

جريدة صوت بلادي تهنيء العالم الإسلامي بعيد الفطر المبارك

الاستاذ/ سامي بشاي المحامي

SAMY BESHAY

اللجوء - الترحيل

الاعتقال امام محاكم الهجرة

401 Broadway Suite 1602
NY 10013

Tel: (212) 925-0258

Fax: (212) 343-3607



غبور

خدمات الترجمة والهجرة

GHABOUR'S
TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES

* تعبئة نماذج الهجرة وجميع النماذج الاخرى
* ترجمة جميع اوراق الهجرة والمستندات
المقابلة بميعاد مسبق

Tel: (201) 709 7225

E-mail: ghabourservices@gmail.com

العدد 339 - السنة الثلاثون - مارس - 2025 www.voiceofbeladynews.com Tel: (201) 637 3389 voiceofbelady@gmail.com رقم ايداع: 12642 ج.م.ع

مقدمة كتابي "خاطر عن الكلمة"



ادوارد فيلبس

قال الفيلسوف الفرنسي ديكارت أنا أشك؛
إذا أنا أفكر؛ إذا أنا موجود.. بالتأكيد لا توجد
أي فرصة لأي شك حتى في حرف واحد في
خواطري عن الكلمة؛ لكن أقول: أنا أفكر؛
أنا أكتب؛ إذا أنا موجود... إقرأ ص 4

المثقف الذي أفرج عنه سارتر



د. خالد منتصر

سعدت بالملف الذي أصدرته مكتبة
الإسكندرية عن الصحفي والمؤرخ الراحل
صلاح عيسى. وهو جميع للندوة التي
أقيمت عنه بمناسبة ذكرى رحيله السابعة.
وجمعت عددا كبيرا من محبيه. أفتبس من
هذا الملف الثري تلك الشذرات.. إقرأ ص 5

ويسألونك عن المكملات الغذائية



بدي الدين مرسي

اي مكمل غذائي لا يقع تحت المظلة
الدراسية للطب. وما هي الافتكاسات
جارية من انتاج شياطين الضرر.
يعنى الطب فقط بالادوية والاعذية
وادوات التدوي والعلاج والاستعاضة. اما
المكملات فهي خارج الطب لانها بضاعة
العطارين.. إقرأ ص 5

التواصل الاجتماعي والتباعد الأسري



عزة الفشني

ساهمت مواقع التواصل الاجتماعي بصفة
خاصة والهواتف بصفة عامة في توسيع
الفجوة بين العائلات والأسر والأحباب...
حيث أصبحنا نرى نذرة الإهتمام بصلة الرحم
وغياب شبه تام للحوار بين أفراد العائلة
وخاصة داخل التجمعات العائلية حيث يجتمع الأهل في مكان
واحد ولا يحدث أحدهم الآخر... إقرأ ص 27

تصدع الشرق الأوسط



هويدا اغوش احمد

النظام العالمي الجديد الذي اعتنق منهج
الفوضي الخلاقة لتفكيك الشعوب من
الداخل وخلق حالة ثأريه عارمه وتأجيج
وتقسيم الأراضي العربييه علي مبدأ
العرقه والطائفه بالقتل والملاحقه وحالات التصعيد حتي
يتثني للاعبين الكبار التدخل والتوغل والسيطرة واستغلال
حالة الرعب لحصد مزيد من استعمار الأراضي.. إقرأ ص 17

الدواء أمن قومي



حنان غانم

من أهم الخطوات الإيجابية التي تهتم بها
الدولة تطوير صناعة الدواء الذي تعتبره
أمنًا قوميًا بالدرجة الأولى علاوة على أنه
يوفر استيراد الأدوية المهمة التي لا يتم
تصنيعها محليًا ويحتاجها الشعب خاصة للأمراض المزمنة
بالدولار الذي يحتاج جهد كبير لتوفيره.. إقرأ ص 16



احمد الشرع " وعقيدته الجولاني
الارهابيه " وحكم سوريا.. ص 3

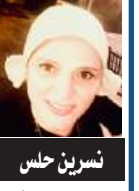
مؤتمر القمة بدأ وانتهى في غياب السعوديه والامارات والجزائر



