلامًا أشد ما أقوله. والأستاذ خارج نطاق المنتفعين. وما لا رب فيه أنه سيأتي زمنٌ يتقدّم فيه من هو أجراً على القول: فيقوم الكتاب والمُتفحص به تقويمًا علميًا منصفًا. يضعه في قدره. بعيدًا عن الإفراط والتوهّم.

وكانت هذه التجارب العلمية. بما فيها

ليست الكتب وحدها هي التي تُعلّم. فهناك مصادر أخرى كثيرة. يأتي على رأسها التجارب بما فيها من خبيّة أحيانًا. وبصيرةٍ تولد من رحمها أحيانًا أخرى. وهي أصدق أثرًا وأعمق رسوخًا. وقد مررتُ كغيري من المهتمين بالحياة العلمية والثقافية بمحطاتٍ كشفت لي عن طبيعة المشهد العلمي. وما يعترسه من مبالغاتٍ في التقدير. كما كشفت لي في الوقت نفسه عن وجوهٍ أخرى من الصدق الإنساني الذي لا يُصطنع.

فمن مشكلاتنا العلمية في تحقيق الكتب ومحققها أن يُروّج لكتابٍ مخطوطٍ سنين طويلةً على أنه فريدٌ في بابهِ. وأن الحاجة ماسةٌ إليه. فتتناقل الألسن هذا الثناء حتى يستقرّ في الأذهان كأنه مسلمٌ. ثم إذا طُبع

على أرضها خط المسيح قَدَم.....



بقلم: أ.م. د سهام عبد الباقي محمد

رئيس قسم التاريخ والآثار بالجامعة الإسلامية

بولاية مينيسوتا الأمريكية - المركز الرئيسي

مصر الفرعونية والقبطية والإسلامية. لذا سيقى الهلال مع الصليب رمزًا لوحدة مصر وشموخها. وستظل تعاليم السيد المسيح والنبي محمد عليهما السلام أنشودة محبة وترنيمه سلاموسلام على السيد المسيح وسلام على أمه مريم الصديقة. رمز وحدتنا المجل. والصلاة والسلام على سيدنا محمد ابن عبد الله نبي الله ومصطفاه. عاشت مصر وطننا وعاش شعبها العظيم.

وطنية فريدة من نوعها ترسخت وتوثقت عراها على مر الزمن جُلت قوتها وقت الأزمات فلم تنل منها الأجندات الخارجية التي كرسست جهودها لإضعافها وإسقاطها دون جدوى. حيث حافظ قطبي الأمة على عهدهم الذي قطعوه بأن لا تمس وحدتهم ولا تضعف روابطهم ولا يتساق صفهم ولا يفرطوا في تاريخهم وحضارتهم المشتركة. ربنا في طفولتنا على قيم رواسخ وهي أن الدين لله وحده ومصر لنا جميعا. تعلمنا أن نصطف معا في السراء والضراء في الصحة والمرض في الضيق والرخاء. جامل بعضنا بعضًا جَمعنا موائد الإفطار والسحور في شهر رمضان المبارك. نتزاحم على محلات الحلوى الرمضانية يلهوا أطفالنا بالفوانيس معا. تجلّى مشاعر المودة في أبهى صورها وأنت تطالع المسيحيين يقدمون لأخوانهم الصائمين التمر والماء في الشوارع والطرقات عند الإفطار. بل ويمتنعون عن الطعام والشراب في نهار رمضان من قبيل التقدير والمشاركة لإخوانهم. يحتفل المسيحيون بعيد القيامة المجيد الذي يعقبه عيد شمع النسيم الذي ذابت فيه الهوية المصرية وأصبح عيد شعبي بامتياز. في مشهد ومشاعر حميمة تختصر مراحل التاريخ التي تمخضت عنها

الذين كانوا على غير مذهب المصريين القائم على وحدة طبيعة السيد المسيح فنكلوا بمسيحيين مصر أشد تنكيل. بينما اندمج المسيحيين مع الفاتحين المسلمين بعد السماح لهم بإقامة شعائرهم الدينية ويتسامح كبير تنفيذًا لأوامر النبي محمد صلى الله عليه وسلم لقوله: "أوصيكم بقط مصر فإن لهم ذمة ورحمًا". ألم يحمى النجاشي أصمحة ابن أجرة ملك الحبشة المسيحي المسلمين المهاجرين؟ في قولته الخالدة: "والله لا أسلمكم هؤلاء ولو بجليل من ذهب..... كما كانت أرض سيناء ملاذ آمن لكثير من الرهبان الذين فروا إليها وأقاموا بها الكنائس والأديرة للتعبد والتبذل والشاهد على ذلك دير سانت كاترين أقدم الأديرة بسيناء. وكانت أعياد المسيحيين كعيد الغطاس يشارك فيها جموع المصريون ويشربون عصير الليمون ويأكلون السمك المشوي على ضفاف نيلها العظيم في العصر الفاطمي وكان يتولى الانفاق على هذا الاحتفال الشعبي السلاطين من نفقتهم الخاصة. فأصبحت الأعياد في مصر تجمع كافة فئات الشعب شاهدة على حُمتهم ومحبتهم.

من أجل هذا عاش المصريون على مر العصور في وحدة

لطالما كانت أرض مصر مستقر لأتبياء الله ورسله وملأه لهم. فعاش فيها نبي الله سيدنا إبراهيم عليه السلام وتزوج من السيدة هاجر أم سيدنا إسماعيل عليه السلام. والتي كانت تقطن في منطقة الفرماء بسيناء. وقدم إليها نبي الله يوسف ابن يعقوب عليهما السلام فترعرع فيها صبيًا مباركًا وأصبح ربيب عزيز مصر ومر بتقلبات الحياة وانكساراتها فعاش سجينًا في شبابه ثم أخرجه الله منه عزيزا وولّى الوزارة وملئت مصر بهديه خيرٍ ووفرة. وولّد على ترابها سيدنا موسى عليه السلام وكليم الله وتزوج ابنة نبي الله سيدنا شعيب. ووطنتها السيدة مريم ابنة عمران المباركة في الأنجيل وسيدة نساء العالمين المطهرة. المصطفاه في القرآن الكريم وعاش بها السيد المسيح طفلا وخطى أولى خطاه بها فحلت بركتهم بمنطقة حي المطرية بمدينة القاهرة وسُميت الشجرة التي أظلتها وكانت تنحني عليهما لتخفيهما عن الأنظار بشجرة مريم ولا تزال تلك الشجرة المباركة مقصدًا للمسيحيين والمسلمين على حد سواء. وعندما فتحت مصر على يد القائد العربي المسلم عمرو بن العاص كان المسيحيون يجدون في الفتح الاسلامي خلاصًا من معاناتهم مع البيزنطيين

الشرق الأوسط على شفا حرب نووية : إيران وإسرائيل في مواجهة مدمرة



بقلم: عزة الفشني

في ظل التوترات المتزايدة في الشرق الأوسط.. يبدو أن المنطقة على شفا حرب شاملة تهدد بتغيير خريطة العالم.. إيران وإسرائيل القوتان الإقليميتان تتصارعان في معركة غير معلنة.. تهدد بجذب المنطقة كلها إلى حرب مدمرة.. الخطر النووي يلوح في الأفق.. ومفاعل ديمونة النووي في إسرائيل ومحطة بوشهر للطاقة النووية في إيران هما من أكبر المحطات النووية في المنطقة.. ما يزيد من القلق على السلامة النووية.. في هذا السياق.. يصبح السؤال الأهم: هل نحن على أعتاب حرب نووية؟

الوضع في الشرق الأوسط يبدو كبيرميل بارود قابل للانفجار في أية لحظة.. خاصة مع التصعيد بين إيران وإسرائيل.. الخطر النووي أصبح أكثر احتمالاً.. ومفاعيل ديمونة النووي في إسرائيل ومحطة بوشهر للطاقة النووية في إيران هما من أكبر المحطات النووية في المنطقة.. ما يزيد من القلق على السلامة النووية.. التوترات الحالية بين إيران وإسرائيل تعود إلى عقود.. حيث تنهم إسرائيل إيران بدعم الإرهاب وتطويع أسلحة نووية.. بينما تنهم إيران إسرائيل بالعدوان والتهديد بالاستخدام النووي.. هذا الصراع أدى إلى سلسلة من الهجمات والتهديدات المتبادلة.. مما يزيد من خطر التصعيد.

- مخاطر التسريب الإشعاعي في

الشرق الأوسط

ضرب هذه المفاعلات سيكون له عواقب وخيمة على المنطقة بأكملها.. تسرب إشعاعي سيؤثر على المياه والهواء والتربة.. وزيادة معدلات الإصابة بالأمراض السرطانية والتشوهات الجينية وأمراض الدم وتأثيرات على الجهاز المناعي.. إلى جانب تأثيرات اقتصادية وإجتماعية طويلة الأمد ستؤثر على دول المنطقة.. غير أن تكاليف إزالة التلوث ستكون باهظة وستحتاج الدول إلى إستثمارات كبيرة لمعالجة الأضرار.

اللافت في الأمر أن إيران وإسرائيل هما من أولى الدول التي ستأثر بما يحدث.. لذلك يجب على الجميع العمل نحو تجنب الكارثة وتحقيق الإستقرار في المنطقة.. الوضع يتطلب حكمة وهدوءاً من جميع الأطراف.. الكارثة النووية لا تفرق بين حدود سياسية أو جبهات عسكرية.. هي ببساطة إنتحار بيئي جماعي.. الجغرافيا قد خمننا في مصر لكن التاريخ لن يرحم من يحول المنطقة إلى ساحة تلوث عابرة للأجيال.. والخليج لم يعد منطقة آمنة وأخطر تداعيات الحدث ستكون بيئية وإقتصادية أكثر منها عسكرية.. وإذا تم ضرب مفاعل بوشهر النووي ربما سيؤدي هذا الفعل إلى رد فعل مقابل يقصف مفاعل ديمونة وتصبح ارواح ملايين الناس في حالة خطر مؤكد.. وبذلك يتم تدمير قواعد القانون الدولي ويصبح العالم بلا قانون ينظم العلاقات بين الدول ويصبح العالم في غابة حكمها الفوضى.. إذاً على المجتمع الدولي التدخل لمنع التصعيد.. إنها مسؤولية مشتركة.. ويجب علينا جميعاً أن نعمل نحو تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

- حرب نووية تدمير شامل للبشرية

حرب نووية تعنى تدمير شامل للبشرية.. حرب لا تبقى ولا تزر تقضى على الأخضر واليابس.. أرواح تفتنى.. دمار كامل شامل لكل شئ في ثوان معدودة.. مطلوب من الجميع التريث والتهذئة.. وإلا ستكون العواقب وخيمة على كل المنطقة وما حولها من دول العالم.. النووي ليس لعبة.. قد تكون نهاية العالم.. فعمققة المستعمر الغربي لم ولن تتغير فكل مهمهم ضرب المنطقة كلها لإضعافها ثم السيطرة على مقدراتها بعد بث الفتن بين دولها.. الضرر النووي الأكبر سيغال دول الخليج بما فيهم العراق أولاً ثم يصل لبقية دول المنطقة.. فإن حدث تسرب إشعاعي سترد إيران وستقصف مفاعل ديمونة الذي إن انتشرت إشعاعاته ستطال كل دول الجوار الفلسطيني وكل بلاد الشام.. فإذا لم يترتب الجميع ويوازن الأمور بميزان الحكمة والمنطق والعقل فإن هذا الاقتتال لن ينتهي وستخرج منه كل الأطراف خاسرة

- أبغض إيران وما فعلته بالدول العربية لكن:

ورغم أنى أبغض إيران وما فعلته بسوريا والعراق واليمن لكن رغبتى أكبر في أن تكسر إيران غطرسة الغرب وتمرغ أنفسهم بالتراب.. وعلى العرب التعامل مع الغرب من منطق القوة ويجب أن يكون هناك إتفاق سلام جديد مبنى على التخلص من السلاح النووي وإذا لم يرضخ الغرب لمنطق العقل فالمقاطعة والإستعداد له.. وبالبت العرب يفقهون ويتعاونون فيما بينهم.

- كذبة مفاعل ديمونة ربما هو هيكلاً

للتمويه

لكن وبالتفكير العقلاني دون العاطفى هل دولة الكيان لم تضع في الحسبان أسوء الظروف في حال تعرض مفاعل ديمونة للقصف ونقل الوقود النووي خارج المفاعل كون الخطر الأكبر سيكون عليها أولاً وينتقل إلى الجوار لمسافة خددها طبيعة المادة المشعة كما حدث في مفاعل تشرنوبل في أوكرانيا والخطر ليس في المفاعل بل في الرؤوس النووية التي يملكها الكيان والتي تقدر ب 200 رأس نووي التي يمكنها تدمير الشرق الأوسط بكامله.. إن مفاعل ديمونة ما هو إلا كذبة إختلقها الكيان من أجل تخويف العرب.. فهو غير موجود بالأساس فما هو إلا هيكلاً للتمويه لا غير.. فالكيان يكذب قولاً وفعللاً.. فإذا أمعنت التركيز لرأيت كل شعب الكيان وجيشه يملأجى النووي وليس بالشوارع.

- حُرّش إسرائيلى أمريكى بالمسجد الأقصى

فلا داعى من التهويل والتخويف.. فلن تكون هناك حرب عالمية الآن فما تريده أمريكا هى قص أجنحة إيران وحجيمها وإزالة حكم الملالي.. فإذا جاءت إيران بحكومة جديدة سوف تدخل على خط خالف مع أمريكا وبيع النفط لها بسعر رخيص.. فالأمريكان تعلموا الدرس من العراق.. أما روسيا فلن تستطيع أن تدخل في هذه الحرب لأن ترامب يملك الورقة الأوكرانية.. والصين لن تغامر أبداً فسوقه مستمر بصناعته ولن تدخل حرب تدمر تصدير صناعتها.. فما يحدث الآن هو رسم خارطة بلاد الشام وفق الشرق الأوسط الجديد الذي قالت عنه كوندليزا ريس وبقاء الأزرق هو

القوة المسيطرة في منطقة إلى وقت معين وبعدها من المعتقد الديني خروج المهدي المنتظر عند السنة والجماعة وعند الشيعة الحسن العسكري وعند المسيحيين مخلص آخر الزمان وعند اليهود المسيح المخلص وعند الهنود بوذا يعود من جديد.

فربما الموضوع ليس نووى بقدر ما هو خرس إسرائيلى أمريكى بالمسجد الأقصى.. الإجراءات المتخذة لتقليل التوترات تشمل الدعوة إلى وقف التصعيد والعودة إلى طاولة المفاوضات.. حيث تسعى الدول العربية لإنشاء منطقة خالية من الأسلحة النووية في الشرق الأوسط.. التعاون الدولي والإقليمي ضروري لضمان السلامة النووية والاستقرار في المنطقة.. الوضع يتطلب حكمة وهدوءاً من جميع الأطراف لتجنب الكارثة.. يجب على الدول العمل على بناء الثقة وتعزيز التعاون الإقليمي لتحقيق الإستقرار والسلام في المنطقة.. هذا يتطلب تجاوز الخلافات والتوجه نحو الحوار والتعاون لتحقيق مستقبل أفضل وأكثر أماناً للجميع.

في النهاية.. يجب أن ندرك أن السلام والإستقرار في الشرق الأوسط ليس مجرد هدف.. بل هو ضرورة حيوية لجميع الشعوب في المنطقة.. يجب على الدول أن تتجاوز الخلافات وتعمل نحو بناء مستقبل مشترك يسوده السلام والتعاون فيما بينهما.. الوضع يتطلب حكمة وهدوءاً من جميع الأطراف وجنب التصعيد والتوجه نحو الحوار والتعاون وتجاوز الخلافات.. لنتمكن شعوب المنطقة أن تعيش في سلام وأمان.. إنها مسؤولية مشتركة.. ويجب علينا جميعاً أن نعمل نحو تحقيقها.

الحرب في الشرق الأوسط تهز إمدادات الطاقة وتربك الاقتصاد العالمي



بقلم: محمد رحال

معدلات التضخم والنمو الاقتصادي عالميا.. في ظل ذلك.. تبدو الأزمة الراهنة أكثر من مجرد توتر إقليمي.. إذ تحولت إلى اختبار حقيقي لقدرة الاقتصاد العالمي على الصمود أمام صدمات جيوسياسية مفاجئة.. في وقت لا تزال فيه آثار أزمات سابقة حاضرة.

ابق على اطلاع دائم بالأخبار الدولية أينما كنت.. حمل تطبيق مونت كارلو الدولية أمام هذا المشهد.. سارعت الدول الأوروبية إلى بحث تداعيات الأزمة.. حيث حذرت المفوضية الأوروبية من مخاطر على أمن الطاقة.. بينما بدأت بعض الدول في مراجعة سياساتها الطاقية.. بما في ذلك العودة إلى مصادر تقليدية أو تعزيز الاستثمار في الطاقة المحلية.. في آسيا.. بدت التأثيرات أكثر حدة.. إذ لجأت دول مثل كوريا الجنوبية إلى إجراءات تقشف في استهلاك الطاقة.. فيما واجهت الهند والصين ضغوطا متزايدة لتأمين احتياجاتهما من النفط والغاز.. في ظل اضطراب الإمدادات..

أزمة مفتوحة على كل السيناريوهات

وبينما حاول الأسواق التكيف مع الوضع الجديد.. يتزايد القلق من استمرار الأزمة لفترة طويلة.. خاصة إذا بقيت أسعار النفط فوق 100 دولار.. وهو ما قد ينعكس مباشرة على

الأسواق.. ما منح موسكو متنفسا اقتصاديا في ظل العقوبات.. وأعاد رفع عائداتها النفطية.

باب المندب: تهديد جديد للتجارة العالمية

ولم تقتصر تداعيات الأزمة على الخليج.. إذ امتدت إلى باب المندب.. حيث هدد الحوثيون حركة الملاحة.. ما أدى إلى تراجع كبير في حركة الشحن بين آسيا وأوروبا.. واضطرار السفن إلى الالتفاف عبر رأس الرجاء الصالح.. مع ما يحمله ذلك من كلفة إضافية وتأخير في الإمدادات..

استهداف الغاز: ضربة إضافية للأسواق

كما تصاعدت حدة الأزمة مع استهداف منشآت الغاز.. خاصة في قطر.. أحد أكبر موردي الغاز الطبيعي المسال في العالم.. ما زاد الضغط على الأسواق الأوروبية والآسيوية.. ودفع الأسعار إلى الارتفاع مجدداً.. أوروبا وآسيا تحت الضغط

حيث قفز سعر برميل النفط فوق 100 دولار في 9 مارس/آذار.. قبل أن يلامس مستويات أعلى.. وسط مخاوف متزايدة من نقص الإمدادات.. ومع استمرار التوتر.. اضطرت دول الخليج إلى خفض إنتاجها بسبب امتلاء مرافق التخزين وتعذر التصدير.. بينما لم تفلح خطوط الأنابيب البديلة في تعويض الخسائر.

احتواء الأزمة: سحب غير مسبوق من الاحتياطات

وفي محاولة لاحتواء الأزمة.. أعلنت دول مجموعة السبع والوكالة الدولية للطاقة الإفراج عن 400 مليون برميل من الاحتياطات الاستراتيجية.. في خطوة غير مسبوقة.. غير أن الأسواق بقيت متقلبة.. ما يعكس عمق الاضطراب في الإمدادات العالمية.

موسكو تتنفس اقتصاديا

في المقابل.. استفادت روسيا من هذا الوضع.. إذ سمحت الولايات المتحدة مؤقتا بتسويق النفط الروسي لتخفيف الضغط على

خلال أقل من شهر.. حوّل التصعيد العسكري في الشرق الأوسط إلى أزمة طاقة عالمية غير مسبوقة.. بعدما أدى اندلاع المواجهة بين الولايات المتحدة وإسرائيل من جهة وإيران من جهة أخرى إلى شلل شبه كامل في سلاسل إمدادات النفط والغاز.. ما أعاد إلى الواجهة مخاوف ” الصدمة النفطية “ على غرار أزمات السبعينيات.. البداية كانت في 28 فبراير/شباط.. حين دخلت المنطقة مرحلة جديدة مع الضربات العسكرية التي استهدفت إيران.. لتجث الأنظار سريعا نحو مضيق هرمز.. الشريان الحيوي الذي يمر عبره نحو خمس إمدادات النفط العالمية.. ورغم غياب إعلان رسمي بإغلاقه.. إلا أن الواقع الميداني فرض نفسه.. إذ أصبحت حركة الملاحة فيه محفوفة بالخطر بعد تعرض سفن لهجمات بطائرات مسيرة وصواريخ.. ما أدى عمليا إلى تعطيل المرور.

النفط يتجاوز 100 دولار

هذا التعطيل انعكس فورا على الأسواق..

الروائية المصرية جنة محمد غنيم لصوت بلادي : خنزب العاشق روايتي الأولى مزيج بين الواقع والخيال



من خبراتهم وعلوم الحياة
**لمن تقرئين من الكتاب والروائين؟
وبمن تأثرت ولماذا؟**

أقرأ لأدباء وكتّاب أثروا فيّ كثيرًا كالدكتور يوسف إدريس وانيس منصور وأحلام مستغانمي وواسيني الأعرج وغيرهم من شاركتهم عوالم الأفكار فوهبوني القنديل الذي حملته لبدائيات اعماله ولأني أميل إلى الأعمال التي تغوص في أعماق النفس البشرية وتستكشف الصراعات الداخلية. تأثرت بكل كاتب استطاع أن يجعل القارئ يرى نفسه بين السطور ويشعر بأن لكل كلمة معنى أعمق. أؤمن أن الأدب الحقيقي يطرح الأسئلة أكثر مما يقدم الإجابات. ويترك مساحة للقارئ لاكتشاف ذاته.

جنة غنيم خنزب العاشق أول رواية خطها قلمك كيف كان اختيارك للعنوان وماذا حمل عنوانك في طياته؟

بحثت كثيرًا قبل اختيار عنوان روايتي الأولى لأجد اسمًا جذابًا ومناسبًا يحمل عمقًا ومعنى واستنشرت والسدي في ذلك وكان هو من اقترح اسم خنزب بعد قراءة الأفكار الأولى للرواية ففرغني على عشيرة خنزب وأوضح لي أنهم عشيرة كاملة لها تاريخ كبيرو عمق يعلمنا وليس مجرد اسم لشخص واحد بل لشخص عدة. لذلك أحببت الاسم لأنه يحمل هذا العمق ويثير فضول القارئ ليشرح بأن وراء كل كلمة قصة وأن العنوان نفسه يفتح الباب لعالم غني بالغموض والمشاعر المعقدة بل ويجذب القارئ للدخول في رحلة الرواية منذ اللحظة الأولى. فالرواية تحتوي على عناصر كثيرة من الواقع وأخرى من خيالي وقد حاولت اكتشاف المزيد والبحث بعق لأوصل رسالة للقارئ. ألا يتعمق أحد في ما لا يخصه وأن بعض المجهول أفضل أن يُترك دون محاولة البحث فيه.

بهذه الطريقة. أردت أن أجعل الرواية ليست مجرد قصة بل تجربة خذيرية وفكرية معًا. تجمع بين الغموض والتأمل في النفس البشرية وما وراء الظاهر

هل الفراغ الذي يعيش المرء يدفع به الى عالم آخر في الجهول؟ هل برايك الانسان اليوم يعيش في فراغ؟

نعم أعتقد أن الفراغ الداخلي من أخطر ما يواجه الإنسان المعاصر. عندما يفقد الإنسان المعنى يبدأ في البحث عنه في أماكن قد تكون مظلمة أو خطيرة. الفراغ ليس غياب الأشياء بل غياب المعنى وهذا ما حاولت الرواية أن تلامسه.

كتبت في الفصل الاول من روايتك بأن الصمت يتحول الى لغة كيف ذلك برايك؟

الصمت ليس دائمًا فراغًا. أحيانًا يكون أصدق من الكلام. هناك مشاعر وأفكار لا تستطيع الكلمات حملها. فيتحوّل الصمت إلى لغة بديلة. لغة تقول ما تعجز عنه الحروف.

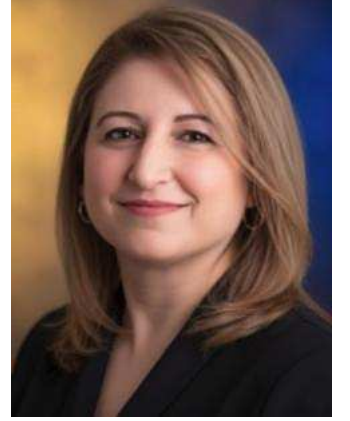
عالم نلجأ إليه لفهم ذاتنا لم يجعل من الرواية قصة بل ذهبت إلى ابعد من ذلك لتجعلها تجربة خذيرية وفكرية معا صوت بلادي واكبت اصدار الرواية وسجلت الحوار التالي:

من هي جنة محمد غنيم كيف تعرفين بنفسك للقراء والمتابعين؟

اسمي جنة محمد غنيم. أبلغ من العمر تسعة عشر عامًا. من القاهرة التي نشأت فيها وعشت تفاصيلها كلها أدرس في كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان في قسم إدارة المؤسسات وتصميم المباني والديكور غير أن شغفي الحقيقي هو الكتابة أنا شاعرة أكتب الشعر كخاطرة وتعبير نثري منذ أن كنت في الثامنة من عمري ثم فتحت عيني على كتابات الشاعر امل دنقل وفاروق شوشه وعبد الرحمن الابنودي وصالح جاهين وغيرهم من المحدثين الذين حببوا لي القراءة واللوج إلى عالم الكلمات ثم بدأت تستهويني الروايات التي عرفني لنفسني في سن السابعة عشرة فوجدت فيها مساحة أوسع للتعبير عن الأفكار والمشاعر والأسئلة التي تراققني. لأنني أؤمن أن الرواية ليست مجرد قصة تُروى بل عالم نلجأ إليه لفهم ذاتنا لذلك أكتب لأعبر عما لا يُقال ولأصنع من الخيال مساحة تشبهني. لذلك حكوت حذو الأدب النسائي اضيف إلى افكاري افكارا تشبهني فأعركها وتعاركني

كيف كانت بدايتك للولوج في عالم الكتابة؟ ومن هو الداعم لك في خطوة الالف ميل؟

بدأت الكتابة معي كحاجة داخلية قبل أن تكون اختيارًا واعيًا كنت أكتب لأفهم نفسي أولًا ثم اكتشفت أن ما أكتبه يشبه أسئلة الآخرين أيضًا. أما الداعم الأول فكان شغفي بالقراءة ومن جعلتهم أئمة افكاري بعدما آمن أبي وامي بهويتي وشجعاني على الاستمرار وكان أيضًا هناك داعم آخر وهو إصراري على ألا أتوقف فقد شاركت في عدة ورش وحضرت مناقشات عدة لروايات ودواوين شعرية لشعراء وكتاب معاصرين بدور الثقافة ومعارض الكتاب انهل من فيوضهم ما يحفزني على الاستمرار واتعلم



حوار: الهام عيسى

-الصمت ليس دائما فراغ الصمت لغة تقول ماتعجز عنه الحروف.
-عندما يفقد الإنسان المعنى يبدأ بالبحث عنه في أماكن أخرى قد تكون مظلمة أو خطيرة .

- الفراغ ليس غياب الأشياء بل غياب المعنى.

- اكتب لأعبر عما لا يقال ولأصنع من الخيال مساحة تشبهني.

- بدأت الكتابة معي كحاجة داخلية قبل أن تكون اختيارا واعيا.

- اكتب لأفهم نفسي وما اكتبه يشبه أسئلة الآخرين.

- تأثرت بكل كاتب استطاع أن يجعل القارئ يرى نفسه بين السطور.

- أؤمن أن الادب الحقيقي يطرح الاسئلة أكثر مما يقدم الإجابات ويترك مساحة للقارئ ليكتشف نفسه.

الصمت من اخطر ما يواجه الإنسان المعاصر.

جنة موجودة في كل شخصية قليلا. في خوف إيزابيل في أسئلتها غي تمردها وغي رغبتها في فهم ما وراء الظاهر .

جنة محمد غنيم روائية مصرية بعمر الورود اصدرت روايتها الاولى بعنوان خنزب العاشق شغفها الحقيقي هو الكتابة تكتب الشعر والخاطرة والنثر منذ نعومة اظفارها تأثرت بمسيرتها الكتابية بالعديد من الشعراء والكتّابة والأدباء الكبار تؤمن بان الرواية ليست مجرد قصة بل

-أؤمن بان الادب الحقيقي يطرح الاسئلة أكثر مما يقدم الإجابات ويترك مساحة للقارئ ليكتشف نفسه .

- جنة موجودة في خوف إيزابيل في أسئلتها في تمردها وفي رغبتها في فهم ما وراء الظاهر .

الواقع يشبهونها: مثقفون. عقلانيون. لكن الفضول يقودهم إلى مناطق لم يكونوا يتوقعونها. لذلك يمكن القول إنها شخصية ممكنة في الواقع.

هل برايك الفجوة بين الأبناء والأهل تولد الفراغ وتساهم في البحث عن ملء الفراغ بأشياء قد تكون مضرة وخصوصا ما لمسناه ضمن روايتك غياب الام عن البيت وترك إيزابيل لوحدها تصارع حلمها؟

بلا شك. الفجوة بين الأبناء والأهل تولد فراغًا نفسيًا وعاطفيًا. يدفع الإنسان أحيانًا للبحث عن ملء هذا الفراغ في أماكن أو تجارب قد تكون مؤذية. لم أذكر اسم والد إيزابيل أبدًا. لتوضيح غيابه. ووالدها كانت قريبة منها لكنها لم تكن بالشكل المطلوب. حاول حمايتها. لكن شيطان العقل غالبًا ما يكون أقوى. أحيانًا يكون السبب الأهل. وأحيانًا مجرد تفكير خاطئ يدفعنا لفعل ما لا ينبغي. كل هذا شكل صراعها الداخلي وقراراتها. وأظهر كيف أن الفراغ يترك أثره على النفس.

هل شخصيات وإبطال روايتك استمدت من الواقع ام الخيال واين تجد جنة من هذه الشخصيات ؟

شخصيات الرواية مزيج من الواقع والخيال. بعضها يحمل ملامح من أشخاص حقيقيين. وبعضها وُلد من الخيال. أما جنة. فهي موجودة في كل شخصية قليلًا. في خوف إيزابيل. في أسئلتها. في تمردها. وفي رغبتها في فهم ما وراء الظاهر.

جنة كتبت تحمل الحياة اسرار لا يعرفها سوى من تجرأ على تخطي الخطوط الحمراء ماذا اردت ان تضعي بين يدي القارئ من مغزى من هذه العبارة؟

أردت أن أقول إن المعرفة الحقيقية ليست سهلة وأن الوصول إلى بعض الحقائق يتطلب شجاعة لكنها شجاعة محفوفة بالمخاطر. ليس كل ما نبحث عنه صالحًا لنا. وليس كل ما نكتشفه يمنحنا السلام.

