جريدة صوت بلادي تهنىء العالم الإسلامي بعيد الأضحى المبارك

FULL SERVICE TITLE AGENCY
RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS
MEGA
اذا كنت تنوي شراء عقار او اعادة تمويل اي عقار يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية
اتصل بنا ويمكننا ان نقدم لك عرض اسعار لتأمين الملكية
خدمة التأمين الملكية
في نيوجرسي وبنسلفانيا وفلوريدا
مع تحيات سماح غبور
Tel: 732 - 242 - 9835
WWW.MEGATITLE.COM
الاعلان صـ37

صوت بلادي
رئيس مجلس الإدارة و رئيس التحرير محب غبور
فصل الدين عن الدولة ولا عمامة فوق القانون
www.voiceofbelady.com

غبور
لخدمات الترجمة والهجرة
GHABOUR'S
TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES
* تعبئة نماذج الهجرة وجميع النماذج الاخرى
* ترجمة جميع اوراق الهجرة والمستندات
المقابلة بميعاد مسبق
Tel:(201) 709 7225
E-mail: ghabourservices@gmail.com
الاعلان صـ37

العدد 353 - السنة الواحدة والثلاثون - مايو - 2026 | voiceofbelady@gmail.com | Tel: (201) 637 3389 | رقم ايداع: 12642 ج.م.ع

ايران بين مطرقه المفاوضات وسندان الحرب



محب غبور

لم يغلق الرئيس ترامب باب المفاوضات على نحو نهائي غير أنه عزز فى الوقت ذاته من احتمالات المواجهة العسكرية التى كان يسعى الى فاديها بعد تعرض ايران لحرب شاملة وداميه خلال شهر استخدمت فيها الولايات المتحدة احدث تكنولوجيا آلة الحرب المدمرة خسرت فيه إيران قدراتها الدفاعية والبحريه والجويه ..إقرأ صـ 3

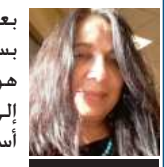
من هدم الحلم؟



د/مريم حنا اسحق

منذ فجر التاريخ، كانت مصر بلدًا زراعيًا من الطراز الأول. على ضفاف نهر النيل نشأت الحضارة، ومن الأرض خرج الخير، وبفضل الزراعة قامت أولى صور الاستقرار والإنتاج في هذه البلاد. لم تكن الزراعة في مصر مجرد نشاط اقتصادي، بل كانت أساس الحياة، وعمود الاقتصاد، وسر بقاء الدولة المصرية عبر العصور... إقرأ صـ40

هانتا فيروس.. استعاد رعب جائحة كورونا.. ماهو؟



د/ مريم المهدي

بعد تفشي فيروس "هانتا" المرتبط بسفينة الرحلات البحرية "إم في هونديوس"، عادت هذه العدوى النادرة إلى واجهة الاهتمام العالمي، مثيرة أسئلة أساسية حول طبيعتها، وطرق انتقالها، ودرجة خطورتها الحقيقية. وفي خضم ذلك، تسارع دول عدة الزمن لتعقّب الركاب والمخالطين واحتواء بؤر الفيروس... إقرأ صـ9

تفكيك السرديات التاريخية واستعادة الجوهر القرآني



بهجت العبيدي

يشكل "الفصل المعرفي" بين "الدين كوحي إلهي" و"التاريخ كفعل بشري" حجر الزاوية في المشروع الفكري للمفكر العربي الكبير الأستاذ علي محمد الشرفاء الحمادي، الذي يشرّح أزمة العقل المسلم المعاصر عبر رصد عملية "الاختطاف" المنهجي التي تعرضت لها الرسالة المحمدية... إقرأ صـ14

مستطاع العوضي و الوصايا العشر في فن اللغ والحشر



راجى بشاى

أنا شايف تشابه مذهل بين ضياء العوضي وشخصية "مستطاع الطعزي" في فيلم (البيضة والحجر). الفيلم مكنش مجرد فانتازيا، لكن تشريح لحالة بتحصل لما "المثقف" يوصل لطريق مسدود؛ يحس إن مجهوده العلمي والعملي المنضبط مش جايب المردود...إقرأ صـ30

فلسفة القتال والجهاد في كتاب الله



علي محمد الحمادي

لقد وضع القرآن الكريم أسسا واضحة للجهاد في سبيل الله، كلها تؤكد على الدفاع عن النفس وتجريم وتحريم غزو الأوطان وسفك دماء الأبرياء. ومع ذلك استطاع البعض توظيف كلمة الجهاد في غير مكانها مع أن الله أقر في شريعته بأنه لا يحب المعتدين. هذا هو ما طرحه المفكر العربي علي محمد الشرفاء الحمادي ..إقرأ صـ6

مجلس الشيوخ يعطل محاولة لتقييد صلاحيات ترامب في حرب إيران



عرقل الجمهوريون في مجلس الشيوخ الأمريكي أحدث جهود يقودها الديمقراطيون لإنهاء حرب إيران لحين إجازة الكونجرس لها.

وصوت مجلس الشيوخ بأغلبية 50 صوتا مقابل 49 صوتا على عدم المضي قدما في مشروع قانون صلاحيات الحرب، وذلك على أساس حزبي تقريبا. وانضم ثلاثة جمهوريين إلى جميع الديمقراطيين باستثناء واحد في دعم الإجراء الذي قدمه السناتور جيف ميركل من ولاية أوريجون. وهذه هى المره السابعه هذا العام الذى يمنع فيها رفاق ترامب مجلس الشيوخ قرارات مماثلة

اسلحه صينيه لايران عبر دول ثالثه



صرح مسؤولين أمريكيين إن شركات صينية تجري مباحثات مع إيران لتزويدها بأسلحة ومعدات عسكرية، مع وضع خطط لنقل هذه الشحنات عبر دول ثالثة بهدف التمويه وإخفاء المصدر الأصلي للمساعدات العسكرية.

وتتزامن هذه التسريبات مع وصول الرئيس الأمريكي دونالد ترمب إلى بكين . في زيارة رسمية رفيعة المستوى للقاء الرئيس الصيني شي جين بينغ.

ترامب يصل إلى الصين برفقة رئيس إنفيديا لحضور قمة مع شي



حظي الرئيس الأمريكي دونالد ترامب والوفد المرافق له، الذي يضم الرئيس التنفيذي لشركة إنفيديا جينسن هوانغ و الملياردير إيلون ماسك، باستقبال حافل في بكين . حيث يستعد لدعوة نظيره الصيني شي جين بينغ إلى "الانفتاح" على الأعمال التجارية الأمريكية في مستهل قمتهم التي تستمر يومين.ويسعى ترامب إلى اقتناص بعض المكاسب الاقتصادية في أول زيارة لرئيس أمريكي إلى الصين منذ نحو عقد، والحفاظ على هدنة تجارية هشة لتعزيز شعبيته التي تأثرت سلبا بالحرب على إيران.

السعودية قصفت مواقع جماعات مسلحة في العراق خلال الحرب



قالت مصادر مطلعة إن طائرات حربية سعودية قصفت أهدافا مرتبطة بجماعات مسلحة قوية متحالفة مع طهران في العراق خلال الحرب مع إيران. وردت الكويت بغارات أيضا على البلد نفسه.

وهذه الغارات جزء من نمط أوسع من الردود العسكرية في منطقة الخليج، والتي ظلت طي الكتمان إلى حد بعيد خلال الصراع الذي امتد إلى منطقة الشرق الأوسط الأوسع منذ بدء الضربات الأمريكية الإسرائيلي المشتركة على إيران .

بريطانيا تعتزم إرسال مسيرات ومقاتلات وسفينة حربية لتأمين مضيق هرمز



قالت بريطانيا إنها ستسهم بمعدات ذاتية التشغيل لكشف الألغام مقاتلات تايفون والسفينة الحربية دراجون في مهمة دفاعية متعددة الجنسيات تهدف إلى تأمين حركة الملاحة في مضيق هرمز.وأعلن وزير الدفاع البريطاني جون هيلي عن هذه المساهمة خلال قمة عبر الإنترنت مع أكثر من 40 وزير دفاع من الدول المشاركة في المهمة، مشيرا إلى أنها ستبدأ العمل عندما تسمح الظروف بذلك.

القوى البشرية في مواجهة الذكاء الاصطناعي



ادوارد فيلبس

لست أدري هل المضبوط أن أقول بأن الذكاء الاصطناعي سيكون عونا للبشر وللبشرية أم قضاءً وويل عليها ؛ هل سيكون نقطة تحول للأفضل أم للأسوأ في حياة البشر تزداد وتزداد مع الأجيال القادمة وتصل بالعالم إلى نهاية ربما تكون هي النهاية التي وردت في العقائد والأديان السمائية ...إقرأ صـ 4

علّموا أولادكم التفكير العلمي



د. خالد منتصر

كان أبى خريج كلية علوم القاهرة، قسم نبات، عاش فترة وجود أساتذة أجانب فى كليات الجامعة، وكان من نصيبه أن كانت أستاذته سويدية، سيدة عظيمة تدعى د. فيفى تاكهولم على ما أذكر، وهى عالمة متخصصة فى تصنيف النباتات، عاشت مع زوجها فى مصر فترة قبل عودتها للسويد، كان أبى يحكى لى وأنا طفل عندما سألته عمن يراسلها بشكل منتظم...إقرأ صـ5

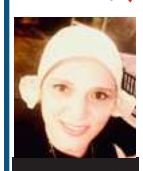
معتقدي الصلب



بهي الدين مرسي

يقيني انه لا يوجد تسيير للاحياء في الكون، فهناك قاعدتان تديران الحياة.القاعدة الكونية الأولى:الكائن الحي مخير مطلقا عند مواجهة الخيارات الانتقائية غير المقيدة، وقد يكون التخيير فطريا كما هو حادث مع أدق الكائنات كالبكتيريا التي تتحوصل في الجفاف..إقرأ صـ5

إسرائيل، إيران والولايات المتحدة الحرب الباردة الساخنة



نسرين حلس

أمضى الشرق الأوسط ما يعادل الشهرين وهو يتحمّل ما يراه بعض الساسة والمحلّلين توترًا سياسيا بين إسرائيل وإيران، تحت إدارة واشراف أمريكا. فالمواجهة ليست كحرب تقليدية، بل كانت على شكل ضربات عسكرية متبادلة وإشارات عدائية،بين الطرفين... إقرأ صـ17

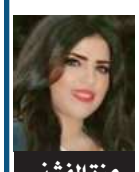
فانس وقواعد اللعبة الأمريكية الجديدة!



هويدا عوض احمد

البداية لم تكن عادية؛ سلسلة من "الأحداث الأمنية" أربكت المشهد، أعقبها انكسار عميق داخل هيكل الدولة، تجلّى في استقالة 12 جنرالاً من النخبة السيادية. لم تكن هذه واقعة إدارية، بل إشارة مبكرة على أن توازن الدولة نفسه بدأ يتصدّع— وأن ما كان يُدار في الغرف المغلقة خرج إلى العلن كحريق لا يمكن إطفاؤه. ...إقرأ صـ6

سيناء بين عقيدة الجيش المصري وذاكرة الكنيست المرتجفة



عزة الفشني

القلق الذي ظهر في الكنيست الإسرائيلي من تدريبات الجيش المصري قرب السياج مع غزة لا يولد من خوف عسكري مباشر، بل من تغير المعنى الذي تحمله الحدود. لسنوات طويلة تعاملت إسرائيل مع سيناء كمساحة صامتة عسكريًا بحكم الاتفاقيات..إقرأ صـ21



إقرأ بالداخل

عيادة الدكتوه
ايـنـاس واصـف
أخصائيـــة طب الأطـفـال



تم نقل عيادة الدكتورة بجرسي سيتى الى 35 جورنال سكوير

حاصلة علي البورد الامريكي وزمالة طب الأطفال الملكية بإنجلترا

رعاية شاملة للأطفال من سن الولادة الي سن 21سنة

لدينا كل التطعيمات المجانية

لدينا خدمة للمهاجرين الجدد

يمكنكم التحدث للطبيب في الحالات الطارئة بعد مواعيد العيادة

مواعيد الكشف علي الأطفال المرضي بنفس اليوم

نقبل حميع انواع التامينات

يوجد مواعيد مسائيه وعطله نهايه الاسبوع



يرجي الاتصال قبل الحضور

Tel: (201) 210 - 8520

420 Broadway second 2 md floor

BAYONNE , NJ

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجرسي سيتى الى:

35 جورنال سكوير (مبني بنك الكابيتال 1)

شقة 825 الدور الثامن - جيرسي سيتي

مركز اللور للعلاج الطبيعى
جيرسى سيتى



627A Summit Ave.

Jersey City, NJ 07306

دكتور محب بطرس

اخصائى علاج طبيعي

جامعة ستوني بروك بولاية نيويوك

متخصصون فى حوادث السيارات وإصابات العمل



علاج طبيعي في المنزل للمسنين المديكير

نقبل معظم انواع التامين الصحى

نقبل الميديكير والميدكيد

- الام الظهر بجميع انواعها والعمود الفقرى والرقبه ... والام وخشونة المفاصل
- تاهيل المريض بعد عمليات تغيير المفاصل
- نعالج الكثير من الامراض العصبية مثل الشلل والرعاش
- نعالج السقوط المتكرر الناتج عن الضعف العام واختلال الاتزان

627A Summit Ave.
Jersey City, NJ 07306
(201) 918-2156

Fax: (201) 706-7024

Allurerehab@yahoo.com

ايران بين مطرقه المفاوضات وسندان الحرب

لم يغلق الرئيس ترامب باب المفاوضات على نحو نهائي غير أنه عزز في الوقت ذاته من احتمالات المواجهة العسكرية التى كان يسعى الى فاديها بعد تعرض ايران لحرب شاملة وداميه خلال شهر استخدمت فيها الولايات المتحدة احدث تكنولوجيا آلة الحرب المدمرة خسرت فيه إيران قدراتها الدفاعية والبحريه والجويه ومنشآتها النووية. تعرضت أيضا لقتل أكثر من 50 قيادى وعلى رأسهم المرشد الأعلى على خامنئي كما تم تدمير شامل للمنشآت والمصانع المدنية وحصارها اقتصاديا في مضيق هرمز ومنع سفنها المحملة بالبترول من عبور الممر المائى الدولى التجا الطرفين الى مائدة المفاوضات شدد الرئيس ترامب على منع طهران من الحصول على سلاح نووي وتفكيك المنشآت النووية بالإضافة الى تجميد عمليات التخصيب وفيما يخص مخزون اليورانيوم عالى التخصيب والذى تقدر ب 450 كيلوجرام ضرورة تسليمه وهو الأولوية القصوى وضرورة ادراج الصواريخ الباليستيه والدعم الإيراني للجماعات المسلحة كجزء من أي اتفاق مستقبلي فيما بادرت إيران بالرد على المقترحات الأمريكية عبر الوسيط الباكستانى مطالبة بالوقف الفوري للحرب على جميع الجبهات وضمانات أمريكية لعدم شن أي هجمات عسكرية مستقبلية على إيران طالبت ايضا برفع العقوبات الامريكيه بما يشمل قيود تصدير النفط وإنهاء الحصار البحرى فور توقيع اتفاق مبدئي والافراج أيضا عن الاصول الايرانيه المجمده فى حين رفضت طهران الخطه الامريكيه واصفا اياها بالاستسلام

لم يعجبنى ....غير مقبول اطلاقا

بهذه الكلمات القصيرة عبر الرئيس ترامب عن موقفه من الرد الإيراني لكنه فى الوقت ذاته لم يغلق باب المفاوضات على نحو نهائي غير أنه عزز فى الوقت نفسه من حضور خيارات المواجهه العسكريه لكن راى العديد من المحللين لجوء ترامب الى سيناريوهين :

الأول مشروع الحريه بلس

يتمثل فى مواجهة بحرية طويلة الأمد يبقى بمقتضاها مضيق هرمز مغلقا كما يتواصل الحصار البحرى على الموانئ الايرانية بما يخلفه ذلك من تداعيات عسكريه واقتصاديه على العالم اسره وهذا خيارا جيدا ولم تنكشف تفاصيل الحرية بلس بعد توقف مشروع الحرية فيما يبدوا انه يمثل تطوير الخطه السابقه فى هرمز غير استخدام القوة العسكرية الضاربة لفرض السيطرة على الممرات البحرية

الثانى ضرب البنية التحتية الإيرانية

هذا السيناريو يتجسد فى التصعيد العسكري باستهداف البنية التحتية فى إيران لكن ذلك يستدعي بالضرورة ردا عسكريا من إيران باستهداف البنيه التحتيه للنفط والغاز فى دول الخليج

للاسف ستكون تداعيات هذه الحرب ليست محصوره على الاطراف المباشرة بل ستترك تاثيرا كبيرا على الاقتصاد العالمي

وهذا يتطلب تدخل دول عديدة للمشاركة عسكريا من أجل اعادة فتح مضيق هرمز وهو ما بدا واضحا بعد دعوة فرنسا وانجلترا لأكثر من 40 دولة لتحديد مسار الحرب ومساهماتهم العسكرية فى مهمة تمشيط الممر ومرافقة السفن العالقه فى مضيق هرمز شرط وقف إطلاق النار

ترامب فى الصين ولقاء الاخوة الاعداء

لا يبدو ان الصين قد تقدم مقترحات للرئيس ترامب بما يتماشى مع مقترحات التى قوبلت بالرفض لكبح اندفاعه نحو خيار اكثر خشونه بعد تعثر المفاوضات وتصاعد حدة التهديدات بين واشنطن وطهران على الرغم من شعور الصين بالسعادة كلما انشغل الجيش الامريكى فى صراع فى اى مكان اخر من



العالم إلا ان هناك اسبابا ملموسة تدفع الصين الى انهاء الصراع لأن استمرار الحرب تتضاءل معه الاحتياطيات النفطية الضخمة لدى الصين لعدم وجود امدادات يوميه لتعويض النقص ايضا تعطشه للنفط رخيص الثمن

وسبب آخر قد يدفع الصين فى استخدام نفوذها للضغط على الجانب الايراني رغم ان بكين لاتثق فى نفوذها على ايران رغم تحالفها الدبلوماسى ولا ترغب في قطع التواصل مع واشنطن نظرا لحجم التبادل التجارى بين البلدين إلى ما يقارب من 800 مليار دولار كما تسعى الصين فى التقارب مع واشنطن للحد من الرسوم الجمركية التى فرضها على الصين.



فضيحه كبيره احداثها صدمت الجاليه المصريه بعدعمليه سطو على منزل لاحد المصريين بمدينه كوينز بنيويورك

وتبدأ الاحداث بعد ان نمى علم ثلاث أشخاص من شباب الجاليه يقيمون بمدينه بايون بولايه نيوجرسى هم على صبحى (38سنه) واحمد عماد(43سنه) ومحمد ابراهيم(23 سنه) ان صديق لهم يتم زفافه بنيويورك وقاموا بالذهاب الى منزل العريس بكوينز وتم سرقته وقدرت قيمه المحروقات بأكثر من 650 الف دولار ثم اتجهوا الى سرقه سته عربات فود ترك وهى العربات المنتشره فى شوارع نيويورك لبيع الماكولات السريعه وبالصدفه عاد أحدهم واكتشف حاله السرقه قام ببلاغ الشرطه التى حضرت واجرت الكشف واحتفظت بشريط الكاميرات لتفريغها لتجديد الجناه ولسوء حظهم او لعدم خبرتهم فى كيفيه السرقه والاحتياطات التى يجب عملها لم يرتدوا غطاء الوجهه وبعد ثلاث ايام حاولوا طمث الحقيقه وعملتهم الاجراميه ذهبوا لتسجيل عربات الاكل فى منطقه برونكس.بنيويورك ايضا.مع تقديم الأوراق لتحديد شخصيتهم كانت صورهم مطابقه لنفس الاشخاص الذين قاموا بالسطو على منزل العريس.وتم القبض عليهم وتقديمهم للمحاكمه وملحق بهذا المنشور فيديو خاص لصوت بلادى بالدليل القاطع عن هذا الجرم الذى.اهان الجاليه المصريه التى دائما ما يشيد بها كل حاكم ولايه بها تجمعات من المصريين لكن للسف فى السنين الاخيره طلت علينا موجات من المصريين اصبح همهم وعملهم عمليات النصب والسرقه كما ان نفوسهم مريضه بالغيرة والحقد على كل إنسان مصرى شريف وناجح وبدلا من وجودهم كسفراء لمصر أصبحوا عاله وعبىء على مشوار الجاليه التى كتبت اسمها فى صفحات الشرف والامانه وجديه العمل لصالح أسرهم والبلد التى سمحت لهم بالعيش والاقامه .



بقلم : محب غبور
رئيس التحرير
voiceofbelady@gmail.com

رحيل عبد الرحمن أبو زهرة.. إرث فني خالد في وجدان المصريين

للأسف اسلوب الترهيب مازال متواجد فى الشارع المصرى لمجرد نشر صوره للسيد المسيح فى عيد القيامه المجيد سواء على الصليب او الصعود يؤكد ان الهويه المصريه تغيرت والتاخى بينهم انعدمت فلا. اجد اسباب لهذه التفاعلات الدينيه الغير اخلاقيه الا مزيدا من نشر الكراهيه وزياده حده الاحتقان برغم تهنئه الرئيس بعيد القيامه للمسيحيين بالداخل والخارج الا اننا مازلنا نعانى من بعض القيادات السياسيه بشىء من الغباء وسوء. الفهم بما يتناسب مع السلم الاجتماعى رغم اننى متابع تهنئه الاخوه المسلمين الا اننى لاحظت ان صور التهنئة عباره عن بيض ملون وخص وارانب لشم النسيم رغم ان هذا العيد فراعونى وليس مسيحى مما يؤكد عن جهل وتمسك بثوابت الجهل والكراهيه وعدم الاعتراف بعيد القيامه والتفاعل مع معتنقيه حتى لو من. الناحيه الآدمية او الانسانيه ...اننى حزين من ردود الفعل و زياده رقعه الكراهيه رغم تبادل البرقيات والابتسمات الى ما تحمله القلوب من كراهيه يؤجج مشاعر ابناء الوطن رغم اننا لم نقصر فى تهنئتكم فى اى مناسبه دينيه ونشاطركم بهجتكم نفرح باعيادكم ونتالم لاوجاعكم



القوى البشريـة في مواجهـة الذكاء الاصطناعـي



بقلم: إدوارد فيلبس جرجس
edwardgirges@yahoo.com

لست أدري هل المضبوط أن أقول بأن الذكاء الاصطناعي سيكون عونا للبشر وللبشرية أم قضاءً وويل عليها ؛ هل سيكون نقطة تحول للأفضل أم للأسوأ في حياة البشر تزداد وتزداد مع الأجيال القادمة وتصل بالعالم إلى نهاية ربما تكون هي النهاية التي وردت في العقائد والأديان السمائية ؛ لست أعلم ولا أستطيع أن أبت إن كانت أجيالنا ستلمس فضائله أم تضربها شروره ؛ فقد تكون الحرب بين القوى البشرية والذكاء الاصطناعي أشد شراسة من الحروب بالأسلحة لأن الحروب والتقاتل بالأسلحة ينتهي بالموت ؛ أما المواجهة مع الذكاء الاصطناعي فتنتهي بالعجز ؛ أي البشر لا هم موتى ولا هم أحياء ؛ مخيف بالفعل تصاعد الذكاء الاصطناعي في جميع المجالات حتى أنه وصل لأن يضع يده في قلب الإنسان في عمليات جراحية حرجة وغيرها وغيرها ؛ هل سيكون يدا رحيمة أم يصبح أداة ردع مثل النووي؟.. سؤال يبحث عن إجابة أمام ما تكشف عنه حتى الآن أو ما ستكشفه الأيام القادمة ولا أجد حرجا في قولي الأيام القادمة لأن خطواته تسير بسرعة لم يسبق لأي انجاز أو اختراع سار مثلها من قبل؛ فلم يعد الذكاء الاصطناعي مجرد تقنية متقدمة تعمل في خلفية الأنظمة الرقمية، بل أصبح بالفعل قوة فاعلة تؤثر في الحياة اليومية للملايين من البشر. مئات الملايين الآن يستخدمون تطبيقات الذكاء الاصطناعي بشكل يومي، سواء من خلال قنوات البحث أو الهواتف الذكية؛ وتشير التقارير التقنية الحديثة إلى أن أكثر من 70 في المئة من مستخدمي الإنترنت يتفاعلون يوميا مع تطبيق واحد على الأقل يعتمد على الذكاء الاصطناعي، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر وغالبا دون أن يشعروا بذلك. ومن الواضح أن الذكاء الاصطناعي قد أسهم بالفعل في رفع كفاءة الإنتاج وخفض التكاليف في قطاعات متعددة؛ البعض من الشركات الكبرى اعتمد على أنظمة ذكية لتحليل البيانات واتخاذ قرارات دقيقة في مجالات التسويق والتمويل وسلاسل التوريد. وإذا انتقلنا إلى المجال الطبي سنجد أن تطبيقات الذكاء الاصطناعي ساعدت كثيرا في تحليل التقارير والسجلات الطبية، مما زاد من فرص التنبؤ بالإصابة ببعض الأمراض، خاصة أمراض القلب والضغط والأمراض الوراثية، مما يعزز من فرص الفحص والتدخل المبكر ؛ وأيضا في قطاعات مثل الصناعة والنقل، أدى استخدام الروبوتات إلى تسريع العمليات وتحسين جودة الخدمات؛ وكذا في مجال التعليم، قدم الذكاء الاصطناعي أساليب تعلم أكثر مرونة وتخصصا؛ إذ يمكن للمنصات التعليمية الذكية تكييف الموضوعات وفق مستوى الطالب وقدراته، مما يساعد على تحسين الفهم وتقليل الفجوات التعليمية. أما على الصعيد الاجتماعي فلقد ساعد في تسهيل الحياة اليومية عبر التطبيقات الذكية، مثل المساعدات الرقمية والخدمات الإلكترونية. كما عزز الذكاء الاصطناعي الوصول إلى المعلومات والخدمات لفئات عدة في العديد من المجتمعات. لكن وللأسف ومن الواضح أن هذه الفوائد لا تأتي دون متاعب اجتماعية، إذ يكشف التبني المتزايد للذكاء الاصطناعي عن تحديات اجتماعية واقتصادية، خصوصا في سوق العمل، حيث بدأت ملامح التحول تظهر بوضوح حيث أكدت ''منظمة العمل الدولية'' أن الذكاء الاصطناعي يُعيد تشكيل سوق العمل العالمي بسرعة غير مسبوقة منذ الثورة الصناعية في أوروبا. وأشار تقرير تحليل صادر عن ''صندوق النقد الدولي'' إلى أن الذكاء الاصطناعي قد يؤثر في 40 % من الوظائف على مستوى العالم فعلى سبيل المثال في قطاع الصناعة، استُبدلت أعداد كبيرة من العمالة البشرية بروبوتات قادرة على العمل لساعات طويلة دون توقف، ما أدى إلى تقليص الوظائف اليدوية ؛ وهذا ما يلفت النظر بنسبة غير قليلة بل بصورة واضحة لأن فوائده لا تأتي بدون مقابل ففي مراكز خدمة العملاء، بدأت الشركات بالاعتماد على أنظمة الرد الآلي والمساعدات الذكية، الأمر الذي قلّص فرص العمل أمام آلاف الموظفين الذين كانوا يعتمدون على هذه الوظائف. أيضا لا يقتصر تأثير الذكاء الاصطناعي على العمالة اليدوية، إذ يمتد إلى قطاعات أخرى عدة. فلقد أشار الرئيس التنفيذي لشركة ''بلاك روك'' الأمريكية، أكبر شركة لإدارة الأصول المالية في العالم، إلى أن تأثير الذكاء الاصطناعي بدأ يظهر بوضوح في قطاعات مثل المالية والخدمات القانونية، متوقعا إعادة هيكلة واسعة للوظائف المكتبية بحلول 2035. كذلك أسهم تطور الترجمة الآلية في تراجع الطلب على المترجمين في بعض الأعمال التجارية البسيطة، بينما باتت البرمجيات المحاسبية الذكية تقلل الحاجة إلى موظفي إدخال البيانات والمحاسبين المبتدئين. وأيضا لا يخلو الأمر من تأثيرات اجتماعية أخرى فقد يُؤدي الاعتماد المتزايد على تقنيات الذكاء الاصطناعي إلى ضمور المهارات، حيث يفقد البشر تدريجيا قدراتهم على التفكير النقدي والإبداع نتيجة تفويض المهام الذهنية للذكاء الاصطناعي. أيضا يُؤدي الاعتماد المتزايد على تقنيات الذكاء الاصطناعي إلى ضمور المهارات، حيث يفقد البشر تدريجيا قدراتهم على التفكير النقدي والإبداع نتيجة تفويض المهام الذهنية للذكاء الاصطناعي. أيضا يُؤثر هذا التحول المتسارع نحو تبني الذكاء الاصطناعي على أنماط الحياة والعلاقات الاجتماعية. ويُحذر الباحثون الاجتماعيون من أن فقدان الوظائف أو عدم استقرارها يؤثر بشكل مباشر على الأمن المعيشي للأسر، وأيضا يزيد من الضغوط النفسية والاجتماعية. لذا بكل عقلانية يمكن أن نقول أن الذكاء الاصطناعي أداة ذات تأثير مزدوج من جهة قادر على دفع عجلة التطور الاقتصادي، لكنه من جهة أخرى قد يتحول إلى عامل إقصاء اجتماعي إذا لم تُدار استخداماته بحكمة. فالتحدي الحقيقي أمام المجتمعات اليوم يظهر في كيفية تحقيق التوازن بين الاستفادة من تقنية الذكاء الاصطناعي وفي الوقت ذاته حماية الاحتياجات الأساسية الاقتصادية والاجتماعية للإنسان. فطبقا لمبادئ علم الاجتماع، لا يمثل العمل مصدرا للدخل فقط، لكن أيضا وسيلة للتواصل الاجتماعي وبناء العلاقات، كما أنه يعزز إحساس الفرد بقيمته الإنسانية ؛ السؤال الذي أسأله لنفسي ؛ هل أمريكا تسير بهذا الفكر وهذا المنطق ؛ أي أنها تهتم في تأسيسها للذكاء الاصطناعي بالقيمة البشرية أي بالأيدي العاملة البشرية ؛ لا أعتقد هذا وهو يبدو واضحا في التضارب بين الولايات الديموقراطية والولايات الجمهورية في أسلوب السير مع تقنية الذكاء الاصطناعي ومدى تأثيرها على الأجيال القادمة ؛ بوجه عام تتواصل التطورات في مجال الذكاء الاصطناعي يومياً وماذا سيحدث في الغد القريب لا نعلم ؛ لكن نتمنى أنه لا يأخذ البشر والبشرية إلى متاهات يصعب التعامل معها أو الخروج منها أمام تقنيات الذكاء الاصطناعي ؛ تحديات من الواضح أنها ليست سهلة وإلى أين ستقود؟ أالله أعلم!

الشيطنة الإيرانية بلا حدود

****

اعتقد أن كلمة شيطنة هي الحد الأدنى الذي يمكن أن توصف به أعمال الحكم الإيراني لتخريب العالم كله بأعمال أقل ما يمكن أن يقال عنها أنها أعمال شريرة وخارج حدود الإنسانية تماما؛ الحكومة الإيرانية تنصب العداء لكل الأديان والمعتقدات وخاصة المسلمين السنة والصوفيين والبهائيين وحدث بلا حرج بالنسبة للمسيحيين ؛ الذين ومنذ عدة سنوات تبادر إلى اعتقالهم ؛بل امتدت يدها الشريرة إلى اعتقال للمسيحيين كانوا مجتمعون للاحتفال بعيد الميلاد المجيد ؛ وكما تشير التقارير أنها اعتقلت 300 صوفي لتظاهرهم ضد تعنت الحكومة وتم أعدام أحدهم على الفور ؛ وتقول التقارير أن الأقليات الدينية في إيران تعاني في ظل نظام الملالي خلال السنوات الـ40 الماضية ؛ إيران في ظل حكم الملالي لم ولن تتعافى أبدا عن شرها ؛ بل يزداد ويمتد أكثر وأكثر ولا تكل ولا تمل عن توظيف أذرع شيطانية لها في كل مكان في العالم فزرعت حزب الله في لبنان وحماس في فلسطين والحوثي في اليمن وفي العراق ووصلت حتى السودان ؛ لقد كشفت الحرب الدائرة الآن بينها وبين أمريكا وإسرائيل الكثير من إجرام ومكابرة هذا الحكم وعدم توقفه عن قتل كل من يفتح فمه ؛ نظام الحكم الحالي ليس لديه مانع أن يفقد كل الشعب مقابل الحفاظ على غطرسته وشره الباحث عن تصنيع القنبلة النووية إن لم يكن قد بدأها بالفعل ليستخدمها في إتمام شره في أي مكان في العالم ؛ أتمنى أن تنجح أمريكا في كسر وردع هذا الشر وإنهاء كل محاولاته الشريرة في أي مكان في العالم . بالتأكيد هذه الأسطر القليلة لا تصلح للحديث عن شيطنة إيران، بل الموضوع يحتاج إلى كتاب بأكمله؛ لكنها مجرد لمحة سنقدمها باستفاضة في موضوع قادم بإذن الله.

الابتسامة هي سر الحياة:

****

لاحظت عند قدومي لأمريكا منذ سنوات طويلة؛ أن الابتسامة تقابلني في الطريق دائما على وجوه لا أعرفها؛ ومع الوقت تعلمت أنا أيضا أن ابتسم وفي كل مرة تقابلت مع ابتسامة أو ابتسمت لأحد أشعر بالسعادة، حتى لو كنت متضايقا؛ وقررت أن أكتب الآن وبعد هذا الوقت الطويل عن سر الابتسامة فربما تكون دواءً لأصحاب الوجوه العابسة!!!!!!

ابتسم فالحياة لا تزال جديرة بالاهتمام، أحيانا الفرح يكون هو مصدر ابتسامتك، لكن في معظم الأحيان يمكن أن تكون ابتسامتك مصدر فرحك. الوجه المبتسم شمس ثانية. كل ابتسامة تجعل عمرك يعود للخلف حتى ولو قليلا. بالابتسام تتذلل الصعاب. ليكن وجهك باسماً وكلامك ليناً تكون أحب إلى الناس أكثر ممن يعطيهم الذهب والفضة. لا تستطيع إحصائيات العالم قياس دفء ابتسامة. الحياة كالمرآة، تحصل على أفضل النتائج حين تبتسم لها. أكثر الابتسامات يميناً وشمالاً على طول الطريق قد لا تعود للسير فيه ثانية. الابتسامة هي الطريق الأقصر إلى قلوب الآخرين. الابتسامة الرقيقة زورقٌ حالم يسعى نحو شاطئ الأمان. جميل أن تبدأ الصداقة بابتسامةٍ والأجمل منها أن تنتهي بابتسامةٍ. إذا كنت لا تستطيع الابتسام فأنك لا تصلح للتجارة؛ الابتسامة أقل تكلفة من الكهرباء، لكنها أكثر إشراقاً. لولا الابتسامة على ثغرٍ نحبه لما فرحنا بانتصاراتنا وبأكاليل الغار. الابتسامة تذيب الجليد، وتنشر الارتياح وتبلسم الجراح؛ إنّها مفتاح العلاقات الإنسانية الصافية. العالم آلة تصوير؛ ابتسم من فضلك شق طريقك بابتسامتك خيرٌ من أن تشقها بسيفك. ابتسم، فإنّ كلّ شخص تقابله يحمل أعباءً كثيرة. الحزن لا يغير من الواقع شيئاً، لكن الابتسامة تفتح واقعاً جديداً. بالابتسامة الصادقة والكلمة الطيبة نعيش جمال الحياة. القدماء قالوا ابتسم فابتسامتك رمز العطاء، ومبدأ المحبين للخير والأوفياء وصفة النبلاء. لنبتسم ونجعل الأمل أقرب إلينا. الابتسامة هي اللغة التي لا تحتاج إلى ترجمة. كن سعيداً فرغد العيش يبدأ بابتسامة؛ بالابتسامة نتجاوز الحزن وبالكلمة الطيبة نتجاوز الكراهية. ابتسم فلست الوحيد الذي لسعته الأيام. ابتسم ولا تحرم نفسك الأجر بإدخال السرور إلى قلب أخيك. تأكد أنك بالابتسامة فُتحت قلوب وأُنرت دروب وخففت أحزان. ابتسم في وجوه الآخرين، ازرع البسمة على شفاههم حتى تكسب عن كلّ ابتسامةٍ صدقةً. الابتسامة لا تكلف شيئاً، ولكنها تعود بالخير الكثير، إنها لا تستغرق أكثر من لمحة بصرٍ، ولكن ذكراها تبقى طويلاً. كم أحيت الابتسامة من همم ميّتةٍ، وحركت نفوساً بائسةً، ورفعت قدر الآخرين وقدرك. ابتسم فالابتسامة هي المدرسة التي تخرج أجيالاً من المتفائلين، كن قدوة وقت الهزيمة؛ نعم ابتسم ولا تسأم وأبرز قدرتك على مواجهة هذه الحياة وصعوباتها. ابتسامتك الأعجوبة الثامنة، وأما السبع السابقات كلها أنت. أجمل ما قيل عن الابتسامة لا تحزن على أمرٍ قد انتهى، ولكن ابتسم لأنه قد حصل. مجرد ابتسامةٍ وقلبٌ نظيفٌ ونفسٌ سمحةٌ؛ هكذا نعيش جمال الحياة. يبدأ السلام بالابتسامة. كنت أبتسم بالأمس، وأنا أبتسم اليوم، وسوف أبتسم في الغد؛ لأنّه وبكل بساطةٍ الحياة قصيرةٌ جدًا للبكاء على أي شيء. عندما يبدأ يوم جديد، ابتسم بامتنان وحاول أن تبذل قدر المستطاع لكي ترسم الابتسامة على وجوه الآخرين. الابتسامة أمرها عجيب للغاية، إن رسمتها لحبيبٍ شعر بالراحة، وإن رسمتها لعدو شعر بالندم، وإن رسمتها لمن لا تعرف أصبحت صدقة لك. إذا كنت تمتلك ابتسامة واحدة فقط امنحها للأشخاص الذين تحبهم ولا تكن عابساً طوال الوقت، اخرج إلى الشارع وابدأ بإلقاء تحية الصباح على بعض الغرباء. الابتسامة أمرها عجيب للغاية تجعل الوجه أكثر جمالاً، وتزيد التفاؤل والحب بين الأشخاص. الابتسامة لغةٌ لا تتطلب ترجمتها فهي تعبر عن نفسها ومعانيها العميقة. بابتسامتك تكسب حب من حولك، تتجاوز كل الصعاب، وتحقق كل آمالك. ابتسامةٌ واحدةٌ تغني عن مئة كلمةٍ يصعب قولها. الابتسامة تلين الحديد. الابتسامة سرّ الشعور بالراحة والأمان. الابتسامة تساوي كنوز الدنيا وما فيها. الابتسامة هي مفتاح القلوب. الابتسامة هي الضوء في نهاية طريق مظلم. هي حياة لمن لا حياة له. علمتني الحياة أن أبتسم في الوقت الذي ينتظرون فيه أن أبكي. أشعار عن الابتسامة: يقول المتنبي: تَمُرّ بكَ الأبطالُ كَلْمَى هَزيمَةً وَوَجْهُكَ وَضّاحٌ وَثَغْرُكَ باسِمُ ويقول أيضاً: وَلَمّا صَارَ وُدّ النّاس خِبّاً جَزَيْتُ على ابْتِسامٍ بابْتِسَامٍ ويقول أيضاً: بأدْنَى ابْتِسَامٍ مِنْكَ حَيَا القَرَائِحُ وَنَقوَى من الجِسْمِ الضّعيفِ الجَوارِحُ وَمَن ذا الذي يَقضِي حقُوقَكَ كلّها وَمَن ذا الذي يُرْضي سوَى من تُسامحُ؛ ويقول إيليا أبو ماضي: قالوا الغيوم كئيبة فقلت: ابتسم يكفي التجهّم في الغيوم؛ وقال: قالوا الصّبا ولّى! فقلت لهم: ابتسموا فلن يُرجع الأسف الصّبا الضائع. ابتسم، يكفيك أنّك لم تزل حيّاً.

معتقدي الصلب



بقلم: د. بهي الدين مرسي
طبيب ومفكر

يقيني انه لا يوجد تسيير للاحياء في الكون. فهناك قاعدتان تديران الحياة.

القاعدة الكونية الأولى:

الكائن الحي مخير مطلقا عند مواجهة الخيارات الانتقائية غير المقيدة. وقد يكون التخيير فطريا كما هو حادث مع أدق الكائنات كالبكتيريا التي تتحوصل في الجفاف وتعود لتزدهر وتستأنف الحياة لدى تحسس الرطوبة والطاقة. وأنت تأكل وتشرب لتلبية احتياجات بدنك لإملاءات تلبيها تلقائيا. وحتى محاولة العناد لن تدوم. وجرب وقف تنفسك عنادا في ما أقول.

القاعدة الكونية الثانية:

وهي أن احداث الكون تسير في اتجاة تحقيق الاستقرار والسكون الصفري وهي نقطة الاتزان بين قوى الطاقة. وللتوضيح: إقذف كرة على اي سطح خشن أو ناعم، محبب أو أملس، ستجد أن طاقتك التي منحتها للكرة لحظة القذف سوف تتبدد مع مقاومات الحركة وتستهلكها الكرة المتحركة حتى الصفر. وعندها تقف الكرة.

وفي مثال آخر: تخيل شاحنة تنقل الزلط وقد افرغت حمولتها في كومة على الأرض، ستشهد ضجيجا واشتباكا بين الصخور وفي لحظة ينتهي الأمر بتراص القطع في حالة اتزان صفرى لكل "ذرات" الكتل الصخرية ومن بعدها السكون والصمت حيث تبددت طاقة الحركة الى قيمة الصفر، ولا مزيد بعدها الا السكون الصفري.

الديناميكية التي تمارسها وانت حي هي خلاصة عمليات تلقى وتحول الطاقة تحت املاءات الارادة. وتنتهي بسكون مطلق لحظة الموت. وهي اللحظة التي تبدأ فيها كيمياء الجسم في توزيع كل ذرة من بدنك لحالتها الطبيعية. فالدم مآله ذرات حديد تتشربها التربة. ويتبخر الماء من كل جسم مبلل او متميؤ ليلحق بالسحب. وتعود كل العناصر لحالتها الأولية الفردية وتفقد هويتها الجزيئية. حيث لا حمض ولا بروتين ولا دهن. وإنما كربون وفوسفات وكالسيوم وماغنيسيوم ... إلى آخر الأربعة عشر عنصرا التى اقترضها البدن في حياته ليشكل الكيان البشري الحي. وها هو يردها الآن للطبيعة باستثناء بعض المركبات مثل العظام وهي مركبات معقدة من عدة عناصر تبقى ربما لآلاف السنين. وما بين عودتها للطبيعة سوي الزمن.

هذه الأسطر كانت ملخص لمحاضرة القيتها في الرياض بعنوان:

Metric equilibrium of universe

من هو مدير الحياة؟

يتحكم بك. يبقيك حيا او يقتلك وانت لا تدري.

معلوم ان الله خالق الكون. ولكنه عهد بادارة حركة الحياة الي اقوى معادلة وهي التوازن بين الحموضة/القلوية. أي "الأس الهيدروجيني" *(pH)*. وهو ما يحدد حموضة الحياة.

ما هو الأس الهيدروجيني؟

* هو ما يكتب شهادة الصحة والبقاء. بل ويعتمد صك الوفاة.

* هو مفتاح الصحة والمرض لكل المخلوقات.

* هو البيئة الصحية التي تنعم فيها الخلايا بالصحة والتمام.

* هو ما يسمح لك بتناول كأس العصير وتنعم به. وبنفس الشراب قد يتجرع غيرك الاذى ويصاب بحصوة في الكلى.

* هو ما يسمح لدواء بإتيان التعافي. وهو ما يحرم مريضا آخر من التعافي بنفس الدواء.

* هو ما يشير للقلب فيتوقف. وقد يأمر الدم فيتجلط.

انت تعبث بصحتك كما يقدره لك جهلك. تدخن. تحتسي الكحول. تتناول اطعمة تالفة او فاسدة كالفسيخ. تضيف حمض الخل للسلاطة وقلوي الكربونات للكيك. فتربك حموضة الدم. ويستعد القلب للتوقف. ويفكر المخ في الخروج من الخدمة لولا تدخل الكليتين والرئتين لاعادة التوازن الهيدروجيني. فتكمل حياتك.

التوازن بين الحموضة والقلوية يقف عند الرقم الهيدروجيني *7* من السلم الهيدروجيني المحدد بالمدى *(0 - 14)*. وانت حي لانك متوازن عند الرقم *7.35-7.45* ما سردته هو الطب ولا شيئ سواه. وهو موثق بمرجعية علمية لا يختلف عليها الاطباء.

علّموا أولادكم التفكير العلمي



بقلم: د/ خالد منتصر

كان أبى خريج كلية علوم القاهرة، قسم نبات، عاش فترة وجود أساتذة أجانب فى كليات الجامعة، وكان من نصيبه أن كانت أستاذته سويدية، سيدة عظيمة تدعى د. فيفى تاكهولم على ما أذكر، وهى عالمة متخصصة فى تصنيف النباتات، عاشت مع زوجها فى مصر فترة قبل عودتها للسويد، كان أبى يحكى لى وأنا طفل عندما سألته عمن يراسلها بشكل منتظم، وينزل إلى البوسته ليرسل خطاباته إلى أقصى شمال الأرض، إلى ستوكهولم، حكى لى عن د. تاكهولم التى علمته عملياً، كيفية التفكير العلمى، كانت ترفض أن يدرس الطلبة عندها علم النبات بالتلقين والمذكرات ومحاضرات المدرجات المغلقة، ولكن بالبحث والمشاهدة، أخذتهم فى رحلات، جابت مصر من شرقها إلى غربها، ذهبت بهم إلى الصحارى والوديان، لعمل مشروع لموسوعة النباتات المصرية، ودراستها دراسة مفصلة، ظل أبى خريج نهايات الخمسينيات، والأول على دفعته، والذى عمل بعد ذلك فى مصلحة الطب الشرعى قسم أبحاث التزييف والتزوير، ممتناً لتلك السيدة العظيمة، التى علمته مبادئ التفكير العلمى، وأولها التجربة، والشك، والسؤال، والبحث، صاحبته هذه الدقة، وصاحبه هذا الأرق والوسواس البحثى طيلة مشوار حياته، وكانت مكتبته العامرة هى المصدر الأساسى لقراءات الطفولة المبكرة، والتى شكلها برغم راتبه البسيط، إلا أن الزخم الثقافى وقتها فى الستينيات سمح له بأن يقتنى كتباً ثمينة بأسعار رخيصة فى متناول اليد، حاول نقل مبادئ التفكير العلمى، وحقنها فى نخاعى وعقلى، حاول على طريقة تاكهولم، سمح لى بأسئلة بدون سقف، وكان يحاول الإجابة دائماً قدر استطاعته عن طريق التجربة، وهنا أستحضر مشهداً لا أنساه فى بدايات دخولى كلية الطب، واصطدامى بالجماعات الإسلامية فى قصر العينى، والتى كانت تشكل عدداً رهيباً، وانتشاراً كاسحاً، فقد كانت ذروة سطوتهم علينا كطلبة، وأيضاً على الأساتذة، وكانت أحاديثنا فى المدرجات تربة خصبة للشائعات، كنت أستطيع الرد والمواجهة على بعض تلك الشائعات والأكاذيب التى كانوا يؤلفونها، خاصة التى كانت ترسخ التفكير الطائفى، الذى كانوا يراهنون عليه لاعتلاء سدة الحكم، من ضمن الإشاعات التى وجدت صدى كبيراً فى الكلية وفى الشارع أيضاً، ولم نستطع تفنيدها وقتها، شائعة أن هناك شباباً مسيحياً يرش سبراى على أحجبة البنات فى الشوارع، وهذا السبراى يرسم صليباً على الحجاب، وكان الحجاب وقتها هو اللوجو الذى تراهن عليه الجماعات الإسلامية، ومن يرد معرفة كم كان يمثل ارتداء طالبات الجامعة للحجاب مسألة مصيرية عند تلك الجماعات، فليستمع إلى حوار عصام العريان الشهير حول تلك النقطة، المهم تملكتنى الحيرة، وصدمتنى مقولاتهم، لم أكن مصدقاً أن زملائى المسيحيين فى الكلية من الممكن أن يفكروا مثل هذا التفكير، ووجدت كثيراً من الطلبة غاضبين، وتوقعت أنا ومحيطى الضيق من الأصدقاء القريبين، أن تشتعل فتنة تأكل الأخضر واليابس بسبب تلك الشائعة، كنت متشككاً، لكن ليس لدى دليل، سألت أبى، ووضعت حيرتى أمامه، قال أعطنى فرصة يومين، بعدها وجدته ينادينى، وأمامه طرحة أو حجاب استعاره من إحدى قريباتنا المحجبات، كان بجانبه دواة الحبر، التى كان يستخدمها لملء القلم الذى كان يعتز به، وكان مقتنعاً بأنه سبب أساسى فى خطه الرشيق المنمق، وجدته يدلق نقطة حبر على الحجاب، فإذا بها تتمدد على شكل صلبان فعلاً!!، عندما لاحظ دهشتى، أشار إلى الصليب الذى على الطرحة، وقال هذه طبيعة هذا النسيج البوليستر المستورد من الصين، لحمة وسداة، خطوط أفقية ورأسية، داخلة ومتشابكة، وتمتص أى نقطة حبر، وترسمها نفس رسم النسيج، علامة زائد أو صليب، لذلك أى نقطة حبر من الأقلام التى فى أيدى البنات فى المدارس والكليات، عندما تسقط تلك النقطة أو القطرة فإنها سترسم نفس الشكل الذى سميتموه صليباً!!، ولا يوجد لا مسيحى ولا يهودى فى الموضوع، كل الحكاية طبيعة نسيج، اقتنعت من خلال العين والعقل، الرؤية وشرح أبى المنطقى المرتب، الذى لم يفرض بالإجبار وجهة نظره، لكن بالإقناع، ذهبت إلى الكلية فى اليوم التالى، ومعى الحجاب لإجراء التجربة أمام أصدقائى، وكان من بينهم كثيرون وقعوا فى فخ التطرف الفكرى، أجريتها كما أجراها أبى بالضبط، وكأنى فى معمل الكيمياء العضوية بالكلية، فبهت الذى أطلق الشائعة، وصرت أنا من المغضوب عليهم فى نظر تلك الجماعة فى الكلية، فقد ضربت شائعتهم فى مقتل، لذلك قبل أن تعلّموا أولادكم الرماية وركوب الخيل، علّموهم كيف يفكرون بطريقة علمية.

صوت بلادى
جريدة مصرية تصدر بالعربية والانجليزية والاسبانية
فى ولايات نيويورك - نيوجرسي - بنسلفانيا
جريدة بلادى - صوت بلادى
اسسها محب غبور عام 1997

الناشر ورئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
محب غبور

مستشار رئيس التحرير
د/ مريم المهدي

مديرو التحرير
حنان شلبى
معتز تميم

مساعد مدير التحرير
جاكلين جرجس

المستشار القانونى
سامى بشاى
جوزيف غبور

التصميم والاخراج الفنى
معتز تميم

التصوير
سعيد الأتب

عنوان الجريدة
P.O.Box534
Cliffwood, NJ07721-0534
Tel:(201)637-3389
Tel/Fax: (732)719-7860

Voice Of Belady
716 Central Ave
Union Beach NJ 077735
3ed Floor

10th of Ramadan City - DOHA
Mall 10th - Entrance D
4 round - Egypt
www.voiceofbeladynews.com
E-mail: voiceofbelady@yahoo.com

المقالات المنشورة تعبر عن رأى كاتبها وليست بالضرورة تعبر عن رأى الجريدة وكذلك الإعلانات يتحمل صاحب الإعلان مسئولية ما جاء فيها من بيانات

فلسفة القتال والجهاد في كتاب الله.. أطروحة جديدة للشرفاء الحمادي



بقلم: علي محمد الشرفاء الحمادي

لقد وضع القرآن الكريم أسسا واضحة للجهاد في سبيل الله، كلها تؤكد على الدفاع عن النفس وتجريم وتحريم غزو الأوطان وسفك دماء الأبرياء، ومع ذلك استطاع البعض توظيف كلمة الجهاد في غير مكانها مع أن الله أقر في شريعته بأنه لا يحب المعتدين، هذا هو ما طرحه المفكر العربي علي محمد الشرفاء الحمادي في مقال اليوم حول فلسفة الجهاد والقتال الصحيح الذي يوافق مراد الله عز وجل وجاء في كتابه الكريم، فإلى التفاصيل..

التفاصيل

قتال المعتدين

لقد وضع الله سبحانه في شريعته في الذكر الحكيم حق الإنسان في قتال المعتدين على أرضه، وعلى عرضه، وعلى حقه في الحياة في قوله سبحانه (وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ) (البقرة190-).

حق الدفاع وحرمة الاعتداء

ففي هذه الآية شرع الله للإنسان حق الدفاع عن النفس فقط، وحرم عليه الاعتداء على الناس بأي وسيلة كانت، وأقر الله في شريعته بأنه لا يحب المعتدين.. ولكن المسلمين الأوائل حرفوا شريعة الله في حق الدفاع عن النفس وتحريم العدوان، بأنهم وظفوا كلمة الجهاد التي تعني مجاهدة النفس ليستقيم سلوك الإنسان كما أمره الله في اتباع شرعته ومنهاجه في القرآن الكريم.

الجهاد ليس غزو أوطان ولا سفك دماء

وليس توظيف الجهاد في غزو الأوطان وسفك دماء الأبرياء حين خدعوا الناس بمبررات الفتوحات، واستحلوا كل المحرمات التي حذرهم الله من ارتكابها بغيا وظلماً وعدواناً.. علمًا بأن الله سبحانه وتعالى أنزل على رسوله الكريم أمره بدعوة الناس للإسلام بقوله سبحانه (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ) (النحل125-).

لا إكراه في الدين

كما حذر الله رسوله عليه السلام بعدم إكراه الناس على الدخول في الإسلام في قوله سبحانه (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ) (يونس -٩٩)، وقد حدد الله سبحانه مهمة رسوله ليبلغ الناس آيات الذكر الحكيم، ويشرح لهم مقاصدها وحكمتها، لما يحقق لهم السعادة في الدنيا، والحياة الطيبة في ظل الرحمة والعدل والإحسان والسلام، وتحريم قتل الإنسان، واحترام حريته في الدين الذي يقتنع به، ويمارس شعائره من صلوات ودعوات حسب ما يدعو له دينه الذي يتبعه.

وَمَا أَنتَ عَلَيْهِم بِوَكِيلٍ

حين وصف الله رسوله عليه السلام بقوله (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُم مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَدَعْ أَذَاهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلا) (الأحزاب – 45/47)

إضافة إلى ما سبق فقد خاطب الله رسوله عليه السلام بقوله (وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكُوا وَمَا جَعَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا وَمَا أَنتَ عَلَيْهِم بِوَكِيلٍ) (الأنعام 107-).

لست عليهم بمسيطر

وقول الله أيضاً مخاطبًا رسوله في تحديد صلاحياته بشأن دعوة رسالة الله للناس بقوله (لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ) (الغاشية -٢٢).

حرية الإنسان المطلقة

كل تلك الآيات السابقة حددت بكل وضوح محددات صلاحية الرسول، بعدم إكراه الناس على الدخول في الإسلام بالقوة، أو بالتهديد لحياتهم أو في رزقهم، أو أي شكل من أشكال الضغط النفسي، أو الاعتداء عليهم، فالله سبحانه وضح لرسوله في القرآن المجيد حكمًا ثابتًا لا يقبل التأويل حين منح الإنسان الحرية المطلقة في اختيار دينه، ليتحمل مسئوليته وحده أمام الله يوم الحساب، فلا رقيب عليه ولا قوة تفرض عليه دينًا آخر في قوله (وَقُلِ الْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ فَمَن شَاءَ فَلْيُؤْمِن وَمَن شَاءَ فَلْيَكْفُرْ) (الكهف -٢٩).