محب غبور

مؤتمر القمة انتهى ببيان مكرر دون الاشارة
الى تخلي حماس عن قطاع غزة لهذا
سيبقى الوضع على ما هو عليه لكن
القرار الإيجابي إعادة تعمير غزة دون تهجير
شعبها فهل تملك السلطة الفلسطينية
ما يمكنها من تتولى مسئولية وإدارة قطاع
غزة... إقرأ ص 3

المرأة العربية بعد 7 أكتوبر واقع معقد وأمل في التغيير



نسرین حلس

يعد اليوم الثامن من مارس من كل عام
مناسبة رائعة للاحتفاء بإنجازات المرأة
في شتى المجالات. وهو أيضاً فرصة لتقييم وضع المرأة
في جميع أنحاء العالم. وفي منطقة الشرق الأوسط، إذ
يمثل هذا اليوم فرصة للمطالبة بمزيد من الحقوق والتقدير
للنساء... إقرأ ص 28

ترامب يغير النظام العالمي ورؤيته لإسرائيل ومحيطها العربي والإقليمي



د/ مريم المهدي

يسهم نهج ترمب في تفكيك النظام
العالمي الذي ساعدت أميركا في بنائه.
ما يؤدي إلى انهيار التحالفات التقليدية.
وتساعد التوترات الجيوسياسية. وإعادة
توزيع مراكز القوة... إقرأ ص 9

سقراط: الحكمة بين المعرفة والجهل



بيجت العبيدي

في الزوايا الضيقة لأزقة أثينا القديمة. حيث
كانت الحياة تعج بالفلاسفة والخطباء
والشعراء. برز رجل كان مختلفاً عن الجميع.
لم يكن يحمل كتباً ولا يعتلي المنابر. بل كان
يتجول ببساطة بين الناس. يتحاور معهم
في الأسواق والساحات... إقرأ ص 18

الأوطان قبل الألوان



راجي بشاي

الحقيقة اعلان استناد الاهلي بظهور ابو
تريكة عليه علامات استفهام وتعجب
كثير من الاعلان نفسه ومن القائمين عليه
ومن مسؤولي النادي الاهلي... إقرأ ص 30

من الأزمة إلى الأمل!



حنان شلبي

سوريا في ضوء آخر المستجدات
تستمر الأزمة السورية في التأثير على
المنطقة بشكل واسع مع تغييرات جوهرية
على المستويين الداخلي والدولي ورغم التحديات المستمرة
هناك إشارات تبرز الأمل في إمكانية الوصول إلى حلول
سياسية قد تغير مجريات الأحداث!... إقرأ ص 8

إقرأ
بالداخل



عيادة الدكتور ه ايناس واصف

أخصائية طب الأطفال

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجريسي سيتي الى 35 جورنال سكوير

حاصلة علي البورد الامريكي وزمالة طب الأطفال الملكية بانجلترا

رعاية شاملة للأطفال من سن الولادة الي سن 21 سنة

لدينا كل التطعيمات المجانية

لدينا خدمة للمهاجرين الجدد

يمكنكم التحدث للطبيب في الحالات الطارئة بعد مواعيد العيادة

مواعيد الكشف علي الأطفال المرضى بنفس اليوم

نقبل جميع انواع التأمينات

يوجد مواعيد مسائية وعطلة نهاية الاسبوع

يرجي
الاتصال قبل
الحضور

Tel: (201) 210 - 8520

420 Broadway second 2 md floor

BAYONNE , NJ

تم نقل عيادة الدكتورة ايناس واصف بجريسي سيتي الى:

35 جورنال سكوير (مبنى بنك الكابيتال 1)

شقة 825 الدور الثامن - جريسي سيتي



T: 732-242-9835
WWW.MEGATITLE.COM

مع تحيات
سماح غبور

FULL SERVICE TITLE AGENCY

RESIDENTIAL AND COMMERCIAL
PURCHASE AND REFINANCE CLOSINGS



إذا كنت تنوي شراء أي عقار أو إعاده تمويل أي عقار

يجب ان يكون لديك تأمين على الملكية

ويمكنك اختيار شركة التأمين الخاصة.