ادراك ما وراء الحجب كلما كان محفوفًا بالرهبة كجاذبية مظلمة لا تقاوم تجذب العقول المتعطشة الى هاربة لا عودة منها فما الذي يلقيه المرء حين يكسر هذا الحاجز؟ اهو نور الحقيقة ام ليل الجنون الابدي هذا ما ورد ضمن روايتك خنزب العاشق ما الذي تودين ايصاله للقارئ والمهتم؟

هذا السؤال هو جوهر الرواية. أحيانًا يكتشف الإنسان الحقيقة. وأحيانًا يفقد نفسه في طريق البحث عنها. أردت أن أضع القارئ أمام هذا التساؤل المفتوح: هل المعرفة دائمًا نعمة؟ أم قد تكون لعنة؟ شخصية إيزابيل بطلة الرواية تدل على امرأة مثقفة تدرس الطب ولكنها تأثرت بمقال قرأته واخذت تبحث عن المجهول هل برايك هذا النموذج موجود بالواقع ولأمسته ام انه من وحي الخيال؟ إيزابيل ليست شخصية خيالية بالكامل ولا واقعية بالكامل. بل هي مزيج من الاثنين. هناك الكثير من الأشخاص في



خربوش

من نجريج إلى "Mo Salah"
كيف أصبح محمد صلاح أيقونة
عالمية وفخرًا لكل المصريين بعد
رحلته مع ليفربول



بقلم: صفا الشرقاوي

يُعد محمد صلاح واحدًا من أعظم اللاعبين في تاريخ الكرة المصرية والعربية بعدما نجح في حجز مكانة عالمية بفضل موهبته الاستثنائية وإصراره الذي لم يعرف المستحيل بدأت رحلة "الملك المصري" من شوارع قرية نجريج بمحافظة الغربية حيث كان الحلم أكبر من الإمكانيات لكن الشغف كان كافيًا ليصنع الفارق. انطلقت مسيرة صلاح الاحترافية من بوابة المقاتلون العرب حيث لفت الأنظار بسرعة بفضل سرعتهم ومهارته. لم يطل بقاءه كثيرًا في الدوري المصري. إذ انتقل إلى أوروبا عبر بازل السويسري وهناك بدأ اسمه يتردد بقوة بعد تألقه في البطولات الأوروبية. رحلة الاحتراف لم تكن سهلة فبعد انتقاله إلى تشيلسي لم يحصل على الفرصة الكافية. ليخرج معارًا إلى فيورنتينا ثم روما وهناك خديداً أعاد اكتشاف نفسه وقدم مستويات مبهره جعلته محط أنظار كبار أوروبا. وفي عام 2017 بدأت المرحلة الأهم في مسيرته بانضمامه إلى ليفربول حيث تحول إلى أسطورة حقيقية داخل جدران "أنفيلد". حطم صلاح الأرقام القياسية وقاد الفريق لتحقيق بطولات كبرى أبرزها دوري أبطال أوروبا والدوري الإنجليزي الممتاز ليصبح أحد أفضل لاعبي العالم دون منازع. لم يكن تأثيره مقتصرًا على الأندية فقط بل كان قائدًا وملهمًا لمنتخب مصر حيث قاده للعودة إلى كأس العالم بعد غياب دام 28 عامًا وكتب اسمه بحروف من ذهب في تاريخ الكرة المصرية. بعدما أصبح رمزًا للأمل والطموح لجيل كامل. ولم يكن تأثيره مقتصرًا على اللاعب فقط بل أصبح قدوة حقيقية للشباب ونموذجًا يُحتذى به في الالتزام والنجاح. كما تحول إلى أيقونة عالمية حيث أطلق عليه الجمهور ووسائل الإعلام الأجنبية لقب "Mo Salah" وهو الاسم الذي ترد في أكبر الملاعب الأوروبية ليعكس مكانته الكبيرة وشعبيته الجارفة. وساهم صلاح بشكل كبير في تعريف العالم الخارجي بمصر ليس فقط كدولة كروية بل كحضارة عريقة وتاريخ تمتد. ليصبح سفيرًا غير رسمي لوطنه وينجح في رسم صورة إيجابية عن المصريين في الخارج بما جعله فخرًا لكل المصريين داخل وخارج البلاد. ومع إعلان رحيله عن ليفربول يُغلق صلاح فصلًا ذهبيًا من مسيرته فصلًا امتلأ بالأمجاد والإنجازات لكنه يفتح في الوقت ذاته بابًا جديدًا نحو خدٍ مختلف. يترقبه عشاقه في كل مكان. وبين البدايات المتواضعة والقمة العالمية. تظل قصة محمد صلاح مثالًا حيًا على أن النجاح ليس صدفة بل نتيجة إصرار وعمل لا يتوقف وأن الحلم مهما كان بسيطًا يمكن أن يصل بصاحبه إلى العالمية



اتحاد الكرة: ليس من حق الأهلي أن يأتي بخبير أصوات لسماع محادثة الـ VAR



حدث مصطفى عزام الأمين العام لاتحاد الكرة. عن أزمة استماع الأهلي لمحادثة الفار في مباراة سيراмиكا كليوباترا. وألغيت جلسة استماع الفار. التي كان من المقرر عقدها الأحد الماضي. وقال مصطفى عزام في تصريحات عبر قناة أون سبورت: "تواصلت مع سعد شلبي. المدير التنفيذي للنادي الأهلي. لمعرفة من سيحضر جلسة استماع محادثة الفار. أرسل لي خطاب بأن سيد عبد الحفيظ. سيحضر على رأس وفد. لكنه لم يحدد أسمائه". وأضاف: "رأينا أن وفد الأهلي سيتضمن خبير أصوات. لكن لا بد أن نعود للقانون. فليس من حق الأهلي أن يأتي بخبير أصوات لأنه ليس جهة تحقيق. فبالتالي ليس من حقه". وتابع: "جلسة محادثة الفار كانت مخصصة لشيء واحد فقط. وهو سماع ما حدث في غرفة الفار أثناء المباراة". وواصل: "بعد مداوولات كثيرة مع الأهلي وعدم وصول أي رد. عدت إلى مجلس إدارة اتحاد الكرة. وأبلغتهم بضرورة البت في هذا الأمر. لأنه أمر مستحدث". وأوضح: "الجهاز الفني والإداري للأهلي. معتمدان من اتحاد الكرة ولديهم بطاقات أصدرها الاتحاد في بداية الموسم. لذلك هم من يحق لهم الحضور". وشدد: "معارنا في تحديد حضور جلسة استماع الفار. سينطبق على أي فريق. يسمح له اتحاد الكرة بسماع المحادثة". وأشار إلى: "لو كان الأهلي شعر بأي شك أثناء سماعه المحادثة. من حقه أي يعود للجنة القضائية باتحاد الكرة".

صراع التسعة الكبار. اشتعال المنافسة على لقب الأكثر مساهمة في الدوري المصري



تشهد مسابقة دوري نابل هذا الموسم صراعاً شرساً وغير مسبوق على لقب اللاعب الأكثر مساهمة تهديفية. حيث يتصدر المشهد حالياً ثنائي هجومي نجح في الوصول إلى حاجز 10 مساهمات. يبرز علي سليمان. نجم فريق كهرياء الإسماعيلية. كأحد أهم مفاجات الموسم بتأثيره المباشر في نتائج فريقه. ويشاركه الصدارة الجنوب أفريقي فخري لكاوي مهاجم سيراмиكا. الذي يواصل تقديم مستويات ثابتة عززت من القوة الهجومية لفريقه وجعلته رقماً صعباً في معادلة التسجيل والصناعة. ملاحقة جماعية ومنافسة شرسة خلف المتصدرين خلف ثنائي القمة. تشتعل المنافسة بين سبعة لاعبين دفعة واحدة نجح كل منهم في المساهمة بـ 9 أهداف حتى الآن. ما يجعل الجولات القادمة حاسمة في إعادة ترتيب المراكز. تضم هذه القائمة أسماء لامعة يتقدمها محمود حسن تريزيجيه مع النادي الأهلي. وصلاح محسن المثلث في صفوف المصري البورسعيد. بالإضافة إلى ثنائي البنك الأهلي أحمد ياسر ريان وأسامة فيصل. وصديق أويجولا من سيراмиكا. وناصر منسي من الزمالك. وأحمد سيد زيزو بقميص النادي الأهلي. ما يعكس تقارباً كبيراً في المستويات الفنية بين هدافي المسابقة.

موعد مباراة منتخب مصر والبرازيل الودية استعداداً لكأس العالم



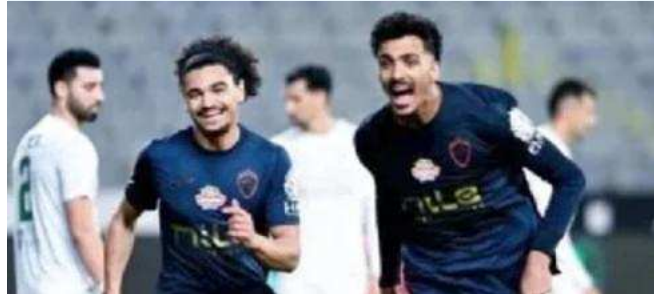
بالجموعة الأولى لأندية المنافسة على لقب الدوري. وتنتهي مباريات المرحلة النهائية للمجموعة الأولى بالدوري المصري "المنافسة على اللقب" يوم 15 مايو المقبل. ما يمنح الفرصة لحسام حسن لمنح اللاعبين فترة راحة لمدة أيام قبل بدء المعسكر يوم 20 مايو. ويشهد المعسكر الأخير مباراتين وديتين في ختام الإعداد لكأس العالم. حيث يتم التجهيز لخوض مباراة ودية بإستاد العاصمة الإدارية الجديدة بالقاهرة قبل السفر لأمريكا لمواجهة البرازيل يوم 6 يونيو المقبل في البروفة الأخيرة استعداداً لكأس العالم.

يُسدل منتخب مصر الأول بقيادة حسام حسن. الستار على مبارياته الودية استعداداً لكأس العالم أمام منتخب البرازيل في البروفة الأخيرة استعداداً لمونديال 2026.

موعد مباراة منتخب مصر والبرازيل يوم 6 يونيو المقبل. في ولاية أوهايو الأمريكية استعداداً لكأس العالم.

استقر حسام حسن. المدير الفني لمنتخب مصر. على موعد انطلاق معسكر الفراعنة الأخير استعداداً لبطولة كأس العالم 2026. التي تستضيفها الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. ومن المقرر أن ينطلق المعسكر يوم 20 مايو المقبل. عقب انتهاء مباريات المرحلة الثانية

موعد مباريات الجولة الثالثة في مجموعة التتويج ببطولة الدوري الممتاز



تستعد أندية مرحلة التتويج ببطولة الدوري الممتاز لخوض جولة جديدة من السباق القوي الذي يشهد مع اقتراب المسابقة من نهايتها. وتنتقل الجولة الثالثة لمباريات مرحلة التتويج بمباريات قوية:

الأربعاء 22 أبريل
- المصري & إنبي: الساعة 5 مساءً
على استاد السويس الجديد
- سموحة & سيراмиكا: الساعة 8 مساءً على استاد برج العرب
الخميس 23 أبريل
- الزمالك & بيراميدز: الساعة 8 مساءً على استاد القاهرة الدولي
الأهلي راحة
بينما يحصل النادي الأهلي على راحة من الجولة الثالثة بمجموعة التتويج.
من ناحية أخرى تنتظر النادي الأهلي

مواجهات حاسمة في مرحلة التتويج من بطولة الدوري الممتاز ويحتاج فيها الأحمر للفوز مع تعطل منافسيه من أجل الحفاظ على لقب الدوري الممتاز. مواعيد مباريات الأهلي في مرحلة التتويج بالدوري
- الجولة الرابعة الاثنين 27-04-2026
بيراميدز × الأهلي - 08:00 مساءً
- استاد الدفاع الجوي
- الجولة الخامسة

الزمالك × الأهلي - 08:00 مساءً
- استاد القاهرة
- الجولة السادسة (التوقيت يحدد لاحقاً)
الثلاثاء 05-05-2026
الأهلي × إنبي - استاد القاهرة
- الجولة السابعة (التوقيت يحدد لاحقاً)
الجمعة 15-05-2026
المصري × الأهلي - استاد برج العرب

المصور سعيد الأت

تصوير جميع الحفلات
والمناسبات بالكاميرا
الفيديو والتصوير



Tel 973 489 7121

إذا كنت تملك هذه البطاقات، فاتصل بنا!



مع تحيات
رانيا دسوقي



Rania Desouky

وكيل تأمين مُرخّص ومُعتمد

رقم الترخيص: 1289459

+1 732-215-2941

r.desouky@alliancesbg.com

تتوفر هذه الخطة لأي شخص يتمتع بمزايا برنامج Medicaid وبرنامج Medicare الكاملة. خطط لذوي الاحتياجات الخاصة بولاية نيو جيرسي فقط: بالانضمام إلى خطة Dual Eligible Special Needs Plan (D-SNP) يجب على المشاركين: 1. الاستعانة بموفر رعاية تابع لشبكة D-SNP، ومورد معدات طبية مُعتمدة، وصيدلية؛ 2. التسجيل في تغطية القسم D بموجب خطة D-SNP وإلغاء التسجيل تلقائياً من أي خطة تغطية للقسم D تابعة لبرنامج Medicare أو أي خطة تغطية انتمائية يكون مسجلاً بها في الوقت الحالي؛ و 3. فهم القواعد المعنية بالإحالات لخطة D-SNP والامتثال لها. نحن لا نمارس التمييز أو تستثني أشخاصاً أو نعاملهم بأسلوب مختلف بسبب العرق أو اللون أو الأصل القومي أو الجنس أو السن أو الإعاقة في برامجنا أو أنشطتنا الصحية.



مينا مليكه

متخصص قروض عقارية

بروكر تمويل عقاري تتعامل

مع أكثر من 150 بنك وممول

Cell: 917-607-9949

• نحقق أهدافك وحلم حياتك للحصول على القروض اللازمة لشراء المنازل والعقارات

• إعادة تمويل (refinance) * تمويل بدون إثبات دخل * تمويل مستثمرين

* سحب كاش من قيمة البيت (HELOC)

• برامج خاصة للمشتريين أول مرة

• عملنا يغطي ولايات نيويورك ونيوجرسي وبنسلفانيا

• إجراءات سريعة... مصاريف واضحة.. الالتزام ودقه المواعيد

• نقدم خدماتنا للجالية العربية والمصريه

**Conventional
FHA**

Non-QM / Alternative Income Loans

- Bank Statement (12-24 mo) – Self-employed
- DSCR Loans – Real estate investors (rent-based)
- No-Income / No-Employment
- Asset Depletion / Asset Qualifier
- P&L Only Loans
- Foreign National Loans

Self-Employed & Business Owners

- CPA-prepared P&L Loans
- Business Cash Flow Loans
- 1099-Only Loans
- One-Year Tax Return Loans

NMLS#2412048

Gorascal NMLS# 2072896

Cell: 917-607-9949

Email: Mina@gorascal.com

Website: melekamortgage.com

MM JERSEY CITY BREATHING CENTER

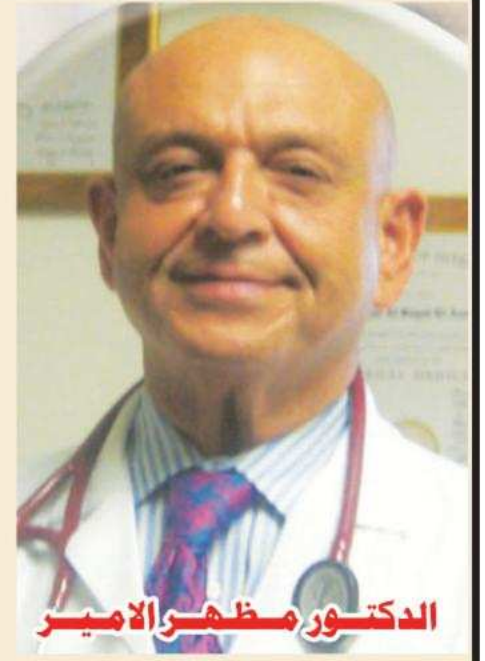


Dr. Mazhar Elamir M.D.
Internal Medicine, Pulmonary specialist and
Sleep Medicine.

الدكتور مظهر الامير
طبيب امراض الصدر والأمراض الباطنية وامراض النوم

Dr. Basil Elamir, MD
BOARD CERTIFIED
INTERNAL MEDICINE

الدكتور باسل الامير
اخصائي الأمراض الباطنية



الدكتور مظهر الامير

**X-ray + Ultrasound + EKG +
Echocardiogram + Blood work +
Sleep Studies + Pulmonary
Function
Tests + Pain management +
Podiatry + Chiropractor**

اشعه اكسى ... اشعه ثليفزيونيه
تحاليل طبيه رسم القلب
علاج الالام اختبارات النوم
طب القدم ... علاج طبيعى



نحن نقوم بعمل الاختبارات اللازمة لفيروس كورونا

تقبل جميع انواع التأمين

لدينا رعايه صحيه شامله فى العيادة

WE ACCEPT UNITED HEALTH CARE
AND ALL TYPES OF INSURANCE



**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

Now in three convenient locations:

192 Harrison Avenue,
Jersey City NJ 07304
(201)333-5363

550 Summit Avenue, Ste. 1A
Jersey City, NJ 07306
(201)222-5450

1856 J. F. Kennedy Blvd.,
Jersey City, NJ 07305
(201)333-7606

الكينج محمد منير يخطف الأنظار.. تترات وإعلانات وألبوم قادم



يشهد الفنان الكبير محمد منير حالة من النشاط الفني المحفوظ خلال الفترة الأخيرة. بعدما خطف الأنظار بسلسلة من النجاحات المتتالية على مدار الشهرين الماضيين. سواء من خلال حضوره الغنائي في موسم رمضان، أو ظهوره اللافت في الإعلانات، إلى جانب تحضيراته المكثفة لألبومه الغنائي الجديد المنتظر.

جاء لفت للنجم محمد منير بتتار مسلسل حد أقصى سجل محمد منير حضوراً قوياً خلال موسم رمضان الماضي. بعدما قدم أغنية "نعب" كتنتر لمسلسل "حد أقصى" بطولة الفنانة روجينا. حيث لاقت الأغنية تفاعلاً واسعاً وإشادات كبيرة من الجمهور. لما حملته من كلمات مؤثرة وأداء ميمز أعاد التأكيد على بصمته الخاصة في تترات الأعمال الدرامية.

ظهور ميمز للكينج محمد منير مع عيلة كامل في إعلان رمضان كما لفت الكينج محمد منير الأنظار خلال شهر رمضان. بمشاركته الفنانة القديرة عيلة كامل في أحد الإعلانات التجارية. في ظهور استثنائي حظي بإعجاب واسع من الجمهور. خاصة مع حالة الحنين التي أثارها ظهور عيلة كامل. إلى جانب الإشادة الكبيرة بصوت محمد منير وحضوره المميز في الإعلان.

اللمسات الأخيرة على ألبوم محمد منير الجديد على صعيد مشروعاته الغنائية. يواصل محمد منير وضع اللمسات النهائية على ألبومه الجديد. حيث يتبقى له الانتهاء من تسجيل 3 أغنيات فقط. تمهيداً لاستكمال العمل وطرحه خلال الأيام المقبلة. وسط ترقب كبير من جمهوره الذي ينتظر منه بصمته التي اعتاد عليها.

اسعار التذاكر تصل إلى مليون جنيه.. موعد وتفاصيل حفل عمرو دياب



واحدة من أهم المؤشرات لقياس شعبية الفنانين في المنطقة العربية. حيث تعتمد في ترتيبها على الأداء الرقمي للأغاني عبر منصات الاستماع المختلفة. إضافة إلى نسب المشاهدة والتفاعل الجماهيري على المنصات الرقمية ومواقع التواصل الاجتماعي.

ويستعد الفنان عمرو دياب لإحياء أحدث حفلاته الغنائية المنتظرة في المقبل في قطر. ومن المقرر أن يقدم باقة من أغانيه المميزة.

وحقق النجم عمرو دياب إنجازاً جديداً في مسيرته الفنية. بعدما حافظ على صدارة قائمة Billboard Arabia Artist 100 للأسبوع الثاني والخمسين على التوالي. مسجلاً رقماً قياسياً غير مسبوق في تاريخ القائمة. ليؤكد استمرار حضوره القوي وتأثيره الكبير في المشهد الموسيقي العربي. وتعد قائمة "Billboard Arabia

يستعد الفنان عمرو دياب لإحياء أحدث حفلاته الغنائية المنتظرة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة تحت عنوان "الحكاية". والتي من المقرر إقامتها يوم 1 مايو المقبل.

وأعلنت الشركة المنظمة اسعار تذاكر الحفل والتي كالاتي "1000 جنيه. 2150 جنيه. 6000 آلاف جنيه. 7500 جنيه. وأعلنت الشركة عن وجود تذكرة خاصة لعشرة أشخاص وسعرها 175 ألف جنيه. وتذكرة أخرى سعرها مليون جنيه لـ 15 شخصا".

حفلات عمرو دياب

تسجيل نادر للسندريلا سعاد حسني تكشف فيه سر أغنية «الدنيا ربيع»



أنني أقوله يلحن أغنية الدنيا ربيع وهو كان بقاله 8 سنين مبتعد عن المزيكا خالص. فمن العربية وأثناء إشارة المرور ندهت قولت أستاذ كمال عندي أغنية والنبي تيجي تعملها لنا فقال أغنية

تسجيل صوتي نادر: "كنا بنصور في اتوبيس نهري وبعدين وأنا رايحة أغير هدومي وأغير تسريحة الشعر بصيت لقيت في العربية اللي جنبي أستاذ كمال الطويل فراحت طقة في مخي

يحتفل المصريون بشم النسيم وأعياد الربيع. وبمجرد تأتي هذه المناسبة تعود إلى الواجهة واحدة من أشهر الأغنيات المرتبطة وهي أغنية "الدنيا ربيع" للنجمة الراحلة سعاد حسني. التي تحولت على مدار عقود إلى أيقونة غنائية لا تغيب عن أجواء الاحتفال بالربيع. وفي تسجيل نادر. كشفت السندريلا كواليس ولادة الأغنية الشهيرة. والصدفة التي قادتها لإقناع الموسيقار الكبير كمال الطويل بتلحينها بعد سنوات من ابتعاده عن الموسيقى. وقالت الفنانة سعاد حسني في

مجوهرات النوري

www.nouribrothers.com

أجمل التشكيلات الضخمة من الأطقم العصرية والكلاسيكية تجدونها فقط عند مجوهرات النوري

فرصة للإستثمار في الذهب والفضة للحفاظ على قيمة اموالك

شعارنا
الثقة
والأمانة

تنظيف
المجوهرات
(مجاناً)

التصليح
الفوري

قلايات
اسمية
تصميمات
كلاسيكية

جهاز
عروس
كامل

تبدل المجوهرات القديمة بجديدة

البيع بالتقسيط الميسر والمريح Layway

قسم خاص للرجال حيث تجدون تشكيلة واسعة من الفضة

تصليح الساعات وتغيير بطارياتها

تشكيلة واسعة من الأساور السحبات لتزيين معصمك

Western Union
MONEY TRANSFER
ويسترن يونيون

Send money
Pay bills
Load cards
available here

MoneyGram
للحويلات النقدية
ارسال واستقبال

999 Main St, Paterson. NJ 07503

Phone: (973) 279 - 2388

النوري عنوان الجالية

@Nourisjewelry Tex & Direct Call: 973 - 618 - 7272

Email: info@nouribrothers.com

هاني صبري - يقترح مشروع لائحة تنظيم عمل اللجان المالية

المختصة بنظر النزاعات الأسرية بين الزوجين المسيحيين



بقه: هاني صبري
الخبير القانوني والمحامي بالنقض

في ظل ما تشهده المجتمعات المعاصرة من تحديات متزايدة تمس كيان الأسرة واستقرارها. تبرز الحاجة الملحة إلى إيجاد آليات مؤسسية رشيدة تعيد التوازن للعلاقات الأسرية. وتُعَلِّي من قيم الحوار والتسامح قبل الاحتكام إلى ساحات القضاء. وانطلاقاً من هذا الواقع. يأتي هذا المشروع كاستجابة قانونية ومجتمعية واعية. تسعى إلى ترسيخ ثقافة الصلح. وصوص الخصوصية الدينية. وتفعيل النصوص الدستورية التي كفلت للمصريين المسيحيين الاحتكام إلى شرائعهم في مسائل الأحوال الشخصية. ويمثل هذا المشروع خطوة جادة نحو بناء إطار تنظيمي متكامل لعمل اللجان المالية (لجان الأسر) داخل الجامع والمذاهب الإنجيلية في جمهورية مصر العربية. بما يحقق التوازن بين التعاليم الدينية السليمة وأحكام القانون. ويسهم في احتواء النزاعات الأسرية بروح من الحكمة والعدل والإنصاف.

كما يعكس هذا المقترح رؤية قانونية متقدمة تهدف إلى تخفيف العبء عن كاهل القضاء. وتعزيز دور المؤسسات الدينية في الإصلاح المجتمعي. وحماية الأسرة المسيحية من التفكك. باعتبارها اللبنة الأساسية في بناء المجتمع. وهو بذلك لا يقتصر على كونه مشروع لائحة تنظيمية. بل يمثل دعوة صادقة لإحياء منظومة متكاملة من القيم الإنسانية والقانونية التي تُعَلِّي من شأن الاستقرار الأسري وحفظ كرامة الإنسان.

ونضع هذا العمل بين أيدي المجلس الإنجيلي العام. وسنودس النيل الإنجيلي (المجلس الأعلى للكنيسة الإنجيلية المشيخية) وكافة الطوائف المسيحية. إيماناً بأهمية التكامل المؤسسي. وسعيًا نحو تحقيق مصلحة وطنية عليا. يكون فيها القانون سندًا. والدين مرشدًا. والأسرة مقصدًا أصيلاً للحماية والرعاية.

أولاً: مذكرة للعرض الرسمي على الجهات المختصة

السيد المستشار/ وزير العدل بصفته خية طيبة وبعد...

مقدمه لسيادتكم / هاني صبري - المحامي
نتشرف بأن نقدم لسيادتكم بمشروع لائحة

تنظيم عمل اللجان المالية (لجان الأسر) بالجامع والمذاهب الإنجيلية في جمهورية مصر العربية. وذلك في إطار تفعيل نص المادة (3) من الدستور المصري. والتي تكفل للمسيحيين الاحتكام إلى شرائعهم في الأحوال الشخصية. ويهدف هذا المشروع إلى:

- 1- تنظيم آليات الصلح الأسري قبل اللجوء للقضاء.
- 2- الحد من معدلات الطلاق.
- 3- حماية كيان الأسرة المسيحية.
- 4- دعم القضاء بتقارير فنية محايدة.

وقد روعي في إعداد هذا المشروع الالتزام بـ:
- قانون رقم 1 لسنة 2000
- مبادئ محكمة النقض المصرية
- أحكام الشريعة المسيحية

ثانيًا: الديباجة
استنادًا إلى: المادة (3) من الدستور المصري. والقانون رقم 1 لسنة 2000 بشأن تنظيم إجراءات التقاضي في مسائل الأحوال الشخصية.

والمبادئ المستقرة في قضاء محكمة النقض. والتي قضت بأن:

” شريعة غير المسلمين هي الواجبة التطبيق متى اخذت الطائفة والملة “
(طعن رقم 51 لسنة 52 قضائية – جلسة 27/3/1984)

فقد قمنا بأعداد هذه اللائحة للعرض على سيادتكم.

لائحة تنظيم عمل اللجان المالية (لجان الأسر) بالجامع والمذاهب الإنجيلية في مصر.

الباب الأول: الأحكام العامة
مادة (1): التعريف
يقصد باللجان المالية (لجنة الأسر) في تطبيق أحكام هذه اللائحة:

لجنة كنسية ذات طابع تنظيمي واستشاري وتوفيقي. تُشكل داخل كل مجمع مذهبي. وتختص بنظر النزاعات الأسرية بين الزوجين المسيحيين. بهدف السعي إلى الإصلاح والتوفيق.

وفقًا لأحكام الكتاب المقدس وقانون الأحوال الشخصية للمسيحيين.

مادة (2): الهدف
تهدف اللجنة إلى:

- 1- الحفاظ على كيان الأسرة المسيحية.
- 2- السعي للإصلاح قبل اللجوء إلى محاكم الأحوال الشخصية.
- 3- الحد من النزاعات الأسرية.
- 4- حماية المصلحة الفضلى للأطفال.
- 5- تحقيق التوازن بين التعاليم الدينية والنصوص القانونية.

مادة (3): الأسس القانونية
تستند هذه اللائحة إلى:

- مبادئ قانون الأحوال الشخصية للمسيحيين في مصر.
- القواعد العامة في قانون الإثبات.
- مبادئ الشريعة المسيحية (الكتاب المقدس).

- مبدأ عدم التوسع في أسباب الطلاق وقصرها على الحالات المقررة كنسبًا وقانونيًا.

الباب الثاني: تشكيل اللجنة
مادة (4): تشكيل اللجنة
تُشكل اللجان المالية (لجنة الأسر) في كل مجمع من خمسة أعضاء على النحو التالي:

1. قسيسان (2)
 2. شخصية قانونية (1)
 3. شخصية نفسية (1)
 4. سيدة ذات كفاءة (1)
- مادة (5): شروط العضوية
يشترط في عضو اللجنة:

1. حسن السمعة والسيره.
 2. الأمانة والنزاهة.
 3. خبرة لا تقل عن 10 سنوات في مجاله.
 4. عدم صدور أحكام مخلة بالشرف ضده.
 5. عدم وجود تضارب مصالح مع أطراف النزاع.
 6. الالتزام الكامل بالسرية.
 7. اجتياز مقابلة واعتماد من المجمع.
- مادة (6): ضوابط الاختيار

1. يتم ترشيح الأعضاء من الكنائس المحلية.
2. يعتمد المجمع الأسماء بعد مراجعة دقيقة.
3. تُرفع الأسماء لرئيس المذهب لاعتمادها.
4. يتم التصديق النهائي من رئيس المجلس الإنجيلي العام (تصديق شكلي دون تعديل).

مادة (7): مدة العضوية
مدة العضوية ثلاث سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة.

الباب الثالث: اختصاصات اللجنة
مادة (8): الاختصاص

- تختص اللجنة بالنظر في:
 - 1. الخلافات الزوجية.
 - 2. دعاوى الانفصال.
 - 3. طلبات الطلاق.
 - 4. النزاعات المتعلقة بالأبناء.
 - 5. حالات الهجر وسوء العشرة.
- مادة (9): حدود الاختصاص
لا يجوز للجنة:

- إصدار أحكام طلاق نهائية.
- مخالفة نصوص الكتاب المقدس.
- مخالفة أحكام القانون.

الباب الرابع: إجراءات العمل
مادة (10): تقديم الطلب

يتم تقديم الطلب من أحد الزوجين أو كليهما إلى اللجنة مرفقًا بالمستندات.

مادة (11): جلسات الاستماع
1. يجب عقد أربع جلسات على الأقل.