ليس هناك وصي على الناس

كل الآيات التي سبق ذكرها لم تعط رسولاً ولا نبياً ولا عالماً ولا شيخ دين أن يكون وصيًا على الناس أو وسيطًا بينهم وبين الله سبحانه، يراقبهم في شعائرهم الدينية، أو يكره الناس على دين معين بكل الوسائل غير المشروعة، إنما الدعوة للإسلام يجب أن تكون مثلما كلف الله بها رسوله عليه السلام بالحكمة والموعظة الحسنة، وليس بقتل الإنسان والعدوان عليه، واستباحة أرضه وسبي نساء الناس، وخلق الفزع والذعر لدى الآمنين.

غزو الأوطان يتنافى مع الإسلام

إنها دعوة الشيطان الذي يحرض على الجرائم وارتكاب المعاصي وغزو الأوطان بخداع الناس باسم الجهاد، وحينما يذكرنا الله سبحانه بوصف الرسول عليه السلام بالأسوة في قوله سبحانه (لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا) (الأحزاب 21-) ليتأسى به المسلمون، وقد جعل الله رسوله قدوة للمسلم الحق والمؤمن الصادق بكتابه والعمل بشرعته ومنهاجه.

محاربة النفس الإمارة بالسوء

ولذلك أمر الله المسلمين بجهاد النفس لكي يقتدي الإنسان بالرسول الأمين، ويحارب النفس الأمارة بالسوء المتضامنة مع الشيطان، ليحكم زمامها ويوجهها نحو اتباع الرسول الكريم في صفاته، التي وصفها القرآن الكريم، ومن أجل ذلك أمر الله المسلمين بالجهاد ليكونوا من عباد الرحمن، أن يجاهدوا في الله نفوسهم وشهواتهم وأطماعهم، ويكبتوا غرائز الشر في قلوبهم، ليحل محلها الرحمة والعفو والغفران، وينشروا السلام والمحبة بين الناس ليعيشوا حياة طيبة مبنية على التعاون والوئام، وحرم عليهم العدوان، كما أمر الله سبحانه المسلمين بقوله (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ) (المائدة 2-).

تلك هي دعوة الله للناس في الذكر الحكيم، أما ما يخالف دعوة الله وذكره في آيات القرآن، فهو لا يمت بصلة لكتاب المسلمين، إنما تلك المواقف والسلوكيات والأعمال من كتاب الشيطان، فويل للذين حرفوا مقاصد الخير في آيات الذكر الحكيم، من حساب عظيم يوم الحساب، يوم يخاطب المجرمون ربهم، كل منهم يقول (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً يا وَيْلَتَا لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلاً لَّقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلإِنسَانِ خَذُولاً) (الفرقان 27/29) وقول الله في تحذيره للذين كذبوا بآيات الذكر الحكيم (إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ) (الأعراف 40-).

تحريف كلام الله

تلك نهاية الذين حرفوا كلام الله، وخدعوا الناس باسم الجهاد لسفك دماء الأبرياء، واستباحة المحرمات، واتبعوا سبيل الشيطان وساء سبيلا، ويوم القيامة كل يبحث عن ملجأ بعدما أدرك الحقيقة، يبحث عن وسيلة يتوارى عما ينتظره من خزي وعار وعذاب أليم، فلا يجد غير ملائكة غلاظ شداد، يشدونه إلى نار الجحيم خالدًا فيها، بئس ما كسبت يداه غير الندم وحرارة الحمم، تكوي ظهور المجرمين الذين خدعوا المسلمين.

ما بعد سقوط قناع ترامب: فانس وقواعد اللعبة الأمريكية الجديدة!



بقلم: إيمان الشافعي

لم يعد ما يجري في واشنطن صراعاً بين حزبين، بل صراعاً على شكل السلطة نفسها: هل تبقى دولة تُدار بالمؤسسات، أم تتحول إلى إقطاعية تُدار بالولاء؟

البداية لم تكن عادية؛ سلسلة من "الأحداث الأمنية" أربكت المشهد، أعقبها انكسار عميق داخل هيكل الدولة، تجلّى في استقالة 12 جنرالاً من النخبة السيادية. لم تكن هذه واقعة إدارية، بل إشارة مبكرة على أن توازن الدولة نفسه بدأ يتصدّع—وأن ما كان يُدار في الغرف المغلقة خرج إلى العلن كحريق لا يمكن إطفاؤه.

1. هندسة الطاعة: حين تضحي واشنطن بالخبرة من أجل الولاء

ما حدث لاحقاً لم يكن إعادة ترتيب، بل إقصاء منهج لكل صوت متحفظ. إقالات طالت قيادات عسكرية رفضت الانخراط في مسارات تصعيدية، لترسخ قاعدة واضحة: "ابقَ موالياً.. أو" أخرج".

بهذا، لم تعد الدولة تعتمد على خبرتها التراكمية، بل على درجة الامتثال السياسي. وهنا يكمن التحول الأخطر: عندما تُستبدل الخبرة بالطاعة، تتحول الدولة من كيان قادر على إدارة الأزمات إلى كيان قابل للانفجار عند أول اختبار غير محسوب. هذه ليست لحظة قوة، بل هي عملية "انتحار مؤسسي" منظمة.

2. المادة ٢٥: هل تحول "الدستور" من مرجع قانوني إلى آلية احتواء؟

لم يعد الجدل في واشنطن يدور حول سياسات "ترامب"، بل حول قدرته على الحفاظ على تماسك منظومة القرار نفسها. التحول هنا دقيق وخطير؛ لم نعد أمام معارضة سياسية، بل أمام "ذعر مؤسسي" يتجلى في الحديث المتزايد عن المادة 25—ليس كأداة صراع، بل كـ "طوق نجاة" أخير. حين تبحث دولة عظمى عن أدوات دستورية لضبط عقل مركز القرار، فهذا يعني أن الأزمة تجاوزت السياسة لتضرب في صلب الأهلية.

3. تجفيف المنابع: السلاح المالي يواجه طموح السلطة التنفيذية

في ظل عجز الكونجرس عن المواجهة السياسية المباشرة، بدأ باستخدام أدوات أكثر خشونة: المال. استراتيجية "تجفيف التمويل" لم تعد مجرد تكتيك، بل أصبحت وسيلة لشل حركة السلطة التنفيذية. نحن أمام شكل جديد من الحروب الداخلية: ليس بين خطابات ومواقف، بل بين قرار يريد الهروب للأمام.. وميزانية تقطع عليه الطريق. هذا الصدام لا يُسقط النظام فورًا، لكنه يحوله إلى "رجل مريض" داخل البيت الأبيض.

4. سقوط الهيبة: الحلفاء يبحثون عن "بديل" لواشنطن

لا يحدث هذا كله في فراغ؛ الحلفاء يراقبون بذهول.

في كل مرة تتسارع فيها القرارات الارتجالية، تتآكل الثقة في استقرار القرار الأمريكي.

العالم لا يحترم القوة المنفلتة، بل يحترم "القدرة على التنبؤ". وحين تفقد واشنطن بوصلتها، يبدأ الحلفاء في إعادة حساباتهم والبحث عن مظلات بديلة، لأن أحداً لا يريد المراهنة على شريك لا يملك السيطرة على بيته الداخلي.

5. جي دي فانس: "الصمت الاستراتيجي" بانتظار لحظة الصفر

في هذا المشهد المضطرب، يقف نائب الرئيس جي فانس بشكل مريب. لا يقود، لكنه حاضر؛ لا يهاجم، لكنه لا يغيب. هذا الحضور هو "ترقب الذئب" داخل نظام متآكل. فانس لا يطرح نفسه كمنقذ، بل يترك النظام المنهار يسقط في حجره تدريجياً. هو يمثل ما تحتاجه الدولة العميقة الآن: هدوءاً يسبق العاصفة، وقدرة على لملمة الشتات بعد رحيل "الإعصار".

الخلاصة: واشنطن.. هل انتهت اللعبة؟!

إننا لا نشهد أزمة رئاسية عادية، بل نشهد "مراسم دفن" للسياسة الأمريكية كما عرفناها. واشنطن اليوم ليست "منارة للديمقراطية"، بل هي ساحة لتصفية الحسابات الهيكلية حيث المؤسسات تُستنزف، والقرارات تُتخذ تحت ضغط الجنون، والتوازنات الدولية تُذبح على قربان الولاء الشخصي.

الحقيقة الصادمة هي: *ترامب لم يعد يقود أمريكا، بل يقود صراعاً للبقاء على أنقاضها.* والسؤال لم يعد "من سيفوز في انتخابات ٢٠٢٦؟"، بل "هل ستبقى هناك دولة متماسكة لتقيم انتخابات أصلاً؟!". نحن أمام نظام يلفظ أنفاسه القديمة، وما سيولد من رحم هذه الفوضى لن يشبه الماضي في شيء.

جبر ضومط.. العلامة السوري الذي خدم العربية وسبق عصره

" لم يحقق العظماء والعباقرة أشياء عظيمة ، لو لم يحركهم هدف عظيم " .

*** Ralph Emerson**



بقلم : حسنى حنا

ولد جبر ضومط ونشأ في مدينة صافيتا *Safita* القريبة من الساحل السوري ، المتربعة فوق ثلاث تلال مشرفات ولا أحلى ، تطل على البحر المتوسط من بعيد ، كما تطل على جبال لبنان، وتشتهر ببرجها الأثري الذي يعود الى زمن الفرنج ، وبكروم الزيتون والعنب، وبأبنائها الذين قرعوا أجراس المعرفة فى وطنهم ، وفي بلدان الاغتراب ، ومنهم رواد في العلم والأدب والفن ...

نشأة جبر ضومط

في بيت متواضع ولد جبر ضومط عام *(1859)* ويذكر خير الدين الزركلي، أن أصل الأسرة من منطقة قلعة الحصن، توفي والده ، وهو لم يكن قد تجاوز الثانية من عمره ، فا هتمت والدته بتربيته .

وفي سنة *(1865)* اسس الأمريكان مدرسة في صافيتا ساهمت فى محو دياجير الظلام المخيم في ذلك العهد ، في ظل الحكم العثماني المتخلف .

وقد اشتهر من معلميها المعلم سليمان الحلو ، والمعلم ابراهيم جبور صاحب الفضل على عدد كبير من أهالي المدينة ومنطقتها . وقد ارسلت الام ابنها إلى هذه المدرسة الجديدة، حيث ظهر نبوغه وتفوقه ، وفي عام *(1869)* وصل إلى صافيتا المعلم يعقوب صروف ، ليعلم في مدرستها تلك، وكان تأثيره كبيراً على الطالب جبر ضومط، وفي عام *(1870)* ذهب جبر ضومط ، وعمره أحد عشر عاماً ، إلى مدرسة *(عبية)* في قضاء عاليه في لبنان، وفيها قضى سنتين دراسيتين..

في الجامعة الأمريكية

في عام *(1872)* جاء جبر ضومط الى الكلية المسورية *(الجامعة الأمريكية)* في بيروت. بعناية الدكتور صموئيل جسب *Gospe* ، وبعد اربع سنوات نال جبر ضومط شهادة البكالوريوس في العلوم في عام *(1876)* .

جبر ضومط المعلم

بعد تخرجه صار جبر ضومط معلماً في مدرسة حمص الأمريكية ثم التحق بمدرسة طرابلس الأمريكية ، حيث عمل لسنوات حافلة بالعطاء وفي عام *(1884)* سافر الى الاسكندرية في مصر ، وعمل في تحرير جريدة *(المحروسة)* التي كان يصدرها سليم النقاش، وبعد عودته الى بيروت سافر مع رفيقه جرجي زيدان الى بريطانيا حيث ترددا على مكتبة المتحف البريطاني، وبينما عاد جرجي زيدان إلى مصر، ذهب جبر ضومط، ليعلم اللغة العربية والفلسفة في مدرسة كفتين قرب طرابلس لمدة ثلاث سنوات. وقد قال عنه خير الدين الزركلي في موسوعة الإعلام أنه خدم اللغة العربية تدريساً وتأليفاً مع علمه بالانكليزية والعبرية والسريانية، وقد وصفه أحد تلاميذه بأنه شاب ممتلئ الجسم قصيره ، صبوح الوجه ، أسمر اللون ، تعلوه ابتسامة الوداعة، و يكالله رونق التهذيب.

التدريس في الجامعة الأمريكية

في عام *(1889)* انتدبته الجامعة الامريكية في بيروت، لتدريس اللغة العربية والفلسفة فيها ، فقام بإدارة الدروس العربية وأعباء التعليم على مدى يزيد على اربعة وثلاثين عاما وقد تخرج على يديه مئات الطلبة ، حتى أحيل على التقاعد في عام *(1923)* لكنه ظل يعمل في حقل التأليف والكتابة حتى وفاته في تمام *(1930)* .

مؤلفات جبر ضومط

ألف جبر ضومط العديد من الكتب في التعليم واللغة العربية على نحو جديد ، منها على سبيل المثال :

- الخواطر الحسان في المعالي والبيان *(1896)*.
- فلسفة البلاغة *(1898)*
- اللغة العربية ومقامها بين اللغات السامية *(1912)* .
- فلسفة اللغة العربية وتطورها *(1929)* وهو من أهم كتبه . كما نشر مقالات عديدة في مجلات *(المقتطف .الهلال. المجمع العلمي والفجر وغيرها)*.

آراؤه ونظرياته في اللغة

لم يقتصر عمل جبر ضومط على ما كتبه المؤلفون الذين سبقوه ، ووضعه في قوالب جديدة ، بل كان يُعمل فكره ، ويبحث ويستنتج، ويستند إلى البراهين الفلسفية ، فأحدث ذلك ضجة كبيرة في الأوساط اللغوية العربية ، وتصدى له المحافظون بالنقد والرد والتعليق . وقال عنه الدكتور يعقوب صّروف :

" لقد أضاء جبر ضومط في البحث اللغوي والتأليف مشعلاً وهاجاً ولكن المؤسف أن المشعل الذي اضاءة حملة مدة حياتة قد انطفأ بموته في عام *1930* "

ويرى ضومط أن اللغة العربية قد اعتراها التغيير والتبديل فتغيرت تغيراً كبيراً على ألسنة المتكلمين بها في مصر والشام والعراق و بلدان المغرب إلا أن هذا التباين يكاد يكون محصوراً في الكلام الدارج . وقلما يتناول الكتابة، ويحتمل ان يزول أكثره بعدما سهلت سبل الاتصال ،وانتشرت الجرائد والمجلات . كما يرى أنه قد دخل اللغة العربية كثير من لغات الأقوام التي صارت العربية لغتهم، أوالذين نقلت العلوم من لغاتهم إلى اللغة العربية، وقد كان هذا الدخيل كثيراً في اللغة العربية قبل الاسلام وبعده ، ويرى أن اللغة العربية كانت ولا تزال لغة حية نامية ، لذلك لا يخشى العلامة جبر ضومط أن تدخلها ألوف من الكلمات ،التي لا يمكن إلا ان تزيدها غني، ولها اسودة بذلك في سائر اللغات ، فالكلمات تتنازع البقاء مثل الأحياء ، ولا يبقى منها الا ما ينفع الناس.

حماسه للغة العربية

قال خبر ضومط : " لو كان لي من الأمر شيء وعندي مال ، لأنفقت على تعليم العربية، أوقل على تعزيزها، في الصين والهند وتركستان، وأكون مع الايام الرابح أدبياً ومادياً" . ويرى ايضاً أن اللغة العربية من أغنى لغات الأرض بكثرة الفاظها ، واتساع اشتقاقها ، وهو يدعوا الطلاب العرب إلى إعطاء لغتهم حقها من الدرس.



ولم يقصر جبر ضومط جهوده على اللغة العربية ، بل كتب في تاريخ العرب والاسلام ، ونشر أبحاثه ومقالاته، في العديد من المجلات العالمية ،و كان دأبه تحكيم العقل علي في كل ما كتب.

رسالة الشيخ محمد عبده

وردت على جبر ضومط رسائل عديدة، عندما أصدر كتاب (الخواطرالعراب في النحو والإعراب) لأول مرة عام *(1904)* تهنئة به ، وتظهر اعجابها بهذا الكتاب ، منها رسالة (الشيخ محمد عبده) مفتي الديارالمصرية مؤرخة في *(1/3/1905)* نقتصر منها على ما يلي : " الاديب الفاضل جبر افندي ضومط :

أبطأتُ في إجابتك ، وقصّرتُ في الإسراع إلى شكرك ، لما أخفت به أهل لغتك من ذلك الكتاب الذي تجلى فيه وذكاؤك ، واعتدال رأيك في أحسن صورة ..

تكريم جبر ضومط

لم ينل جبر ضومط حظاً وافراً من التكريم في بلده إلا منذ زمن بعيد، حيث لا يوجد اليوم مايذكرنا بإسمه ، فلا شارع ولا حديقة أو ساحة ولامكتبة أو مركز ثقافي تحمل اسمه ، خاصة في مدينته صافيتا ، بينما نال الكثير من التكريم خارج وطنه . فقد انتخبه المجمع العالمي العربي عضواً فيه . وأهدته الحكومة الانكليزية وساماً رفيعاً ، وكذلك الحكومة اللبنانية التي منحته وسام الاستحقاق اللبناني، وأهدته الحكومة السورية وسام الاستحقاق السوري منذ عقود. وأقيمت له الحفلات التكريمية ، وقال فيه تلميذه فارس الخوري : " إن قومنا يعرفون فضلك على هذه اللغة ، بما أرصنت من قواعدها، وأوجزت من أساليب تعليمها ، فقربت قاصيها ، وروضت عاصيها ، حتى صار درس السنة يقضى بشهر، وفرض اليوم يقضى بساعة . وهم يحفظون لك الذكر ، بما لقنت الأبناء من الأدب والبيان، ويشكرون لك الجهود ونيابة عن المجمع العلمي العربي بدمشق : أعرب لحضرات المحتفلين الكرام، عن اشتراك اعضائه العلماء الأعلام ،في يوبيل هذا الاستاذ الجليل ، وقد كلفني رئيس الحكومة أن أبلغ تحيته الطيبة ، وتهنئته الخاصة لحضرة الأستاذ المحتفى به . وعما قليل سيكون صدر الاستاذ ، رمزاً لاجتماع الشعار السوري مع الشعار اللبناني ، فلا يكون أحدهما بعيدا عن الآخر ..."

ومن كلمة الدكتور دودج *Bayard Dodge* رئيس الجامعة في يوبيل جبر ضومط : " أن أسلوب الأستاذ جبر ضومط في معالجة المواضيع الخاصة بعلوم اللغة كأسلوب ابن خلدون في معالجة فلسفة التاريخ، فكل منهما رفع مستوى العلم الذي اشتغل به؟ باعتماده على النقد والاستقراء ، وبيان ما في الوقائع و القواعد من الأساليب والنتائج " .

وفاة جبر ضوسط

توفي جبر ضومط في مدينة بيروت في عام *(1930)* وقد أقيمت له الحفلات التأبينية والتذكارية في لبنان والمهجر، ورثاه الكتاب والشعراء والقراء ، ونعته الصحف في كل البلدان العربية ، وقد نظم الشاعر معروف الرصافي في رثائه قصيدة منها هذه الأبيات :

" بكى الفضل لما أن قضى نحبه جبرُ.
وليس لكسر الموت في طُبّنا جبرُ .
على اللغة الفصحى أياديه جّمةٌ.
وآثاره في نشر آدابها غُرُّ.
وما كان يُبدي الرأي فيها مُقلّد
ولكن له الابداع والفِكَرُ البكرُ
يشقُّ حجاب المشكلات برأيه
كما شق يرد الليل مُذ طلع الفجرُ.

ومن كلمة الشيخ محمد الجسد :

أيها السادة : " انظروا الى غرض الفقيد الأسمى، فيما كان يكتبه في فقه اللغة ، تروا شدة حرص على ارجاع كل شيء من المستحدثات الى أم اللغة ،حتى إذا أعياه البحث، مال الى التعريب ، فإليك يا ابن صافيتا شكر وطنك وذويك ، يا ابن اللغة العربية شكر الناطقين بالضاد في جميع هذه البلاد ..." .

ومن كلمة عمدة الجامعة :

" و بوفاة العلامة جبر ضومط ،تنطوي حياة أول معلم وطني تولى التدريس ، وترقى كرسي الأستاذية الكاملة في الجامعة الأمريكية في بيروت، ولد في صافيتا ومات ليل الأحد *29* كانون الثاني *1930*."

كتب عنه كثيرون بعد وفاته منهم الدكتور جرائيل جبور، والاستاذ حليم سلوم والأستاذ عيسى فتوح في موسوعه *(*موسوعة الأدباء العرب المعاصرين *)* الصادرة عن مكتبه لبنان في بيروت عام *(2018)* .

هذا غيض من فيض عن العلامة جبر ضومط، ابن مدينة صافيتا العصامي اللغوي المدقق ، والنحوي المحقق أحد أركان النهضة اللغوية في بلاد الشام ،الذي خدم بلاده ومواطنيه ، وكفى بهذا القدر شاهداً على علو منزلته في عيون جلّة العلماء من أهل عصره.

المفاوضات والمساومات في حرب «هرمز»



بقلم : د. عبد المنعم سعيد

بات شائعا قول «كلاوزفيتز» عن أن السياسة هى ممارسة للحرب بوسائل أخرى؛ وكثيرون يقلبون المعادلة بأن الحرب ممارسة للسياسة بوسائل عنيفة. تطبيق ذلك على «حرب الخليج الرابعة» يفرز أشكالا مما سبق؛ ووقت كتابة المقال قبل أيام كانت الحالة مختلطة بين الدبلوماسية والعنف بعد فترة السكون النسبى؛واستند إلى قرار غير محدد النهاية بوقف إطلاق النار بين الجانبين الأمريكى والإيرانى. الهدنة كانت امتدادا لهدنة سبقتها وأدت إلى مفاوضات *Negotiation* دبلوماسية. وهذه المرة كان الطريق مفتوحا وإن كانت كل الشواهد تقول إن إطلاق النار ممكن كنوع من رفع نار المساومة *Bargaining*. اللحظة باتت حرجة عند مضيق «هرمز» عندما لا تكفى كل مياه الخليج العربى وخليج عمان وبحر العرب والمحيط الهندى لإطفاء نيران احتكاك التناقضات التى تجعل الطرفين يمارسون لعبة «الدجاج» *Chicken Game* تتدافع فيه سيارتين على طرفى طريق بقوة اندفاع هائلة فى اتجاه الصدام لا يمكن النجاة منه إلا بأن يجفل أحد الطرفين عن المسار حتى يعطى الفرصة للطرف الآخر لكى يستمر على الطريق وينجو الطرفين من الكارثة المروعة.الحرب التى دخلت شهرها الثالث اشتعلت فى 28 فبراير الماضى ولم يجفل أيا من طرفيها؛ وما حدث أن كلا منهما واصل الضغط فى اتجاه الكارثة. جرى ذلك نتيجة قوة دفع إضافية جرت داخل الطرفين. الأول فى اتجاهه الأمريكى قام على ذلك الغَزْل المُنَبه إلى اقتراب موعد انتخابات التجديد النصفى للكونجرس الذى بات يقطع بخسارة للحزب الجمهورى والرئيس ترامب والذى بات يخسر الكثير من شعبيته التى تراجعت ولم يعد ممكنا إلا التأكيد على نصر حدث ويحتاج اكتمالا بالمزيد. فى الاتجاه الإسرائيلى بات الضغط جاريا على الساحة اللبنانية بحيث ساهم فى دفع الدولة إلى الحرب الأهلية.

الاتجاه الإيرانى كانت قضيته لا تقل تعقيدا ولا تقل رغبة فى اكتساب الوقت من خلال عملية تفاوضية تستمر فى بحث العامل النووى فى المفاوضات أو يمكن دفعها جانبا وبحث قضايا أخرى تدور حول مضيق «هرمز». واقع إيران بات عاكسا لحالة من الانقسام بين المعتدلين والراديكاليين؛ وكلاهما بات مختفيا تحت الأرض التى فيها يشتد الجدل ويصعب إرسال الرسائل إلى الطرف الباكستانى الذى تصدر رباعية الدبلوماسية (باكستان ومصر وتركيا والسعودية). المشهد من بعيد كان يعول على ظهور المرشد العام الذى جرح ساعة الضربة الأولى فى 28 فبراير؛ وعندما تكلم فإن موقعه لم يحتو إلا على التشدد. موضوع المفاوضات بات قائما على رسائل مكتوبة تؤكد فيها الولايات المتحدة على أهمية وقف البرنامج النووى الإيرانى مع تسليم اليورانيوم المخصب الذى تمتلكه. لم تكن الرسائل سلسلة؛ وبعد مفاوضات وجها لوجه باتت العملية تستهلك وقتا طويلا بدت فيه إيران وهى تعزز مواقعها؛ وترسل الدعم إلى وكلائها فى المنطقة الذين لم يتوانوا عن تقديم العون. البيت الأبيض بعد تعزيز القوات على الأرض كان يطلب الاستسلام الكامل أو لإيران أن تقول إنها تقبل ذلك دون قيد؛ وإيران لم تجد لديها غصة من تحويل حرب الخليج إلى حرب «مضيق هرمز».

د. ضياء العوضي.. رحيل مثير للجدل لطبيب غيّر مفاهيم التغذية وأشعل نقاشاً في العالم العربي



بقلم : صفا الشرقاوي

أثار خبر وفاة د. ضياء العوضي في دولة الإمارات خلال الأيام الماضية حالة واسعة من الجدل والحزن لم تقتصر على محبيه فقط بل امتدت لتشمل حتى منتقديه. في مشهد يعكس حجم التأثير الذي تركه الرجل في مجال التغذية خلال سنوات قليلة.

منهج مختلف.. "الجسم يعالج نفسه"

لم يكن د. ضياء العوضي طبيبًا تقليديًا بل تبنّى فلسفة قائمة على أن الجسم قادر على علاج نفسه بنفسه، إذا ما تم دعمه بالنظام الغذائي المناسب.ومن هذا المنطلق كان يدعو إلى الابتعاد عن الأدوية قدر الإمكان معتبرًا أن الاعتماد عليها ليس الحل الأساسي وهو ما وضعه في مواجهة مباشرة مع التيار الطبي التقليدي.

" نظام الطيبات" .. شهرة قلبت الموازين

اشتهر العوضي بما عُرف بـ" نظام الطيبات"، وهو نظام غذائي أثار جدلًا واسعًا بسبب اختلافه عن المألوف.

فقد اعتمد على: السماح بالسكر

تناول النشويات مثل الأرز والبطاطس والتوست الحبة الكاملة

•الاعتماد على اللحوم كمكون أساسي

وفي المقابل كان يمنع:

•الفراخ

•البيض

•اللبن ومنتجاته

•الدقيق الأبيض

كما أثارت توصياته بشأن شرب الماء—التي كانت تقتصر على الشرب عند الشعور بالعطش— نقاشًا واسعًا بين المتخصصين.

بين مؤيد ومعارض.. انقسام واضح

أحدثت أفكار العوضي انقسامًا حادًا؛فبينما رأى فيه مؤيدوه شخصًا قدم حلولًا غير تقليدية وحققوا من خلالها نتائج ملموسة، اعتبره منتقدوه نموذجًا لأفكار تحتاج إلى مراجعة علمية دقيقة خاصة مع دعوته لتقليل الاعتماد على الأدوية.

تأثير تجاوز الحدود

لم يقتصر تأثير د. ضياء العوضي على دولة بعينها، بل امتد إلى مختلف الدول العربية، حيث تحوّل " نظام الطيبات" إلى حديث مواقع التواصل الاجتماعي، وأصبح اسمه معروفًا لدى شريحة واسعة من الجمهور.

بعد الرحيل.. جدل أكبر وانتشار أوسع

المفارقة اللافتة أن الجدل حول العوضي لم يتوقف بوفاته، بل ازداد بشكل ملحوظ؛فبينما عبّر الكثيرون عن حزنهم لفقدانه، رأى آخرون أن أفكاره ستظل محل نقاش.

وفي الوقت نفسه أشار متابعون إلى أن النظام الذي قدمه بدأ يحظى بانتشار أكبر بعد رحيله، وكأن تأثيره تضاعف وترك بصمة امتدت لما بعد حياته.

خاتمة

يبقى د. ضياء العوضي واحدًا من أكثر الشخصيات إثارة للجدل في مجال التغذية بالعالم العربي، حيث نجح في كسر القوالب التقليدية وفتح باب واسع للنقاش حول مفاهيم الصحة والعلاج.

وبين مؤيد ومعارض تظل تجربته علامة فارقة وبصمة يصعب تجاهلها في ذاكرة متابعيه.

"شوقي وحمدي"



بقلم: إبراهيم الديب

وصل شوقي لمكان تواجد صديقه حمدي بصعوبة شديدة وكاد سقوطه ان يكون وشيكا قبل جلوسه بجواره بعد مجهود كبير بذله في مسافة العشرة أمتار التي تفصل بين حمدي و سيارة شوقي التي توقفت به ملاصقة تماماً لدرجات الكافتيريا الثلاث .وبعد تناول شوقي ساقع وشاي معقبا عليهما بقهوة سأله حمدي: ما الأمر الهام الذي طلبتني على وجه السرعة من أجله؟ قال شوقي بجدية وكأنه يرسل له وهو يمعن النظر في عينيه:

- موضوع طبيب التخسيس هل نسيت أن موعدنا معه الثامنة مساء تأكيداً لرغبته إنقاص وزنه وواصل لن أستطيع يا صديقي: مواصلة حياتي وأنا على هذه الصورة . فتحركي لعدة أمتار قليلة بصعوبة شديدة و عملية شاقة لترهلي بما فيه الكفاية لم يعد في مقدوري شراء ملابس جديدة كل شهر. وكان حزني عميقاً لآخر مرة زرت فيها الطبيب لصراخه في وجهي قائلاً: عظامك التي تئن تحت مائتين كيلو لا تستطيع حمل أكثر من ثمانين كيلو منها؛ مشكلتك تكمن في الأساس بعدم ابعاد يدك عن فمك ثم اخذ يلوح وهو يشرح بيده يميناً ويساراً ثم وجه لي تحذيرا بحدة لم اعهدها عليه قائلاً:إذا لم تقلل من كميات الطعام لا تعود لزيارتي مرة أخرى. فقال حمدي الذي يسيطر على شوقي منذ بداية صداقتهما وينصت له بتبرم وملل :

- و هل قمت بما طلبه منك فقال شوقي بخجل وهو يتحاشى النظر لحمدي منكسا رأسه أرضا: اصدقك القول يا صديقي لم استطع منع نفسي عن الطعام ولكني مصر على التخلص من مائة وعشرين كيلو لحم وشحم تحملهما عظامي زيادة وطلبت لقائك من أجل مساعدتي لكونك تشاركني نفس العلة بل إنك تخطيت المائتين كيلو جرام الا تري أن ذلك كثير جداً يا صديقي ولذا : طلبت الطبيب وقمت بشرح حالتنا وضرب ميعاد معه في المساء من خلال الموبايل فقال حمدي الذي ناول لشوقي شوب عصير كبير الحجم بتأفف:

- لست مهيأ للذهاب لأطباء تخسيس في الوقت واخذ في سبهم لما يكنون له وعداوة كراهية لا يعرف مصدرها ؛لكونهم يعطونه قائمة طعام يزيد طولها أكثر من ثلاثين سنتمتر تمثل له اكسير حياته وسر وجوده وسعادته قبل أن يطب منه الطبيب الامتناع عن تناولها . وأخذ يشرح لصديقه شوقي بأسى وحزن شديد محاولته السابقة منع نفسه تناول أحد أصنافها. ولكن الفشل كان من نصيبه ثم قائلاً لشوقي بعد فترة صمت ضيق فيها بين عينيه ومستجمعا أمره : أذهب أنت للطبيب يا شوقي أنا رجل ضعيف أمام الطعام هذا قدري أليس هناك يهوى جمع المال وآخر يعشق النساء وآخر يعكف على القراءة ليل نهار الخ الخ أنا احد هؤلاء: نصيبي ه من الهواية عشقي الطعام .فقال شوقي:

- انت لست ضعيف ولكن تنقصك الإرادة تعرف لابد من مساعدة بعض أنت لا تقف على حقيقة مشاعر الحسد التي اكنها لكل شخص يستطيع التجول في الشارع على قدميه دون سيارة . وحلمت في الليلة الماضية بممارسة الرياضة .وصعودي درج السلم لطابق علوي. هل تصدق أن رغبتي في الفترة الأخيرة تنحصر في الجلوس واضعاً ساق على الاخرى وبحدة وإصرار أشد: ألا تخجل من زوجتك يا حمدي التي حلمت يوماً بإنقاص وزنك وابرمت معك اتفاقا التزامك بتعليمات الطبيب : لتكتشف بعد تناولك لكميات قليلة من الطعام :فكانت زيادتك بعدها أرطال كبيرة من الشحم واللحم فقال حمدي الذي ضاق بحصار شوقي وتضييق الخناق عليه أنا: عيل يا عم ورجعت في كلامي: كله الا الأكل ليستغرق شوقي في نوبة ضحك لم يكف كان جسده فيها عن الاهتزاز والرجرجة لكون هناك مناطق في جسد شوقي خارجة عن سيطرته تتحرك دون علمه عنها شيئاً فسأله حمدي:

ـ هل أن أعرف سر ضحكك المتواصل فقال شوقي:

-لاكتشاف زوجتك التي اعتقدت انك رضخت لتطبيق نظام الرجيم وكانت المفاجأة أنك في هذه فترة كنت تحل ضيفا على موائد طعام اشقائك سرا وتناولك في إحدى الوجبات بطة بكاملها ولم تتركها الا قفصا صدريا وواصل تتذكر يا حمدي عند تناولك الطعام بملابسك الداخلية بأسلوب مهاجم شرس منقض على فريسته .فيشاركه حمدي الضحك والاهتزاز ويمتد الحوار بينهما ليطال ما لذ و طاب مما يوضع على الموائد في المناسبات في شهر رمضان والعيد الكبير وشيئا فشيئا نسي شوقي الطبيب والرجيم والمائة وعشرين كيلو جرام التي انهكت حملها عظامه . وجرى لعابه للطعام بينما حمدي ينهض بصعوبة رغبة في الوصول لسيارته. فسأله شوقي الى اين فقال اكتشفت مطعماً في الفترة الأخيرة يقدم وجبات خطيرة فقال شوقي : كيف طاوعتك نفسك الذهاب اليه بدوني يا خائن للصداقة والعيش والملح الذي تناولناه آلاف المرات سويا هيا بنا للمطعم يا حمدي ليكون حكمنا علي ما يقدمه بتجربة عملية..

هانتا فيروس.. استعاد رعب جائحة كورونا.. ماهو؟



بقلم: د/ مريم المهدي
Mariam.elmahdy@yahoo.com

بعد تفشي فيروس "هانتا" المرتبط بسفينة الرحلات البحرية "إم في هونديوس"، عادت هذه العدوى النادرة إلى واجهة الاهتمام العالمي، مثيرة أسئلة أساسية حول طبيعتها، وطرق انتقالها، ودرجة خطورتها الحقيقية. وفي خضم ذلك، تسارع دول عدة الزمن لتعقّب الركاب والمخالطين واحتواء بؤر الفيروس، في سباق صحي يعيد إلى الأذهان شبح جائحة كوفيد19-، وما رافقها من قلق عالمي واضطراب في أنظمة المراقبة الصحية.

أثار تفشي فيروس "هانتا" على متن سفينة الرحلات البحرية "إم في هونديوس" حالة استنفار صحي دولية، بعدما أعلنت منظمة الصحة العالمية في الثالث من مايو وفاة ثلاثة أشخاص، هم زوجان هولنديان ومواطنة ألمانية، على صلة بالتفشي المرتبط بالسفينة، قبل أن تؤكد في الخامس من الشهر ذاته تسجيل خمس إصابات مؤكدة مرتبطة بالسفينة منذ انطلاق الرحلة من الأرجنتين في أبريل الماضي.

وتسابق السلطات الصحية في عدة دول الزمن لتعقب الركاب والمخالطين واحتواء العدوى، وسط مخاوف من انتشار السلالة المعروفة باسم "أنديز"، وهي النوع الوحيد من فيروسات "هانتا" القادر، في حالات نادرة، على الانتقال بين البشر عبر المخالطة القريبة. وفي ميناء بجزيرة تينيريفي الإسبانية، بدأت الأحد عملية إجلاء نحو مئة من الركاب وأفراد الطاقم من السفينة، وفقا لما أعلنت وزارة الصحة الإسبانية.

* قصة ظهور فيروس (هانتا) مؤخرا ورعب كوفيد19.. والذي لا يوجد له أي لقاح او علاج :

لم يقع في خلد أحد أن تتحول رحلة سياحية إلى كابوس غيب أرواحا وأعاد إلى أذهان الناس شبح جائحة كوفيد19-. بدأت القصة على متن سفينة الرحلات البحرية "إم في هوخ ديوس" التي انطلقت من ميناء مدينة أوشوايا أقصى جنوب الأرجنتين، في الأول من أبريل ، في رحلة كان يفترض أن تكون مغامرة نادرة بين قارة أنتاركتيكا، ومجموعة من الجزر الأطلسية.

لكن، وبعد أيام، أصيب راكب هولندي مسنّ بأعراض بدت في البداية عادية تشبه الإنفلونزا، من حمى وصداع وآلام في البطن وإسهال. فاعتُبرت حالة عدوى عابرة لا تثير القلق. لكن خلال ساعات، تدهورت حالته بشكل مفاجئ وتوفي على متن السفينة، لتبدأ بعدها سلسلة من الإشارات المقلقة مع ظهور حالات مشابهة بين ركاب آخرين. في البداية ساد الاعتقاد بأن الأمر يتعلق بعدوى محدودة داخل السفينة، غير أن تزايد الحالات وتنوعها بين جنسيات مختلفة دفع الطاقم الطبي للتدخل، قبل أن تكشف التحاليل ارتباطها بفيروس "هانتا أنديز" . لاحقا، تبيّن أن بعض الركاب كانوا قد غادروا السفينة إلى دول مختلفة قبل اكتشاف خطورة الوضع، ما حوّل الحادثة من مرض معزول إلى تفش معقد أوسع نطاقا، استدعى تتبعا واسعا للركاب والمخالطين في أكثر من دولة وإجراءات حجر صحي مشددة. وحتى الآن، سجّلت منظمة الصحة العالمية ست إصابات مؤكدة بفيروس "هانتا" من بين 8 حالات مشتبه بها، بما في ذلك 3 وفيات جراء هذا الفيروس المعروف والنادر، ولا يوجد له أي لقاح أوعلاج .

* في هذا السياق، أكدت المنظمة أنها تتوقع ظهور إصابات إضافية، لكنها لا ترى مؤشرات على (خطر وباء) عالمي مماثل لكوفيد، مشددة على أن خطر الانتشار الواسع لا يزال منخفضا.

* ماهو فيروس هانتا وما أعراضه ؟ :

تنتمي فيروسات "هانتا" إلى مجموعة من العوامل المرضية التي تسبب أمراضا خطيرة تصيب الجهاز التنفسي والكليتين ، والتي وقد تؤدي إلى الوفاة. ولا يوجد حتى الآن لقاح أو علاج نوعي مضاد للفيروس ، فيما تقتصر الرعاية الطبية على علاج الأعراض ومواجهة المضاعفات فقط.

ويعود اسم الفيروس إلى نهر "هانتان" الواقع بين الكوريتين ، حيث ظهرت إصابات واسعة بين الجنود خلال الحرب الكورية في خمسينيات القرن الماضي. وتوجد أنواع متعددة من الفيروس تختلف بحسب المناطق الجغرافية والأعراض التي تسببها، إلا أن سلالة "أنديز" المنتشرة في الارجنتين وتشيلي تعد الوحيدة المعروفة بإمكانية انتقاله بين البشر.

وتبدأ أعراض الإصابة غالبا بعلامات شبيهة بالإنفلونزا، مثل الحمى والصداع وآلام العضلات، قبل أن تتطور إلى مضاعفات خطيرة. وأكثر الأمراض المرتبطة بفيروس (هانتا) شيوعا هما متلازمة الرئة المرتبطة بالفيروس، المنتشرة في القارة الأمريكية، والحمى النزفية المصحوبة بمتلازمة كلوية، المنتشرة في أوروبا وآسيا.

وفي هذا السياق فأن الفيروس لا يُعد مرضا واحدا بقدر ما هو(عائلة) تضم عدة (فيروسات) مختلفة، شأنه في ذلك شأن عائلات فيروسية أخرى معروفة مثل كوفيد 19 الفيروس الخلوي التنفسي .إذ تنتمي جميعها إلى عائلات محددة تختلف خصائصها ودرجة خطورتها".



* كيف ينتقل الفيروس ؟

تنتقل العدوى عادة من القوارض البرية المصابة، خصوصا الفئران والجرذان، عبر البول أو اللعاب أو الفضلات. ويمكن أن يصاب الإنسان عند استنشاق غبار ملوث بإفرازات القوارض أو نتيجة الاحتكاك المباشر بها. وتوضح السلطات الصحية أن خطر العدوى يزداد في المناطق الريفية والغابات والمباني المهجورة التي تشكل بيئة مناسبة للقوارض الحاملة للفيروس. وترجح (منظمة الصحة العالمية) أن يكون الزوجان الهولنديان قد أصيبا بالفيروس خلال جولة سابقة في الارجنتين وتشيلي والأوروغواي قبل الصعود إلى السفينة ، ضمن رحلة لمراقبة الطيور في مناطق تنتشر فيها القوارض الناقلة للمرض. وتعمل السلطات الأرجنتينية حاليا على إعادة تتبع خط سير الزوجين، خاصة في منطقتي نيوكوين ميسيونيس المعروفتين بتوطن الفيروس، كما سترسل فرقا تقنية إلى أوشوايا لاصطياد القوارض وفحصها.

* استنفار دولي واجراءات مشددة :

دفعت طبيعة الرحلة الدولية وتوزع الركاب على عدة دول إلى إطلاق عمليات واسعة لتعقب المخالطين وفرض إجراءات وقائية. ففي هولندا، استقبلت السلطات ثلاثة ركاب جرى إجلاؤهم من السفينة لتلقي العلاج، اثنان منهم في حالة خطيرة. وفي جنوب أفريقيا، يتلقى بريطاني العلاج في العناية المركزة بجوهانسبرغ بعد تأكيد إصابته، بينما أكدت سويسرا إصابة راكب يخضع للعلاج في زيورخ . أما في (بريطانيا) ، فقد فرضت العزل المنزلي على عدد من الركاب الذين غادروا السفينة في جزيرة سانت هيلينا، فيما تواصل السلطات تتبع مخالطين آخرين. وفي الولايات المتحدة، أعلنت وزارة الصحة والخدمات الإنسانية الأمريكية أن نتائج الفحوص أثبتت إصابة أمريكي من بين 17 شخصا تم إجلاؤهم من السفينة، فيما ظهرت أعراض طفيفة على راكب آخر لم تُؤكَّد إصابته بعد. كما يخضع رجلان في (سنغافورة) للعزل والفحوص، بينما فرضت كندا الحجر الذاتي على ثلاثة أشخاص، أحدهم لم يكن على متن السفينة لكنه سافر على الرحلة الجوية نفسها مع راكبين كنديين.

فيما يرجح أن تقلع الرحلات الأخيرة . وسيخضع الركاب لفحوص فور وصولهم إلى بلدانهم ، على أن يُنقلوا إما إلى مستشفيات محلية أو مراكز حجر صحي أو إلى منازلهم للعزل الذاتي. كما ذكرت المسؤولة في منظمة الصحة العالمية ماريا فان كيركوف أن المنظمة أوصت بفرض حجر صحي مدته 42 يوما على جميع ركاب السفينة .

وقالت الحكومة الإسبانية إن الركاب الإسبان سيظلون في المستشفى طوال فترة الحجر الصحي البالغة 42 يوما، في حين ذكرت الحكومة الفرنسية أن الركاب الفرنسيين سيدخلون إلى المستشفى 72 ساعة، على أن يُسمح لهم بالعودة إلى منازلهم للعزل الذاتي 45 يوما أخرى . وفي (اليونان) ، قال مسؤولون إنه تم وضع الراكب اليوناني الذي تم إجلاؤه في الحجر الصحي بمستشفى جامعة اتكون العامة في أثينا، وسيبقى 45 يوما.

* إجراءات فرنسية هي الأشد في أوروبا:

أظهرت الفحوصات إصابة فرنسية من الركاب الذين تم إجلاؤهم من السفينة بالفيروس وفقا لما أعلنت وزيرة الصحة ستيفاني ريست . ومن أصل الفرنسيين الخمسة الذين أُعيدوا إلى باريس ووُضعوا في الحجر الصحي، ذكرت الوزيرة متحدثة لإذاعة فرانس إنتر الإثنين أن حالة امرأة "تدهورت للأسف هذه الليلة" و"أظهرت الفحوصات إصابتها" وقد تقرر أن يعقد رئيس الوزراء سيبا ستيان لوكورنو اجتماعا جديدا بعد بهذا الشأن.

من جانبه، أكد المدير العام لمنظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم غيبريسوس أن المنظمة تعمل مع الدول المعنية لتعقب المخالطين ومراقبة المعرضين للفيروس بهدف الحد من أي انتشار إضافي.

وتحسبا لأي تطورات وتجنبا لسيناريو كوفيد19- اعتمدت باريس مبكرا حزمة إجراءات صحية مشددة لمواجهة خطر انتشار فيروس هانتا، إذ أصدرت الحكومة مرسوما ينص على عزل جميع الركاب القادمين من السفينة "إم في هونديوس" فور وصولهم، ووضعهم تحت المراقبة الطبية المباشرة، بما في ذلك نقلهم إلى مستشفى بيشا في باريس. كما أكدت وزارة الصحة الفرنسية تسجيل 22 حالة مخالطة داخل البلاد ، مع إخضاع كل شخص خالط مصابا أو يُشتبه في تعرضه للفيروس لإجراءات حجر صحي أو عزل إلزامي، بحسب درجة الخطورة وظروف الاتصال. وحددت السلطات مدة الحجر أو المراقبة الصحية بما قد يصل إلى 42 يوما، تماشيا مع توصيات منظمة الصحة العالمية، نظرا لفترة حضانة الفيروس التي قد تمتد لأسابيع.

وزيرة الصحة أوضحت أن هذه الإجراءات التي تعد "الأشد في أوروبا" تهدف إلى قطع سلاسل العدوى في بدايتها ومنع أي انتقال محلي محتمل، مؤكدة أن الهدف الأساسي هو حماية الصحة العامة واحتواء الوضع بأسرع وقت ممكن.

* الركاب المتبقين لم يظهرعليهم اي اعراض :

أعلنت شركة "أوشن وايد إكسبيديشنز" للرحلات البحرية، المشغلة للسفينة، أن 30 راكبا من 12 جنسية على الأقل، غادروا السفينة خلال توقفها في 24 نيسان/أبريل في جزيرة سانت هيلينا البريطانية. وقالت إن الركاب المتبقين لا يظهرون أي اعراض. "أبلغت منظمة الصحة العالمية الدول الـ 12 التي نزل رعاياها في سانت هيلينا، وهذه الدول هي كندا، الدانمارك، وألمانيا، وهولندا، ونيوزيلندا، وسانت كيتس ونيفيس، وسنغافورة، والسويد، وسويسرا، وتركيا، وبريطانيا، والولايات المتحدة" . كما أعلنت المنظمة أن الأرجنتين سترسل نحو 2500 مجموعة اختبار للفيروس إلى خمس دول.

ولكن الاهم والمطمئن ان ماريا فان كيركوف مديرة قسم الوقاية والتأهب في وجه الجوائح والأوبئة في منظمة الصحة العالمية اعلنت، إن تفشي فيروس هانتا على سفينة سياحية، "ليست بداية وباء. ليست بداية جائحة" . وتسعى المنظمة التابعة للأمم المتحدة إلى طمأنة الرأي العام الدولي مع مخاوف من انتشار الفيروس على نطاق عالمي، مشيرة إلى أن خطر تفشي الوباء "منخفض" .



ركاب تم نقلهم من سفينة الرحلات البحرية "إم في هونديوس" المنكوبة التي ترفع العلم الهولندي، في ميناء غرانناديلا دي أبونا الصناعي في جزيرة تينيريفي في جزر الكناري الإسبانية في 10 مايو 2026.

نهاية العالم بين الحرب النووية وتغير المناخ



بقلم: دكتور
جميل جورجى
gamil.gorgy@gmail.com

مع بدء الحرب الأمريكية الإيرانية نشطت العديد من الكتابات والأبحاث عن نهاية العالم، وطُرح ذلك السؤال عما إذا كان ''التغير المناخي'' هو السبب الذي يمكن أن يؤدي إلى انقراض البشرية وتدمير الحياة أم الحرب النووية.. قد أكد معظم علماء المناخ على أنه من شبه المؤكد ليس المناخ، ولكن إن لم يتم التحرك بسرعة لوقف ارتفاع درجة حرارة الكوكب ستكون هناك عواقب وخيمة على الكثير من البشر، وفي الوقت نفسه يحذروننا من اقتراب نهاية العالم.. في أحد التقارير لـ ''الهيئة الحكومية الدولية'' التي تضم مجموعة من مئات العلماء الذين يعملون مع الأمم المتحدة لتحليل أبحاث تغير المناخ من جميع أنحاء العالم، تؤكد على أن هناك العديد من المخاطر الجسيمة الناجمة عن ارتفاع درجة حرارة الكوكب لكن ليس من بينها انقراض البشر.. إذ يوجد هناك العديد من الدراسات المتعلقة ببحوث المناخ قد أظهرت بعض الاتجاهات المشجعة، حيث أوضحت التقارير الصادرة عن ''الهيئة الحكومية الدولية'' المعنية بتغير المناخ عن سيناريوهات مختلفة لكمية الغازات الدفيئة المغيرة للمناخ التي يطلقها البشر في الغلاف الجوي.. وعلى الرغم من تلك العواقب الوخيمة المتوقعة بالنسبة للحياة على كوكب الأرض الذي لا يوجد بديل عنه، والتحول نحو الطاقة النظيفة والتحكم في انبعاثات الغازات الدفيئة، إلا أنه أصبح من الواضح أننا نتجه نحو أسوأ السيناريوهات.. وعلى الرغم من ذلك يؤكد أحدث تقرير لـ ''الهيئة الحكومية الدولية'' المعنية بتغير المناخ على أن العديد من المخاطر المناخية قد أصبحت أكثر خطورة مما كان يُعتقد سابقاً استناداً إلى الأضرار الناجمة عن زيادة العواصف والموجات الحارة والجفاف التي يشهدها العالم بالفعل..

في مقال ''داميان جايل'' بعنوان ''لماذا تعد الحرب النووية وليس أزمة المناخ أكبر تهديد للبشرية'' صرح قائلاً: عادة ما يُنظر إلى انهيار المناخ على أنه أكبر التهديدات وأكثرها إلحاحاً على مستقبل الكوكب اليوم، ولكن ماذا لو كان هناك تهديد بشري آخر أكبر؟.. واستطرد ''جايل'' قائلاً: لقد نسي بقية العالم التهديد النووي حيث بدأ يركز الباحثون في النماذج الجديدة لعلوم المناخ، وهي النماذج المستخدمة للتنبؤ بالتهديد المتنامي لانهيار المناخ، حيث تنخفض درجة الحرارة بسرعة إلى ما دون الصفر وقد تستمر لسنوات.. ويؤكد ''جايل'' على أنه لن يكون هناك حصاد آخر للبشرية ولن ينمو الطعام مرة أخرى؛ لأنه بحلول الوقت الذي تعود فيه الشمس للظهور مرة أخرى وترتفع درجات الحرارة مرة أخرى في غضون عقد أو نحو ذلك.. وهنا يتساءل ''جايل'' عن مدى احتمالية هذا السيناريو؟ بالتأكيد لا يمكن لأحد أن يكون متهوراً لدرجة الشروع في بدء حرب نووية؟ ولكن يمكنهم ذلك، فقد استخدمت الولايات المتحدة أسلحة نووية ضد المدنيين في عام 1945، ومنذ ذلك الحين كانت هناك لحظات وقف فيها العالم على بعد دقائق من حرب نووية، سواء عن طريق الخطأ أو سياسة حافة الهاوية.. ويؤكد ''جايل'' على أنه رغم ذلك تستمر الأسلحة النووية في الانتشار، إذ تمتلك الولايات المتحدة وروسيا أكبر الترسانات بحوالي 12 ألف سلاح، بينما تتسابق الصين للحاق بالركب بما يقدر بنحو 500 رأس نووي في 2024، كما أن بريطانيا وفرنسا وإسرائيل والهند وباكستان وكوريا الشمالية، وإيران على وشك تطوير أسلحتها النووية.. ويختتم ''جايل'' مقاله قائلاً: إذن ما الذي يمكن فعله؟ كبداية يمكننا التوقف عن تجاهل ذلك، ولا بد من إحياء حركة مناهضة للأسلحة النووية على نطاق واسع يضاهي حركة المناخ الحالية..

في مقال ''نيلز روك'' بعنوان ''لماذا تعد الحرب واحدة من أكبر التهديدات المناخية في العالم'' صرح قائلاً: بينما تستعر الحرب في كل من أوكرانيا وغزة والسودان والكونغو، ينصب اهتمام العالم بشكل ملحوظ على المعاناة البشرية والدمار، ولكن هناك حرب أخرى أكثر هدوءًا وأطول أمداً تُشن ضد الطبيعة والتنوع البيولوجي والمناخ العالمي.. ويؤكد ''روك'' على أن الحرب تعد من أكبر القوى تدميراً على وجه الأرض، ففي حين أن التأثيرات الإنسانية تتصدر عناوين الأخبار فإن التكاليف البيئية هائلة وعادة ما يتم تجاهلها إلى حد كبير.. ويركز ''روك'' على أن النزاعات المسلحة يصدر عنها مستويات غير مسبوقة من انبعاثات الاحتباس الحراري والتلوث بدءاً من الدبابات والطائرات والسفن الحربية التي تعمل بالوقود الأحفوري.. ويؤكد ''روك'' على دور المجمعات الصناعية الضخمة التي تنتج الذخائر والطائرات المسيرة والمركبات العسكرية، وأنه لا ينبغي الاستهانة بهذا الأمر فهو يعد عاملاً رئيسياً في الاحتباس الحراري وتدهور التنوع البيولوجي..

في مقال ''مهدي ليمان'' بعنوان ''الحرب الأمريكية الإسرائيلية: كيف تدمر الحرب والصراع البيئة'' صرح قائلاً: أنفق العالم مبلغاً قياسياً يبلغ قدره 2.7 تريليون دولار أمريكي في المجال العسكري في عام 2024، مع ارتفاع الإنفاق العالمي كل عام على مدى العقد الماضي.. ويؤكد ''ليمان'' قائلاً: في ظل الحرب والقصف أو العنف السياسي يمتد الضرر إلى ما هو أبعد من خطوط المواجهة، إلى المنازل والمستشفيات وشبكات الكهرباء وأنظمة المياه والأراضي الزراعية التي تنجذب إلى دائرة الدمار، مما يدل على أن الصراع ليس مأساة إنسانية فحسب بل أيضاً مأساة بيئية.. ويرى ''ليمان'' أن الحرب لا تقتصر على قتل البشر وتدمير المنازل فحسب، بل إنها تلحق الضرر أيضاً بالأنظمة التي تجعل الحياة ممكنة، كشبكات المياه وشبكات معالجة مياه الصرف الصحي والأراضي الزراعية والموانئ ومستودعات الوقود والبنية التحتية، وغالباً ما تلوث الهواء والتربة والمياه لفترة طويلة بعد انتهاء الصراع.. ويؤكد ''ليمان'' على أن التكلفة المناخية تتجاوز ساحة المعركة، وأن الجيوش مسؤولة عن حوالي 5.5 % من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري العالمية، إذ تزيد الانبعاثات من خلال الحرائق واستخدام الوقود وعملية إعادة الإعمار.. ويؤكد ''ليمان'' على أن التكلفة البيئية للحروب فورية وتراكمية، فهي تضعف النظم البيئية وتحد من قدرة المجتمعات على مواجهة ارتفاع درجات الحرارة والجفاف والفيضانات ونقص المحاصيل؛ ففي خلال حرب فيتنام رشت القوات الأمريكية ما يقرب من 60 مليون لتر من مبيدات الأعشاب مما أثر على حوالي 2.9 مليون هكتار من الأراضي الزراعية.. ويختتم ''ليمان'' مقاله بأن الدروس المستفادة من فيتنام والعراق إلى غزة وأوكرانيا هي أن الحرب تلوث ظروف الحياة، فهي تفسد الأرض والمياه والهواء والصحة بطرق يمكن أن تشكل حياة الناس لعدة أجيال، لاسيما عندما يتداخل القتال مع المواد الكيميائية والنفط ومخاطر الإشعاع وتدهور البنية التحتية.