اتصل بنا ويمكننا ان نقدم لك عرض أسعار لتأمين الملكية.

خدمة التأمين الملكية

في نيو جيرسي وبنسلفانيا وفلوريدا

PROUDLY SERVING NEW JERSEY, PENNSYLVANIA, & FLORIDA

احمد الشرع "وعقيدته الجولاني الارهابية" وحكم سوريا



بقلم: محب غبور
رئيس التحرير
voiceofbelady@gmail.com

هو عليه لكن القرار الإيجابي إعادة تعمير غزة دون تهجير شعبها فهل تملك السلطة الفلسطينية ما يمكنها من تتولى مسئولية وإدارة قطاع غزة دون الدخول في معارك جانبية من جماعة حماس كما هو معتاد؟ اعتقد ان قرارات مؤتمر القمة عبارة عن بيان دون حلول ايجابية على ارض الواقع يرضى جميع الاطراف يضمن فيه سلامة اسرائيل من الهجمات المتكررة من حماس منذ عام 2007 و 2009 و 2011 و 2021 والنتيجة دائما ما تصب لمصلحة اسرائيل ويدفع العرب فاتوره التعمير وارضاء حماس وكان يجب على مؤتمر القمة ان يندد بتدخل إيران في القرار العربي والهجوم على إسرائيل بقرارات غير مدروسة بعيدا عن مرمى نيران اسرائيل من خلال اذرعها المنتشرة في الدول العربية والذي يعتبر التعدي الصارخ في الشؤون الداخلية للدول العربية ما ساهم فيما وصلت اليه غزة وشعبها من قتل وتدمير.

حلول خارج الصندوق

ما زلنا نتبع الطريقة التقليدية لحل المشكلة الفلسطينية 80 سنة نفس الطريقه والاسلوب والقرارات مع اختلاف الوجوه مؤتمرات وتصريحات وحناجر وقرارات اخص من قيمة الورق ورغم اختلاف الوقت والزمن الا اننا لم نتعلم الدرس لابد من حلول خارج الصندوق وتنالزلات يجب ان نفعليها خاصه وتكنولوجيا وتكتيك الحروب تغيرت ونحن نسير في مسار بعيدا عن الواقع حتى الأسلحة التي دفعنا ثمنها من دم شعوبنا يمكن إبطال مفعولها لانها أسلحة غريبة تدعم وتناصر وتؤيد اسرائيل التي تملك الاسلحة المتطورة والفعالة وتكنولوجيا العصر كما ان مصر ليست شريكة في معارك قامت بها ميليشيات الإخوان المسلمين التابعة لإيران ، مصر لم يكن لها قرار الحرب ولا احد يستطيع ان يفرض عليها الحرب وما تقوم به مصر من مباحثات ومؤتمرات هذا ما يمليه عليها ايدولوجية الفكر والعقيدة

من التعامل معه . في عام 2017، عرض برنامج "مكافآت من أجل العدالة الأميركية" عن صرف مكافأة تصل قيمتها إلى عشرة ملايين دولار أمريكي مقابل الإدلاء بأي معلومات متعلقة بالجولاني. ظلت "جبهة النصرة" تتبع "الدولة الإسلامية في العراق" بقيادة أبو بكر البغدادي حتى قرر الأخير في عام 2013 دمج التنظيمين في كيان جديد أطلق عليه "الدولة الإسلامية في العراق والشام" والذي سيُعرف لاحقاً باسم "داعش" في عام 2017 حاول التنظيم دمج عدد من الفصائل المعارضة ضمن تشكيل جديد باسم "هيئة تحرير الشام"، إلا أن الفصائل انسحبت سريعاً ليبقى التنظيم الأساسي بقيادة الجولاني معتمداً المسمى الجديد. ليتوسع في الفترة اللاحقة ويستقر في شمالي غرب سوريا وتحديداً في مدينة إدلب. حيث استطاع إقصاء وطرد فصائل المعارضة السورية اجري الجولاني اول مقابله اعلاميه في عام 2013 وظهر ووجهه ملفوف ولا يظهر للكاميرا وقتها وقناة الجزيرة دعا الى ادارة سوريا بحكم الشرع وتطبيق الشريعة