2. يجوز زيادتها إلى ست جلسات بموافقة الطرفين.
3. تكون الجلسات:

- مشتركة
- أو منفصلة حسب الحالة.

مادة (12): حضور الأطراف
1- يجب سماع الطرفين.

- 2 - يجوز الاستعانة بشهود أو مختصين.
 - 3 - يجوز عقد جلسات نفسية منفصلة.
- مادة (13): السرية
1. جميع الجلسات سرية.
 2. يُحظر تسجيل أو تصوير الجلسات.
 3. لا يجوز تسليم أي نسخ من المحاضر لأي طرف.

الباب الخامس: آلية اتخاذ القرار
مادة (14): الصلح

- يلتزم أعضاء اللجنة بـ:
 - 1- عرض الصلح في كل مرحلة.
 - 2- بذل أقصى جهد لإنهاء النزاع وديًا.
- مادة (15): القرار

- 1 - تصدر قرارات اللجنة بإجماع الآراء.
 - 2 - يجب أن تكون مسببة.
 - 3 - تُرعى فيها:
 - أ- مصلحة الأسرة.
 - ب- مصلحة الطفل.
 - ج- التعاليم الدينية.
- مادة (16): التقرير النهائي
ترفع اللجنة تقريرًا يشمل:

1. ملخص الوقائع
 2. الإجراءات
 3. محاولات الصلح
 4. التوصية النهائية
- مادة (17): اعتماد القرار

- 1 - يُرفع التقرير لرئيس المذهب لاعتماده.
- 2 - يُرفع بعد ذلك لرئيس المجلس الإنجيلي العام للتصديق فقط.

الباب السادس: حماية السرية والجزاءات
مادة (18): سرية المعلومات

يلتزم أعضاء اللجنة بعدم إفشاء أي معلومات خت أي ظرف.

مادة (19): المسؤولية التأديبية والقانونية
مع عدم الإخلال بأي عقوبة أشد مقررة قانونًا. يُسأل عضو اللجنة تأديبيًا إذا أخل بواجبات وظيفته أو التزامه بالسرية أو الحياد. أو أفسد أي من أسرار النزاع أو بيانات أطرافه. وتوقع عليه بحسب جسامته المخالفة إحدى الجزاءات الآتية:

- 1- الإنذار الكتابي.
- 2- الوقف عن مباشرة أعمال اللجنة لمدة محددة.
- 3- العزل من عضوية اللجنة.

وذلك كله دون إخلال بحق المتضرر في الرجوع عليه بالتعويض وفقًا لقواعد المسؤولية المدنية. أو مساءلته جنائيًا متى توافرت أركان الجريمة.

الباب السابع: ضمانات العدالة
مادة (20): الحياد

يلتزم الأعضاء بالحياد الكامل.

مادة (21): تضارب المصالح
يجب على العضو التخلي إذا وُجد تضارب مصالح.

مادة (22): مصلحة الطفل
تُقدّم مصلحة الطفل على أي اعتبار.

الباب الثامن: المبادئ الحاكمة
مادة (23): عدم التوسع في الطلاق
لا يُوصى بالطلاق إلا في الحالات:

- 1- الزنا
- 2- تغيير الدين
- 3- بطلان الزواج
- 4- ما يقره القانون والكنيسة (وفقًا للمبادئ

المستقرة في قوانين الأحوال الشخصية للمسيحيين)

مادة (24): أولوية الصلح
الصلح هو الأصل. والطلاق هو الاستثناء.

مادة (25): حجية تقارير اللجنة
تُعد تقارير اللجان المالية (لجنة الأسر):

1. مستندًا استرشاديًا يجوز للمحكمة الاستئناس بها.
2. دليلًا على استنفاد محاولات الصلح وذلك دون أن تكون ملزمة لها.

مادة (26): بطلان إجراءات اللجنة
يبطل تقرير اللجنة بطلانًا نسبيًا إذا شاب عيب جوهري أثر في سلامة إجراءاته أو نتيجته. وذلك في الحالات الآتية:

1. عدم تمكين أحد طرفي النزاع من عرض دفاعه أو سماعه.
2. مخالفة الحد الأدنى لعدد الجلسات المقررة دون مبرر مقبول.
3. الإخلال الجسيم بمبدأ السرية.
4. قيام حالة من حالات تضارب المصالح دون الإفصاح عنها.

ولا يُقضى بالبطلان إلا إذا ترتب على المخالفة ضرر فعلي بأحد أطراف النزاع. ويجوز تصحيح الإجراء الباطل متى أمكن ذلك وفقًا للقواعد العامة.

مادة (27): التنظيم على التقرير
يجوز لأي من طرفي النزاع التظلم من تقرير اللجنة خلال خمسة عشر يومًا من تاريخ إخطاره به. وذلك أمام لجنة استئنافية عليا تُشكل على مستوى المذهب بقرار من رئيسه.

على أن تكون مغايرة في تشكيلها للجنة التي أصدرت التقرير.

وتفصل اللجنة الاستئنافية في التظلم خلال مدة لا جاوز ثلاثين يومًا. ويكون قرارها نهائيًا من الناحية الكنسية. دون إخلال بحق الأطراف في اللجوء إلى القضاء المختص.

الباب التاسع: أحكام ختامية
مادة (28): التعديل

يجوز تعديل اللائحة بقرار من المجمع والمجلس الإنجيلي العام واعتماد الجهات المختصة.

مادة (29): الإصدار والنفاذ
تُصدر هذه اللائحة بقرار من وزير العدل. بعد التنسيق مع وزارة الداخلية والجهات المعنية.

ويُعمل بها اعتبارًا من اليوم التالي لتاريخ نشرها في الجريدة الرسمية. وتلتزم كافة الجهات المختصة بتنفيذ أحكامها.

وتُلغى كل حكم أو لائحة تتعارض مع أحكام هذه اللائحة.

مقدمه/ هاني صبري لبيب - المحامي

حزين علي المغيبين



بقلم: فهيم سيداروس

أجمع:
هنا تاريخ لا يعوض. هنا تراث إنساني يحرم مساسه.
إيران ليست مجرد دولة.. إنها مخزن حضارات العالم.
نحن نتحدث عن مهد الحضارة الأخمينية "عظمة الساسانيين.. عبق الدولة الغزنوية، فخامة السلاجقة، إبداع الخوارزميين. وصولاً إلى كنوز الصفوية ● القاجارية. ● أين حارس التراث؟
الغريب. والمثير للجدل هو هذا الصمت المطبق!
* أين هي منظمة اليونسكو؟
* أين مديريها الجديد من هذه التحركات الميدانية التي تشير إلى قرب كارثة ثقافية؟
* لماذا لا نسمع حتى شجبا أو تنديدا، أو خطة طوارئ دولية لحماية ما لا يمكن إستبداله؟
* هل سيقف العالم متفرجا حتى نرى برسبوليس، أو ساحة نقش جهان مجرد ذكريات في كتب التاريخ؟

لا ننسى تاريخ المرشدين ونربطه بالواقع.. إيران ساهمت بنظام المرشد. و الملالي منذ قدم..
المرشد الأول علي متن الطائرة الفرنسية سنة ١٩٧٩ في شق صف المسلمين. والعرب أيضا وذلك
بعد نصر مصر والعرب علي العدو الصهيوني في نصر أكتوبر ١٩٧٣ وهو نفس الدور الذي قامت ومازالت تقوم به جماعة الإخوان برشدهم الكبير المقيم في لندن..
والتي قامت بإغتيال الرئيس الشهيد وقام المرشد الإيراني وقتها بتكريم المجرمين القتلة..
مرشد الإخوان قدم وهبط إلي بلدنا. ومنطقتنا كلها عام ٢٠١١. والحمد لله إننا في مصر رجعناه ثاني لندن وأخواتها..
في ثورة 30 يونيو 2013 مازال في لندن يتمني الرجوع بنفس الطائرة الصهيونية..
بقية المقال على

موقع (صوت بلادي) الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

الحادي والعشرين؟
* ماذا لو سقطت هذه المواقع؟
* هل سيكتفي العالم بالبكاء على الأطلال كما حدث في تدمر ونمرود؟
* هل خول التراث الإنساني إلى رهينة في الصراعات السياسية الكبرى؟
* أين دور المثقفين. والأثريين حول العالم من التحرك الإيراني الأخير؟
* هل مدير اليونسكو الجديد يواجه أول اختبار حقيقي لفشله أو نجاحه؟
* لماذا 120 موقعا خديدا؟
=====

* هل هي المواقع الأكثر عرضة للخطر أم هي مجرد البداية؟
* هل تلك المنظمات الدولية سلطة فعلية لمنع إستهداف المواقع المحمية بالدرع الأزرق؟
* هل نحن على أعتاب أكبر خسارة أثرية في القرن الحالي؟
هناك قوانين دوليه في الحروب تمنع ضرب المواقع الأثرية
وأي دولة تدخل في حرب مع دولة أخرى ضروري إنها ترفع. أو توضح المواقع الأثرية للعالم. وللعُدو..
إن هذه مناطق أثرية بمنع العدو عن ضرب هذه المواقع. وإذ تم أستهدافهن يعتبر إختراق هذه القوانين وهناك يتم الرد على العدو بنفس الإعتداء..
* هل إستخدم في العراق حمايه المواقع الأثرية التي سرقت. ودمرت؟
* هل ستقبل أمريكا وحلفائها بحمايه الدرع الأزرق؟
سيارات إسعاف ومدارس ومستشفيات أستخدمت كملاحئ
* فهل سيستخدم ما خلف الدرع الأزرق كملاحئ؟
* هل إيران أحتزمت آثار وحضارة بابل ف العراق. او اليمن. وسوريا. ولبنان؟
إن الإيرانيين دنسسوا كل شيء..
* لماذا لم يستعمل الدرع الأزرق بالعراق عندما ضريت أمريكا العراق بدون رحمة!
و يوم هدموا الدواعش أثار وحضارة العراق القيمة؟!
* لماذا إيران تضرب إسرائيل ولا خترم الأماكن المقدسة التي تعتبر من تاريخ الأديان؟!
* ماذا يعني أن تستيقظ إيران على الدرع الأزرق؟!
* هل تخيلت يوما أن ترى شعاعا صغيرا بلون السماء. يوضع على جدران المعابد والمتاحف. ليكون هو خط الدفاع الأخير ضد الصواريخ والقذائف؟
في مشهد درامي يجبس الأنفاس. قامت السلطات الإيرانية خلال الـ 48 ساعة الماضية بتعليق علامة الدرع الأزرق على أكثر من 120 موقعا أثريا من أئمن كنوز البشرية.
* ما هو الدرع الأزرق؟
هذه العلامة ليست وساما للفخر. بل هي نداء استغاثة دولي هي إتفاقية لاهاي لحماية الملكية الثقافية في حالة النزاع المسلح.
عندما يوضع هذا الدرع. فإنه يعلن للعالم

يا أصحاب العقول أفيقوا لا تتباغضوا. لا تتناحرو
لا تتباعدوا. لا يسب بعضكم بعض خافوا علي أوطانكم من الدمار لاتنسوا عدوكم يتريص بكم..
لاتنساقوا وراء الفتن
أتقوا الله هناك قله من البشر (لايفهمون. لا يعقلون. لا تسمعوا لهم)..
أتقوا الله ما أستعظم إلي ذلك سبيلا..
في هذه الأوقات الصعبة من التاريخ أجدوا خابوا لا تتباغضوا سنكون كلنا خاسرون إذا مشينا وراء السفهاء
منا من يقذفون. ويسبون بعضهم البعض..
قال الإعلامي الكويتي محمد الملا:
بعض التيارات (كالإخوان والناصرين وأتباع حزب الشيطان)
يكروهون دول الخليج..

ليس إلا لأن شعوبها تنعم بالأمن. والرخاء. بينما هم غارقون بالفشل الخليج
بقيادته وسياساته العادلة يتقدم في كل المجالات. والدليل إنتصارنا في مواجهة صواريخ الحرس الثوري الإيراني..
لا نقدر أن ننسى شهداء الكويت في مصر اللي حاربوا معنا في جميع الحروب. وأخبرهم في حرب أكتوبر ٧٣ مدفونين في مصر..

دولة
خارب ست دول جوار أطلقت علي دولة فيهم سبع أضعاف إسرائيل..
حارب السعودية. الإمارات الكويت. قطر. البحرين سلطانه عمان..
أنصار. وعملاء إيران في العراق يضربون العراق بلدهم بالمسيرات
أتمني القبض علي أنصار وعملاء إيران في مصر
لأنهم خطر علي الأمن العام بإيران دولة عقائدية تصنع عملاء. وشبكات تجسس في كل بلد عربي..
أكتشفت الإمارات والكويت بعض هذه الشبكات. وقامت بالقبض علي بعض العملاء لإيران معهم مسيرات لإستخدامها ضد دولتهم الأم..
كونوا ياقظين من الخطر الفارسي

جاء الوقت للبكاء أين الصمود؟
* هل وضع الدرع الأزرق هو مجرد إجراء وقائي أم أن هناك معلومات إستخباراتية بضريات وشيكة؟
* لماذا صمتت اليونسكو عن التعليق؟ هل هو عجز أم تسبيس للمنظمة الدولية؟
* هل حمي قطعة قماش أو معدن حضارات آلاف السنين من صواريخ القرن

الإخوان. ولكنه فشل..
وهي التي ساعدت في عدم إستقرار تلك الدول لجعلها ضعيفة. ولها يد للتحكم في قطاع بها
نظام إيران أكبر نظام موالى لإسرائيل إبحث بنفسك عن إيران جيت وقت حرب العراق مع إيران..
الخميني بنفسه أكبر عمل للغرب مثل الجولاني تماما جاء على طيارة من فرنسا لأحد يعرف أصله..
هذا غير قتل آلاف من السوريين. والعراقيين

عندما تستغل العقول المستعربة..
تأملوا
* صدام
أحتل الكويت وقصف أسرائيل..
والمستعربين يهللون لصدام. وتناسوا الكويت.
* الحوثي
يضرب السعودية ويقصف إسرائيل..
والمستعربين يهللون للحوثي. وتناسوا المملكة.
* الفرس
يضربون عشيرة دول عربية وإسلامية. ويقصفون إسرائيل..
والمستعربون يهللون للفرس. وتناسوا المسلمين.
بلاد الخليج العربي بلاد خير ووفرة فاضت على كل العرب..
لم تمتد أيديهم بأذى إلى أحد بل بالخير دائما وأهلها كرماء طيبين ومسالين..
ولا يكرههم إلا حاقد أو موتور..
(أستثنى فقط حكام قطر)

أعلم أخی الفاضل
الإعلامي الكويتي محمد الملا:
أن كارهيك هم كارهينا أيضا وهم بفضل الله قله لا تستحق الإهتمام. أو التعليق..
لأننا في خندق واحد وان مصابكم هو مصابنا. والكويت. والخليج بخير وستظل باذن الله..
من يكرهون دول الخليج هم أنفسهم من يكرهون السيسي ويحبون من يكره مصر قيادة وشعب..

أعزائي
كل سنه وانتم طيبين وبخير أعدائكم يتريصون بكم
يا مصري
يا سعودي
يا أردني
يا تونسي
يا عربي
يا مسلم
يا مسيحي
يا رجل
يا امرأة

* هل كلام علي لاريجاني. أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني صحيح. إن الدول الإسلامية لم تدعم إيران في مواجهة العدوان؟
* لماذا لم تدعم الدول الإسلامية إيران؟
* هل ما تفعله إيران لا علاقة له بالإسلام. بل إن إيران نفسها. وبكل ما فعلته بالدول العربية والإسلامية. لا علاقة له بالإسلام؟
فهي دولة ذات نزعة قومية فارسية تعمل من أجل تحقيق مجدها فقط
هل إيران تتخذ الإسلام ذريعة لإقناع البسطاء والمغيبين. والمسلوبين. والمخطوفين ذهنيا بأنها دولة إسلامية؟
إننا لا ندعم من يعتدي على الأبرياء. ويعتدي على الدول المسالمة. ويقتل المدنيين. ويقصف المنشآت بحجج واهية مردود عليها.
هل تتوقع إن إيران هي خط دفاع عن مصر؟
يوجد فيديو شهير للرئيس السادات عن التعاون بين إيران. وإسرائيل..
يوجد فيديو باليوتيوب لرئيس إيران بخطابة منتقدا أمريكا بعد وصفها لإيران بنظام إرهابي فرد عليه نحن من ساعدناكم في حرب العراق وإقصاء صدام. وانتهاء عراق صدام هذا ما فعلته إيران..
إيران لاتمثل شي واقول لك إطلاق إيران الصواريخ ليس عبثيا وهذه الحرب متفق عليها..
واحد هذه الصواريخ سيصيب الأقصى. وقبه الصخرة. وكنيسة القيامة مع نظام يقول انه لا يستطيع التحكم بكل وحداته..
ومجنتي الآن يعالج بروسيا وستصبح الفاعل مجهول..
وستظهر وحده تعمل من تلقاء نفسها ويبعاد بناء هيكل سليمان..
للتمهيد السابق ويأتي رئيس موالى مثل الشرع للغرب. وأمريكا تنتصر..
والخليج يتضرر في أستثمارات لأنه جذب أغلب الإستثمارات العالمية من أمريكا. وأوروبا
إيران الأمس ليست إيران اليوم. وإيران الخميني ليست إيران خامنئي..
ليس لها صديق إن إنتهت إسرائيل سترغب أن تاتي مكانها..
وجهان لعمله واحده كل منهم لها أطماع توسعية. والدول العربية خير مثال أذرعها في اليمن. لبنان. فلسطين. العراق. سوريا تدخل باليمن مع الحوثيين وتدخل بلبنان مع حزب الله الذي أعلن الحرب دون إذن الدولة. وورط لبنان الآن بها..
وتدخل بفلسطين بوجود حماس الذي قسمت السلطة لصالح إسرائيل..
وتدخل بسوريا. والعراق بالفصائل الشيعية الموالية له..
وحاول أن يدخل مصر عن طريق دعم

صوت بلادي تحيي ذكرى رحيل "عمدة الفن المصري"

الفنان التقدير صلاح السعدنى



تقرير: هند محمد

وهذا هو مصدر العداء الذى كان بين «سليمان غانم» الفلاح الثرى و«سليم البدرى» صاحب المصنع. ابن المدينة المتطلع للجانب الآخر من البحر المتوسط. الأوروبى الهوى. وهذا هو ما أبدع «أسامة أنور عكاشة» فى تقديمه. وأبدع «صلاح السعدنى ويحيى الفخرانى» فى رسمه وتجسيده على الشاشة. فالتجربة البرجوازية المصرية لها جذران. جذر «فلاحى» قديم. وجذر «صناعى» حديث خلقه مشروع محمد على. الذى أنشأ المصانع لخدمة الجيش. ونتجت عنها طبقة عاملة واسعة وطبقة صناعيين. أنشأوا صناعة الغزل والنسيج وغيرها. ورمزهم المشهور «طلعت حرب» مؤسس الصناعات الوطنية بعد ثورة 1919 ومنشئ «بنك مصر». وموهبة «صلاح السعدنى» وقدرته على دخول القلوب مكنته من البقاء على عرش الدراما التلفزيونية لعشرات السنوات. فكان واحداً من الكبار «عادل إمام ونور الشريف وسعيد صالح ومحمود عبدالعزيز وأحمد زكى» وكلهم من أبناء المشروع «الناصرى» الوطنى وكانوا أوفياء له فى كل أعمالهم. رحم الله صلاح السعدنى. ورحم معلمه وأبيه الروحى محمود السعدنى.

أبرز التكريمات والجوائز:

- حصل السعدنى خلال مشواره على عدد من الجوائز والتكريمات. أبرزها:
- مهرجان القاهرة للدراما (2022): تكريم خاص في الدورة الأولى عن مجمل أعماله الدرامية.
- مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي: جائزة التميز الفني.
- المركز الكاثوليكي للسينما: جائزة عن مجمل أعماله.
- مهرجان المسرح الشعبي (1997): تكريم عن أعماله المسرحية.
- تكريمات عربية: احتفاء كبير في مهرجان بدمشق عام 2003.
- مهرجان جمعية الفيلم (2024): تأبين وتكريم في الدورة الـ 50 تقديراً لمسيرته.
- كما شارك بفيلميه «الأرض» و«أغنية على الممر». ضمن قائمة أفضل مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية وفق استفتاء النقاد عام 1996

الرحيل

توفي الفنان المصري الكبير صلاح السعدنى. الملقب بـ "عمدة الدراما المصرية". يوم الجمعة 19 أبريل 2024. عن عمر ناهز 80 عاماً بعد صراع مع أمراض الشيخوخة. تاركاً إرثاً فنياً عظيماً.

الوطنية المصرية. وهذه الثوابت من أهمها. العروبة والانتماء للثقافة العربية بمكوناتها. والدفاع عن حقوق الشعوب العربية فى مواجهة الاستعمار. والانتماء للقارة الأفريقية. والانحياز المطلق لقيمة العدل. واحترام قيمة العمل المنتج للحضارة. وهذه القيم والثوابت. كانت الدليل الذى التزم به الفنان الراحل. منذ ظهوره الأول على شاشة التلفزيون فى ستينات القرن الماضى. حتى ابتعاده عن الكاميرات فى السنوات العشر التى سبقت رحيله.



فهو المدافع عن التراث والأصالة وقيمة الإبداع المصرى. فى مسلسل «أرابيسك» وهو المعادى للفهلوة والنصب والسرقة. لأن شخصية «حسن أرابيسك» كانت تحمل سمات «ابن البلد» المؤمن بوطنه والمعتز بقيمة عمله وفنه ومهنته. وهذه الشخصية قدمها صلاح السعدنى بروح المثقف الذى يدافع عن منظومة القيم الأساسية للتطبقات الكادحة. وكان نقيضه فى المسلسل هو «المنتصر بالله». صهره «الفهلوى». وهذه الشخصية هى صانعة «نجومية» الفنان الراحل. بالتكامل مع شخصية «سليمان غانم» العمدة النخس. فى «ليالى الحلمية». وكثيرون من الذين أعجبهم تجسيد الفنان الراحل لشخصية «سليمان غانم» اهتموا بما أضفاه عليها من عبارات و«لزمات» أو «إفبهات». وهذا كله من دلائل فهم الفنان الكبير للشخصية. بحكم مولده فى مجتمع الفلاحين فى «المنوفية» وحياته قريباً من الفلاحين فى «الجيزة» ونشأته فى كنف شقيقه الكاتب الصحفى الراحل «محمود السعدنى». لكن الأهم والأخطر فى هذه الشخصية. هو البعد النفسى. فالأثرياء من طبقة الفلاحين. امتلكوا الأرض الزراعية. وصعدوا إلى قلب المشهد السياسى مع الثورة العربية. ومع تكوين مجلس شورى القوانين فى عهد الخديو إسماعيل. وكان لهم حيزان كبيران «الوفد» و«الأحرار الدستوريون» لكنهم ظلوا «فلاحين» يعشقون امتلاك الأقطان. ويعادون «الحضر» أو «البرجوازية المدنية»

روائع. ولم يتنازل يوماً واختار أن يستقر فى أذهان ووجدان جمهوره بروائع فنية تظل باقية حتى وإن ابتعد.

أعماله الفنية..

ازداد تألق العمدة فى روائع الأعمال الدرامية التى صنعها عمالقة الدراما أمثال أسامة أنور عكاشة وإسماعيل عبدالحافظ ومحمد صفاء عامر. فرسخ فى وجدان الجماهير بشخصيات وأدوار أصبحت علامات فى تاريخ الدراما. ومنها: عاطف فى «أبنائى الأعزاء شكراً»

حين تقول عمدة الفن لا تجد من ينطبق عليه هذا الوصف سوى السعدنى. خير من قدم شخصية العمدة فى الدراما. الذى أبدع فى شخصية العمدة سليمان غانم فى رائعة أسامة أنور عكاشة «ليالى الحلمية».

السيرة الذاتية

وُلد الفنان صلاح الدين عثمان إبراهيم السعدنى. المعروف فنياً باسم صلاح السعدنى. فى 23 من أكتوبر عام 1943. فى بيئة ريفية مصرية عُرفت بحبها للثقافة والفن. نشأ فى أسرة أدبية مميزة. فهو شقيق الكاتب الساخر الكبير محمود السعدنى. ووالد الفنان أحمد السعدنى. وعم الكاتب الصحفى أكرم السعدنى وكانت نشأته فى كنف أخيه الأكبر الصحفى الكبير محمود السعدنى. أثراً كبيراً فى شخصيته ثقافياً. وأثر عليها فى ظل الآراء التى سُجن محمود بسببها فى عهد الرئيس جمال عبد الناصر وأنور السادات. وهو ما أثر على أدوار صلاح الفنية. لاسيما مع آرائه السياسية هو أيضاً.

بداياته الفنية..

تخرج السعدنى فى كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام 1967. وهناك بدأت موهبته الفنية تتبلور من خلال مشاركته فى فريق التمثيل الجامعى إلى جانب زميله وصديقه عادل إمام. كان لالتحاقه بفرق التلفزيون المسرحية عام 1963 نقطة انطلاق حقيقية نحو عالم الفن. حيث بدأ بعدها مشواره المهني الطويل الذى امتد لأكثر من نصف قرن. أثرى خلاله المسرح والسينما والتلفزيون والإذاعة بعشرات الأعمال المتميزة.

فى ستينيات القرن الماضى. ظهر على الشاشة الصغيرة. شاب عشريني نحيف خمري البشرة. ينادونه باسم «أبو المكارم». بلامح بريئة. وثياب مهلهلة وطاقيه فلاحى. يتكلم بلغة الإشارة. ويتمايل هائماً مع قول الذاكرين "الله حى" بمنة ويسرة.

كانت هذه هي المرة الأولى التى يرى فيها الجمهور هذا الفنان المصري بالأبيض والأسود. من خلال مسلسل "الضحية" الذى كان الجزء الأول من خماسية «الساقية» التى لم تكتمل للاديب الكبير عبد المنعم الصاوي.

ولم يدر بخلد المشاهد آنذاك. أن مهمات الشباب الأيكس ستتحول إلى صوت خشن رصين. يرتبط باسم صلاح الدين عثمان السعدنى. الذى امتزج اسمه الذى يحمل عبق التاريخ. بخطوط الحقول التى ولد فى رحابها بمحافظة المنوفية جنوبى دلتا النيل عام 1943.

وبعد تزكية من الأديب يوسف السباعى حين كان وزيراً للثقافة. عاد صلاح السعدنى للوقوف على خشبة المسرح عام 1974 فى دور بارز أمام الفنانة سميحة أيوب فى مسرحية "العمر لحظة".

بصبر الفلاح. حفر السعدنى اسمه فى ذاكرة المسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما. كما حفر المصريون الترع لسقى أراضيتهم. وطرح شجرته أطيب الثمر فى الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضى.

أبدع الفنان الكبير صلاح السعدنى فى كل ما قدم من

العمدة سليمان غانم فى «ليالى الحلمية». نصر وهدان القط فى «حلم الجنوى». دكتور عزيز محفوظ فى «الأصدقاء». الحاج عبد القادر عوف فى «كفر عسكر». المعلم إبراهيم العقاد فى «الباطنية» والحسينى رضوان فى رجل فى زمن العولة. وغيرها الكثير. وكان آخر الأدوار التى قدمها عمدة الفن شخصية عبد القادر فى مسلسل القاصرات عام 2013.

ورغم قلة أعماله السينمائية مقارنة بما قدمه للشاشة الصغيرة من أعمال درامية. فإنه شارك فى عدد من الأفلام المهمة ومنها «الموظفون فى الأرض. قضية عم أحمد. ملف فى الآداب. شحاتين ونبلاء. زمن حاتم زهران. فوزية البرجوازية. المراكبى. وغيرها». كما قدم عددا من الأعمال المسرحية ومنها: «الناصر صلاح الدين. ثورة الموتى. الملك هو الملك. باللو باللو».

كيف أثرا التزام بثوابت الثقافة الوطنية المصرية على أدوار السعدنى؟..

رحل منذ أيام الفنان الكبير «صلاح السعدنى» وهو النجم التلفزيونى والسينمائى والإذاعى المعروف والمحبوب من جماهير الدراما. وجماهير السياسة أيضاً. رغم أنه لم يكن عضواً فى حزب. لكنه كان من محبى «الناصرية» ومؤيدى الزعيم الراحل «جمال عبدالناصر». ومن يتأمل الأعمال الفنية التى قدمها الفنان الراحل. سوف يجدها معبرة عن ثوابت الثقافة

حريير داليو و جزيرة الرقائيق



بقلم: راجي بشاي

الصين تقول: "تايوان لنا... ولو بالقوة" ولا مجال للتسوية...
* وهنا تتحقق نظرية داليو... كل هذه التحركات... تهديد لتلك المواجهة.

تخيلوا ملاكمين يستعدان للنزال: أحدهما يقطع الماء والطعام عن الآخر قبل الصعود للحلبة: فنزويلا: قُطعت و إيران: قُطعت و روسيا: قُتدت و السعودية: أضعفت و أوروبا: أبعدت والحلبة: تايوان. والاقتراب منها يزداد يوماً بعد يوم.
لكن هناك أمر آخر: أمريكا لا تضعف الصين فقط... بل تريح أيضاً... كل حرب تعني صفقات سلاح... عندما تسقط القنابل في الشرق الأوسط... ماذا تفعل دول الخليج؟ تشتري السلاح... ومن؟ من أمريكا.

السعودية. الإمارات. قطر... البحرين... الكويت... الجميع يزيد ميزانيته الدفاعية... مع كل انفجار = صفقة... ومع كل أزمة = عقد... ومع كل حرب = مليارات... فأمریکا الآن تقطع وقود الصين... وتملاً خزائنها.

استراتيجية واحدة... خمس مكاسب:

- 1- قطع طاقة الصين
 - 2- تعطيل طريقها التجاري
 - 3- السيطرة على المنطقة
 - 4- الربح من السلاح
 - 5- إضعاف الصين قبل تايوان
- الجميع يرى حروباً متفرقة... وأنا أرى استراتيجية واحدة: فنزويلا جبهة... وإيران جبهة... روسيا جبهة... و ضرب إيران للسعودية والخليج جبهة... وأوروبا جبهة... لكن الحرب واحدة. والهدف واحد: الصين.

جارة ضخمة تمتد من بكين إلى قلب أوروبا. سكك حديد. موانئ. خطوط أنابيب. استثمارات بتروليونات الدولارات.

لماذا؟ لأن من يسيطر على التجارة مع أوروبا... يسيطر على الاقتصاد العالمي. وأوروبا كانت تميل نحو الصين ألتانيا: شريكها التجاري الأول لم يعد أمريكا. بل الصين.

فرنسا: توقع اتفاقيات جديدة.
إيطاليا: انضمت رسمياً للمشروع.
أوروبا كانت تبتعد تدريجياً عن أمريكا وتتجه نحو الصين... وهذا أزمة ثانية لأمريكا... لا ننسى أن الأزمة الأولى كما ذكرت هي: تفوق الصين اقتصادياً.
والثانية: خسارة أوروبا... إذا خسرت أمريكا أوروبا... ماذا يبقى لها؟ السلاح والدولار. وهذا لا يكفي وحده.