مشروع الحريه



بقلم: هويدا عوض احمد

الهدنه التي أعادت إلتقاط الانفاس لأطراف النزاع بين أمريكا والكيان من طرف وإيران من الطرف الآخر لم تكن لتنتهي لإحلال سلام ولا لتوقيع عهود ومواثيق ولا تنفيذ شروط ولا رفع عقوبات ولا حتي لإيجاد رؤية مستقبلية لحل النزاع القائم .

بعدما أعلن ترامب لفتح عملية ضخمة لفتح مضيق هرمز بالقوة وإيران تهدد باقتراب اي سفينه حربيه أو مدنيه من المضيق بدون تنسيق معها سوف يتم إغراقها وهناك أنباء متضاربة عن عبور سفن وضربها من قبل إيران وأكثر من ألف سفينه تقف في الخليج العربي و20 الف بحار قيد الحبس في تلك المنطقه وربع تجارة البترول في العالم متوقفه عملية مشروع الحريه الترامبي تهدف لتحرير المضيق وإخراج السفن العالقه وبدأ الأسطول الأمريكي بالحركة الفعليه

وفي المقابل علي الجهة الأخرى قامت إيران بعمل حزام ألغام في المضيق وصواريخ علي السواحل واسراب من الدرونز وفي كامل الجهوزيه لتبادل إطلاق النار والاستماته في السيطرة علي المضيق المجاذفه الكبيرة التي يقوم بها ترامب والتضحية بجنوده هل تحقق له مبتغاه في فتح المضيق أما أنها مجرد تمويه لشغل إيران بالمضيق وهو ينفذ خطة أعمق واكبر لضرب الداخل الإيراني

وضرب اهداف موجعه لتقليم أظافر إيران وخنقها أمام شعبها وهدم البنيه التحتيه للدوله في مقابل فتح المضيق وانزال بري مكثف بعد الهاء النظام الإيراني في كوارث لإيقاف وشلل الدوله من الداخل .

وبالرغم أن إيران وماقترحته 14 بند لتنهي الحرب واهمها عدم الاقتراب من المضيق إلا بأذنها فلم تجد من الاتحاد الاوروبي مؤيد او حتي من شركات تأمين السفن وبذلك تعود الساحة الحربيه لتأجج .وتعود الكلمه العليا لإيران لتسيير حركة الملاحة في مضيق هرمز.

هل تستطيع البوارج الامريكيه العبور جنب كل سفينه تمر من المضيق لضمان عبور آمن وإلي متي يستمر الوضع.

ماأعلنته القيادة المركزيه الامريكيه السنت كم بقيادة الأدميرال براد كوبر تعمل من خلال منظومه إم إف سي غرفة عمليات مشتركة بين وزراة الخارجية والسنت كم للمراقبة والتنسيق والتحذير لتحديد ممرات بأمان اعلي وإرسال الاحداثيات الامنه للسفن وفي الخلفيه مظله جويه وبحريه للطوارئ.وهذا هو الحل الامثل بعيدا عن الحراسة التقليدية المستحيلة في الوقت الراهن بسبب يقظه إيران واتخاذها تدابير محكمة للسيطرة علي المضيق.

التقييم العسكرى للموقف بات صعبا جدا لفتح المضيق بالطرق الصدام المباشر مع تدابير إيران الاحترافيه.

مشروع الحريه الترامبي هو رصد وتحرير الممرات الأقل خطورة نسبيا من ناحية الألغام ثم ارسال تلك الاحداثيات لكابتن السفن عن طريق مركز البحرية المشترك مع التعليمات واخيرا مظلة الردع .

توجيه السفن الآن نحو الشوطىء العمانيه في جنوب المضيق وهو الأقل خطورة ولكن الصعوبة تكمن كيف تدفع ألف سفينه عملاقه حاملة بترول في ممر ضيق هو قمة الخطورة ومغامرة لوجستية وملاحيه قد تحدث كارثه حقيقيه باي لحظه.

وأشطن تعاني ضغط كبير سياسي يظهر للداخل الأمريكي أنها تقوم بفتح المضيق لتنفذ تجارة البترول العالميه من الانهيار وبين ضغط عسكرى خطير وتعريض القوي العسكريه الامريكيه للضرب الإيراني تحت اي مسمى.

الشو الإعلامي الكبير الذي أطلقه ترامب علي مشروع الحريه الذي كان هو السبب بالأساس بافتعال الحرب من البدايه ولأن مخططاته الأولي لم تنجح من إفشال تخصيب اليورانيوم أو حتي الاستيلاء علي بترول إيران فاليوم سيناريو جديد مشروع الحريه لفتح المضيق وكأنه جاء مخلص المضيق لإعادة مرور حاملات النفط العالميه بسهوله ويسر.

15 الف عسكرى امريكي و100 طيارة جويه وبحريه ومدمرات صواريخ ودرونز يذكرنا بنفس العتاد لعملية الغضب الملحمي وحاملة الطائرات إبراهام لينكولن و20 سفينه ومدمرة الطائرات فرانك بتسن ومايكل مورفي دخلوا المضيق في أوائل ابريل في مهمه تمهيديه لتطهير الألغام .

من المضيق وبذاك تكون عملية مشروع الحريه جاهز للتنفيذ بالاضافه لكتيبة المارينز الأمريكي 2500 مقاتل نزلت مع السفينه إف اس اس بي .الحشد المنظم علي الارض يفتقر لشئ اخطر من كل ذاك وقد يهدد فشل العمليه برمتها وهي عدم وجود نظام كاسحات الألغام في البحار والمحيطات لأن الدفاع الجوي والبحرية الامريكيه تعتمد اعتمادا كاملا علي الدفاع الصاروخي وهناك عدم تطوير وتصنيع كاسحات الألغام .

كاسحات الألغام الامريكيه قد تستغرق شهور لتطهير المضيق هذا في حال وجود سلام وهدوء من قبل إيران ولكن في الوقت الحالي مستحيل تطهير المضيق وإيران في كامل الجوهزيه والتربص.ولذاك تفادي الألغام والممرات الضيقه اسهل واسرع من كسحها .

مشروع الحريه الترامبي بكل استعداده الخيالي يواجه عناد بسيط من إيران عبارة عن منظومة منع كاملة ألغام ذكية مركبات غير مأهولة تحت الماء أسراب درونز انتحارية صواريخ بالستيه وصواريخ درونز ساحليه تسمي قادر مدسوسه في الجبال وفي انفاق تحت الارض.

التكلفه الرهيبه للجيش الأمريكي في استمرار الحرب علي إيران ومحاولة فتحه بالقوة يقابله ابسط التكاليف لإيران لأنها علي أراضيها وتدير الدفاع بأفكار ذكيه جدا قد يغير المشهد.لصالح إيران .

أما إذا كان هناك عمليه أخرى خلف عمليه الحريه تستهدف الداخل الإيراني المدني قد يعقد الأمور لابعد مدي.

NEW JERSEY SPINE & PAIN INSTITUTE





دكتور جوزيف ابراهيم

مدير معهد العمود الفقرى والالم بنيوجرسى



حاصل على البورد الاميريكي للطب الطبيعي وعلاج الآلام

متخصص فى استخدام احدث التقنيات العالميه لعلاج اضطرابات العمود الفقرى ومشاكل الديسك وخلل العظام والعضلات

تحديد مصدر الالم بالرقبه والظهر افضل علاج للحالات الاتيه:

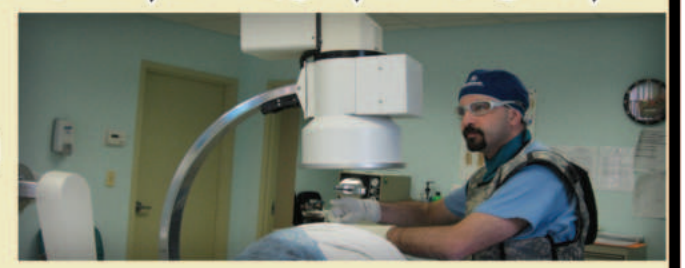
الام العمود الفقرى - الام الظهر - عرق النسا - جراحات الظهر - الام المفاصل الطرفيه - الام الحوض - الام الوجه - الام السرطان - التهاب الاعصاب نتيجه امراض السكر





مركز علاج العمود الفقرى والالم

يقدم احدث الأساليب لعلاج آلام العمود الفقري والمفاصل



(201) 436-0033

Dr. Ibrahim is board certified in physical medicine and rehabilitation with a board certification subspecialty of pain medicine. His individual specialties include:

- Pain management
- Physical therapy
- Nerve pain
- Carpal tunnel
- Back pain
- Spine pain
- Joint pain
- Neuromodulation (Spinal Cord Stimulators)
- Neuropathic pain
- Neck pain
- Headaches
- Complex Regional Pain Syndrome Type I (formerly called RSD)



اماكن خاصه للسيارات

نقبل معظم شركات التامين

لمزيد من المعلومات يرجى متابعتنا على الوبسايد الخاص

http://www.njspineandpain.com

الدكتور جوزيف ابراهيم يرحب بكم في عيادته بجرسي سيتي

● Jersey City
2520 J F Kennedy Blvd,
Jersey City, NJ 07304

● Bayonne
19 East 27th Street
Bayonne, NJ 07002

Phone:

(201) 436-0033

● Livingston
201 S. Livingston Ave., Suite 2E
Livingston, NJ 07030

● Kearny
59 Seeley Avenue
Kearny, NJ 07032

The Law Offices of
HAROLD J. GERR





نحن نتحدث اللغة العربية

We specialize in all types of accidents and injuries:

Car Accidents
Slip & Falls
Workers Compensation
Dog Bite
Head injury
Hand injury
Personal Injuries
Fires and Explosions
Injured while operating machine

نحن متخصصون في جميع انواع الحوادث و الإصابات:

* حوادث السيارات
* حوادث السير
* اصابات العمل
* الاصابات الناتجة عن التزحلق
* الاصابات الناتجة عن الكلاب
* اصابات الدماغ
* اصابات اليد
* الاضرار الشخصية
* حرائق و انفجارات
* الاضرار الناتجة للعامل اثناء تشغيل الماكينات

* Home, hospital, weekend and evening appointments are available.

*نقوم بزيارة المصابين بالمستشفيات او المنازل.
*لدينا مواعيد مسائيه وعطلة نهاية الاسبوع.

No charge unless your case is successful!
نحن لا نطالب بالاتعاب الا بعد كسب القضية

FREE CONSULTATION | الاستشارات مجانية
47 RARITAN AVE, 2ND FL, HIGHLAND PARK, NJ 08904
T. 732.249.4600 | 877-249.4600 | HJG@HAROLDGERRLAW.COM
WWW.HAROLDGERRLAW.COM

مجموعة صيدليات الدكتور اشرف عشم الله

ترحب بابنا الجالية المصرية والعربية لتقديم خدمة افضل يسعدنا استقبالكم

فى جميع فروعنا فى منطقة بايون وجيرسى سيتى





Dr. Ashraf Ashamalla

Pharmacist In Charge

أحضر دوائك الذى تستخدمه فى بلدك وسنقوم بالاتصال بطبيبك لإعطائك الدواء المعادل له

اتصل بنا سنأتى لاخذ الروشتة من منزلك ونوصل الادوية اليك بالمجان

توصيل الطلبات للمنازل مجانا
منطقة جيرسى سيتى وبايون

خصم خاص على جميع البارفانات العالمية

Liberty Pharmacy
208 Broadway,
Bayonne NJ 07002
Tel: 201-436-7000
Fax: 201-339-0999
Mon-Fri 10:00 AM - 7:00 PM
Sat 10:00 AM - 3:00 PM
www.LibertyPharmacy.com

Bayonnne Pharmacy
NOW OPEN 7 DAYS A WEEK EXTENDED HOURS
651 Broadway,
Bayonne NJ 07002
Tel: 201-339-1200
Fax: 201-339-1144
Mon-Fri 8:00 AM - 11:00 PM
Sat 9:00 AM - 6:00 PM
Sun 11:00 - 4:00
WELCOME 7 DAYS OPEN
Passport photo
2 Photos $7.99
4 photos $9.99

Verona Pharmacy
741 Commupa Ave,
Jersey City NJ 07306
Tel: 201-946-9500
Fax: 201-946-9700
Mon-Fri 10:00 AM - 8:00 PM
Sat 10:00 AM - 5:00 PM

Vitalis Pharmacy
STAY WELL . LIVE WELL
3495 J.F.K Blvd,
Jersey City NJ 07307
Tel: 201-222-1800
Fax: 201-222-1811
www.VitalisPharmacy.com
Mon-Fri 9:00 AM - 8:00 PM
Sat 9:00 AM - 3:00 PM

لدينا خصم ١٠٪ للسينيور سيتيزين

المبادئ الأخلاقية للقتال والتعارف الإنساني في فكر الشرفاء الحمادي:

تفكيك السرديات التاريخية واستعادة الجوهر القرآني



بحث بقلم: **بهجت العبيدي**

مدير مكتب مؤسسة رسالة السلام العالمية في النمسا ودول شرق أوروبا

١. مدخل: التمييز بين الرسالة الإلهية والممارسة التاريخية

يشكل ''الفصل المعرفي'' بين ''الدين كوحي إلهي'' و''التاريخ كفعل بشري'' حجر الزاوية في المشروع الفكري للمفكر العربي الكبير الأستاذ علي محمد الشرفاء الحمادي، الذي يشرّح أزمة العقل المسلم المعاصر عبر رصد عملية ''الاختطاف'' المنهجي التي تعرضت لها الرسالة المحمدية، حيث جرى تطويع النصوص المقدسة وتحويلها من رسالة رحمة عالمية إلى أيديولوجيا تبريرية لخدمة مشاريع الهيمنة والتوسع السياسي.

إن الأستاذ الشرفاء يرى أن استعادة الجوهر القرآني تقتضي، بالضرورة الحضارية، تفكيك تلك السرديات التاريخية التي منحت ''قداسة مزيفة'' لأعمال الغزو والنهب، والتمييز الصارم بين مقاصد الوحي العلوي وبين المصالح المادية للإمبراطوريات التي استغلت الدين كأداة لإخضاع الشعوب وتبرير الاختطاف الفكري والسياسي لجوهر الإسلام.

٢. ميثاق القتال في القرآن الكريم: ضوابط الدفاع عن النفس وحرمة الاعتداء

يؤصل فكر الأستاذ الشرفاء الحمادي لمنظومة أخلاقية صارمة للقتال، مستمدة حصريا من النص القرآني، بعيدا عن الاجتهادات الفقهية التي تأثرت بظروف الصراع الإمبراطوري. وتتجلى هذه الضوابط في:

• حصر القتال في الدائرة الدفاعية: استنادا لقوله تعالى: ''وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا''، حيث يُقيد النص ''الضرورة الدفاعية'' برد العدوان فقط، مما ينفي شرعية أي حرب استباقية أو توسعية.

• حرمة الاعتداء المطلقة: التأكيد على أن تجاوز حدود الدفاع يُعد خروجا عن المنهج الإلهي واعتداء يأثمه النص القرآني.

• قدسية الحياة البشرية: يرتكز التحليل على سورة المائدة: ''مِنْ أَجْلِ ذَٰلِكَ كَتَبْنَا عَلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَن قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا ۚ وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِّنْهُم بَعْدَ ذَٰلِكَ فِي الْأَرْضِ لَمُسْرِفُونَ'' (سورة المائدة: 32). والتي ترفع من شأن النفس البشرية إلى مستوى الإنسانية جمعاء، مما يجعل الحفاظ على الأرواح غاية عليا.

• الكرامة الإنسانية كقيمة عليا: الربط بين القتال وحماية الكرامة الإنسانية (سورة الإسراء): ''وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا''، وهو ما يفند شرعية الحروب التي تهدف إلى السبي أو الاسترقاق أو إذلال الآخر.

٣. تفكيك سردية ''الفتوحات'': التوسع الإمبراطوري تحت غطاء القداسة

يفند الأستاذ الحمادي المصطلح التاريخي ''فتوحات''، مؤكدا أنها لم تكن سوى توسع إمبراطوري تقليدي مدفوع بشهوة السلطة والمادة، ولا تختلف في جوهرها عن التوسعات الرومانية أو الفارسية. ويشير تحليله العميق إلى أن الصراع لم يكن يوما بين الإسلام والمسيحية كأديان، بل كان صراعا بين أصحاب القوة الذين اتخذوا من الدين غطاء لهم.

٤. دراسة حالة: التجاوزات العثمانية وأثرها في الذاكرة الأوروبية (معركة موهاج 1526م)

يقدم المفكر الأستاذ علي الشرفاء الحمادي الدولة العثمانية كنموذج صارخ لتوظيف الدين في تبرير الجرائم ضد الإنسانية، وهو ما رسخ ''كراهية موروثة'' في العقل الجمعي الأوروبي تجاه الإسلام:

''اقترف السلطان سليمان القانوني فظائع يندى لها الجبين ضد دولة ذات سيادة؛ حيث أمر بذبح الفلاحين العزل، ونهب وحرق مدينتي بودا وبست، ووصلت السادية إلى بناء هرم من رؤوس الهنغاريين المقطوعة. لقد أعدم 2000 أسير في مخالفة صريحة للقرآن، وفي معركة بتروفارادين أعدم 500 جندي وضابط بعد استسلامهم وسبي 300 آخرين. إن هذه الممارسات الإجرامية هي التي حولت صورة 'المسلم التركي الغازي' في الذاكرة المسيحية إلى رمز للغدر والدموية، وهي المسؤول الأول عن تشويه رسالة الرحمة الإلهية.''

إن هذا الإرث المظلم لم يفرق فيه الوجدان الأوروبي بين جوهر الإسلام وبين الممارسات السلطوية، مما جعل تلك الفظائع التاريخية مكوناً حياً في الوعي الأوروبي المعاصر.

٥. الغزو الأيديولوجي الحديث: من التوسع العسكري إلى ''الغزو الناعم''

يرصد التحليل امتدادا معاصرا لهذا الفكر التوسعي من خلال حركات الإسلام السياسي (الإخوان والسلفية)، التي استبدلت الجيوش التقليدية بآليات ''الغزو الناعم'' عبر استغلال الحريات المفتوحة والهشاشة الاجتماعية في أوروبا:

١. ثنائية ''دار الإيمان ودار الكفر'': إعادة إحياء المفاهيم الصدامية وتقسيم العالم إلى فسطاطين، مما يجعل المجتمعات الأوروبية ''ساحة غزو'' فكري وأيديولوجي.

٢. مشروع التمكين وتغيير الحيز العام: تبني رؤية استراتيجية تهدف إلى إعادة صياغة المجال العام الأوروبي بناء على أسس أيديولوجية، واستدعاء مفاهيم ''استعادة الأندلس'' و''فتح روما''.

٣. عزل المجتمعات وخلق ''الجيتوهات'': السعي المنهجي لخلق هياكل موازية تعزل المسلمين عن محيطهم، مما يحول الوجود الإسلامي من ''فرصة حضارية'' إلى ''مصدر قلق'' أمني واجتماعي.

٤. تغذية التطرف المقابل: يؤكد الأستاذ الحمادي أن هذا الغزو الناعم يمثل وقودا لتيارات ''اليمين المتطرف'' في أوروبا، مما يدخل العلاقة بين العالمين في حلقة مفرغة من العداء المتبادل والشكوك.

٥. المخططات الاستراتيجية: الإشارة إلى مشاريع مثل ''مشروع التمكين'' المرتبط بيوسف ندا، وخيرت الشاطر، وأكرم العدلوني، والتي تهدف لبناء نفوذ طويل الأمد يخدم أجندة التنظيم الدولي.

٦. نحو مشروع شراكة حضارية: مبدأ ''التعارف'' كبديل للصراع

يخلص المفكر العربي الكبير الأستاذ الشرفاء الحمادي إلى أن تفكيك سرديات الصراع هو ضرورة حضارية ملحة لبناء مستقبل إنساني مشترك.

كما يرى إن المخرج يكمن في العودة إلى المقصد القرآني الأسمى في سورة الحجرات: ''وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا''.

إن بناء علاقة إسلامية-مسيحية جديدة يتطلب تصحيح الصورة الذهنية المشوهة عبر ''فصل معرفي'' وجرأة في نقد التاريخ، واستبدال منطق ''المواجهة الكونية'' بمنطق ''الشراكة الإنسانية''.

وهكذا يصبح الهدف النهائي هو الانتقال من صدام الأيديولوجيات إلى تعاون الحضارات، حيث يسود الاحترام المتبادل وتصان الكرامة الإنسانية، بعيدا عن إرث الإمبراطوريات الغابرة وأطماع التنظيمات المعاصرة، وصولاً إلى تحقيق السلام العالمي كأسمى تجليات الرسالة الإلهية.

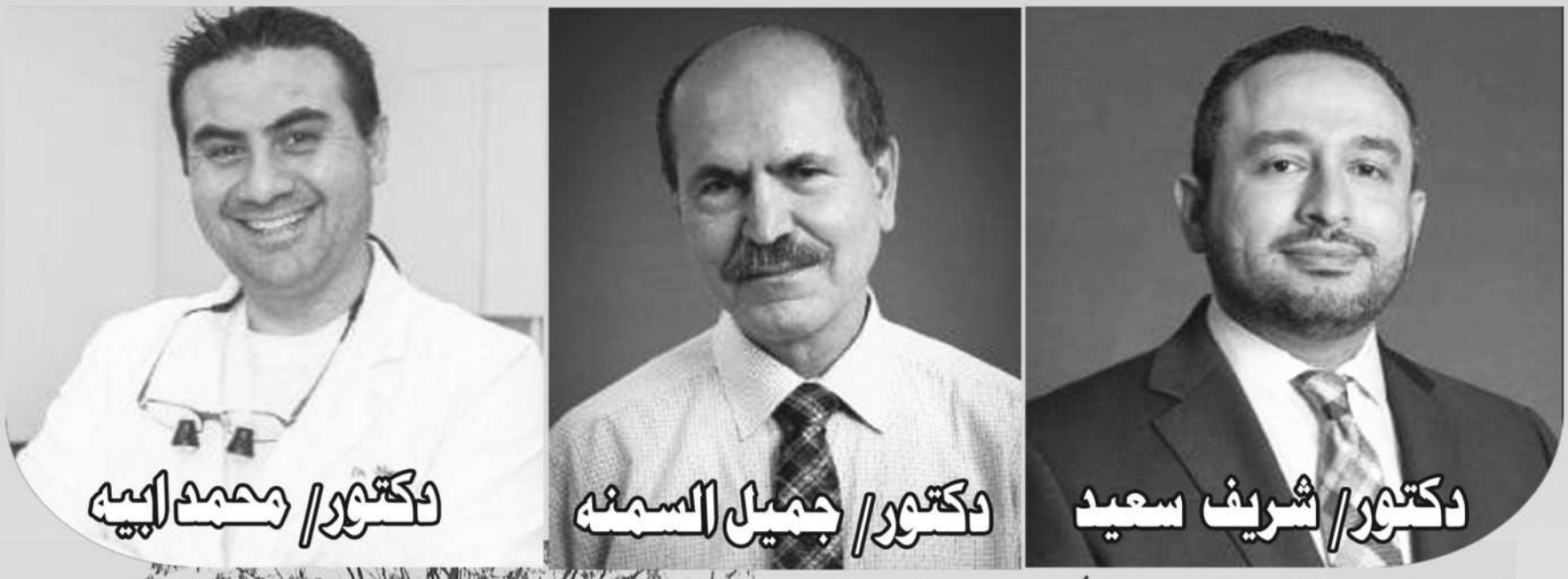


الجدول التالي يبين الفرق بين القتال في القرآن والحروب التوسعية التاريخية ''الفتوحات'' كما يذهب الأستاذ علي محمد الشرفاء الحمادي

وجه المقارنة	الحروب التوسعية التاريخية (الفتوحات)	القتال في المفهوم القرآني
الدوافع والمحركات	الأطماع المادية، الجشع، والرغبة في السيادة.	الوحي الإلهي، العدل، والحرية.
الأهداف الإستراتيجية	نهب الثروات، الاستيلاء على الممتلكات، والتوسع الجغرافي.	الدفاع عن النفس وحماية دور العبادة.
الممارسات والوسائل	الغدر، والقتل الجماعي، وحرق المدن، ومنطق الغنائم.	الالتزام بالأخلاق، والوفاء بالعهود.
الموقف من الآخر	نظام "السبايا"، والاسترقاق، وإخضاع المجتمعات الآمنة.	صون الكرامة الإنسانية وحق الاختلاف.

Kennedy Dental Center

الدكتور جميل السمنة



أحدث المعدات لمعالجة الفم والأسنان بتقنيات حديثة

مع امهر الاطباء الاخصائيين فى معالجة تقويم الاسنان

Those Patients were Treated at
KENNEDY DENTAL CENTER

زرع اسنان -فحص وتنظيف الأسنان - أطقم أسنان كاملة وأطقم جزئية

حشوات تجميلية - تيجان وجسور - حشو عصب - تنظيف - علاج اللثة



نقبل جميع انواع التأمينات

الزيارة بموعد سابق

8407 Kennedy Blvd,North Bergen,
N.J. 07047
Tel: (201) 868-2747

15 Anderson St, Hackensack,
NJ 07601
Tel: (201) 350 - 1227

بلا مجاملـــــه

الشيطان يحكـــم العالـــم



بقلم: د. هانى توفيق

تناولت فى مقالات سابقة بدايه الانسان فى البحث على القوه التى يمكن ان تشعره بالامان لوجود قوه ما اقوى من قوته البشرية يمكن ان يسكن اليها وتطورت متطلباته الى التفكير فى ذلك العالم الذى يعيش فيه وكيف وجد... فجال يبحث عن قوه تفوق قدرته المحدودة فوجد ضالته فى الشمس والقمر وحتى الحيوانات القويه ولكن سرعان ما تلاشى كل هذا

و مع وجود كهنه كل العصور استشعروا ما يبحث عنه هذا الانسان البسيط فصنعوا له الهه من تماثيل صماء واضفوا عليها هاله الاهيه وأنساق وراءهم الانسان البسيط طامع فى الامان وامن بالوهم الذى سواقوه له كهنه الاديان واستمر الانسان يبحث عن الامان فى صوره اله يركن اليه ويكون سندا له وسوق الكهان هذا الاحساس المزيف من أجل الربح المادى والمكانة المعنوية التى ظفر بها هولاء الكهنه وسارت الحياه على هذا المنوال حتى ظهور الاديان السماوية فتلقفها الكهنه كالعاده وصنعوا لهم صروح دينيه تشع رهبه وقوه لقياده الانسان واظهار قوتهم المستمدة من قوه الله كما كانوا يسوقونها للعامه البسطاء من قبل واستمرت سطوه رجال الدين فى ازدياد مع مرور الوقت وظهور المذاهب المختلفة فى جميع الاديان فقويت شوكه رجال ألدين وقد ساعدهم على ذلك الشعب نفسه بالتفافهم حولهم واعطاءهم هاله دينيه وتناسوا انهم بشر وليسوا من الإلهه وواضح للعيان كيف يبجل ويوقر البشر معظم رجال الدين فى الاديان. السمويه الثلاث حتى أصبح بعضهم كما لو كانوا خلفاء الله على الارض وانساق البشر وراء اهوائهم وشهواتهم واستغلوا قشور التدين والتقرب لرجال الدين لاكتساب مغانم دنيويه مما نمى وعظم الانا عند هولاء وتضخمت ثرواتهم نتيجه خدماتهم للحكام التى ساعدت فى تثبيت اركان حكمهم او قياده الرعيه لما فيه من خدمات لأجندات سياسية تصب فى خدمة الحاكم او من يغدق اموال اكثر لخدمه أهدافهم وامثله رجال ألدين هولاء كثير وخصوصا فى الدول الاسلامية عندما يحشد رجل دين شباب دولته للذهاب آلى القتال فى غير اوطانهم بحجه الجهاد فى سبيل الله ليقتلوا هناك فى نفس الوقت الذى يرسل فيه ابناءهم الى ارقى الجامعات الاروبيه والامريكيه للعلم والدراسة .يقول البعض ان هذا التفكك الدينى ناتج عن غوايه الشيطان لبشر ايمانهم هش ولكن هذا غير حقيقى ان الشيطان لا يلوى الى إسقاط البشر فى الخطيئه فقط ولكن الشيطان له هدف اعلى واعمق الا هو ان يجلس على عرش العالم اى يحكم العالم

والشيطان لم يخطط اليوم ليحكم الأرض بل من قديم الزمن وهو يعمل فى جد لكسب اتباع جدد كل يوم ليكونوا جنوده على الارض ونجح فى احكام خطته وقبضته على العديد من الاتباع الذين تغلغلوا فى كل ثنايا العالم وظهر جليا هذه الايام حصاد ما زرعه الشيطان منذ زمن للسيطره على المملكة التى يصبوا اليها وهى الارض

وتكونت منذ زمن اللبنة الاولى وهى حكومه العالم الخفيه وهى تتكون من اقوى رجالات العالم فى قطاع الاقتصاد المسيطر على ثروات العالم وغيرهم من اصحاب النفوذ السياسي وهذه الحكومة هى التى تحدد مصير كوكب الارض فى جميع المجالات وبالطبع هولاء يخدموا اهداف الشيطان الذى يزيدهم ثراء وقوه ونفوذ ومن ضمن أهدافهم أيضا الوصول الى المليار الذهبى لأنهم يروا ان عدد سكان الأرض الان اكثر من مواردها لذلك لابد من النزول بعدد السكان الى مليار شخص فقط هم الساده واولادهم والباقى خدام وتوابع لهم وسارت الخطه فى مسارها المرسوم وظهرت على الملأ حصاد شيطانيًا من التخطيط لسنوات مضت الى ان ظهرت براعمه فى عصرنا الحالى

الماسونية ايضا من الموسسات التى يسيطر عليها الشيطان وتقوم بخدمه اهدافه وقد سمعنا جميعا وقرانا العديد من التقرير عن الماسونيه واهدافها المعلنه ولكن اهدافها الغير معلنه هى الخطر الحقيقي عالميا

الماسونية هى منظمه التنويرين كما يطلقوا على انفسهم وهدفهم الارتقاء بالانسان وخدمة البشريه فى جميع المجالات والماسونيه متشعبه فى جميع انحاء العالم وكل الدول وتسيطر وتهيمن بقوتها الغير محدوده على الكوادر المؤثرة فى كل دوله وتسيسها حسب اهوائها مثال ذلك ممثل محدود الموهبه تتلقفه كوادر الماسونية وتعمل على تلميعه فنيا وعن طريق رجالاتها تفتح له مجالات فنيه عديده وباستخدام قوتها الجهنمية فى مده زمنيه قصير يصبح هذا الشخص نجم مرموق فى مجاله بل والاول ورقم واحد على جميع فنانى جيله وان كان هو اقلهم موهبه ولكن هو رجل الماسون الاول فى هذا البلد وعن طريقه سوف يتم الترويج لما يريد الماسونية ترويجه وهو اداه للتاثير على المجتمع وخصوصًا الحقبة العمريه المستهدف وهذا الممثل الذى تتحكم فيه الماسونية ليس الاول الوحيد فقد سبقه فنانين من الزمن الماضى والحاضر والسؤال ماذا سوف تستفيد منظمه بهذه القوه من ممثل او فنان والاجابة ان الفن يصل كل منزل بل يصل الى كل حقبه عمريه وهذا الفنان يقدم ما يخطط له وحسب توجهات معينه لنشر البلطجه فى صوره مستساغه لدى الشباب ويكتسب البطوله فى نظر هولاء ويصبح البلطجى رمز يتبعه الشباب كذلك كل انواع الانحلال والانحراف الاخلاقي تقدم من خلال هذا البطل لتصبح كل المبيقات هى البطوله والمخدرات منهج حياه والبطل الكرتونى على الشاشة هو المثال الذى يصبوا اليه جميع الشباب واستغلت المنظمه القوه الناعمة لفرض ثقافه الانحلال والمثاليه ونشرها على العالم فوظفت منصات اعلاميه للترويج لها بطريقة غير مباشرة فالمتابع لمنصة نتفليكس يجد ان تكاد كل ما يقدم على شاشتها لابد ان يحتوى على علاقه شاذه او مثليه والتعامل معها كانها شى عادى ومتداول بين الشباب والعامه ببساطة نشر الرزيله على انها شى عادى ولهذا كان عليهم ان يبدوا نشرها لفصيل عمرى وهو سن الطفولة

ومع الاسف نجد شركات انتاج مثل ولت دزنى تقدم كرتون الاطفال وبه شخوص مثاليه بين فتاه وفتاه او ولد وولد لترسخ مبدا ان هذا شى عادى وعندما يتقبلها الطفل فى هذا السن ينموا فى داخله اما حب التجريب او قبول الاخر المثالى كطريق طبيعى للحياه وفى السينمات الامريكيه الان يعرض فيلم ياربى وهو فيلم يناقش نقطه لماذ تكون العلاقة العاطفية والحميمية بين رجل وامراة فقط لماذ لانفكر فى علاقة الرجل بالرجل او المراة بالمراة ويحاول الاعلام الامريكى للترويج لهذا الفيلم بانه يتحدث عن مستقبل العلاقات الانسانيه بين الرجل والمراءة وتحدث الاعلام واستضاف افراد من الجنسين لمناقشة هل كل جنس فى احتياج للجنس الاخر ام لا

والطامه الكبرى عندما سنت القوانين الامريكيه لحمايه حريه المثاليين بل وسمح لهم بالافصاح عن ذالك علانيه فى كل مكان وحتى فى الجيش الامريكى ويحرم ويجرم القانون التنمر بكل انواعه على هولاء الجنود .ومنذ ان جاء الحزب الديموقراطي اليساري لسده الحكم وظهر جليا اتجاههم فى خدمه الافكار الشيطانيه مثل تدريس مناهج الثقافة الجنسيه واعطاء الاطفال القصر الحق فى تغيير الجنس بدون العوده الى الوالدين وتغليظ العقاب فى حاله ممانعة الاهل على تغيير الجنس للطفل و للمدرسه الحق فى عمل الخطوات القانونية والطبيه لتغيير نوع الجنس من ولد الى فتاه او العكس ولم تهتم الاداره الامريكيه باعتراض اولياء امور الاطفال وضربت عرض الحاءط بكل هذا بل وسنت القوانين التى تعضض من هذه القوانين .وايضا البدء فى استخدام الشرائح الاكترونية تحت الجلد والتى تحمل جميع المعلومات عن كل فرد مثل تقريره الطبى حسابات البنوك ويمكن استخدامها فى سحب وايداع الاموال وكذلك الشراء باستخدام هذه الشريحه وهذه لها القدره على التحكم العقلى والمزاجي للاشخاص اى يمكن التحكم فى الشخص وتصرفاته او حتى دفعه للانتحار وقد علق البعض على ان هذه الشريحه هى علامة الشيطان التى جاء ذكرها فى سفر الرؤية بالانجيل

ونجح اتباع الشيطان فى نشر الأمراض مثل كوفيد التى اجتاحت العالم ومات من جراء الاصابة بها ملايين الافراد حول العالم وفجاءة خرجوا علينا بالمصل الواقى فى مده قصيره جدا وبات واضح للجميع ان هذا المرض قد تم بفعل البشر ونشرت تقارير مخابراتية ان هذا الفيروس قد تم تحويره فى احد المعامل الصينيه وانتشر فى العالم من هناك ولكن قبل ظهور هذا المرض بمده قد اشار بل جيتس مؤسس ميكروسوفت وهو من اقوى الماسون فى العالم انه هناك فيروس قوى سوف يجتاح العالم وسوف يصاب العالم بوباء قاتل وقد تحقق ما اخبرنا به السيد جيتس والمخيف انه اضاف ايضا منذ شهور انه هناك فيروس اقوى من كوفيد سوف يصيب العالم فى القريب العاجل فهل هذا مجرد نبوءة ام تصريح وللعلم ان السيد جيتس يعتبر من اكبر المستثمرين فى مجال الامصال فى العالم فهل هذه مجرد مصادفة..

ويجتاح العالم الان طوفان من المشاكل الاقتصادية والسياسية والعسكرية و يكاد لا يمر يوم الا وهناك صراعات عسكرية تتفجر فى جميع انحاء العالم

وانتشرت فى العام الكوارث الطبيعية من زلازل وحرائق غابات وعواصف قويه ولك ان تعرف أنهم قد نجحوا فى عمل الكوارث الطبيعية عن طريق الانسان صناعيا فقد نجحوا فى انتاج زلازال قاتله كزلزال تركيا الماضى ونتج عنه الكثير من القتلى والجرحى

واخيرا استطيع ان اقول ان الشر يسيطر على مفاصل العالم والشيطان وإتباعه يسيطروا على العالم والمومنين الحقيقيين فى ألعالم تقلصت اعدادهم معظم من يطلقون على انفسهم أنهم متدين يتمسكون بقشور الدين ومظاهره فقط ولكنهم بعيدين كل البعد عن جوهره حتى رجال الدين بعضهم ابتعدوا عن الله وغلبتهم شهوتهم البشريه

الشيطان يجلس على عرش العالم ويسير بخطوات ثابته لتحقيق مملكته لقد اعطى البشر كل المعونه له حتى يسيطر على العالم بقصد او بدون قصد وهذه هى البدايه فقط والأسواء قادم .

إحياء مسار العائلة المقدسة!



بقلم: حمدي رزق

مشروع القانون الذى يتحدث به النائب عمرو درويش، عضو مجلس النواب، بإنشاء «الهيئة العامة لمسار العائلة المقدسة»، يستحق الاهتمام الواجب من قبل الحكومة. المسار للأسف تفرَّق دمه بين وزارة السياحة والمحليات. ما تخطط له الحكومة يصطدم بالبيروقراطية التى تعطل المسار وتعوق استكماله؛ ما يكلفنا خسارة سياحية محققة نحن أحوج إليها.

إنشاء هيئة عليا للمسار تتوفر عليه وتحرره من أغلال البيروقراطية، وترسم مساره على الأرض، المسار على الورق «الخرائط» يشى بمقصد سياحى عالمى، وعلى الأرض تقطعت به الأسباب، الهيئة المقترحة تلم شتات المسار، وتقف على محطاته، وتكاملها، وتحرره من العوائق ما ظهر منها وما بطن.

الهدف النبيل الذى يسعى إليه النائب درويش بضرورة مأسسة المسار التاريخى، ووضعه على الخريطة السياحية العالمية، ما يليق بمكانته وقيمته الإنسانية!

مصر إذا أحسنت تعبيد المسار وتهيئة محطاته الخمس والعشرين تكسب كثيرًا، ماديًا وإنسانيًا ودينيًا. مصر عبر هذا المسار تقدم نموذجًا حيًا للاستقرار وتقدير المقدسات، وترسل للعالم رسالة طمأنينة تؤكد فيها أن تقديرنا للتعددية الثقافية والدينية هو الركيزة الأساسية لبناء السلام وتنمية مقدرات الوطن.

فضلًا عن كون المسار مقصدًا سياحيًا واعدًا، هو رسالة سلام ومحبة سامية من أرض الكنانة للعالم، تبرهن على أن مصر ستظل موطن الاستقرار والأمان، ومهد الأديان السماوية وملاذًا آمنًا لكل الشرائع السماوية. «من مسودة مقترح مشروع القانون».

المسار أخشى لا يحظى بالاهتمام الواجب، ولا يزال المسار بعيدًا عن الخارطة السياحية الوطنية، ومثل هذا المسار لو أُحسن استغلاله سياحيًا سيكون مردوده عظيمًا.

كتبت سابقًا ونلح عليه تاليًا، التفاتة رئيس الوزراء الدكتور «مصطفى مدبولى» لمسار العائلة المقدسة فى مصر، وكيفية تنميته ليكون مقصدًا سياحيًا دينيًا سيكون فى ميزان حسناته الوزارية.

المسار الذى باركه بابا الفاتيكان الراحل «البابا فرنسيس»، واعتمده حجًا سياحيًا، وتتبارك به الكنائس المصرية على اختلاف طوائفها، خليق بالرعاية الحكومية، شراكة مع القطاع الخاص، إذا توفرت التمويلات واللوجستيات اللازمة لتعزيز هذا المسار.. سيغل ذهبًا سياحيًا.

مثل هذا المقصد «المسار» يشبه النهر الجارى، إذا أُحسن استثماره واستغلاله سياحيًا، ستجنى مصر من وراء هذه الرحلة المباركة ما تجنيه الشقيقة العربية السعودية فى موسم الحج سنويًا.

المسيحيون حول العالم، لاسيما الكاثوليك، متشوقون لتتبع رحلة العائلة المقدسة فى الأرض الطيبة، الحج المصرى، أو إلى مصر، إلى أرض باركها المسيح، قائلا: «مُبَارَكٌ شَعْبِى مِصْرُ» «سفر إشعياء ١٩: ٢٥».

البابا «تواضروس الثانى»، أطال الله عمره، وكذا بابا الفاتيكان الراحل «فرنسيس»، قدس الله سره، أدّيا رسالتهما الدينية كاملة باعتماد الرحلة التى حققت من قبل آباء الكنيسة المصرية، ووثقت تاريخيًا ودينيًا، واعتمدها الفاتيكان فى عطفة دينية استثنائية.

بين أيدينا منتج سياحى معتمد من قبل الكاثوليك «الفاتيكان»، وبين ظهرانينا الكنيسة الكاثوليكية «الوطنية» التى يمكن أن تضطلع بدور حيوى فى دعوة الكاثوليك من حول العالم للحج المسيحى إلى مصر استجابة لدعوة الفاتيكان.

ترويج الحج المسيحى إلى مصر يحتاج إلى فكر احترافى داخل وخارج الحدود، وهذا خليق بهيئة مستقلة تخلق بمسار العائلة المقدسة عاليًا ليخطو عليه كل المتشوقين لبركة العائلة المقدسة.

إسرائيل، إيران والولايات المتحدة الحرب الباردة الساخنة



بقلم: نسرين حلس

أمضى الشرق الأوسط ما يعادل الشهرين وهو يتحمّل ما يراه بعض الساسة والمحلّلين توترًا سياسيا بين إسرائيل وإيران، تحت إدارة واشراف أمريكا. فالمواجهة ليست كحرب تقليدية، بل كانت على شكل ضربات عسكرية متبادلة وإشارات عدائية،بين الطرفين، إلى جانب إدخال دول الجوار في صراع غير مباشر لتحويلها لحرب اقليمية. وفي الوقت الذي خفت فيها وتيرة التصعيد، ودخلت حيز الهدنة، يتساءل كثيرون: هل انتهت الحرب أم أنها على وضعية التوقّف؟

حتى اللحظة ، لا يمكننا الوثوق بأن الحرب قد توقّفت فعلآ. وكأننا نشاهد نوعًا من ’’ الحرب الباردة الساخنة‘‘ ، إذ يشد كل طرفا الخيط لجهته بوضعيه حذرة، تجنب الأطراف الانزلاق إلى مواجهة شاملة مدمرة، لكنها في الوقت ذاته تستمر في الضغط على بعضها البعض بشتى الوسائل المختلفة. فمن جهة، ترى إسرائيل في إيران تهديدًا استراتيجيًا لها بسبب برنامجها النووي ودعمها لقوى مسلحة في المنطقة. وفي الجهة الأخرى، تعتبر إيران أن إسرائيل والولايات المتحدة تسعيان إلى إضعافها ومحاصرتها

ومع ذلك فالولايات المتحدة تلعب دورًا محوريًا في هذا الصراع، كونه الداعم الأكبر لإسرائيل عسكريًا وسياسيًا. وفي الوقت نفسه تحاول تجنب حرب واسعة قد تجر المنطقة إلى فوضى أكبر. لذلك، نراها تتدخل أحيانًا لاحتواء التصعيد، وأحيانًا أخرى تعزز وجودها العسكري كرسالة ردع

حتى الآن الاتجاه العام يشير إلى استمرار التوتر كمد وجزر، دون حرب شاملة على الأقل في المدى القريب. فجميع الأطراف تدرك أن الحرب الكبيرة ستكون مكلفة جدًا ومدمرة. فقد تحقق إسرائيل تفوقًا عسكريًا سريعًا في بعض الجبهات، يقابله في ذلك رد الإيراني وحلفاءه في المنطقة ما قد يفتح جبهات متعددة يصعب السيطرة عليها. إيران بدورها تدرك أن أية مواجهة مباشرة مع الولايات المتحدة ستكون خطيرة و ثمنها باهظ على استقرارها الداخلي

لذا، من المتوقع أن يستمر الصراع بشكل ’’ غير مباشر‘‘ : على شكل جولات من خلال هجمات قوية لكنها محدودة ، وعمليات استخباراتية، مع ضغوط سياسية . وهذا النوع من الصراع يحتاج لنفس طويل، قد يستمر لسنوات، ما لم يحدث تغير كبير في القيادة السياسية أو اتفاق دولي جديد يعيد ترتيب التوازنات.

وعلى الرغم من دخول الهدنة حيز التنفيذ ، إلا أنه من المبكر الحديث عن منتصر واضح ، لا يمكن الحديث عن منتصر. فكل طرف يعلن انتصاره وتحقيق أهدافه ، لكن الواقع أكثر تعقيدا مما يرى. إذ نجحت إسرائيل في توجيه ضربات مؤثرة وتقليص بعض التهديدات، لكنها في الوقت ذاته ، لم تقضِ بشكل كامل على النفوذ الإيراني في المنطقة، أما إيران من فقد أظهرت قدرتها على الرد وإيصال رسائل قوية، لكنها لم تحقق تفوقًا حاسمًا.

ويبقى الولايات المتحدة التي حافظت على موقعها كلاعب رئيسي، لكنها لم تتمكن من إنهاء الصراع أو فرض تسوية نهائية . لذا فغالبًا في مثل هذه الحروب ، لا يكون هناك فائز حقيقي، بل خسائر متفاوتة للجميع، خاصة على المستوى الإنساني والاقتصادي

ولا يستثنى من ذلك لبنان، الذي يقف على حافة الخطر. التوتر على حدوده الجنوبية أمتد ليصل أجزاء بيروت ، ما أدى لتوسع الحرب . لكنه يهدد بالتحول لحرب أوسع في أي لحظة تشمل كل لبنان، تحوله لساحة صراع رئيسية ، خاصة مع وجود قوى مسلحة مرتبطة بإيران.

حتى الآن، يتم احتواء التصعيد، لكن الوضع هش للغاية وينذر بحرب أهليه قد تكون طائفية. ولبنان يعاني أصلًا من أزمة اقتصادية عميقة، وأي حرب جديدة قد تكون كارثية عليه. لذلك، هناك ضغوط دولية كبيرة لمنع انزلاقه إلى مواجه

مباشرة. لكن في حال توسعت الحرب بين إسرائيل وإيران، قد يصبح لبنان ساحة رئيسية للصراع.

لذ فما يحدث اليوم قد لا تخط بها الحرب أوزارها لتخط سطور النهاية، بل ربما هي مرحلة من صراع قد يمتد ليصبح طويل ومعقد. فالمنطقة تعيش حالة من عدم الاستقرار، إذ تتداخل المصالح الدولية والإقليمية. فلا يوجد حل سريع، ولا منتصر واضح، بل ربما توازن هش يمكن أن ينكسر في أي لحظة.

المستقبل يعتمد على نجاح الجهود الدبلوماسية في تقريب وجهات النظر وتغيير مواقف الأطراف لكي لا تنزلق المنطقة برمتها لتواقع جديد. فهل ستنجح الجهود الدبلوماسية؟ هل ستتغير مواقف الأطراف؟ أم أن المنطقة تتجه نحو جولات جديدة من التصعيد؟ في كل الأحوال، يبقى الأمل في أن تتجنب المنطقة حربًا شاملة، وأن يتم إيجاد حلول سياسية تقلل من معاناة الشعوب، خاصة في غزة ولبنان، حيث يدفع المدنيون الثمن الأكبر دائمًا.

هاني شاكر والدموع الصادقة التي لم تلمحها الكاميرات



بقلم: صموئيل نبيل

أديب

بعيدًا عن الصخب والضجيج عند الرحيل ، وسواء أكانت المشاعر حقيقية أم زائفة؛ و بعيدًا عن عدسات الكاميرات وتهافت الصحفيين، وعن أولئك الذين يحضرون مراسم الوداع بدافع المجاملة أو الواجب أو الزمالة.. بعيدًا عن كل هؤلاء، ستجد شخصًا ربما لم تره قط، ولم يطرأ على بالك يومًا، لكنك ستراه واقفًا من بعيد، يعتصره الحزن على فراقك، مكسورًا لأنه لن يراك ثانية.. هذا الشخص هو تجسيد لعملك الطيب في الحياة؛ هو ذلك الخير الذي صنعته دون وعي منك ولا انتظار لرد جميل، هي المساعدة الخفية التي قدمتها في لحظة شدة، والحب الخالص الذي بذلته دون أن تدرك أثره.

لقد حضرت جنازات كانت قاعاتها غاصة بالحضور، والمنتظرون في الخارج أكثر ممن بالداخل، لكن وسط هذا الزحام دائمًا ما يلفت انتباهي شخص أو اثنان، قد حُفر الحزن على وجوههم وتجمد الدمع في عيونهم. وحين أسأل عنهم، أكتشف أنهم قد يكونون أبعد الناس صلة بالمتوفى، لكنهم جاءوا خصيصًا من أجل خدمة أسداها لهم، أو موقف رجولي قدمه في محنتهم، أو حتى حبٍّ منحهم إياه بلا ثمن أو سبب؛ وهذا هو الحب الحقيقي.

واليوم، وفي جنازة الفنان هاني شاكر، وبعيدًا عن ضوضاء النجوم وتزاحم الإعلاميين، لفت الأنظار رجل يقف تحت لهيب الشمس ممسكًا بصورة ’’ أمير الغناء‘‘ و يرفعها طوال الوقت ويُقبلها بحرارة... رجل غريب، أظن أن الراحل لم يقابله أبدًا ولم يعرفه، لكن عمل هاني الطيب وسمعته وأخلاقه هي من جعلت القلوب تهفو إليه بهذا الإخلاص.

ذلك الرجل لم يكن يحمل صورة فنان مشهور ليلتقط صورة تذكارية، بل كان يحمل ’’ ردًا للجميل‘‘ : فربما كانت أغنية لهاني هي ونيسه الوحيد في ليلة غربة موحشة، أو كان صوته الشاهد الصادق على قصة حب عاشها، أو لعل مواقف هاني الإنسانية التي كانت تتم في الخفاء هي التي جعلت هذا الرجل يشعر بفضل الفنان عليه دون أن يجمعهما لقاء واحد.

أظن أن صوت هاني شاكر لم يكن مجرد نغمات تداعب المشاعر، بل كان بمثابة ’’ طبطبة‘‘ رقيقة وزعت على بيوتنا لسنوات طويلة. هاني لم يترك خلفه إرثًا من الألحان فحسب، بل ترك أثرًا يشفع له عند القلوب البسيطة التي لا تعنيها السجادة الحمراء ولا أضواء الشهرة... . هؤلاء البسطاء هم من يبنون المقام الحقيقي لأي إنسان؛ مقام لا يُشيّد من الرخام والفخامة، بل من المحبة الصافية ودعوة صادقة تخرج من القلب في ساعة صمت وسط الزحام.. .

في النهاية، ينقضي العمر، وينفض الجمع، وتخلو القاعات، ولا يتبقى منا سوى أولئك القلائل.. الذين يقفون بعيدًا، يحملون حزنًا حقيقيًا، ويشتاقون لروح لمست أرواحهم يومًا بكلمة أو فعل أو حتى نظرة حنان؛

فهنيئًا لمن يجد في وداعه قلوبًا تحبه بصدق



الهايكو بين الخارج الزائف قراءة في انفصام الإنسان



الناقدة : د. آمال بوحرب

الشاعر: الاستاذ داوود بوحوش (تونس)

في نطاق تجربة جديدة لقراءاتي النقدية ومن خلال هذه القراءة الأولى لي لنص الهايكو سعيت إلى استكشاف البنية الدلالية العميقة لهذا الجنس الأدبي، عبر مقاربة تحليلية تستنطق كثافته التعبيرية وتفكك اشتغاله على ثنائية الظاهر والباطن، بما يتيح مساءلة أبعاده الفلسفية والأخلاقية والوجودية والأنطولوجية ضمن أفق تأويلي متدرج ومكثف. وقد انطلقت هذه المقاربة من الرغبة الملحة في الغوص في أعماق هذا الشكل الشعري الوجيز بوصفه بنية فكرية وجمالية تختزل رؤية مركبة للإنسان والعالم في لحظة دلالية مكثفة تحمل في طياتها شحنة تأملية عالية.

لقد اخترت لهذه التجربة نصا للشاعر الأستاذ المساعد البيداغوجي داود بوحوش من تونس، الذي يقدم فيه نفسه بوصفه نصا ينحرف قليلا عن الهايكو الطبيعي القائم على الطبيعة والمشهد اللحظي المحايد، ليتوجه نحو هايكو تأملي أخلاقي، يتمحور حول الإنسان في انقسامه الداخلي العميق، حيث يتجلى العالم كمستقر خارجي وكمرآة لفساد القلب البشري:

النص
خارج
للداخل رأي آخر
قلوب متعفّنة

ظاهر
في الباطن نظر و تحقيق
نفاق

غشّت
من ذاك الأصل يولد
فرع

انفصال الظاهر عن الباطن وأولية الإدانة الأخلاقية

يفتتح النص بمقابلة حادة بين الخارج والداخل، حيث لا تقدم هذه المقابلة بوصفها مجرد اختلاف بين مستويين ماديين أو حسيين، بل بوصفها انكشافا لصراع جوهري بين الصورة المترسبة والحقيقة المستترة. فـ" للداخل رأي آخر" ليست عبارة حيادية تصف ببساطة وجود مستوى ثان، بل صياغة دقيقة تلمح إلى انفصال جذري أنطولوجي بين ما يبدو وما يستتر، بين الوجه المعرض والقلب المنكسر.

ويأتي الحكم " قلوب متعفّنة" ليحسم هذا الانفصال من الناحية الأخلاقية بشدة نادرة، إذ يصبح الداخل نفسه ليس مجرد مجال خفي، بل موضعا لفساد جوهري، لتحلل قيمي يصل إلى الجوهر الأولى. وهنا تتبدى أولى طبقات النص المتداخلة: ليس الخارج زائفا وحده، بل الداخل أيضا مصاب بعطب يجعل التناقض جزءا من الكينونة نفسها، لا عرضا طارئا يمكن تجاهله.

كذاك: " والقلب منبع الأعمال، فإن فسد فسدت ما منه خرج" (الغزالي، إحياء علوم الدين)

2. المقطع الثاني: الكشف المعرفي عن بنية النفاق المتجذرة

ينتقل النص بعد ذلك إلى مستوى المنهج المعرفي، حيث يحيل " في الباطن نظر وتحقيق" إلى فعل معرفي قصدي يقصد التثبت والفحص المنهجي، وكأن النص يدعو القارئ صراحة إلى تجاوز المظهر والبحث في العمق بواسطة أدوات العقل. لكن المفارقة الكبرى تكمن في أن هذا الفحص لا يقود إلى صدق منتظر، بل إلى " نفاق" صارم.

وبذلك ينقلب فعل المعرفة نفسه إلى أداة لفضح الزيف، مظهرا أن الباطن، حين يفحص بمعيار الحقيقة، لا يكشف عن جوهر نقي، بل عن ازدواج أخلاقي متجذر يشكل بنية الوعي نفسه. فالنص قد اعلن التباين بين الظاهر والباطن،وذهب إلى القول الحاسم بأن الباطن موقع الخداع الأساسي.

كذاك: " كل قيمة تخفي وجهها الآخر... والحقيقة دائما ما تكمن تحت القناع" (نيتشه، هكذا تكلم زرادشت)

تأصيل الفساد في الأصل كبنية تكوينية:

يصل النص إلى ذروته التأصيلية في المقطع الثالث، حيث " غشّت / من ذاك الأصل يولد / فرع" ليست " غشّت" مجرد صفة عابرة أو وصف شعري، بل فعل تأسيسي يشير صراحة إلى فساد المنبع الأولى ومن ثم، فإن " الفرع" يتطور عبر الزمن فيصبح امتدادا طبيعيا لهذا الأصل المغشوش.