الإسلامية وبرز اسمه أمينا عاما لـ"إدارة العمليات العسكرية" التي أطلقت معركة "ردع العدوان" في 27 نوفمبر 2024، واستطاعت إسقاط نظام الأسد في 12 يوما. وفي 29 يناير 2025 أعلن الناطق باسم إدارة العمليات العسكرية العقيد حسن عبد الغنى في اجتماع للإدارة السورية الجديدة أجري في قصر الشعب بدمشق. اختيار الشرع لتولي رئاسة سوريا في المرحلة الانتقالية وإلغاء العمل بدستور سنة 2012، فضلا عن حل حزب البعث العربي الاشتراكي ومجلس الشعب والجيش والأجهزة الأمنية التابعة لنظام الرئيس الخلع بشار الأسد وللحديث بقيه.

مؤتمر القمة بدأ وانتهى في غياب السعوديه والامارات والجزائر

مؤتمر القمة انتهى ببيان مكرر دون الإشارة الى تخلي حماس عن قطاع غزة لهذا سيبقى الوضع على ما

وأودعته في سجن أبو غريب ، ثم تنقل بين عدد من السجون من بينها بوكا. قبل أن يودع سجن تُشرف عليها السلطات العراقية. بعد اندلاع الصراع في سوريا في عام 2011، إثر انتفاضة سلمية ضد السلطات، تحولت إلى نزاع مسلح بعد حوالي العام. توجهت أنظار التنظيمات العراقية نحو سوريا. حيث وجدت فيها فرصة سانحة لتوسيع أو نقل نشاطها إلى منطقة أخرى. وكان الجولاني "احمد الشرع" من بين عدة أشخاص أوفده آنذاك البغدادي إلى سوريا لتمهيد الظروف من أجل تأسيس فرع جديد لتنظيم "الدولة الإسلامية" على الأراضي السورية. واتخذت الخلية مقراً لها في بلدة "الشحيل"، بمحافظة دير الزور شرقي سوريا. وعلى مقربة من الحدود العراقية. واستهلت عملها عبر توزيع المساعدات. ليكون بوابة لكسب ود الناس وبناء سمعة جيدة لدى الشارع السوري. في يناير من العام نفسه، أعلن الجولاني في بيان في ديسمبر 2012 عن تشكيل "جبهة النصرة لأهل الشام". داعياً السوريين إلى "الجهاد

لإسقاط نظام الأسد في ديسمبر 2012. صنفت الخارجية الأميركية "جبهة النصرة" كمنظمة "إرهابية". وفي مايو 2013، تم تصنيف أبو محمد الجولاني. على أنه "إرهابي عالمي مُصنّف بشكل خاص". وأعلنت الولايات المتحدة حجز ممتلكاته الخاضعة لنطاق سلطتها. ومنع أي مواطن أمريكي