وفي تلك اللحظة... ضربت إيران... هل إيران لغرض إيقاف تصدير البترول للصين فقط... لا... إيران كانت نقطة وصل أساسية في طريق الحرير. استقرارها



كان ضرورياً للوصول الصين إلى أوروبا. هذا الاستقرار تم تدميره.

بحركة واحدة. فعلت أمريكا أمرين: قطعت وقود الصين وأعاقت طريقها التجاري... فالمصنع الآن بلا وقود كاف... والطريق مغلق.

** ماذا بعد؟ بقيت نقطة واحدة: تايوان. لماذا تايوان مهمة؟ 90% من أكثر الشرائح الإلكترونية تطوراً تُصنع هناك. هاتفك. سيارتك. أسلحتك... كلها تعتمد عليها.

من يسيطر على تايوان... يسيطر على تكنولوجيا القرن 21... أمريكا تقول: "سنندعم تايوان".

لأمريكا أزمة وجودية.

أخطر لحظة لأي قوة عظمى هي عندما يكون منافسها على وشك تجاوزها. إمّا أن توقفه في تلك اللحظة... أو لن تستطيع إيقافه لاحقاً... وكل ما ترونه الآن هو جزء من هذه العملية.

كيف؟ الصين تستورد 73% من نفطها. إنتاجها لا يكفي. لا بد أن تستورد.

تخيلوا معي: أمامكم مصنع عملاق جدا... قوي جداً... مؤتمناً جداً ويدير ربع إنتاج العالم ويتضح جيداً أنه لا يتوقف ولا يُوقف.

لكن لديه نقطة ضعف: لا ينتج وقوده بنفسه... ولهذا المصنع العملاق أربعة أنابيب وقود:

الأول: فنزويلا... الثاني: إيران... الثالث: روسيا والرابع: السعودية

ماذا تفعل أمريكا؟ لن تستطيع أن تفعل أي شيء إلا قطع أنابيب الوقود:

تم قطع فنزويلا... تم قطع إيران... تم تقييد روسيا بالعقوبات... والسعودية؟ تراجع الإنتاج مع الحرب.

لايقاف مصنع عملاق مؤتمناً جيداً... لا تحتاج أن تخاربه أو تنسفه... اقطع عنه الوقود... وسيتوقف وحده. سجلوا هذا: المقطوع من فنزويلا: 800 ألف برميل يومياً والمقطوع من إيران: 1.5 مليون برميل يومياً... المجموع: 2.3 مليون برميل يومياً
استيراد الصين اليومي: حوالي 11 مليون برميل... في خلال أكثر من شهرين بقليل. تم قطع 20% من إمدادات الصين... ولا أحد انتبه... لأن الجميع كان ينظر إلى إيران.

** لكن الطاقة ليست الجبهة الوحيدة: الصين كانت تبني شيئاً آخر... طريق الحرير الحديث. شبكة

كل الناس يتحدثون عن إيران. يتحدثون عن خامنئي.

يتحدثون عن إسرائيل!!

أنا أرى شيئاً آخر... الحرب الحقيقية في مكان آخر... سأعرض عليكم حدثين. يبدو أنه لا علاقة بينهما... لكن بينهما رابط... وسأشرحه لكم.

* الحدث الأول:

الولايات المتحدة نفذت عملية في فنزويلا. تم اعتقال مادورو.

الجميع قال: "سقط الديكتاتور". وصقّوا. بعضهم قال إنه مخالف للقانون الدولي.

لكن لم يسأل أحد هذا السؤال: من كان أكبر زبون لنفط فنزويلا؟

الإجابة: الصين... فنزويلا كانت تباع 800 ألف برميل نفط يومياً مباشرة إلى الصين. ذهب مادورو...

وانقطع هذا الخط.

* الحدث الثاني:

الولايات المتحدة وإسرائيل ضربتا إيران. قُتل خامنئي وقتل معه عدد كبير من القيادات العليا في إيران

الجميع قال: "انتهى التهديد النووي". بعضهم صقّ. وبعضهم قال إنه مخالف للقانون الدولي واحتج.

لكن لم يسأل أحد هذا السؤال: من كان أكبر زبون لنفط إيران؟

الإجابة مرة أخرى نفس البلد: الصين... إيران كانت تباع 1.5 مليون برميل نفط يومياً مباشرة إلى الصين. بدأت الحرب... وانقطع هذا الخط.

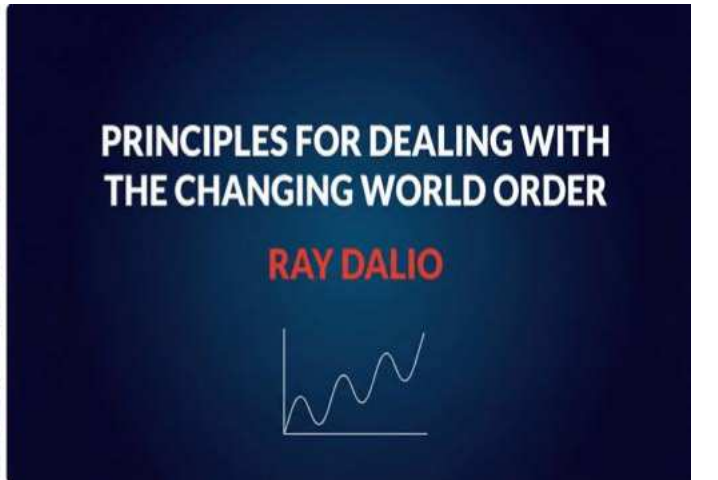
بلدان مختلفان. قارتان مختلفتان. ذريعة مختلفة... لكن الزبون واحد: الصين... هل هي صدفة؟ أشك كثيراً بل أستطيع أن أقول بوضوح: لا... سأشرح...
* نظرية راي داليو واضحة: عندما تقترب قوة صاعدة من القوة القائمة. يصبح الصدام حتمياً... هذا الفيلم تم عرضه وهذه النظرية تم تطبيقها من قبل:

ألمانيا صعدت وكادت تتجاوز بريطانيا... والنتيجة: الحرب العالمية الأولى.

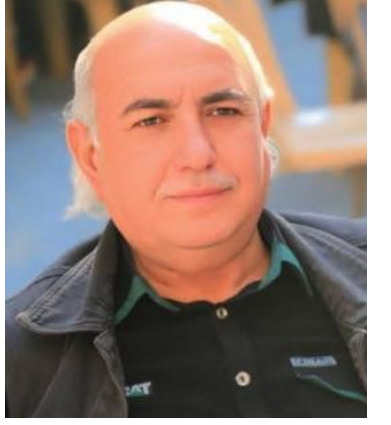
اليابان صعدت واقتربت من أمريكا في المحيط الهادئ... والنتيجة: الحرب العالمية الثانية.

الاتحاد السوفيتي صعد وخذى أمريكا... والنتيجة: الحرب الباردة والتصعيد النووي.

الآن لننظر إلى وضع الصين: الصين تنتج وحدها 28% من إنتاج العالم. وكل سنة تقترب أكثر من أمريكا وتقديرات المحللين واضحة: بحلول 2030 ستكون الصين أكبر اقتصاد في العالم وهذا بالنسبة



كم أخشى المطر!



بقلم: حسين الذكر

(مطر مطر ثم مطر .. على رؤسنا ينزل
كالحجر.. غرق ينتابنا من وقعه قدر)
مع ان اجمل الالعاب العبثية كانت تؤدي
بالطفولة والصبا اثناء المطر حينما يمر
بيوتنا ويغرق ساحات العابنا ويعطي اغلب
الفقراء عطلة تلقائية اذ لا بيع ولا شراء في
المطر ..

كنا نسمع ايام التجهيل والطفولة والعباب
المراجيح ... ان في المطر عيدا للفلاحين ..
فاتضح انه عيد الاقطاعيين الذين يمتلكون
كل شيء ... حتى موعد الاذان وطريقة الصلاة
وتوقيت العيد .. فيما يكابد المتقطعين عن
سبل الحياة لا يملكون الا العنشق محبوبتهم
الارض بمعزل عن قحط توزيع الغلات وخشونة
ترويض الذات في ظل ضمير قد مات بكل
زمكان يقن ويسوق بمصطلح (اقطاع) ..!
هكذا قسموا مدينتي الى (اقطاعات)
اقتطعوها بينهم كل له الف هكتار ومعه
الف (فلاح) والاف رؤوس الاغنام واكوام
الطين التي ابت ان تفارق اهلها . الفارق في
(اليافطات) .. اذ كنا لا نرى على الواجهات
شيء سوى اشارات حفظناها عن ظهر غيب
جعلتنا نعي الادوار ومتى نقلب الارض ونحفر
الابرار .. كما ندفن موتانا بصمت وخضوع
لكامل القرار .. فتلك مهام الثوار اما نحن
فقد قبلنا ان نلوك التمرات اليابسات وان
نشطف الاف الاطنان من الافيون ... ونركض
نحن ونسائنا واولادنا وبناتنا خلف ترهات من
الضحك (المذقون) الذي يعد التجمع الوحيد
الذي لا يطالبونا بهوية وصنف دم او دين

ومذهب وكم وكم .

ومازا المطر ينهمر وينهمر .. حتى اغلقت الحمال
ومرض الاطفال واصابتهم حمى يسمونها
فايروس اتضح انه معد بافضل مختبرات
الاقطاع مهمته اعادة توزيع الثروة وتقنين
الثورة ... ومنع التهيج الشغافي والحد من
حمى التفكير .. ومنح الاوسمة والنياشين
عند انتهاء موسم الحصاد الذي حتما
سيبقى ابد الدهر بعيدا عن ذاكرتنا الراسخة
في المطبخ وعلى صعيد البطيخ والشرب
والتشرب ... وان شطحت الاماني فعصارة
تمر تسمى (دبس) مع قليل من البصل والملح
تغدوا افيون او ترياق لا يقاوم عند الجوع .

هكذا تقول الحكاية ككل الحكايات ..
بذات الطريق بنوا الاهرامات وسور الصين
والمملوكية وحتم الزقورة وكل العجائب والمآذن
والكنائس والحمامات .

على ذات الشاكلة ومن ذات المواد التي
حملتها ذات الاذرع ومنذ الاف السنين تسير
بنفس نهج الطريق ومنهجية التغريق .. لا
يمكن الافلات ولا يجوز السير عكس اتجاه الموج
فالمشائق بكل مكان .. بعد ان عمت الزمان
وعلت فوق الامكان .. حتى غدى المطر يلامس
الاكفان وينبش مضاجع الفكر حتى يطمئن
الاخر عما نعانى من مستوى الافلاس .

ويبقى المطر بهطل دون اذن منا ولم يشاورنا
احد في رآذه وكثبانته وصقعيه .. ليس مهم
ذاك ... رؤوسنا ما زالت من حجر لا تفرق بين
النوازل ومستعدة لمزيد التضحيات ... فتحت
ظلال السيوف تستظل رقاب المجهلين وترقص
جحافلهم على وقع هدير المطر وصهيل الخيل
وتراتيل الفجر ..

على طول بعد الطريق وتصحر الارض وخجر
السياسم وشهق القمم .. ما زلنا نجمع
حبات المطر نصنع منها قلادة وهم نرق بها
اطفالنا عند المرض ونقذفهم باطنان الدمع
عند الموت .. وعلى قارعة كل طريق نرثي
الاقطاع ونقتطع ما لدينا من اثر ونبني له

حجر على حجر كي تعبده الاجيال وترتعد
من فرائص ذكره الاطفال وترتسم في رحم
امهاتنا اسطورة من طرزان وهرقل وعلامات
الجان .

لم تكن تلك حكاية سرد حلم لراس مجنون
او فكرة منخورة من تباشير الضوء حتى
انفراجات آمال الاذان التي نعددها بلسمًا برغم
كل الجراحات وغضاضات العتاة المترعين
على حجر فوق حجر ينحتون لنا تمثالا من
لحم يتحرك كما يريدون فضميته قد مات
منذ اول فكرة عن اقتسام المغام .. وصورة
مثلى لقيادة الاغنام .. هكذا استرسل الوعي
يكتب يومياته لا يدري يوثق المطر او يرتق فتقا
يلوح من دهاليزه الخطر .. مع كل قطرة حبر
يستذكر فيها وجع المطر وربما يجدد العهد
لاصحاب الارض بانه لن ينكت وعد الحرف ولن
يسدد صوب الجبال اي حجر .

نعم تقف الطواوير على مختلف اجناسها
والوانها تتحد من اجل زوال الخطر وتتشابك
الاذرع ليس للاحتضان فان وقت الليل لم يزف
بعد .. لكن الاوامر صدرت بضرورة نزع الماء
بكل صورة حتى وان اضطررتم لتشربه على
الريق او ما بعد الحريق .. فان سلطان الغفر
يريد ان يغفر قبلة من شفاه النساء الجميلات
على وقع الحان المطر .. فقد قالوا له في ابخرة
المعابد وعلى رقع الصحف وجليد النخيل
ان (الاله) كتب لك الجد ويحق لك ما يحق
لغيرك ..

بكل تفاسير الكتابة المسمارية او الصورية
تعترف بان ما قصده الحروف هو لجام كل
صوت يرتجف او هم يهف .. منوع على الاهالي
انتزاع اي اعتراف من اسلافهم وعليهم تعبيد
الطريق بذات الحروف التي وروثها سالف
عن سافل .. كي تتجسد نبؤة ابولوا في
تتويج المطر وسيادته رغم حنق الفيلسوف
وعلى امتداد الجزر والشطآن وما حوت بطون
الصحراء وما ارتفع فوق الحجر او دونه كدمع
مجهول او نشيج لحن المطر!

وسام الأمير نايف ... تقدير عربي لدور مصر في دعم الأمن الإقليمي



بقلم: الحسين عبدالرازق

ما شهده العالم العربي خلال السنوات
الفائتة من اضطرابات وإرهاب وموجات
عنف وصراعات. فرض ضرورة تعزيز
التنسيق الأمني والعمل العربي
المشترك لمواجهة تحديات لم يعد ممكناً
تأجيلها أو التعامل معها بشكل
منفرد.

كانت مصر. ولا تزال. ركيزة أساسية
في دعم المؤسسات الوطنية ومكافحة
الإرهاب والحفاظ على وحدة الدول
وصون أراضيها. عبر تبني رؤية شاملة
للأمن لا تقتصر على البعد العسكري
أو الشرطي. بل تمتد لتشمل التنمية
والاستقرار باعتبارهما عنصريين لا
ينفصلان عن مفهوم الأمن القومي.

يأتي حصول الرئيس السيسي على
وسام الأمير نايف للأمن العربي من الدرجة الممتازة تتويجاً لمسار طويل من
الجهود المصرية الهادفة إلى دعم الأمن والاستقرار في محيط عربي يوج
بتحديات متسارعة ومعقدة ومتنوعة.

الوسام الذي منحه مجلس وزراء الداخلية العرب يُعد من أرفع الأوسمة في
المجال الأمني. ما يمنح هذا التكريم دلالة تتجاوز البعد الرمزي إلى الاعتراف
بالدور المصري المحوري في معادلة الاستقرار الإقليمي.
رسالة تقدير عربية واضحة لدور مصر وزعيمها. تعكس حجم الثقة في
قدرتها على الإسهام في مواجهة الإرهاب والجريمة المنظمة والهجرة غير
الشرعية والأزمات الإقليمية.
ويمثل هذا التكريم دفعة معنوية مهمة نحو تعزيز التعاون الأمني العربي
وترسيخ فكرة المصير المشترك. في ظل واقع بات فيه الأمن مسؤولية
جماعية تتطلب تنسيقاً دائماً ورؤية موحدة.
إن منح هذا الوسام لزعيم مصر يجسد تقديراً عربياً مستحقاً لدور بلدنا
في دعم الاستقرار. ويؤكد أن الجهود المبذولة لحماية الأمن العربي جُدت صداها
وتقديرها لدى الأشقاء. مهما حاول الدخلاء.
حفظ الله مصر.

يرقصون على ساق ونصف. . . والدولة تطالب أن ترى



بقلم: هدى حجاجي

أن يشعر المواطن أن الدولة معه ... لا
تراقبه من بعيد.
لأن ما يحدث الآن أخطر من مجرد أزمة
اقتصادية ...
إنه اختبار للثقة.
والثقة ... إن سقطت. لا تُعاد بقرار.
ولا تُرمَّ بخطاب.
بل تُبنى بالفعل ... والعدل ... والإحساس
الحقيقي بالناس.
سيادة الدولة ...
الرقص على ساق ونصف لا يدوم.
إما أن نستعيد التوازن ...
أو نسقط جميعاً. ولا ينفع حينها
التصفيق ولا التبدير.

لكن إلى متى؟
إن إدارة الأزمات لا تكون بالبيانات. بل
بالقرارات التي يشعر بها الناس فوراً.
لا تكون بتهديد السوق فقط. بل بضبطه
فعلياً.
لا تكون بتحميل المواطن كلفة كل
إصلاح. بينما هو الحلقة الأضعف.
سيادة الدولة ...
الناس لا تطلب المستحيل.
لا تطلب رفاهية. بل حدّاً أدنى من
العدل.
أن تتحرّك الأجور كما تتحرك الأسعار.
أن تكون هناك رقابة حقيقية لا
موسمية.

معه كل شيء. الغاز يتحوّل إلى عبءٍ
يومي. والرواتب تقف كأنها شاهد قبرٍ
على زمنٍ أفضل.
فمن يُحاسب؟
وهل يُعقل أن يُهدّد التاجر بالعقاب. بينما
أصل الأزمة يُدار بلا مراجعة حقيقية؟
هل نُحاكم النتائج ونترك الأسباب؟
سيادة الدولة ...
الخطر لم يعد في الغلاء وحده. بل في
شعورٍ يتسلل ببطء. أن المواطن ترك
وحده في ساحة المعركة.
يواجه الأسعار. ويُبرّر لنفسه. ويُقنع
أبناءه. ويصمت ... ثم يُطلب منه أن يثق.
وأن يصبر أكثر.

إلى سيادة الدولة ...
ليس هذا مقالاً عابراً. ولا شكوى موسمية
تُقال ثم تُنسى.
هذا صوتٌ خرج من بين ضلوع الناس ...
من مطبخٍ أطفئ قبل أن ينضج. من
جيبٍ فرغ قبل أن ينتهي الشهر. من قلبٍ
أنهكه التحمّل حتى صار الصمت فيه
نوعاً من النجاة.
سيادة الدولة ...
الناس لم تعد تختمل لغة التطمين.
بينما الواقع يصرخ.
لم تعد تصدّق أن "الأمور تحت السيطرة"
وهي ترى الأسعار تفلت كحصان هائج.
لا يُمسك بلجام. البنزين يرتفع ... فيرتفع

نوباريان : الأرشفة يتحول إلى علم وثقافة



بقلم: جاكين جرجس

تمت المشاركة في مؤتمرات دولية متخصصة في الدراسات الأرمنية. دراسات الشتات. ودراسات الإبادة الجماعية. ونشر أبحاث مشتركة مع مؤسسات أكاديمية دولية. مما عزز مكانة المشروع على المستوى العالمي. أصبح مشروع نوباريان مصدراً أساسياً للباحثين في التاريخ الحديث. ودراسات الهجرة والشتات. ودراسات الأقليات العرقية والدينية. تعزيز الهوية الثقافية للأرمن عالمياً. نشر التراث الأرمني. المخطوطات. والصور التاريخية ساعد الجاليات الأرمنية في مختلف دول العالم على الحفاظ على هويتها الثقافية وتوثيق تاريخها.

في النهاية. يمثل مشروع أسرة نوباريان جسراً بين الماضي والحاضر. بين الوثائق التاريخية والبحث العلمي. وبين التراث الثقافي والهوية المعاصرة. مما يجعله من أبرز المشاريع التي ساهمت في الحفاظ على التاريخ الأرمني ونشر المعرفة حوله على نطاق عالمي لم يقتصر دور المشروع على توثيق تاريخ الأرمن فقط. بل ساهم أيضاً في توثيق تاريخ الأرمن في مصر ودورهم في المجتمع المصري. وبذلك يمكن اعتبار مشروع أسرة نوباريان نموذجاً مهماً للمشاريع الثقافية التي تهدف إلى الحفاظ على التاريخ والهوية الثقافية للشعوب. خاصة في ظل الظروف التاريخية الصعبة مثل الحروب والتهجير والشتات. مما يجعله مشروعاً مهماً في دراسة تاريخ مصر الحديث أيضاً.

الثقافية. توثيق تاريخ الشرق الأوسط حيث يمكننا القول إن مشروع أسرة نوباريان يعتبر من أهم المشروعات الثقافية والعلمية التي ساهمت في توثيق التاريخ الأرمني والحفاظ على الذاكرة التاريخية للأرمن بعد الإبادة الأرمنية والشتات. فقد نجح هذا المشروع في جمع آلاف الوثائق والمخطوطات والصور. وإنشاء مكتبة وأرشيف علمي يعد من أهم الأرشيفات الأرمنية في العالم. كما ساهم المشروع في دعم الدراسات الأكاديمية المتعلقة بتاريخ الأرمن وتاريخ الدولة العثمانية ودراسات الإبادة الجماعية. وأصبح مرجعاً مهماً للباحثين والمؤرخين.

التحول العالمي لمشروع نوباريان.

من أرشفة عائلي إلى مؤسسة عالمية عندما بدأ المشروع كجهود فردية وعائلي جمع الوثائق والمخطوطات الأرمنية. مع مرور الوقت. تم تأسيس مكتبة نوباريان في باريس كمركز رسمي يجمع الوثائق والمخطوطات ويصنفها. أصبحت المكتبة مرجعاً للباحثين من مختلف الدول. ما حول المشروع من نشاط محلي أو عائلي إلى مؤسسة ذات حضور عالمي من خلال إتاحة الأرشيف للباحثين العالميين. رقمنة الوثائق والكتب والمخطوطات. توفير قواعد بيانات إلكترونية للوثائق

التعاون مع الجامعات والمؤسسات الدولية.

والتجارة والصناعة والثقافة والتعليم. وقد ساهم مشروع نوباريان في توثيق هذا الدور. وقد استقر الأرمن في مصر خاصة في القاهرة والإسكندرية. وأنشأوا مدارس وكنائس وجمعيات ثقافية. وكان لهم دور في الحياة الاقتصادية والثقافية في مصر.

مشروع نوباريان والاعتراف الدولي بالإبادة الأرمنية.

كما ساهمت الوثائق التي نشرها مشروع أسرة نوباريان في دعم الدراسات التي تناول الإبادة الأرمنية التي نُحي ذكرها في 24 إبريل من كل عام. وقد استخدمت هذه الوثائق في الأبحاث الأكاديمية والمؤتمرات الدولية. كما ساهمت هذه الدراسات في زيادة الاعتراف الدولي بالإبادة الأرمنية. حيث اعترفت العديد من الدول بهذه الأحداث باعتبارها إبادة جماعية. وقد لعبت الوثائق التاريخية دوراً مهماً في هذا الاعتراف. لأنها قدمت أدلة تاريخية موثقة على ما حدث.

أهمية المشروع في العصر الحديث.

لا يزال مشروع أسرة نوباريان يحتفظ بأهميته حتى اليوم. حيث تم رقمنة العديد من الوثائق. وأصبحت متاحة للباحثين عبر الإنترنت. ويعد المشروع مثلاً مهماً على دور المؤسسات الثقافية في الحفاظ على التراث والتاريخ كما يستخدم المشروع في:

الدراسات التاريخية. الأبحاث الجامعية. دراسات الإبادة الجماعية. الدراسات

الشخصية. والصحف. والمجلات. وكل ما يمكن أن يساهم في كتابة التاريخ الأرمني بشكل علمي موثق. ومن هنا أصبح مشروع نوباريان أحد أهم المشروعات التوثيقية في تاريخ الأرمن في المهجر. وبذلك يمكن القول إن الإطار التاريخي لظهور مشروع أسرة نوباريان يرتبط بعدة عوامل. أهمها تدهور أوضاع الأرمن في الدولة العثمانية. وحدوث الإبادة الأرمنية. وظهور الشتات الأرمني. ودور النخب الأرمنية في المهجر. وخاصة في مصر وأوروبا. في الحفاظ على الهوية الثقافية والتاريخية للأرمن. وقد أدى ذلك إلى ظهور مشروعات توثيقية وثقافية كان من أهمها مشروع أسرة نوباريان. الذي لعب دوراً مهماً في جمع الوثائق التاريخية ونشر الدراسات المتعلقة بتاريخ الأرمن.

أهمية مشروع أسرة نوباريان.

ساهم المشروع في حفظ الوثائق التاريخية المتعلقة بالأرمن. خاصة الوثائق التي تتعلق بالإبادة الأرمنية. والتي كانت مهددة بالضياع وأصبح المشروع مصدراً مهماً للباحثين في التاريخ الحديث و تاريخ الدولة العثمانية و دراسات الإبادة الجماعية و دراسات الشرق الأوسط و أيضاً دراسات الشتات. كما ساعد المشروع في الحفاظ على اللغة والثقافة والتراث الأرمني. خاصة للأرمن الذين يعيشون خارج أرمينيا. كان للأرمن دور مهم في مصر في مجالات الاقتصاد

يُعد مشروع أسرة نوباريان المعاصر من أهم المشروعات الثقافية والعلمية المهمة التي ارتبطت بتاريخ الأرمن. وخاصة في مصر و أوروبا. وقد ظهر هذا المشروع في إطار الجهود التي بذلها الأرمن للحفاظ على تاريخهم وهويتهم الثقافية بعد الأحداث المأساوية التي تعرضوا لها في أوائل القرن العشرين. وعلى رأسها الإبادة الأرمنية. والتي أدت إلى تهجير وقتل أعداد كبيرة من الأرمن وتشتتهم في أنحاء مختلفة من العالم. وفي ظل هذا الشتات. ظهرت الحاجة إلى توثيق التاريخ الأرمني. وجمع الوثائق والمخطوطات. وتسجيل شهادات الناجين. وإنشاء مؤسسات علمية وثقافية تحفظ هذا التراث. وكان لأسرة نوباريان دور بارز في هذا المجال. حيث ساهمت في إنشاء مشروع علمي وثقافي هدفه الحفاظ على الذاكرة التاريخية للأرمن. ونشر الدراسات المتعلقة بتاريخهم. وهو ما عرف باسم مشروع أسرة نوباريان. وقد اعتمد المشروع على جمع الوثائق الرسمية. والمراسلات. والصور. والمذكرات

المنطقة التي لا تهدأ.. هل أصبح الصراع هو القاعدة؟



بقلم: شحاته زكريا

التعقيدات. لكن ما يمكن السعي إليه هو تقليل حدتها وضبط إيقاعها ومنعها من التحول إلى قدر دائم. فالصراع مهما طال يظل خياراً وليس حتمية. الشرق الأوسط بكل ما يحمله من تناقضات يقف اليوم أمام لحظة اختبار حقيقية. ليس اختبار القوة بل اختبار الحكمة. ليس من يملك القدرة على التصعيد بل من يملك الجرأة على كسر الدائرة.. لأن المنطقة التي لا تهدأ ليست بالضرورة محكوماً عليها بالبقاء كذلك... لكنها تحتاج إلى من يقرر أن الهدوء لم يعد رفاهية بل ضرورة.

الإرادة السياسية والرؤية الاستراتيجية والقدرة على تجاوز الحسابات الضيقة. المشكلة ليست في غياب الفرص بل في كيفية استغلالها. هناك مؤشرات وإن كانت محدودة على إدراك متزايد بأن كلفة الصراع أصبحت أعلى من عوائده. الاقتصاديات تتأثر الاستثمارات تتراجع المجتمعات تُرهق والأجيال الجديدة تدفع ثمننا لم نختره. في المقابل تبرز نماذج حاول كسر هذه الدائرة من خلال التركيز على التنمية. وتعزيز الاستقرار. وبناء شراكات قائمة على المصالح المشتركة لا الصراعات الصفرية.. غير أن هذه المحاولات لا تزال تصطدم بواقع معقد حيث تتداخل الطموحات مع المخاوف والرغبة في التهدئة مع هواجس فقدان النفوذ. وهنا يصبح السؤال الحقيقي: هل يمكن للمنطقة أن تنتقل من إدارة الصراع إلى إدارة المصالح؟ من منطق المواجهة إلى منطق التوازن؟ الإجابة على هذا السؤال ستحدد ملامح المرحلة القادمة. فإما أن تستمر الحلقة المفرغة حيث يولد كل صراع صراعاً آخر أو أن تبدأ مرحلة جديدة تُعاد فيها صياغة الأولويات وتُمنح فيها التنمية والاستقرار مساحة أكبر من الحسابات الضيقة.