هنا تبلغ القراءة عمقها الأنطولوجي الحقيقي؛ لأن الخلل في الجذر الأولى التي تتفرع منها كل النتائج المرتبطة بالكينونة البشرية ،هذا التأصيل يجعل النص نقدا أخلاقيا تشخيصا لبنية الوجود نفسه.

كذاك: " الخلق كله من ماء معين... فإن فسد المنبع فسد الفرع" (سورة الأنبياء: 30)

البعد الوجودي: انفصام الكينونة الإنسانية كشرط ملازم

يتمثل البعد الوجودي للنص في كونه مساءلة لتجربة الإنسان في انقسامه الذاتي العميق، حيث يصبح الخارج قناعا يخفي باطنا متعفّنا. فـ" خارج / للداخل رأي آخر" يصف التباين سطحي من جهة ويشير إلى حالة وجودية جذرية من جهة فالإنسان لا يتواجد كوحدة متماسكة، ولكن ككائن ممزّق بين ما يظهره للعالم وما يخفيه عن نفسه.

هذا الانفصام هو شرط ملازم للوجود البشري، حيث يصبح " النفاق" فعلا اختياريا فقط، ووضعية أنطولوجية يولد فيها الإنسان محكّما بمسافة لا يمكن لغوها بين ذاته الحقيقية وصورته الاجتماعية.

كذاك: " الإنسان قناع لنفسه... والحقيقة تكمن في الفصل بين الوجه والقلب" (سارتر، الكائن واللاداين)

فساد الأصل كشرط تكويني أزلي:

البعد الأنطولوجي، يتبدى بوضوح في المقطع الأخير " غشّت / من ذاك الأصل يولد / فرع" ، حيث يعد الفساد عارضا أو انحرافا لاحقا كما هو خاصية تكوينية للوجود. أي أن العلاقة بين الأصل والفرع علاقة هي بنيوية و جينيالوجية تفسر كل المظاهر اللاحقة: النفاق، التعفّن، الازدواج.

" غشّت" فعلا ماضيا تاريخيا مؤرّخا، وهو كذلك فعل تأسيسي أزلي، كأن الكينونة البشرية مشكّلة أصلا من مادة مزيّفة وهذا ما يمنح النص عمقا ميتافيزيقيا: فالفساد وإن كان خطيئة أخلاقية تمكن إصلاحها،فهو كذاك الشرط الأنطولوجي الذي تتفرّع منه كل الصور الإنسانية.

كذاك: " كل شيء له أصل... ومن الأصل تتفرّع الفرع" (ابن عربي، فصوص الحكم)

المقاربات الفلسفية الموسّعة والمتعدّدة الأبعاد

يتجاوز النص حدود الشعر ليصبح حوارا عميقا مع تيّار فلسفي واسع، حيث تتقاطع ثنائياته الأساسية (خارج/داخل، ظاهر/باطن، أصل/فرع) مع مفاهيم مركزية في الفلسفة الغربية والشرقية والتراثية. ففي الأفق الغربي، يتقاطع النص مع نيتشه في نقد " أخلاق الأقنعة" ، إذ يرى نيتشه أن القيم المعلنة تخفي إرادات قوة مستترة، تماما كما يكشف النص " قلوب متعفّنة" خلف الخارج المصقول؛ لكن بينما يحتفي نيتشه بهذا الكشف كتحرّر من القيم التقليدية، يحتفظ النص بموقف أخلاقي تقويمي صارم يدين الزيف بدل الاحتفاء به. كذاك: " ما وراء الخير والشر تكمن إرادة القوة الحقيقية" (نيتشه، ما وراء الخير والشر).

وفي البعد الوجودي، ينسجم النص مع سارتر في تصوّره للإنسان كـ" مشروع ممزّق" بين الذات الأصيلة والصورة الاجتماعية، حيث " الجحيم هو الآخرون" لأن العلاقة معهم تبني القناع الخارجي؛ لكن النص يتجاوزه بإضافة بعد أنطولوجي متجذّر يرى الانفصام نتيجة حرّية وجودية و فساد أصلي لا يمكن اختياره. كذاك: " الإنسان محكوم بما يرى في عيون الآخرين" (سارتر، لا مفرّ).

أما هيدغر فيُقدِّم مفتاحا لفهم " غشّت" كغياب للأصالة الأصلية، حيث يغرق " الدازاين" في " الدعوة العامّة" للعيش اليومي المغشوش، فالأصل فاسدا بسبب الاختيار وبسبب النسيان الأنطولوجي للكينونة الحقيقية. كذاك: " الدازاين ينسى كونه في العالم" (هيدغر، الكينونة والزمان).

وفي الافق التراثي العربي-اسلامي، يعاد صياغة النص مع الغزالي الذي يجعل القلب مركز النية والعمل، حيث " الرياء أخطر الامراض القلبية" وفساد الباطن يبطل صلاح الظاهر، متطابقا مع " قلو بمتعفنة" . ويتعمق هذا مع ابن عربي في رؤيته الوجودية للاصل كمعدن يتفرع منه الكون كله، فالفساد خلل في المعدن الاول كذلك: " الخلق كله من معدن واحد" (ابن عربي، فصوص الحكم).

واخيرا، تتجلى مقاربة صوفية مع الحلاج في صرخته " انا الحق" التي تحاول لغو المسافة بين الظاهر والباطن، بينما يؤكد النص عدم امكانية ذلك انفصاما ازلي.

هذه المقاربات تحول النص من هايكو وجيز الى نقطة تقاطع فلسفي عالمي.

بهذا التسلسل من الظاهر إلى الباطن، ثم إلى الأصل،يفضح النص الزيف ويعيد صياغة الإنسانية ذاتها كمشروع ممزّق منقسم. ليصبح الهايكو هنا هو تشخيص فلسفي للحالة البشرية بجميع أبعادها.

والسؤال الذي يطرَح في نهايته —" كيف نطهر الأصل؟" —وجودي يضعنا أمام مأزق الكينونة:

إذا كان الفساد مولدا من الأصل، فهل يمكن للإنسان أن يتجاوز قناعه الذي هو هويّته، أم أن الازدواج بين الظاهر والباطن والأصل والفرع حَتْمًا ميتافيزيقيا لا مفرّ منه؟

تصوري وتقديري الشخصي للحل في الخليج



بقلم : د. عماد جاد

١- اذا كانت ايران لا تريد امتلاك سلاح نووي، فما المانع من التخلي عن اليورانيوم المخصب بنسبة ٦٠ ٪؟

٢- أذرع ايران شلت وتدهورت واستيعابها وطنيا دون سلاح خارج الشرعية يحقق الامن والاستقرار في لبنان، اليمن والعراق.

٣- ملف الصواريخ الباليستية يمكن التفاوض حول مداه عبر مفاوضات جادة.

٤- اذا لبت ايران هذه المطالب فسوف يرفع الحصار عنها وينعم شعبها بالامن والاستقرار والرخاء لشعب دولة غنية ذات تاريخ عريق.

٥- تحقق ذلك سيحول إيران إلى دولة طبيعية ويزرع الثقة لدى دول الخليج العربي ومن ثم يتوقف سباق التسلح وتتراجع أهمية القواعد العسكرية الامريكية.

عدم تحقق ذلك سوف يعرض ايران لضربات امريكية- إسرائيلية هائلة يمكن ان تؤدي الى سقوط النظام وفوضى شاملة ربما تطول الجوار الجغرافي.

السياسة هي فن الممكن ولم تكن يوما ما فن الدمار او تحقيق ما لا تسانده حسابات عقلانية.

الخلاصة لا مستقبل لأي نظام ديني/ إيديولوجي يسعى للهيمنة الاقليمية عبر تصدير رؤاه الدينية/ الطائفية.

وظائف الدول حماية شعوبها ومصالحها الوطنية وتحقيق التنمية والتطور والرفاهية وليس قمع مواطنيها او الجوار من اجل غايات ما وراء الطبيعة.

السعادة على الارض اما الجنة والنار فبيد رب العباد لا خلقه!!!!!

بعد قرن من الفوضى والألم.. قانون الأحوال الشخصية للمسيحيين ينظّم واقعاً مضطرباً (2-3)



بقلم: حنان فكري

التضحية اختيار وليست اضطرارًا. التضحية إرادة وليست ضغطًا على الإرادة. والاستمرار قرارٌ متجدد، وليس ترسًا من الصلب يدور قسرًا فى آلة الحياة. ومن قرر واختار بملء إرادته الاستمرار فى زيجة منهكة نفسيًا وجسديًا فذلك حقه الشخصى. لكن القوانين خُلقت لكى تكون عادلة، وتمنح الخيارات للناس، كل واحد قدر طاقته، وليس بقدر المفروض عليه كخيار وحيد. فالقانون الجديد فتح آفاق الخيارات أمام الأفراد وهو توجه إيجابى يعكس مرونة تشريعية.إن معظم مناقشات قانون الأحوال الشخصية للمسيحيين تدور حول مواد البطلان والتفريق المدنى وانحلال الزواج، ومدى توافقها مع نص الكتاب المقدس، وهو ما تم تناول تفسيره سابقًا فى ضوء اعتبار الزواج تجربة إنسانية معقدة، تقف دائمًا عند الحد الفاصل بين ما يجب أن يستمر، وما لم يعد من الممكن استمراره، مهما طال الانتظار. وتحت أى مسمى.ما سبق ربما يكون السبب الأقوى فى صعوبة وطول وقت الوصول إلى مسودة موحدة لقانون الأحوال الشخصية للمسيحيين: فالمتابع المنصف يدرك حجم الجهد الذى بذلته الكنائس المصرية للوصول إلى «كلمة سواء» تحفظ للمؤسسة الدينية ثوابتها اللاهوتية وتصون قدسية الرابطة الزوجية. لكن النص وحالة «السرية» التى أحاطت بمخاض هذا القانون أثارت قلقًا حول مدى توافق نصوص القانون مع العقيدة.

السرية المُلغمة

المواد الواردة فى باب الزواج، والمتعلقة بالبطلان والانحلال والتفريق المدنى – فى وجهة نطري- هى الدافع الأقوى خلف إحاطة القانون بهالة من السرية، كاستراتيجية بقاء لحين مروره، لكن السرية عجزت عن منع ولادته فى أجواء بعضها رافضة، بحجة شبهة الاستبعاد وغياب الشفافية، وليس أدل على ذلك من التربص والهجوم الذى شنه البعض بمجرد تداول تصريحات قداسة البابا تواضروس الثانى، وتصريحات نيافة أنبا بولا مسؤول ملف الأحوال الشخصية، عبر قنوات تابعة للكنيسة القبطية، ومنها إلى شبكات التواصل الاجتماعى. فالهجوم المنهج منذ سنوات على أى محاولة إصلاح كنسى جعل محاولة تمرير القانون أقرب لمغامرة عبور فى حقل ألغام.

وربما يفسر ذلك، الحذر المتراكم لدى المؤسسات الدينية الثلاث تجاه الإفصاح طوال السنوات السابقة، لذلك أعتقد أن الميل إلى تقليص مساحة الحوار كان محاولة لحماية مشروع قانون أكثر من كونها رغبة متعمدة فى إقصاء الناس عن نقاشه.. فالأزمة، فى جوهرها، لم تكن نقصًا فى الآراء، بل فائضًا هائلاً منها؛ فائضًا عطّل التشريع طويلًا، وأبقى آلاف الأسر معلقة بين واقع اجتماعى متغير ونصوص قانونية غائبة أو عاجزة عن الاستجابة.

وبالرغم من أننى التمس العذر وأتفهم دوافع الحذر لدى الكنائس المشاركة فى صياغة القانون إلا أننى لا أستطيع غض النظر عن مخاطر الشفافية المؤجلة- التى تظل غالية الكلفة. لأن غياب الشرح الكافى، وتأخر المصارحة، يفسحان المساحة للشائعات والشكوك والتأويلات الغاضبة، فتأجيل المواجهة لا يُطفئ القلق، بل يضاعفه. ويفتح الأبواب أمام المعلومات المغلوطة، التى تقع الوسائل الإعلامية فى تداولها.

تصريحات حذرة

حتى التصريحات اللاحقة على الإفصاح عن القانون بدت حذرة للغاية، ففى تحليل بسيط للغة التى يستخدمها ممثلو الكنائس فى تصريحاتهم، نجد أنهم لا يريدون صدامًا مع الغاضبين من القانون، ولا يريدون فتح الباب لتفكيك المفهوم الكنسى التقليدى للزواج. ولكن جميع التصريحات المنشورة تقود للإقرار الضمنى بأن الطرق القديمة فى حل مشاكل الأسرة فشلت فى احتواء الأزمات. أو حل قضايا استمرت عشر سنوات أو أكثر، إنه اعتراف خطير بلغة دبلوماسية هادئة، بأن تلك الأسر ظلت مُعلقة بين محاكم الدولة وأبواب الكنيسة.وفى المقابل، يضع ممثلو الكنائس خلال تصريحاتهم سقفًا واضحًا لأى إصلاح: الكنيسة يمكن أن تغيّر «الإجراءات» لكنها لا تستطيع تغيير «النص الإنجيلي» كما تراه. وهنا تظهر المعضلة الحقيقية. فالخطاب الكنسى يحاول تقديم القانون باعتباره حلًا إنسانيًا، لأن الحديث عن ''قدسية الزواج'' يبدو مختلفًا تمامًا حين تكون الزوجة ضحية عنف أو إذلال أو خيانة مزمنة أو تلاعب نفسى... إلخ. لكن كثيرًا من المعترضين على القانون يرون أن قدسية الزواج، هى تحويل القداسة إلى سجن أبدى مهما بلغت بشاعة عذاباته ونكلت بالطبيعة الإنسانية. وهى معركة أتمنى أن يكون الانتصار فيها للقانون.

جوهر السلطة فى يد الكنائس

أيضًا- وفقًا للنسخة المتداولة من القانون- يظل جوهر السلطة الفعلية فى يد المؤسسة الكنسية عبر تصريح الزواج الثانى. أى أن الدولة قد تمنح الطلاق، لكن الكنائس تملك حق إعادة الحياة الطبيعية أو منعها. وهذه نقطة شديدة الحساسية لأن كثيرين يرون فيها استمرارًا لهيمنة المؤسسة الدينية على المجال الشخصى والمدنى. وربما لو وُجد باب للزواج المدنى فى القانون بشقيه – المسيحى والإسلامي- لقضى على عدد كبير من التنازلات دفعة واحدة، لكن هذا غير متاح لأسباب عقائدية. وما لا يدرك كله لا يترك جله. إنها كلفة التوافق بين الأطراف التى صاغت المشروع بما فيها وزارة العدل.إلا أن هذا التوافق لا يعفينا أيضًا من واجب القراءة النقدية لبعض التفاصيل التى وردت فى مجمل تصريحات الرئاسات الدينية المسيحية، وليس من واقع النصوص المنشورة لأنها -بالنسبة لي- مازالت غير موثوقة، حتى تنشر رسميًا، تلك التفاصيل قد تتحول- بقصد أو بدون قصد- إلى عوائق تفرغ فلسفة «التيسير» من مضمونها. لأن الإشكالية الحقيقية لا تكمن فى النوايا، بل فى «المآلات»؛ فبينما سعت الكنائس لحماية الزواج، جاءت بعض النصوص، مثل تعقيدات «شهادة خلو الموانع» وتفاصيل «فك الخطبة»، لتضع قيوداً إجرائية قد تثقل كاهل الطرف الأضعف فى العلاقة. كما أن إقحام «وثيقة التأمين الإجباري» فى عقد الزواج يطرح تساؤلاً جوهرياً حول تحويل الرابطة الروحية إلى عبء مادى إضافى، قد لا يتناسب مع طبيعة العقد أو ظروف الشباب الاقتصادية.

فك الخطبة

باب الزواج يسبب جدلًا واسعًا من أول مواد الخطبة إلى مادة الانحلال بالتفريق المدنى، فتكشف نصوص بعض المواد – المتاح منها - عن نظرة شديدة التحفظ إلى الخطبة، كأنها مشروع زواج مكتمل يجب حمايته بالعقوبات واسترداد الشبكة والهدايا، وليس باعتبارها فترة تعارف إنسانى قد تنتهى طبيعيًا حين يكتشف الطرفان استحالة الاستمرار، ويسرد القانون أسباب انتهاء الخطبة من تغيير الطائفة إلى الغياب أو الالتحاق بالرهبنة، ويتعامل مع فسخها باعتباره خطأ يستوجب تحديد ''متسبب'' و''متضرر''، بينما الحقيقة ببساطة أن كثيرًا من الزيجات الفاشلة كان من الممكن إنقاذ أصحابها لو امتلكوا شجاعة الانفصال مبكرًا أثناء الخطبة، بدل الدخول لاحقًا فى متاهات التطليق. وكان الأجدر بالنص أن يتعامل مع الخطبة كمساحة اكتشاف، لأن أخطر ما يمكن أن يفعله القانون هو دفع الناس للاستمرار خوفًا من الخسارة أو الشعور بالذنب، أو الوصم الاجتماعى.

شهادة خلو الموانع

تُثير شهادة خلو الموانع - حسب ما هو معلن فى النصوص المتاحة- جدلًا حول اتساع السلطة الممنوحة للرئاسة الدينية والكهنة القائمين على إتمام عقود الزواج. فالأمر لم يعد مقتصرًا على التحقق من الشروط القانونية التقليدية كالسّن أو صلة القرابة أو الحالة الاجتماعية، بل امتد ليشمل تقييمات ذات طابع روحى وسلوكى، مثل مدى المواظبة على الممارسات الطقسية مثل: التناول والاعتراف، بناءً على بيانات تُستقى من الكنيسة التى نشأ فيها طالب الزواج. ومع غياب تحديد قانونى دقيق للبيانات الواجب تضمينها فى هذه الشهادة، يبدو أن مساحة التقدير تُترك مفتوحة على نحو واسع وهو أمر قد ينشئ لاحقًا مشاكل من نوع آخر. فالزواج سواء اعتبر عقدًا مدنيًا أو سرًا كنسيًا لا يمكن إخضاعه لتقدير أفراد فى المؤسسة الدينية لكل منهم منطقه الداخلى فى التقدير. فرجال الدين ليسوا معصومين ولا ملائكة.

وثيقة التأمين

جاءت بعض المواد ذات الطابع المالى، كفكرة التأمين الإلزامى المرتبط بعقد الزواج، كأنها محاولة لوضع وسادة قانونية تحت سقوط متوقع، بعيدة عن الامتداد الطبيعى للصورة الروحية للزواج فى المسيحية، والتى لا تتعامل معه كعلاقة تقوم على احتمال الانهيار، لكن يبدو أن الواقع، على قسوته، كان حاضرًا هو الآخر خلف النصوص. فالمشرّع لم يكن يكتب داخل فراغ لاهوتى، بل أمام آلاف القصص المعلقة بعد الانفصال؛ نساء خرجن من زيجات منهكة بلا حماية كافية، وأسر تحولت فيها المعارك العاطفية إلى نزاعات مالية مفتوحة، ودولة لا تريد أن تتحول تداعيات التفكك الأسرى إلى عبء اجتماعى واقتصادى جديد. من هنا، بدا الاتجاه نحو أدوات قانونية أشد صرامة فى محاولة لتقليل النزيف بعد الانهيار.

لهذا، ربما لم يكن قبول الكنائس ببعض هذه الصيغ تعبيرًا عن تبدل فى فهمها اللاهوتى للزواج، بقدر ما كان نوعًا من التعايش القلق مع واقع لم يعد يشبه المثال الروحى الكامل الذى تتحدث عنه النصوص. فهناك دائمًا مسافة موجعة بين الصورة الروحية للزواج، والمعيشة الواقعية بما تحمله من ضعف وخيانة وعنف ووحدة وانكسارات صامتة.

وربما لهذا تحديدًا بقيت هذه المواد من أكثر النقاط إثارة للقلق والغضب؛ لأنها دفعت الناس إلى التساؤل: هل يحاول القانون حماية الأسرة، أم إدارة خسائر انهيارها؟ وهل يمكن للنصوص القانونية أن تُنقذ ما فشلت المشاعر والرحمة والعدالة أحيانًا فى إنقاذه؟

وأخيرًا... ستظل كل منطقة رمادية فى المشروع، بين ما هو رعوى وما هو قانونى، بؤرة قابلة للاشتعال؛ لأن الناس لا تقرأ النصوص كمواد تشريعية مجردة، بل تستقبلها كإشارات إلى شكل العلاقة التى تريد المؤسسة الدينية والدولة معًا إعادة تعريفها أو حمايتها أو حتى السيطرة عليها. لذلك آن الآوان لتوسيع الحوار رسميًا.

ارحموا الاطفال والامهات لا للاستضافة



بقلم: ريهام عادل السيد

انا ضد الاستضافة لا والف لا مش من المعقول اننا نضع اطفال صغار يحتاجون الي رعاية واهتمام وحنان الام الي اطفال مثل حقيبة سفر تنتقل من بيت الي اخر لا يعقل هذا سيصبح الطفل في توتر دام لا يعرف ماذا يفعل هل من المعقول اننا ناخذ طفل برئ من حضن امه التي تعتبر مركزا للامان بالنسبة له وهي موضع الراحة له هل من الممكن ان نضع ذلك الطفل البرئ في خلافات دائمة لا للاستضافة سيحدث كثيرا من المشاكل والخلافات بسبب هذه الاستضافة لا تصلح للاطفال لا للاستضافة

نناشدك ياسيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي

ارحموا الاطفال والامهات من هذا العذاب هل يعقل ان يحرم طفلا من امه اي شرع يقول هذا يسلب من حنان امه ويصبح مثل حقيبة سفر من بيت الي بيت سيصبح الطفل البرئ في تشتت دائم هل يعقل هذا كم من طفلا سوف يذهب ولم يعد لا للاستضافة لا للاستضافة ارحموا ابنائنا واطفالنا من هذا العذاب الذي اصبح شبح يهدد الطفل والام لا للاستضافة

نحن نثق بسيادتكم وعدل سيادتكم يا فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي

ارحموا ام سهرت وربت وتعبت وتحملت مسؤليات كثيره في اعباء الحياة هل يعقل بكل هذا ان يترك الطفل حضن امه ويذهب لا يعقل الام هي مصدر الامان والامن لطفلها هي التي ترعاه رعاية كاملة لا للاستضافة

لا للاستضافة

لا للاستضافة

المدقري ... الصحف الورقية (30)



بقلم: د. علي زين العابدين الحسيني

على هذه الطريق التي تقطعها قدماي كلّ صباح في أيام الدراسة في المرحلة الإعدادية والثانوية كان أحب المشاهد إلى قلبي رؤية بائعي الصحف والمجلات في محلاتهم، حيث كان منظر هذه الصحف يروقني ويشدني، ويأسر قلبي، ولا أكاد أتمالك نفسي حين رؤيتها فرحاً وسعادة.

إذا ما اقتربت من المكان فسرعان ما أشم رائحة ورق الصحف الفواحة، وأستمتع بهذا الجو الثقافي مما يجعلني أقلب نظري في هذه المجلات والصحف، وليت أهل العطور يتفننون فيخرجوا لنا رائحة عطر الورق، وأظن أن ثم رواجاً لها سيكون بين العاشقين للكتب.

لم يكن في استطاعتي وقتذاك إلا شراء صحيفة واحدة ومجلة أسبوعية، وأما المجلات الشهرية فكنت أداوم على شرائها، وقد حصل لي من أعداد كبرى المجلات المصرية والعربية فيما لو جُمع خرج في مجلدات؛ لأني داومت على ذلك لسنوات.

كانت المجلات لساناً حياً منشوراً للثقافة والفضيلة بين الناس، وأما الصحف فهي زادٌ يوميّ لتحصيل المعرفة والتزود من الثقافة، ومن خلالهما تتعرف على علوم مختلفة كثيرة، وأعظمها إلمامك بأسماء الكتاب والمثقفين والمشتغلين بالحركة الفكرية على الساحة.

يكفي أن أخبرك أن بداية علاقتي مع أستاذي الراوية محمد رجب البيومي قد امتدت لسنوات قبل لقائه من خلال الاطلاع على مقاله الشهري بمجلة الأزهر، حتى ألفت أسلوبه، وتعرفت على أفكاره، مما سهل عليّ أمر الاتصال به فيما بعد؛ إذ كان التواصل فكرياً قد تم من قبل.

مع الحنين لأيام الصحف والمجلات الورقية التي ذهب محبوها كأي شيء جميل عزّ أربابه، فيمكن أن أتذكر عدة مواقف مع باعتها، ومن الذكريات الجميلة التي لا تفارق مخيلتي صورة الرجل الكبير المسن الذي كان يجلس بجانب البائع يقلب الصحف، ويقرأ سطورها سطراً سطراً.

لاحظت شيئاً غريباً في هذا الرجل القارئ النهم أنه يجلس مدة طويلة في هذا المكان مما جعلني أستفسر عن أمره، فحكى لي بائع الصحف أنّه رجل شغوف بالقراءة ومعرفة الأخبار على كافة أنواعها، فهو يريد أن يعرف كل شيء عن أي شيء.

يأتي في هذا الموعد يومياً، ويكاد لا يتغيب عنه إلا لمرض أو سفر، وله برنامج خاص في قراءة الصحف؛ حيث يشتري صحيفة واحدة، فإذا انتهى منها ردها، وأخذ أخرى يشرع مباشرة في تقليب صفحاتها، حتى ينتهي به المقام إلى الاطلاع على أغلب الصحف اليومية.

تمتد هذه الرحلة الفكرية معه ساعات، وينتهي به المطاف إلى أخذ صحيفة آخر أمره لم يطالعها من قبل؛ لتكون جليسه فترة المساء، حقاً إن رقي المجتمع هو رقي أفراد، ورقي الأفراد لن يكون إلا بعد التشبع بالثقافة.

للصحف الورقية طقوس وعادات عند محبيها، فهي جزء من شخصياتهم، وعنوان حياتهم، وكان من عادة بعض أقاربي المشتغلين بقراءة الصحف اليومية أنه كان حريصاً على تحصيل جريدة ''الأهرام المصرية'' في طبعتها الأولى، وإذا فاتته الطبعة الأولى حزن حزناً شديداً.

مهما زاحمت الصحف الإلكترونية الصحفَ الورقيةَ، فلا يمكن أن تكون بديلاً عنها، وإنما هي فرعٌ ومكملٌ لها، فالصحف الورقية كانت ولا تزال هي الأصل والأساس، ولن تفقد مع طول الزمن أصدقاءها الأوفياء المداومين على شرائها وقراءتها بصورة يومية.

غواية الإدمان القاتل..



بقلم: سيد عبد العال سيد

الإدمان ظاهرة خطيرة منتشرة بين أفراد المجتمع الذي تعم فيه الفوضى والإهمال وعدم الأخلاق، مما يضر الفرد والعائلة كثيرًا، خاصةً عند الشباب الذين يتتبعون أماكن الإدمان وغير واعين بأمور الدين السليم الذي يهدي إلى الرشد.. الإدمان هو حالة مرضية تؤثر على العقل والجسد وتؤدي إلى سلوكيات سلبية تدمر حياة الإنسان هو وأحبابه إلى الهاوية، حيث إن الأصدقاء المقربين من الشخص المدمن يغررون به بوسائل جذابة كي يفقد الوعي ويتخيل في عقله السقيم أحلامًا وهمية كأنها حقيقية في الحياة، ثم يصبح غير واقعي في كل تصرفاته اليومية التي تثير غضب الآخرين، ولا يستطيع تحمل أي مسؤلية، بل يكون في حالة من الفقد والتوهان المستمر، وهو دائمًا متغير الأحوال في بعض الأوقات.. يمكن أن يكون الإدمان على المخدرات بأنواعها السامة أو الكحوليات المختلفة التي تؤدي إلى الموت المفاجئ، وهذا يعود إلى تشتت الأسرة المستقرة في مواجهة التجارب الصادمة التي يمر بها الإنسان في حياته الشخصية، مثل العنف المتزايد داخل الأسرة الذي يؤدي إلى انفصال الزوجين، وهذه كارثة تضر الأبناء وتجبرهم على تعلم سلوكيات خاطئة من بعض البشر، أو تعرض الإنسان إلى تجربة عاطفية غير مكتملة، ثم تغرس في أنفاسه أمراض الاكتئاب التي يعاني منها بعض الشباب في هذا العصر.. تؤثر حالة الإدمان على الفرد التي تؤدي به إلى تدهور الصحة الجسدية وفقدان العلاقات الاجتماعية.. يؤثر الإدمان على المجتمع الذي يكثر فيه العنف بين الأفراد بشكل كبير والانتشار في معدلات الجريمة بشتى صورها.. في هذه الفترة، تعلن الحكومة في وسائل الإعلام المختلفة بالتنبيه على المواطنين نبذ الإدمان القاتل والابتعاد عنه نهائيًا، وعلى جميع المؤسسات العامة والخاصة الترابط القوي في توعية الفرد والمجتمع من كارثة الإدمان، كذلك تهتم وزارة الثقافة بإرسال قوافل ثقافية إلى القرى والمدن البعيدة لتوعية الأهالي من خطر الإدمان الذي يضر جميع فئات الشعب، وكثرة الضغط على الرعاية الصحية، وعلى الأسرة أن تقوم بدور فعال في معالجة المدمن نفسيا وتجعله يشعر بالاستقرار العائلي كي يشفي من حالة الإدمان...

حكاية صورة



بقلم: إبراهيم خليل إبراهيم
عضو اتحاد الكتاب

بعد ذيوع شهرة الفنانة اللبنانية فيروز سئل محمد عبد الوهاب لماذا لم يلحن لفيروز ؟ فقال : فيروز أخذت مني يا جارة الوادي وخايف أقول اللي في قلبي ... وأدت الأغنيتين بشكل حلو جداً وأنا صحيح حققت ما أصبو إليه وهو إعادة تقديم عملين لي بصوت المطربة العظيمة التي يحبها الناس في لبنان وكل البلدان العربية وبهذه الطريقة أكون ذكرت الجيل القديم بالأغنيتين ... يعني اللي بيحب عبد الوهاب بينبسط من هذا العمل واللي بيحب فيروز برضو حيكون مبسوط ... لكن أرجو أن تتاح لي الفرصة لألحن لفيروز أغنيات جديدة ... إنما فيه مسألة حساسة شوية ... فالأخوان عاصي ومنصور رحباني أعرف أنهما يصران على التدخل في أي عمل تغنيه فيروز وهذا الشيء لا أوافق عليه أيضا في لقاء إعلامي سئل موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب عن رأيه في صوت فيروز وصوت أم كلثوم ؟ فقال : لم يعرف الغناء صوتا أرق و أجمل من صوت فيروز .. أنها خيوط الحرير .. أنها أشعة من الفضة .. أما أم كلثوم فهي الأبهة والفخامة والكبرياء في الحب وفي الغضب وفي الوطنية

عندما كان الموسيقار عبد الوهاب في لبنان ذهب إلى زيارة فيروز والرحبانية وتبادلوا الغناء من ألحانهم وألحان غيرهم من الفنانين في مصر ولبنان فدخل عليهم صديقهم الملحن اللبناني فليمون وهبي وتعجب من سهرهم لساعات متأخرة على غير عادة محمد عبد الوهاب فتساءل متعجبا بلهجته اللبنانية : شو .... بعدكم إسهار؟! فرد منصور رحباني إسهار ... بعد إسهار فدندنت فيروز الكلمات ذاتها

تأهب الموسيقار محمد عبد الوهاب للمغادرة مودعاً فقال له عاصي رحباني يثنيه عن المغادرة :

سهار بعد سهار
تيحرز المشوار

هنا قال الموسيقار محمد عبد الوهاب لعاصي الرحباني : أكمل .. فقال :

كتار هو زوار
شوي وبيفلّو
وعنّا الحلا كلّو
وعنّا القمر بالدار
ورد وحكي وأشعار
بس اسهار

غادر الموسيقار محمد عبد الوهاب منزل فيروز والرحبانية ولم ينم الليل حتى كانت الكلمات التي كتبها مُلحنة وفِي اليوم التالي وبعد أن سمع عاصي ماتم تلحينه أضاف :

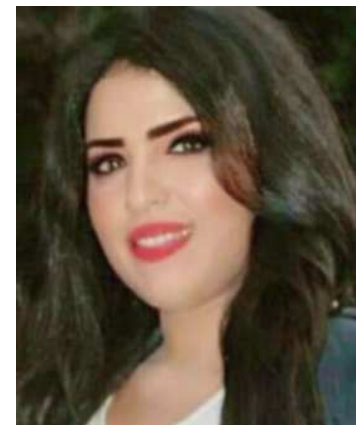
بيتك بعيد وليل ما بخلّيك
ترجع أحقّ الناس نحنا فيك
رح فتّح بوابي
وإنده على صحابي
قلّن قمرنا زار
وتتلج الدنيي اخبار
بس اسهار
والنوم مين بينام غير الولاد
بيغفوا وبيروحوا يلملموا أعياد
ما دام إنّك هون
يا حلم ملوا الكون
شو همّ ليل وطار
وينقص العمر نهار
بس اسهار



أتم الموسيقار محمد عبد الوهاب لحن الأغنية وقدمها لفيروز وعندما سُئل عن الذي أعجبه بالجملة ؟ قال : حرف التاء الذي قام مقام كلمة كاملة بالعامية المصرية وهى (علشان) فأحب رشاقة العامية اللبنانية في اختزالها التعبير بهذا الشكل الجميل

سجلت الفنانة فيروز للإذاعة أغنية إسهار كما غنتها في أكثر من حفلة

سيناء بين عقيدة الجيش المصري وذاكرة الكنيست المرتجفة



بقلم: عزة الفشني

القلق الذي ظهر في الكنيست الإسرائيلي من تدريبات الجيش المصري قرب السياج مع غزة لا يولد من خوف عسكري مباشر. بل من تغير المعنى الذي تحمله الحدود.

لسنوات طويلة تعاملت إسرائيل مع سيناء كمساحة صامتة عسكريًا بحكم الاتفاقيات. فصار أي صوت للجنزير المصري هناك مسموعًا في تل أبيب قبل أن يصل إلى غزة. التدريب يذكّرهم أن السيادة لا تُقاس بعدد البنود. بل بقدرة الدولة على تحريك سلاحها في أرضها متى أرادت. حين تتحرك الدبابة المصرية على بعد أمتار من السياج فهي لا تستهدف أحدًا. لكنها تلغي فكرة أن هذه المنطقة فراغ يمكن لإسرائيل أن تملأه وحدها بقراراتها. الكنيست يقرأ في التدريب إعلانًا غير مكتوب أن معادلة الردع تغيرت. وأن زمن التحرك المنفرد على حدود مصر انتهى. ما يقلقهم حقًا ليس الرصاص الذي يُطلق في المناورة. بل الصمت الذي كسره هذا الرصاص. الصمت الذي كان بمنحهم وهم التحكم في إيقاع الحدود. مصر حين تتدرب في أرضها تقول إن الجغرافيا عادت لصاحبها. وإن الأمن القومي المصري لا يُدار من غرف الآخرين ولا يُربطه قلقهم. لهذا كان الغضب. لأن التدريب أعاد تعريف السياج: من خط فاصل إلى خط سيادة. ومن نقطة ضعف مفترضة إلى نقطة قوة معلنة.

حين تعبر دبابة مصرية بالقرب من السياج الحدودي فى سيناء. لا يهتز الرمل وحده بل تهتز معه حسابات بأكملها في تل أبيب. لم يكن المشهد تدريباً عادياً للجيش المصري بل كان توقيعاً بالنار على معادلة جديدة: سيناء ليست هامشاً في دفاتر الآخرين. على بعد أمتار من السياج الذي يفصل بين حرب وهدنة. إختار الجيش المصري أن يرفع صوته بالحديد فارتجفت قاعات الكنيست قبل أن يرتد الصدى. فالغضب الإسرائيلي لم يكن على المناورة بل على الحقيقة التي كشفتها. فزمن الحدود الصامتة إنتهى. وزمن القرار المصري الحر قد بدأ.

عندما يتدرب الجيش المصري قرب حدوده فالأمر طبيعي لأن كل دولة تحمي أرضها. لكن عندما سمع أعضاء الكنيست الإسرائيلي صوت هذه التدريبات قرب السياج.. تحركت مخاوفهم وارتفعت أصواتهم بالغضب. لم يغضبهم التدريب نفسه. بل أغضبتهم الرسالة الواضحة: سيناء أرض مصرية وجيشها هو من يقرر كيف ومتى يحميها.

حين تتحرك الدبابة فوق تراب الوطن يعلو صوتها في كل عواصم العالم. وهذا ما حدث عندما أجرى الجيش المصري تدريبات ميدانية قرب السياج الحدودي مع قطاع غزة. فتحول صدى الجنزير على رمال سيناء إلى ضجيج سياسي داخل قاعات الكنيست الإسرائيلي. الغضب الذي انفجر تحت قبة البرلمان في تل أبيب لم يكن وليد اللحظة. بل هو تراكم لمعادلات تغيرت وقواعد اشتباك أُعيدت صياغتها على الأرض بعيداً عن النصوص البادرة التي حكمت العلاقة لعقود.

- الحدود ليست خطاً على خريطة بل قرار سيادي يُحمى بالقوة

إسرائيل التي اعتادت أن ترى سيناء وفق ترتيبات أمنية خاصة منذ توقيع إتفاقية السلام وجدت نفسها أمام مشهد جديد. مشهد لجيش يتدرب بالذخيرة الحية على بعد أمتار من السياج. يرفع جاهزيته ويختبر أسلحته ويؤكد أن الحدود ليست خطاً على خريطة بل قرار سيادي يُحمى بالقوة. بالنسبة لبعض أعضاء الكنيست وخصوصاً التيار اليميني. هذا التحرك كسر صورة نمطية استقرت في الذهن الإسرائيلي لسنوات: صورة سيناء كمنطقة عازلة هادئة تخضع لحسابات دقيقة ومتفق عليها. لذلك جاءت ردة الفعل حادة. واتخذت شكل اتهامات للحكومة الإسرائيلية بالضعف. ووصف للتدريبات المصرية بأنها إستعراض مقصود ورسالة تهديد مبطنة. الحقيقة أن الغضب في الكنيست موجه للداخل الإسرائيلي أكثر منه لمصر. فهو جزء من المزايدة السياسية التي تشتعل كلما اقترب ملف الأمن من الواجهة.

من زاوية القاهرة الأمر مختلف تماماً. سيناء أرض مصرية وتأمينها واجب دستوري وعقيدة راسخة في الجيش المصري. التدريبات قرب السياج ليست موجهة ضد طرف بعينه. بل هي ممارسة سيادية طبيعية لجيش يدرك أن حدوده الشرقية تمر بأعقد مرحلة منذ حرب أكتوبر. إنهيار الوضع في غزة. ومحاولات فرض أمر واقع على معبر رفح والحديث العلني والسري عن سيناريوهات التهجير كلها أسباب كافية لكي ترفع مصر مستوى إستعدادها إلى الحد الأقصى. الجيش لا ينتظر إذناً لكي يحمي بوابته الشرقية. ولا يخضع تدريبه لمزاج سياسي في تل أبيب. ثم إن التنسيق الأمني بين القاهرة وتل أبيب قائم عبر القنوات العسكرية. ومصر لم تخرق يوماً إلتزاماً تعاهدت عليه. لكنها أيضاً لم تتنازل يوماً عن حقها في حماية أمنها القومي بالطريقة التي تراها مناسبة.

- ما بعد السابع من أكتوبر لم تعد كسابقتها.

ما يغيب عن كثير من الأصوات الغاضبة في الكنيست هو أن معادلة ما بعد السابع من أكتوبر لم تعد كسابقتها. مصر أعلنت بوضوح أنها لن تقبل بتصفية القضية الفلسطينية على حساب أرضها. وأن تهجير الفلسطينيين إلى سيناء خط أحمر يعني الحرب. هذه المواقف لم تكن للاستهلاك الإعلامي بل ترجمت إلى إجراءات على الأرض. وإلى لهجة سياسية حازمة وإلى تدريبات عسكرية تثبت أن الكلمة مدعومة بالقوة. لذلك فإن رؤية آليات الجيش المصري وهي تناور قرب السياج تصيب بعض الساسة الإسرائيليين بالقلق.

الغضب الإسرائيلي يكشف أيضاً عن مأزق إستراتيجي. تل أبيب تريد حدوداً هادئة مع مصر. لكنها في الوقت نفسه تتخذ قرارات وإجراءات في غزة تزيد من احتمالات الإنفجار وتدفع بالأزمة نحو الحدود المصرية. تريد من القاهرة أن تضبط الأمن وتمنع الفوضى. لكنها تنزعج حين ترى القاهرة تقوم بذلك عبر تعزيز حضورها العسكري. هذه الازدواجية هي التي تصنع التوتر. مصر تقول بشكل واضح: أمن سيناء مسؤوليتي وحدي. ولن أسمح بأن تتحول إلى ساحة لتصدير أزمات الآخرين. ولن أقبل أن يتم تقييد يد جيشها وهو يدافع عن رمالها.

- زمن الصمت المصري قد انتهى

التدريبات المصرية ستستمر لأنها جزء من عقيدة قتالية لا تتغير بالضجيج الإعلامي. والغضب في الكنيست سيبقى صدى داخلياً لن يغير حقيقة أن سيناء عادت إلى المعادلة الإقليمية كرقم صعب. الدرس الذي يجب أن يصل إلى كل الأطراف هو أن زمن الصمت المصري قد انتهى. مصر لا تهدد أحداً. لكنها لا تسمح لأحد أن يهددها أو أن يفرض عليها ما ترفضه. وحين يدق الجيش طبول التدريب قرب السياج. فهو لا يقرع طبول الحرب. بل يذكر الجميع أن للحدود أصحاباً وأن للسيادة ثمناً وأن الجيش الذي حرر الأرض في أكتوبر لا يزال قادراً على حمايتها في كل وقت.

في النهاية: لا تقاس هيبة الدول بضجيج البرلمانات بل بثبات البنادق على الحدود. تدريبات الجيش المصري قرب السياج لم تكن رسالة غضب. بل وثيقة سيادة كتبت بالسلاح والبارود. سيناء للمصريين يحمونها متى شاءوا وكيفما شاءوا. من أزعجه صوت الدبابة فليغلق نافذته. لأن الجيش لا يخفض صوته إرضاءاً لأحد. مصر قالت كلمتها على الأرض: هنا خط أحمر رسمته الدماء. ولن يمحوه إعتراضات في الكنيست ولا حسابات في الغرف المغلقة. الحدود التي تحررت بالحرب لا تدار بالقلق.

أزمة مضيق هرمز تتجاوز النفط و تهدد التجارة العالمية

تتزايد تداعيات إغلاق مضيق هرمز على الاقتصاد العالمي مع استمرار تهديد الملاحة البحرية وارتفاع أسعار الطاقة. في وقت تواجه فيه الولايات المتحدة تحديات كبيرة لتأمين الممر المائي.

حيث تبادلت الولايات المتحدة وإيران اتهامات ببدء هجوم في مضيق هرمز أمس الخميس. في أخطر اختبار حتى الآن لوقف إطلاق النار المستمر منذ شهر. وسط تأكيد طهران عودة الوضع إلى طبيعته. وتشديد واشنطن على أنها لا تريد التصعيد.

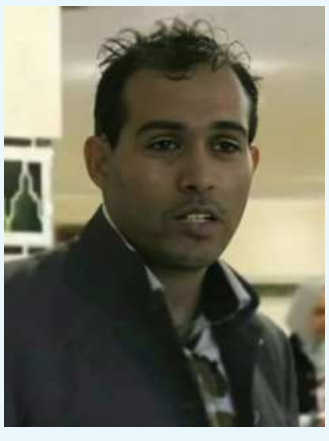
في المساء. دوّت أصوات انفجارات في جنوب إيران. تلاها اتهام مقر خاتم الأنبياء الإيراني للجيش الأمريكي بانتهاك وقف إطلاق النار. بشنّه غارات على مناطق ساحلية بعد استهدافه ناقلة نفط وسفينة إيرانية بمضيق هرمز.

لكن الولايات المتحدة قالت إن إيران هي من شنت هجوما على القوات الأمريكية في مضيق هرمز. مما دفعها للرد بضربات وصفتها بـ'' الدفاعية'' .

من جهتها طرحت البحرين وواشنطن مشروع قرار في مجلس الأمن الدولي حول أزمة مضيق هرمز. يشمل فتح ممر إنساني لضمان عبور المساعدات وحماية الملاحة الدولية.

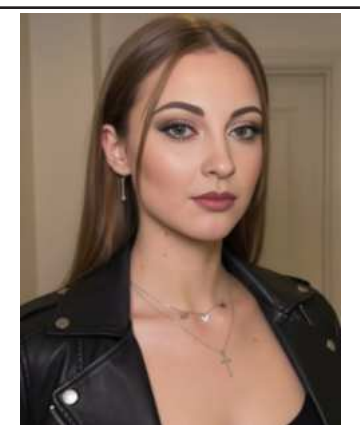
أعلنت مملكة البحرين والولايات المتحدة الأمريكية مساء الخميس تقديم مشروع قرار إلى مجلس الأمن الدولي حول الوضع في مضيق هرمز. نيابة عن الإمارات وقطر والكويت والمملكة العربية السعودية.

حيث تتفاقم أزمة المضيق إلى أبعد من تهديد التجارة العالمية مما يترتب عنها صدمة أسعار الطاقة و إمداداتها ارتفاع أسعار النفط: أدى الإغلاق إلى توقعات بوصول أسعار خام برنت إلى حاجز الـ 164-100 دولاراً للبرميل. مع عجز إقتصادي عالمي في الإمدادات يقدر بنحو 20 مليون برميل يومياً و .أزمة غاز:ينتج الأسواق الأوروبية والآسيوية بشكل شديد. خاصة بعد توقف إنتاج الغاز الطبيعي المسال من قطر. مما ضاعف الأسعار الفورية في وقت قياسي و توقف الحركة تقريباً في بداية الأزمة. أكثر من 150 سفينة خارج المضيق. مع بقاء الآلاف من البحارة عالقين.



بقلم: محمد رحال

من وادي النطرون إلى الفيوم: تقليص قبطي تحت ستار التقنين



بقلم: جورجيت شرقاوي

ما يحدث في ملف الأديرة ليس مجرد إجراءات إدارية لتنظيم الأراضي، بل مسار يثير تساؤلات عميقة حول العدالة والكرامة وحدود سلطة الدولة. فالأديرة القبطية، التي تمثل امتدادًا تاريخيًا وروحيًا ضاربًا في عمق الهوية المصرية، باتت تُعامل في بعض الأحيان كساحة اشتباه، لا كمؤسسات دينية وزراعية خدمت المجتمع لعقود طويلة.

في الفيوم ووادي النطرون، برزت وقائع تعكس تصاعد الضغوط على الرهبان، سواء عبر محاولات تقليص المساحات أو إثارة شبهات حول أنشطتهم الاقتصادية. ومع امتلاك الأديرة مساحات تُقدّر بعشرات الآلاف من الأفدنة، تحولت هذه الأراضي إلى موضع تنازع، ليس فقط في إطار التقنين، بل أيضًا في سياق أوسع يرتبط بإعادة توزيع النفوذ الاقتصادي وتوسّع المشروعات الكبرى.

ورغم الحديث عن "اقتصاد موازٍ" للأديرة، فإن واقع الأمر يشير إلى أن إنتاجها—من زراعة وصناعات بسيطة—يظل محدودًا مقارنة بكيانات اقتصادية أكبر تعمل خارج الأطر الكاملة للرقابة. ومع ذلك، يتم تسليط الضوء عليها بشكل مكثف، ما يثير شبهة الانتقائية في تطبيق قواعد التنظيم والضرائب.

تكمن الخطورة في انزلاق الخطاب من مناقشة قانونية مشروعة حول الملكية والتقنين إلى خطاب اتهامي يضع الرهبان أنفسهم موضع شبهة. فالرهبنة ليست مشروعًا سياسيًا ولا منافسًا اقتصاديًا بالمعنى التقليدي، بل نمط حياة قائم على الزهد والعمل والاكتفاء الذاتي. وتحويلها إلى "ملف أمني" لا يهدد الرهبان فقط، بل يضعف فكرة المواطنة ويهز الثقة في حياد الدولة.

لا خلاف على حق الدولة في تنظيم الأراضي وضبط الأنشطة غير الرسمية، لكن هذا الحق يفقد مشروعيته إذا طُبّق بانتقائية أو تحوّل إلى أداة ضغط على طرف بعينه. فالدولة القوية ليست التي تفرض القانون بالقوة، بل التي تطبقه بعدالة وشفافية، دون مساس بالكرامة أو الرموز الدينية.

حيث تمتلك الأديرة أكثر من 60 ألف فدان (رسميا وغير رسمي)، تحولت الي مطمع، لأنها تبيع للمؤسسه العسكريه نفسها مثل منتجات الألبان والخضار و المنتجات الحرفية، مما يعتقد انه يحرق مصالح الشركات العسكرية اللي تدير شبكه من الترقيات والعقود، و المستتر من اتفاقات سرية بين الكنيسة والجيش للتقاسم، لكن إزداد الضغط الحكومي في الفترة الأخيرة بسبب خسائر الخزانة اللي وصلت 1.5 تريليون جنيه من الاقتصاد الموازي كله، فينظر للأديرة البيع في معارض بأسعار أقل بكتير لأنها خارج الضرائب الكاملة والرسوم، وتعتمد على عمالة رخيصة و موارد مستقلة مصل صهاريج مياه و طاقة شمسية، فهل ذلك يعد عقاب بعد سنوات من العمل؟! ، و هل مشكله الأديرة انها تحسب منافسة غير متكافئة، بما انها تنتج بتكلفة أقل و أسعار أقل في السوق و تؤثر على منتجات المشاريع الزراعية الكبيرة ؟، هل أصبحنا أمام منافسه اقتصاد أسماء لؤوات بعينها تعيد صياغه هذا الملف لصالحها ؟ أم توجه الدوله كل فدان ممكن للمشاريع الكبرى بتخطيط استراتيجيً ،و هل ينظر للأديرة انها كيانات اقتصادية كبيرة خارج الرقابة الكاملة لهذة الدرجه علما بأن التأثير محدود نسبيًا لأن حجم إنتاج الأديرة رغم جودته أصغر بكتير من حجم المشاريع السيادية؟

أما اقتصاد الأديرة هو قطرة في بحر "الدولة الموازية" التي تبتلع 2-3 تريليون جنيه وتُخفيها عن الشعب والنواب، و هي تمثل حوالي 37% من الديون الخارجية! أما اقتصاد الاديرة فهو نقطه في بحر بالمقارنه بالصناديق الموازية التي تبتلع 3 تريليون جنيه بعيدا عن مجلس النواب و تقوم بحرق الاقتصاد، و ليس الرهبان! ."بينما الأديرة قطرة في بحر حوالي 60 ألف فدان بإنتاج محدود، صندوق مصر السيادي + 4 فرعية، تبتلع 3 تريليون جنيه خارج الميزانية، مع ودائع دولارية سرية ومكافآت؛ بلا رقابة، فإن هذا يحتسب انتقائية تهدد الدولة القانونية.

إن اختزال الأديرة في كونها نشاطًا اقتصاديًا يغفل طبيعتها المركبة كمؤسسات دينية وتراثية واجتماعية. كما أن التعامل معها بمنطق الغلبة، لا القانون، يفتح الباب لاحتقان متزايد داخل المجتمع الكنسي، قد يتطور إلى أزمة أوسع إذا استمر غياب الحوار.

الحل لا يكمن في الإخضاع، بل في مسار قانوني واضح يقوم على الحصر الدقيق، والعقود القابلة للطعن، والشفافية الكاملة. كما يتطلب حوارًا جادًا مع الكنيسة للوصول إلى صيغة توازن بين تقنين الأوضاع والحفاظ على الحد الأدنى اللازم للحياة الرهبانية والإنتاج الذاتي، مع تعويض عادل عن الاستثمارات القائمة.

في النهاية، الدفاع عن الأديرة ليس موقفًا طائفيًا، بل دفاع عن فكرة الدولة القانونية. فحين يُفرض القانون بلا ضمانات على الطرف الأضعف، يصبح ذلك سابقة تهدد الجميع. والطريق إلى الاستقرار لا يمر عبر تقليص المساحات أو كسر الرموز، بل عبر عدالة واضحة تحمي الحقوق وتُخضع الجميع لقواعد واحدة.

الذكاء الاصطناعي.. خدمة ام نقمة؟



بقلم: خالد السلامي

مما لا شك فيه ان اي تقدم تكنولوجي إنما يهدف الى المساهمة في توفير أفضل الخدمات للانسان اولاً وآخِراً ويرفع عن كاهله كل حلقات الروتين المملة التي اعتدنا عليها عبر عقود ان لم نقل قرونا من الزمن فالثورة التكنولوجية العارمة التي يشهدها العالم اليوم جعلت كل شيء في متناول يد الإنسان أينما كان وهو جالس على مكتبه او مستلقٍ على فراشه في بيته كما جعلت هذا العالم الواسع المحصور بين قطبي الأرض عبارة عن قرية صغيرة جدا يستطيع سكانها رؤية بعضهم بعضا متى ما شاءوا ويتحدثون عبر الجوالات والحواسيب صوتاً وصورة بل ويطلبون اية حاجة من احتياجاتهم من اية دولة في الارض خلال بضع كلمات تبعث برسالة إلكترونية عبر الاثير فتصل إلى وجهتها خلال ثوان معدودة . هذا عدا الجاز المعاملات في فترات خيالية لم تكن تخطر ببال اي مواطن الى أمد قريب . وربما مهما حاولنا استعراض تلك الفوائد العظيمة لهذه الثورة التكنولوجية في خدمة البشر فقد لا نستطيع حصرها جميعا .

لكن في المقابل وفي ضوء المراحل التي وصل إليها الذكاء الاصطناعي فقد أصبح او لنقل سيصبح الإنسان خارج منظومة العمل فكلما تقدم هذا الذكاء في التطور كلما ساهم في زيادة جيوش العاطلين عن العمل رغم ان الإنسان هو من اكتشفه وطوره وهو من يغديه بما يقدمه من خدمات ومعلومات الا انه أدى إلى الاستغناء عن خدمات الملايين من البشر من الموظفين والفنيين والعمال حيث صارت المعاملات تنجز بضغطة زر على هاتف جوال او حاسوب الكتروني عبر خوارزميات الزمن السريع تلك الخوارزميات التي انطلقت من أرضنا في الزمن القديم ففرت من ايدينا بسبب اهمالنا لها لانشغالنا في اسمائنا وانتماءاتنا ومناطقنا وعشائرنا وطرق عباداتنا والنبش في زوايا الماضي العتيق لتستقر في أيدي من لا يهمه ماذا كان بالأمس القريب لا بالماضي السحيق ويعرف كيف يسخرها لخدمته وخدمة الانسانية لا لاستخدامها للفتن والتشويه والتسقيط كما استخدمناها نحن بحيث صار الاخ لا يطيق أخيه لشدة الكذب والنسخ واللصق على الصور وتقليد الاصوات وتقويل الناس مهما كانت انتماءاتهم دينيا او عرقيا او قبليا مالم يقولوه . اما في مجال الاعلام فرغم كل ايجابيات الذكاء الصناعي الا انه أدى إلى خمول ان لم نقل جمود في عقول ممتهنيه حيث صار بإمكانهم طلب مقالاً فيأتيهم جاهزا وربما حتى اسم الكاتب موجود فيه وكذلك كما يحصل في بعض بحوث الدراسات العلمية وغيرها ووصل الحد بالذكاء الصناعي اليوم الى ان يعرض عليك ان يساعدك في كتابة التعليق على منشورات التواصل الاجتماعي مما يجعل الأمي والجاهل يتساوى في امكانياته مع من أمضى حياته في الدراسة والعمل الميداني واكتساب الخبرات اللغوية وأساليب الكتابة . لذا فانا لم احاول قط استعارة افكار الذكاء الاصطناعي الجاهزة وادعو كذلك إلى الحفاظ على عقولنا الإعلامية وابقائها نشطة على قيد الحياة بعدم الاستعانة بالقوالب الجاهزة التي يقدمها الذكاء الاصطناعي لنبقى على مسافة بعيدة عن دخلاء الساحة الإعلامية بكل تفرعاتها ومفاصلها من هم لا يمتون لها بصلة .