الف رحمة على شهداء سوريا من العلويين والمسيحيين مجزرة داعشيه تطال المدنيين من شعب سوريا الأعزل.... أين قادة العرب من هذه المهزلة والمؤامرة التي خال بسوريا وشعبها.... تفاصيل ومعلومات عن الفصائل التي تحت سيطرة الجولاني والتي شاركت بالمجازر بحق العلويين والمسيحيين يوجد في إدلب 73 فصيلا وتوجد سيطرة للشرع على 18 فصيلا. وحتى استلامه الحكم في دمشق. كان لهذه الفصائل خالفات مع الشرع لكن بدون السيطرة عليها. طلب من هذه الفصائل الوصول من حماة وإدلب الى الساحل السوري. وبدأت العمل هناك. واليوم يتحدثون أنه لا يمكن السيطرة عليها. ووقعت مواجهات بينهم ومع الأمن العام لمنعهم من الدخول الى القرى لأن القرى التي يدخلونها يقومون بإحراقها والقتل. كشف شهود عيان عن مأساة مروعة تعرضت لها الطائفة السورية العلوية على يد عصابات الجولاني في تسع مدن سورية أبرزها طرطوس واللاذقية وحمص تم رصد 20 مجزرة ادت الى سقوط اكثر من 1300 شهيد تعرض الكثير من الاهالي لعمليات الخطف من منازلهم من قبل مرتزقة الجولاني ولا يزال مصيرهم مجهولا كما ان عمليات الإعدام والذبح نفذت داخل منازلهم في القرى والمزارع المحيطة بهم وتمت عمليات الإعدام بطريقه وحشية تؤكد مدى التطرف الذي خُمله عقيدة الجولاني لم ينحدر الجولاني من بيئة جهادية أو ذات صلة بالعمل المسلح. بل ينتمي لأسرة من الطبقة الوسطى. والدة خبير اقتصادي اسمه حسين الشرع من المحتمل أنه يحمل شهادة الدكتوراة. واختص في مجال النفط لسنوات. استقر خلالها في السعودية حيث ولد ابنه أحمد في عام 1982. قبل أن تعود العائلة إلى سوريا وتستقر في أحد الأحياء الراقية في العاصمة دمشق بعد مراجعة العديد من المصادر. يمكن القول إن الجولاني انضم في بداية نشاطه في العراق إلى تنظيم "القاعدة" تحت قيادة أبو مصعب الزرقاوي. ولم يُعرف الكثير بشأن المهام التي كانت يتولاها في تلك الفترة. وفي مرحلة لاحقة ألقت القوات الأميركية القبض عليه.

مقدمة كتابي "خواطر عن الكلمة"



بقلم: إدوارد فيليبس جرجس
edwardgirgis@yahoo.com

سأحاول أن تكون كلماتي بسيطة لأقصى درجة لأنها موجهة نحو هدف واضح لا يحتاج إلى الالتفاف بالكلمات كنوع من الفلسفة في أمور قوتها تكمن في بساطة الإيمان بها فيتحول هذا الإيمان إلى قوة راسخة في العقل لا تزحزحها أعنى الحروب الشيطانية: وبساطتها أيضا تعطى فرصة للاستيعاب: حتى لو قرأها أي إنسان بسيط التعليم يفهمها كما هي لأنه في الحقيقة العقيدة لا تحتاج إلى فلسفة الفلاسفة ولا تعقيدات تقود إلى الغموض والالتباس في الفهم: لأن الله دائما واضح كل الوضوح فيما يعلنه خليقته. قصدت أن أرفق أجزاء كاملة "إصحاحات كاملة" من الكتاب المقدس لأنني كما قلت هو المرجع المضبوط من أول كلمة لأخر كلمة وهو المصحح الوحيد لأي خاطرة أكتبها وحتى تكون كلماتي البسيطة مدعومة بالمرجع الذي لم ولن يتغير أبدا وحتى تكون الفكرة أو الخواطر تسير مع الحقيقة: وأيضا على اعتبار وأقولها لا كإدانة لكن مجرد افتراض أن البعض لم يقترب من الكتاب المقدس وبالصدفة أمسك بهذه الخواطر وإذا فهمت على أنها إدانة يجب أن أكون أنا أول من أدان. أيضا لكي تكون مصدرا للتصحيح لو أحس أي قارئ أن في هذه الخواطر بعض الخطأ فتكون بين يديه المستندات الكافية من داخل الكتاب المقدس: سأسير سريعا مع العهد القديم: مجرد مقتطفات وتعليقات لأصل في النهاية إلى ما قصده من البداية. في البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله: وهذا كله رأيانه وتعلمانه وحفظانه من وفي كل نعمة نطق بها السيد المسيح وكل عمل له يشهد شهادة حقيقية ثابتة كالبيت الذي بني على الصخر بأن الكلمة مع الروح القدس يرقدان في حضن الله الواحد.

ملحوظة: قصدت أن يكون التكرار كثيرا في الخواطر أو آيات ونصوص الإنجيل المقدس: هي تفرض نفسها في سياق الحديث أو المفهوم حتى مع اختلاف العناوين لأن المصدر واحد والموضوع كله منذ بدايته وحتى نهايته يدور في جوهر واحد هو لب إيماننا: فالذهب في قلب الصخور هو ذهب وعندما يستخلص منها هو ذهب أيضا: فإن وجدتم كلماتي المتكررة صخورا: خذوا الذهب منها: أما الصخور فمن كان منكم بلا خطيئة فليترجمني بها. أقولها من باب الدعابة لأنني لست أحب أن أكون متجهما الوجه نافر عروق الجبهة وأنا أكتب خواطري عن بساطة الإيمان بالكلمة.