في النهاية قد لا يكون من الواقعي انتظار نهاية كاملة للصراعات في منطقة بهذه

المفارقة. فالمنطقة لا تعاني فقط من كثرة الصراعات بل من غياب مشاريع حقيقية لإنهاؤها. هناك تفاوض نعم. وهناك مبادرات ومؤتمرات وتصريحات. لكن في العمق لا تزال الحسابات الاستراتيجية لكل طرف قائمة على فكرة الصراع لا تجاوزه. فالسلام في كثير من الأحيان يُنظر إليه باعتباره خسارة محتملة أو تنازلاً غير مضمون العواقب.. إلى جانب ذلك تلعب التحولات الدولية دوراً لا يمكن تجاهله. العالم نفسه لم يعد كما كان. موازين القوى تتغير أولويات الدول الكبرى تتحول والاهتمام بالمنطقة لم يعد ثابتاً كما في السابق. هذا الفراغ النسبي يفتح المجال أمام قوى إقليمية لملء المساحة ما يزيد من حدة التنافس ويعقد المشهد أكثر. وفي ظل هذا الواقع تصبح التحالفات أكثر هشاشة والاصطفافات أكثر مرونة. ما كان ثابتاً بالأمس قد يتغير اليوم وما يبدو خالفاً استراتيجياً قد يتحول إلى تنافس صامت في الغد. هذه السيولة في العلاقات تضيف طبقة جديدة من الغموض وتجعل من الصعب التنبؤ بمسار الأحداث.. لكن هل يعني كل ذلك أن المنطقة محكوم عليها بالبقاء في دائرة الصراع إلى ما لا نهاية؟ ربما لا. فالتاريخ يعلمنا أن أكثر المناطق اضطراباً يمكن أن تعيد صياغة نفسها إذا توفرت

أكثر تعقيداً: حروب بالوكالة صراعات نفوذ تنافس اقتصادي صدامات إعلامية وضغوط دبلوماسية لا تقل تأثيراً عن الطلقات.. في هذا السياق لم يعد من السهل الفصل بين ما هو داخلي وما هو خارجي. فالأزمات المحلية غالباً ما تتحول إلى ساحات لتصفية الحسابات الإقليمية ودولية بينما تتداخل المصالح الكبرى مع الحسابات الصغيرة في مشهد يعيد إنتاج نفسه بأشكال مختلفة. كل طرف يرى في الصراع فرصة لتعزيز موقعه أو على الأقل منع خصومه من التقدم.. لكن الأخطر من استمرار الصراع هو اعتياد الجميع عليه. حين تصبح الأزمات جزءاً من الحياة اليومية يفقد الحدث ثقله ويتحول الاستثنائي إلى مألوف. لم يعد اندلاع توتر جديد صدمة بل خبراً متوقعاً. ولم يعد السؤال متى يحدث التصعيد بل إلى أي مدى سيصل هذه المرة ومن سيدفع الثمن.. هذا الاعتقاد لا يقتصر على الشعوب فقط بل يمتد إلى دوائر صنع القرار. فبدلاً من البحث عن حلول جذرية يتم التعامل مع الأزمات بمنطق الإدارة لا الإنهاء. يتم احتواء التوتر تهدئة الجبهات تأجيل الانفجار... لكن نادراً ما يتم اقتلاع جذور المشكلة. وكأن الهدف لم يعد الوصول إلى سلام دائم بل منع الانهيار الكامل. وربما هنا تكمن

في الشرق الأوسط لا يبدو الزمن خطاً مستقيماً. بل دائرة تدور بلا توقف. تتغير الوجوه تتبدل العناوين تتراجع جبهات وتشتعل أخرى لكن المشهد في جوهره يظل كما هو. توتر دائم. قلق مزمن وشعور عام بأن الهدوء ليس سوى استراحة قصيرة بين موجتين من الاضطراب. هنا لا يُقاس الاستقرار بغياب الصراع بل بقدرته على التأجيل.. السؤال الذي يفرض نفسه اليوم ليس لماذا تتدلع الأزمات بل لماذا لا تنتهي؟ ولماذا باتت المنطقة وكأنها تعيش داخل حالة صراع مستمرة تتغير أدواتها لكنها لا تغادر مسرحها؟ هل أصبح الصراع هو القاعدة والاستقرار مجرد استثناء عابر؟ الإجابة ليست بسيطة لأن ما يجري في هذه المنطقة لا يمكن اختزاله في حدث أو قرار أو حتى في صراع بعينه. نحن أمام تراكم تاريخي معقد تتداخل فيه الجغرافيا بالسياسة والمصالح بالهويات والداخل بالخارج في شبكة يصعب تفكيكها دون أن تتشابك خيوطها أكثر.. منذ عقود لم تعرف المنطقة حالة استقرار حقيقي طويل الأمد. حتى في الفترات التي وُصفت بالهدوء كانت التوترات كامنة تحت السطح تنتظر لحظة مناسبة لتنفجر. الصراعات لم تعد مجرد حروب تقليدية بين جيوش بل تحولت إلى أنماط

صوت بلادي، صوت الضاد (الحر) في بلاد العمر (سام)!!



بقلم: باسم أحمد عبد الحميد

- ثقافتنا العربية. قائمة على اللغة العربية لاشك. وهي لغة عريقة بلغت الكمال في بنيانها وبيانها. وسحرها وجمالها. وصورها وأخيلتها. وبديع تراكيبها. وعندما أعود إلى الشعر الجاهلي. أحرار في كنه المسيرة التي قطعناها الضاد إلى أن بلغت شعر امرئ القيس ..

عبرية اللغة ليست في النحاة الذين فصلوا النحو والصرف. فدوخوا الكثيرين وراءهم لقرون. ولا في فن العروض. الذي حاولوا التخلص منه بإنشاء أشكال جديدة من الشعر بدعوى الحداثة وخطيم جمود الشعر. على حد تعبير صديقي الدكتور محمود حسن ...

عبرية اللغة في التكامل الرهيب التلقائي عبر مئات السنين من دون تدوين ..

كيف قام بنيانها. واستلام لسانها. فتفجر بيانها فسحر درها وتغرد كيائها فلا يظال عنانها ...

و هل يصدق عاقل أن تتكامل لغة. في سنين أو عقود لتصبح الضاد التي أعجزت معضلات تكوينها الكوفيين. والبصريين. ومن تبعهم من النحويين والصرفيين إلى يوم الدين؟.

-ومن أهم الروافد الجديدة للمثقف العربي. سقوط مفاهيم الرقابة التقليدية. ولا أقصد هنا السلوكية. وإنما أقصد الرقابة على الفكر والثقافة والصحافة وحرية الإبداع ..

لن ينال مقص الرقيب من إبداعاتنا شيئاً. فأنا أنشر بأمريكا بجريدة (صوت بلادي) وأقسم بريي لم يحذف لي حرفاً واحداً من قبل. ولم يمل عليّ أي توجه لأكتب عنه أو فيه. وهذا ما يجعلني مستمراً وابدل قصارى جهدي ليصل الى أبناء جالياتنا العربية صورة مشرقة ومشرقة عن لغتنا التي نعتز بها. ومصرنا التي لا تغادر أفئدتنا لحظة واحدة. وغيري ينشر هنا بمصر. وآخر ينشر ببلبورن وهكذا !! فالفضاء الأزرق ضربة فنية ساخرة للرقابة. وانتصار ساحق على من يريد أن يغطي الشمس بغربال. والعقل العربي

استوعب الدرس جيداً. والحكومات أيضاً. وعلى كل طرف أن يعلم أن الحقيقة لا تحجب أبداً. وأن (ظلام الدنيا كله لن يطفى نور شمعة)!!

نحن ننشر للجميع دون مقص الرقيب. شريطة تكامل المضمون. ومراعاة معايير الجودة. وسلامة اللغة. والتجديد وترك الأثر

الطيب ... و أخيراً ما دور المثقف العربي إن لم يستيقظ ويوقظ!!

وما نخلص إليه أن الثقافة العربية مرآة العالم العربي. وذاكرة الأمة العربية. تراث ضخم للغاية. وإمكانات هائلة ولكن بسوء إدارة للأسف الشديد.

و الموقف أشبه ببناء ضخم بلا خريطة. ونهر عظيم بلا مهد. وسفينة بغير بوصلة !! ولا ننكر أن الأرض خصبة. والبذور وافرة. والماء دافق. والجو ملائم. فالثقافة العربية ذات روافد ما لها من آخر. وفي عصرنا هذا ما لا يحصى من المواهب والأقلام الفارقة. فلماذا تكثر لماذأتنا وحتاماتنا وآياتنا وكيفاتنا. والكثرة في ملعب المثقف العربي؟؟!!

على معاد الضاد التي تشرفت بإعجاز لغة القرآن الكريم وأسلوبه. يجد العربي روافد أدبية وأسلوبية فيها مدارس شتى وأعلام عظام من المتشددین والمغربيين إلى المهلهلين المؤثرين البيان والتبيين ..

الجاهليون ثم المتنبي إلى سامي البارودي. ومن ابن هانئ إلى نزار قباني ومحمود درويش وأحمد غراب .. من التوحيدي إلى محمد البشير الإبراهيمي إلى محمود السعدي. ومن ابن المقفع وعبد الحميد الكاتب إلى أحمد أمين والزيات وطه حسين والعقاد -رضي الله عنه- خمسة عشر قرناً من العطاء في جميع المجالات والاتجاهات من شتم القمم إلى حضيض الانحطاط. كل المشارب و النزعات والميول والأذواق ... ولاشك أن الروافد الجديدة للثقافة العربية. إلى جانب روافد الماضي يجد المثقف العربي حلولاً كثيرة عبر الفضاء الأزرق لتنمو معارفه وثقافته ما بين الشعر والنقد والأدب والمقال ...

بمجهود فردي. وبإخلاص وتفان لا مثيل لهما. نجحنا في (صوت بلادي) أن نستقطب النخبة المثقفة من المحيط إلى الخليج نقاداً وشعراء وصحافيين أفضالاً. ولا يستطيع منصف أن ينكر فضلهم. ومكانتهم الأدبية والصحافية. والعلمية أيضاً. وأخص بالذكر التنويري الصديق الدكتور خالد منتصر. والذي انتظر مقاله كل عدد.. والكاتب ورئيس مجلس إدارة الجريدة

الصحافي الذي لا يهدأ. والذي يدعم الجريدة بجهده وماله الخاص لتصدر باللغتين العربية والإنجليزية الفذ (محب غبور) ...

وبطبيعة الحال اعتر بشرف الانضمام لتلك الجريدة الفارهة ...

علي أية حال. فالروافد العربية كثيرة. فقط علينا أن نقرأ ونتابع ونحلل وننقد برؤية موضوعية. وألا يأخذنا الهوى لنزعات وأهواء

ومأرب شخصية رغبة في الظهور على أكتاف غيرنا. أو لتصفية خلافات شخصية. فهذا ما يلوث البيئة الثقافية في أوطاننا العربية. ولقد كنت حريصاً على أن تضم صفحاتي الشخصية عبر فيس بوك. الصفوة والنخبة المثقفة من الماء إلى الماء وقد سعدت برأي صديقي الشاعر الكبير عبد العزيز جويده الذي قال :

إن هذه الصفحة تمثل بالنسبة لي أهمية أكبر من قناة النيل الثقافية بل أهم من وزارة الثقافة ذاتها !!

كذلك كان رأي الشاعر الكبير ابراهيم رضوان الذي قال: إن كل اختياراتك تصل بي حد الدهشة. وأنا يومياً أقرأ منها مختارات لزوجتي !!

أما الناقد الأستاذ الدكتور محمد احمد فايد هيك فيرى أننا غيرنا وجه الفضاء الأزرق بما نقدم للجمهور العربي من المحيط إلى الخليج .. خيبة لكل من غرس غرساً في سبيل خدمة الضاد. وشكراً لكل من تابع معي كتابة هذه السطور ...

الأثر الاقتصادي للتهور الأمريكي على المنطقة



بقلم: هويدا دويدار

للصدمات“ لكنه يفتقر للنمو المستدام. باختصار: المنطقة تعيش حالة ”نزيف اقتصادي“ صامت: فبينما يمتلك المحور قدرة على التعايش مع الأزمات. تظل تكلفة المواجهة باهظة على مستويات المعيشة وفرص النمو المستقبلي للجميع.

من الأسواق الناشئة المتأثرة بالصراعات والبحث عن ”ملاذات آمنة“.

أما قطاع السياحة تأثرت دول مثل مصر. الأردن ولبنان بشكل مباشر حيث يؤدي أي تصعيد عسكري إلى إلغاء حجوزات واسعة وتراجع دخل العملة الصعبة.

اقتصاديات ”محور المقاومة“ تحت الجهر

بالنسبة للدول المنضوية في المحور (مثل إيران. سوريا. واليمن). فإن الأثر مزدوج العقوبات الاقتصادية الخانقة الذي تستخدمه الولايات المتحدة الاقتصاد كأداة ضغط رئيسية. ما أدى إلى انكماش في الإنتاج النفطي الإيراني وصعوبات في التبادل التجاري الرسمي. لذلك لجأت هذه الدول إلى بناء شبكات مالية وتجارية غير رسمية بما يسمى الاقتصاد الموازي (الالتفاف على العقوبات) للحفاظ على صمودها. وهو ما يجعله اقتصاداً مضاداً

التعليم والابتكار ما يبطئ من وتيرة ”التنوع الاقتصادي“ التي تطمح لها دول مثل السعودية والإمارات.

ايضاً التضخم وانعدام الأمن الغذائي

فدول المنطقة تعتمد بشكل كبير على الواردات الغذائية. والمواجهات في البحار أدت إلى قفزات في أسعار السلع نتيجة لارتفاع تكاليف الشحن والتأمين البحري بالإضافة إلى أزمات إمداد محلية في بعض المناطق أدى تعطيل الموانئ وإلى نقص في السلع الأساسية. ما زاد من معاناة الفئات الضعيفة اقتصادياً خاصة في الدول التي تعاني أصلاً من أزمات عملة مثل مصر ولبنان. هروب رؤوس الأموال وتراجع السياحة وذلك لأن الإقتصاد يكره عدم اليقين وبالتالي المواجهات المستمرة تخلق بيئة طاردة للاستثمار الأجنبي المباشر يميل المستثمرون إلى سحب أموالهم

باهظة للدول المستوردة.

اما البحر الأحمر وباب المندب فقد أدت الهجمات والعمليات العسكرية إلى انخفاض حركة الشحن في قناة السويس بنحو 60% مقارنة بمستويات ما قبل الأزمة. هذا أجبر السفن على الدوران حول طريق رأس الرجاء الصالح. ما أضاف 10-14 يوماً للرحلة وزاد تكاليف الشحن والوقود بملايين الدولارات لكل رحلة.

استنزاف الميزانيات دفعت هذه المواجهات دول المنطقة إلى إعادة ترتيب أولوياتها المالية وورفع ميزانيات الدفاع بما اضطرت العديد من الدول إلى رفع إنفاقها العسكري ليتجاوز 2% إلى 5% من الناتج المحلي الإجمالي لتأمين حدودها ومنشأتها الحيوية.

و تراجع الاستثمارات التنموية توجيه الأموال نحو التسليح والأمن يأتي غالباً على حساب مشاريع البنية التحتية.

تعد المنطقة اليوم مسرحاً لواحدة من أعقد المواجهات الجيوسياسية. ولا يقتصر أثرها على الجانب العسكري. بل يمتد ليشكل ضغطاً هيكلياً على اقتصاديات الدول والممرات المائية الحيوية. ما يشكل أتركب على الجانب الاقتصادي لهذه المواجهات وفقاً للمعطيات الراهنة في عام 2026:

تهديد الممرات المائية وسلاسل التوريد

تعتبر المضائق المائية (هرمز. باب المندب. وقناة السويس) نقاط ارتكاز في هذه المواجهة.

فمضيّق هرمز مع تصاعد التوترات. شهدت الأسواق العالمية اضطرابات حادة حيث يمر عبره نحو 20% من إمدادات النفط والغاز المسال عالمياً. أي تهديد لهذا الممر يرفع أسعار النفط فوراً مما يسبب تضخماً عالمياً وتكاليف طاقة

مسجد ساعي البحر



د. محمد فتحى عبد العال

كاتب وباحث وقصصي مصري

بشارع ساعي البحر -نسبة إلى اسم المسجد ولقب صاحبه- أمام جزيرة الروضة مباشرة و كوبري المانسترلى بمصر القديمة..

انتهت الحلقة ولكن بقى سؤالاً : هل تسمية نهر النيل بالبحر من جانب بعض الأقدمين- كما ورد بقصتنا هذه- كانت من قبيل الخلط والمعروف أن النهر مياهه عذبة والبحر تغمره الملحوة ؟

نجد الإجابة بين جنبات كتاب ” : حُفَّة النُّظَّارِ في غرائب الأُمُصَارِ وعجائب الأسْفَارِ “ للرحالة الشهير ” أَبُو عَبيد الله مُحَمَّدُ بْنُ عَبيد الله بْنِ مُحَمَّدٍ اللَّوَاتِيّ الطَّنْجِيّ المعروف بابْنِ بَطُوطة “ حيث يقول ” ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة، والمدن والقرى بصفته منتظمة ليس في العمورة مثلها، ولا يعلم نهر يزدرع عليه ما يزدرع على النيل، وليس في الأرض نهر يسمى بحراً غيره. قال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ ﴾ مصر(القصص: 7) وسماه يَمًّا وهو البحر ، وفي الحديث الصحيح: (أن رسول الله ﷺ وصل ليلة الإسراء إلى سدرة المنتهى، فإذا في أصلها أربعة أنهار: نهران ظاهران، ونهران باطنان، فسأل عنها جبريل عليه السلام فقال: أما الباطنان ففي الجنة، وأما الظاهران فالنيل والفرات). وفي الحديث أيضاً: (أن النيل والفرات وسيحون وجيحون كل من أنهار الجنة)“

دمشق“ وأبو الشيخ في ” العظمة “ .. بلا شك القصة تكتسي بعباءة أسطورية ملامحها لا تخفى على حصيف وتبدو أكثر مواطن ضعفها فيما يتعلق بمسألة تقديم قرابين بشرية على هيئة ” عروس النيل “ الشهيرة قبل الفتح الإسلامي لاستجداء الفيضان وتقديم فروض الطاعة والولاء لإله النيل العظيم ” حبيبي أو حابي الذي يحمل مظاهر الأنوثة والذكورة معا. “ وهو طقس قاس لا إنساني ولا يوجد دليل فعلي عليه في أي عصر مضى بمصر ويعزو البعض تسلل هذه الخرافة بين كتابات المؤرخين الإسلاميين القدامى إلى المؤرخ الأغريقي بلوطرخس أو بلوتارخ وزعمه أن فترة إيجبتوس (لا وجود لاسمه في التاريخ الفرعوني) ملك مصر صادفت انحسار مياه النيل وما يتبع ذلك من جذب وقحط استدعى مشاورة الكهنة فأشاروا عليه أن خير سبيل هو تزويج النيل -إله الخير وشريان حياة المصريين - إتقاء لغضبه من إحدى الفتيات المصريات الجميلات عبر حملها على إلقاء نفسها في النيل وسط موكب فخم وحاشد، فوقع الاختيار على ابنته والتي لبثت النداء طلباً للخلود في العالم الآخر مع ” حابي “ . غير أن الملك سرعان ما ندم على التضحية بابنته الأثيرة لقلبه ولم يستطع العيش بعدها فألقى بنفسه في النيل هو الآخر ..

إنكار الشق الخاص بعروس النيل لا يمنع من احتمالية صدق باقي القصة السابقة ولجوء ” أبي الشفقة “ لرسالة عمر بن الخطاب على سبيل التبرك وللتبرك بأثار النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين وأولياء الله في البيئة الإسلامية ميراث ضخم من الصعب تجاهله أو القفز على حقيقة وجوده وانتشاره..

توفي ” أبو الشفقة “ عام 262 هجرية في زمن أحمد بن طولون (مؤسس الدولة الطولونية) وقيل في عام 330 هجرية. في عهد محمد بن طغج الإخشيد (مؤسس الدولة الإخشيدية والإخشيد لقب يعني ملك الملوك) ودفن في ضريحه مع أخيه ” جعفر “ وبني عليهما المسجد الصغير الذي نحن بصدهه والذي يقع

الحجاج . عمن حدثه قال : لما افتتحت مصر أتى أهلها عمرو بن العاص - حين دخل بؤنة من أشهر العجم - فقالوا : أيها الأمير، لنيلنا هذا سنة لا يجري إلا بها . قال : وما ذاك ؟ قالوا : إذا كانت اثنتي عشرة ليلة خلت من هذا الشهر . عمدنا إلى جارية بكر من أبويها . فأرضينا أبويها . وجعلنا عليها من الحلي والثياب أفضل ما يكون . ثم ألقيناها في هذا النيل . فقال لهم عمرو : إن هذا ما لا يكون في الإسلام . إن الإسلام يهدم ما قبله . قال : فأقاموا بؤنة وأبيب ومسرى والنيل لا يجري قليلا ولا كثيرا . حتى هموا بالجلأ . فكتب عمرو إلى عمر بن الخطاب بذلك . فكتب إليه : إنك قد أصبت بالذي فعلت . وإني قد بعثت إليك ببطاقة داخل كتابي . فألقها في النيل . فلما قدم كتابه أخذ عمرو البطاقة فإذا فيها : من عبد الله أمير المؤمنين إلى نيل أهل مصر . أما بعد . فإن كنت إنما تجري من قبلك فلا تجر . وإن كان الله الواحد القهار هو الذي يجري . فنسأل الله تعالى أن يجريك . قال : فألقى البطاقة في النيل فأصبحوا يوم السبت . وقد أجرى الله النيل ستة عشر ذراعا في ليلة واحدة . وقطع الله تلك السنة عن أهل مصر إلى اليوم “ . وهكذا رواه ابن عبد الحكم في ” فتوح مصر “ واللالكائي في ” شرح اعتقاد أهل السنة “ وابن عساكر في ” تاريخ



الزراعة في مصر: الحقيقة الصعبة

ثالثاً، الربط بين البحث العلمي والتطبيق من خلال الاستعانة بالمتخصصين، وتطبيق التوصيات الحديثة في إدارة المحاصيل ومكافحة الأمراض.

رابعاً، التوسع في الزراعة التعاقدية، لضمان تسويق المحصول قبل زراعته وتقليل مخاطر تقلب الأسعار.

خامساً، التركيز على المحاصيل ذات القيمة الاقتصادية العالية مثل النباتات الطبية والعطرية، أو المحاصيل التصديرية، لتحقيق عائد أفضل من نفس المساحة.

وأخيراً، الإدارة الجيدة والمتابعة المستمرة، خاصة في المشاريع الاستثمارية، لأن الزراعة لا تختمل الإهمال أو الإدارة العشوائية.

في النهاية، الزراعة في مصر ليست طريقاً سهلاً للربح، لكنها أيضاً ليست طريقاً مغلقاً، من يفهم التحديات جيداً، ويتعامل معها بعلم وخطة واضحة، يمكنه أن ينجح ويحقق عائداً حقيقياً في قطاع لا يزال يحمل فرصاً كبيرة رغم كل الصعوبات.

غير مضمونة، أما بالنسبة للمستثمرين، خاصة المصريين في الخارج، فهناك تحدٍ إضافي وهو الإدارة عن بُعد. كثير من المشاريع الزراعية تفشل ليس بسبب الفكرة، بل بسبب ضعف المتابعة اليومية، أو الاعتماد على إدارة غير كفء، أو غياب الرقابة الدقيقة، مما يؤدي إلى خسائر كان يمكن تجنبها. كل هذه العوامل جعل الزراعة في مصر تبدو ” صعبة “، لكنها في الحقيقة ليست مستحيلة. التحدي الحقيقي هو كيفية التعامل مع هذه الصعوبات بوعي واحترافية.

الحلول الممكنة:

أولاً، التحول إلى نظم الري الحديثة مثل الري بالتنقيط أو الرش، لتقليل استهلاك المياه وزيادة كفاءة استخدامها. خاصة في ظل محدودية الموارد.

ثانياً، الاعتماد على مدخلات إنتاج موثوقة، والابتعاد عن المنتجات مجهولة المصدر، لأن الجودة في الزراعة ليست رفاهية بل أساس النجاح.

تضر بالتربة على المدى الطويل، مما يضاعف حجم الخسائر.

التحدي الرابع يتمثل في ضعف الإرشاد الزراعي. رغم وجود أبحاث علمية قوية داخل الجامعات والمراكز البحثية، فإن هذه المعرفة لا تصل بالشكل الكافي إلى المزارع. الفجوة بين البحث العلمي والتطبيق العملي لا تزال كبيرة، مما يجعل كثيراً من المزارعين يعتمدون على الخبرة الشخصية أو نصائح غير دقيقة. ومن أبرز المشكلات أيضاً تفتت الحيازات الزراعية. الأراضي الزراعية في مصر غالباً ما تكون صغيرة ومقسمة، وهو ما يعيق استخدام التكنولوجيا الحديثة أو تطبيق نظم زراعية متطورة. هذا التفتت يقلل من كفاءة الإنتاج ويرفع التكلفة على المزارع.

ولا يمكن تجاهل تأثير التغيرات المناخية، التي أصبحت واقعاً ملموساً. ارتفاع درجات الحرارة، وتغير مواعيد المواسم، وزيادة انتشار الآفات والأمراض، كلها عوامل تضيق مزيداً من الخاطر على العملية الزراعية، وتجعل النتائج

المائية، أصبح هناك ضغط شديد على الموارد المتاحة. المشكلة لا تتوقف عند الكمية فقط، بل تمتد إلى سوء إدارة المياه في كثير من المناطق، حيث لا تزال طرق الري بالغمر هي السائدة، مما يؤدي إلى إهدار كميات كبيرة دون تحقيق أقصى استفادة منها.

التحدي الثاني هو ارتفاع تكاليف الإنتاج بشكل مستمر. المزارع اليوم يواجه أسعاراً مرتفعة للأسمدة، والمبيدات، والتقاي، وحتى أجور العمالة. الأخطر من ذلك هو عدم استقرار هذه الأسعار، مما يجعل التخطيط للموسم الزراعي أمراً شديداً الصعوبة. وفي كثير من الأحيان، يبيع المزارع محصوله بسعر أقل من تكلفة إنتاجه، فيتحوّل الموسم بالكامل إلى خسارة.

ثالثاً، هناك مشكلة جودة المدخلات الزراعية. السوق يعاني من انتشار منتجات مغشوشة أو غير مطابقة للمواصفات، خاصة في الأسمدة والمبيدات. هذه المشكلة تؤدي إلى ضعف الإنتاجية، وتلف بعض المحاصيل، بل وقد



بقلم: د. مريم حنا

اسحق

رغم أن Egypt تُعد من أقدم الدول الزراعية في التاريخ، وتعتمد منذ آلاف السنين على Nile River كمصدر رئيسي للحياة، فإن الواقع الحالي للقطاع الزراعي يكشف عن تحديات معقدة جعل الزراعة اليوم واحدة من أصعب الأنشطة الاقتصادية، خاصة لمن يفكر في الاستثمار أو العمل فيها.

أول وأهم هذه التحديات هو أزمة المياه. الزراعة في مصر تعتمد بشكل شبه كامل على مياه النيل، ومع تزايد عدد السكان وثبات الحصّة

لأول مرة منذ 1982.. شركة مصرية كويتية تعلن عن إنجاز تاريخي



نجحت الشراكة المصرية الكويتية في شركة "بتروجلف" في تحقيق إنجاز وصفته بالتاريخي لأول مرة منذ تأسيس الشركة عام 1982. ورفعت الشركة معدلات إنتاجها من حقولها بخليج السويس إلى نحو 26.6 ألف برميل يوميًا. مقارنة بنحو 17 ألف برميل يوميًا خلال شهور العام المالي الجاري 2025/2026. لتسجل بذلك أعلى معدل إنتاج منذ تأسيسها عام 1982.

وجاءت هذه الزيادة مدفوعة بتحقيق طفرة إنتاجية غير مسبوقة بلغت نحو 10 آلاف برميل يوميًا خلال خمسة أشهر فقط. في ضوء تنفيذ خطة عمل ناجحة شملت حفر بئر إنتاجية جديدة "شمال جيسوم الشمالي-16". التي أضافت بمفردها نحو 4 آلاف برميل يوميًا. وكذلك برنامج الصيانة المكثفة لآبار الشركة بخليج السويس الذي أضاف نحو 6750 برميلًا يوميًا. حيث تم تنفيذ أعمال الخطة باستخدام جهاز حفر. بما يعكس كفاءة التشغيل وتسريع وتيرة العمل. وتعد "بتروجلف" نموذجًا ناجحًا للشراكة الاستثمارية بين قطاع البترول المصري. مثلًا في الشركة القابضة لجنوب الوادي للبترول والهيئة المصرية العامة للبترول. وشركتي "بيكو" المصرية و"كوفبك" الكويتية.

مصر ترفع الحد الأدنى للأجور للعاملين في القطاع العام



قال رئيس الوزراء المصري مصطفى مدبولي. إن الحكومة سترفع الحد الأدنى للأجور للعاملين في القطاع العام إلى 8000 جنيه مصري (حوالي 149 دولاراً) شهرياً اعتباراً من يوليو. موضحاً أنه تم زيادة بند الأجور في الموازنة العامة للعام المالي 2027/2026 بنسبة أكبر من 20%.

وأضاف. في مؤتمر صحفي عقب اجتماع لمجلس الوزراء. أن احتياطات مصر من السلع الاستراتيجية تكفي 6 أشهر. وأن الحكومة تعمل على زيادة هذه الكمية بما يكفي شهرين إضافيين.

وأشار إلى أن إجراءات ترشيد استهلاك الطاقة. من غلق المحال والمراكز التجارية. يتبعها بدء تنفيذ قرار العمل عن بعد لموظفي بعض الجهات الحكومية والبنوك. بدءاً من الأحد المقبل.

وأوضح: "نعمل على عدم تأثر الاقتصاد بتلك الإجراءات. لكنها ستقلل حركة المرور وليس فقط ترشيد الكهرباء". وقال إن هناك "احتمالاً كبيراً أن تستمر تلك الإجراءات إذا استمرت الأزمة".

ودعا رئيس الوزراء المصري الجميع إلى متابعة ما يشهده العالم من متغيرات متسارعة طالبت كافة الدول بلا استثناء. سواء من حيث الارتفاع المطرد في الأسعار. أو اتخاذ إجراءات احترازية مشددة. وصولاً إلى تعطل عجلة الإنتاج. مؤكداً أن جميع دول العالم بدأت بالفعل في تبني سياسات حازمة للتعامل مع هذا

المصريون في الخارج يرفعون تحويلاتهم إلى مستوى تاريخي

أعلن البنك المركزي المصري عن تسجيل تحويلات المصريين العاملين في الخارج رقماً قياسياً جديداً. حيث ارتفعت إلى نحو 22.1 مليار دولار خلال النصف الأول من السنة المالية 2025/2026. وأظهرت بيانات البنك المركزي تحقيق تحويلات المصريين بالخارج زيادة قدرها 29.6% مقارنة بنحو 17.1 مليار دولار في الفترة نفسها من العام المالي السابق. وبأيت هذا الارتفاع القياسي في ظل تحسن ملحوظ في معاملات الاقتصاد المصري مع العالم الخارجي. إذ انخفض العجز في حساب المعاملات الجارية إلى نحو 9.5 مليارات دولار خلال هذه الفترة. كما حققت المعاملات الرأسمالية والمالية صافي تدفق داخلي بلغ نحو 6.5 مليار دولار. وتعد تحويلات المصريين بالخارج أحد أهم مصادر النقد الأجنبي لمصر. حيث ساهمت تاريخياً في دعم ميزان المدفوعات وتعزيز الاحتياطي النقدي. خاصة في ظل التحديات الاقتصادية العالمية والإقليمية. وشهد عام 2025 ككل قفزة تاريخية في تحويلات المصريين بالخارج إذ بلغت 41.5 مليار دولار خلال السنة الميلادية بأكملها. بنمو 40.5% مقارنة بعام 2024 التي بلغت 29.6 مليار دولار. ووصلت التحويلات في شهر ديسمبر 2025 وحده إلى 4 مليارات دولار. وهو أعلى مستوى شهري مسجل على الإطلاق. وأكد البنك المركزي في بيانه أن هذه التدفقات القوية تساهم في تخفيف الضغوط على ميزان المدفوعات وتعزيز قدرة الاقتصاد على مواجهة التحديات الخارجية.



إشادة دولية بمشروع مصري عملاق أنقذ البلاد



أشادت الوكالة الدولية للطاقة بالإصلاحات الهيكلية التي نفذتها مصر في قطاع الطاقة خلال السنوات الأخيرة مشيرة إلى أنها أسفرت عن زيادة ملحوظة في تدفقات الاستثمارات المحلية والأجنبية. وأكدت الوكالة في تقاريرها المتخصصة عن مصر أن الإصلاحات شملت تدريجياً خفض الدعم على الكهرباء. وإدخال نظام تعريفات التغذية لتشجيع مشروعات الطاقة المتجددة. بالإضافة إلى تحسين بيئة الاستثمار وتطوير البنية التحتية للشبكة الكهربائية. وأوضحت الوكالة إن هذه الخطوات أدت إلى جذب استثمارات ضخمة في مجالات الغاز الطبيعي والطاقة الشمسية وطاقة الرياح. بما عزز إنتاج الكهرباء بشكل كبير وضمن إمداداً مستقرًا وموثوقاً في جميع أنحاء البلاد. وأظهرت البيانات الرسمية أن مصر رفعت استثماراتها في قطاع الكهرباء والطاقة المتجددة إلى 136.3 مليار جنيه حوالي 2.8 مليار دولار في العام المالي 2025/2026. مقارنة بـ 72.6 مليار جنيه في العام السابق. كما ارتفع إنتاج الكهرباء السنوي المستهدف إلى نحو 235 مليار كيلووات ساعة في 2025/2026. مقابل 223-229 مليار كيلووات ساعة في السنوات السابقة.