عن المرأة..



بقلم: ناديه ناجى

المجتمع عادةً ما بيقرأش العمق... بيقرأ الصورة السريعة:

هدوء زيادة، صمت، حساسية، أو انسحاب أحيانًا... وبدل ما يفهم ده كوعي داخلي أو حماية للنفس، ممكن يفسره كضعف، أو غموض، أو عدم قدرة على المواجهة.

وفي المقابل، في جزء تاني من المجتمع ممكن يشوفها بشكل مختلف تمامًا: شخصية "مختلفة"، صعب الوصول لها، أو فيها نوع من الغموض اللي يثير التساؤل بدل الحكم.

لكن الحقيقة في حنان إنها مش بتعيش وفق نظرة الناس لها، هي بتعيش وفق إحساسها الداخلي بالعالم. وده بيخلي الفجوة بينها وبين المجتمع موجودة طول الوقت:

هي شايفة العمق... والمجتمع غالبًا شايف السطح.

وده بيخلق نوع من التوتر الصامت:

إنها تكون مفهومة بشكل غير دقيق، أو تُحمَّل معاني مش هي نفسها اللي جواها.

وفي النهاية، نظرة المجتمع له مش بتعرّفها بقدر ما بتكشف حدود فهم المجتمع نفسه.

مصر تبدأ العد التنازلي للمونديال بوديتي روسيا والبرازيل



بدأ منتخب مصر الأول لكرة القدم مرحلة جديدة من استعداداته للمشاركة في كأس العالم 2026، وسط اهتمام جماهيري كبير بظهور الفراعنة في البطولة التي تقام في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.

ويكثف الجهاز الفني للمنتخب بقيادة حسام حسن تحضيراته قبل انطلاق المونديال، من خلال برنامج إعداد يتضمن مباراتين وديتين من العيار الثقيل، الأولى أمام روسيا يوم 28 مايو على استاد العاصمة الإدارية الجديدة، في تمام التاسعة مساءً، قبل السفر إلى الولايات المتحدة يوم 30 مايو لخوض الودية الأخيرة أمام البرازيل يوم 6 يونيو في ولاية أوهايو الأمريكية.

وأسفرت قرعة كأس العالم 2026 عن وقوع منتخب مصر في المجموعة السابعة إلى جانب منتخبات بلجيكا وإيران ونيوزيلندا، وهي مجموعة تجمع بين المدرسة الأوروبية القوية، والكرة الآسيوية المنظمة، والمنتخب النيوزيلندي الطامح لتقديم ظهور مميز.

ويفتتح منتخب مصر مشواره في دور المجموعات بمواجهة بلجيكا يوم 15 يونيو في العاشرة مساءً بتوقيت القاهرة، ثم يلتقي نيوزيلندا يوم 21 يونيو في الرابعة فجرًا، قبل أن يختتم مباراته في الدور الأول أمام إيران يوم 27 يونيو في السادسة صباحًا.

وتسعى مصر إلى استغلال المباراتين الوديتين لاختبار الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين، والوصول إلى أفضل تشكيل ممكن قبل ضربة البداية، خاصة أن مواجهة روسيا تمنح المنتخب احتكاكًا أوروبيًا قويًا، بينما تمثل ودية البرازيل اختبارًا حقيقيًا أمام أحد أكبر منتخبات العالم.

ويأمل الجهاز الفني في دخول البطولة بأعلى درجات التركيز، من أجل تقديم مشاركة قوية تليق بطموحات الجماهير المصرية، التي تنتظر ظهورًا مختلفًا للفراعنة في المونديال.

11 ألف دولار يوميا لكل لاعب.. "فيفا" يغير قواعد مونديال 2026



تشير تقارير صحفية إلى أن "فيفا" تستعد لرفع قيمة برنامج دعم الأندية الخاص بكأس العالم 2026 في إطار تعويض الأندية عن فترة غياب لاعبيها خلال البطولة. وبحسب ما أورده حساب Marketing Registrado على منصة "إكس"، فإن النظام الجديد سيمنح الأندية نحو 11 ألف دولار يوميا عن كل لاعب يتم استدعاؤه لمنتخب بلاده في كأس العالم 2026، سواء شارك في المباريات أو بقي ضمن القائمة الرسمية. تشير هذه التقارير إلى أن إجمالي ما قد يحصل عليه النادي في أسوأ السيناريوهات، أي خروج المنتخب من دور المجموعات، يمكن أن يصل إلى نحو 250 ألف دولار لكل لاعب، وذلك وفق مدة الإقامة في المعسكر وعدد الأيام التي يغيب فيها عن فريقه. ومع تقدم المنتخبات في الأدوار الإقصائية، ترتفع قيمة التعويضات بشكل تدريجي، ما قد يجعل العوائد أكبر بكثير للأندية التي يمتلك لاعبوها حضورا في الأدوار المتقدمة أو النهائي. وترتبط هذه الزيادة المتوقعة بتوسع نسخة 2026 من كأس العالم، التي ستقام في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، وبمشاركة 48 منتخبا بدلا من 32، وهو ما يعني: (زيادة عدد اللاعبين المشاركين، اتساع نطاق الأندية المستفيدة حول العالم، ارتفاع التكلفة الإجمالية لبرنامج التعويضات).

طبيب الأهلي وموقف المصابين قبل ختام الدوري



يستعد فريق النادي الأهلي للدخول في مواجهة قوية امام النادي المصري في ختام مشواره ببطولة الدوري المصري الممتاز لكرة القدم.

وأكد الدكتور أحمد جاب الله، طبيب الفريق أن محمود تريزيجيه يسير بانتظام في برنامج التأهيل البدني الخاص به، في إطار تجهيزه للمشاركة في التدريبات الجماعية قريبًا وأشار الي ان مصطفى شوبير، حارس مرمى الفريق يواصل تنفيذ المرحلة الثانية من برنامج التأهيل الذي يخضع له بسبب الإصابة. وعن موقف إمام عاشور أكد جاب الله ان اللاعب سليم من الناحية الطبية، بعد الإصابة التي تعرض لها بكدمة في الركبة خلال مباراة إنبي وأوضح أنه شارك بشكل طبيعي خلال مران الأمس واليوم على ملعب مختار التتش بالجزيرة، بعد تأكد تعافيه من الإصابة. وعن موقف حسين الشحات أكد طبيب الفريق الأول بالنادي الأهلي ان الشحات بدأ المشاركة تدريجيًا في المران الجماعي للفريق، وأوضح جاب الله أن الشحات بدأ المشاركة في المران الجماعي بصورة تدريجية، بعد تعافيه من إصابته بكدمة قوية في الكتف، تعرض لها خلال مشاركته في مباراة إنبي الأخيرة ببطولة الدوري. وأشار طبيب الأهلي ان أحمد رمضان بيكهام ينفذ برنامج علاج طبيعي بعد الإصابة التي تعرض لها امام نادي انبي.

سيد عبد الحفيظ ودرس قوي بعد تجاوزات مدحت شلبي



انتقد سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة السابق بالنادي الأهلي، تصريحات الإعلامي مدحت شلبي، معتبرًا أن تجاوز حدود النقد إلى التشكيك في المرض يُعد "نقصًا في أبهي صوره". وأكد عبد الحفيظ خلال ظهوره في برنامج قهوة فايق على قناة MBC مصر 2، أن المستوى الذي وصل إليه البعض في تناول الأمور الإعلامية لا يليق، مشيرًا إلى أن النصيحة الأهم هي أن يكون الإنسان عزيزًا حتى وهو غير موجود، أفضل بكثير من أن يكون بلا قيمة وهو حاضر.

وأضاف: "لو هنتكلم عن الأهلي والزمالك وهدوء الأجواء، الحقيقة إن الفرقتين في أسوأ حالاتهم، ومش عاوزين يخسروا"، في إشارة منه إلى أن افتعال الأزمات لا يخدم أحدًا.

المرة الـ17.. فيفا يعلن إيقاف قيد الزمالك



أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا، إيقاف قيد الزمالك مرة جديدة.

ويعاني الزمالك في الوقت الراهن، من بعض الأزمات المالية، التي تسببت في تقدم بعض المدربين واللاعبين السابقين في الأبيض، بالتقدم بشكوى ضد النادي في فيفا لعدم حصولهم على مستحقاتهم.

وأوضح فيفا عبر بوابة الشكاوى، أن إيقاف قيد الزمالك جاء بتاريخ 13 مايو.

وكشف فيفا، عن إيقاف قيد الزمالك لمدة 3 فترات قيد.

وتضم قائمة الشكاوي ضد الفريق الأبيض العديد من الأندية واللاعبين، مثل نادي إستريلا دا أمادورا البرتغالي بسبب مستحقاته من صفقة الأجولي شيكو بانزا، ونادي شارلروا البلجيكي بسبب مستحقاته الخاصة بقيمة صفقة انتقال الفلسطيني عدي الدباغ للفريق الأبيض.

وتستمر القائمة إذ تضم نادي نهضة الزمامرة بسبب مستحقات صفقة صلاح مصدق، بجانب مستحقات أولكساندريا الأوكراني من صفقة البرازيلي خوان بيزيرا، بالإضافة إلى اتحاد طنجة بسبب عدم دفع مستحقات عبد الحميد معالي، ونادي أيك السويدي، في مستحقت صفقة عمر فرج.



خربوش

محمد شعبان حدوتة نجاح مصرية

فى دورة باريس الأوليمبية الماضية 2024.. شارك فى مسابقات التايكوندو 134 لاعبا ولاعبة يمثلون 60 دولة ويتنافسون على 32 ميدالية.. وجرى ذلك كله دون أى أخطاء أو تجاوزات أو شكاوى سواء من التنظيم أو التحكيم.. وكان الذى أدار ذلك كله بنزاهة واتقان واقتدار هو المصرى محمد شعبان رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد المصرى للتايكوندو.

ولأن ما جرى فى باريس 2024 لم يكن النجاح الأول لمحمد شعبان الذى سبق وأدار نفس اللعبة ومسابقاتها فى دورة طوكيو الأوليمبية 2020.. فقد كان من الطبيعى أن يسند الاتحاد الدولى للتايكوندو إدارة منافسات اللعبة فى دورة لوس أنجلوس الأوليمبية 2028.

ونتيجة اعتراف أهل التايكوندو فى العالم كله بعدالة ونزاهة محمد شعبان.. لم يكن مفاجئا أن يقرر الاتحاد الدولى للتايكوندو منذ يومين فقط إعادة تعيين محمد شعبان للمرة الخامسة على التوالى رئيسا للجنة المسابقات بالاتحاد حتى نهاية بطولة العالم للناشئين التى تستضيفها ليما عاصمة بيرو فى 2028 بعد دورة لوس أنجلوس.. وبهذا القرار الجديد سيصبح المصرى محمد شعبان أكثر من تولى إدارة لجنة المسابقات بالاتحاد الدولى منذ تأسيسه 1966 وأصغر من تولى إدارتها أيضا.

وإلى جانب ذلك أصبح محمد شعبان أيضا للمرة الثانية عضوا باللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى.. والأهم والأجمل من ذلك هو حكاية نجاح مصرية ربما لم تحظ باهتمام إعلام الرياضة فى مصر رغم أنها حكاية استثنائية بالمقاييس الرياضية العالمية وليست المصرية فقط.. ولم يعرف مصريون كثيرون تفاصيلها وصاحبها رغم كل نجاحاته واحترام عميق ودائم له من كل أسرة التايكوندو فى العالم.

وكانت رحلة محمد شعبان مع التايكوندو العالمى قد بدأت فى 2015 وخلال أول سنتين له داخل أروقة الاتحاد الدولى.. اكتشف الجميع التزامه وقدراته فتم اختياره فى 2017 لرئاسة لجنة المسابقات بالاتحاد الدولى.. وهو منصب له حساسيته وأهميته حيث يدير مسابقات وبطولات اللعبة فى العالم بكل ما يتطلبه ذلك من يقظة وانتباه وعدالة وقدرة على إقناع الجميع بقراراته واختياراته.

ومنذ 2017 احتفظ محمد شعبان بهذا المنصب الدولى الرفيع بعد اقتناع مجلس إدارة الاتحاد الدولى للتايكوندو بأنه ليس هناك فى العالم من هو أفضل لهذا المنصب من المصرى محمد شعبان.. وإذا كان من الممكن أن يأتى النجاح لأى أحد بالمصادفة أو حتى المجاملة إلا أنه من المستحيل أن يدوم هذا النجاح ويكبر سنة بعد أخرى إلا إذا كان نجاحا حقيقيا استحقه صاحبه بكفاءته واجتهاده وطموحه أيضا.

ومثلما كان محمد شعبان أول مصرى يتأهل لدورة باريس الأوليمبية 2024 ونجح فى مهمته.. فهو الآن أول مصرى سيشارك فى دورة لوس أنجلوس الأوليمبية المقبلة 2028.

ياسر أيوب

إذا كنت تملك هذه البطاقات،
فاتصل بنا!





مع تحيات
رانيا دسوقى

ALLIANCE SENIOR BENEFITS GROUP LLC

Rania Desouky
وكيل تأمين مُرخَّص ومعتمد
رقم الترخيص: 1289459
+1 732-215-2941
r.desouky@alliancesbg.com

تتوفر هذه الخطة لأي شخص يتمتع بمزايا برنامج Medicaid وبرنامج Medicare الكاملة. خطط لذوي الاحتياجات الخاصة بولاية نيو جيرسي فقط: بالانضمام إلى خطة Dual Eligible Special Needs Plan (D-SNP) يجب على المشاركين: 1. الاستعانة بموفر رعاية تابع لشبكة D-SNP، ومورِّد معدات طبية مُعمِّرة، وصيدلية؛ 2. التسجيل في تغطية القسم D بموجب خطة D-SNP وإلغاء التسجيل تلقائيًا من أي خطة تغطية للقسم D تابعة لبرنامج Medicare أو أي خطة تغطية انتمائية يكون مسجلاً بها في الوقت الحالي؛ و 3. فهم القواعد المعنية بالإحالات لخطة D-SNP والامتثال لها. نحن لا نمارس التمييز أو نستثني أشخاصًا أو نعاملهم بأسلوب مختلف بسبب العرق أو اللون أو الأصل القومي أو الجنس أو السن أو الإعاقة في برامجنا أو أنشطتنا الصحية.

صوت بلادى
كبرى جرائد المهجر
www.voiceofbelady.com
voiceofbelady@yahoo.com

صوت بلادى

لنجاح مشروعك وزيادة دخلك
اعلن فى جريدة صوت بلادى

للاعلان بالجريدة برجاء الاتصال على
(201) 637 - 3389

VOICE OF BELADY

MM JERSEY CITY BREATHING CENTER

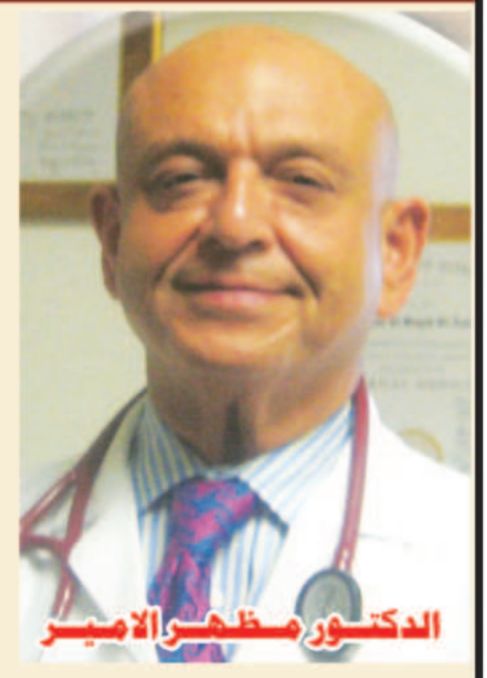


Dr. Mazhar Elamir M.D.
Internal Medicine, Pulmonary specialist and Sleep Medicine.

الدكتور مظهر الامير
طبيب امراض الصدر والامراض الباطنية وامرض النوم

Dr. Basil Elamir, MD
BOARD CERTIFIED
INTERNAL MEDICINE

الدكتور باسل الآمير
اخصائي الأمراض الباطنيه



X-ray + Ultrasound + EKG + Echocardiogram + Blood work + Sleep Studies + Pulmonary Function Tests + Pain management + Podiatry + Chiropractor

اشعه اكسى ... اشعه تليفزيونيه
تحاليل طبيه .... رسم القلب
علاج الالام .... اختبارات النوم
طب القدم ... علاج طبيعى



نحن نقوم بعمل الاختبارات اللازمة لفيروس كورونا

نقبل جميع انواع التامين

لدينا رعايه صحيه شامله فى العيادة

WE ACCEPT UNITED HEALTH CARE AND ALL TYPES OF INSURANCE







We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages

Now in three convenient locations:

192 Harrison Avenue,
Jersey City NJ 07304
(201)333-5363

550 Summit Avenue, Ste. 1A
Jersey City, NJ 07306
(201)222-5450

1856 J. F. Kennedy Blvd.,
Jersey City, NJ 07305
(201)333-7606

مايو يكتب سجلّ وفيات الفن .. عبد الرحمن أبو زهرة أحدث الراحلين بعد سهير زكي وهاني شاكر

تحول شهر مايو 2026 إلى فترة حزينة داخل الوسط الفني، بعدما شهد رحيل عدد من الأسماء البارزة التي تركت بصمة كبيرة في تاريخ الفن المصري، وكان أحدثهم الفنان القدير عبد الرحمن أبو زهرة، الذي رحل اليوم بعد صراع مع المرض، ليفقد الوسط الفني واحدًا من أبرز رموزه.

وقبل رحيل عبد الرحمن أبو زهرة، ودع الوسط الفني أيضًا الفنانة سهير زكي التي رحلت بعد مشوار طويل تركت خلاله بصمة واضحة في تاريخ الفن والاستعراض، كما شهد الشهر نفسه وفاة الفنان هاني شاكر، ما ضاعف حالة الحزن داخل الوسط الفني وبين الجمهور.

عبد الرحمن أبو زهرة

وغيب الموت الفنان القدير عبد الرحمن أبو زهرة عن عمر يناهز 92 عامًا اليوم، وذلك بعد تدهور حالته الصحية خلال الفترة الأخيرة إثر صراع مع المرض، انتهى بدخوله في غيبوبة داخل أحد مستشفيات القاهرة قبل أيام من رحيله.

وشهدت الحالة الصحية للفنان الراحل تدهورًا تدريجيًا خلال الفترة الأخيرة، ما استدعى وضعه تحت الرعاية الطبية المكثفة، بما في ذلك استخدام أجهزة التنفس الصناعي بعد فقدانه الوعي نتيجة مضاعفات المرض.

هاني شاكر

ورحل أيضا عن عالمنا خلال الأيام الماضية الفنان هاني شاكر، عن عمر يناهز الـ 73 عاما، بعد صراع مع المرض ورحلة علاج في العاصمة الفرنسية باريس.



وكان الفنان هاني شاكر يعاني في أيامه الأخيرة من التهابات القولون، التي وصلت لمرحلة النزيف وأجرى على إثرها عملية جراحية لاستئصاله في مصر، قبل أن يسافر إلى فرنسا لاستكمال العلاج.

سهير زكي

وفي بداية مايو الجاري، رحلت أيضا عن عالمنا اليوم الفنانة والراقصة الاستعراضية الشهيرة سهير زكي عن عمر ناهز 81 عامًا بعد صراع مع المرض وأزمة صحية خلال الفترة الأخيرة لتنتهي رحلة واحدة من أبرز نجمات الرقص الشرقي في مصر والوطن العربي، والتي تركت بصمة خاصة خلال فترة السبعينيات والثمانينيات.

محمد حماقي يفاجئ جمهوره بحذف منشوراته على إنستجرام



فاجأ الفنان محمد حماقي جمهوره بخطوة أثارت حالة من الجدل والتساؤلات، بعدما قام بحذف جميع منشوراته عبر حسابه الرسمي على موقع "إنستجرام"، دون الكشف عن أي تفاصيل أو توضيحات.

واكتفى حماقي بنشر صورة ترويجية تحمل الرقم "10"، في إشارة اعتبرها كثيرون تمهيدًا للإعلان عن ألبومه الجديد، الذي يترقبه جمهوره منذ فترة طويلة، خاصة بعد غيابه عن طرح ألبومات كاملة خلال الفترة الأخيرة.

وتفاعل عدد كبير من المتابعين مع الخطوة، متوقعين أن يكون الرقم مرتبطًا باسم الألبوم أو موعد طرحه، بينما اعتبر آخرون أن حذف المنشورات جزء من الحملة الدعائية الخاصة بالعمل الجديد.

آسر ياسين وزوجته وسميح ساويرس على السجادة الحمراء لمهرجان كان السينمائي





شارك الفنان آسر ياسين وزوجته، بحفل أفتتاح مهرجان كان السينمائي الدولي، في نسخته ال 79. حيث ظهر الفنان آسر ياسين وزوجته بإطلالة لافته، كما ظهر علي السجادة الحمراء كل من رجل الاعمال المصري سميح ساويرس، وعمرو المنسي .

النسخة 79 من مهرجان كان السينمائي الدولي تستضيف الجناح المصري للعام الثاني على التوالي ويعكس الجناح المصري التزام منظمي وشركاء الجناح تجاه دعم السينما المصرية والعربية خارج مصر والعالم العربي، ويقام الجناح المصري في منطقة البانتييرو المطلة على الميناء القديم لمدينة كان، في الفترة من 12 إلى 23 مايو 2026.

ويأتي الجناح كمبادرة مشتركة بين ثلاثة من أبرز المؤسسات السينمائية في مصر: مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، ولجنة مصر للأفلام ومهرجان الجونة السينمائي، ليشكّل هذا التعاون مساحة مشتركة تهدف إلى ترسيخ مكانة مصر كقوة إبداعية فاعلة في المشهد السينمائي الدولي.

ويشارك رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في ندوة خاصة بعنوان "أعمال غير اعتيادية: النمو والابتكار في مشهد متغير"، مع كل من: بافي ياسين مؤسسة ورئيسة لجنة كردستان للأفلام، وزيد شاكر المدير التنفيذي المكلف لـ "فيلم العلا"، وهناء العمير مخرجة ورئيسة مجلس إدارة جمعية السينما السعودية، ومستشارة إبداعية في استوديوهات MBC، جانلوكا شقرا المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة Front Row Filmed Entertainment، وعلاء كركوتي الشريك المؤسس لمركز السينما العربية، والممثل وصانع الأفلام جهاد عبدو.



بعض نصوص مشروع قانون الأحوال الشخصية للمسيحيين في مصر بين مبدأ المساواة وضوابط الأهلية القانونية وشبهة عدم الدستورية



بقلم: هاني صبري
الخبير القانوني والمحامي بالنقض

تشكل مشروعات قوانين الأحوال الشخصية إحدى أخطر البنى التشريعية التي تمس كيان الأسرة واستقرار المجتمع. ومن ثمّ فإن أي نصوص تتضمنها يجب أن تأتي منضبطة بضوابط الدستور، متسقة مع المبادئ العامة للنظام القانوني، بعيدة عن التمييز أو التعسف أو التضييق غير المبرر على الحقوق والحريات.

وفي هذا الإطار، يثير مشروع قانون الأحوال الشخصية للمسيحيين في مصر العديد من الاشكاليات منها على سبيل المثال على الحصر إشكاليتين جوهريتين تستوجبان التوقف والتحليل، وهما: اشتراط وحدة الطائفة في الزواج، ورفع سن الأهلية القانونية للزواج إلى *21* سنة.

أولاً: اشتراط أن يكون الزواج بين نفس الطائفة المسيحية.

هناك أوجه قصور ومخالفات دستورية عديدة في النص المقترح بمشروع القانون الذي يشترط أن يكون الزواج بين طرفين من نفس الطائفة المسيحية يثير عدة إشكاليات دستورية، أبرزها:

1- مخالفة المادة *3* من دستور *2014*: نصت على أن *"* مبادئ شرائع المصريين من المسيحيين واليهود المصدر الرئيسي للتشريعات المنظمة لأحوالهم الشخصية*"* .

هذا النص يحمل عدة دلالات حاسمة:

أ- إطلاق لفظ *"* المسيحيين*"* دون تقييد المشرع الدستوري الذي استخدم لفظ *"* المسيحيين*"* مطلقاً، ولم يقرنه بأي قيد طائفي أو مذهبي.

ومن المستقر في أصول التفسير: *"* المطلق يجري على إطلاقه ما لم يرد ما يقيده*"* وبالتالي: لا يجوز للمشرع العادي أن يُدخل قيداً لم يأتِ به الدستور لأن ذلك يُعد تقييداً لإرادة المشرع الدستوري.

ب- وحدة المصدر التشريعي

النص يتحدث عن *"* مبادئ شرائع المسيحيين*"* كمصدر، وليس *"* شرائع كل طائفة على حدة*"* .

وهذا يعكس اتجاهاً نحو: وحدة الإطار العام وليس التقسيم الطائفي المغلق

واشتراط اتحاد الطائفة: يُعد تخصيصاً للنص العام دون سند ويشكل افتئاتاً على الإطلاق الدستوري.

2- مخالفة مبدأ المساواة وعدم التمييز. ينص الدستور المصري في مادته *(53)* على أن: *"* المواطنون لدى القانون سواء، وهم متساوون في الحقوق والحريات والواجبات العامة، لا تمييز بينهم...*"*

من ثم، فإن التفرقة بين المواطنين المسيحيين على أساس الانتماء الطائفي في مسألة جوهرية كحق الزواج، تمثل تمييزاً غير مبرر يفتقر إلى أساس موضوعي أو ضرورة اجتماعية ملحة، خاصة وأن جميعهم يندرجون تحت ذات الديانة.

3- مخالفة حرية الاعتقاد وممارسة الشعائر إن المادة *(64)* من الدستور تكفل حرية الاعتقاد، ومن لوازم هذه الحرية عدم فرض قيود طائفية داخل الدين الواحد تقيد حق الأفراد في تكوين أسرة.

4- مخالفة المادة *92* من الدستور: *"* الحقوق والحريات اللصيقة بشخص المواطن لا تقبل تعطيلاً ولا انتقاصاً*"* .

الزواج حق طبيعي وأصيل، ويعد من الحقوق اللصيقة بالشخصية، وتقييده باتحاد الطائفة انتقاص منه بغير سند دستوري. وقد استقر الفقه الدستوري على أن القيود التي ترد عليه يجب أن تكون ضرورية ومتناسبة، وهو ما لا يتوافر في هذا الشرط.

5- مخالفة الاتجاه القضائي المستقر استقر القضاء المصري على عدم التوسع في القيود التي تعطل إتمام الزواج متى توافرت أركانه الجوهرية، خاصة إذا كانت القيود ذات طبيعة تنظيمية وليست جوهرية.

وفي تقديري اشتراط وحدة الطائفة يمثل قيداً غير دستوري، لأنه:

١- يقوم على تمييز غير مشروع

٢- لا يحقق مصلحة عامة حقيقية.

٣- يقيد حقاً أساسياً دون ضرورة.

إن اشتراط اتحاد الطائفة في زواج المسيحيين – حال الأخذ به – يعد: مخالفة مباشرة للمادة *(3)* من الدستور *(تقييد المطلق)*

وانتقاصاً من حق لصيق بالمواطن بالمخالفة للمادة *(92)*.

وقيداً غير مبرر يفتقر إلى الضرورة والتناسب.

ومن ثم، فإنه نص مرجح القضاء بعدم دستوريته إذا ما عُرض على المحكمة الدستورية العليا.

واقترح النص البديل لهذه المادة

مادة مقترحة:

" يصح زواج المسيحيين متى كان الطرفان متحدين في الديانة المسيحية، دون اشتراط الانتماء إلى ذات الطائفة أو المذهب، مع مراعاة تنظيم الكنائس لشؤونها الدينية الداخلية.*"*

هذا النص: ١- يحقق التوازن بين الدستور واحترام التنظيم الكنسي

٢- يمنع التمييز الطائفي.

٣-يحافظ على وحدة الإطار الديني دون تعسف.

ثانياً: عدم دستورية رفع سن الزواج إلى *21* سنة.

يثير النص المقترح القاضي بعدم جواز توثيق عقد الزواج لمن لم يبلغ إحدى وعشرين سنة ميلادية إشكالية دستورية وقانونية مركبة، لتعارضه مع البناء التشريعي العام للدولة، ومساسه بحق أصيل دون سند من ضرورة أو تناسب.

أولاً: المخالفة الدستورية

يخالف هذا التوجه نصوصاً دستورية حاكمة، على نحو يكشف عن انحراف في معيار تنظيم الحق:

١- إن المادة *(80)* من الدستور حددت صراحة سن الطفولة بثماني عشرة سنة، وهو تحديد ذو دلالة قاطعة؛ إذ يفيد بمفهوم المخالفة أن من بلغ هذه السن قد خرج من وصف الطفولة، وأضحى أهلاً لتحمل تبعات أفعاله في المجالات المختلفة. ومن ثم، فإن حرمانه من الزواج حتى سن *21* ينطوي على إعادة إدخاله ضمنياً في نطاق عدم الأهلية، بالمخالفة للتحديد الدستوري

٢- المادة *(10)* من الدستور ألزمت الدولة بحماية الأسرة والحفاظ على تماسكها. ومنع فئة عمرية كاملة *(18–21)* من الزواج رغم اكتمال أهليتها الواقعية والقانونية، يؤدي عملياً إلى نتائج عكسية، ويُضعف الإطار الشرعي لتكوين الأسرة.

ثانياً: المخالفة القانونية والإخلال بوحدة التشريع.

النص المقترح بمشروع القانون لا يقف عند حد التعارض الدستوري، بل يصطدم صراحة بالقوانين النافذة:

أ- تنص المادة *31* مكرراً من قانون الطفل رقم *12* لسنة *1996* المعدل بالقانون *126* لسنة *2008* قررت حداً أدنى موحداً للزواج عند *18* سنة، وهو نص آمر متعلق بالنظام العام، يسري على جميع المصريين دون استثناء، ولا يجوز لقانون لاحق أو خاص أن ينتقص منه دون مبرر أقوى، وهو غير متحقق هنا.

ب- قانون العقوبات (المادة *227*) جرّم زواج من لم يبلغ *18* سنة، بما يفيد بمفهوم المخالفة إباحة الزواج لمن بلغها. ومن ثم، فإن تجريم أو منع الزواج بعد هذه السن يُعد مصادمة صريحة للسياسة الجنائية القائمة.

ج- القانون المدني (المادة *44/2*) وإن حدد سن الرشد الكامل في التصرفات المالية بواحد وعشرين عاماً، إلا أن المشرع ذاته ميّز بين أنواع الأهلية، وأفرد للزواج تنظيماً خاصاً بسن *18*، بما يؤكد أن الأهلية للزواج ليست مرهونة ببلوغ سن الرشد المالي.

هذا التعارض بين القوانين يؤدي إلى ازدواجية تشريعية تُربك التطبيق القضائي، وتهدر مبدأ الأمن القانوني، وهو من المبادئ المستقرة في الفقه الدستوري.

ثالثاً: انعدام المبرر الموضوعي واختلال معيار التناسب.

الأصل أن القيود التي ترد على الحقوق يجب أن تقوم على ضرورة حقيقية وأن تكون متناسبة مع الغاية منها. وهو ما لا يتوافر في النص محل النقد، للأسباب الآتية:

لا يستند رفع السن إلى ضرورة طبية أو اجتماعية أو دينية مستقرة.

يخالف التطور التشريعي المصري الذي استقر على اعتبار *18* سنة حداً أدنى كافياً للحماية.

يتجاوز فكرة الحماية إلى المنع المطلق، وهو أشد صور التقييد.

ومن ثم، فإن النص يفشل في اجتياز اختبار التناسب بثلاثة عناصره:

1- الملاءمة: غير متحققة لغياب دليل على تحقيق مصلحة فعلية.

2- الضرورة: منتفية لوجود وسائل أقل تقييداً.

3- التناسب: مختل لثقل القيد مقارنة بالحق محل التنظيم.

رابعاً: الآثار العملية السلبية

التطبيق العملي لهذا النص يُفضي إلى نتائج عكسية، منها:

أ- انتشار الزواج غير الموثق للفئة العمرية من *18* إلى *21* .

ب - ضياع الحقوق القانونية للزوجة والأطفال.

ج - التحايل على القانون بوسائل غير مشروعة.

د - خلق منازعات قضائية حول صحة العلاقات القانونية.

وهو ما يتناقض مع الغاية الأساسية للتشريع، وهي تحقيق الاستقرار الأسري.

يتبين مما تقدم أن رفع سن الزواج إلى *21* سنة: يخالف نصوصاً دستورية صريحة . ويصادم قوانين نافذة متعلقة بالنظام العام. ويخل بمبدأ وحدة التشريع والأمن القانوني ويفرض قيداً غير مبرر على حق أصيل.

ومن ثم، فهو نص مرجّح القضاء بعدم دستوريته حال عرضه على المحكمة المختصة.

والنص البديل المقترح منا

مادة مقترحة:

" لا يجوز توثيق عقد الزواج لمن لم يبلغ من الجنسين ثماني عشرة سنة ميلادية كاملة، ويُعتد في حساب السن بالتقويم الميلادي.

ويقع باطلاً كل زواج يتم بالمخالفة لأحكام هذه المادة، وذلك مع عدم الإخلال بأحكام قانون الطفل.*"*

إن تنظيم سن الزواج يجب يظل في إطار الحد الأدنى للحماية دون التحول إلى قيد مانع.

وقد استقر المشرع المصري – دستوراً وقانوناً – على أن سن *18* يمثل الحد الفاصل بين الطفولة والأهلية، وأي انحراف عن هذا الإطار دون ضرورة معتبرة يُعد إخلالاً بالبناء الدستوري ذاته، وليس مجرد خيار تشريعي جائز.

ونري إن ضبط تشريعات الأحوال الشخصية يجب أن يقوم على معادلة دقيقة بين: احترام الخصوصية الدينية والالتزام بالمبادئ الدستورية.

وأي انحراف عن هذه المعادلة يهدد بخلق نصوص قابلة للطعن بعدم الدستورية، ويضعف من استقرار النظام القانوني.

فالتشريع الرشيد ليس مجرد تعبير عن توجه اجتماعي أو ديني، بل هو صناعة قانونية منضبطة تقوم على: المشروعية و التناسب والاتساق.

وهو ما يستوجب إعادة النظر في هذه النصوص لضمان توافقها مع الدستور وروح القانون.

لما كان مشروع القانون يتعلق بمسائل الأحوال الشخصية التي تمثل ركيزة النظام الاجتماعي، فإن طرحه للحوار المجتمعي قبل إقراره يضمن تكامل الرؤى القانونية والشرعية والاجتماعية، ويحقق الغاية من التشريع في تنظيم شؤون المواطنين بما يلائم واقعهم.

أربعينية المرشد في كنيسة أرمنية بطهران.. بين الطقس والرسائل السياسية"



بقلم: فهيم سيداروس

الشيعة في إيران أقاموا أربعينية للخامنئي داخل كنيسة كي لا يتم إستهدافهم..
الكنيسة المصرية، وغيرها تصلي للرؤساء، والسلاطين، والجند، والوزراء، والحكام دائما هذا ليس جديد، ولا إختراع هذا أمر سماوي..
(فَأَطْلُبُ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ، أَنْ تُقَامَ طَلِبَاتٌ وَصَلَوَاتٌ وَابْتِهَالاَتٌ وَتَشَكُّرَاتٌ لأَجْلِ جَمِيعِ النَّاسِ،
٢لأَجْلِ الْمُلُوكِ وَجَمِيعِ الَّذِينَ هُمْ فِي مَنْصِبٍ، لِكَيْ نَقْضِيَ حَيَاةً مُطْمَئِنَّةً هَادِئَةً فِي كُلِّ تَقْوَى وَوَقَارٍ.
رسالة بولس الرسول الأولى إلى تيموثاوس.
1 تيموثاوس 2 : 2-1
بولس الرسول بيوصي تلميذه تيموثاوس إن الكنيسة تصلي لكل الناس، وبالذات للحكام، وأصحاب المناصب.
السبب؟
من أجل المؤمنين يعيشوا في سلام وتقوى، ولأن الله يريد أن جميع الناس يخلصون..
الآية دي هي الأساس الكتابي اللي بتستند عليه الكنائس لما بتصلي من أجل الرؤساء والملوك في القداسات، كالصورة التي اتكلمنا عنها في إيران.
هكذا أوصانا المسيح بمحبة الجميع، وطلب الرحمة للجميع.
و من كان منكم بلا خطيئة فليرمها أولا بحجر...
اما البغض و الكراهية و التكفير فليس من المسيحية أبدا.
ولا ينبغي الإنسياق وراء الدعوات الشيطانية المطالبة بعدم طلب الرحمة للمختلفين عننا لأن الله خالق الكل، و خالق الكون الذي يسع الكل و يشرق شمسه علي الأشرار و الأبرار سواسية مع كونه قادر علي كل شئ و هذا يعلمنا أن نترك الحساب و الحكم له وحدة، وأن ننشغل فقط بأن نكون صورتة، و ننفذ تعاليمة السمحة..
حتي يري الأخرون المسيحية، و المسيح من خلال تصرفاتنا، وإتضاعنا و محبتنا الإلهية التي تشمل الجميع.
وأكيد هي الكنيسة الإيرانية تنعي رئيس دولتها

" أربعينية المرشد في كنيسة أرمنية بطهران.. بين الطقس والرسائل السياسية"
لا ألوم المسيحيين، ولكن أشدد على بطش القيادات السياسية العدوانية بأنها تحصل على هذا التأييد من الكنائس، وحضورها هناك، وذلك لعكس صورة غير حقيقية لشرعنة هذا النظام الدموي
في مشهدٍ سريالي لم يكن ليتخيله أعتى مخرجي السينما السياسية، شهدت طهران مشهدًا يختصر حكاية "النظام المنتصر" الذي إنتهى به الأمر لاجئًا في دور العبادة التي طالما ضيّق عليها.
مراسم "أربعين" المرشد الأعلى علي خامنئي لم تقم في "مصلى طهران" الشاسع، ولا في حسينية "الإمام الخميني" المحصنة..
بل أقيمت تحت صلبان كاتدرائية "ساركيس المقدس" للأرمن الأرثوذكس.
إنه المشهد الأخير في مسرحية "المقاومة" التي تحولت إلى "مساومة" على أمن الجنازة.
لماذا الكنيسة؟
الإجابة بسيطة ومهينة في آنٍ واحد: الرعب.
فالنظام الذي صدع رؤوسنا بـ "الصواريخ العابرة للقارات" و"محو إسرائيل في ٧ دقائق"، لم يجرؤ على حشد أنصاره في مكان مكشوف، أو موقع ديني شيعي تقليدي خوفًا من "الصياد" الأمريكي، والإسرائيلي الذي لا يغادر سماء طهران منذ فبراير الماضي.
لقد مارس الملالي "تقية سياسية" من نوع فريد، محاولين الإحتماء بـ "الحرمة الدولية" لدور العبادة المسيحية!
وهنا نوجه خطابنا للأرمن الذين فتحوا أبواب قدس أقداسهم لهذا العبث:
يا للخجل!
#كيف نسيتم عقودًا من الفتاوى التي اعتبرتكم "أهل ذمة" في أحسن الأحوال، و"أنجاسًا" في فقه الولي الفقيه؟
#كيف لكاتدرائية "القديس سركيس" أن تتحول إلى منصة لرثاء رجلٍ وصف أراضي أرمينيا يومًا بأنها "أراضٍ إسلامية مغتصبة"؟
#أين الكرامة الروحية حين يلطخ المذبح الأرمني بمدائح لنظام قمع المفكرين الأرمن وفرض الحجاب على طالبات مدارسكم؟
المفارقة الكبرى تكمن في إهانة النظام لجمهوره نفسه.
فمن الناحية العقائدية، يعتبر "اللطم" والرثاء الشيعي داخل كنيسة أرثوذكسية "بدعة" سياسية لا تغتفر، لولا أن "أمن النظام" يتقدم على "دين النظام".
لقد فضل قادة الحرس الثوري أن يظهروا بمظهر "المنفتحين" عالميًا من داخل الكنيسة، على أن يظهروا بمظهر "الأهداف السهلة" تحت قبة المصلى.
إنها اللحظة التي يضحي فيها النظام بهويته "الحسينية" في سبيل نجاة جلود معمّميه.
#أين شعارات "الموت لأمريكا" التي كانت تهز منابركم؟
هذا النظام الذي أدعى قيادة "العالم الإسلامي"، لم يجد في طول إيران وعرضها "مسجدًا" واحدًا يأمن فيه على ما تبقى من كرامته السياسية، فذهب يتمسح بجدران الكنائس. هذه رسالة لكل من لا يزال يؤمن بـ "القوة المطلقة" لهذا المحور في لبنان:
"من لا يستطيع تأمين أربعينية مرشده في مساجده، هو أضعف من أن يحمي حلفاءه في ميادين القتال".
أربعينية خامنئي في كنيسة القديس سركيس لن تمحو حقيقة أن "الجمهورية الإسلامية" أصبحت تدار من سراديب الهروب والتقية، وأن سيف "الولاية" قد غاب خلف صلبان الكنائس التي طالما حاولوا كسرها، فكسرهم الزمن وجعلهم يستجدون منها الستر.
يا ملالي طهران..
من خاف من "القصف الأموي"
(كما تصفون خصومكم)، لا يدعي الإنتماء لبطولات الحسين!

ما هي العلاقة بين الإيرانيين والكنيسة؟
العلاقة بين الإيرانيين والكنيسة تعتمد على السياق التاريخي والسياسي.
تاريخيًا، كانت إيران موطنًا للأقليّات المسيحية، خاصة الأرمن والآشوريين، الذين عاشوا هناك لعدة قرون.
في العصر الحديث، تُظهر العلاقة بين الحكومة الإيرانية، والكنيسة تعقيدات، حيث تختلف المعاملة الرسمية للكنائس والمسيحيين في إيران.
هناك قيود على ممارسة الشعائر الدينية للمسيحيين، لكن الكنائس في إيران تحافظ على وجودها وتمارس طقوسها بشكل محدود.
الصورة المرفقة بالمنشور تُظهر مراسم صلاة في كنيسة إيرانية، وهذه تظهر جانبا من حرية العبادة المحدودة الممنوحة للأقليات المسيحية في إيران.
في بعض الأحيان، تقدم الكنائس في إيران صلواتها من أجل الشخصيات الرسمية، كما هو الحال في الصورة، وهذا يمكن أن يُفهم في سياق العلاقات الرسمية بين الكنيسة والدولة.
العلاقة بين الإيرانيين والكنيسة تعود إلى القرون الأولى للمسيحية، حيث يعتبر توما أحد التلاميذ الاثنا عشر أول من بشر بالمسيحية في بلاد ما بين النهرين وفارس.
المسيحية في إيران اليوم تمثل أقلية دينية، وتتراوح أعداد المسيحيين بين *300,000* إلى *370,000* نسمة، ويملكون أكثر من *600* كنيسة في إيران.
الطوائف المسيحية في إيران:
الكنيسة الرسولية الأرمنية الأرثوذكسية: تعتبر أكبر الطوائف المسيحية في البلاد.
كنيسة المشرق الآشورية: تمتلك تواجدا كبيرا في إيران.
الكنائس الكاثوليكية والبروتستانتية: توجد أيضا في إيران، ولكن بأعداد أقل.

بقية المقال على
موقع (صوت بلادي) الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

سيمفونية المشاعر: لغة الروح التي لا تعرف الأبجدية

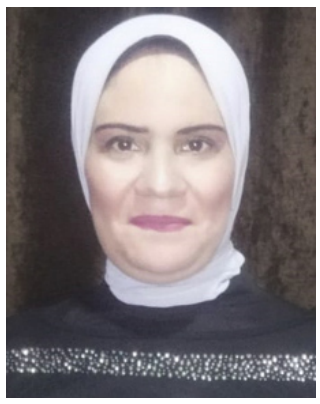
المشاعر الإنسانية ليست مجرد ردود أفعال عابرة، بل هي الجوهر الذي يشكل وعينا وتجربتنا في هذا العالم. هي تلك القوة الخفية التي تدفعنا لاتخاذ القرارات، بناء العلاقات، أو حتى الانعزال في لحظات التأمل. إنها الخيوط غير المرئية التي تنسج قصة حياتنا، محولةً الأيام العادية إلى ذكريات لا تُنسى.
1. طبيعة المشاعر: التناقض الجميل
تتميز المشاعر الإنسانية بتعقيدها الشديد؛ فنحن الكائنات الوحيدة القادرة على الشعور بـ "الفرح الممزوج بالحزن" أو "الخوف الممزوج بالإثارة". هذا التناقض هو ما يمنح الحياة عمقها.
المشاعر الفطرية: مثل الخوف، الغضب، والسرور، وهي صمام أمان لبقائنا.
المشاعر المكتسبة: مثل الخجل، الذنب، والامتنان، وهي التي تنظم علاقتنا بالمجتمع.
2. الذكاء العاطفي: فن ترويض العواصف
لا تكمن القوة في كبت المشاعر، بل في فهمها وتوجيهها. الشخص الذي يمتلك ذكاءً عاطفياً هو من يستطيع قراءة لغة جسده ومشاعره قبل أن تترجم إلى أفعال قد يندم عليها. "المشاعر هي بوصلة داخلية؛ إذا أحسنت قراءتها، لن تضل الطريق أبداً."
3. أثر المشاعر على الجسد والعقل
العلم يخبرنا أن المشاعر ليست مجرد أفكار في الرأس، بل هي كيمياء تجري في العروق
الشعور الأثر الفسيولوجي
التوتر ارتفاع الكورتيزول، تسارع نبضات القلب.
السعادة إفراز الدوبامين والسيروتونين، تعزيز المناعة.
الحزن شعور بالثقل الجسدي، حاجة العقل للانطواء للمعالجة.
المشاعر كجسر للتواصل
في نهاية المطاف، المشاعر هي اللغة العالمية التي توحد البشر. مهما اختلفت الثقافات أو اللغات، يظل الألم واحداً، والحب واحداً، والأمل واحداً. عندما نتشارك مشاعرنا بصدق، فإننا نبني جسوراً من التعاطف تكسر حواجز العزلة.
الخاتمة
إن تقبلنا لمشاعرنا، بكل ما فيها من صعود وهبوط، هو أول خطوة نحو التصالح مع الذات. لا توجد مشاعر "سيئة" وأخرى "جيدة"؛ فالحزن يعلمنا قيمة الفقد، والخوف يحمينا، والحب يمنحنا سبباً للاستمرار. نحن لا نعيش لنفكر فقط، بل نعيش لنشعر، لأن الشعور هو الدليل الأسمى على أننا على قيد الحياة. و أن منطق العقل يجب أن يتفوق دائماً على عاطفة القلب، و أن التوازن بينهما هو الحل الأمثل.



بقلم: العربى اسماعيل

وداعا" قيثارة الغناء.. الصوت الدافىء ..الزملكاوى الراقي أيقونة الرومانسية و الأغنية العاطفية في العالم العربي

وداعا" أمير الغناء العربي "هاني شاكر"



تقرير: هند محمد

نعاه رئيس الجمهورية " عبدالفتاح السيسي " ؛ بكت القلوب حرقة لفراقه ؛ حزن علي رحيله الجميع داخل الوطن وخارجه؛ وترك جرح غائر لايستطيع الزمان أن يدميه.

عزف بأنغام صوته علي أوتار القلوب فباتت عاشقة لأغاني روت عطشها ؛ عطر تفوح رائحته لتدوم سنوات طوال ؛احترم فنه وجمهوره فخلد إسمه في تاريخ الغناء العربي حتى صار أميرا" له.

هاني شاكر ليس مجرد مطرب رحل عنا بل أسطورة أجيال السبعينات والتمانينات والتسعينيات ؛أسطورة فنية لم ولن تتكرر؛ كل ألبوم أو شريط له حكايات وذكريات عذبة معنا في عمر الصبا والمراهقة والشباب ؛ ألبومات كثيرة مازلنا نستمع إليها وكأنها ابنة أمس ؛هاني شاكر .. حكاية جيل.

يُعد الفنان هاني شاكر واحدًا من أبرز نجوم الغناء في الوطن العربي خلال النصف الثاني من القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين ، حيث قدم خلال مسيرته الفنية الممتدة لعقود طويلة عشرات الأغاني التي حققت نجاحًا واسعًا، وارتبطت بوجدان الجمهور العربي، ما جعله يحظى بمكانة خاصة في تاريخ الأغنية المصرية؛ واستطاع أن يحجز لنفسه مكانة فنية مميزة ما جعل معجبيه يطلقون عليه لقب " أمير الغناء العربي" .

وجاء صعوده إلى القمة بعد مسيرة طويلة من الاجتهاد والتجديد، والتفاعل مع التحولات الفنية والاجتماعية التي شهدها العالم العربي، تمكّن خلالها من الجمع بين الأصالة والتجديد.

البدايات والنجومية

ولد هاني شاكر في *21* ديسمبر/ كانون الأول من عام *1952* في القاهرة، ونشأ فى أسرة متوسطة، حيث كان والده عبد العزيز شاكر، يعمل بمصلحة الضرائب، بينما عملت والدته بوزارة الصحة.

وظهرت عليه منذ طفولته ملامح الموهبة، حيث شارك في برامج الأطفال بالتلفزيون المصري، وهو ما شكّل أول احتكاك له بالجمهور، وأتاح له فرصة صقل مهاراته في سن مبكرة ولُقّب بأمير الغناء العربي لعذوبة صوته، ولمع نجمه من خلال غنائه للملحنين كبار.

والتحق شاكر بالمعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار)، حيث تلقى تعليماً أكاديمياً في الموسيقى، وهو ما انعكس لاحقاً على أدائه الفني، إذ امتاز بالدقة في الأداء الصوتي والقدرة على التحكم في المقامات الموسيقية، وقد ساعده هذا التكوين العلمي على تقديم لون غنائي يجمع بين الرومانسية الكلاسيكية والتطور الموسيقي الحديث، مما جعله قريباً من مختلف الأذواق.

وبدأت مسيرته الفنية الفعلية في الستينيات عندما شارك في فيلم " سيد درويش" عام *1966*، حيث جسّد شخصية الفنان سيد درويش في طفولته، وهو ما مثّل خطوة مبكرة نحو عالم الفن.

لكن الانطلاقة الحقيقية جاءت في أوائل السبعينيات، عندما اكتشف الموسيقار محمد الموجي موهبته، وقدّمه للجمهور من خلال أغنية " حلوة يا دنيا" ، التي لاقت نجاحاً كبيراً وفتحت له أبواب الشهرة.

في تلك الفترة، كان المشهد الغنائي العربي يشهد وجود أسماء كبيرة مثل عبد الحليم حافظ وفريد الأطرش، وهو ما جعل مهمة أي فنان شاب في إثبات نفسه أمراً صعباً إلا أن هاني شاكر استطاع أن يفرض نفسه بأسلوبه الخاص، الذي اتسم بالرومانسية والصوت الدافئ، مما جعله امتداداً طبيعياً لمدرسة الطرب الكلاسيكي، مع لمسة عصرية تناسب جيل السبعينيات.

انطلق هاني شاكر من كورال حليم، ليعلن عن ألبومه الأول في عام *1974* بعنوان " كدة برضه يا قمر" ، والذي عرفه من خلاله الجمهور الذي شبهه بالعندليب لقوة إحساسه وإحسان إختيار كلماته."

ومع مرور الوقت، أصدر شاكر العديد من الألبومات التي حققت نجاحاً واسعاً في العالم العربي ؛وقد تنوعت موضوعات أغانيه بين الحب والفراق والحنين، مما جعله قريباً من وجدان الجمهور العربي في مختلف مراحله العمرية.

ولم تقتصر مسيرته على الغناء فقط، بل خاض أيضاً تجارب في التمثيل السينمائي، حيث شارك في عدد من الأفلام السينمائية مثل (عايشين للحب) عام *1974* أمام نيللي ومحمد عوض و(هذا أحبه وهذا أريده) عام *1975* و(المصباح السحري) عام *1977*.

هذا وشغل الفنان الراحل منصب نقيب الموسيقيين أول مرة عام *2015* ثم فاز بفترة ثانية قبل أن يتقدم باستقالته في يوليو *2022*.

ألبوماته الغنائية وأشهر الشعراء والملحنين الذين تعامل معهم

قدم شاكر رصيدا غنائيا ضخما على مدار نصف قرن تجاوز الـ *600* أغنية، وأكثر من *30* البوما تعاون فيها مع كبار الملحنين والكتاب، لتظل أعماله باقية.

ومن الألبومات الغنائية : (علي الضحكاية) و(حكاية كل عاشق) و(شاور) و(قلبي ماله) و(يا ريتني) و(الحلم الجميل) و(جرحي أنا) و(اسم على الورق) و(غلطة) و (تخسري) وقدم حفلات في معظم دول العالم كما شارك في مهرجانات فنية كبرى.

وهناك مجموعة من الأغاني التي حققت انتشاراً واسعاً، من بينها " كده برضه يا قمر" ، " لو رحت بعيد" و" نسيانك صعب أكيد" ، و" علي الضحكاية" ، " لو بتحب" ، و" لسه بتسألي" ، و" أحلى الليالي" ؛ " بحبك أنا " وأغنيته الوطنية الشهيرة مع الفنان محمد ثروت " بلدى" وأغنية " فلسطين" و" برواز صورتك" التي غناها لابنته الراحلة ؛ لتصبح هذه الأعمال من أبرز ملامح الأغنية الرومانسية والوطنية في تلك الفترة.

وفي سياق تعاونه مع الشعراء، عمل هاني شاكر مع أسماء بارزة في كتابة الأغنية العربية، من بينهم عبد الرحيم منصور، وسيد حجاب، وعمر بطيشة، وبهاء الدين محمد، حيث تنوعت النصوص بين الرومانسية الكلاسيكية والتعبير اليومي البسيط، وهو ما ساعد في توسيع قاعدة جمهوره، خاصة في فترات التحول التي شهدها سوق الكاسيت في الثمانينيات والتسعينيات.

أما على مستوى التلحين، فقد تعاون مع عدد من أبرز الملحنين في مصر والعالم العربي، من بينهم حلمى بكر، وصلاح الشرنوبي، ومحمد الموجي، حسن أبو السعود، مصطفى كامل، خالد البكري، إلى جانب استمرار تأثير مدارس لحنية أسسها رواد مثل عبد الوهاب وبليغ حمدي، وقد انعكس هذا التنوع في الألحان على طبيعة أغانيه، التي جمعت بين الجملة الطربية التقليدية والتوزيع الموسيقي الحديث نسبيًا.

وفي مرحلة لاحقة، اتجه هاني شاكر إلى التعاون مع جيل أحدث من الشعراء والملحنين، في محاولة لمواكبة تطور السوق، حيث عمل مع أسماء مثل أيمن بهجت قمر ومدين، ما أتاح له تقديم أعمال بروح معاصرة، دون الابتعاد الكامل عن هويته الغنائية الأساسية.

كما شارك في فوازير الخاطبة مع الفنانة نيللي عام *1981*.















منصب نقيب المهن الموسيقية

إلى جانب مسيرته الفنية، لعب شاكر دوراً مهماً في الحياة النقابية، إذ تولّى منصب نقيب المهن الموسيقية في مصر بين عامي *2022-2015*، وسعى خلال هذه الفترة إلى تنظيم العمل الفني والدفاع عن حقوق الفنانين، رغم ما واجهه من جدل وانتقادات، خاصة فيما يتعلق بموقفه من بعض الأنماط الغنائية الحديثة.

ففي عام *2019*، اتخذ شاكر أحد أكثر القرارات إثارة للجدل في تاريخ النقابة، عندما أصدر قراراً بمنع *16* من مطربي أغاني المهرجانات من الغناء. ورغم أن القرار استند إلى نص قانوني يعود إلى عام *1978*، ينص على منع غير الأعضاء بالنقابة من إحياء الحفلات أو ممارسة النشاط الغنائي بشكل رسمي، فإن ما حوّل القرار إلى قضية رأي عام لم يكن مضمونه فحسب، بل توقيته وتأثيره أيضاً، إذ جاء في لحظة كانت فيها أغاني المهرجانات تهيمن بشكل واضح على المشهد الغنائي والشارع المصري.