منه حق إلهي في تقييم الإنسان سواء كان يدين بعقيدة أو لا يدين أو ماذا يعبد أو لا يعبد: لأن الله منحنا منذ البداية حرية الاختيار: منحها لأول الخليقة آدم وترك أمامه الباب مفتوحا على مصراعيه بأن يخالف الوصية أو لا يخالفها: ترك الباب مفتوحا أمام قايين وهابيل فيما يقدمونه من تقدمه تقبل أو لا تقبل: لم يمنع قايين من قتل هابيل غير وحسدا لكن عاقبه أشد العقاب على جريمته: ترك الباب مفتوحا أمام الجميع حتى الطوفان: لكن الجميع عدا نوح وأولاده اختاروا الطريق المظلم: ترك لهم الباب مفتوحا على مصراعيه لا يحكمه سوى ضمائرهم الذاتية: لكنهم اختاروا موت ضمائرهم فأنزل عليهم عقوبة الغرق بالطوفان: أود أن أقول في هذا السياق: لا أظن أن "نوح" كان باراً بدرجة 100%: لكن الله برحمته رأى أنه حتى لو كان باراً بنسبة 50% يعطيه فرصة عظيمة للحياة هو وعائلته والتناسل إلى شعوب وأم: لكن بالتأكيد لا يجب أن نغفل أن أصل الخليقة هما آدم وحواء وإننا نحمل نفس جيناتهم وإن خفيت عن أعين العلماء. هكذا أراد الله أن يكون مع الجميع: يعلم أنه لا بشر بلا خطيئة: ولذا يستخدم ميزان رحمته مع عدله وهو لا يختل أبدا: لكن أعتقد أنه لن يتسامح في خيار الإنسانية لأنه وأعتقد إلى حد كبير أنها الوحيدة التي لم يضعها موضع الخيار: لأن الإنسانية لا تقبل نسبة مئوية: أما أن تكون 100% أو لا تكون !!: وستكون أول سؤال في الآخرة أو سؤال لحاج ورسوب كما نسميه في حياتنا الأرضية: هل كنت أم لم تكن: هل كنت إنسانا مع الإنسان: أم كنت "لا". كم أتمنى أن تكون علامة الجميع في الإنسانية في الدنيا هي 100%: حتى نعطى لباب الرأفة والرحمة أن يفتح على مصراعيه. سأكتب كلماتي أو بمعنى أدق خواطري عن "الكلمة" الذي أؤمن به وكأنني أكتبها لنفسني فقط: يقرأها من يحب أن يقرأها ويؤمن بها أو لا يؤمن كمبدأ أحترمه وأؤمن به تماما أن العقل والفكر لا وصي عليهما في الأمور العقائدية. كلماتي أو خواطري لن يحكمها سوى فكري الخاص والمرجع الذي لا مرجع سواه فيما يتعلق بالعقيدة التي أؤمن بها وهو الإنجيل المقدس. في الحقيقة أنا رفضت فكرة أن يراجع هذا الكتاب أي أحد مع احترامي لجميع من يقتربون من تفسيرات العقائد من قريب أو بعيد: لأن كتابي هذا ليس تفسيرا أو شرحا: لكنه مجرد خواطر وتعليقات على أساسيات مصدرها الإنجيل المقدس والإيمان به: وأقول حتى لو رأى البعض أنني أخطأت في كلمة أو جملة أو معنى: قد يكون خطأ من وجهة نظره: لكنني أحترمه مثلما أحترم كل كلمة كتبتها: لأنه نابع من فكري وما أؤمن به: هذا الفكر لا يوجد أحد قيما عليه: وإلا أصبح مهزاة وليس فكري: أما هؤلاء الذين كرسوا حياتهم للتربص وليس لهم عمل في الحياة سوى التربص بأي كلمة ليحولوها إلى خطأ وأخطاء فلا مكان لهم فيما أفكر: لي رصيد كبير من الروايات والقصص القصيرة والمقالات والأعمدة تقول أن كل كلماتي تبحت دائما عن إنسانية الإنسان وفيها العقائد تتعانق تحت سماء واحدة ربه هو المسئول عن الجميع ولسنا نحن سوى بشر: لأننا جميعا منذ بدء البشرية وحتى النهاية نوزن في الأرض على ميزان واحد كحفنة تراب: لكن أمام الله فلنا جميعا ميزان آخر هو المسئول عنه.