ووصلت قدرة الطاقة المتجددة المركبة إلى حوالي 8.6 جيجاوات في 2024/2025. مع خطط للوصول إلى نحو 20% من مزيج الطاقة بحلول 2026. وأدت هذه التطورات إلى تحقيق تغطية كهربائية تصل إلى 99.8% من السكان. مع انخفاض معدلات فقد الطاقة في الشبكة. وتعزيز قدرة مصر على تصدير الكهرباء إلى دول الجوار.

وزير الخارجية المصري: ملتزمون بمواصلة تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي

شدد وزير الخارجية المصري الدكتور بدر عبدالعاطي. على التزام الحكومة المصرية بمواصلة تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي. بما يحقق نمواً اقتصادياً شاملاً ومستداماً. ويعزز من كفاءة الإدارة المالية والاقتصادية. ويرسخ الاستقرار ويزيد من مستويات الثقة في الاقتصاد الوطني. وأكد وزير الخارجية المصري. التطلع لتعزيز أطر التعاون مع الوكالة الدولية لضمان الاستثمار MIGA. خلال المرحلة المقبلة. والعمل على التوسع في محفظة المشروعات المشتركة. بما يتسق مع إستراتيجية الدولة الهادفة إلى تمكين القطاع الخاص وتعزيز مساهمته في النشاط الاقتصادي. باعتبار الشراكة مع الوكالة أداة فعالة في جذب الاستثمارات وحشد التمويل الأجنبي إلى مصر. جاء ذلك خلال لقاء وزير الخارجية والتعاون الدولي والمصريين بالخارج الدكتور بدر عبدالعاطي. مع المدير المنتدب للوكالة الدولية لضمان الاستثمار "MIGA" تسوتومو ياماموتو. على هامش المشاركة في اجتماعات الربيع للبنك وصندوق النقد الدوليين بواشنطن.



وكالة الفضاء المصرية: إطلاق الكاميرا الفضائية ClimCam على محطة الفضاء الدولية



أعلنت وكالة الفضاء المصرية عن نجاح إطلاق الكاميرا الفضائية ClimCam. "في خطوة تُعد علامة فارقة في مسار التعاون الدولي في مجال تكنولوجيا الفضاء ورصد التغيرات المناخية". وفق بيان للوكالة.

وقال الرئيس التنفيذي لوكالة الفضاء المصرية ماجد إسماعيل إنه تم تنفيذ عملية الإطلاق وذلك ضمن مهمة Cygnus NG-24 المنجهة إلى محطة الفضاء الدولية (ISS).

وأضاف أن إطلاق مشروع ClimCam يمثل "خطوة نوعية في مسيرة وكالة الفضاء المصرية نحو توسيع حضورها في المشهد الفضائي الدولي. من خلال توظيف التكنولوجيا المتقدمة وتعزيز الشراكات العلمية التي تخدم أهداف التنمية والاستدامة".

وأشار البيان إلى أن المهمة في إطار شراكة علمية دولية تجمع بين وكالة الفضاء المصرية ووكالة الفضاء الكينية والبرنامج الوطني للفضاء في أوغندا. حيث تم تطوير منظومة الكاميرا الفضائية ClimCam بهدف دعم جهود رصد التغيرات المناخية وتعزيز القدرة على متابعة الظواهر الجوية المتطرفة في منطقة شرق إفريقيا.

وقالت وكالة الفضاء المصرية: "يمثل هذا المشروع نموذجاً عملياً للتعاون العلمي بين المؤسسات الإفريقية في مجال تكنولوجيا الفضاء. حيث يجمع فريق ClimCam خبرات متعددة في مجالات التصوير الفضائي والهندسة الكهربائية وهندسة الحاسبات وتعلم الآلة وتصميم التلسكوبات. في إطار تعاون علمي يعكس القدرات المتنامية للقارة الإفريقية في تطوير تقنيات فضائية تخدم أهداف التنمية المستدامة".

"إيني" الإيطالية تعلن اكتشاف حقل للغاز بحجم تريليوني قدم مكعب

أعلنت شركة "إيني" الإيطالية. اكتشاف حقل جديد للغاز في البحر المتوسط قبالة سواحل مصر الشرقية. باحتياطيات تُقدَّر بنحو 2 تريليون قدم مكعب من الغاز. ما يعزز جهود البلاد لزيادة الإنتاج ودعم أمنها الطاقوي. وقالت الشركة في بيان. إن هذا الاكتشاف الجديد يأتي بعد نجاح حفر بئر الاستكشاف Denise W-1 في منطقة امتياز "تمساح". الواقع في البحر المتوسط قبالة السواحل الشرقية.



وتشير التقديرات الأولية إلى وجود نحو 2 تريليون قدم مكعب من الغاز في الموقع. إضافة إلى 130 مليون برميل من المكثفات المصاحبة. ويقع اكتشاف Denise W بعد 70 كيلومتراً من الساحل. في عمق مياه يبلغ 95 متراً. وعلى مسافة أقل من 10 كيلومترات من البنية التحتية القائمة. ما يتيح تحقيق وفورات كبيرة وتسريع تطوير الحقل. وعلى غرار حقل تمساح الجاور. الذي دخل الإنتاج منذ عام 2001. يتميز الاكتشاف بخزان رملي عالي الجودة يحتوي على طبقة صافية منتجة يبلغ سمكها نحو 50 متراً.

الدكتوره / ياسمين الامير

اخصائيه امراض السكر والغدد الصماء

الدكتور / وليام جريست

امراض باطنيه وصدرية وامراض النوم

Dr. Yasmeen AlAmir MD.
Specialist in diabetes
and endocrinology

Dr. William grist
Internal medicine,
pulmonary desire

**نقبل جميع
انواع التأمين**

**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

550 Summit Avenue, Ste. 1A

Jersey City, NJ 07306

(201)222-5450

GHABOUR'S

TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

غابور

لخدمات الترجمة والهجرة



Lilian Habib
Paralegal

ASYLUM
GREENCARD
CITIZENSHIP
FAMILY PETITION
VISA EXTENSION
TRAVEL DOCUMENT
AFFIDAVIT OF SUPPORT
WORK PERMIT

Tel: (201) 709 7225

E-mail: lilian@ghabourservices.com

www.ghabourservices.com

عاوز متخصص في اوراق الهجرة والترجمة بطريقة صح وبسرعة
محتاج تتكلم مع واحد بنفس لغتك

اهلا بيبك نحن في خدمتك

10 Years of Paralegal Experience

WE COMPLETE ALL IMMIGRATION FORMS

انهاء جميع اوراق الهجرة والمستندات

المقابلة بميعاد مسبق

TRANSLATION FOR ALL PURPOSES
ترجمة جميع الاوراق والمستندات

OTHER SERVICES PROVIDED

By Appointment Only

خدمات أخرى

RESUME PREPARATION
NOTARY PUBLIC
INTERPRETER
LEASE PREPARATION

طلب السيرة الذاتية
ختم توثيق
مترجم
عقود ايجار

**Feel free to ask about
our other services.**

Accommodation for Central & South Jersey Residence

More than replacing words...



FULL SERVICE TITLE AGENCY

**RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS**



إذا كنت تنوي شراء أي عقار أو إعاده تمويل أي عقار

يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية

ويمكنك اختيار شركة التأمين الخاصة.

اتصل بنا ويمكننا ان نقدم لك عرض أسعار لتأمين الملكية.

T: 732-242-9835
WWW.MEGATITLE.COM

مع تحيات
سماح غبور

خدمة التأمين الملكية
في نيو جيرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

PROUDLY SERVING NEW JERSEY, PENNSYLVANIA, & FLORIDA



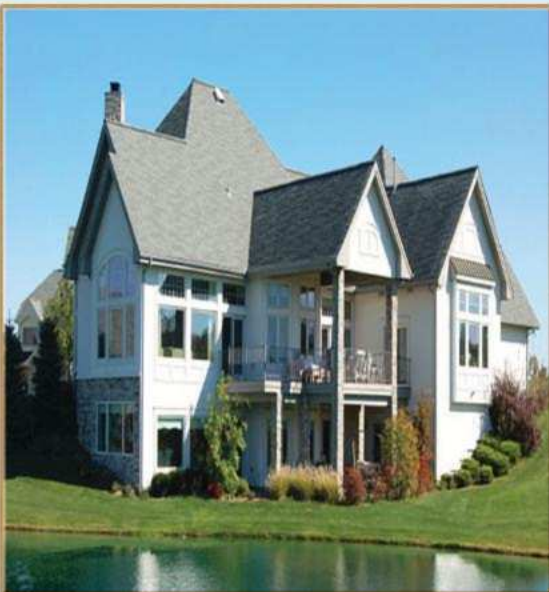
Lilian Ghabour

Realtor Associate

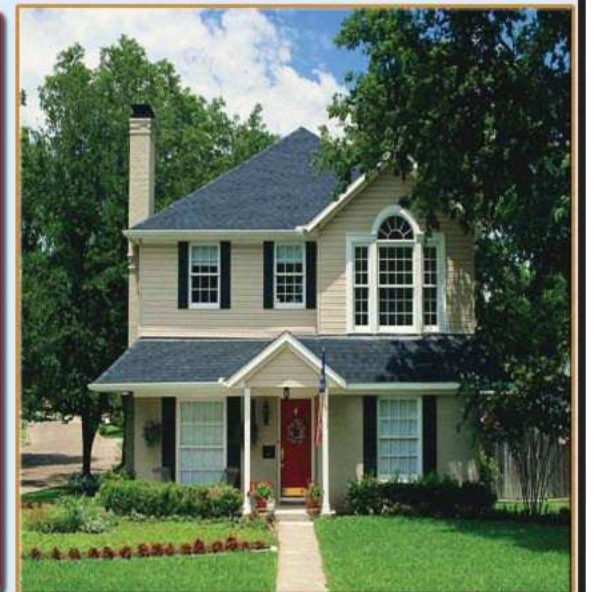
نساعذك فى شراء منزل احلامك
هدفنا .. تقديم خدمه مميزه ... امانه وثقه فى التعامل
العمل على راحه العملاء وتحقيق امالهم



نحن فى خدمه الجاليه
العريه والمصريه



593 Jersey Avenue
Jersey City, NJ 07302
Office : (201) 432-1600
Fax : (201) 432-1601
Cell : (201) 709-7225
Email: lghabour@gmail.com



ثقبوب في ذاكرة صغيرة



بقلم: محمد فيض خالد

هواء الصباح بارداً . يحمل بين طياته انفاس الليل الثقيل ، أسير وقلبي يمزقه الخوف والرهبنة ، اقتلع قدمي من الأرض بصعوبة . إنه يومي الأول في امتحان نصف العام . على غير عادتهم يسبقني أبناء القرية مسلمين ومسيحيين وقد انتظموا في صف واحد . ووجوههم ملتصقة بالجدار يقرؤون الفاخنة . منذ أسبوع بالتمام . وفي إجازتي السنوية ذهبت لزيارة صديق قديم . طلبت منه زيارة الضريح ، وما إن رأيته حتى تقلص وجهي في ذهول . اغرق الإهمال المكان ، توحشت البيوت . دبست الرطوبة في الجدران فتركنتها ليننة هزيلة . ارتفعت الأرض من أمامه حتى دفنت مدخله . في اختناق . تراكمت الأوساخ . فاحت الأرجاء برائحة لا تطاق . نظرت في فضل لداخل الضريح . بدى في اعتلال مخيف . اهترئ الغطاء الأخضر وتمزق . غمرت المياه الجوفية أرضه . تملكني الأسف . تراحمت مخيلتي بصنوف الصور . اقتحميني صوت خادمة المقام في تضائل . بكاء الصغار . ضجيج النساء المختلط . الشمع المنصهر في زواياه . اعشاش اليمام صوتهما وهي تزوم في نغم عذب . رائحة المسك الثقيلة . يد أمي تجرني من خلفها تدفعني للداخل . رددت على الفور ودون قصد: " سبحانه الضار النافع " .

كاد الوجع أن يفقدني صوابي . وفي الصباح اخذت الوالدة بمشورة الجيران . تناوب النسوة النظر لعيني من أسفل عصاية رقيقة . اشتعل رأسي بالخوف لوصفاتهن : " لابد وأن يقطر له من حليب امرأة مريض " . لكن " هائم " كان لها رأيها . اقبلت تتحسس الجدار . عقدت المفاجأة الألسن وهي تصرخ : " مفيش غير الست خديجة . إلحقي ابنك قبل فوات الأوان " . بعد قليل كنا فوق الجسر . امسكت الوالدة بيدي تجرني من خلفها . وهي تسبح في بحر من الرجز . على باب الضريح . يتزاحم الناس . يتعالى بكاء الصغار . شقت الوالدة لنا طريقاً بين الأجساد الملتصقة بالجدار . امسكت بطرف قماش القبر الأخضر . مررت من فوق عيني في سكون . وهي تتضرع في خشوع . فضت عقدة مندبها الكبير بأسنانها . أخرجت عشرة قروش فردتها قبل أن تغيبها في بطن الصندوق . تنظر متوسلة ناحيتي . يتوزع بصرها بيني وبين القبر في لهات مكتوم . بعد يومين برأت عيني وزال الوجع . يومها سرت الوالدة . زارتنا " هائم " عند الأصيل . يتقافز صوتها بنشوة عارمة . تمددت ليلتها فوق حصيري المندى . لأشعر بعد دقائق بسرب من النمل يتحرك فوق قدمي . قادتني الصدفة لجر مهول يسيل منه جيش جرار . على ما يبدو أن واحدة منه تسالت خلسة ونهشت عيني .

ظلمت معلق بالمقام إلى أن كبرت . قادتني القدر إليه فتأ بافعا . أمر عليه في طريقي للمدرسة الإعدادية . ألقى السلام في تأدب مبالغ . تغيطني حالة اللعب . لا مبالاة الجيران . تعاملهم الجاف من الضريح وكأنه كومة من التراب . إنهم جفاة غلاظ . لا يستحقون مجاورة " سستنا خديجة " . تمنيت مرارا في حرقه . إن لو سعت الأقدار . فانتقل المقام لقرينتنا . فنجن أولى بحبها ورعاية قبرها من أولئك العاقين . في كل صباح استقبل

الخمسة تنوب عنها في الطاقة إياها . ثم " محفوظ " ابن جارتها ط زبيدة " بالمهمة نيابة عنها . في طريق عودته من المدرسة ينحرف ناحية المقام يؤدي ما عليها . وفي كل مرة تأكل صدرها الأحزان . تطلب من الفتى أن يحكي لها ما شاهد . يتململ في وقفته . لكنه ينحرف في حكيه . يتهلل وجهها ويرتفع صوتها بالدعاء . تعاود تلك الصور القديمة خيالها الممزق . تنهمر دموعها في نسيخ منتظم . لعل هذا ما يخشاه الفتى . غنه يمل من تكرار مشهد البكاء . من بعدها تغلق عليها بابها ولا تفتح إلا ثاني يوم . في صبيحة يوم حار . افترش نساء الدرب تحت جدار قديم . اتسعت عينا " روحية " في ألم مخيف . تشنكي ملناعة معانة جاموستها . شددت أنفاسها وقد وضعت على وجهها قناع الحزن . قائلة : " منذ ثلاثة أيام وهي محتاجة . ترفض ابنها . تهرك الجدار برأسها في ثورة " . نصحتها " عطوة ا " أن تأخذ رسلها وتذهب في زيارة للمقام وعلى الله التساهيل . تأزم الجو بعد أيام مشتعلا بالحر والزهق . هرب الجيران بيوتهم . فافترشوا امامها . يظلموا في غطيظهم حتى يتنفس الفجر . جثثا انهزمت منها الحياة . ففي مثل هذه الأيام من كل صيف يطن البعوض . وتكثر البراغيت . وتنفث زرائب المواشي عفنها . وتنز الحيطان برطوبة كريهة . هيأت لنفسها مكانا . تعهدته نهارا بالنظافة . انضحه بالماء . وفي إحدى الأماسي شعرت بتوهج في عيني . انتفضت قائما في صراخ اجتمع له أهل الدرب . انتفخت عيني بعد دقائق مثل رغيف

وأظافرها ناشبة في طلاسة الجدار . عاودت المرأة زيارتها أكثر من مرة يتفجر البشر من ملامحها . يرخ قلبها ارجأجا عنيفا . وهي تدس قروشها الخمسة في طاقة صغيرة منزوية بجسد الضريح وسط بقايا الشمع المنصهر . تتمتم راضية بكلام غير مفهوم . تروي امرأة عجوز من سكان الزقاق . أن " الست خديجة " صاحبة كرامة لا تخيب . وكيف يخيب الله ظن من قصدها وهي من بيت النبوة الطاهر . وجدها حضرة المصطفى عليه الصلاة والسلام . تدارك " عطوة المسحراتي " الموقف كعادته : فلكرها في جنبها بعصاة السنط الثقيلة . قائلا وقد عقد ما بين جنبه في جدية : " سستنا خديجة زوجة نبينا الاكرم نفسه وليست حفيدته . بطلو جهل بقا " . كبرت " سنية " وخرطها خراط البنات . وتزوجت من تاجر غرابيل من قرية بعيدة . لم يعد لحكايتها أثر . تماما كما ابتلع الغياب صاحبها . لكن أمها لم تنقطع عن نذرها . فقروشها الخمسة لا تزيد ولا تنقص . تدس كأول مرة في طاقة المقام . تخرج في مطلع كل أسبوع ترافق نور الفجر . تقسم بترية أبيها أنها تذهب هناك على لحم بطنها . لا يجرح صومها غير نفس للخان . تزور وتعود في عز القيلولة . تنتقل في ضعف تحت ظلال النخيل هربا من تراب الجسر المنصهر . راضية . داعية الله أن يقويها . ولا ينقطع روحها ظلت المرأة على عهدتها حتى شاخت وتقوس ظهرها . اقعدها العجز بعدما تفككت مفاصلها وضعف بصرها . لكن قروشها

امتلا الدرب بأصوات الزغاريد . وطفرت من الوجوه السعادة . وجرى الصغار في نشوة وتلهف يتقافزون من وراء حبات الحلوى . يرددون في نفس واحد : " لقد تعاقت سنية " . ها هي تنتقل منتصبة من جدار لجدار . بعدما ذاقت أمها الأمرين يائسة كل اليأس من شفائها . احترقت مهدتها أعواما . يشتد نشيجها . تغيم عيناها بالحزن كلما رأتها كسيسة . تفتش الأرض في رثانة . تتابع أندادها من أبناء الجيران في لوعة . مسكينة ظلت لسته أعوام في علتها . ولأت هكذا ملتصقة بالتراب . ما إن تهم . حتى تنهاوى في تضائل ساقطة في صراخ وألم . يتوجع لمراها المارة تأخذهم رجفة عارمة . لكنها ومع تقادم الأيام أصبحت علتها معتادة . فأهملت مع ما يهمل في البيت والدرب . تخرج زاحفة مع انبلاج ضوء الصباح الفاتر . تنبش التراب أسفل الجدران كالدواجن . فإذا باغتها النعاس . استقلت له مستسلمة كأنها خرقه بالية . أوجثة ضئيلة . تعافها كلاب الطريق . حتى جاء اليوم الموعد . الذي حملته فيه أمها " للست خديجة " . استجاب لنصيحة الشيخ " جمعة " فراش المسجد الذي دأب على ترغيبها في الزيارة حتى قبلت . تكررت زيارتها أصابة الصغيرة هزة روحية شديدة . وفي كل مرة تتحسن فيها أحوالها . حتى كان صباحا اشتدت فيه برودته . اطلقت جارتها " اعتدال " زغرودة زاعقة . امتلا على إثرها الدرب بالخلاتق . قد تورد وجهها من فرط السرور . عقدت الدهشة ألسنة الجميع وهم يشهدون بأعينهم " سنية " تتحرر من كساحها . تنتقل ببطء .

قراءة في المجموعة القصصية (أسترويا) للكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال



بقلم: رؤى مسعود جوني

كل فترة أقرأ كتابا جديدا للكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال ومع كل كتاب جديد أدرك أنني سأستفيد ثقافيا واجتماعيا من تجاربه المكتوبة وأرى مدى تطور أسلوبه الأدبي مع كل مؤلف جديد يؤلفه .

كتابات الدكتور محمد فتحي عبد العال اعتبرها كتابات خاصة هي أجزاء من كل اجتمعت في شخصية وسردت على الأوراق بسرعة وكان الكاتب يخاف هروب الأفكار لغزارتها ولسعة ثقافته .

تشبه مهنة المؤلف . وكأنه يؤكد مصداقية الفكرة من خلال ما قد يكون قد سمع أو مر به من خلال مهنته نهايات القصص عند المؤلف نهايات مثالية موجزة سريعة . فبعد سرد طويل للشخصية وحياتها وتفاصيلها ومشاكلها المعقدة تنتهي القصة بنهاية سريعة سلسلة مثالية كما يشتهي القارئ كما المؤلف دون أثر نفسي شديد . أسلوب الكاتب يشدك من بداية القصة حتى نهايتها بأسلوب الحكواتي الذي يقص عليك قصصا تشبه قصص ألف ليلة وليلة فترى شخصية محور القصة لتراها بعد ذلك تغيب بسبب اندماج المؤلف في السرد عن شخصية أخرى مرتبطة بالشخصية الأولى وفي ضمن السياق سرد معلوماتي أو تاريخي أو طبي ثقيفي . ليعود بعدها للبطل من جديد ثم نهاية مثالية سريعة .

متلاشية . حتى لو كان البطل أو البطلة في القصة يعيشون في الحاضر . لكن لابد من سرد تاريخي طويل لقصص مهمة أو غير مهمة حصلت سابقا لأحد أجداد البطل وكان لها التأثير على سياق القصة . وأحيانا يكون السرد التاريخي مفرط ومتداخل مع القصة لدرجة الاعتقاد أن الأبطال التاريخيين حقيقيين رغم هامشيتهم في الحياة . رغم أن الكاتب نوه بأن كل الشخصيات خيالية . ولكن تبقى الفائدة من التنويه على مجرى أحداث تاريخية مرت على بلادنا ولم تذكرها الكتب حتى نسي . أغلب الشخصيات في القصص شخصيات مريضة نفسيا حكمها إما الرغبات الدونية الشديدة . أو الأنانية المفرطة . أو الإيغو العالي . ما يجعلها تنصرف تصرفات بعيدة عن الأخلاقية والإنسانية . وغالبا ما تكون إحدى الشخصيات دكتور صيدلاني في مهنة

أسترويا مصطلح يعني الخسارة غير الضرورية . وكلم من خسارات غير ضرورية تمضي بها الحياة . لأشخاص عاشوا في الماضي وأشخاص يعيشون بيننا؟ يقول الكاتب في مقدمة كتابه : تنحول حياتنا إلى أسترويا مستمرة . . فرص مهدورة وحيوات ضائعة ولجأحات في غير ظروفها وآمال لاحت في الأفق وظلت معطلة . تلك حقيقة عبر عنها الكاتب من خلال سرد ست قصص عن أبطال مختلفو الشخصيات والمهن كل شخصية تكاد تبدو لاواقعية فمن أسلوب الكاتب يظهر عشقه للتاريخ وشخصياته حتى تكاد تعتقد أن الكتاب الذي بين يديك أصفر الورق بصفحات



”التربية الرقمية وعلاقتها بالمجتمع“

تَقَمُّص



منذ فترة ..

أصبح قليل النوم كمن يعاني رَقْمًا نتيجة لشيء ما، الأمر لا يخرج عن كونها حالة طارئة، أعضاء الجسم كانت تعمل بطاقة كاملة طوال سنوات، وقد فقد الجسم الكثير من تلك الطاقة التي خَلَفَتْها سنوات العمل اثر خروجه للمعاش، وبعيدًا عن تكهنات زوجته، كان يرى أن تناول له للعديد من فناجين القهوة في الأيام الأخيرة رَمًا كان السَّبب الحقيقي في ذلك.

بعد صلاة المغرب، اعتاد وبعض الأصدقاء قتل الوقت ليلاً في احد المقاهي، رائحة الدخان تُعَبِّأ المكان، ضجيج الطاولات بالقرب منهم أفقدهم شهية الكلام

قصة: مراد ناجح عزيز

لبضع دقائق، قبل أن يبدأ بلهجة مضطربة ومتعطرسة حديثه، وكأنه أتى من زمن بعيد في ثياب احد الأمراء وبيده سوط يجلد به من اخطأ من رعيته، ليصبح في وجه النَّادل وكلمات التأنيب تنطلق في وجهه واحدة تلو الأخرى كأحجار صغيرة، لا خطأ جسيم ولكنه فقط فنجان قوته بارد، أنهى كلامه بعد أن انصاع النادل لطلبه في تبديل فنجان القهوة، وأمام اعتذار النَّادل عمّا حدث، هداً قليلاً، ثم عاد إلى ما كان عليه سريعاً، من وداعة ولين، طأطأ رأسه متأسِّفًا على ما بدر منه بقوله: ربما حالة الأرق التي نتابني في تلك الأيام هي سَبب انفعالي، استرعى انتباهه بقايا سجائر من نوع غالي الثمن تملأ أرضية المكان، وبسؤاله عمن كان يجلس هنا قبل قليل، اخبره النَّادل:

(حكيم باشا) هكذا يناديه أصدقائه وهو ابن باشاوات بالفعل، مستطردًا كان جدّه صاحب القصر القديم على مشارف المدينة، وكان له من الخدم والحشم الكثيرين وابعديّة من الأرض بامتداد رؤية العين، حديث عابر لم يلتفت إليه احد، إلا وكانت جلستهم التالية في نفس المكان، وحديث احدهم عن وعكة صحيّة أُلّت به أول أمس، وإذا به ينطلق في وصف بعض الأدوية اللازمة لتلك الحالة، على الرغم من خوفه تناول أي أدوية دون الرجوع إلى طبيب متخصص، إضافة إلى خوفه من تناول الأدوية عامة، وفي إشارة من احدهم تحمّل بعض الحُبث، سأل النادل: كان يجلس هنا منذ قليل طبيب أليس كذلك؟ وبالها من مفاجأة غير متوقّعة، أجاب النَّادل: بالفعل (الدكتور مينا) رجل كريم والجميع يحبه، أتذكر كانت لدينا حالة مرضيّة في وقت متأخر من الليل شتاءً، وعندما ذهبنا إليه، قام بالكشف وكتابة الدّواء اللازم دون أن يتقاضى أجرًا، قاطعه احدهم: أنت كثير الكلام وكأنك تقوم بالدّعاية له، الأمر لم يخرج عن دائرة المصادفة لا أكثر وان تكرر ذلك آلاف المرات.

كان لتلك الليلة اثر بالغ، حتى انه كان يتعمّد الجلوس بمكان احد أبنائه الصغار متمنّيًا: لعلّي اشتاق لبعض الحلوى وركوب الدراجة والخروج عاربًا حت المطر، بالها من كارثة لو أن تلك الحالة لا زمّني وكانت جلستي بمكان رجل محتل، رائحة شواء يسيل لها اللعاب اشتياقًا، وبحاسّة المرأة الخبيرة، انطلقت زوجته من مقعدها جّاه المطبخ، وكانت الفرصة سانحة لاختبار تلك الحالة، فرمًا تقمّص روحها الغاضبة قليلًا أو أقدم على عمل فنجان قهوته بنفسه وهو ما لم يحدث أبدًا أو امتدت يده إلى إبرة الخياطة لترقيع بعض الجوارب الممزقة لا سستعمالها في تدفئة الأقدام في الليالي الشتوية، ولما طال انتظاره أن يحدث ذلك، هم بالخروج كعادته قائلاً: زوجتي لا يستطيع احد تقمّص روحها (مبتسمًا حدّث نفسه).

ولما كانت جلستهم التالية، طلب فنجان قهوته المعتاد، التقط خبطًا من حديث احدهم مستطردًا في حديثه عن فقدان ميدالية مفاتيحه داخل (توكتك) بالأمس، واشد ما يؤرّقه أن تستنسخ الذّاكرة نفسها لأيام وأحداث مضت، متذكّرًا حادثة رحيل والده بعد أيام من فقدان ديلة زواجه، فرمًا كان في ذلك إشارة لحدث لا يتمنّاه، تعرّق وجهه بغتة، ضغط بيده إلى مكان بناحية القلب، انتابه شعور بالغثبان، سقط على إثر ذلك مغشياً عليه، ولما أفاق من غيبوبته، نظر يمنة ويسرة جّاه أصدقائه، ابتسم وقال:

(أنا كنت قاعد مكان مين التهارد؟) أجابه احدهم: الأستاذ .. قاطعه صوت ميكروفون الإذاعة مخترقًا الأبواب والشبابيك، أنصت إليه الجميع في ترقب، وإذا به يعلن وفاة الأستاذ(وفيق).

مرتبط بتوفر الموارد الاجتماعية ومدى تطورها، ومدى ترابط العلاقات الاجتماعية التي تثرى تجربة الأفراد وخبراتهم تكمن أهمية البيئات المجتمعية في طبيعة تأثيرها على الفرد يختلف مراحل العمرية. وتقوم بتلك التأثيرات بشكلها المباشر وغير المباشر. فالأبوان. ويمكن السكن. وطبيعة الأقارب والجيران. والبيئة المدرسية. ومستوى الحي والمرافق الموجودة فيه. وسلامة العلاقات الاجتماعية أو توترها. كلها بيئات وعوامل تؤثر بشكل متكرر على الطفل. والمراهق. وكل من الأبوين. وعلى الأسرة بشكل عام.

5- عناصر التنشئة المجتمعية وتأثيرها التربوي

تعد الأسرة. ووسائل الإعلام. والثقافة المجتمعية. من أهم العناصر المؤثرة في صياغة التأثير المجتمعي على الأفراد. وكذلك انتماءات الشباب وقناعاتهم. فكل ذلك ينشأ تدريجياً ويتشكّل ضمن عدة مواقف متراكمة. فمثلاً للبيئة العربية خصوصيتها المكتسبة من المعتقدات والقيم المجتمعية والأعراف التي تضبط سلوكيات المجتمعات ضمن إطار الثقافة العربية المتعارف عليها عالمياً. وفي هذا الاطار ما هي علاقة التربية الرقمية بالمجتمع؟

6- التربية الرقمية علاقتها بالمجتمع: تعدّ التربية الرقمية ضرورة مجتمعية ملحة في العصر الحديث حيث تهدف الى تمكين الافراد من الاستخدام الآمن والمسؤول والاخلاقي للتكنولوجيات بما يبني مواطنة رقمية واعية ويحمي من مخاطر الفضاء الافتراضي.