جوائز وتكريمات حصل عليها شاكر

حصل الفنان هاني شاكر على العديد من الأوسمة والجوائز المحلية والدولية من مؤسسات ومهرجانات عربية ودولية، تقديرًا لإسهاماته في الحفاظ على الأغنية العربية الكلاسيكية ، منها وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من تونس، ووسام القدس من الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات، إلى جانب تكريمه في العديد من المهرجانات والفعاليات الثقافية داخل مصر وخارجها.

قصة لقب أمير الغناء العربي

تعود بداية انتشار هذا اللقب إلى إحدى القنوات الفضائية التي كانت تعرض كليبات أغانيه، حيث كانت تُذيّل الأعمال بوصف " أمير الغناء العربي" ، ما لفت انتباه الجمهور بشكل واسع.

ومع تكرار ظهوره بهذا الشكل، ترسّخ اللقب تدريجيًا في الوعي العام، خصوصًا بعد أن أشار الفنان نفسه في لقاء تلفزيوني سابق ببرنامج" المفاجأة" على قناة *MBC*مصر إلى أن هذه الخطوة أدت دورًا مهمًا في انتشاره.

الحياة الشخصية والإرث .

على الصعيد الشخصي، تزوج هاني شاكر من نهلة توفيق عام *1982*، وأنجب منها دينا وشريف. إلا أن حياته شهدت مأساة كبيرة بوفاة ابنته دينا عام *2011* بعد صراع مع المرض، وهو الحدث الذي ترك أثراً عميقاً في حياته.

بقية المقال على
موقع (صوت بلادي) الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

مستطاع العوضي و الوصايا العشر في فن اللغ والحشر



بقلم: راجي بشاي



أنا شايف تشابه مذهل بين ضياء العوضي وشخصية ''مستطاع الطعزي'' في فيلم (البيضة والحجر). الفيلم مكنش مجرد فانتازيا. لكن تشريح لحالة بتحصل لما ''المثقف'' يوصل لطريق مسدود؛ يحس إن مجهوده العلمي والعملي المنضبط مش جايب المردود اللي هو مستنيه، لا مادياً ولا معنوياً، فيقرر يرمي ''منهج البحث'' ورا ضهره ويحقق ذاته من خلال الخرافة والدجل.

سيكولوجية السقوط: من العلم إلى البروباجندا

المأساة هنا إن المثقف لما بيفقد الأمل في إن ''الاجتهاد العلمي'' هيوصله للتحقق، بيلعب على نقطة ضعف المجتمع. إحنا قدام قطاع عريض من الناس، عقلهم للأسف ''قابل للاختراق''. بيسلم مفاتيحه لأي حد لابس ثوب العلم وبيقول كلام يطبطب على أوجاعهم.

ضياء العوضي -في قراءتي له- مكنش مجرد بيغلط، هو كان ''بيكذب بوعي''. عارف إن مريض السكر أو السرطان إنسان ضعيف، بيدور على أي ''قشة'' تخليه يهرب من واقع العلاج الصعب.

لما دكتور يقول للناس إن التدخين ملوش أضرار، أو يفتي في كيمياء الدم وكأنه اكتشف اللي العلم عجز عنه، هو هنا مش بيجتهد، هو بيقدم ''مخدر علمي'' لجمهور متعطش للراحة حتى لو كانت وهمية.

أخطر حاجة عملها العوضي هي اللعب على أوجاع المرضى. مريض السرطان بيبقى ''غريق'' ونفسه يسمع إن الكيماوي -بكل آلامه المرعبة- ملوش لازمة. الكيماوي أنقذ حياة ناس كتير، وفشل مع ناس تانية، دي حقيقة.. لكن إن دكتور ''مش متخصص أورام'' يفتي للمرضى ويقولهم يسيبوا علاجهم، ده بيخرج من بند ''وجهة النظر'' ويدخل في بند الجريمة.

في ''البيضة والحجر''، مستطاع الطعزي نجح لأنه لقى مجتمع ''مستعد يتخدع''. ضياء العوضي عمل نفس الشيء، استغل بريق اللقب العلمي علشان يمرر خرافات، وللأسف لقى صدى واسع لأن ''الخرافة'' أسهل في الهضم من ''الحقائق العلمية''.

الفرق إن بطل الفيلم نجا في اللحظة الأخيرة، لكن في الواقع، اللعبة كانت أخطر. ضياء فضل يبني في ''أسطورة'' زيفها لحد ما خنقته. هو بالضبط زي ما الفيلم وصف:

''زي اللي لبس بدلة حديد وفضل يتخن جواها لحد ما البدلة خنقته.'' البدلة هنا هي ''الادعاء'' والشهرة المبنية على الخرافة، اللي بتكبر لحد ما صاحبها مبيقدرش يرجع عنها، وفي الآخر بتهده.

موت ضياء العوضي مش نهاية القصة، هو مجرد جرس إنذار. طول ما عندنا ''مثقف يائس''، و''مجتمع منهك'' عقله مفتوح للخرافة، هيفضل نموذج ''مستطاع الطعزي'' يتكرر بأشكال وأسماء تانية. الوعي الحقيقي مش بس في الحفظ والتسميع، الوعي في القدرة على فرز ''المعلومة العلمية'' من ''الدجل المتشيك''.

أحب أقدم ليكم الخلاصة في حدوتة الاغذية .. المسموح والممنوع في عالم التغذية

اللي بيحصل من فوضى اليومين دول في نصايح الغذاء على السوشيال ميديا واضح جدا ان الهدف منه هو الترند والريتش فقط وواضح أنه لا يمت لأى علم باي صلة ..

طب نعمل ايه يا دكتور واحنا ضحايا :: هقولك الخلاصة عن تجربة وقراءة ومتابعة وخبرة ٣٥ سنة كطبيب .. ..

١. الانسان الطبيعي ''غير المريض بأى مرض'' ليس له ممنوعات من الطعام بل كل الطعام مسموح الا ما حرمه الله عليه (كل واحد حسب معتقده) وطالما انه طعام مصدره موثوق نظيف فريش مطبوخ في مكان ثقة كالبيت مثلا او في مطاعم نضيفة مرخصة وثقة .. والمهم في الأكل للأصحاء هو الاعتدال في كمية كل شئ فلا اسراف ولا حرمان ..الأساس في الطعام للأصحاء هو السماح وليس المنع..

٢. بالنسبة للمرضى الأمر مختلف وقد يساعد نظام الغذاء والحميات المتخصصة في علاج وظبط بعض الأمراض .. ببساطة

* مريض السكر يقلل من السكر والنشا والكارب بس خلاص::

* مريض السمنة يقلل من الكالوريز بأنواعها ويقلل من الكم بالعموم ::

* مريض المعدة والقولون يقلل من الحراق والحامض والمسبك والأكلات صعبة الهضم بالعموم كالألياف المعقدة على سبيل المثال ..

* مريض الدهون الثلاثية يقلل من النشويات والدهون ..

* مريض القلب والضغط يقلل الملح .. لكل مرض موانعه ولا يوجد موانع بالاطلاق لجميع الناس ..

٣. أول ما المدعى النصاب يقولك امنع كذه وكذه بالكامل وبالمطلق وانك لو اكلت كذا وكذا هيجيلك سرطان مثلا اعرف فورا انه نصاب وأونطجي وهدفه الكسب فقط عن طريق اللعب بعواطفك .. مفيش شئ مطلق في علوم الأغذية وكلها اجتهادات في الأغلب .. فبلاش ان كل حاجة تبقى أبيض وأسود وكأنه معلوم من الدين بالضرورة ..

٤. طالما بدأ في حواره على السوشيال ميديا منفعلا وصوته عالي وبيشتم ويهزأ أو حاطط رجل على رجل قدام سماعة كبيرة كده اسمها بودكاست ومفكر نفسه علامة العلماء وكل حديثه بالمطلق فاهرب منه ولا تستمع له ..ده نصاب وحرامي وأفاق ..

٥. لو بدا حديثه بقوله '' قبل ما ما ابدأ اعمل لايك وشير '' اقفل الفيدو فورا ..ده اونطجي ..

٦. لو قال لك هقولك على وصفة أكل تخليك تتخلص من الأدوية بالكامل وتعيش سليم معافى بغض النظر عن نوع وأسباب المرض اعرف انه يقتلك ولا يعالجك أبدا ..

٧. الأكل له دور في الكثير من الأمراض ولكنه لا يغنى عن العلاج او التدخلات الطبية في معظم الأمراض ..

٨. شركات الأدوية بعضها نصابين وأفاقين كمان بس مش كلها طبعا ..فلا تقع فريسة من يخوفك ويرعبك من مافيا شركات الأدوية .. الطبيب الشاطر المتعلم صح والثقة يستطيع بسهولة التمييز بين الغث والسمين في مسألة شركات الأدوية ..وانت كمريض ممكن تكشفه بذكائك برضه ..

٩. مش معنى إن طبيب ما فشل في علاجك انك تسلم نفسك لمشعوذ جاهل .. ممكن تغير دكتور واتنين ممن شهد لهم الناس بالأمانة والحرفية ..

١٠. من الآخر كل اللي في نفسك طالما انك سليم معافى بدون اسراف بل اعتدل في كل شئ .. وان كنت مريضا فلكل داء دواء معتبر وغذاء خاص واياك والتعميم فانه شر مطلق !! هي دي الوصايا العشر في اللغ و الحشر..

خالص العزاء لأسرة دكتور ضياء، وأمنياتي بالوعي لمجتمع يستحق ما هو أفضل من الأوهام!!





يوم حرية الصحافة
هموم صحفية واورام تواصلية !



بقلم: حسين الذكر

تشير المدونات الى ان آلة الطابعة الحديثة اخترعت تقريبا عام (1440) على يد العالم الالماني غوتنبرغ بما اسهم فاعلا في تطوير عملية نسخ الكتب وانتاجها باكبر منجز حضاري انذاك طور حفظ الذاكرة ونشر الثقافة والعلوم .

ذلك ادى الى ظهور اول صحيفة ورقية بشكلها المعروف عام 1605 على يد الالماني يوهان كارلوس مستفيد من تطور صناعة الطباعة التي حسنت اليات طبع وتوزيع الصحف لتنتشر سريعا في اوربا والعالم حتى بلغت اوج عطائها الفكري والثقافي والعلمي اواخر القرن التاسع عشر حيث اصبحت رمزا حضاريا غير شكل الثقافة المجتمعية .

خلال الحربين العالميتين (1918-14 و-39 1945) كانت الصحافة الورقية هي الوسيلة الاعلامية الاكثر تاثير في السياسة والامن والحروب والثقافة .. لمن يجيد فنونها ثم ظهرت الاذاعة والتلفزيون تباعا وانتشرت بجميع انحاء العالم لكنها لم تاثر على الورقية بل اسهمت بتطويرها حتى بلغت اوج عظمتها عبر طبع وتوزيع ملايين النسخ في ارجاء المعمورة فيما اصبح كتاب الاعمدة اشهر شخصيات عالمية وتقلدوا مناصب كبرى لتبلغ الصحافة اوج عطائها في العقود الثلاثة الاخيرة من القرن المنصرم .. حتى قيل عنها (السلطة الرابعة) (صاحبة الجلالة) .

بعد ظهور الانترنيت ومئات البرامج التواصلية ولدت الصحافة الرقمية والهواتف الذكية التي اوجدت (صحافة المواطن) وترسخت الصحافة الرقمية وعززها ظهور الذكاء الاصطناعي بما اثر كثيرا على الصحافة الورقية التي لم تعرفها الاجيال الحالية بعد ان نشات وانشغلت بتواصل الموبايل بما منحها من ميزات تفاعل شخصي يشبع الذات وينمي الطموح ..

ادى ذلك الى انخفاض واضح في توزيع الصحف بسبب شحت اقبال القراء وتلاشي القدرة الاعلانية الممول الرئيس لديمومة الصحافة فضلا عن تحول اهتمام الدول الكبرى للافادة وتوظيف التطورات الرقمية الهائلة بمختلف مناح الحياة سيما الحرب الناعمة منها .. حتى اضطرت الكثير من الصحف الى غلق ابوابها بعد اربعمائة عام من العمل الدؤوب اذ خفضت ملايين النسخ الى اقل من الربع حتى اضطرت صحيفة عالمية بارزة مثل *The Independent* الى غلق نسختها الورقية منذ عام 2016 متحولة رقميا بملايين المتابعين عبر العالم من خلال نشر الحدث اللحظي وتزويده بالفيديو واحدث شبكات المراسلين بصورة طرحت صحافة الورق على سرير الموت الحتمي .

تداعيات الازمة ظهرت تجلياتها ومعاناتها على الصحافة العربية عامة اذ تبين ان اغلب المؤسسات التي كانت تسمى كبرى ومستقلة وتطلق على نفسها ما شاءت من الالقاب انها مؤسسات كارتونية غير فاعلة انتاجيا لا تستطيع ان تقف على قدميها ولا تجيد فنون التحول والتكيف السريع .. وكل ما فيها يحسب الى المال السياسي والحكومي الداعم دون أي مقومات مهنية تذكر ..

هنا تكمن علة ومأساة الصحفيين العرب الذين وجدوا انفسهم بين ليلة وضحاها في العراء هم واسرهم بعد سنوات المجد والابهة والشهرة والسفر والمكانة الاجتماعية متحولين الى اسماء متعطلة تكتب حفاظا على اسمها دون الحصول على رواتب تكفي لمقومات العيش مما سادهم الاحباط بعد ان حصرت الرواتب والامتيازات بعدد معين يطلقون على انفسهم اسرة تحرير ولا يتجاوز عددهم خمسة افراد تكون حصة الاسد — ان وجدت للرئيس — وبعض التنفيذين والمتنفذين .. فيما مئات الكتاب والمراسلين غدا عملهم مجاني طوعي لا يجيدون غيره ولم يتبق من صحتهم وتجربتهم الطويلة ما يستحق بعد ان قضوا اعمارهم في خدمة مؤسسات لم تقدم لهم ما يؤمن سبل العيش الكريم .

إفتكاسة غذائية
لا نقلة علاجية !



بقلم: الحسين عبدالرازق

الجدل الذي أثاره ''نظام الطيبات'' بعد انتشار الادعاءات بقدرته على علاج معظم الأمراض المزمنة دون أية أدوية أو تدخلات طبية، يطرح تساؤلات جدية حول حدود العلاقة بين العلاج والتغذية.

من هذا المنطلق، نقول إن هذه الطروحات، في جانب كبير منها، بعيدة عن الأساس العلمي المنضبط، حين تُقدَّم كنظام علاجي شامل قادر على الاستغناء عن الطب الحديث، وهو ما لا يستند إلى أدلة طبية راسخة.

يرى عدد كبير من الأطباء أن مثل هذه الأنظمة تخرج عن الإطار العلمي المعتمد، خاصة عندما يتم الترويج لها باعتبارها بديلاً لعلاج أمراض معقدة مثل مرض السكر، وارتفاع ضغط الدم، وأمراض المناعة والقلب.

ويؤكد المتخصصون أنه لا يوجد نظام غذائي واحد يمكن اعتباره علاجًا شاملًا للأمراض المزمنة، أو بديلًا عن التشخيص الطبي أو العلاج الدوائي، مهما كانت طبيعته أو مكوناته.

ويحذر المختصون من أن استبعاد مجموعات غذائية كاملة، مثل البروتينات أو منتجات الألبان أو بعض الخضراوات، قد يؤدي إلى خلل في توازن العناصر الغذائية داخل الجسم، بما ينعكس سلبًا على الصحة العامة.

يؤكد الطب الحديث أن العلاج الرشيد يقوم على التكامل بين التغذية المتوازنة والتدخل الطبي عند الحاجة، وليس على الإقصاء أو المنع المطلق.

ويري كاتب المقال، أن سرعة رواج مثل هذه الأنظمة تعود إلى بساطة الفكرة وقدرتها على تقديم حلول سريعة لمشكلات صحية معقدة، رغم غياب الأدلة العلمية أو التجارب الإكلينيكية التي تدعم هذه الادعاءات أو الاجتهادات، بل المبالغات أو الطروحات غير المستندة إلى أساس علمي.

وفي المحصلة، تبقى أي منظومة علاجية تُطرح خارج الإطار العلمي والتجارب الطبية الموثقة، ودون إشراف متخصص، أقرب إلى التضليل الصحي، وقد تؤدي إلى تأخير التشخيص الصحيح والعلاج المناسب.

حفظ الله مصر.

حزب الجيل يطلق صالونه السياسي



تقرير : أكرم عياد

منصة وطنية لصناعة الوعي وطرح البدائل في مواجهة التحديات

•• برئاسة ناجى الشهابى.. الحزب يفتح أبواب الحوار أمام عقول مصر لمناقشة القضايا المصيرية داخليًا وخارجيًا

•• في خطوة تعكس إدراك حزب الجيل الديمقراطي لطبيعة المرحلة الدقيقة التي تمر بها الدولة المصرية، وضرورة استعادة الدور الحقيقي للأحزاب كمنصات للفكر وصناعة الرأي، عقد السيد ناجى الشهابى، رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ، اجتماعًا تنظيميًا موسعًا، بحضور نخبة من قيادات الحزب، ضمت:

الدكتور عمر عوض، مساعد رئيس الحزب وأمين الحزب بمحافظة الإسكندرية،

والأستاذ أحمد عبد القادر، أمين الحزب بمحافظة الجيزة،

والأستاذ إيهاب محمود، الأمين المساعد للحزب بمحافظة الإسكندرية،

والأستاذ أحمد حمدي، أمين تنظيم الحزب بمحافظة الإسكندرية، ورئيس لجنة النقل واللوجستيات المركزية .

والشيخ أحمد محمد عبد الرحمن، أمين الشئون الدينية بالحزب بمحافظة الإسكندرية.

وقد ناقش الاجتماع مستجدات المشهد السياسي والاقتصادي والاجتماعي، في ظل تحديات إقليمية ودولية متصاعدة، تفرض على القوى الوطنية أن ترتقي بأدواتها، وتعيد صياغة دورها بما يتجاوز حدود العمل التقليدي إلى فضاء التأثير الحقيقي في الوعي العام وصناعة القرار.

وفي هذا الإطار، أعلن الحزب عن إطلاق '' صالون الجيل السياسي''، ليكون منصة فكرية دائمة للحوار الجاد والمسؤول، تنعقد جلساته بصفة دورية في السبت الأول والثالث من كل شهر، بمقر الحزب الرئيسي بالتجمع الأول.

وقد تقرر تشكيل لجنة للإعداد والتنظيم تضم كلًا من:

الأستاذ أحمد عبد القادر،

والأستاذ إيهاب محمود،

والأستاذ أحمد حمدي،

والشيخ أحمد محمد عبد الرحمن.

على أن يتولى إدارة الصالون الإعلامي الدكتور عمر عوض.

ويستهدف الصالون مناقشة القضايا الأكثر إلحاحًا على الساحة الوطنية، سياسيًا واقتصاديًا واجتماعيًا وثقافيًا ودوليًا، من خلال استضافة نخبة من كبار المفكرين والخبراء وصناع القرار، بما يتيح طرح رؤى واقعية، وبدائل وطنية قادرة على التعامل مع التحديات الراهنة والمستقبلية.

وأكد ناجى الشهابى أن إطلاق هذا الصالون ليس مجرد نشاط حزبي، بل هو رسالة سياسية واضحة مفادها أن حزب الجيل الديمقراطي عازم على استعادة الدور الحقيقي للأحزاب كقوى فاعلة في تشكيل الوعي العام، وليس مجرد كيانات شكلية.

وشدد على أن المرحلة الحالية تتطلب حوارًا وطنيًا عميقًا يتجاوز الشعارات إلى تشخيص حقيقي للأزمات، وطرح حلول جادة قابلة للتطبيق، مشيرًا إلى أن الحزب سيظل منحازًا للمواطن البسيط، ومدافعًا عن العدالة الاجتماعية، وحارسًا لفكرة الدولة الوطنية المستقلة.

وأضاف أن '' صالون الجيل السياسي'' سيكون مساحة حرة ومسؤولة لكل رأي وطني مخلص، ومنبرًا لتلاقى العقول والخبرات، بما يسهم في دعم الدولة المصرية، وتعزيز قدرتها على مواجهة الضغوط والتحديات، دون التفريط في ثوابتها أو استقلال قرارها.

واختتم البيان بالتأكيد على أن الحزب ماضٍ في تطوير أدواته السياسية والفكرية، إيمانًا بأن بناء الوعي هو المعركة الأهم في هذه المرحلة، وأن الأحزاب القوية هي التي تصنع مستقبل الأوطان لا التي تكتفي بمراقبته ..

وأخيرا حفظه الله مصر وشعبها وجيشها العظيم والدول العربية جميعاً

متحف الخزف الإسلامي



د. محمد فتحى عبد العال
كاتب وباحث وقصصي مصري

في قلب حي الزمالك وتحديدا بمركز الجزيرة للفنون تقبع درة معمارية وصرح شامخ يتجاوز حدود الزمان والمكان ..متحف عنوانه الجمال والأناقة ..قد يبدو غريبا في محتواه لكن فكرته غير التقليدية جعلته الأول من نوعه في الشرق الأوسط ..إنه متحف " الخزف الإسلامي " أما صاحبه الذي غاب عن لوحات تعريفه بفعل إغفال الزمن ومرض الذاكرة فهو الأمير " عمرو إبراهيم " من الشخصيات الملكية الهادئة التي لا تميل للصخب مع أن ظروفه العائلية كانت تصلح أن تكون مادة لفيلم سينمائي طويل بامتياز أصبح متعثرا اليوم مع تناثر أشلاء معلوماته في أسطر قليلة ببطون الكتب وغياب كافة شهود تفاصيله الدقيقة ..

أميرنا صاحب هذه الحلقة ابن الأمير محمد وحيد الدين إبراهيم وجده الأمير أحمد رفعت باشا ابن إبراهيم باشا الكبير الفاتح العظيم وقد لقى الجد حتفه غرقا -وكان لا يجيد السباحة- في حادث قطار كفر الزيات بشكل غامض . مشهد خيم عليه شبح المؤامرة في رمضان من عام 1858 م واتهم أخيه إسماعيل باشا بتدبيره ليخلو له عرش مصر ويصبح الأكثر استحقاقا له بعد وفاة عمهما سعيد باشا والي مصر..

أما والدته الأميرة " صالحة " ابنة الأمير إبراهيم حلمي بن الخديو إسماعيل فقد جردها الخديو عباس حلمي الثاني- ابن عمها - من لقبها وحقوقها في رعاية أطفالها بعد زواجها الثاني (توفي الأمير محمد وحيد عام 1906م في حادث سيارة بفرنسا) من الدبلوماسي الروسي " فلاديمير يوركوفيتش" بالكنيسة البروتستنتية بموسكو وعاشا بفرنسا وحصلت على الجنسية الروسية بموجب هذه الزيجة وتوفيت الأميرة صالحة عام 1953 م ..

وللأمير شقيقة وحيدة هي الأميرة " عين الحياة (زوجة الأمير التونسي عادل بن عياد الذي سعت بريطانيا وفرنسا لتنصيبه على حكم سوريا وقد وجد بقصرهما الذي صودر أدوية جرب بحسب أرشيف مجلة الأثنين 1954 م وقد مات الأمير عادل عام 1953م وعين الحياة في سويسرا بعدها بعامين) " ولهما أخ غير شقيق هو الأمير محمد علي إبراهيم المتيم بالملاكمة ..

ظروف النشأة كما رأينا من وفاة والده وهو في الثالثة من عمره وسريان الأحداث سراعا بعد ذلك من زواج والدته مباشرة وحرمانها من أطفالها جعلت الأمير " عمرو إبراهيم" يعاني آثار اليتم مبكرا فتكفل به وبشقيقته الأمير عمر طوسون وعمته الأميرة " شيوه كار" ..

ما مر بنا من شريط سينمائي ملغم بالأحداث يبدو مستغربا عن حياة القصور التي يراها العوام من خلف أسوارها الشاهقة ساحات للسعادة الدائمة ورغد العيش ..لكنها الحياة تطل بوجهها الحقيقي الذي يتساوى أمامه الغني والفقير .. من هذا نستلهم تأثر الأمير منذ نعومة أظافره بالثقافة والتاريخ بحكم قربه الشديد من الأمير عمر طوسون صاحب الإسهامات التاريخية الفريدة والغزيرة كما أن شغفه بالعمل الخيري ليس مستغربا وقد كانت الأميرة شيوه كار بمثابة الأم له..

لذلك من الطبيعي أن للأمير عمرو إبراهيم اهتمامات ونشاطات متنوعة بين قراءة التاريخ كما أسلفنا وممارسة رياضة الفروسية والصيد -كعادات الأمراء من سنه- والترحال والاهتمام بالفنون كما اختار هو والمثقفين القلائل من أسرة محمد علي باشا الكبير ..

وليس من المستغرب نشاطه الخيري والوطني أيضا فكان من أوائل الأمراء الذين تبرعوا للمدرسة البحرية التي انشأها الملك فؤاد للأيتام وغير القادرين بالإسكندرية ببخته (سقاريا) المملوك له وثمنه خمسة عشر ألف جنيه وقتئذ وذلك بعد أخيه الأمير محمد علي إبراهيم الذي بادر بالتبرع ببخته هو الآخر (أرشيف مجلة المصور). كما انضم إلى قائمة الأمراء الموقعين على مساندة ثورة عام 1919م والتي رعاها أبيه الروحي الأمير عمر طوسون فناله من نال الأمراء الذين اختاروا هذا الجانب المناوئ لموقف الملك فؤاد وتم حرمانه من لقب الأمير وصار يحمل لقب " النبيل" شأن المغضوب عليهم .

تعد " دار عمرو " أو " قصر الأمير عمرو إبراهيم المعروف بمتحف الخزف الإسلامي الآن " إحدى التحف المعمارية التي خلدت اسم صاحبها وأطالت عمره التاريخي الخافت وقد حظى بمكانة كبيرة في زمنه أذ اختصته الملكة " مارى " ملكة رومانيا بزيارة طويلة كان فيها القصر الوحيد أثناء زيارتها التاريخية لمصر عام 1930م (أرشيف مجلة الاثنين والدنيا 1939م) كما استضاف في ٢٩ يناير ١٩٣٠م الحفلة التي أقامها أول نادي للطيران المصري للاحتفاء بالطيار " محمد صدقي" كأول طيار مصري يخوض هذه التجربة الخطيرة بطيارته الخاصة وحضرها صفوة المجتمع المصري وفيه صيغت إتفاقية الجلاء عام 1954م ..

جاء بناء القصر في الفترة ما بين عامي 1923م و1925م وقام بتصميمه المهندس الأرمنى " جارو باليان" .. الطريف حول هذا القصر أن صاحبه لجأ لحيلة طريفة ليستعيد ما أنفقه فيه من مال كثير حيث طرحه للبيع بواسطة وزارة الأوقاف مشترطا أن يكون البيع حصرا لدائرة عمه المحجور عليه الأمير أحمد سيف الدين (صاحب الواقعة الشهيرة عام 1898م حينما أطلق الرصاص على الأمير أحمد فؤاد السلطان والملك بعد ذلك وهو شقيق محمد وحيد الدين وشيوه كار من أم واحدة هي الأميرة نجوان هانم حفيدة محمد شريف باشا أبو الدستور المصري.) نظير مبلغ 28600جنيه وهو ما تحقق في 20 فبراير 1935م (سراي الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك: دراسة آثارية وثائقية في ضوء وثيقة جديدة تنشر لأول مرة دراسة لمحمد أحمد عبد الرحمن عنب .مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب) وكان الأمير على يقين من أن القصر سيعود إليه في ميراثه من عمه الذي لم يتزوج ولم ينجب وكانت صحته في تدهور كبير (وربما تسرب هذا لصاحبنا فاستغل الفرصة) بعد رحلة مضنية وشاقة قضاها بين مصحة للأمراض العقلية في لندن سنوات طويلة ثم هرب منها إلى أوروبا ثم استقر في قصر مملوك لشقيقته الأميرة شيوه كار التي تجشم كل هذه المشاق ودفع من عمره وثروته من أجل حمايتها من زوجها الأول الملك فؤاد وقد جاءت وفاته عام 1937م بعد عقد القصر بعامين وبعد وفاة الملك فؤاد بعام ..

من التحف المبهرة والمميزة التي يلمحها الزائروتخطف لبه بلا نقاش في حجرة الاستقبال " المدفأة " المكسوة ببلاطات من القاشاني الرائع (نسبة لمدينة قاشان أو كاشان الإيرانية والبلاط بالفارسية (كاشي) وبنظيرتها العربية تعرب قاشاني) وخزف كوتاهية (المدينة التركية المشهورة به) بلونه الأزرق وزخارفه من زهور نباتية جذابة ومتنوعة وتأخذ طراز المآذن العثمانية المدببة على شكل القلم الرصاص وتعلو المدفأة عبارة" لا غالب إلا الله " -شعار بني الأحمر ملوك غرناطة و المميز لقصر الحمراء المعبر عن هويتهم وهي آخر معاقل الإسلام بالأندلس- وتنتشر هذه العبارة في أرجاء القصر في تأثر واضح للأمير بهذا الطراز الأندلسي.. ومن بين المقتنيات تمثال لوالده يمتطي حصانا) أرشيف مجلة الاثنين والدنيا 1939 م)

يتألف القصر (المتحف حاليا) من عدة قاعات تنتمي محتوياتها لعصور شتى هي :

-قاعة الخزف الفاطمي بإجمالي 74 قطعة فنية متنوعة .

-قاعة الطراز التركي بإجمالي 96 قطعة فنية.

-قاعة الطراز المصري المملوكي - الأيوبي - العثماني - الأموي وتشمل 39 قطعة أثرية أكثرها طرافة: إبريق على الطراز الإيراني برأس حيوان .

وقد تمت مصادرة القصر في 9 نوفمبر 1953م بأمر مجلس قيادة الثورة وكان اللواء محمد نجيب لازال في كرسي الحكم ويتصدر المشهد السياسي بقوة باعتباره قائد " الحركة المباركة " فخصص للأمير معاشا بسيطا لا يفي بالتزاماته الحياتية التي اعتادها ولهذا فما تناقله بعض الكتاب من مقولة منسوبة للواء " نجيب" بحق الأمير عمرو إبراهيم :" لو كنت ملكا ما كنا نحن هنا اليوم " هي من قبيل المبالغات التي يحلو لبعض من تبقى من الأسرة المالكة وكتابها الحاليين ترديدها بحثا عن تأكيد المآثر المتفردة لبعض الأمراء البارزين في عقول قراء اليوم إذ أنه وببساطة لم تستثنيه رياح يوليو و لا أثر لها مطلقا في طريقة تعامل الثورة في زمنها مع النخب المثقفة كافة من أسرة محمد علي باشا والتي اختارت الرحيل لضيق الحال مثل حالتنا هذه (توفي الأمير عمرو إبراهيم في لوزان بسويسرا 1977م)ومثل الأمير محمد علي ولي العهد (توفي في لوزان أيضا عام 1955م)والأمير يوسف كمال (توفي في أسترويل النمسا عام 1969م) وجميعهم من النخب المثقفة ولهم رصيد من رعاية الفنون وكتب الرحلات وقد طالتهم حملة من التشويه التام لجهودهم في صحف تلك الفترة ومن بينها مجلة" التحرير " التي أفردت مساحات كبيرة لذلك على مدار سنوات ..

بقى شق أخير في حياة الأمير عمرو إبراهيم لتكتمل سيرته بين أيدينا وهو حياته العائلية وقد تزوج مرتين .. الأولى من سيرفت أو ثروت هانم سيف الله يسرى (ابنة وزير مصر المفوض في واشنطن وحفيدة محمود سامي البارودي من جهة والدتها) أنجبت له : أمينة. نعمت الله وأنجي. ورحلت في حياته عام 1927 م لتعرف بناته اليتم مبكرا وكأنه مصيرا متوارثا من الأب لبناته ..غير أنه تزوج بعد ذلك من واحدة من جميلات زمنه -هدية الأقدار إليه - وكانت تصغره بربع قرن ألا وهي الأميرة العثمانية نجلاء هبة الله سلطان حفيدة آخر خليفتين عثمانيين (ابنة شاهزاده عمر فاروق بن عبد المجيد الثاني ووالدتها رقية صبيحة سلطان صغرى بنات السلطان العثماني محمد السادس) وأصبح صاحب المجد أو السمو وقد أنجبت له ولده الوحيد " عثمان رفعت" عام 1951 م .

حقا رحل الأمير وتوارت سيرته واحتجبت . و لكن بقى أثره خالدا وشاهداً على زمنٍ كان للجمال فيه معنى . وللفن ذاكرة وذائقة . وفيه السياسة قدر لا يعرف المهادنة ولا رحمة فيه ولا شفاعة للنبلاء .


من أرشيف آخر ساعة والسفير البريطاني من أمام القصر مع صياغة إتفاقية الجلاء عام 1954م


صورة للملكة رومانيا من أرشيف مجلة كل شيء والعالم







خبر وفاة الأمير محمد وحيد الدين وصورته وهو والد الأمير عمرو إبراهيم


من أرشيف المصور ونبرء الأميرين عمرو إبراهيم وشقيقه محمد علي إبراهيم

جنون الكتابة، وكتابة الجنون!!!



بقلم: باسم أحمد عبد الحميد

الحب هو الجنون الوحيد المقبول بالدنيا ،هكذا لاحظت بأم عيني سلوك العشاق والمحبين ،وحتى الشعراء والمبدعين ... وسألت نفسي لماذا يجن الكتاب والشعراء، ولماذا يكون لهم عوالم أخري أكثر اتساعاً، وأرحب قدراً، وأعلى مكانة من غيرها، ولماذا يسعون دائما إلى المطلق واللامحدود؟!

اعتقد أن الهدف دائماً هو الهروب عن المألوف، والمتداول، و المبتذل، والمكرر، والمنسوخ، إلى التعبير عن مشاعر فائقة الكثافة، او الاستجابة لضغط العبقرية اللغوية، والمشاعر الانسانية، التي يشعر بها ولا يشعر بها غيره، لأنه باختصار شاعر، قادته مشاعره لاصطرابات عقلية مؤقتة، او دائمة!!

والوقوع في الحب يشبه الجنون العقلي، حيث يترنح الحبيب، بين اليأس والنشوة، بين النشاط والخمول، بين الأمل والألم، فتارة تجده يصدح كعصفور الكناري، وتارة أخرى تجده يمرض لمجرد كلمة لم ترق له، أو عبارة غير مستحبة، فتجده يود ان يتعاطف الجميع معه، وليتهم يقولون لها انها كانت السبب!!!

حينما تتسارع الأنفاس، والنبضات، ودقات القلب، فاعلم أن سهم الحب أصابك، وتحول الألم إلى سطور من نور، وهذا ما يسمى بالولادة الشعرية، فكل رد فعل صاحب التجربة الشعورية، حمل جنين الكتابة.. حمل ولادة الشعر!!

وهذه التجربة نعتبرها جنوناً مبدعاً، والفنون جنون، والحب جنون، واجمل مافيه جنونه كما قال جبران خليل جبران!!

هذا الجنون ليس مرضاً دائماً بل تجاوز للمالوف في التعبير واللغة.

هؤلاء المتيمون مصابون بجنون الحب، ومنهم من ارتبط اسمهم بالعشق والوجد، والانسجام، والهيام والتتيم ، مثل مجنون ليلى، والذي كان يمر على الديار ديار ليلى، يقبل ذا الجدار وذا الجدار، وما حب الديار شغفن قلبه، ولكن حب من سكن الديار!!

كما قال :

يقولون ليلى بالعراق مريضة، فيا ليتني كنت الطبيب المداويا..

اذن مهمة الشاعر عندما يجذبه(الجنون) من جهة ،ويسحبه العقل من جهة ثانية ، فتضطرب في بحر وعيه موجات الكلام ،وتتداخل الكلمات ،مع بعضها البعض لتتخذ معاني جديدة خالعة ثوبها الأول، الذي تنام به في القواميس،وتلبس ثوباً زاهياً جديداً يخرجها إلى الحياة...

والشاعر في غيبوبة الصفاء يرى الماضي والمستقبل يتقابلان وجهاً لوجه فوق لسانه،فتنبع القصيدة وتنساب في قدرها الجديد على الورق ،وتظل تنتظر إلى أن يأتي القارئ الحقيقي،ليخطفها من نومة الفراغ ،ويتشبع مشغولا بها وبسحرها الكامل ..

والجنون هو(محرك) الروعة وصانع الجمال ،والشاعر المجنون هو الذي ينحت في جمود الكون صورا يعجز أعقل العقلاء عن التفكير فيها ،فالجنون يمدنا بطاقة الحياة ،فهو من يدفعنا للقفز من على السرير ،و الوقوف أمام المرايا بل والضحك بلا سبب مقنع !!!

ربما أغلب العباقرة في رأيي أصابهم لوثة الجنون ،بل ان العبقرية في حد ذاتها تعتبر نوعاً من الجنون ونوعاً من اللوثة !!

فمثلا (فولتا) مخترع البطارية كان في مدرسة للمتخلفين عقليا ،لأنه لم يتحدث حتى سن الرابعة !!!

المخرج الراحل الكبير يوسف شاهين اتهمه البعض بالجنون ،لا لأنه أبدع في دور المجنون مع (هنومة) ،بل لأن الإبداع هو درب من الجنون !!!

إذن فالمبدع الحقيقي حقا ،هو من لم يستسلم للمنطق العادي،وقرر اختيار العناد والتحدي والقفز فوق أسوار اليأس للوصول إلي الاختراعات ،والاكتشافات ،ومئات ماتوا و هم في طريق الجنون ...

والشاعر الفذ أحمد غراب دخل تجربة الموت، ثم عاد للحياة مسجلاً أروع تجربة شعرية، لم يسبقه أي شاعر بالعالم، يكتب ما أحسه في رحلة للعالم الآخر، وقد يهاجمني البعض، كيف مات، وكيف رجع للحياة، وهذا الأمر، يقودنا جميعاً لقراءة النص أولاً، ثم الحكم الموضوعي السليم..

والشاعر السوداني الراحل إدريس جمّاع قضى حياته مصورًا للحسن والجمال ومذهولاً به.. لينسج الرواة «أساطير» حول قصائده والظروف التي قيلت فيها، وأنها السبب في إصابته بلوثة (الجنون) وفقدان عقله في آخر عمره.

حيث يغلب على موضوع شعره التأمل والحب والجمال والحكمة و كتب :

قصيدة «أنت السماء»، حيث قال الشاعر مخاطبًا زوج امرأة جميلة حال بينها وبين الشاعر أثناء سفره في المطار، وأطال النظر إليها، فغضب زوجها غيرةً، فكان رد إدريس شعرا

أعلى الجمال تغار منا !!

ماذا عليك إذا نظرنا

هي نظرة تُنسي الوقارَ

وتُسعد الروح المعنّى

ويقال أن عباس محمود العقاد عندما سمع هذا الشعر سأل: لمن هذا؟

فقيل هذا لشاعر مجنون، إسمه إدريس محمد جماع

فقال فعلاً هذا الشعر لا يقوله شاعر عادي !!

ويروى أن الأطباء قرروا سفره للعلاج بلندن ،بعد أن استحال علاجه بمصر ، وهناك كان يطيل النظر في عيني ممرضة كانت تعالجه في مستشفى الأمراض النفسية، فشكت الأمر لمديرها، فنصحها بأن تضع نظارة سوداء على عينيها، وهكذا أخفتهما عنه فأنشد جمَّاع البيت:

السيف في غمدة لا تخشى مضاربه وسيف عينيك في الحالتين بتار !!

فطلبت الترجمة إلى الإنجليزية ثم بكت بكاءاً شديداً حين فهمت النص!!

واعتبر بعض النقاد إن هذا البيت أبلغ بيت في الشعر العربي على الإطلاق في الغزل في الشعر الحديث لما تتطابق إحساسه ،مع مفرداته، والشاعر الراحل كامل الشناوي، كان يعشق المطربة (نجاة حسني) والتي وصفها بانها رقيقة حد أن تلمسها فتذوب في يديك، كان يحبها بجنون، وكانت تحب كاتباً معروفاً ، فهو جن بحب ليلى، وليلى جنت بغيره، وغيره جن بغير ليلى!!

لكن يبقى البيت الخالد، فأنا صنعتك من هواى ومن جنوني، ولقد برأت من الهوى ومن الجنون؟!

وهناك شخصية ، أتعامل معها بهذا المنطق المبدع أيضا وهي ، شخصية ثرية في حياتي مجنونة بحق !!!

رجل مختلف ..مختلف جدا ...أراه ذكيا ..حصيفاً فصيحاً،شاعراً مطبوعاً بحق ...لا تخل قصائده الكونية ،والعاطفية ،وقصائد الميتافيزيقا، من ألوان الجنون!!!

هذا اتهام صريح لهذا الشخصية الكبيرة الاستثنائية ،باختصار لأنها خرجت عن المألوف، في الصور ،والاخيلة، والاستعارات ،والمجازات ، هذا الشاعر الكوني له ،مفرداته ،ومدرسته الخاصة جدا ، وأقول له استمر في جنونك، فأنا مجنون مثلك!!

ملامح عصر الانحطاط الحديث



بقلم: هويدا دويدار

يعيش العالم اليوم مرحلة شديدة التعقيد تتداخل فيها مظاهر التقدم العلمي الهائل مع تراجع واضح في كثير من القيم الإنسانية والسياسية والأخلاقية. ورغم أن البشرية بلغت مستويات غير مسبوقة من التكنولوجيا والمعرفة، فإن الإنسان المعاصر ما زال يعاني الخوف والظلم وفقدان المعنى. لذلك يصف كثير من المفكرين هذا الزمن بأنه "عصر الانحطاط الحديث"، ليس بسبب ضعف الإمكانات بل بسبب سوء استخدام القوة وتراجع المبادئ.

*** هيمنة المصالح على القيم**

أصبحت المصالح السياسية والاقتصادية في كثير من الأحيان أعلى من العدالة والكرامة الإنسانية. فالدول القوية تدافع عن حقوق الإنسان عندما تخدم مصالحها وتتجاهلها عندما تتعارض مع نفوذها أو مكاسبها. وأصبحت السياسة الدولية تقوم على موازين القوة أكثر من قيامها على الأخلاق أو القانون.

هذا الواقع خلق شعورًا عامًا بأن العالم لم يعد يُدار بالعدل، بل بالمصلحة، وأن الإنسان الضعيف يدفع دائمًا ثمن الصراعات الكبرى.

*** تراجع قيمة الإنسان**

من أخطر مظاهر الانحطاط الحديث أن الإنسان نفسه أصبح في أحيان كثيرة مجرد رقم في نشرات الأخبار أو ورقة ضغط في النزاعات السياسية. نرى الحروب تشتعل، واللاجئين يتزايدون، والفقراء يُهمَّشون، بينما يقف العالم متفرجًا أو مترددًا.

كما أن بعض الحكومات تستخدم أدوات مثل سحب الجنسية أو التضييق على الحريات لإسكات المعارضين أو فرض السيطرة مما يضعف شعور المواطن بالأمان والانتماء.

*** سيطرة الإعلام والتوجيه الفكري**

في الماضي كانت السيطرة تعتمد على القوة العسكريةأما اليوم فقد أصبحت السيطرة الفكرية والإعلامية من أخطر وسائل الهيمنة. فوسائل الإعلام ومنصات التواصل تستطيع توجيه الرأي العام وصناعة الخوف ونشر الشائعات، والتأثير على طريقة تفكير الناس.

وأصبح كثير من الناس يستهلكون الأفكار دون تمحيص مما أدى إلى انتشار التضليل والانقسام وفقدان القدرة على التفكير النقدي.

*** التفكك الأخلاقي والاجتماعي**

رغم التقدم المادي تعاني المجتمعات الحديثة من أزمات أخلاقية عميقة مثل انتشار الأنانيةوضعف الروابط الأسريةوتراجع قيم الرحمة والتعاون وأصبح النجاح عند البعض يُقاس بالمال أو الشهرة فقط لا بالأخلاق أو العلم أو خدمة المجتمع.

كما أدى التسارع الرقمي إلى زيادة العزلة النفسيةفأصبح الإنسان متصلًا بالعالم افتراضيًا لكنه بعيد عن التواصل الإنساني الحقيقي.

*** التبعية والهيمنة العالمية**

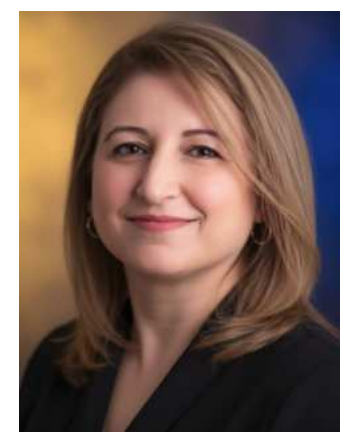
تعاني كثير من الدول الضعيفة من التبعية الاقتصادية والسياسية للقوى الكبرى، مما يجعل قراراتها مرهونة بالمساعدات أو الضغوط الدوليةوتستخدم أدوات مثل الاقتصاد، والإعلام، والتكنولوجيا لفرض النفوذ دون الحاجة إلى احتلال مباشر.

وهكذا تغير شكل الاستعمار فلم يعد دائمًا عسكريًابل أصبح أحيانًا اقتصاديًا وثقافيًا وفكريًا.

لذلك إن عصر الانحطاط الحديث لا يعني غياب التقدم بل يعني التناقض المؤلم بين التقدم المادي والتراجع الإنساني فالعالم يمتلك أدوات عظيمة، لكنه ما زال يبحث عن العدالة والرحمة والحكمة في استخدامها.

ومع ذلك، يبقى الأمل قائمًا ما دام هناك وعي وفكر حر وأشخاص يتمسكون بالقيم الحقيقية. فنهضة الأمم لا تُبنى بالقوة وحدهابل بالعدل، والوعي، واحترام الإنسان.

ديناميةُ التحوّل من الذات إلى الوسيط في القصة القصيرة جدًا
قراءة في ق ق ج ايقونة الألم والأمل للقاصة الهام عيسى



الهام عيسى

النص يتحرك ضمن ما يمكن تسميته اقتصاد التحوّل: كل جملة تنقل الشخصية من موقع إلى آخر داخل شبكة الدلالة. البداية ترمي الشخصية في قلب الحدث بوصفها ''مطرًا''، وهذه الاستعارة تعمل كقانون اشتغال: المطر ينحلّ في ما يلمسه، يفقد حدوده، ويتحوّل إلى أثر. منذ هذه اللحظة، الشخصية تدخل في نمط وجود سيّال، ما يفتح المجال أمام انتقالها لاحقًا إلى موقع الوسيط.

فعل الصعود إلى ''تلّ الأطلال'' يخلق مفارقة مكانية: الكيان المنحلّ في الأسفل يتمركز في الأعلى. هذا التوتر بين السيولة والتمركز يشتغل كبنية داخلية للنص؛ الشخصية تعيش الألم وتراقبه في آنٍ واحد، وتجمع بين الانغماس والرؤية من نقطة مرتفعة.

عند لحظة اختناق الصوت، يظهر انهيار النظام اللغوي المباشر. الصوت يفقد قدرته على حمل التجربة، فتنتقل الطاقة الإدراكية إلى العين. العين هنا جهاز كشف، تمنح الحضور لما عجز عنه القول، وتعيد ترتيب الحواس داخل النص. هذا التحول يذكّر بقراءة ميشيل فوكو لتحوّل أنظمة الخطاب، حيث تنتقل السلطة من القول إلى الرؤية.

بعد ذلك، تعود اللغة عبر الكتابة، غير أنّها كتابة ذات طبيعة عضوية؛ الحبر ''يشبهها''، أي أنّه امتداد من الجسد. الكتابة في هذا السياق عملية استخراج، نزف منظّم، حيث المعنى يتكوّن من الداخل ويأخذ شكله عبر الفعل الكتابي. في أفق بول ريكور يمكن فهم هذا التحول بوصفه إعادة تشكيل للذات عبر النص، حيث تتداخل الهوية مع فعل الكتابة.

حين يتجه الحبر نحو ''شقائق النعمان''، يتشكل خط دلالي مكثف: الدم، الكتابة، الزهرة. هذا الترابط يحوّل الفعل إلى طاقة توليد، ويمنح الألم وظيفة إنتاجية. في تصور قريب من فريدريك نيتشه يتحول الألم إلى قوة خلق، ويغدو عنصرًا فاعلًا في إنتاج المعنى والحياة.

الفعل الأكثر راديكالية يظهر في ''نفخ العالم من رئتها''. هنا تنتقل الشخصية إلى مستوى أنطولوجي؛ تتحول إلى مصدر يمنح العالم استمراره. العلاقة بين الفرد والكون يعاد تشكيلها: الذات تصبح مركز طاقة، والعالم يتغذى على هذا الفعل. في أفق مارتن هايدغر يمكن قراءة هذا التحول كفتح لأفق الوجود، حيث الكائن يمنح العالم إمكان حضوره.

مع هذا الامتداد، يتراكم الاستنزاف عبر فعل الإصغاء. الإصغاء يتحول إلى امتصاص متواصل للألم، وكل صوت يُسمع يترك أثرًا داخليًا. الشخصية تتكثف تدريجيًا بوصفها خزانًا للأوجاع، حيث السمع يتحول إلى شكل من أشكال التحمّل الوجودي.

الضربة الختامية تقع في الصمت. الصمت يكشف الوظيفة الكامنة في كل الأفعال السابقة: الشخصية كانت مجالًا ينطق فيه الألم. عند انقطاع الصوت، يظهر أن الكلام لم يكن صادرًا عنها، بل متحققًا عبرها. هذا التحول يعيد ترتيب القراءة كاملة، ويمنح النهاية كثافة دلالية عالية.

الأيقونة في هذا النص تمثل بنية تثبيت نهائية؛ صورة ساكنة تحمل تاريخًا من التحولات. كل الأفعال السابقة تنضغط داخل هذه الصورة، فتغدو الأيقونة نتيجة تكثيف قصوى لمسار ممتد.

بنية النص تقوم على ثلاث حركات كبرى: الانحلال، التحمّل، الانكشاف. هذه الحركات تنتج نصًا يقوم على تحويل الشخصية إلى وسيط وجودي، حيث يصبح الألم قوة تبحث عن جسد يتكلم بها، ويجد في هذه الشخصية مجاله الأكثر كثافة.



بقلم: حيدر الأديب

لم تختبئ خلف الكلمات؛ نزلت كالمطر في قلب الحدث، وصعدت تلّ الأطلال تفتّش عن صوتها. فكبر في حلقها يقينٌ مغموس بالدم. حين اختنق الكلام، أشعلت بعينيها ما انطفأ، وكتبت على ورقة زهر خبراً بحبرها. فانحدر نحو شقائق النعمان. نفخت في العالم من روحها كي لا ينطفئ. وظلّت تسمع وجع الآخرين حتى تآكل صوتها؛ وعندما صمتت أخيراً، اكتشفوا أن الألم كان يتكلم بها.

نص القصة

أيقونة الألم والأمل. ق ق ج الهام عيسى

إيران وأمريكا.. لعبة الحافة التي لا تنتهي



بقلم: شحاتة زكريا

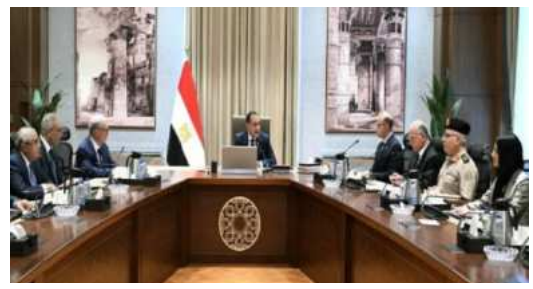
ليست العلاقة بين إيران والولايات المتحدة مجرد خلاف سياسي تقليدي ولا حتى صراعا مفتوحا بالمعنى الكلاسيكي للحروب. إنها أقرب إلى لعبة حافة ممتدة تدار بوعي بارد وحسابات دقيقة حيث يقترب الطرفان من الانفجار دون أن يسمحا له بالحدوث الكامل. هنا لا تُقاس القوة فقط بما يُقال أو يُعلن بل بما يُخفى ويُدار في الظلال.. على مدار عقود لم تكن المواجهة بين واشنطن وطهران خطًا مستقيما بل مسارا متعرجا يتأرجح بين التصعيد والتهدئة. من أزمة الرهائن في نهاية السبعينيات مرورا بمحطات العقوبات الاقتصادية ووصولا إلى الاتفاق النووي وما تلاه من انسحاب أمريكي تتجلى حقيقة واحدة: لا أحد من الطرفين يريد حربًا شاملة لكن كليهما مستعد للذهاب بعيدا لإثبات أنه لا يخشاها.

اليوم تبدو المنطقة وكأنها مسرح مفتوح لهذا التوازن الحرج. فإيران التي رسخت حضورها الإقليمي عبر شبكة من النفوذ السياسي والعسكري تدرك أن قوتها لا تكمن فقط في قدراتها الذاتية بل في قدرتها على إدارة الاشتباك غير المباشر. في المقابل تعتمد الولايات المتحدة على مزيج من الضغط الاقتصادي والتحالفات الإقليمية والردع العسكري دون الانزلاق إلى مواجهة مباشرة قد تعيد تشكيل المنطقة بشكل لا يمكن التنبؤ به.. لكن ما يجعل هذه اللعبة أكثر تعقيدا هو تغير طبيعة الصراع ذاته. لم يعد الأمر يتعلق فقط بالسلاح أو العقوبات بل أصبح صراعا على النفوذ والشرعية والرواية. كل طرف يسعى إلى تقديم نفسه باعتباره الطرف العقلاني الذي يتجنب الحرب بينما يُحمّل الآخر مسؤولية التصعيد. وفي هذا السياق تتحول التصريحات السياسية والرسائل غير المباشرة وحتى التوقيتات المدروسة للعمليات إلى أدوات تفاوض بقدر ما هي أدوات ضغط.. اللافت أن هذه اللعبة لا تدار فقط بين عاصمتين بل عبر شبكة معقدة من الفاعلين الإقليميين والدوليين. فكل تصعيد في نقطة ما ينعكس على نقاط أخرى وكل تهدئة تحمل في طياتها رسائل متعددة. وهنا يصبح الشرق الأوسط ساحة اختبار مستمرة ليس فقط للقوة بل لقدرة الأطراف على إدارة الأزمات دون الانزلاق إلى الفوضى الشاملة.. ورغم هذا التوازن الظاهري فإن المخاطر لا تزال قائمة. فلعبة الحافة بطبيعتها محفوفة بإمكانية الخطأ في التقدير. ضربة محسوبة قد تفسر بشكل خاطئ أو رد محدود قد يتطور إلى سلسلة من التصعيد غير المقصود. وفي عالم تتسارع فيه الأحداث وتتشابك فيه المصالح يصبح هامش الخطأ أضيق وتصبح كلفة الانزلاق أكبر.. من زاوية أخرى لا يمكن تجاهل البعد الداخلي في حسابات الطرفين. ففي إيران يشكل الصمود في وجه الضغوط الخارجية جزءا من شرعية النظام.بينما في الولايات المتحدة تخضع القرارات المتعلقة بإيران لحسابات سياسية داخلية معقدة تتأثر بالانتخابات وتوازنات القوى وضغوط الحلفاء. وهكذا لا تصنع السياسات فقط في غرف العمليات بل أيضا في ساحات الرأي العام.. ومع اقتراب المنطقة من محطات مفصلية تبرز تساؤلات جوهرية: إلى متى يمكن استمرار هذا التوازن الهش؟ وهل يمكن لهذه اللعبة أن تبقى تحت السيطرة إلى ما لا نهاية؟ أم أن لحظة ما ستأتي يختل فيها الميزان وتنزلق الأمور إلى ما هو أبعد من الحسابات؟

ربما تكمن الإجابة في طبيعة هذه العلاقة نفسها. فهي ليست صراعا من أجل الحسم بقدر ما هي صراع من أجل إدارة التوازن. كل طرف يدرك حدود القوة وحدود المخاطرة ويسعى إلى تحقيق أكبر قدر من المكاسب بأقل تكلفة ممكنة. وفي هذا الإطار، تصبح الحافة ليست مجرد نقطة خطر بل مساحة للمناورة.. غير أن التاريخ يعلمنا أن اللعب على الحواف لا يمكن أن يستمر إلى الأبد دون ثمن. فكل جولة من التصعيد تترك أثرا وكل مرحلة من التوتر تعيد تشكيل المعادلات. ومع تراكم هذه التحولات قد نجد أنفسنا أمام واقع جديد تختلف فيه قواعد اللعبة وتتغير فيه موازين القوى.. في النهاية تبقى العلاقة بين إيران والولايات المتحدة مثالا حيا على تعقيد السياسة الدولية في عصرنا. فهي ليست مجرد مواجهة بين خصمين بل شبكة من التفاعلات التي تتداخل فيها السياسة بالاقتصاد والأمن بالإعلام والمصالح بالمبادئ. وفي قلب هذه الشبكة تستمر لعبة الحافة لا تنتهي لكنها أيضا لا تبقى كما هي.. وبينما يترقب العالم ما ستؤول إليه هذه المواجهة الصامتة يبقى السؤال الأهم: هل يتعلم الطرفان من دروس الماضي أم أن التاريخ سيعيد نفسه ولكن هذه المرة بكلفة أكبر؟

حتى الآن لا يبدو أن هناك إجابة حاسمة. فقط لعبة مستمرة... على حافة لا تعرف الاستقرار.