لأنني لا أستطيع أن أؤمن واقتنع لأحد بالنيابة عنه أو يؤمن ويفتنع أحد بالنيابة عني. إيماني واقتناعي بالثالوث الجمل بالله واحد أمين: كلمات كل كلمة فيها بمفردها لها معنى وقوة وكلها معا يجمعها ارتباط أزلي واحد هو "الله": ارتباط أزلي لا تعلم مداه أو حدوده فالمدى غير محدود والحدود غير محدودة: بالنسبة لحدودنا نحن البشر أقول بدأ بخلق السماء بأنوارها والأرض وما فيها وما عليها وخلق أول إنسان وخطيئته التي أفقدته ونسله الأبدية وصولا إلى الأبن الكلمة الذي أرسله الآب متجسدا بالروح القدس ليكتب للبشرية الفداء وامتدادا حتى النهاية أو اليوم الأخير وأبدية بلا نهاية: أبدية سيقرر استحقاقنا لها من عدمه الأبن الكلمة في مجيئه الثاني: نعم أبدية لا نعلم مداها أو حدودها لأنها خارج حدود العقل البشري وكلها تخضع لرجاء لا يخيب أبدا في محبة الله. نعم قررت أن أدون خواطري عن الكلمة أي الأبن أو الأقنوم الثاني في الثلاثية المشمولة بواحد بفكر واقتناع مبني على أساس عقيدتي التي أؤمن بها دون تعرض لأي عقيدة أخرى لأنه أيضا من مبادئ احترام عقائد ومذاهب الآخرين كجزء من عقيدتي لإيماني التام أن جميع البشر خلقهم الله وحتى يد الله وهو المتصرف الوحيد في كل ما يدينون به أو يؤمنون به وليس لأي إنسان سلطان أو توجيه لأي إنسان آخر فيما يؤمن به أو يدين به وقولي أي إنسان بالتأكيد ليس المقصود به توجيهات رجال الدين وهذا هو عملهم الذي يؤدونه باقتناع تام للإرشاد وتقريب المفاهيم الدينية وليس كحكم وظيفي: هم الذين اختاروا طريقهم بأنفسهم: وهو في الحقيقة طريق متعب وعليهم أن يتحملوه لأنه اختيارهم: أقول أنه ليس لأي إنسان سلطان على آخر في فكره أو معتقده الديني وأتمنى بأن يكون هذا هو فكر الجميع وما يجب أن يكون عليه الإنسان في هذا المجتمع التراخي الأطراف شمالا وجنوبا وشرقا وغربا: المجتمع العالمي كله: فكر الإنسان وارتباطه بالله وارتباطه بالإنسانية التي تفرض على أي إنسان أن يؤمن بعقيدته ويحترم عقائد الآخرين سواء كانت عقائد من السماء أو حتى فلسفات مختلفة: فكر مبني على وصية السيد المسيح "حب قريبك كنفسك": وفهمنا من تفسيره لهذه الوصية بأن القريب هو كل إنسان معي على الأرض وفي المجتمع بصرف النظر عن هويته الدينية أو انعدامها أو لونه أو جنسه أو غناه أو فقره أو مركزه الاجتماعي" إنسان وفقط": لأن الله أحب الجميع: ويمطر على الجميع ويشرق شمسهم على الجميع ويزرع الجميع: وهو الذي سيحاسب الجميع في النهاية: وأعتقد أن أول ما سيحاسبنا عليه: هو إنسانيتنا بالنسبة لبعضنا: وما همست به هذه الإنسانية في أذاننا: هل أنت أخي وأنا أخيك: أم أنا أبغضك لأنك لست من جنسي أو لوني أو عقيدتي: بالذات العقيدة التي يرى البعض في اختلافها مركزا لتجمع الكراهية والبغض والتمييز وأحاديث لا تنتهي عن الآخرة بشقيها: الجنة لمن وجهن لمن !!!: فكر أجد فيه أنه خارج عن نطاق هذه العضو الذي وضعه الله داخل رؤوسنا لينطلق منه الفكر: فهل من المعقول أن يتحول الفكر إلى أفكار غريبة لا تجني من وراءها سوى رؤية ضبابية قائمة لأي إنسان يخالفنا في العقيدة: لا أعتقد أن الله كان يقصد هذا: لا أعتقد أن الله يريدنا أن نسلب