7- أهداف علاقة التربية الرقمية بالمجتمع: - بناء المواطنة الرقمية:انها تساهم في اعداد جيل قادر على المشاركة الفعالة والمسؤولة في المجتمع.

- حماية المجتمع من مخاطر التكنولوجيا فهي توفر دروعا واقية للأفراد(خاصة الشباب والاطفال) من الانحراف السلوكي والابتزاز والتحرش الالكتروني.

- دمج التكنولوجيا الحديثة في التربية:تحويل الوسائل الرقمية من ادوات ترفيه فقط الى ادوات تعليمية تعزز جودة التعليم والابتكار وتطوير المهارات الاجتماعية.

- الحد من الأمية الرقمية حيث يتجاوز مفهوم الأمية التقليدي الى الأمية المعلوماتية حيث يتم تعليم الجمهور مهارات التعامل مع الإعلام الرقمي كونه موجهًا للقيم والمعتقدات.

وبالتالي أصبحت التربية الرقمية وظيفة جديدة تضاف الى أدوار الأسرة والمدرسة حيث يتحملان معا مسؤولية تقديم برامج تعليمية ترافق الأبناء في استخدام التكنولوجيا حقيقيا للتوازن بين الاستغلال الأمثل للتقنية و الاحتفاظ بالقيم.

وخلاصة القول فان التربية الرقمية تربط بين مهارات التفكير النقدي والانتاج المعرفي وتعدّ منهاجا أساسيا للأسرة والمدرسة لتعزيز الوعي الثقافي والاجتماعي. للارتقاء بالمجتمع نحو الأفضل



بقلم: جلييلة المازني

ورعايتهم وحثّهم على الأخلاق الطيبة، والصفات الحسنة. وأهم المهارات الحياتية التي تنعكس على السلوك والفكر للأبناء. حاضراً ومستقبلاً.

يتوسّع مفهوم التربية أو التنشئة ليمتد من الأسرة إلى المدرسة والمجتمع. إذ يتمكن الفرد من التكيف تدريباً بمخالفته للمجتمع. دون أن يتم إغفال دور المجتمع في نمذجة السلوكيات العامة. وقوْلبتها أو تأطيرها بالقبول أو الرفض. بحيث تصبح بمثابة المعيار المرجعي الذي يحتكم له الأفراد تلقائياً. بوصفها معايير المجتمع وضوابطه العامة وأعرافه.

3- طبيعة العلاقة بين التربية والمجتمع:

تتداخل العوامل المؤثرة في العملية التربوية. وبعد المجتمع واحداً من أهم تلك العوامل. فمنذ مرحلة مبكرة يبدأ الطفل بالتفاعل مع مجتمعه المصغر. أي أسرته. ليبدأ مرحلة إدراكية جديدة. ويبدأ معها أثر هذا التفاعل بالظهور على سلوكيات الطفل البسيطة. بحيث تتطور كفاءات الطفل وتنمو شخصيته وإدراكه. بالتزامن مع تطور تفاعله الاجتماعي. كنوع من أنواع تطور العلاقة الفردية بين التفاعل مع المجتمع وتأثيره على التربية بصفة عامة.

تمثل العلاقة بين التربية والمجتمع ضمن ثلاثة محاور رئيسية. تتنامى منذ الطفولة:

- أولها طبيعة السياق الاجتماعي الذي ينشأ فيه الفرد. خاصة على نطاق الأسرة التي تتولى شؤون الرعاية والتوجيه المباشرين.

- ثاني المحاور فهو ما يتعلّق بتطور الكفاءات المرافقة للنمو الطبيعي والنضوج الفكري -المحور الثالث هو ذلك التصوّر الذي يكوّنه الفرد عن ذاته والمجتمع.

4- أثر وأهمية البيئات المجتمعية على التربية:

يمكن تلخيص البيئات الاجتماعية في حيز الماديات المحيطة بالفرد. والموارد والعلاقات الاجتماعية التي يتمتع بها ويتفاعل معها:

مثلاً يتأثر الطفل بالبيئة المادية المحيطة به. كالمرافق التعليمية. ومستوى المعيشة العام. أما على الصعيد المجتمعي فإن ذلك

المقدمة :

يحتاج الإنسان للعديد من العناصر في حياته. والتي تعتبر رئيسيّة وهامّة في تحسين حياته. والارتقاء بها. ونهضته هو ومجتمعه على حدّ سواء. ومن أبرز هذه العناصر عنصر التربية. والتي تعني إكساب الفرد كافّة أنماط التفكير الإيجابية. والمرجعيات الحسنة المتوارثة سواء الدينية أم الاجتماعية. والتي يجب عليه توظيفها من أجل التصرف في كافّة المواقف التي تواجهه.

1- أهميّة التربية للفرد والمجتمع:

التربية عنصر هامّ جدّاً وفعال. سواء على المستوى الفردي وعلى المستوى الجماعي. فإن صلح الفرد صلح المجتمع.

إنّ المجتمع عبارة عن مجموعة من الأفراد الذين يرتبطون فيما بينهم بعلاقات مختلفة وهامّة. وللتربية الحسنة أهميّة كبيرة في العديد من المجالات نذكر منها:

- تُساعد على تنشئة جيل حسن الأخلاق قادر على التعامل مع الإنسان على أساس أنّه إنسان لا على أيّ أساس آخر. ممّا يرفع ويعلي من قيمة المجتمع ككلّ. ويحسن صورته وسمعته أمام المجتمعات الأخرى.

- تعطي الفرد قبولاً واستحساناً بين مجموعة الأفراد. فالتربية الحسنة تُضفي على الإنسان أخلاقاً عالية ومثاليّة جميلة. خطّ الدفاع الأول والأخير في وجه كلّ الشرور التي تعاني منها المجتمعات المختلفة. فكلما ارتفع مستوى التربية. كلما ارتفع مستوى الأخلاق. ممّا ينعكس بشكل إيجابي على مستويات الجرائم في المجتمعات والدول .

فالمجتمعات بالأخلاق تنخفض فيها الجرائم بشكل كبير وجعل الفرد قادراً على العطاء والبذل بشكل أكبر. فالذي ينال قدراً عالياً من التربية يكون على قدرة عالية من الإحساس بغيره من الناس الذين يعانون الأمرين بسبب المشاكل التي تعترضهم. فتراه يساعد هذا. ويأخذ بيد ذاك بكل صمت وهدوء. - - ترفع من سوية الإنتاج والعمل في الدولة. فالدولة التي يعيش على أراضيها مواطنون صالحون. لن تعرف التراجع: فكلّ أيامها ستكون عبارة عن درجات لسلم الرقي والرفعة. وليس على سلم الهبوط والانحطاط.

هذه الأهميّة للتربية لن تبرز في البيئات التي تعاني من عدم تحمّل الأفراد لمسؤولياتهم: فالتربية الحسنة وظيفة مشتركة بين كافّة أفراد المجتمع. تبدأ التربية من المنزل فهو حجر الأساس الذي يُبنى عليه. فلو كان البيت صالحاً كان الفرد صالحاً. وبعد ذلك تأتي المدرسة. والأقارب. والجيران. والشارع. فكلّ هذه العناصر هامّة جدّاً في عمليّة التربية: إذ أنّ كل واحد منها يؤثّر بطريقة الخاصة على الفرد ويكسبه قيمة معيّنة. ومن هنا فإنّه يمكن القول أنّ التربية الحسنة لو سادت وانتشرت بين الجميع لخرج أفراد صالحون. فلو حدث نقص في مكان ما يتمّ تعويضه من مكان آخر وهكذا.

2- تعريف التربية والتنشئة المجتمعية:

يتمحور مفهوم التربية بالمرتبة الأولى حول دور الوالدين في تنشئة الأبناء.

قنبلة ذرية وللتلاميذ عطلة صيفية.
فقلت المدرسة: أحسنت يا فتى
والصفر قد أتى.

بلدينا في بلد بعيد عن أهله، اتصور بين
حمارين وأرسل الصورة لأهله وكتب
على الصورة أنا اللي في النص.

بلدينا راح وليمة نزل في الأكل شمال
ويمين لغاية ما بطنه انتفخت
ومقدرش يتحرك خالص بأخذه
للدكتور.

قاله الدكتور ولما حسيت انك مخنوق
من الأكل كنت تحط صباك في بقك
وترجع الأكل وبكده تخف شوية.

بلدينا قاله: لو كان فيه مكان
أحط فيه صباكي كنت حطيت فيه
موزة.

حكمة بلدينا: كلما زادة معرفتي
للشهر زاد حبي للكلاب.

بلدينا كان ماشي في الشارع وشايل
قزازه زيت شاف قشرة موز واقعة
على الأرض فكر في نفسه شوية وقال
إذا مشيت في يدي قزازه الزيت حقع أنا
والزيت..

فراح حط قزازه الزيت على الأرض
واتزلق على قشرة الموز ورجع أخذ
قزازه الزيت ومشى.

بلدينا بخيل جدا عمل حساب المزرعة
بتاعته ووجد أنه لا بد أن يوفر أي بند
من المصاريف.

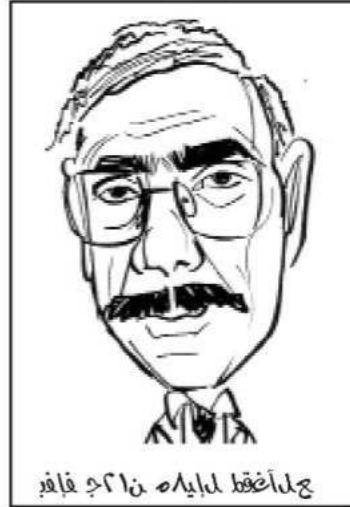
فقرر أن يستغنى عن الكلب اللي
بيحرس المزرعة لأن هو اللي راح
يهو بد الكلب.

واحدة بلديتنا عندها سجادة غالية
والوبر بتاعها عالي جدا كل ما ابنها
يقع من على السرير ما تسمععوش
وهي شغالة في المطبخ.

فقررت أن تنيمه فوق الدولاب علشان
تسمع الدبة لما يقع.



علشان الدنيا تضحكك



بلدياتنا عملوا مسابقة في أكل
الصراصير.

المتسابق الأول أكل كل الصراصير اللي
في الطبق اللي قدامه. أما المتسابق
الثاني فرفض يأكل الصراصير وخسر
السباق.

أستغرب رئيس اللجنة فسأله إيه
الي منعك تاكل الصراصير وتخسر
السباق.

فقال: وجدت شعرة في الطبق فقررت.

بلدينا سأل مرته ليه كل مرة أكون
فيها غضبان منك وأشتمك عمرك ما
تردي عليه أبدا، ازاى تقدرى تتحكمى
في أعصابك.

ردت مراته: كل مرة تعمل
كده، أمشي من قدامك
وأنظف الحمام.

بلدينا: وإيه دخل تنظف
الحمام في اللي حصل؟
مراته: بانظفه بفرشة
السنان بتاعتك.

بلدينا أصلح قالولوا لو
عايز شعرك يطلع خلى
مراتك تتف على وشك!!

قالهم: لو كان ده صحيح
كان زمانى باضفر شعري دلوقتي.

بلدينا مكوجي لكنه فتح محل فلافل
وقاعد يملأ بقه بالطحينة ويرش على
السندوتشات.

واحدة بلدياتنا قامت من النوم
وخبطت جوزها في جنبه وقالت له
اصحى بسرعة في فار هنا.
فقال جوزها: سيبيني في حالي حد قال
لك إني قطة.

مريض بلدينا في غرفة العمليات
بالمستشفى، سأل الطبيب عن نوع
دمه.

فقال بلدينا: زوجتي
بتقول أن دمي حفيف!.

في نهاية العام سألت
المدرسة بلدينا فقلت له:
ماذا تتمنى:

فقال: أتمنى للمدرسين
سكتة قلبية وللمدير
صدمة عصبية وللمدرسة



مرة واحد بلدينا راح للدكتور فسأله
الدكتور أنت عندك أيه؟؟
قال بلدينا: أنا عندي عيلين وخروف.

مره حرامي بلدينا دخل على واحد نايم
فأوضته وسرق منه المحفظه فلماها
فاضيه رجعهاله وقاله انت ليك نفس
تنام.

بلدينا نازل من بيتهم وشعره منكوش
صاحبه قالوا له شعرك منكوش!
قالهم: منكوش دعوة.

بلدينا جاله صدام نصفى بلع نصف
أسريته.

واحدة بلدياتنا عانس جالها
عريس ظهره منحني أمها
قالتها ده مينفعش!
قالتها بلدياتنا: ماله هو
أحنا حنسطر بيه.

بلدينا راح للدكتور وقاله
أنا مش بخلف فالدكتور
بعد التحاليل أعطاه علاج
وقاله تعالى بعد شهرين.

رجع بلدينا للدكتور وقاله
علاجك مش نافع، فقال له الدكتور

يمكن تكون المشكلة في المدام ابعتهاي.
فرد بلدينا: أنا مش متزوج.

واحد بلدينا حاطط في ودنه سيجارة
نزل القاهرة شاف خناقة دخل
يحوش.

فواحد ضربه بمطوة طير ودانه وفضل
يصرخ ويقول: وداني وداني.

فواحد لقي ودن على الأرض قاله دي
ودنك؟

بص بلدينا وقاله: لا ودني كان فيها
سيجارة!.

الله يحميكي؟ ولد ولا بنت؟



لا والله شورما

فلسفة القراءة / كتابة الذات عبر تجارب الآخرين ماذا يعني ان نقرأ ؟



بقلم: حيدر الأديب

فلسفة القراءة تخرج من العبارة التي طرحها الأمام علي عليه السلام ” ومن العقل حفظ التجارب “ التي تتعاضد مع مقولته الأخرى ” من شاوور الرجال شاركها في عقولها “ التي لو قرأناها ضمن أفق فلسفي، نجد اقتراب أرسطو منها وهو يتحدث عن ” العقل العملي “، واصفا المشورة بفعل تشاركي العقل لا يكتمل بذاته ومن زاوية حديثة، يمكن ربط الفكرة بما يقوله دانيال كاهنمان عن خيبرات التفكير.

العقل الفردي عرضة للخطأ، بينما التفكير الجماعي المنضبط يقلل الانحراف. تؤسس العبارة ” ومن العقل حفظ التجارب “ تصوّرًا يتعامل مع العقل كخزان للتجارب. ومع الزمن كقيد لا ينفك عن الكائن. العمر يتحرك في خط محدود، والرغبة في الإحاطة تتجاوز هذا الخط باستمرار. ومن هنا تنبثق القراءة حاجة تتصل بجوهر الوجود الإنساني.

لا يكتفي الإنسان بما عاشه، ويسعى إلى توسيع أفقه عبر ما عاشه الآخرون ما استطاع الى ذلك سبيلًا. فتغدو القراءة وسيلة لسحب المسافات بين الذوات ومشاركة العقول في حركتها العميقة. التجربة حين تعبر إلى اللغة تفقد شكلها الخام وتكتسب بنية قابلة للتداول. يمثل العبور للتجربة قابليتها على الاستمرار خارج جسد صاحبها. فتصل إلى قارئ آخر بوصفها أثرًا مشحونًا بالدلالة. في هذا المستوى، تتجلى القراءة كاستقبال لتجارب مدفوعة بثمن وجودي باهض. حيث الألم، الخطأ، الاكتشاف، والانكسار تتحول جميعها إلى محمول لغوي. القارئ يتلقى هذا المحمول، يعيد تفكيكه داخل وعيه، ثم يدمجه في بنيته الداخلية، فتتشكل لديه خبرة لا تعود ملكًا خالصًا للنص.

التحول بهذا التصور يمكن مقارنته ضمن أفق بول ريكور الذي ينظر إلى الفهم بوصفه إعادة تشكيل للتجربة عبر الوساطة الرمزية. النص يقدم العالم في صورة مؤولة. والقارئ يدخل هذا العالم عبر اللغة، فيعيد بناءه داخل ذاته. وعليه تتحول القراءة في هذا السياق إلى فعل كتابة داخلية، حيث تتكون عوالم جديدة من الإدراك دون أن يشعر القارئ بحدود واضحة بين ما عاشه وما قرأه.

وعند هانز جورج غادامر تأخذ هذه العملية طابعًا حواريًا، إذ يلتقي أفق القارئ بأفق النص. فينشأ أفق ثالث يحمل سمات الاثنين معًا. افق يحدث في عمق التجربة الإنسانية التي يحملها النص. القراءة هنا حركة اندماج. وفي كل اندماج تتغير بنية الفهم. ويتحوّل القارئ إلى كائن متعدد الأصوات.

المعرفة التي تنتج عن القراءة تتحرك ضمن تمخلات تتشكل وتتحوّل باستمرار. وهو ما ينسجم مع حساسية ديفيد هيوم تجاه طبيعة الإدراك الإنساني. ما يصل إلى الوعي عبر النصوص يعمل بوصفه مادة قابلة لإعادة التشكيل. والقارئ يملأ الفجوات، يضيف من ذاته، ويعيد توزيع المعنى وفق تجربته الخاصة.

تعمل القراءة على مستويين متداخلين: مستوى الإضافة حيث تتكاثر التجارب داخل الوعي، ومستوى التنقية حيث تتراجع تصورات سابقة وتفسح المجال لبنى جديدة. هذه الحركة المزدوجة تمنح القراءة طابعها الحيوي. وجعلها عملية مستمرة لإعادة بناء الذات.

هكذا تتضح القراءة كفعل يكتب الإنسان من الداخل. التجربة التي لم تُعش تدخل في نسيج الوعي. والذات تتحرك في فضاء أوسع من حدودها الزمنية. القراءة تصبح وسيلة لتكثيف الحياة، حيث يتوزع الكائن بين ما عاشه وما قرأه، وبين ما هو كائن وما يمكن أن يكون.

إشكالية الإقناع بين الحقيقة والحرية المعرفية في حدود المشروع وإمكانات الفهم والحوار



بقلم الكاتب والإعلامي :

د. أنور ساطع أصفري

نعيش اليوم في زمنٍ لم يعد فيه السؤال المركزي ما الحقيقة ؟ .

بل أصبح السؤال الأكثر إلحاحًا هو : من يستطيع أن يقنع الناس أكثر؟.

لقد حوّل الإقناع في العالم المعاصر إلى صناعة متكاملة تمارسها السياسة والإعلام والخطابات الأيديولوجية والدينية . حتى أصبح العقل الإنساني ساحة مفتوحة للتنافس بين تقنيات التأثير لا بين الحجج المعرفية . وكأن السلطة أصبحت بشكل عام هي مصدر المعرفة .

هذه الظاهرة ليست مجرد تفصيل في الثقافة الحديثة. بل هي علامة على انزياح خطير في مفهوم الحقيقة وماهيتها . قبل أن تكون الحقيقة موضوعًا للفهم والبحث والنقد. أصبحت في كثير من الأحيان مجرد نتيجة للخطاب الأكثر قدرة على الإقناع .

إن الخطر الحقيقي هنا لا يكمن في الإقناع بحد ذاته. بل في حوّلِهِ إلى بديل عن التفكير . فعندما يصبح الهدف هو إقناع الآخر لا فهمه . يتحول الخطاب إلى أداة للهيمنة الرمزية بدل أن يكون فضاءً لتبادل المعرفة والوعي .

الإقناع ليس هو فلسفة لغوية بريئة في التداول الفكري . بل هو غالباً أداة خفية بيد السلطة . لتمرّس تأثيرها على عقول الناس بإسهم الحقيقة زورًا وبهتانًا . إنّ الإقناع وعبر التاريخ لم يكن إلا أداة لفرض الرأي . وتوجيه الوعي . وصناعة وصياغة مفهوم الامتثال . ومن هنا تنشأ الإشكالية الأساسية :

هل الإقناع ضرورة معرفية تساعد على كشف الحقيقة . أم أنه تقنية خطابية تهدد الحرية المعرفية عبر توجيه العقول بدل تحريرها ؟ .

يُقدّم الإقناع في الخطاب النقابي التقليدي بوصفه وسيلة للتعليم والتوضيح . فالمعرفة – كما يُقال – تحتاج إلى عرض عقلائي وحجج مقنعة لكي تصل إلى الآخرين . وفي هذا المنحى يبدو الإقناع أداة ضرورية لنقل الأفكار وتوسيع أفق الفهم .

لكن هذه الصورة المثالية تخفي حقيقة أكثر تعقيدًا. حيث أنّ الإقناع ليس مجرد عرض للحجج . بل هو في كثير من الأحيان تقنية للتأثير النفسي والاجتماعي. فالخطاب الإقناعي لا يعمل فقط على مستوى العقل. بل يتلاعب أيضًا بالعاطفة والرموز والهويات .

وإذا تعمّقنا في واقعنا المعاصر نجد أن معظم الخطابات السياسية والدينية لا تهدف أساسًا إلى البحث عن الحقيقة . بل إلى إنتاج قناعة جماعية . بمعنى أن الهدف ليس هو معرفة الواقع . بل إدارة الاعتقاد . وهنا يتّضح أمامنا بأن العقل لا يُدعى إلى الحوار والتفكير . بل للانضمام إلى رأي مُسبق الصنع . وهنا يبدأ الانزلاق . فبدل أن يسعى الخطاب إلى كشف الحقيقة، يبدأ بالسعي إلى صناعة القناعة. والفرق بين الأمرين جوهري . فالحقيقة تتطلب الحوار النقد والشك والتجربة . أما القناعة فقد تُصنع بوسائل خطابية بارعة حتى لو كانت منفصلة عن الواقع . لقد أدرك بعض الفلاسفة مبكرًا هذا الخطر. حين حذروا من أن البلاغة في اللغة قد جعل الباطل يبدو مقنعًا إذا امتلك الخطاب مهارة التأثير. ومع تطور وسائل الإعلام الحديثة . تضاعفت هذه القدرة إلى حد غير مسبوق .ومن هنا يظهر خطر آخر . يتجسّد عندما تتحوّل الحقيقة إلى مسألة تصويّت شعبي تمارسه السلطة . أي عندما تُقاس صدق الفكرة . بمدى قدرتها على الانتشار القسري .

ولذلك فإن السؤال لم يعد فلسفيًا فقط. بل أصبح سياسيًا وثقافيًا:

هل ما نعيشه هو عصر المعرفة. أم عصر إدارة العقول . ومصادرة الرأي الآخر ؟.

إحدى أكبر المغالطات في الثقافة المعاصرة هي الاعتقاد الضمني بأن الفكرة الأكثر انتشارًا هي الأقرب إلى الحقيقة . لكن التاريخ يكشف العكس تمامًا.

فكم من أفكار أقنعت شعوبًا كاملة ثم تبين لاحقًا أنها مجرد أوهام جماعية . وكم من حقائق علمية واجهت الرّفص والسخرية قبل أن يعترف بها العالم . ومن ثمّ انتشرت .

إن ربط الحقيقة بالإقناع هو في حد ذاته خلط بين معيارين مختلفين :

الإقناع يتعلق بقوة الخطاب ومصدره . أما الحقيقة فتتعلق بصدق الواقع .

وفي كثير من الأحيان تكون الأفكار الأكثر إقناعًا هي تلك التي تخاطب العاطفة أو الهوية لا العقل النقدي . ولهذا تنتشر بسهولة لأنها تمنح الناس شعورًا باليقين . حتى لو كان هذا اليقين مجرد وهم ليس إلا .

وهنا تكمن المفارقة الكبرى التي يجب أن يُدركها الجميع . بأن الإقناع قد ينجح في إخفاء الحقيقة بدل كشفها .

يحبّ الخطاب الإقناعي أن يقدّم نفسه على الدوام بوصفه محايدًا وعقلانيًا . وبيّتي المصلحة العامة . لكن الواقع مختلف . فكل خطاب إقناعي ينطلق من موقع معرفي وثقافي محدد . ويحمل في داخله افتراضات مسبقة عن العالم والإنسان والمجتمع .

بل إن كثيرًا من تقنيات الإقناع الحديثة تعتمد أساسًا على التأثير غير العقلاني مثل : إثارة الخوف. استدعاء الهوية الجماعية . أو اللعب على المشاعر. بمزيجٍ من العاطفة .

وفي هذه الحالة لا يعود الخطاب موجّهًا إلى العقل . بل إلى اللاوعي الجمعي .إن الإقناع يعمل داخل شبكة معقدة من القوى ” السلطة السياسية. الإعلام . المؤسسات الثقافية والتربوية . وحتى اللغة نفسها ” . ومن دون إدراك هذه الشبكة يصبح الحديث عن حياد الإقناع نوعًا من السذاجة المعرفية .

ولهذا فإن الإقناع قد يتحول بسهولة إلى أداة للهيمنة الفكرية . بل هو يهدف إلى الهيمنة بالأساس ” خصوصًا عندما يُستخدم لتبرير أفكار جاهزة أو لإغلاق باب النقد . والرأي الآخر .

يبدو الإقناع والحوار متشابهين ظاهريًا. لكنهما في الحقيقة ينتميان إلى منطقتين مختلفتين.

الإقناع يقوم على فكرة بسيطة . ” هناك رأي صحيح . وعلى الآخرين أن يقتنعوا به ” .

أما الحوار فينطلق من فكرة أكثر تواضعًا وعمقًا . ” ربما لا يمتلك أي طرف الحقيقة كاملة ” .

الحوار الحقيقي لا يسعى إلى الانتصار في النقاش . بل إلى توسيع أفق الفهم والإدراك . ولهذا فإن الإقناع يميل إلى الجأه واحد . بينما الحوار يقوم على تفاعل متبادل بين العقول . للوصول إلى الهدف المطلوب .

في الإقناع يسعى المتكلم إلى الانتصار في النقاش . بينما في الحوار فالمطلوب هو توسيع أفق الفهم والإدراك . ولهذا فإن الحوار أكثر قدرة على إنتاج المعنى . لأنه يسمح بتعدد وجهات النظر ويعترف بأن الحقيقة ليست ملكًا خاصًا لطرف واحد.

إنّ الحقيقة في المجال الإنساني ليست مُحتركة لطرفٍ دون سواه . بل هي عملية مستمرة من الاكتشاف والنقد والتصحيح .

إنّ الحوار يروم إلى الهدف الأسمى . وهو الوصول معًا إلى فهمٍ أعمق لواقعنا ومجتمعنا والعالم .

في النموذج السلطوي للحقيقة . يصبح الإقناع أداة لفرض الرأي . أي أن الخطاب المُبرمج يسعى إلى جعل الآخرين يُسلّمون بما يراه المتكلم كحقيقة نهائية .

بقية المقال على

موقع (صوت بلادي) الإلكتروني

www.voiceofbelady.com

من انت؟؟؟

قال .. من أنت بالنسبة له؟
قلت . جزء قديم من ماضيه
و شطرًا هينا من حاضره !
ولا مكان لي بمستقبله !
قال .. كم المسافه بينكما ؟
قلت .. قاب حزين لا أكثر
قال .. هل ودعته ؟
قلت .. لوحت له بيدي ولم
اقصد وداعا !
أردت أن اغيب عن سماءه
أجمع ضبابي و أتوارى خلف
سحابه النسيان ! برحيلي
ينكشف طريقه ربما تظهر
منعطفات تقوده لسعادته !
قال .. انتألم هكذا لرفاقه .
أنقت وصله ؟
قلت .. عانقت أنفاسه عانقتها
حين تنهد صدره ألما لرفاقي

استأذنت



بقلم: د. وائل فؤاد نجيب

سألت عنها فقالوا انها مضت
مسرعة لتلحق به دون تردد
نعم اختارته وفضلته ومضت
ب

استغربت وحدثت نفسي ان
تلتقط انفاسها ولا تنور فان
امري يبدو بالنسبة لها شعله
انطفأت

ت
سكت وتأملت تصرفاتها
وحينما هدأت عرفتها
فهي انسانة خلف المصلحة
خطوتها

قلت لنفسي حسنا اني الان
اكتشفتها
وانه يجب علي ان اكف عن
ملاحظتها

وانتركها جري وجري لتدرك بغيتها
ج

فلست انا من تريد ولكن رفاهية
حياتها

وان تصرفها ابلغ من كل كلماتها
وعنها وضح وشرح وفسر لي
اهمالها

ج
رجعت الي نفسي مندهشا من
سذاجتها

ووبخت نفسي لأجل سطحياتها
و برأئها

برأئها من كل تهم وجهتها اليها
ووعدتها انه لن استمر في
ادانتها

خ
فرحت بنفسي حينما تبين لي
بساطتها

وغضبت من نفسي حينما
سبقت خطواتها

وعدت نفسي ان اخفق من
رغباتها

د
ولا اترك لنفسي تغوص في
تصوراتها

علي ان اشفق عليها ولا اجارها
في افعالها

فهي ضعيفة رقيقة أبسط من
سقطاتها

قال .. هل تريد أن خيا معه ؟
قلت ... جَمَعنا أشياء كثيرة
غير الحياه الحياه ليست كل شيء !
قال .. هل وجدته ؟

قلت ... لا يمكنني أن أجد رجلا
قضي عمره يخفي آثاره !
قال .. وما حاله الآن ؟
قلت .. ظن أنه تخططني
حين افترقنا . ولم يعرف أننا
أبديان !

قال .. أهنك حبا كهذا ؟
قلت .. هو لم يعرف مداه
ولا يعرف حتى كيف يأخذه
منئ فقط بفرأنا عز عليه
ان يفقد شيء كان يملكه أنه
يتألم لهذا انه يندم . أكثر ما يحب !
قال .. أين هو الآن ؟

قلت .. في المكان الذي افترقنا
به يدعو ان يكون فراقنا حلما
سيصحو منه أه كم اتمني
أن أكون معه لمواساته علي
آلام فراقني ليتني معه !



بقلم: رحاب مدين

لكن هو الطريق الذي يجب
أن يسلكه وحده ؟ كنت
ببمينه سنوات بمساحته
هو احتلها و املأها عليه و
انازعه فيها أن المساحه التي
أنشدها اليوم لنفسي أنها
لي دفعوني لأكون شخصا
اخر لا أعرفه . لا أريده . لا
احب أن أكونه !
وحده هو من ارادني كما انا

عشق قلبي

درب مشيناه في الحب
مانعشوق إلا الياسمين
الدمشقي
أحبك أنت ياسيديتني ولن أسمح
لإمرأة تعبر خطوط القلب الممتدة
من طنجة إلى القصر
مجدنا كلما قلت أحبك
الأماكن كلها تنهيا لحضورك
وإبتسامتك تكفيني وقودا للطريق
ولقد عشقتك يا امرأة
قبل أن أرسم بالحبة دربك
وقبل أن أرسم بالأحجار بيوتا
مشيت كل مساحات العشوق



قصة: السيد أحمد حمزة

ذات العبر والمواعظ . كانت
الجدة والأبساء ساعات الصفاء.
ينصبون حلقات الذكر . في
وسط الدار البرّاني أو الجوّاني .
وكانوا ينخرطون .. ويتيهون في
الملكوت . مع إنشاد وذكر ونغمات
” العريى فرحان البلبيسى “ .
وهو يمدح سيدنا النبي . ويرددون
” الله حى .. حى .. حى “ . التي
تخرج من الحلق مجوححة .
كروح نود الخروج والتخليق . إلى
الرفيق الأعلى . وتعلو الصفقات
والصّيحات مناجية رب الأرضين
والسموات . كان رايح يستقبل
أصحابه بالليل ويستضيفهم
أمام ” المثين “ قاعة التبن التي
جاور الغرفة المؤجرة ” لعبد
الحמיד أبو زربة “ . وكان من
بينهم ابن هلال . في جلساتهم
يتسامرون . ويشربون المعسل
بالخشيش . تحت شجرة نوت
عتيقة . عظيمة الظلال في النهار

بقية المقال على

موقع (صوت بلادي) الإلكتروني

www.voiceofbelady.com

بنات إيران



بقلم: أحمد فرحات

و الخارج (الامثال).
يكشف النص عن النسق
السلطوي . العلاقة بين
الدين/السياسة/الجسد .
فيكتب الجسد بوصفه
نصّا . والحريّة بوصفها
سؤالاً مفتوحاً .