مصر تعتزم طرح شركات للقوات المسلحة في البورصة



عقد رئيس الوزراء المصري مصطفى مدبولي، اجتماعا لمتابعة موقف طرح عدد من الشركات الحكومية في البورصة، من بينها مجموعة من الشركات التابعة للقوات المسلحة.

وقال المتحدث باسم رئاسة مجلس الوزراء إن الاجتماع أكد التزام الحكومة بطرح عدد من الشركات التابعة للقوات المسلحة في البورصة المصرية، وتشمل شركات: "وطنية" لبيع وتوزيع المنتجات البترولية، و"سايلو" للصناعات الغذائية، و"شيل أوت"، وكذا الشركة الوطنية لإنشاء وتنمية وإدارة الطرق.

وأوضح أن الاجتماع تناول موقف تحديث وثيقة سياسة ملكية الدولة، حيث تم التأكيد على أن التحديثات الجديدة تستهدف مواصلة تعزيز دور القطاع الخاص باعتباره شريكا رئيسيا في تحقيق النمو الاقتصادي المستدام، وتوفير المزيد من فرص العمل، فضلا عن رفع تنافسية الاقتصاد المصري وتحسين بيئة الأعمال.

ولفت إلى استعراض الاجتماع جهود الحكومة، من خلال وحدة الشركات المملوكة للدولة التابعة لمجلس الوزراء، لإعداد برنامج وطني متكامل يتضمن منظومة شاملة لحصر وتصنيف وحوكمة الشركات، بما يسهم في تطوير آليات إدارة أصول الدولة ورفع كفاءتها. وأضاف أن البرنامج الوطني المقترح يعتمد على تطبيق نماذج حديثة للحوكمة وتعزيز مستويات الشفافية، بما يدعم ثقة المستثمرين ويُحفز مناخ الاستثمار، إلى جانب تحقيق الإدارة الاقتصادية المثلى لأصول الدولة وتعظيم الاستفادة منها.

وأشار إلى التأكيد على أن برنامج الطروحات الحكومية يستهدف تعظيم القيمة الاقتصادية للأصول المملوكة للدولة، وتحقيق استدامة العوائد الناتجة عن عمليات الطرح، بما ينعكس إيجابا على الاقتصاد الوطني. وذكر أن الاجتماع أكد أن وثيقة سياسة ملكية الدولة وبرنامج الطروحات الحكومية أصبحا من أبرز الأدوات التي تعتمد عليها الدولة لإعادة هيكلة دورها في النشاط الاقتصادي، وفق رؤية تستند إلى تعزيز الكفاءة والمرونة، وإتاحة مساحة أكبر لمشاركة القطاع الخاص في مختلف الأنشطة الاقتصادية. وأشار المتحدث إلى أن وزير الاستثمار والتجارة الخارجية استعرض خلال الاجتماع الإجراءات التي يتخذها صندوق مصر السيادي فيما يتعلق بالشركات التي تم نقل تبعيتها إلى الصندوق، وذلك في إطار جهود الدولة لتعظيم الاستفادة من تلك الأصول وجذب المزيد من الاستثمارات.

مصر تطلق نظام تأشيرات رقمي يضع مطاراتها ضمن الأكثر تطوراً عالمياً



شهد رئيس الوزراء المصري مصطفى مدبولي توقيع اتفاقيتي إدارة وتشغيل المنظومة الرقمية المستحدثة للحصول على التأشيرة عند الوصول بمطار القاهرة الدولي.

ويأتي هذا المشروع الضخم بالتعاون بين شركة "ساي شيلد للتكنولوجيا" المنفذة، وبنكي الأهلي ومصر كمقدمين للخدمة، وبحضور وزير السياحة والآثار وممثلين عن البنك المركزي المصري، ليعلن رسمياً عن بدء حقبة جديدة في تيسير إجراءات الدخول إلى الأراضي المصرية. وأكد مدبولي أن هذه المنظومة تأتي لدعم جهود الدولة في تطوير تجربة السائح منذ لحظة وصوله، عبر الارتقاء بجودة الخدمات المقدمة وتبسيط الإجراءات بالمطارات، مشيراً إلى أن التشغيل الفعلي سيبدأ في جميع مباني مطار القاهرة الدولي خلال شهر أغسطس المقبل، على أن يتم تعميم التجربة تدريجياً في جميع مطارات الجمهورية. ويهدف النظام الجديد إلى القضاء نهائياً على التكدس وتسريع وتيرة العمل، من خلال استبدال الطابع الورقي التقليدي بـ "تأشيرة إلكترونية" مؤمنة وسريعة. وتعتمد الآلية الجديدة على تمكين الوافد من الحصول على تأشيرته عبر خيارات رقمية متعددة، سواء من خلال ماكينات الخدمة الذاتية بالمطارات، أو الموقع الرسمي للمنظومة، أو عبر تطبيق الهاتف المحمول. حيث يقوم المسافر بإدخال بياناته وسداد الرسوم إلكترونياً، ليصدر له طابع التأشيرة في شكل "رمز استجابة سريع" (QR Code)، يقوم ضابط الجوازات بمسحه ضوئياً للتحقق من صحته في ثوانٍ معدودة، مع إتاحة خيار الحصول عليها مسبقاً قبل الوصول بـ 48 ساعة أو عبر الشركات السياحية، مما يضع المطارات المصرية في مصاف المرافق العالمية الأكثر تطوراً.

زيادة الكهرباء تلاحق المباني المخالفة.. والحكومة: لا دعم دون تصالح



وشهدت مصر خلال الأسابيع الماضية أزمة واسعة بسبب ارتفاع أسعار استهلاك الكهرباء والمياه لأصحاب العدادات الكودية وسط شكاوى جماعية من ملايين المواطنين الذين يعيشون في مناطق عشوائية أو مبان مخالفة. وبدأت الأزمة مع تطبيق وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة، اعتبارا من شهر أبريل، نظام تسعير موحد بسعر 2.74 جنيه لكل كيلووات/ساعة على جميع العدادات الكودية، مع إلغاء نظام الشرائح المتدرجة الذي كان يطبق سابقا. وأدى ذلك إلى زيادة ملحوظة في فواتير الاستهلاك خاصة لمحدودي ومتوسطي الدخل، الذين تفاجأوا بارتفاع كبير في قيمة الشحن المسبق للعدادات.

وعلق رئيس الوزراء مصطفى مدبولي على الأزمة، موضحا أن العدادات الكودية كانت حلا مؤقتا للتعامل مع المناطق العشوائية والمباني المخالفة التي تم توصيل الكهرباء إليها بطريقة غير قانونية في بعض الحالات.

وأكد مدبولي أن الإجراء القانوني الأصلي كان إزالة هذه العقارات لكن الدولة راعت البعد الاجتماعي وقدمت هذا الحل المؤقت لحين الانتهاء من إجراءات التصالح وتقنين الأوضاع، و أنه بمجرد تقنين الوضع القانوني للعقار سيحصل المواطن على كامل الدعم والامتيازات التي يتمتع بها أي مواطن ملتزم.

القضاء يقبل طعنا في نتيجة انتخابات مجلس النواب ويقرر إعادة الفرز



قضت محكمة النقض المصرية، بإعادة فرز صناديق انتخابات مجلس النواب في مدينة المحلة بمحافظة الغربية، بعد قبول طعن في نتيجة التصويت. وحجزت المحكمة الطعن المقدم على قرار الهيئة الوطنية للانتخابات بإعلان نتيجة الانتخابات بدائرة مركز المحلة، لجلسة 9 يونيو المقبل للنطق بالحكم.

وخلال الجلسة، وافقت المحكمة على طلب مقيم الطعن شوقي سعيد بإعادة فرز صناديق الاقتراع الخاصة بالدائرة.

وكان الدكتور شوقي سعيد المرشح السابق بدائرة مركز المحلة قد أقام طعنا على قرار الهيئة الوطنية للانتخابات بإعلان فوز كل من إبراهيم الديب وعمرو السعيد بعضوية مجلس النواب عن الدائرة.

والتمس الطاعن قبول الطعن شكلا، وفي الموضوع بإلغاء قرار الهيئة الوطنية للانتخابات بإعلان النتيجة، وإعادة الانتخابات بدائرة المحلة الكبرى.

وقدم محامي الطاعن، للمحكمة مجموعة من الدفوع التي استندت إليها المحكمة في قرارها، مشيرا إلى رصد وجود فارق عددي وصفه بـ "الصارخ" و"شبهات تزوير أثرت بشكل مباشر على النتيجة النهائية".

وقال الدفاع في مرافعته، إن هناك تزويرا معنويا عبر تلاعب في عمليات الجمع الحسابي، وعدم وجود مطابقة بين محاضر فرز الأصوات وما هو مودع فعليا داخل الصناديق.

قفزة تاريخية في واردات مصر من الذهب الخام مطلع 2026



ارتفعت واردات مصر من خام الذهب خلال أول شهرين من 2026 لتسجل 1.31 مليار دولار، مقابل 21.7 مليون دولار خلال الفترة نفسها من 2025، وفق الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء. وقفزت واردات مصر من أشكال خام الذهب خلال أول شهرين من عام 2026 بنسبة غير مسبوقة بلغت 5927.3%، لتصل إلى نحو 1.310 مليار دولار، مقارنة بـ 21.7 مليون دولار فقط خلال الفترة نفسها من عام 2025، بزيادة تجاوزت 1.288 مليار دولار، وفق بيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء. وخلال شهر فبراير الماضي، ارتفعت الواردات بنسبة 7332% لتسجل 854.7 مليون دولار مقابل 11.5 مليون دولار في فبراير 2025. كما سجلت واردات الذهب الخام خلال عام 2025 نموا بنسبة 499.3% لتبلغ 996.1 مليون دولار مقارنة بـ 166.2 مليون دولار في العام السابق. ويرجع هذا الارتفاع، بحسب إيهاب واصف رئيس شعبة الذهب باتحاد الصناعات، إلى اتجاه المصانع المحلية لاستيراد الخام وتنقيته داخل مصر ثم إعادة تصديره، سواء كخام أو مشغولات ذهبية، بهدف تعميق التصنيع المحلي وزيادة القيمة المضافة.

وزير الاستثمار: إيرادات السياحة سجلت 5.4 مليار دولار بالربع الأول من 2025/26



قال محمد فريد صالح، وزير الاستثمار والتجارة الخارجية، أن إيرادات السياحة سجلت نحو 5.4 مليار دولار خلال الربع الأول من العام المالي الجاري 2025/2026، إلى جانب تحسن ملحوظ في أداء الصادرات المصرية.

وأكد فريد، أن استراتيجية الوزارة تستهدف توجيه الاستثمارات نحو قطاعات إنتاجية ذات قيمة مضافة عالية، وفق خريطة استثمارية واضحة تعكس المزايا النسبية لكل محافظة، بما يسهم في تعميق التصنيع وزيادة الإنتاج الموجه للتصدير.

كما استعرض عدداً من الإصلاحات المستهدفة، من بينها زيادة الطروحات الحكومية، وطرح حصص من شركات كبرى في البورصة، وتحويل البورصة المصرية إلى شركة مساهمة، إلى جانب تسريع إجراءات التراخيص والتصاريح عبر منصات رقمية لخدمات ما بعد التأسيس.

وأشار إلى العمل على تطوير منهج تقييم الشركات الناشئة من خلال إنشاء سجل خاص وقواعد بيانات معتمدة، وتطبيق معايير الهيئة العامة للرقابة المالية كمرجعية لزيادات رؤوس الأموال، فضلًا عن تفعيل الرقابة والتفتيش والضبطية القضائية.

كما لفت إلى التوسع في دراسة تفعيل المادة 91 من قانون الاستثمار رقم 72 لسنة 2017، لإنشاء مركز للتحكيم والوساطة، بما يدعم تسوية المنازعات الاستثمارية بشكل أكثر كفاءة وسرعة.

جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة الاقتصادية بمجلس النواب، اليوم، برئاسة طارق شكري، والتي تشهد عرض رؤية الوزارة بشأن تشجيع وجذب الاستثمار، والقضاء على معوقاته، وقياس الأثر التشريعي لقانون الاستثمار، وما حققه من جذب للاستثمار.

البنك الدولي يدعم الاقتصاد المصري بـ300 مليون دولار إضافية



قال المدير الإقليمي للبنك الدولي في مصر واليمن وجيبوتي ستيفان غيمبرت، إن مصر ستحصل على 300 مليون دولار إضافية ضمن حزمة تمويل تنموي من البنك الدولي.

وتبلغ قيمة الحزمة مليار دولار، تشمل 800 مليون دولار من البنك الدولي، إلى جانب ضمان بريطاني بقيمة 200 مليون دولار، وتهدف إلى دعم خلق فرص عمل يقودها القطاع الخاص، وتعزيز استقرار الاقتصاد والتحول الأخضر، بعد موافقة مجلس إدارة البنك عليها أمس الجمعة، وذلك لمساعدتها في مواجهة التداعيات الاقتصادية للحرب على إيران.

وأوضح غيمبرت أن البنك رفع مساهمته من 500 إلى 800 مليون دولار بسبب حالة الضبابية التي تشهدها المنطقة وتأثير الحرب التي شنت على إيران على اقتصادات عدة دول، بينها مصر.

وأضاف أن التمويل يقدم بشروط ميسرة مقارنة بالأسواق التجارية، بفائدة تقارب 6%، وفترة سداد تصل إلى 30 عامًا، مع فترة سماح قبل بدء السداد.


الدكتوره/ ياسمين الامير
اخصائيه امراض السكر والغدد الصماء
الدكتور/ وليام جرست
امراض باطنيه وصدريه وامراض النوم
Dr.Yasmeen AlAmir MD.
Specialist in diabetes
and endocrinology
Dr. William grist
Internal medicine,
pulmonary desire
نقبل جميع
انواع التامين
250
We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages
550 Summit Avenue, Ste. 1A
Jersey City, NJ 07306
(201)222-5450

GHABOUR'S
TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

غبور
لخدمات الترجمة والهجرة



Tel:(201) 709 7225
E-mail: lilian@ghabourservices.com
www.ghabourservices.com

عاوز متخصص فى اوراق الهجرة والترجمة بطريقة صح وبسرعة
محتاج تتكلم مع واحد بنفس لغتك

اهلا بيك نحن فى خدمتك

Lilian Habib
Paralegal

10 Years of Paralegal Experience

WE COMPLETE ALL IMMIGRATION FORMS
انهاء جميع اوراق الهجرة والمستندات

ASYLUM
GREENCARD
CITIZENSHIP
FAMILY PETITION
VISA EXTENSION
TRAVEL DOCUMENT
AFFIDAVIT OF SUPPORT
WORK PERMIT

اللجوء
جرين كارد
الجنسية
عمل اجراءات الهجرة للازواج والاقارب
تمديد فيزا
استمارات جواز السفر الابيض
استمارات الضمان المالى
تصريح العمل

المقابلة بميعاد مسبق

TRANSLATION FOR ALL PURPOSES
ترجمة جميع الاوراق والمستندات



OTHER SERVICES PROVIDED
خدمات أخرى

By Appointment Only

RESUME PREPARATION
NOTARY PUBLIC
INTERPRETER
LEASE PREPARATION

طلب السيرة الذاتية
ختم توثيق
مترجم
عقود إيجار

أسعارنا مناسبة

Feel free to ask about our other services.

Accommodation for Central & South Jersey Residence

More than replacing words...

MEGA
TITLE, LLC



FULL SERVICE TITLE AGENCY
RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS

إذا كنت تنوي شراء أي عقار أو إعاده تمويل أي عقار
يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية
ويمكنك اختيار شركة التأمين الخاصة.
اتصل بنا ويمكننا ان نقدم لك عرض أسعار لتأمين الملكية.

T: 732-242-9835
WWW.MEGATITLE.COM

مع تحيات
سماح غبور

خدمة التأمين الملكية
في نيو جيرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

PROUDLY SERVING NEW JERSEY, PENNSYLVANIA, & FLORIDA



America's Elite
REAL ESTATE INC.

Lilian Ghabour

Realtor Associate

نساعدك فى شراء منزل احلامك

هدفنا .. تقديم خدمه مميزه ... امانه وثقه فى التعامل

العمل على راحه العملاء وتحقيق امالهم



نحن فى خدمه الجاليه العربيه والمصريه



593 Jersey Avenue
Jersey City, NJ 07302
Office : (201) 432-1600
Fax : (201) 432-1601
Cell : (201) 709-7225
Email: lghabour@gmail.com



تغييب الوعي: أفيونة المجتمع



بقلم: أ.م.د سهام عبد الباقي محمد
رئيس قسم التاريخ والآثار بالجامعة الإسلامية
بولاية مينيسوتا الامريكية – المركز الرئيسي

يعدّ الوعي الأداة الإنسانية الأهم التي لا غنى للإنسان عنها. فبه يستكشف العالم من حوله، ويصوغ رؤيته الخاصة في التعاطي مع بيئته ووسطه الاجتماعي، ويبني نمط تفكيره المستقل. الوعي تجربة ذاتية عميقة وفلسفة شخصية، تعين الإنسان على فهم واقعه، والتعايش معه، وتجاوز صعابه بأفضل الطرق الممكنة. ولكن ماذا لو سُرق منك هذا السلاح؟

في ظل الثورة الرقمية وسرعة تداول الأخبار والمعلومات، صار لوسائل التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام اليد العليا في صياغة أفكار المجتمع وإعادة تشكيل القيم المجتمعية. من خلال ما تبثه من محتوى، منه الجيد ومنه ما دون ذلك؛ لبعده عن الواقع الحياتي المعاش، وعمّا يدور بِخُلد رجل الشارع . وبما يُضاعف قدرتها على التأثير تمكّنها من توجيه وتشكيل الرأي العام المجتمعي، الذي بات منجرفًا نحوها دون وعي بحقيقة أهدافها.

الرأي العام الذي كان يومًا ''قوة ناعمة'' يمارس الضغط على السلطات ويواجه المشكلات الاجتماعية، ويُدلي بدلوه في الجرائم المجتمعية الكبيرة، غُيّب. تم ذلك عبر خطة ممنهجة استهدفت ضبطه وتوجيهه تحقيقًا لإرادة مراكز القوى العالمية والمحلية، بهدف خلق مجتمع يحقق كل ما يخدم مصالحها، ويزيدها ثراءً وتمكينًا.

ومن الحقائق التي لا سبيل لعاقل إنكارها: أن الله تبارك وتعالى قد خلق الإنسان بعقل منفتح وإرادة حرة ليتفكر في ملكوت السماوات والأرض، ويُعمّر الأرض بقدراته التي أودعت فيه. لكنه فرّط بهذه المكتسبات الإلهية، فصار اليوم أسيرًا لـ''استنساخ'' مُنمهج: لأفكار مستوردة، وقيم غربية، ونمط تفكير متجرد من المعتقد الديني والهوية الحضارية.فلو أعملنا العقل في الرسائل التي تُنشر عبر بعض وسائل الإعلام، لوجدنا أنها تستهدف تضليل الرأي العام، وتصدير التفاهات، لتكبيل العقول ومنعها من التفكير في القضايا المصيرية الحياتية العالقة بخاطر أفراد المجتمع. فتجد الحديث يطول ويمتد لشهور حول جريمة قتل هنا أو جريمة انتحار هناك - أوَليس قتل النفس جُرم واعتداء على الذات؟! - أو جدل حول نظام غذائي اقترحه طبيب ما، فيكثر الحديث ما بين مؤيد أو معارض... يصل حد السباب أحيانًا والتنمر والقطيعة على أمر في حقيقته لا يستحق كل هذا الهراء.بينما الموضوعات الأكثر نفعًا وتأثيرًا على واقعنا، مستبعدة من الأحاديث الجادة والمناقشات الرصينة عن قصد.

والسؤال الجوهري هنا: هل إفراطنا في التفاعل مع التفاهة ساعد على حل مشاكلنا؟ هل صرنا أكثر إنجازًا ووفرة حين انغمسنا في تلك الترهات؟! والإجابة القاطعة: هي النفي.إننا اليوم نحيا حرب تغييب شرسة بدعوى المتعة والتسلية حرب قوامها الجدل العقيم الذي لا طائل منه. لذا آن لنا أن نغربل الأفكار التي تُصدر إلينا، وأن نَميز الخبيث من الطيب، المُجدي من غيره. فلنحرر عقولنا من التعصب لرأي أو فكرة أو شخص ما . ولنتفادى كل ما يُهدر وقتنا ويبدد طاقتنا ولا يحدث على أرض الواقع أثرًا ملموسًا .

فتغييب الوعي هو أفيونة العصر. والأفيونة لا تُحقن في الوريد، إنما تُصدّر للعقول.

الإسلام السياسي والأسرة



بقلم: أمينة خيري

فرق كبير بين أسرار الأمن القومى، والتفاصيل والأسس والقواعد الحاكمة التى تنظم العلاقات بين أبناء وبنات الدولة، وتتحكم إلى حد كبير فى مصائرهم، ومصائر الأبناء والبنات، وتماسك المجتمع، وقدرته على العمل والإنتاج والإبداع. الأولى يجب أن نحافظ عليها بالسرية، والثانية يجب أن نحميها بالعلنية. فهمت أن نصوص قانون الأحوال الشخصية الجديد الجارى الإعداد له بقيت فى حالة من السرية غير المعلنة، بمعنى أن أحداً لم يخرج ويعلن أن النصوص سرية غير قابلة للتداول، وفى الوقت نفسه، بقيت النصوص حبيسة أدراج دون غيرها.

وسمعت من نواب فى البرلمان أنهم لم يطلعوا عليها حتى وقت قريب جداً. وكذلك الحال فى حوارات مجتمعية اعتمدت على ما تيسر من نصوص متاحة، لا جميعها. وهذا لا يصح، لا سيما حين تكون النصوص متعلقة بملايين الرجال والنساء والأطفال، يقول جميعهم إنهم الطرف الأكثر تضرراً فى حالة وقوع الطلاق. حتى تباهى بعض الصحف بأنها انفردت بنشر بعض نصوص القانون المقترح مصيبة معلوماتية، أكثر من كونها سبقاً صحفياً.

هذا فيما يختص بالإتاحة. أعود إلى «الخناقة» المكررة، والتى تفتح حلباتها فى كل مرة تكون المرأة طرفاً. هذا المجتمع وصل درجة من الاستقطاب، وغرق فى بحر هائج من التحيزات والجمود كلما تعلق أمر ما بتاء التأنيث. والمصيبة أن هذا الكم من الهبد والرزع، ومحاولات التقزيم والتهميش، وجهود الإقصاء والشيطنة تتم تحت مسمى «التكريم». والكارثة الكبرى أن كل ما سبق يدعى أنه يطبق الدين! وحتى يكتمل السيناريو المحبك، فإن من يجرؤ على النقاش أو النقد أو المطالبة بالبدء من افتراضية أن المرأة واحد صحيح، وأن عليها واجبات ولها حقوق شأنها شأن الكائنات الأخرى، يجرى فتح درج الترويع، فتجد نفسك متهماً إما بمحاولة هدم الدين واختراع شريعة، أو بالعمل على تفكيك الأسرة المسلمة وزراعة الأسرة الكافرة، أو بسلب الذكر مكانته التى سنها له الدين، وكأن المكانة لا تتسع إلا لطرف واحد إما المرأة أو الرجل، أو أن ضمان مكانة المرأة يسلب مكانة الرجل بالضرورة.

متى نبت فى أمخاخنا هذا الكم من التفكير العجيب الغريب المريب الذى يدعى أنه الدين؟ ولماذا سكتنا طيلة العقود الماضية على جهود تغليف ثقافات منغلقة أكل عليها الزمان وشرب بغلاف الدين، ظناً منهم أنهم بذلك يعطونها حصانة ومناعة.

الضرر الأكبر فى كل هذا العك لا يقع على المرأة، بل على الدين، ومكانته فى القلوب والعقول. من كان يتصور أن يتم الإجبار بالدين وتصويره وكأنه ينصف الرجل على حساب المرأة؟ حتى هذا الاتجاه الجديد الذى يتبناه الجيل الجديد من «الإسلامجية» الذى يشتم ويسب كل من يدعو إلى الاحتكام للعقل لا العضلات فى قوانين الأحوال الشخصية، فخير دليل على أن المعركة الحالية حلقة من حلقات محاولات الإسلام السياسى القول: نحن هنا. الجهاد بالشتيمة يضر كثيراً بأحوال الأسرة المصرية الشخصية.

حين يتحول الحلم الى عبء: 111 مليون اميركي في متاهة الديون الصامتة



بقلم: د/ رائد ناجي

في عمق المشهد الاقتصادي الاميركي، حيث تتجلى قوة الارقام وسطوة المؤشرات، يبرز رقم صادم يعيد تشكيل الفهم التقليدي لما يسمى بـ''الحلم الاميركي'': 111 مليون اميركي غير قادرين على سداد ديونهم. ليس الامر مجرد خلل عابر في دورة اقتصادية، بل هو مؤشر على تحوّل بنيوي يضرب في عمق الفلسفة التي قام عليها النموذج الرأسمالي المعاصر، حيث يصبح الدين ليس اداة تمويل، بل اسلوب حياة مفروض.

هذا الرقم، حين يُفكك، لا يحيل فقط الى كتلة بشرية عاجزة ماليا، بل يكشف عن انتقال العجزمن الهامش الى المركز. فالفئات التي كانت تصنف ضمن الطبقة الوسطى، المستقرة نسبيا، باتت اليوم جزءا من هذا العجز الصامت. لقد تآكلت الحدود بين الفقر والغنى، وبين الاستقرار والهشاشة، ليصبح الجميع معرضا للانزلاق في لحظة واحدة نحو دائرة العجز. وهنا، لا يمكن قراءة الظاهرة بمعزل عن سياقها الاشمل، حيث تلتقي سياسات الائتمان المفتوح مع تراجع القدرة الشرائية، وارتفاع تكاليف الحياة، خاصة في مجالات التعليم والصحة والسكن.لقد بُني الاقتصاد الاميركي الحديث على فكرة مركزية مفادها ان الاستهلاك هو محرك النمو. غير ان هذا الاستهلاك لم يكن مدعوما دائما بانتاج حقيقي، بل بتوسع ائتماني غير مسبوق. بطاقات الائتمان لم تعد مجرد وسيلة دفع، بل صارت امتدادا للدخل. قروض الطلبة، التي يفترض ان تكون استثمارا في المستقبل، تحولت الى عبء طويل الامد يلاحق الافراد لعقود. اما الرهون العقارية، فقد كانت في لحظة ما عنوان الاستقرار، قبل ان تتحول، في ازمات سابقة، الى شرارة انهيارات كبرى.

في هذا السياق، يصبح الدين بنية موازية للاقتصاد الحقيقي، بل ربما اكثر حضورا وتأثيرا. الفرد لا يعيش فقط بما يملك، بل بما يدين به. وهنا تتجلى مفارقة قاسية: كلما زادت حرية الوصول الى الائتمان، تقلصت الحرية الفعلية للفرد. انه اسير التزاماته، محكوم بجداول سداد لا ترحم، ومطارد بفوائد تتراكم بصمت.

لكن الازمة لا تقف عند حدود الاقتصاد. فالعجز عن السداد يحمل ابعادا نفسية واجتماعية عميقة. الفرد المدين يعيش حالة من القلق المستمر، يشعر بفقدان السيطرة على مستقبله، ويتراجع احساسه بالامان. ومع اتساع هذه الحالة لتشمل عشرات الملايين، يتحول القلق الفردي الى مزاج عام، قد ينعكس في اشكال متعددة من الاحتجاج الصامت، او الانسحاب الاجتماعي، او حتى التطرف السياسي.

ومن زاوية اخرى، يكشف هذا الرقم عن خلل في توزيع الثروة. ففي الوقت الذي تتكدس فيه الثروات لدى فئة محدودة، تتسع دائرة المديونية لدى الاغلبية. هذا التناقض لا يمكن فصله عن طبيعة النظام المالي، الذي يعيد انتاج الفوارق بدل تقليصها. الفوائد التي يدفعها المدينون تتحول الى ارباح للمؤسسات المالية، ما يعني ان الازمة، في جانب منها، تغذي ذاتها.

كما ان السياسات النقدية، التي اعتمدت على خفض الفائدة لفترات طويلة، ساهمت في تشجيع الاقتراض المفرط. ومع تغير الظروف وارتفاع معدلات الفائدة، وجد الملايين انفسهم امام التزامات تتضخم بوتيرة اسرع من قدرتهم على السداد. هنا، يتحول الدين من فرصة الى فخ، ومن وسيلة تمكين الى اداة استنزاف.

ولا يمكن اغفال البعد الثقافي في هذه الظاهرة. فثقافة الاستهلاك، التي تم الترويج لها لعقود، جعلت من الانفاق معيارا للنجاح، ومن الامتلاك مؤشرا على القيمة الاجتماعية. في ظل هذه الثقافة، يصبح الاقتراض سلوكا عاديا، بل مرغوبا، حتى وان كان على حساب الاستقرار المستقبلي. وهكذا، يتداخل الاقتصادي بالثقافي، ليشكلا معا بيئة خصبة لتضخم الديون.

ان 111 مليون اميركي العاجزين عن سداد ديونهم ليسوا مجرد ضحايا قرارات فردية خاطئة، بل هم نتاج منظومة كاملة، تتشابك فيها السياسات، والاسواق، والثقافة. ومن هنا، فان معالجة الازمة لا يمكن ان تكون تقنية فقط، عبر اعادة جدولة الديون او تخفيض الفوائد، بل تتطلب اعادة نظر جذرية في النموذج نفسه: كيف ننتج؟ كيف نستهلك؟ وكيف نوزع الثروة؟

في النهاية، يبدو ان الحلم الاميركي، في صيغته الحالية، يواجه اختبارا وجوديا. فاما ان يعاد تعريفه على اسس اكثر عدالة واستدامة، واما ان يستمر في التحول الى عبء ثقيل على كاهل الملايين. وبين هذين الخيارين، يقف 111 مليون انسان في منطقة رمادية، حيث الامل مؤجل، والاستقرار مؤجل، والحياة نفسها مؤجلة الى حين سداد دين قد لا ينتهي.

من هدم الحلم؟



بقلم: د. مريم حنا اسحق

منذ فجر التاريخ، كانت مصر بلدًا زراعيًا من الطراز الأول. على ضفاف نهر النيل نشأت الحضارة، ومن الأرض خرج الخير، وبفضل الزراعة قامت أولى صور الاستقرار والإنتاج في هذه البلاد. لم تكن الزراعة في مصر مجرد نشاط اقتصادي، بل كانت أساس الحياة، وعمود الاقتصاد، وسر بقاء الدولة المصرية عبر العصور.

واليوم، وبينما تبحث الدول عن موارد تنقذ اقتصاداتها من الأزمات، يبقى السؤال واضحًا: لماذا لا تعود مصر للاعتماد الحقيقي على الزراعة باعتبارها طريقًا رئيسيًا للنجاة الاقتصادية؟

إن مصر تمتلك كل المقومات التي تجعل من القطاع الزراعي قاطرة حقيقية للتنمية: أرض خصبة، ومناخ متنوع، وعقول علمية مدربة، وموقع جغرافي متميز، وسوق محلي ضخم، وفرص تصديرية هائلة. لكن رغم ذلك، ما زال هذا القطاع الحيوي لا يحظى بالمكانة التي يستحقها، وما زالت فرص النهوض به تُهدر بسبب غياب الرؤية، وتعقيد الإجراءات، وسيطرة البيروقراطية.

الحقيقة التي يجب أن يدركها الجميع أن إنقاذ الاقتصاد المصري لن يكون فقط بالمشروعات العملاقة أو الاستثمارات الأجنبية، بل يمكن أن يبدأ من الأرض، من الزراعة، ومن دعم الصناعات المرتبطة بها، وعلى رأسها التصنيع الزراعي.

التصنيع الزراعي ليس رفاهية، بل ضرورة اقتصادية. فبدلًا من بيع المحاصيل خامًا بأسعار محدودة، يمكن تحويلها إلى منتجات مصنعة ذات قيمة مضافة أعلى، مما يرفع دخل المنتج، ويزيد من عوائد الدولة، ويفتح أبوابًا واسعة للتصدير. عندما يتم تصنيع الخضر والفاكهة والنباتات الطبية والعطرية والأسمدة والمخصبات الزراعية محليًا، فإننا لا نحافظ فقط على قيمة المنتج، بل نبني اقتصادًا إنتاجيًا حقيقيًا.

الأهم من ذلك أن التصنيع الزراعي قادر على خلق آلاف فرص العمل للشباب، سواء داخل المصانع أو في سلاسل الإمداد والنقل والتسويق والخدمات المرتبطة بالإنتاج. وهذا يعني أن دعم مشروع زراعي صغير أو مصنع إنتاج زراعي صغير لا يفيد صاحبه فقط، بل ينعكس على المجتمع كله.

لكن السؤال الذي يطرح نفسه بقوة: إذا كانت الزراعة والتصنيع الزراعي بهذه الأهمية، فلماذا لا يحصل الشباب المتخصصون على فرصتهم؟

لدينا آلاف المهندسين الزراعيين، بل وآلاف الحاصلين على درجات علمية متقدمة من ماجستير ودكتوراه في التخصصات الزراعية المختلفة، وهؤلاء يملكون العلم والخبرة والرغبة في العمل والإنتاج. لكنهم يصطدمون بواقع شديد القسوة: إجراءات ترخيص معقدة، شروط مالية مبالغ فيها، ومتطلبات لا تناسب الشباب ولا أصحاب المشروعات الصغيرة.

كيف لشاب أو باحث متخصص يريد أن يبدأ مشروعًا صغيرًا في مجال التصنيع الزراعي أن يُطلب منه رأس مال ضخم، أو حساب بنكي جاري بمبالغ كبيرة، أو ضمانات لا يملكها؟ كيف يتحول الترخيص إلى عقبة بدلًا من أن يكون وسيلة لتنظيم العمل؟

إن ما يحدث فعليًا أن الباب يُفتح فقط أمام أصحاب الأموال الكبيرة والنفوذ، بينما يُغلق أمام الشباب المتخصص الذي يملك العلم ولا يملك الملايين. وبذلك يصبح الاستثمار والإنتاج حكرًا على من يملك المال، حتى لو لم يكن متخصصًا أو مؤهلًا، بينما يُقصى أهل الخبرة الحقيقيون.

وهنا تكمن المأساة الكبرى: الدولة التي تحتاج إلى الإنتاج، تُعطل المنتجين. والشباب الذين يجب أن يكونوا جزءًا من الحل، يُتركون خارج المنظومة.

والأمر الأكثر إيلامًا أن الدولة في فترات سابقة كانت تمنح أراضي ومشروعات صغيرة وفرصًا إنتاجية للشباب والخريجين، أما اليوم فأصبح الحصول على فرصة حقيقية شبه مستحيل، حتى للحاصلين على أعلى الدرجات العلمية. فمن غير المنطقي أن يقضي الباحث سنوات عمره في الدراسة والتخصص، ثم يجد نفسه عاجزًا عن الحصول على قطعة أرض صغيرة أو مصنع صغير يبدأ به مشروعه.

إن تجاهل الكفاءات الزراعية خسارة كبيرة للدولة قبل أن يكون ظلمًا للأفراد. لأن المهندس الزراعي المتخصص لا يبحث فقط عن وظيفة، بل يمكنه أن يكون صانع فرصة عمل لنفسه ولغيره، إذا وجد الدعم الحقيقي.

وأقول هذا الكلام ليس من فراغ، بل من تجربة شخصية مؤلمة. لقد خضت تجربة مشروع زراعي كنت أطمح أن يكون بداية إنتاج حقيقي، مشروعًا قائمًا على العلم والعمل والاجتهاد. كنت أرى فيه حلمًا مشروعًا، ليس لي وحدي، بل نموذجًا لما يمكن أن يحققه الشباب المتخصص إذا أُتيحت له الفرصة.

لكن هذا الحلم هُدم بسبب قرارات خاطئة وتعنت إداري من موظفين لا يفهمون طبيعة العمل ولا يدركون قيمة ما يتم بناؤه. بدلًا من أن يجد المشروع من يسانده، وجد من يعطله. وبدلًا من أن تُحل المشكلات، تعقدت الأمور أكثر حتى انتهى الأمر بهدم المشروع.

نعم، تم إقالة المسؤول بعد ذلك، لكن بعد ماذا؟ بعد أن ضاع الحلم، وبعد أن تحمّل أصحاب المشروع خسائر مادية ونفسية هائلة. فهل تكفي إقالة مسؤول لتعويض ما فُقد؟ وهل تعيد القرار الإداري الخاطئ سنوات من الجهد والتعب؟

إن أخطر ما في البيروقراطية ليس فقط تعطيل المشروعات، بل تحطيم الثقة. عندما يرى الشباب أن مشروعًا يمكن أن يُهدم بسبب سوء فهم أو قرار إداري غير مدروس، فإن الرسالة التي تصل إليهم هي: لا تحاولوا.

وهذا أخطر من الخسارة الاقتصادية؛ لأنه يقتل روح المبادرة.

إن مصر لا تحتمل أن تُهدر أحلام شبابها، ولا تحتمل أن تُعطل قطاعًا بحجم الزراعة والتصنيع الزراعي. إذا كنا نريد اقتصادًا قويًا، فعلينا أن نزيل العقبات من أمام المنتجين الحقيقيين.

ومن هنا، فإنني أوجه نداءً صادقًا إلى كل مسؤول في مصر: أن ينظر بعين الاهتمام إلى الشباب المتخصص في القطاع الزراعي، وأن يدرك أن دعمهم ليس رفاهية، بل ضرورة وطنية.

وهناك خمس خطوات واقعية يمكن أن تُحدث فرقًا حقيقيًا:

أولا: تبسيط إجراءات الترخيص للمشروعات الزراعية الصغيرة والمتوسطة، من خلال نافذة موحدة تنهي الإجراءات بسرعة ووضوح بعيدًا عن التعقيد الإداري.

ثانيًا: تخصيص أراضٍ ومصانع صغيرة بحق الانتفاع أو بشروط ميسرة للمهندسين الزراعيين المتخصصين، خاصة الحاصلين على الدراسات العليا، حتى يتمكنوا من بدء مشروعاتهم.

ثالثًا: تخفيض الاشتراطات المالية المبالغ فيها للمشروعات الصغيرة، بحيث لا يكون رأس المال الكبير شرطًا أساسيًا لبدء الإنتاج.

رابعًا: تدريب الموظفين المسؤولين عن التراخيص والرقابة على فهم طبيعة المشروعات الزراعية والتصنيع الزراعي، حتى لا تُتخذ قرارات مصيرية من أشخاص غير مؤهلين.

خامسًا: إنشاء برامج تمويل ودعم فني للشباب المتخصص في التصنيع الزراعي، لأن توفير التمويل والإرشاد معًا هو مفتاح نجاح أي مشروع.

هذه الحلول ليست مستحيلة، ولا تحتاج معجزات، بل تحتاج إرادة حقيقية تؤمن أن الشباب المتخصص هو ثروة وطنية.

إن السؤال الذي بدأنا به: "من هدم الحلم؟" لا يجب أن يبقى مجرد صرخة ألم، بل يجب أن يكون بداية مراجعة حقيقية. فالأحلام التي تُهدم اليوم هي فرص الاقتصاد التي تضيع غدًا.

إذا كانت مصر تريد مستقبلًا اقتصاديًا أفضل، فعليها أن تبدأ من الزراعة، وأن تفتح الطريق أمام المتخصصين الحقيقيين، وأن تحول العلم إلى إنتاج، والأحلام إلى مشروعات، والطموح إلى قوة اقتصادية.

لأن إنقاذ الاقتصاد المصري قد يبدأ من حقل، أو مصنع صغير، أو شاب متخصص وجد من يمنحه الفرصة.

يترنّح داخل زجاجة



قصة: مراد ناجح عزيز

استنفذ ..

ضوء النهار كل طاقته، كعجوز استسلمت لصفعات يد ثقيلة، كي تترك مكانها لفتاة في عمر الزهور، هدأت الشّوارع ليلا، إلا من نَفَر قليل، ممن هجروا منازلهم بحثًا عن مكان، ربّما كانت احدى المقاهي، وسامر من الحكايات تناقله رجال القرية، كانت للمبة الجاز وقتها سطوة وجلال كلّما اقبل الليل، تشعر وكأنّها الوطن الذي يعيد رسم خارطة الأشياء، أو قُل هي النافذة الوحيدة لاكتشاف الطّريق، دون أن تنزلق أقدامنا أو تتعثّر في وحل شتاء أمطرت فيه السّماء، هكذا هي حياة قريتنا، تتبادل الأدوار رتيبة بغير إبداع.

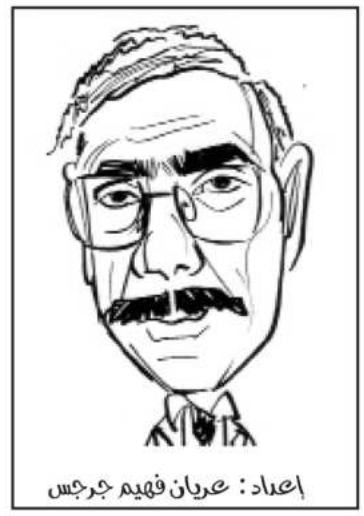
ضوء خافت، بالكاد يفسّر ما يصافح من الكلمات عينيه التي ذَبُلت، اختنق الهواء بفعل الرّطوبة، ينساب عرقه خلف أذنيه، لدغات الناموس تهاجمه من كل الزوايا، صوت نقيق الضّفادع يعلو تدريجيًّا، يحاول ترطيب جلسته بكوب من ماء (الزّير) لعلّه يُعيد إليه نفحات هواء بارد، لا مفر إذًا من مواصلة المذاكرة، نعم الطّريق صعب ولكنّه تذكر بعض أمثلة لمشاهير من رجال الفن والسّياسة، بعضهم كان يذاكر على ضوء شمعة وآخر كان يذاكر على لمبات أعمدة الإنارة ليلا، أُجهدت عيناه، بدأ الضوء يترنّح داخل زجاجة الإنارة.

مازال أمامه الكثير لم ينتَهي منه بَعد، نفخ فيما تبقّى من الضوء كي يُحافظ على البقيّة الباقية من الجاز ليوم أخر، أظلمت غُرفته تمامًا، ممتطيًا جواد رغبته في مواصلة التّحدّي، لملم أوراقه وقطعة من الخُبز الجاف، لعلّها تسد بعضًا من إحساسه بالجوع إذا ما احتاج إلى قليل منه، وتحت احد أعمدة الإنارة، يسطع الضّوء منفرجًا في كل الزّوايا، انفرجت أسارير وجهه بعد لحظات قليلة، بالفعل الضّوء هُنا له طبيعة أخرى، كلمات تحفّزه ليواصل ما بدأه وصولًا لمُبتغاه.

في حُجرة تتنفّس جدرانها كثيرًا من روائح باريسيّة، يتساقط من سقفها هواء يضمّد جراح صيف حزين، جلس متّكيًء على كرسي يدور في هيبة وجلال، بالقُرب منه خِزانة أموال، وبيده واحدة من سجائر منتفِخة، كالتي كثيرًا ما شاهدها تسكن بين أصابع القادة ورجال الأعمال، ينساب صوت الموسيقى حالمًا، وبضغطة زر صغيرة يُطالع وجه شقراء مكتبه (السّكرتيرة) تُخبره ببعض ما دوّنته من مقابلات واجتماعات، ومع أوّل نافذة لضوء النّهار، تحسس بأذنيه دي بعض أواني المطبخ، زحف أقدام تجر خطواتها، ومن ثم نِداء بصوت خفيض، اعتاد مروره نهاية كل شهر، تابعه النِّداء بصوت أعلى قليلا، قاطبًا حاجبيه دون أن يُبدي أي اهتمام، شَعُر بقشعريرة تسرى في جسده النحيل، كونه ترك نافذة غُرفته مفتوحة، بحثًا عن متنفّس آخر للهواء، اعتدل قليلا، أغلق النّافذة، وقبل أن يستعيد رؤيته تمامًا، وإذا بالصّوت ذاته يرتفع عاليًا: (باقي الأقساط يا عم سعيد).

اضحك

علشان الدنيا تضحكلك


إعداد : عريان فهيم جرجس

مرة واحد بلدينا راح للدكتور وقاله عندي مشكلة: دايما اتحدث مع نفسي. المشكلة لأكبر أن الدكتور كان بلدينا برده. فقاله: مش مشكلة المهم تكون المحادثة مفيدة.

***

مره واحد بلدينا راح للسوبر ماركت وسأل البائع عندك معلبات رد عليه وقاله عندي ايوه، قاله طب ادين علبة كبريت.

***

مره صيدلانيه بلدياتنا أغمى عليها من الخضة عشان شافت فارمسي على الحيطة.

***

مرة واحد بلدينا سأل صاحبه: "إيه أحلى حاجة في الدنيا؟" قال له: "مراتي". قال له: "مش بتكلم عن المصائب، بتكلم عن الحاجات الحلوة".

***

مرة واحد فكهاني بلدينا اتخانق مع صاحبه سب له التين.

***

مرة مهندس بلدينا مش عاجبه الشغل وعايز يسببه قالهم أنا مستطيل.

***

مره حرامي بلدينا دخل ع واحد نايم ف أوضته وسرق منه المحفظه فلقاها فاضيه رجعهاله وقاله انت ليك نفس تنام.

***

بخيل بلدينا بيشكي لصاحبه: يا راجل مرتي هلكتني ولا بتكل ولا بتمل.. كل اللي عندها اعطيني فلوس.. عايزة فلوس.. فين الفلوس.





صاحبه قاله: الله يكون بعونك، بس حضرتها بتعمل إيه بكل الفلوس دي؟

قاله بلدينا: والله ما بعرف..

صاحبه: كيف ما بتعرف؟

بلدينا: ما بعرف لأني ولا مرة أعطيتها فلوس.

***

بلدينا بيقول لصاحبه: أنت عارف أنا أعرف إنسان بارد لا عنده ضغط ولا سكر ولا جلطات بس كل الأمراض دي هو اللي جايبها للناس اللي حواليه.

***

بلدينا بيسأل بلدينا تاني: هو ليه العروسة بتلبس أبيض في العرس بتاعها؟؟

بلدينا الأول: لأنه أخر يوم أبيض في حياتها.

***

ابتسامة الطالب الياباني أثناء الاختبار لا تعني سهولته بل تعني أن هناك خدعة في السؤال واكتشفها.
اما ابتسامة عوضين بلدينا في الامتحان تعني أنه ذاكر كيمياء واليوم امتحان الرياضيات.

***

بلدينا أوصى أبنائة الثلاثة بأن يضع كل واحد منهم في قبرة مبلغ ألف دولار تعبرا لمحبتهم له.
وعندما توفى نفذ الابن الأول الوصية ووضع له مبلغ ألف دولار وهكذا فعل الابن الثاني. أما الابن الثلث فقام بوضع شيك بمبلغ ثلاثة ألاف دولار وأخذ الألفين حق أخوانه.
وقال لهم: إذا قام خلوه يروح البنك ويصرفه.

***

واحدة بلدياتنا قاعدة في مطعم، وفجأة جاء شاب حلو قوي لحد عندها وبصلها وقالها لوحدك ولا منتظره حد، قالت له لا لوحدي.
قام ساحب الكرسي اللي جنبها وأخده ومشي!!!
قالتله: إلهي تسحبك عربية مليانه بقر يا بعيد.

***

حبيبها قالها هصوم عن كل البنات علشانك وصام؟!
تاني يوم شافته ماشي مع واحدة، فسألته مين دي؟
قالها: أسكتي مش جالي هبوط وفطرت.

***

بلدينا بيقول: ملاحظة هامة لكل اللي عايز أمه تخطبله بنت للزواج يخليها تختار له من العزاء وليس من الأفراح لتجنب الغش التجاري. مع تحيات حماية المستهلك، قسم الزواج.

***

بلدينا مسطول خبطته عربية والناس اتلمت عليه.
واحد شافه بيطلع في الروح وقاله: الشهادة .. الشهادة.
بلدينا رفع راسه وقاله: دبلوم صنايع.

***

طالب سأل أبوه : بابا درسلي رياضيات.
الأب أي موضوع مش فاهمه؟
الأبن عايز أفهم القسمة.
الأب: والله يابني والله لو كنت بفهم في القمسة ما كنت اتجوزت امك.

***

بلدينا بيقول لزميله: جرى إيه يا أبو جودة ولما احنا نتبرع لإطعام الفقراء ولعلاجهم وتوصيل المياه لهم يبقى الحكومة حتعمل إيه؟
زميله: حتوفرلنا الفقراء.

***

بلدينا بيقول لمرته: من ساعة ما عيالك بدأوا مدرسة وانتي مش مركزة وتايهة؟
مرته: قول تاني معرفتش مين اللي تايهة يا رب تلاقوها!!!

***

بلدينا بيقول طلعت مع صاحب تاكسي يوصلني مكان بعيد وفي الطريق جاله اتصال فرد عليهم قالوله مبروك زوجتك جابت ولد تحب تسميه إيه؟
من الفرحة التفت ناحيتي وسألني اسمك إيه؟
فقلت له اسمي حسين.
فقال سائق التاكسي: سموه أي اسم غير حسين.
قهرني ابن الـ .... الله يسامحه.

***

بلدينا نايم على السرير في آخر أيامه قال لمرته: قومي ألبسي أحلى لبس عندك وحطي مكياج وبرفان.
مرته قالت له: أنت اتجننت يا راجل؟ عايزني أتزوق وأنت بتموت.
قالها: يا ولية مش يمكن لما عزرائيل يشوفك متزوقة، فتعجبيه وياخدك انتي ويسبني.

***

بلدينا بيحكي لصاحبه فقال له: أبويا معترض على كل حاجة بعملها، وفوق ده كله سألني عندك كام سنة دلوقتي؟
فقلت له: ٢٠ سنة!
فقالي: ليه؟ ده أنا لما كنت في سنك كان عندي ٢٦ سنة.

***

بلدينا أصلع علق ورا مكتبه صورته وكتب جنبها النظافة من الإيمان.

***

بلدينا متهم بقتل حماته وفي المحكمة دافع عنه المحامي قائلا:
موكلي لم يخنق حماته إلا دفاعا عن نفسه لأنها كانت عايزة تبوسه.



العبودية الفكرية في الحقل الإعلامي ، مظاهرها وتأثيراتها على تشكيل الوعي المجتمعي



بقلم الكاتب والإعلامي :
د. أنور ساطع أصفري

العبودية أيّاً كان توجّهها ، وفي أي مجال ، هي ثقافة ونظام يتمّ من خلاله إجبار الناس على العمل بعيداً عن الحرية ، وعن التفكير ، وعن المطالبة بالحقوق ، في الوقت الذي يستفيد فيه الآخرون مادّياً ويتسلقون ، هذه الثقافة معمول بها عبر التاريخ ، حيث إتخذت العبودية نماذج وأشكال مختلفة ، ويبقى القاسم المشترك بين هذه النماذج هو بتر حرية الأفراد ، وحرمانهم من أي حقوق سياسية أو إجتماعية أو قانونية ، وهكذا انتقلت العبودية من الآباء إلى الأبناء مروراً بأجيالٍ متتابعة ، إلى أن توقّف العمل بها عام 1948 ، حيث حُظرت عملاً بإعلان الأمم المتحدة لحقوق الإنسان .

إن العبودية بالمنظور الأوسع هي مؤسّسة قمعية ، وهي نتاج علاقاتٍ إنسانية مُعقّدة ، وتتلخّص على إجبار الطبقة الأضعف على الرضوخ والمعاناة بسبب رغبةِ الأقوياء في المجتمع ، للسعي وراء الشهرة والسلطة والنفوذ على الآخرين ، بدافع الجشع والرغبة في السيطرة .

إنّ مسألة العبودية هي دائمة ، وقائمة ، حيث أنّ العبودية في كلّ عصر تتّخذ ركيزة أساسية لها .

إنّ العبودية الفكرية هي التحكّم في المعلومات ، ومرتبطة بالعبودية الفلسفية ، من خلال السعي الأكاديمي .

قولاً واحداً ، نحن لسنا أحراراً ، لأنّ المكان هو عشوائي و مليء بالتجارب على أدمغتنا وأفكارنا ، والعبودية الفكرية المتخفّية تلتهم المواطن من الداخل .

إنّ العبودية الفكرية هي ورمٌ خبيث ينتشر في أدمغة البشر ، ويُلوّث نسيجها الثقافي والاجتماعي ، آخذين بعين الاعتبار بأنّ العبودية الفكرية هي أشدّ وجعاً وأفتك خطراً على الشعوب من العبودية الجسدية .

وكلّ ما يحتاجه المستبد هو فكرة شريرة يدغدغ بها مشاعر الناس ، ويخاطب بها عواطف البلهاء ، أو قضية مقنّعة يُعيد من خلالها تشكيل الواقع كما يشاء .

ومن يبحث في صفحات التاريخ بغض النظر إن كان قديماً أو حديثاً ، سوف يرى العلل المميتة لإرادة الشعوب ، وكيف استطاعت الشعارات البرّاقة امتلاك إرادة وعقول الناس ، والسيطرة عليها ، واستغلال سذاجتها واستعبادها ، من هنا نستطيع أن نحدد حجم وخطورة العبودية الفكرية .

من يُتابعون الواقع يُدركون تماماً ، أنّ الإعلام يلعب دوراً محوريّاً في صقل وتشكيل الرأي العام ، حيث تُعتبر الصحافة أبرز الأدوات الإعلامية وتلعب دوراً يؤثّر على السياسة والمجتمع ، من خلال تقديم المعلومات وتحليل وقراءة الأحداث .

إنّ الإعلام هو سلطة تملك قدرات تأثيرية جليّة على تحديد مسار الرأي العام والتأثير السياسي وأجنداتها ، وتوجيه الرأي العام نحو الأهداف والشعارات الخاصّة بالسلطة الحاكمة ومراكز القرار ، وبالتالي السيطرة على الرأي العام وتوجيهه ، والتلاعب بالعقول وبفكر الأجيال .

حيث لم يعد الإعلام مُجرّد وسيط لنقل الأحداث ، بل تحوّل إلى أخطر الفاعلين في تشكيل الوعي الجمعي ، وتوجيه مسيرة الرأي والإدراك العام .

فهو لا يتوقّف عند عكس الواقع ، بل يُعيد إنتاجه وفق منظومة مصالح وقوى متحكّمة .

ومن خلال هذا الواقع تتشكّل لدينا وتبرز إشكالية " العبودية الفكرية " بوصفها ظاهرة مُتحكّمة داخل المؤسّسة الإعلامية ، ليس باعتبارها انحرافاً عارضاً ، بل كحالةٍ مُزمنة من الارتهان المعرفي والوظيفي .

إن العبودية الفكرية في الحقل الإعلامي تعني بصريح العبارة أن يتحوّل هذا الحقل من مساحةٍ للحرية والتعددية ، إلى فضاءٍ مُغلق يُعيد تدوير نفس الخطاب والشعارات ، ويُقصي كلّ ما يُهدد النسق المُسيطر والمُهيمن .

إنّها حالةٌ يفقد فيها الإعلامي استقلاليته ، وتفقد فيها الوؤسّسة الإعلامية رسالتها وأهدافها ، ويُختزل دور الجمهور ليتحوّل إلى مُتلقٍ سلبي ، يُعاد تشكيل وعيه وفق ماهو مخطط ، و وفق ما يُراد له أن يرى ويفهم .

لذلك نرى أن العلاقة بين الإعلام وبين الأنظمة السياسية ، هي علاقة تبعية وانصياع ، وهنا تتجلّى العبودية الفكرية بصورها الجليّة ، حيث تبدو السلطة هنا بصورة المهيمن الذي يتعمّد إلى إظهار السلطة بأنها تخدم المستضعفين من أبناء الشعب ، بينما هي تخدم فئة واحدة من الأعوان والتابعين والمتسلّقين .

العبودية الفكرية هنا ليست مجرّد تبعية تلقائية ، بل هي نمط من " الاستبطان القسري " الذي يجعل الأفراد أو المؤسسات يتبنّون خطاباً مُعيّناً دون وعيٍ كاملٍ بالإكراه ، إنها حالةٌ من التكيّف مع منظومة فكرية في مطلق الهيمنة ، بحيث يصبح الخروج عن عباءتها صعباً أو مستحيلاً .

ويتضح هذا الواقع داخل المجال الإعلامي ، حيث تتخذ هذه الظاهرة أبعاداً معقّدة ، ففي المجال المعرفي ، يتم تضييق أفق التفكير ، ويتم حصر التحليل إلاّ ضمن قوالب جاهزة ، وهذا يؤدّي إلى شحّ الخطاب الإعلامي وتحويله إلى تكرارٍ روتيني بنمطٍ وحيد .

وفي المجال النفسي ، يتشكّل عند الإعلامي خوفٌ ضمني من تجاوز " الخطوط الحمراء " ممّا يُعزّز الرقابة الذاتية .

وفي المجال الإجتماعي ، يُعاد إنتاج نفس القيم والتصوّرات التي تخدم بنية الهيمنة ، بما يُعمّق الفجوة بين الوعي بحقيقته والوعي مسبق الصنع .

إن هذه العبودية الفكرية لا تُفرض دائماً بالقوة ، بل تتسلّل عبر الاعتياد والتطبيع والتلقين ، حتّى تصبح جزءاً أساسياً من طبيعة المهنة ذاتها .

هكذا هي العبودية الفكرية ، تتجلّى حينما يتم تقييد العقل ضمن حزمةٍ من الأفكار والمعتقدات ، التي تعرّقل حرية الإبداع والتفكير الحر والنقد ، وتحوّل الإنسان وتجعله جزءاً أساسيّاً من عملية استعباده لنفسه .

إنّ الإعلام ليس كياناً مستقلاً في الفراغ ، بل هو ضمن شبكةٍ مُعقّدة من العلاقات مع السلطة السياسية والاقتصادية ، وهذه العلاقات لا تكون حيادية في كثيرٍ من الأوقات ، بل تؤسّس لمنظومة من التبعية ، التي قد تكون متبادلة أحياناً .

حيث أن السلطة السياسية لا تحتاج دائماً إلى القمع المباشر ، ويكفي بالنسبة لها أن تتحكّم في تدفق المعلومات ، أو تمنح الامتيازات ، أو تفرض إطاراً عاماً للنقاش ، بهدف ضمان انضباط الخطاب الإعلامي .

كما أن السلطة الاقتصادية تُمارس نفوذها عبر التمويل والإعلانات ، ما يجعل الإعلام خاضعاً لمنطق الربح ، حتّى لو كان ذلك على حساب الحقيقة .

كلّ هذه الأمور ينتج عنها إعلاماً " وظيفياً " لا يعنيه البحث عن الحقيقة بقدر ما يسعى إلى الحفاظ على التوازنات القائمة بشكلٍ هرمي .

بهذه الحال تتحوّل العبودية الفكرية إلى خيارٍ ضمني إمّا " الامتثال والبقاء " أو " المواجهة والإقصاء " .

بكلّ تأكيد تتجلّى العبودية الفكرية في المقام الإعلامي عبر ممارسات متعددة ، بعضها أصبح مألوفاً إلى درجة أنه لم يعد يُنظر إليه بمثابة إشكال .

حيث يتم تقديم الوقائع ضمن سياق مُحدّد يخدم تفسيراً مُعيّناً .

وإعادةِ نفس الروايات حتّى تتحوّل إلى " حقائق " في وعي المتلقي أو الجمهور .

و تجاهل الأصوات الصاعدة المُخالفة بدلاً من مواجهتها .

والتماهي مع الخطاب الرسمي دون مُساءلةٍ حقيقية أو تفكيك نقدي .

وتجاهل القضايا المُعقّدة وتحويلها إلى مُحتوى سريع الاستهلاك ليس إلاّ .

بقية المقال على
موقع (صوت بلادي) الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

الدستور ..



بقلم/ د. علي أحمد جديد

إن تطوّر الحياة الإنسانية فَرَض على البشرية وَضْعَ مَنظوماتِ القوانين واللوائح التي تُسهِّل إدارة الحياة في المجتمعات البشرية . وتُصاغ في هذه المنظومة كل المبادئ التنظيمية والاجتماعية بوثيقة قانونية حاكمة صارت تعرف باسم (الدستور) وتمثّل قمة النظام القانوني لأي دولة . وكلمة (الدستور) هي كلمة فارسية في أصلها وتمَّ تعريبها ، وهي كلمة مُرَكَّبَة من (دُست) وتعني قاعدة ، ومن (ور) وتعني صاحب ، أما علماء " القانون الدستوري " فيعرّفون (الدستور) بأنه النظام الأساسي الذي يبيّن ويحدّد العلاقات بين الحكام والمحكومين ، ويُبيّن شكل الدولة ونوع الحكومة التي تدير هذه الدولة . وبتعبير آخر :

" (الدستور) هو مجموعة القوانين التي تحدّد شكل الدولة وتُبيّن السلطات المكوِّنة لها ، وتُبيّن اختصاصات تلك السلطات وعلاقة بعضها مع بعض والتزاماتها تجاه أفراد المجتمع بكل مكوّناته العرقية والدينية والمذهبية على حَدٍّ سواء ، وتكفل حقوقهم في التعبير عن الرأي وفي ممارسة عقائدهم الدينية والفكرية ، وكذلك التزامات وحقوق الأفراد تجاه تلك السلطات وضمان هذه الحقوق " .

لكن وجود (الدستور) لايعني ـ كوثيقة مكتوبة ـ بالضرورة أن نظام الحكم في الدولة التي تمتلك نسخة (الدستور) هو " نظام دستوري " ، لأن كل الأنظمة القمعية تحرص على وجود (دستور) مكتوب فيه أعظم الحقوق وبأبلغ الديباجات ، بينما يكون الواقع غير ذلك تماماً ويكون فيه هذا (الدستور) مَداساً لأقدام السلطة القائمة على حكم المجتمع والتي تزدري كل القوانين بممارساتها وانتهاكاتها . ولذلك تؤكد أدبيات " القانون الدستوري " على عدة شروط يجب توافرها كي يمكن القول من خلالها بأن نظام الحكم هو نظام دستوري أو غير دستوري .

ومن هذه الشروط :

* أولاً : التزام السلطات الحاكمة التشريعية منها والقضائية والتنفيذية بأحكام (الدستور) في كل أفعالها وإلا فإنها تُعتبَر فاقدة للشرعية .

* ثانياً : عدم تركيز السلطة في يد رأس السلطة الحاكمة وحده أو في أيدي مجموعته الضيقة ، وإنما تحرص بنود الدستور على توزيع السلطات العامة في الدولة بين السلطات الثلاث ، مع التأكيد على مبدأ الفصل بينها ، وضمان الاستقلالية التي تخضع للرقابة ولا تعفى من المساءلة .

* ثالثاً : أن يكون تطبيق (الدستور) تطبيقاً حرفياً وفعلياً وتكون السلطة بأشكالها ودرجاتها المختلفة من الأجهزة والحكومة وفقاً لأحكام (الدستور) ومبادئه لتكون الصلاحيات مكفولة بـ(الدستور) دون زيادة أو نقصان ، حتى إذا خالفت ذلك أيٌّ من السلطات صارت خارجةً عن نطاق (الدستور) ومُنافيةً لقواعده التي اختارها الشعب في تنظيم حياته وضبط علاقاته مع حكامه .

ويشير فقهاء " القانون الدستوري " إلى (الدستور) الذي يمهد لتحقيق العدالةالاجتماعية وتوفير الخصائص التي تضمن تحقيق مايلي :

* أ - لاسيادة لفَردٍ ولا لفِئةٍ تتميز عن باقي مكونات الشعب .

لأن الممارسات الدستورية التي هي تحت مظلة القانون تؤكد على عدم وجود حَقٍّ مُطلَق لفَردٍ أو لجماعة في التحكُّم غير القانوني بالممتلكات العامة أو الخاصة على حَدٍّ سواء ، حتى أن الشعب نفسه لا يملك الحَّق المُطلَق وغير المقيد ، وإنما يمارس الشعب سلطاته الرقابية بموجب أحكام (الدستور) وكل (دستور) يُقيِّد السلطات بقوانين تحفظ الحقوق العامة التي لا يجوز المساس بها ، وبشرائع وعقائد يجب مراعاتها .

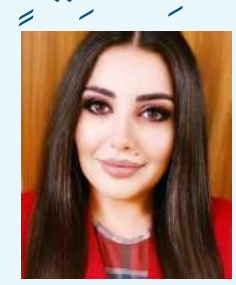
* ب - سيادة القانون :

يعني أن يكون القانون أعلى سلطة في الدولة و لا يعلو عليه شيء أو أحد ، لأن تطبيق هذا المبدأ على أرض الواقع هو ما تتميز به " الحكومة الدستورية " ، و من أجل تطبيق هذا المبدأ لابد من ضمانات لوجود المساءلة والحساب على مخالفة أحكام هذا المبدأ بوجود هيئة قضائية تتوافر فيها ضمانات الاستقلالية والنزاهة والكفاية تكون مهمتها إلغاء أي قرارات للسلطة تخالف القانون .

* جـ - الفصل بين السلطات الثلاث وتحقيق التوازن فيما بينها ، لأن (الدستور) الحقيقي هو الضمان لعدم تركيز السلطة في شخصٍ واحدٍ أو هيئة واحدة ، ولأن توزيع السلطات يحقق التوازن بين السلطات الثلاث (التشريعية والقضائية والتنفيذية) بما يؤدي إلى عدم انفراد أي مؤسسة من مؤسسات النظام السياسي بالسلطة ، و في نفس الوقت يحقق التعاون المطلوب بين السلطات لتطبيق العدالة في العمل السياسي والاجتماعي التنموي .

بقية المقال على
موقع (صوت بلادي) الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

مُنَمْنِمَاتُ تَاءِ تَأْنِيثٍ



بقلم: ريما حمزة

أَتَسَلَّلُ مِنْ ظِلَالِ السُّكُونِ
إِلَى رَعْشَةِ البَوْحِ.
أَكْسِرُ اسْمِي القَدِيمَ.
وَأَتْرُكُ لِلْكُحْلِ وَلَعَ السِّحْرِ
فِي بَلَاغَةِ البُخُورِ.
يَتَوَهَّجُ حُلْماً حُلْماً.
وَجْهِي غَابَةُ احْتِمَالَاتٍ.
أَخْلَعُ عَنْ قَلْبِي خَرِيفاً عَالِقاً.
وَأَفْتَحُ لِلْغَيْمَةِ
حِكَايَةً جَدِيدَةً.
هِيَ لَيْسَتْ خَبَراً.
بَلِ اجْتِيَاحُ الدَّمْعِ
لِانْتِشَالِ الحِكَايَةِ مِنْ وَرْطَةِ
القَصِيدَةِ.
أُعِيدُ لِلْفُصُولِ جُرْأَتَهَا.
عِطْرِي لَا يَشِيخُ.
ثَنَاءُ الوَرْدِ عَلَى الوَرْدِ.
نَبْضِي يُسَافِرُ
فِي سِيرَةِ اللُّغْزِ.
هَكَذَا.
الوِسَادَةُ الَّتِي تَنَامُ عَلَيْهَا
العُيُونُ الثَّمِلَةُ.
تَهْتَزُّ حَكَايَا.
وَقَصِيدَةٌ تُرَهِّلُ الوَجَعَ فِي
حِيَازَتِهَا.
أَنْفَاسِي
مُدُنٌ مِنْ عَبَقٍ
أَسْرَارِي.
مُنْسَدِلَةٌ فِي هوس النايات .
تُغْنِي عَنْ عَذُوبَةِ الكَلَامِ
العَتِيقِ.
المِرْآةُ لَا تَجْرُؤُ عَلَى مُوَاجَهَتِي.
أَنَا الَّتِي
أُشْهِرُ الأَشْيَاءَ بِوَجْهِ الأَشْيَاءِ
فَرَحاً.
النَّافِذَةُ تَبْتَلِعُ وَجْهَ الغُرْبَةِ.
فَأَجْمَعُ الأَشْجَارَ مِنْ وَجْهِي.
وَأَزْرَعُ فِي الهَوَاءِ خُطُوطَ
ابْتِسَامَتِي.
تَغْسِلُ خَرِيفاً مِنْ فَوْقِ جَسَدِي.
المِنْدِيلُ يَخْتَزِلُ رِقَّةَ اليَدَيْنِ.
يَمْسَحُ عَنِ الغِيَابِ
رَائِحَةَ الوَدَاعِ.
أَنَا الأُنْثَى.
الَّتِي لَا تَنْتَظِرُ.
بَلْ تُضِيءُ.
كُلُّ خَطٍّ فِي كَفِّي يَنْبُتُ سِرّاً.
يُزْهِرُ عَلَى شَفَتَيَّ.
يَسْكُنُ فِي عِطْرِ الحَدِيثِ.
أَرْسُمُ عَلَى الجِدَارِ مَطَراً.
كَقَصِيدَةٍ قُصْوَى.
تُرَوِّضُ جُرْأَةَ العَاصِفَةِ
إِلَى طِفْلَةٍ
تَقْطِفُ الفَرَاشَاتِ وَالضَّحِكَاتِ مَعاً.
مِثْلَ مُونَالِيزَا
تَلْتَقِطُ الوُجُوهَ وَالمُعْجِزَاتِ
فِي نَظْرَةٍ حَائِرَةٍ !

حبلا اثيريا !!!

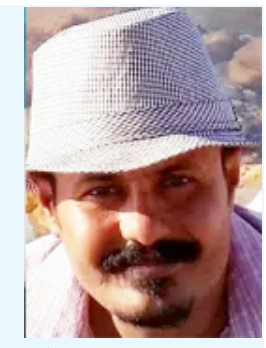
غفوتُ نصفَ ليلي هناك
في زاويةٍ هادئةٍ من قفصٍ ضاق
كان حلماً خاطفاً
حلمتُ بعالمٍ أحبّهُ
أبي يسألني، يلومني
وأنا أديرُ ظهري عنهُ بين عالمين أقف
أحارُ في الكيف ولماذا
يحمرُّ وجهي ويجفُّ حلقي
لمَ قطعتِ معي حبلاً أثيريًّا
وصلناه معاً بين عالمين
قال: لماذا جئتِ؟
قلت: لأعلّمَ الحب
قال: وهل أحبّوا؟
قلت: لكنّي نسيتُ أن أحبَّ نفسي
قال: عليكِ أن تُزيلي العقبات
قلت: أبقى أعشقهُ وإن اختارَ الرحيل
قال: ولماذا الدموع
قلت: ليست دموعاً ... إنها رسلُ أحزاني
ملائكةٌ تحملُ آلامي !!
قال: ولمَ الذبول
قلت: رؤى الليل تحرمني سباتَ أحلامي!!
قال: أتعاتبينهُ على الغياب
قلت: بهرني الوجدُ، كيف أعاتبه
وهو يزورني بأحلامي !!
قال: أفقِ
قلت: هائمٌ أركنُ إلى دنياهُ ... ولا
أسكنها
قال: أنتِ ذليلة
قلت: لا أعبأُ بذلي في عشقهِ
وليس لي انتقام !!
قال: أنتِ مقيدة
قلت: أسيرٌ في دنياه بلا هدى
وعشقهُ قيدٌ بلا إيلام !!
قال: فؤادك وحيد
قلت: عشقهُ يسامرُ فؤادي
قال: ومتى يسامرك
قلت: في جنح الليل يوافيني
بين رحيل الشمس والظلام !!
قال: صِفيه لي
قلت: عيناهُ شاطئان ضاحلان
أغرقتني حورهما، غمزاتهُ السوداء
حطّمتني
واقتحمتني اقتحام !!
قلت: لم أبحرْ بهما
لكنّي أخشعُ على شاطئهما
جاثيةً في صلاةٍ لا ركوعَ لها ولا قيام !!
قال: صِفةً أخرى
قلت: ينشقُّ الليلُ عن وجهه
وجبينهُ نورٌ يضيء أيّامي
وشفاهُه إن ألمستُها عن قُربْ
تُبلغُ للخدودِ سلامي !!
قال: ليتكِ تسلوين
قلت: أرضى منهُ سلوتهُ
وإن كان بي تيامي !!
قال: كلُّ هذا الحُب
قلت: حبهُ ولج فؤادي كحُلم
أرويه في يقظتي ومنامي !!
قال: منذ متى
قلت: أعوامٌ تزكو النارُ بين جوانحي
وما بلغتُ في محبتهِ فطامي !!
قال: أشتقتِ له
قلت: من الشوق كنتُ أحسبني ناجية
لكنّ وحشتهُ حطّمت لجامي !!
قال: قلبك كسير
قلت: هشمتني الأماني المعلقة بين
شفتيه



بقلم: رحاب مدين

فموجُها وأحجاري ليس لهما ارتطام !!
قال: لا تبكي
قلت: على قدرِ الحرمان أبكي
إلى أن ينتهي عمري
ويدفن النسيانُ أعوامي !!
قال: أنتِ خائفة
تعالي ... عانقيني
قلت: لا أمانَ لي إلا في ظلّه
أخاف على رجاءٍ ينقضي
إن ضلّت راحلتي قوافيها
في وادي محبته
تمحو الريحُ آثارَ قدمي !!
قال: تكبشينَ النيران وحدك
قلت: وحدي أكتتمُ لظاها
فهل تسمعين لها ركزاً
أو ترينَ اضرامي !!
قال: أقسى عليكِ
قلت: ما أشدّ ما ألقاه منه
قسوتهُ والهوى
بهما تمضي الآلامُ على أشدِّ إيلامي !!
قال: عيشي على الأمل
قلت: ليتَ لي قلباً يبيتُ خالياً
ونسياناً يجتبيني في سطور
أبي، لا تلمني
فحبّهُ حبلاً أثيرياً موصولاً بيننا
ليتني أبوءُ له بحبّي
فحبهُ يطهّرُ آثامي !!

لعيون امرأة في سواكن



بقلم: عبدالباسط الصمدي

كان قليلا من الفرح يكبر
في صدري
و تكتسي شغاف القلب
بألوان الأزهار
وكان قليلا من الورد ما ينبت
بصحراء
وترتدي حبات الرمان مياه
الأمطار
لست بطبيب جراح
أنا المهندس الذي أدركه
الشعر
في قرية تشرق الشمس
فيها مرتين
و اشرقت شمس منتصف
الليل
على حنايا قلبه ليل ونهار
في سواكن كان لقاء الحب الأكيد
وكان لون سواد الليل يتغير
بتساقط دموع الورد معه
كأن الحب من قلبي يبدأ
و كأن عشقها للحظة لا يهدأ
بأول ابتسامة بدت جميلة
تماما
و غمرت قلبي بالعشق غمرا
تاهت خيوط الضوء من نظرة
وبدأ الربيع بإزالة الثلوج النادر
فوق معالم الأرض في قرطبة
سأكتفي بقلب يستمر
بالنبض
مادام بالأرض نجودا عواليا
وما دامت الأنفاس تحسب
سأكتفي بعطر الورد الذي
يسقط نادرا من خديها
نبضا للقلب ولو يصبح
النبض كمثل ليل بسواكن
و تتساقط ثلوج بصحراء
غير ليل عينيها أنا لن أسهر
وأي ربيع لا يبدأ من عينيها
أنا لن أللم عطر ورده

أثر ثقافة الفنان على نجاحه وعلى المجتمع



بقلم: عماد أبوزيد

حين يكون المطرب أو الفنان مثقفا ..فلا شك أن هذا سيكون من شأنه أثر كبير في شخصيته الفنية..في ذوقه..واختياراته..وحتما سينعكس ذلك على مدى نجاحه.. والاحتفاظ بالمكانة الفنية التي حققها.. وتوسيع دائرة جمهوره. لدينا أم كلثوم قيثارة الشرق..أقوى دليل على تربعها على عرش الغناء العربي حتى الآن..على الرغم من مرور سنوات طويلة على رحيلها.. إذ كانت تختار الكلمة بعناية..وتستمع إلى اللحن..وتتجاوب مع الملحن.. أو تناقشه فيما لاتستريح له ..وكانت تفعل الفعل نفسه مع كاتب الكلمات.. وتطالبه بالحذف أو الإضافة أو التغيير في جملة أو مقطع من الأغنية.. بالإضافة إلى ترحيبها بملحنين شبان مثل بليغ حمدي..ومنحهم الثقة في تقديم ألحانهم لها.هذا لم يأت من فراغ...كانت دائما تجالس كبار الكتاب والمفكرين و ا لصحا فيين . . و تستمع إليهم..وتقرأ ..وتناقش. لذا قدمت فنا رفيعا..حقق لاسمها الخلود.وهناك أمثلة أخرى كثيرة تدلل على مدى أهمية الثقافة في حياة المطرب أو الفنان أو أي شخص.. وأثرها على الارتقاء بفنه أو بما يقدمه..ونجاحه.. وتأثير ذلك في تغيير البنية الثقافية للمجتمع..والارتقاء بها لتلامس حد الكمال.. أو تقترب منه.. بالإضافة إلى مقومات أخرى في المجتمع تنهض بها المنظمات الحكومية والأهلية.

خير الأجناد – ق.ق. ج



بقلم: نبيل حامد

(1)
مكاتب خوانجية
قال :
سنة ١٩٤٧
٤٠٠٠ قرية مصرية فيها ٤٠٠٠
مكتب ارشاد .
كل مكتب به ١٢ عضو
٤٨ الف كادر اخوانى ..
(سكان مصر وقتها ١٨ مليون
و٩٦٧ الف نسمة)
(2)
ذوائق ادبية
كتب :
الواقع الأدبى انتاجا وتواصلا ونقدا
والذى فيه تربت اجيال كثيرة (
امتدت الى مايقرب من ٧٠ الى ١٠٠
سنة)
على ذائقة ومقررات سيد قطب
وكتب الأضواء (بعد نصر اكتوبر
العظيم 1973)
حسب سنة الدراسة، فى اللغة
والأدب العربيين فى المرحلتين
الالزامية والثانوية
أما أقسام اللغة العربية فى كل
الكليات الجامعية المصرية فهى
مأمورة بالامتثال لمناهج ورؤى
الازاهرة فى تعلم و دراسة و بحث
اللغة والأدب العربيين حسب ما نص
عليه الدستور المصرى لولاية الازهر
على هذا التعلم والدراسة والبحث
. ونجا من نجا وغرق من غرق ..
(3)
احتكار النخب
كتب :
وليه لأ.. نهاية الاحتكار النخبوية
وبداية عصر الشعوب العاملة فى
انظمة تحترم ناتج عملها وتقيمه
باوزان عادلة ..
(4)
شدة ع الشدة
علق على رسالتها الدامعة :
ما تحطى شدتك
على شدة اللى زيك
عشان ينجاب فرج
لو النوايا نقية
والخلاص هدف
من غير فخ او حرج ..
(5)
خير الأجناد
كتب :
جند مصر ليسو مرتزقة
خير جند الارض يدافعون
عن وطنهم وبس ..

لا كل ألم يتلوه عتاب



بقلم : منى فتحي حامد

لا كل ألم يتلوه عتاب
لا كل قُبله يتلوه حنان
ما معني نعيش مع الغربه
خوف و يأس
غم و نكد من الأحباب
أقسمت يا زمن
لو نسينا العُمر
أحيا دنيتي بين عالم نزار
لا كل ضحكه يتلوها فرحه
يتلوها ابتسامة فراق
بماذا تفيد كلماتنا
ما دام الصوت ضم السكات
حبر على ورق
أعين يوازيها شجن
غاب عنها نبض الإحساس
أحاسيس و مشاعر
غرام و ما المانع
شوق و حنين و روقان
كل رحيل معه استفهام
لا كل عطش إسمه حرمان

الحزن بيمشي في شوارعنا



بقلم: عصام سامي ناجي

الحزن بيمشي في
شوارعنا
وبيدخل في بيوتنا
من غير استئذان
واللون الأسود سيطر
دلوقتي وبان
وقلوبنا اتغذيت ع
الأحزان
ومشينا في السكة
وأصبحنا من غير
عنوان
وفقدانا براءتنا
وأسمينا
وقلوبنا بتبكي وهي
حزينة
ولا فيش قدامنا أي
مدينة
ولا لاقين بر أمان

*

أبواب الأحلام مقفولة
والضلمة قدامنا شبة
الغولة
والخطة م الأعداء
معمولة
والبعض اتخلى وخان
ساب الضي يعاني
أكيد م الحرمان
واليأس براحته يتجول
يحتل القافية
ويحتل جميع الأوزان

*

الحزن بيمشي في
شوارعنا
ولا في دماغه
ودواوين أشعارنا
كمان زاغوا
وتركوا الأحلام بتعاني
ولا فيش في الأرض
أماني
والدنيا أكيد تعباني
وأكيد تعباكوا
إيه ع الهم اللي
رماكوا

حين تكتب الكاميرا بدل القلم... هل اغتال الإعلام روح الكاتب؟



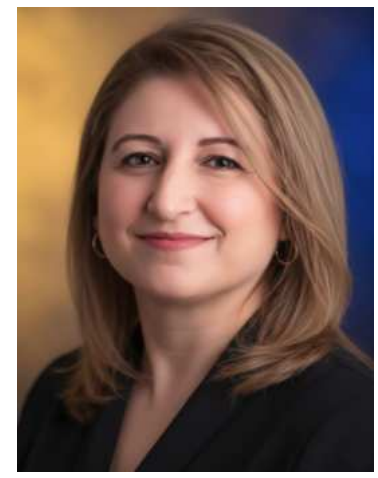
بقلم : د/ نور الهدى قرباز
مخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري
جامعة محمد خيضر بسكرة

لم يعد السؤال اليوم: هل يكتب الكاتب؟
بل: من يكتب فعلاً؟
أهو الكاتب الذي يجلس في عزلة إبداعية يصارع اللغة، أم الصحفي الذي يركض خلف الخبر، أم الإعلامي الذي يصوغ الواقع وفق إيقاع الشاشة؟
في زمن تسارعت فيه الصورة وتكثّف فيه الحدث، أصبح الأدب مهدّدًا بنوع جديد من "الاغتيال الناعم": اغتيال لا يتم عبر المنع أو الرقابة، بل عبر الإزاحة... إزاحة الكاتب من مركز الحكاية إلى هامشها.
بين سلطة الخبر وحرية الخيال
الصحافة بطبيعتها فنّ السرعة والاختزال، بينما الرواية والقصة والمسرح فنون التأمل والتخييل.
وحين ينتقل الكاتب من فضاء الأدب إلى فضاء الإعلام، فإنه غالبًا ما يجد نفسه أمام معادلة قاسية:
إمّا أن يختزل اللغة لتناسب العنوان،
أو يُقصي العمق لصالح الجاذبية،
أو يُسرّع الفكرة حتى تفقد نضجها.
هنا يبدأ التحول الخطير:
الكاتب لا يُقتل جسديًا، بل يُفرّغ من بطئه الجميل، من شكّه، من تأمّله... من جوهره.



نور الدين لعراجي: حين يتحول الواقع إلى منافس شرس

في تجربة نور الدين لعراجي، يظهر هذا التوتر بوضوح.
فالكاتب الذي ينتمي إلى حقل معرفي وأكاديمي، ويشتغل على البناء العميق للنص، يجد نفسه في مواجهة واقع إعلامي يفرض إيقاعًا مختلفًا.
الإعلام لا ينتظر.
القصة والشعر والرواية تنتظر.
الإعلام يطلب "ماذا حدث؟"
الرواية تسأل "لماذا حدث؟"
في هذا السياق، يصبح الكاتب أمام خطرين:
أن يتحول إلى "كاتب تقارير" بدل كاتب عوالم.
أو أن ينسحب من المشهد لصالح ضجيج إعلامي لا يترك مساحة للصوت الداخلي.
ومع ذلك، فإن تجربة لعراجي تلمّح إلى مقاومة صامتة:
التمسك باللغة العميقة في زمن السطح،
والرهان على الفكر في زمن الاستهلاك.



إلهام العيسى: الكتابة في مواجهة الاستهلاك الإعلامي

أما تجربة إلهام العيسى، فتطرح إشكالًا آخر:
كيف تكتب امرأة في زمن تُختزل فيه التجربة الإنسانية إلى "قصة قابلة للنشر"؟
الإعلام هنا لا يقتل فقط الإبداع، بل يُعيد تشكيله وفق مقاييسه:
القصة يجب أن تكون "مؤثرة بسرعة"
الشخصية يجب أن تكون "واضحة ومباشرة"
النهاية يجب أن تكون "مقنعة للجمهور"
وهنا تفقد الكتابة أحد أهم عناصرها:
الغموض الخلّاق.
في نصوص العيسى، يمكن أن نلمس محاولة للانفلات من هذه القوالب، عبر:
إعادة الاعتبار للصوت الداخلي
كسر خطية السرد
مقاومة الاستهلاك العاطفي السريع
لكن السؤال يبقى قائمًا:
هل تستطيع الكتابة أن تصمد طويلًا أمام آلة إعلامية لا تعترف إلا بما يُرى ويُستهلك فورًا؟
هل يقتل الإعلام الكاتب فعلاً؟
الإجابة ليست بسيطة.
الإعلام لا يقتل الكاتب مباشرة، لكنه يفعل ما هو أخطر:
يُسرّع الزمن الإبداعي حتى يختنق.
يُسطّح اللغة حتى تفقد دهشتها.
يُحوّل الكاتب إلى "منتج محتوى" بدل "صانع معنى".
لكن، في المقابل، يمكن للإعلام أن يكون فرصة أيضًا:
لنشر النص
للوصول إلى جمهور أوسع
لكسر عزلة الكاتب
المشكلة ليست في الإعلام ذاته، بل في خضوع الكاتب له.
الكاتب الذي ينجو
الكاتب لا يُقتل حين يدخل الإعلام،
بل يُقتل حين يتخلى عن بطئه، عن شكّه،
عن صمته الضروري.
في زمن الكاميرا،
الكاتب الحقيقي هو من يجرؤ على أن يغمض عينيه... ويكتب.

النجاح والفشل في الدراسة



الناقدة التونسية جليلة المازني

الضيف عبر الهاتف: المرشد التربوي والاستشاري الأسري السيد عبد السلام محمود عطوي.
دراسة الحالة Etude de cas: نور الهدى محمود بكالوريوس.

"أنا طالبة أبلغ من العمر 21 سنة، لقد فشلت في دراستي الجامعية ولم أستطع تجاوز فشلي.
أقارن نفسي أحيانا بالآخرين الذين استطاعوا النجاح فأشعر بالخجل من نفسي والاحراج كلّما سألني أحد عن مستواي الدراسي. أنا ألوم نفسي يوميا وأعجز عن النوم فهل من نصائح؟".
المداخلة: عبر الهاتف مع الأستاذ عبد السلام محمود عطوي
أستاذنا: لقد ورد في هذه الوضعيّة عدّة مفاهيم وسلوكات ومشاعر.
-النجاح والفشل.
-المقارنة بالآخر.
-الشعور بالإحراج وبالخجل.
-العجز عن النوم.
إزاء كل هذا هذه الطالبة تطلب نصائح.
كيف يمكن تجاوز هذه المشاعر والسلوكات لاقتراح بعض النصائح كحلول لهذه الحالة؟
الجواب:
من المرشد التربوي والاستشاري الأسري
1- العائلة تساعد الابن من السنوات الأولى مهارات الحياة التي ستصاحبه طيلة حياته.
مثال لمهارات الحياة: الإصرار/ تحمّل المسؤولية...
كيف يكتسب الطفل مهارة الإصرار منذ سنواته الأولى؟
عندما يسقط الطفل يحاول أن يقوم ثمّ يسقط فيحاول القيام ويسقط ويحاول القيام فهذا إصرار منه على القيام لوحده.
هذا الإصرار كمهارة سيكتسبها الطفل للخروج من الفشل في دراسته/ في حياته الزوجية/ في مشاريعه...
*الوالدان يتحمّلان مسؤولية نجاح ابنهما أو فشله منذ السنوات الأربع الأولى.
2- البيئة: عند دخول الشاب الحياة الجامعية سيفقد حنان الأم سيفقد مراقبة الأب وصرامته ومسؤوليته...
إذا كان هذا الشاب قد اكتسب مهارة الإصرار منذ السنوات الأولى من عمره سيتعلّم أن يخوض معارك حياته بنفسه وهي أول خطوات تحمّل المسؤولية.
وبالتالي إذا دخل معترك الحياة الجامعية وفشل وهو يفتقر الى مهارة الإصرار سيستسلم للفشل نهائيا وهذا ما حدث لصاحبة قصّتنا من دراسة الحالة.
والأدهى من هذا فانّ من يفشل قد يدخل في الانطواء النفسي والحديث النفسي السلبي.
تقول دراسة عالمية أجرتها جامعة أمريكيّة أنّ 70 % من الأمراض النفسية التي تحدث ألما (منذ القيام في الصباح يشعر بالألم في كامل أنحاء الجسم وفي مفاصله دون أن يكون قد تعرّض لضرب) دون معرفة السبب.
-هذه أمراض سببها حديث النفس السلبي (الدخول في مقارنات/ أنا فاشل/ أنا سلبي/ أنا لا أصلح لـ...)
النصيحة: لا بدّ من الخروج من حديث النفس السلبي.
من يتعرّض لفشل لا يحدّث نفسه الاّ إيجابيا (أنا قويّ/ أنا أستطيع/ أنا قادر على...) ثمّ يمرّ الى:
المرحلة العمليّة: إذا قام المعنى بالأمر بحاجاته داخل البيت وخارجه وحضر بالجامعة فهذا نجاح والنجاح يأتي بنجاح والنجاح يبدأ بخطوة:
-قيامك بحاجاتك داخل البيت نجاح
نجاح تلو نجاح يؤدّي الى
-قيامك بحاجتك خارج البيت بنجاح تراكم نجاحات تخرج من
-الحضور بالجامعة نجاح.....
الفشل
أمّ أن نستلقي على الفراش وتبدأ تلوك أحزانك وفشلك وتدخل في الحديث النفسي السلبي فهذا دمار ولن يخرج من الفشل بل قد يسوق الى اضطرابات نفسية وشخصية وقد يتحوّل وعيك الى لا وعي وادراكك الى لا إدراك حتى يصبح الشخص فاقدا للأهليّة نهائيا (فاقد العقل).
*التعقيب: شكرا على كل ما طرحته من تحليل وضرب أمثال لذلك الا يمكن أن نعتبر هذه الطالبة عند طلبها نصائح هي واعية بفشلها وتريد الخروج منه؟
الجواب: الوعي والادراك ليسا مفهوما بل لا بدّ أن يكونا خطوات علمية.
مثال: اذا رأيت ثعبانا لعبة فانك لا تتحرّك واذا أدركت أنه ثعبان حقيقي فوعيك سيقوم بحركة لا ارادية.
إذا كانت هذه الطالبة واعية بفشلها دون أن تتحرّك ودون أن تبذل مجهود فهذا ليس وعيا فالوعي الحقيقي هو الذي سيقود هذه الطالبة الى أن تتحرّك.
فاذا تحرّكت بدأت رحلة النجاح.
مثال: انّ المتحصّل على الدكتوراه لم يكن واعيا أن يكون يوما دكتورا لكن لمّا تحرّك في اتجاه النجاح تراكمت نجاحاته وكلّ نجاح يحتفل به وفق رزنامة فيرتفع يوميا لديه قانون النجاح فيصبح لديه ما يسمّى بالتخطيط الاستراتيجي (يومي/ أسبوعي/ شهري/ سنوي).
قبل الوصول الى الدكتوراه لا بدّ من:
-نشاطات يومية تؤدّي الى نجاحات يوميّة.
نشاطات أسبوعية تؤدّي الى نجاحات أسبوعية ثم نشاطات شهرية وكذلك سنوية.
انّ تراكم النجاحات تجعل الشخص يحقّق الهدف تلو الهدف وان اعترضته بعض الإخفاقات بإمكانه تجاوزه لأنّ له رصيد من النجاحات ولا يركن لحديث النفس السلبي و"لكل جواد كبوة".

البقية على
موقع (صوت بلادي) الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

Freedom Project



Written by:
Howaida Awad Ahmed

The truce that allowed the parties to the conflict—between the United States and Israel on one side, and Iran on the other—to catch their breath was never intended to establish peace, sign treaties, implement conditions, lift sanctions, or even develop a future vision to resolve the ongoing dispute.

After Trump announced a large-scale operation to forcibly open the Strait of Hormuz, Iran responded by warning that any military or civilian vessel approaching the strait without prior coordination would be sunk. Conflicting reports have since emerged about ships being attacked by Iran. Meanwhile, more than a thousand vessels remain stranded in the Arabian Gulf, with around 20,000 sailors effectively trapped in the region. Approximately a quarter of the world's oil trade has been disrupted.The so-called "Freedom Project" aims to reopen the strait and release the trapped ships. The U.S. fleet has already begun active movements. On the other side, Iran has laid a belt of naval mines across the strait, deployed coastal missile systems, and mobilized swarms of drones, maintaining full readiness for confrontation and determined to retain control over the waterway.The major gamble undertaken by Trump—risking the lives of American soldiers—raises a critical question: will it achieve its objective of reopening the strait? Or is it merely a diversion to occupy Iran in the strait while executing a deeper, broader strategy targeting Iran internally—striking critical infrastructure, weakening its capabilities, and destabilizing the state from within, possibly paving the way for a large-scale ground intervention?

Despite Iran proposing a 14-point initiative to end the conflict—most notably demanding that no vessel approach the strait without its permission—it has received no support from the European Union or even maritime insurance companies. As a result, tensions continue to escalate, and Iran effectively maintains the upper hand in controlling navigation through the Strait of Hormuz.Can U.S. warships realistically escort every vessel passing through the strait to ensure safe passage? And for how long can such a situation be sustained?

The U.S. Central Command (CENTCOM), under Admiral Brad Cooper, has announced the establishment of a joint operations framework (MFC), coordinating between the State Department and CENTCOM. This system focuses on monitoring, coordination, and issuing warnings, identifying relatively safer maritime corridors, and transmitting secure navigation coordinates to vessels. It is supported by an aerial and naval umbrella for emergency response. This approach appears to be the most viable alternative to traditional escort operations, which are currently impractical given Iran's high level of vigilance and tightly executed control measures.From a military standpoint, reopening the strait through direct confrontation with Iran's sophisticated defensive measures has become extremely difficult.The "Freedom Project," in essence, focuses on identifying and securing relatively less dangerous routes—particularly those with fewer mines—then communicating these coordinates to ship captains through a joint maritime command center, alongside operational guidance and deterrence coverage. Currently, vessels are being directed toward the Omani coastline in the southern part of the strait, which is considered less risky. However, the real challenge lies in navigating over a thousand massive oil tankers through a narrow passage—an extremely dangerous logistical and navigational operation that could lead to catastrophic consequences at any moment.Washington faces intense political pressure domestically to demonstrate that it is reopening the strait and safeguarding global oil trade, while simultaneously dealing with severe military risks, including the possibility of Iranian retaliation under any pretext.The massive media campaign surrounding the "Freedom Project" presents Trump as a savior of global trade, despite being seen by critics as a key instigator of the conflict from the outset. His earlier objectives—such as halting uranium enrichment or gaining control over Iranian oil—have not been achieved. Now, a new narrative is being introduced: reopening the strait and restoring smooth passage for global oil tankers.The deployment includes 15,000 U.S. troops, 100 aircraft, missile destroyers, and drone systems—reminiscent of previous large-scale operations. The aircraft carrier Abraham Lincoln, along with approximately 20 ships and destroyers such as Frank Pitsen and Michael Murphy, entered the strait in early April on a preliminary mission to clear mines, signaling readiness for execution of the operation.Additionally, a U.S. Marine battalion of 2,500 troops has been deployed aboard the USS FSB. Despite this extensive buildup, a critical vulnerability remains: the lack of effective mine-clearing capabilities. The U.S. military relies heavily on missile defense systems, with insufficient development and production of naval mine countermeasure vessels.Even under peaceful conditions, clearing the strait of mines could take months. Under current circumstances—with Iran fully mobilized and on high alert—it is virtually impossible. Therefore, avoiding mines and navigating narrow safe corridors is faster and more practical than attempting full clearance.Despite its enormous military capabilities, the "Freedom Project" faces relatively simple but highly effective Iranian countermeasures: intelligent mine systems, unmanned underwater vehicles, swarms of suicide drones, ballistic missiles, and coastal drone-based missile platforms such as the "Qader" system, hidden within mountains and underground tunnels.The immense financial burden on the U.S. military in sustaining such an operation contrasts sharply with Iran's relatively low-cost defensive strategy, as it operates within its own territory using innovative and adaptive tactics—potentially shifting the balance in its favor.However, if there is a parallel operation targeting Iran's civilian interior behind the façade of the "Freedom Project," the situation could become far more complex and escalate beyond control.

New regional order

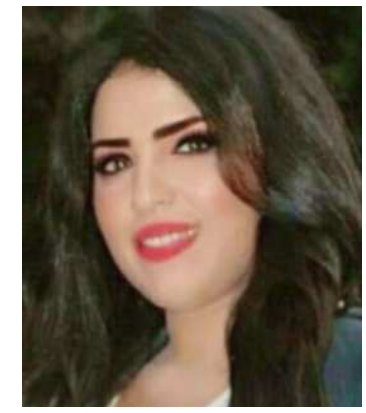


Written by:
Abdel-Moneim Said

About four and a half decades ago, the Centre for Arab Unity Studies (CAUS) published The Arab Regional Order: A Study in Arab Political Relations by Ali Al-Din Hilal and Ahmed Jameel Matar. In addition to examining relations between Arab states at the time, this seminal work situated the study of inter-Arab relations within the broader global framework of "regional thought", an approach that treats regionalism as an avenue to understanding world affairs and international relations. The authors, like CAUS in general, stressed the ties that bound Arabs together and distinguished them from forces threatening them within the larger "Middle Eastern regional system", in which the Arabs exist in close proximity to historical power centres. Essentially, relations within the Arab region and relations between Arab states and the surrounding regional framework have not changed much in terms of shifting patterns and degrees of cordiality or tension and conflict. But there were critical turning points, perhaps the most important of which was the so-called Arab Spring. The consequent upheaval and confusion within the Arab region and between it and neighbouring powers paved the way for those powers' regional projects. Iran's project relied on a strategy of "forward defence" through its affiliated militias. Israel stepped up its systematic settlement expansion in the West Bank and territorial encroachment into Lebanon and Syria. Turkey turned the "Kurdish question" into a gateway for expanding its influence in Iraq and Syria through military intervention.

The current war between Israel, US and Iran reflects, in different ways, the political, economic, and strategic projects pursued by states that have no compunction about using military force and other forms of coercion to achieve their ends. What makes this particularly dangerous is that regional security in this already fragile part of the world poses an increasingly complex challenge due to the erosion of its most fundamental pillar: the state. In some cases, this entity has crumbled altogether; in others, even in the most well-established example of that political entity, it remains exposed to severe risks.International and regional alliances and coalitions do not mean that disagreements and contradictions between their members have been resolved. They just mean that these states recognise that they share common challenges sufficiently serious to compel them to work together and, if necessary, to use military force to ensure their collective security. Unfortunately, in the Arab region, little effort has been made to forge a strategic framework for a regional security order and even less to create the institutional foundations needed to define objectives, establish priorities, and formulate policies. Worse yet is the shortage of mechanisms to track and assess the challenges posed by non-Arab powers, such as the Israeli project to reshape the Middle East or the Iranian project to reshape the Arab world, ultimately forcing it to choose between adopting Tehran's priorities or descending into civil war.The outbreak of the current war has come as no surprise. Nor was it astonishing how the conflict shifted from one stage to the next. At no point was there a reason to deny the importance of establishing an Arab security framework among those Arab states that are free from militias and civil war, pursuing projects for national development and advancement, and shouldering the responsibility to confront the many challenges they face. But there was a sense of shock and bewilderment accompanied by an immediate outcry against violations of international and humanitarian law in Gaza and, simultaneously, by accusations levelled against other Arab and Islamic states for failing to provide help in other cases. It is time to conceive an "Arab project" for the Arab region – one that builds regional security together with the region's non-Arab actors within a climate conducive to the establishment of a balance of power necessary for effective negotiations in both war and peace. The fact is that all mature Arab states had maintained good relations with Iran following the AlUla Declaration in January 2021, but they received nothing in return but military and economic hostility. Likewise, six Arab states have peace agreements with Israel, yet they have not gained stability along their borders due to fears of the forced displacement of Palestinians, which Israel has long sought.By mature Arab states, I am referring to the six Gulf states together with Egypt, Jordan, Morocco, Algeria, and Tunisia. Together, they must, first, deepen their understanding of the urgent challenges, whether originating from Iran or Israel; and, secondly, they must develop a strategy weaving their diverse diplomatic, communications, economic, and military dimensions into a coherent fabric that reflects each state's national interests. The central lesson of the regional experience since the outbreak of the Iranian war is that both Iran and Israel have crossed all acceptable limits of violence and destruction. Some parts of the Arab region have never experienced this devastation; others – especially Palestine – have endured it for decades.

Sovereignty Drills: When a Maneuver Becomes a Language That Needs No Translation



Written by:
Azza Elfashny

The concern that surfaced in the Israeli Knesset over Egyptian army drills near the fence with Gaza is not born of direct military fear, but of a shift in the meaning the border itself carries. For long years, Israel dealt with Sinai as a militarily silent space under the agreements, to the point that any sound of Egyptian tank treads there became audible in Tel Aviv before it reached Gaza. The drill reminds them that sovereignty is not measured by the number of clauses, but by a state's ability to move its weapons on its own land whenever it chooses. When an Egyptian tank moves meters from the fence, it does not target anyone, yet it nullifies the idea that this area is a vacuum Israel alone can fill with its decisions. The Knesset reads the drill as an unwritten declaration that the deterrence equation has changed, and that the era of unilateral action on Egypt's border is over. What truly worries them is not the live rounds fired in the maneuver, but the silence those rounds shattered. The silence that had granted them the illusion of controlling the rhythm of the border. When Egypt trains on its land, it is saying that geography has returned to its owner, and that Egyptian national security is not run from others' rooms nor bound by their anxiety. That is why there was anger, because the drill redefined the fence: from a dividing line to a line of sovereignty, from a supposed point of weakness to a declared point of strength.

When an Egyptian tank crosses near the border fence in Sinai, it is not only the sand that shakes, but entire calculations in Tel Aviv shake with it. The scene was not an ordinary army exercise, but a signature in fire on a new equation: Sinai is not a footnote in others' ledgers. Meters from the fence that separates war from truce, the Egyptian army chose to raise its voice in iron, and the halls of the Knesset trembled before the echo returned. The Israeli anger was not at the maneuver, but at the truth it revealed. The era of silent borders is over. The era of free Egyptian decision-making has begun.

When the Egyptian army trains near its borders, it is natural, because every state protects its land. But when members of the Israeli Knesset heard the sound of these drills near the fence, their fears stirred and their voices rose in anger. It was not the training itself that angered them, but the clear message: Sinai is Egyptian land, and its army alone decides how and when to protect it.

When a tank moves over the soil of the homeland, its sound rises in every capital of the world. That is what happened when the Egyptian army conducted field drills near the border fence with the Gaza Strip. The echo of tank treads on Sinai's sand turned into political noise inside the halls of the Israeli Knesset. The anger that erupted under the parliament dome in Tel Aviv was not born in the moment. It is the accumulation of changed equations and rules of engagement rewritten on the ground, far from the cold texts that governed the relationship for decades.

Borders are not a line on a map, but a sovereign decision protected by force

Israel, accustomed to seeing Sinai through special security arrangements since the signing of the peace treaty, found itself facing a new scene. A scene of an army training with live ammunition meters from the fence, raising its readiness, testing its weapons, and affirming that borders are not a line on a map but a sovereign decision protected by force. For some Knesset members, especially the right wing, this move shattered a stereotype that had settled in the Israeli mind for years: the image of Sinai as a quiet buffer zone subject to precise, agreed-upon calculations. Thus the reaction was sharp. It took the form of accusations that the Israeli government was weak, and descriptions of the Egyptian drills as a deliberate show of force and a veiled threatening message.

The truth is that the anger in the Knesset is directed at the Israeli domestic audience more than at Egypt. It is part of the political one-upmanship that flares up whenever the security file comes to the fore. From Cairo's angle, the matter is entirely different. Sinai is Egyptian land, and securing it is a constitutional duty and a doctrine entrenched in the Egyptian army. The drills near the fence are not directed against any party. They are a natural sovereign practice by an army that knows its eastern border is going through its most complex phase since the October War. The collapse of the situation in Gaza, attempts to impose a fait accompli at the Rafah crossing, and the open and secret talk of displacement scenarios are all sufficient reasons for Egypt to raise its readiness to the maximum. The army does not wait for permission to protect its eastern gate. Nor does its training submit to a political mood in Tel Aviv. Moreover, security coordination between Cairo and Tel Aviv exists through military channels. Egypt has never violated a commitment it pledged. But it has also never relinquished its right to protect its national security in the way it deems appropriate.

Post–October 7 is not like before

What is missed by many of the angry voices in the Knesset is that the equation after October 7 is no longer the same as before. Egypt declared clearly that it will not accept the liquidation of the Palestinian cause at the expense of its land, and that the displacement of Palestinians to Sinai is a red line that means war. These positions were not for media consumption; they were translated into measures on the ground, into a firm political tone, and into military drills that prove the word is backed by force. That is why the sight of Egyptian army vehicles maneuvering near the fence alarms some Israeli politicians. The Israeli anger also reveals a strategic predicament. Tel Aviv wants quiet borders with Egypt. Yet at the same time, it takes decisions and actions in Gaza that increase the likelihood of explosion and push the crisis toward the Egyptian border. It wants Cairo to control security and prevent chaos. Yet it is disturbed when it sees Cairo doing so by reinforcing its military presence. This duality is what creates tension. Egypt says clearly: the security of Sinai is my responsibility alone. I will not allow it to become a theater for exporting others' crises. And I will not accept that my army's hand be tied while it defends its sand.

The era of Egyptian silence has ended

The Egyptian drills will continue because they are part of a combat doctrine that does not change with media noise. And the anger in the Knesset will remain an internal echo that will not alter the fact that Sinai has returned to the regional equation as a hard number. The lesson that must reach all parties is that the era of Egyptian silence has ended. Egypt threatens no one. But it allows no one to threaten it or to impose on it what it rejects. And when the army beats the drums of training near the fence, it does not beat the drums of war. It reminds everyone that borders have owners, that sovereignty has a price, and that the army that liberated the land in October is still capable of protecting it at all times.

In the end: the prestige of states is not measured by the noise of parliaments, but by the steadiness of rifles on the border. The Egyptian army's drills near the fence were not a message of anger, but a document of sovereignty written in steel and gunpowder. Sinai belongs to the Egyptians; they protect it when they wish and how they wish. Whoever is disturbed by the sound of the tank should close his window. Because the army does not lower its voice to please anyone. Egypt has spoken its word on the ground: here is a red line drawn in blood. It will not be erased by objections in the Knesset, nor by calculations in closed rooms. Borders liberated by war are not managed by anxiety.

exists through military channels. Egypt has never violated a commitment it pledged. But it has also never relinquished its right to protect its national security in the way it deems appropriate.

NEED LEGAL HELP?











JOSEPH M. GHABOUR ESQ

ATTORNEY FOR ACCIDENT CASES

المحامي جوزيف غبور

الخبرة والنتائج الفعلية

PERSONAL INJURY REPRESENTATION

- Car Accidents
- Bike & Motorcycle Accidents
- Bus & Truck Accidents
- Slips & Falls
- Workers' Compensation
- Dog Bites

...and more!

نحن متخصصون فى جميع انواع الحوادث

FREE CONSULTATIONS PERSONAL INJURY

JMG

JOSEPH M. GHABOUR
& ASSOCIATES LLC

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM

CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002

Voice of Belady Newspaper wishes the Islamic world a happy Eid al-Adha

جريدة صوت بلادى
VOICE OF BELADY
للإعلان فى جريده صوت بلادى الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com

VOICE OF BELADY
Chairman & Editor in Chief
MOHEB GHABOUR
www.voiceofbelady.com

جريدة صوت بلادى
VOICE OF BELADY
للإعلان فى جريده صوت بلادى الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com

VOL 32 - NO 352 May - 2026

Trump in Beijing for Talks on Trade, Iran and Taiwan



US President Donald Trump arrived in Beijing for talks with Chinese President Xi Jinping, aiming to secure economic gains and preserve the fragile trade truce between the two countries.

Trump is accompanied by major business leaders, including Nvidia CEO Jensen Huang and Elon Musk, as he seeks greater access for American companies to China's market, especially in technology and artificial intelligence.

The discussions are expected to cover trade, chip export restrictions, semiconductor access, and efforts to reduce the US trade deficit through increased sales of aircraft, agricultural products and energy.

The talks will also address sensitive issues, including Iran, US arms sales to Taiwan, and China's possible role in pushing Tehran toward a deal with Washington.

US Senate Rejects Bid to Limit Trump's Iran War Powers



The US Senate narrowly rejected a resolution seeking to limit President Donald Trump's authority to continue military action against Iran.

The measure, introduced by Democratic Senator Jeff Merkley, was part of Democrats' efforts to challenge Trump's war powers and push for formal congressional approval.

Democrats argue that the administration is violating the War Powers Act, while the White House says a ceasefire paused the legal deadline.The vote exposed deep divisions in Congress, with most Republicans backing Trump and some crossing party lines to support the resolution.Despite the defeat, Democrats vowed to keep pressing the issue, making the dispute a major test of Congress's authority over military action.

World Cup Ticket Holders Exempt from US Visa Bonds



The Trump administration has suspended a visa bond requirement for fans from several countries that have qualified for the FIFA World Cup and purchased official match tickets.

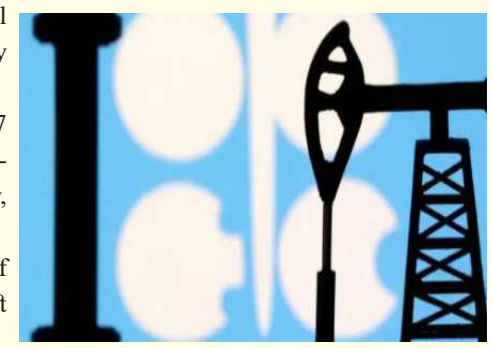
The State Department said citizens of Algeria, Cape Verde, Ivory Coast, Senegal and Tunisia who bought tickets through FIFA will be exempt from paying visa bonds of up to $15,000 to enter the United States.

The bond requirement was introduced as part of stricter immigration measures targeting countries with high visa overstay rates and security concerns.

Officials said the waiver aims to ease travel for qualified World Cup fans, while players, coaches and certain team staff had already been exempt from the rule.

The move comes amid concerns from travel and hotel industry groups that visa restrictions, higher fees and long processing times could reduce international demand for the tournament, which will be hosted by the United States, Canada and Mexico.

OPEC Cuts 2026 Global Oil Demand Growth Forecast



OPEC lowered its forecast for global oil demand growth as the Iran war disrupts energy markets and weighs on consumption.

The group now expects demand to rise by 1.17 million barrels per day, down from its previous estimate of 1.38 million barrels per day, but said consumption could recover later.

The conflict has disrupted the Strait of Hormuz, a key oil route, reducing Middle East output and pushing fuel prices higher.

OPEC said the global economy remains resilient despite tensions, while OPEC+ production fell sharply as producers struggled to deliver planned supply increases.

FREE CONSULTATIONS
PERSONAL INJURY

JMG
JOSEPH M. GHABOUR
& ASSOCIATES LLC

PERSONAL INJURY REPRESENTATION
• Car Accidents • Bike & Motorcycle Accidents • Bus & Truck Accidents
• Slips & Falls • Workers' Compensation • Dog Bites ...and more!

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM

CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002