أما بنات الرياض فهي
تمثل شخصيات بعينها
كنماذج اجتماعية واقعية . أربع فتيات يمثلن : الطبقة
الثريّة - التوتر بين الحداثة والتقليد - التحول بينهن
مرتبط بالعلاقات (حب/واج/خيبة) .

تميل في لغتها إلى البساطة والمباشرة والعامية شبه
الحكية أحيانا . تسير عبر سرد ساخر . يكشف المستور
غالبا . نستطيع أن نقول إنها لغة تواصلية جماهيرية .
أكثر منها لغة أدب عميقة الداخل والخارج .

بايجاز: تعد بنات إيران كاشفة للسلطة السياسية
عبر تداخل الدين والسياسة . أما بنات الرياض فإنها
تكشف النفاق الاجتماعي والازدواجية الطبقيّة .

بنات إيران تكتب المرأة بوصفها ساحة صراع كوني أما
بنات الرياض فإنها تكتب المرأة بوصفها كائنا يعيش
داخل تناقضات المجتمع .

من ناحية التأثير الفعلي للروايتين فإن بنات إيران تعد
أكثر عمقاً وجريماً وتأثيراً وانتشاراً . أما بنات فإنها تعد
أكثر حضوراً جماهيرياً . وأكثر جرأة في الطرح .

بنات إيران رواية سياسية بامتياز أما بنات الرياض فهي
رواية اجتماعية قوية . فبنات إيران صرخة في وجه
السلطة . أما بنات الرياض فهي اعتراف علني داخل
المجتمع .

نموذج من بنات الرياض :
سيداتي آنساتي سادتي ..

أُتِم على موعد مع أكبر الفضائح المحلية . وأصخب
السهرات الشبابية . محدثكم (موا) . تنقلكم إلى
عالم هو أقرب لكل منا بما يصوره له الخيال . هو واقع
نعيشه . ولا نعيش فيه . نؤمن بما نستسيغ الإيمان به
ونكفر بالباقي . لكل من هم فوق الثامنة عشرة .

وفي بعض البلدان الحادية والعشرين . أما عندنا فبعد
السادسة . لا أعني السادسة عشرة للرجال وسن
الأس للفتيات لكل من يجد في نفسه الجرأة الكافية
لقراءة الحقيقة عارية على صفحات الإنترنت والمخابرة
المطلوبة للحصول على تلك الحقيقة مع الصبر اللازم
لمسايرتي في هذه التجربة المجنونة .. ص 2

نموذج من بنات إيران:

.. حدث ذلك في سنة 1955م . كنت في التاسعة من
العمر . وكان قد تمّ التوقيع للتو على معاهدة صداقة
بين إيران والولايات المتحدة الأمريكية في هذه السنة .
لم يعد يفصل النساء الإيرانيات عن نيل حق الانتخاب
سوى ثماني سنوات فقط . فقد وضع الشاه الشاب
الذي خلف والده على العرش سنة 1941م حديث
إيران نصب عينيه . وكان قد تلقى تعليمه الابتدائي
في سويسرا وأراد أن يجعل من إيران سويسرا الشرق
الأوسط .. ص 13 .

تعد ” بنات إيران “ من الأعمال الإبداعية الجيدة للإيرانية
ناهد رشلان . صدرت سنة 2006م . وكان قد سبقها
بعام – وربما التوقيت نفسه -رواية السعودية رجاء عبد
الله الصانع التي كتبت ” بنات الرياض “ 2005م .
والروائي المصري ناصر عراق الذي كتب ” نساء القاهرة .
دبي “ 2014م .تعد رواية ناهيد رشلان بنات إيران رواية
سيرة ذاتية للكاتبة صدرت بالإنجليزية عام 2006 فتسرد
الرواية قصة نشأة الكاتبة وشقيقتها ” باري “ في
إيران خلال الخمسينيات والستينيات . وتكشف عن قمع
النساء . التقاليد الصارمة . وتغيرات الحياة السياسية
والاجتماعية من عهد الشاه إلى الثورة الإسلامية
في إيران .تروي الكاتبة قصة اختلاف مصيرها (حيث
هاجرت للدراسة في أمريكا) عن مصير شقيقتها
” باري “ التي أجبرت على زواج تعيس في إيران . تتناول
الرواية الحزن . القمع الأسري والسياسي . الرابطة الأخوي .
والرغبة في الحرية في مجتمع ذكوري متشدد . فتغطي
الأحداث حقبة ما قبل وبعد الثورة الإيرانية . ولذا فإنها
تعد وثيقة أدبية تنقل معاناة المرأة الإيرانية وتداخل
حياتها الشخصية مع التطورات السياسية العنيفة
في البلاد .حزن ” رشلان “ منعها على مر السنين من
سرد سيرتها الذاتية لتخبر كيف اختلعت حياتها عن
حياة ” باري “ . شقيقتها الحميمة . في عمر المراهقة
رفضتا التقيد بالأعراف السائدة وحلمتا بخوض غمار
الأدب والمسرح . فكانتا تقرأن سراً الكتب الممنوعة
وتمثلان قصصاً رومانسية . وفجأة انقلبت حياتهما . حين
أجبرت ” باري “ على الزواج من رجل ثري وقاس جعل
منها أسيرة منزلها . تفادت ” ناهيد “ الاقتراح بشخص
يختاره والدها . فطلبت من والدها متابعة دراستها
في أمريكا .بعد أن اشتهر اسم ” ناهيد “ في مجال
الأدب في الولايات المتحدة . وحررت من قيود عائلتها .
تلاشت أحلام ” باري “ : فقد قضى زوجها على آمالها
وطموحاتها . وحين تلقت ” ناهيد “ خبر وفاة ” باري “ .
عادت إلى إيران التي أصبحت تحت حكم نظام إسلامي .
لتتعرف ما حدث مع شقيقتها العزيزة . وتواجه ماضيها .
وتقيم ما يبغته المستقبل لمنسحقات القلوب . كتاب
” بنات إيران “ لا يحكي قصة ” ناهيد “ فحسب . بل
يجمع حياة كل من خالتها ووالدها وشقيقاتها . تنتمي
رواية ” بنات إيران “ إلى أدب السرد الواقعي/الاجتماعي
الذي يتماس مع (الأدب النسوي) . حيث تطرح تجربة
المرأة الإيرانية داخل منظومة ثقافية وسياسية مغلقة
نسبياً . وتحول المعاناة الفردية إلى خطاب جمعي . تهدي
ناهيد عملها إلى شخصياتها جميعا : باري . ماينجة .
فارزانه . فازرين . مريم . ومحترم . فكل شخصية تمثل زاوية
نظر مختلفة : الخاضعة . المتمردة . الصامتة . المنكسرة .
وهذا التعدد يخلق ما يشبه ” جوقة نسوية “ تتكلم لا
بصوت واحد بل بأصوات متعارضة أحيانا . الشخصية
هنا ليست فرداً فقط . بل حالة اجتماعية . وأغلب
الشخصيات تمر بتحول نوعي من الامتثال والطاعة
إلى الوعي ثم إلى التمرد . وربما الانكسار . هذا التحول
هو العمود الفقري للرواية . ويعد غياب البطل التقليدي
أبرز سمة من سمات الرواية . فلا يوجد ” بطل مركزي “ .
الشخصيات تعيش ازدواجاً فحواه الداخل (الرغبة)

نهاية من غير تشويق

قصيدنا هكتبتها لمن
والشعر أساساً مش
صافي
الشعر هجين
ملعوب في أساسه
والياس استولى
على روحه وداسه
صب له ويسكي
في كبائه وكاسه
عاوزه يتخلى عن
أهله في الحنة
وكمان يتخلى
عن ناسه
*

قصيدنا هكتبتها لمن
وحبيبتى مخلصاتى
بقالها سنين
عاوزاني أقول في

عيونها قصاد ياما
والسكة أساساً مش بابتة
ولا فيش قدامنا أي علامة
والنار لبسه جوني في أيدها
ولبسه كمامة
وأنا لسه مشاهد
” واسلاماه “
ونهاية من غير تشويق
محمود وجهاد لقويا
سلامة
بعد ما لف الدنيا وداخ
والتعلب دخل العشة
بيدور علي أي فراخ
والمبني أنهار تقرباً
علشان ناقصه موني
وسياخ
زعماء العالم اجتمعوا
وعملوا اتفاقية



بقلم: عصام سامي ناجي

للحد الأقصى من
انبعاثات
ثاني أكسيد الكربون
” مارودنا “ في كأس
العالم
حط الكورة بإيده
في الجون
وأنا روح امبارح أجي
” أيفون ” من ” طيبة
جروب “
زي كل الناس
عندي ذنوب
وأوقات يبقى كلامي
كويس
وأوقات تانية بيحدف
طوب
في الأسواق الشعر
خلاص بقى مرغوب
علشان هو شبه المرمم
لو كان علي أرواحنا ندوب
*

Proxy War and the Dictator of the Era



Written by:
Howaida Awad
Ahmed

It is no secret across the entire planet that the Zionists are the ones who decide the war against Iran—when it begins, when it ends, and when we sit at the negotiating table. It is the Third World War and an expansion of intertwined Zionist influence in the Middle East, alongside the Israeli dream of a “Greater Israel” stretching from the ocean to the Gulf. Implementation is proceeding at full speed: incursions into Syrian territory,

renewed conflict with Hezbollah—one of Iran’s arms in the region—and, at the same time, the use of U.S. President Trump as the new king. Yes, he has appointed himself the new king of the globe, who, with his vast armies, can turn all countries into subordinate emirates or new states governed by rulers under his command and control, as he allegedly did in Venezuela—removing its president, planting his own envoys, and seizing its oil. After the Jews allegedly devised the plan for Trump and his armies, they pressured him following the Epstein file—an island said to have been created with Zionist money and ideas to preserve files and videos of many influential figures worldwide and use them when necessary to serve their interests. This pushed forward a large-scale operation to strike Iran, occupy its lands, and take control of its oil and enriched uranium, using Gulf bases to attack Iran and forcing Gulf countries to provide more funds to pay for a war they never requested. This comes despite historical tensions between the Gulf and Iran, and despite Iran’s interventions, encroachments,

and espionage across the Middle East—behavior described as similar to other colonial states with ambitions toward their neighbors’ resources. For more than a month, the war has been raging between the U.S.–Israel alliance on one side and Iran and its allies—China and Russia—on the other, even if this is not explicitly declared. More than eight million Americans have protested, chanting “No Kings,” including actors, influencers, and various segments of society, denouncing the war on Iran, immigration deportation agencies, and Trump’s policies. Arrest waves have reportedly targeted more than 4,000 demonstrators opposing what they see as dictatorship and imperial ambitions. This contradicts the American system, in which the people are sovereign and the country is democratic and institutional. Yet Trump, according to this perspective, has disregarded all of that. He is portrayed as unconcerned with his people or economy, acting as a mere figurehead to carry out orders of the Israeli entity, the Zionist lobby, and powerful global elites operating behind the scenes to secure Israel

and exploit nations’ resources. The narrative portrays Netanyahu as another puppet—an arrogant figure mocking Arab leaders and declaring victory while the war continues. The intense anger toward Iran and Israeli intelligence operations allegedly aims to weaken Iran’s regime and encourage an uprising, presenting a “savior” to replace it with a ruler aligned with U.S. and Israeli interests. Trump, described as a businessman focused on money, is said to be influenced by real estate interests, associates, and religious ideologies tied to prosperity theology and beliefs about the second coming of Jesus. From this religious angle, it claims Jews guide Trump to control the “Promised Land” and expand further. Since the 2024 assassination attempt in Pennsylvania, when a bullet passed near his ear, Trump reportedly saw himself as chosen or saved by God—an idea said to be reflected in U.S. military rhetoric that soldiers are fighting under divine orders. The clearing of the Strait of Hormuz—called “Trump Strait” in this narrative—is framed as controlling global shipping, oil, and trade. But the question arises:

will Vietnam repeat itself? Could the war shift from a swift campaign to a long war of attrition, exhausting the U.S. without victory, while consuming old weapons stockpiles and simultaneously producing newer, more lethal arms? Such a conflict could impoverish the Middle East, halt oil flows, drive prices to extreme levels, and cause severe shortages of food and medicine. Even if trillions of dollars are lost in equipment and lives, the war could drag on for years. Meanwhile, American public discontent may grow due to rising crime and costs, with Trump’s popularity declining. If Iran and Israel strike each other’s nuclear sites, negotiations would no longer matter—the result would be comprehensive destruction. Therefore, the “government that runs the world,” as described here, would avoid nuclear escalation, instead aiming either to exhaust Iran for decades or destabilize it internally and install a compliant ruler. China and Russia, according to this view, would continue limited support for Iran without full confrontation, balancing their interests with the United States and Israel.

Between Naive Openness and Fatal Appeasement: When Civilization Assassinates Itself

Two types of individuals commit crimes against humanity and its future:

- The criminal in the name of Liberalism: Who flings open the gates of civilizational centers to the enemies of civilization.
- The criminal in the name of Rationality and Wisdom: Who refuses to pay the price of repelling the “Mongols and Tartars,” preferring appeasement until ruin and vandals overrun the city and its heritage. History shows no mercy to nations that fail to distinguish between “tolerance” and “negligence,” or between “wisdom” and “cowardice.” At the height of its prosperity, a civilization is often afflicted by the disease of self-complacency. This gives rise to two types of culprits who—consciously or otherwise—commit a heinous crime against the human future. First: Liberalism When it Loses the Instinct for Survival The

first criminal is the one who adopts “Liberalism” and “Humanism” as slogans but strips them of their protective essence. The crime here lies in opening the doors of civilizational radiation and civic values to parties that do not believe in these values, but rather seek to exploit them as tools for destruction.

- The Suicidal Paradox: Liberalism that does not protect its intellectual and physical borders turns into a “suicide pact.” When platforms of expression are granted to those who wish to abolish expression, and when borders are opened to those whose agenda is to demolish the very civilizational model that hosts them, we are no longer talking about cultural diversity, but about civilizational resignation.
- The Result: This path leads to the erosion of social trust and transforms centers of civilization into arenas for internal conflict, making

it easier for every “enemy of civilization” waiting for the moment to pounce.

Second: The “Rationality” of Appeasers... Inviting the Tartars in Silence

The second criminal wears the robe of the wise realist. He views “paying the price of confrontation” as an unbearable burden. This type of criminality manifests in preferring a temporary, humiliating peace over the necessary clash to protect existence.

- The Illusion of Peace through Submission: Historically, as the Mongols and Tartars approached the gates of Islamic and Christian cities, politicians split into two camps: those who realized the price of resistance was high but necessary, and those who claimed “rationality,” preferring appeasement and the payment of tribute.
- The Price of Appeasement: These “pacifists” did not protect

their people; they merely offered them a delayed death. Appeasement with forces that adopt nihilistic or extremist expansionist philosophies (like the Tartars of old) only strengthens the aggressor and weakens the morale of the defenders. Refusing to pay the price of “repulsion” today means paying many times over in blood and dignity tomorrow.

The Shared Crime: Betraying the Future

Both criminals share one trait: myopia (short-sightedness).

1. The Unchecked Liberal: Sacrifices the future for a “claimed idealism” in the present.
2. The Cautious Appeaser: Sacrifices the future for a “false security” in the present. The future of humanity is not built by those who open gaps in the walls of civilization, nor by those who fear repairing them for fear of the dust of battle. It is built by those who



Written by:
Kamal Ghobrial

possess Solid Consciousness—the awareness that realizes human values need “fangs” to protect them, and that true wisdom lies in the ability to distinguish between the friend who enriches the experience and the enemy who seeks to uproot it.

The rest of the article is available on the Voice of Belady website: www.voiceofbelady.com

The Execution of Palestinian Prisoners Law: A Threat to Peace in the Middle East



Written by:
Azza Elfashny

What a long and bitter night it is, a night that seems endless. A night filled with pain and sorrow. How did Palestine sleep last night? How did mothers, fathers, and children manage to close their eyes, knowing their loved ones are in danger, that they might face death at any moment?

In the midst of the world's preoccupation with the ongoing war in the region, Israel has passed the Execution of Palestinian Prisoners Law, a decision that escalates tensions and threatens to deteriorate the humanitarian situation. This law is a blatant violation of international law and human rights, exacerbating hostility between Palestinians and Israelis.

Despite the difficult circumstances faced by the Palestinian people, this law is a severe blow to justice and human dignity. It allows for the execution of Palestinian prisoners accused of resistance or rebellion against Israeli occupation without a fair trial or the opportunity to defend themselves. This unjust law is a tool to oppress Palestinians and force them into surrender.

Any decision to execute them is a crime against humanity and a flagrant violation of all international laws and conventions. This decision is a grave injustice to Palestinian prisoners.

I wonder, where is the UN Secu-

rity Council and human rights organizations in the face of this law, or should I call it a humanitarian massacre? Passing this law is a step backward in the peace process and a threat to regional stability.

The Israeli decision to pass this law is a dangerous turning point in the Palestinian-Israeli conflict, escalating tensions and threatening to deteriorate the humanitarian situation in the region.

The legalization of executing Palestinian prisoners is a sensitive and complex issue, requiring comprehensive discussion of all its aspects. In this article, we will review the legal, humanitarian, and political aspects of this decision.

Executing Palestinian prisoners contradicts international law, as the Third Geneva Convention stipulates the protection of prisoners of war and outlines the legal procedures to be followed in their case. Execution without a fair trial is a violation of human rights.

From a humanitarian perspective, executing Palestinian prisoners will lead to a deterioration of the humanitarian situation in the region, escalating tensions and hostility between Palestinians and Israelis. It will also affect Palestinian prisoners who are already suffering from difficult conditions in Israeli prisons.

Politically, this decision is expected to escalate violence and increase Palestinian support for armed organizations, impacting international efforts to achieve peace in the Middle East.

Alternative solutions to achieve peace include peaceful negotiations, international cooperation, and pressuring Israel to prevent this decision and respect international law and human rights.

The rationale behind Israel's issuance of the Execution of Palestinian Prisoners Law is to reinforce its policy of repression and intimidation against the Palestinian people. This law aims to:

1. Intimidate Palestinians: By executing Palestinian prisoners, Israel seeks to intimidate the Palestinian people and deter them from resisting or rebelling against the occupation.
2. Reinforce control: This law strengthens Israel's grip on Palestinian territories, giving it the right to dispose of Palestinian lives.
3. Weaken resistance: Executing Palestinian prisoners will weaken the Palestinian resistance and reduce its ability to fight the occupation.
4. Appease extremists: This law satisfies Israeli extremists who demand a tighter grip on Palestinians.

The international community's

stance on the Execution of Palestinian Prisoners Law is generally negative. Many countries and international organizations have condemned this law, describing it as a blatant violation of international humanitarian law and a serious escalation in the Palestinian-Israeli conflict.

This negative stance reflects the international community's concern about the impact of this law on human rights and regional stability. Countries and international organizations have called for the cancellation of this law and the protection of Palestinian prisoners' rights to life and dignity.

In general, the international community considers this law a step backward in the peace process and demands respect for human rights and international law.

To the Arab leaders: Where are you in the face of the passage of the Execution of Palestinian Prisoners Law? Where is your voice? Where is your stance? Where are the human rights you speak of? Palestinian prisoners are suffering in prisons and face death without a fair trial. Where are you in the face of this injustice? Where are you in the face of this crime? Hasn't silence become enough? Haven't you had enough cowardice? Haven't you had enough fear?

You must raise your voices to

demand the cancellation of this unjust law. You must work hard to achieve justice and peace in the Middle East. You must ensure the rights of Palestinian prisoners to life and dignity.

Where are you in the light of God's words: "And We have honored the children of Adam" (Quran 17:70)?

Remember, you are accountable to God and to history. Your silence will be a betrayal of the Palestinian people and of justice. You can't wait any longer. You can't be cowardly. You can't be silent. You must act before it's too late.

In conclusion, the Execution of Palestinian Prisoners Law is a sun that has set on the horizon of justice. We must all work to make it rise again and stand united against oppression and tyranny. The future of the region depends on respecting international law and human rights, and we must work towards this goal. Peace in the Middle East is not just a dream; it's a right we must strive to achieve.

Let's raise our voices and say loudly: No to execution. Yes to peace. Yes to life.



Written by:
**Dr. Wael Fouad
Naguib**

With brown hair

You are really one of cute persons

You look beautiful with your sons

By your young spirit you touch every person

So you are seen looking like a young person

Although you are really of some age

You are able to go straight to the edge.

Your attractive characters reform personalities

Of the people around you and change their personalities

People are gathering around you to know

How you are acting to overcome below

The problems and to the goals how

You plan to reach and the top how

You will be on and keep the success

How you will be able to restart with good guess

Of the obstacles and the cost of the success

By your experience and responsibilities you guess

Really you are able to let everyone happy

And let them all capable by choice to be happy

No one denies that you have faced problems

But with a calm spirit you faced the problems

Your strong personality give you strength

And your trust in good God gives you strength

You understand well that the wisdom you have

Is making you humble enough to have

Solutions and good reactions against fractions

You want to keep people in peace by action.

You are not a talkative person

Your attitudes and actions reveal your person

Egyptian novelist Jenna Mohamed Ghoniem to Sawt El Balady: “Khanzab Al-Ashiq” is my first novel, blending reality and fantasy



Interview by:
Elham Issa

Who is Jenna Mohamed Ghoniem? How would you introduce yourself to readers and followers?

My name is Jannah Mohamed Ghoniem. I am nineteen years old, from Cairo—a city where I was born and where I have lived every detail of my life. I study at the Faculty of Home Economics at Helwan University, majoring in Institutional Management and Building & Interior Design. However, my true passion has always been writing. I am a poet. I began writing poetry in the form of reflective prose and expressive thoughts when I was just eight years old. Later, my awareness deepened through the works of poets such as Amal Dunqul, Farouk Shousha, Abdel Rahman El-Abnudi, Salah Jahin, and other modern writers who inspired me to read and immerse myself in the world of words. At the age of seventeen, I became increasingly drawn to novels, which helped me discover myself. In them, I found a wider space to express my ideas, emotions, and the questions that have always accompanied me. I believe that a novel is not merely a story to be told, but a world we turn to in order to understand ourselves. I write to express what cannot easily be said, and to create from imagination a space that resembles me. That is why I have been inspired by women's literature—adding thoughts that reflect who I am, engaging with them in an ongoing inner dialogue, where I shape them, and they, in turn, shape me.

How did your journey in the world of writing begin? And who supported you on this thousand-mile journey?

Writing began for me as an inner

necessity before it was ever a conscious choice. I wrote first to understand myself, and then I discovered that what I was writing echoed the questions of others as well. My first source of support was my passion for reading, along with those writers whom I came to regard as the guiding voices of my thoughts. My father and mother also believed in my talent and encouraged me to keep going. There was another kind of support too—my own determination not to stop. I have participated in several workshops and attended many discussions of novels and poetry collections by contemporary writers and poets, held in cultural centers and book fairs. From them, I draw inspiration that motivates me to continue, and I learn from their experiences and from the lessons life itself has to offer.

Which writers and novelists do you read? Who influenced you and why?

I read authors and writers who have deeply influenced me, such as Dr. Youssef Idris, Anis Mansour, Ahlam Mosteghanemi, and Waciny Laredj, among others with whom I have shared worlds of thought. They gifted me the lantern I carried into the beginnings of my own work. I am drawn to literature that delves into the depths of the human soul and explores inner conflicts. I have been shaped by every writer who can make the reader see themselves between the lines and feel that each word holds a deeper meaning. I believe that true literature raises questions more than it provides answers, leaving space for the reader to discover themselves.

Jannah Ghanem Khanzab Al-Aasheq, the first novel written by your pen, how did you choose the title and what did your title carry within it?

would be both compelling and meaningful—one that carries depth and significance. I consulted my father, and after reading the early ideas of the novel, he was the one who suggested the name Khanzab. He introduced me to the notion of the Khanzab clan, explaining that it is not merely the name of a single figure, but of an entire lineage with a deep and extensive history—one that teaches us and extends far beyond a single identity.

I was drawn to the name because of this richness. It sparks the reader's curiosity and suggests that behind every word lies a story. The title itself opens the door to a world filled with mystery and complex emotions, inviting the reader to embark on the journey of the novel from the very first moment. The novel blends many elements from reality with others drawn from my imagination. I sought to explore deeply and search further in order to convey a message to the reader: that one should not delve into what does not concern them, and that some unknowns are better left unexplored. In this way, I wanted the novel to be more than just a story—it is both a cautionary and intellectual experience, bringing together mystery and a deep reflection on the human and what lies beneath the surface.

Does the emptiness a person lives with drive them into another world of the unknown? In your opinion, is humanity today living in a state of emptiness?

Yes, I believe that inner emptiness is one of the most dangerous things facing modern people. When a person loses their sense of meaning, they begin searching for it in places that may be dark or dangerous. Emptiness is not the absence of things, but the absence of meaning—and that is what I tried to explore in the novel.

In the first chapter of your novel, you wrote that silence turns into a language. How do you see that?

Silence is not always emptiness; sometimes it is more truthful than words. There are feelings and thoughts that language cannot carry, so silence becomes another kind of language—a language that says what words are unable to express.

Jannah wrote: “Life carries secrets that are known only to those who dare to cross the red lines.”

What did you want to place in the reader's hands through this phrase?

I wanted to say that true knowledge is never easy, and that reaching certain truths requires courage—but it is a courage surrounded by danger. Not everything we seek is meant for us, and not everything



we discover brings us peace

“Perceiving what lies beyond the veils becomes, the more it is surrounded by dread, like an irresistible dark attraction that pulls hungry minds toward an abyss from which there is no return. So what does a person find when they break through that barrier? Is it the light of truth, or the night of eternal madness?” This is one of the ideas expressed in your novel Khanzab the Lover. What would you like to convey to the reader?

This question is the very heart of the novel. Sometimes a person discovers the truth, and sometimes they lose themselves in the search for it. I wanted to place the reader before this open question: Is knowledge always a blessing? Or can it sometimes become a curse?

The character of Isabelle, the heroine of the novel, appears to be an educated woman studying medicine, yet she becomes influenced by an article she reads and begins searching for the unknown. In your opinion, does this kind of person exist in reality, or is she purely a creation of imagination?

Isabelle is not entirely fictional, nor entirely real—she is a blend of both. There are many people in reality who resemble her: educated, rational, yet driven by curiosity into places they never expected to reach. So in that sense, she is a character who could very much exist in real life.

Do you think that the gap between children and their

parents creates a sense of emptiness and contributes to their trying to fill that void with things that may be harmful—especially as we saw in your novel, through the mother's absence from the home and Isabelle being left alone to struggle with her dream?

Without a doubt, the distance between children and their parents can create an emotional and psychological emptiness that sometimes drives a person to fill that void in places or experiences that may be harmful. I never mentioned Isabelle's father by name, to emphasize his absence. Her mother was close to her, but not in the way Isabelle truly needed. She tried to protect her, yet the demons of the mind are often stronger. Sometimes the reason lies in the family, and sometimes it is simply a wrong way of thinking that pushes us toward things we should not do. All of this shaped Isabelle's inner conflict and the choices she made, showing how deeply emptiness can leave its mark on the soul.

Are the characters and heroes of your novel drawn from reality or from imagination? And where do we find Jannah within these characters?

The characters in the novel are a blend of reality and imagination. Some of them carry traces of real people, while others were born entirely from fiction.

As for Jannah, a part of her exists in every character: in Isabelle's fear, in her questions, in her rebellion, and in her desire to understand what lies beneath the surface.

NEED LEGAL HELP?



JOSEPH M. GHABOUR ESQ

ATTORNEY FOR **ACCIDENT CASES**

المحامى جوزيف غبور
الخبرة والنتائج الفعالية

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents
 - Bike & Motorcycle Accidents
 - Bus & Truck Accidents
 - Slips & Falls
 - Workers' Compensation
 - Dog Bites
- ...and more!

نحن متخصصون فى جميع انواع الحوادث

FREE CONSULTATIONS PERSONAL INJURY

J M G

JOSEPH M. GHABOUR
— & ASSOCIATES, LLC —

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM



CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدة صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com



VOICE OF BELADY
Chairman & Editor in Chief
MOHEB GHABOUR
www.voiceofbelady.com

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدة صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com

VOL 31 - NO 352

April - 2026

US, Iran negotiation teams could return to Pakistan for high-level talks: Sources



Negotiating teams from the US and Iran could return to Pakistan later this week to resume negotiations to end the war in the Gulf, Pakistani and Iranian officials said, days after the first peace talks ended without a breakthrough. There was no immediate confirmation from US officials about the plans, which the Iranian and Pakistani officials discussed on condition of anonymity.

IMF cuts 2026 global growth forecast on Mideast war



The IMF cut its 2026 global growth projection, warning that the world economy could be “thrown off course” by war in the Middle East — as the conflict roils commodity markets and sparks higher prices. The global economy is set to grow by 3.1 percent this year, said the International Monetary Fund in its World Economic Outlook report, released during its spring meetings in Washington.



Will the US Blockade of the Strait of Hormuz Break Iran's Stubbornness?

US hosts rare Israel-Lebanon talks, progress unclear



US Secretary of State Marco Rubio hosted rare direct talks between Israel and Lebanon the first in decades. Both sides described the discussions as positive, but no agreement on a peace framework was confirmed. The meeting was significant because the two countries have technically been in a state of war since 1948. Israel reportedly rejected discussing a ceasefire in Lebanon and insisted that Beirut disarm Hezbollah. The US State Department said the talks were “productive” and focused on steps toward launching direct negotiations.

Vice President Vance says US-Iran mistrust cannot be solved overnight



A fragile two-week ceasefire between the US and Iran still has a week to run. Vance was involved in the talks last weekend in Pakistan. “There is a lot of, of course, mistrust between Iran and the United States of America. You are not going to solve that problem overnight,” Vance said during a Turning Point USA event. Iranian negotiators wanted to make a deal, he said. “I feel very good about where we are,” Vance added.

J M G
JOSEPH M. GHABOUR
— & ASSOCIATES, LLC —

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents • Bike & Motorcycle Accidents • Bus & Truck Accidents
- Slips & Falls • Workers' Compensation • Dog Bites ...and more!

FREE CONSULTATIONS
PERSONAL INJURY

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM



CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002