قال الفيلسوف الفرنسي ديكارت أنا أشك: إذا أنا أفكر: إذا أنا موجود. بالتأكيد لا توجد أي فرصة لأي شك حتى في حرف واحد في خواطري عن الكلمة: لكن أقول: أنا أفكر: أنا أكتب: إذا أنا موجود. كل من يسك بالقلم في أي مجال من الكتابة العقلية البناءة يشعر معنويا وفكريا وحياتيا بوجوده من خلال القلم وبدونه يتملكه إحساس طفل ضاع من يد أمه في زحام السوق. كتبت الكثير من الروايات والقصص القصيرة والمقالات والأعمدة: لكن كنت دائما أشعر بأن شيء ما ينقصني: شيء يحكمه الحقيقة والتأمل والخيال معا: حقيقة الوجود وبصيرة التأمل والخيال نحو أحداث حدثت وبُنيت عليها عقيدتي التي أؤمن بها لأشعر كأنني أعيش هذه الأحداث الآن: دائما كانت تراودني فكرة الكتابة عن الكون والخالق وهو الله بالتأكيد: لكنني أستخدم تعبير "الخالق" لإحساسي بأنها كلمة ضخمة وعظيمة عظيمة من صنع أعمدة السماء التي لا نراها والخفية عن أعيننا البشرية وأساسات الأرض التي لم يصل أحد لغورها: عظيمة خلق السماء بكل أنوارها وعظيمة خلق الأرض بكل مياهها ومخلوقاتنا وعظيمة خلق الإنسان بكل عضو من أعضائه وكل عضو فيه يثير الدهشة حتى الأظافر التي نعلّمها بين وقت وآخر: عظيمة محبته للإنسان فخلقه ووضع في الجنة التي أعدها له مسبقا: من المؤكد أن الخالق أعظم وأعظم بكثير من كلمات قلّمي الضعيفة ولا يرتقى أي فكر مهما بلغ إلى مدى هذه العظمة لأنها خارج حدود القياس بكل وسائله. قررت أن أحول اتجاه القلم: حتى ولو لمرة واحدة لفكرة ألت وقررت عقلي رأيت فيها الأجمل والأقرب بالنسبة لي: كلمات غير عادية: تحمل عظمة غير محدودة ولا يحدّها شيء: نرددها دائما وقبل أي صلاة وفي أوقات كثيرة نحتاج لأن نقولها بعمق الإيمان والافتناع: قصدت أن أضيف إلى جانب الإيمان كلمة الافتناع بكل قوتها: فالافتناع بالعقائد يكون إما بالسالب أو بالموجب: أن أفتنع تماما أو لا أفتنع تماما: فما بالك لو كان ما أأخذ عنه هو خديد المصير بالنسبة لآخرة الإنسان: جميعنا أو معظمنا مؤمن بالوراثة أي بالموروث الإيماني: ومن أين جاء هذا الموروث: جاء من الآباء والأجداد وأجداد الأجداد: آمنوا فطوبى لهم: لكن أنا في عصر غير عصرهم ووقت غير وقتهم وفكر غير فكرهم ومجتمع غير مجتمعهم وأقصد به المجتمع العالمي: فإن آمنت فقط بالموروث الديني فليس هناك طوبى لي: وسيسألني الله يوم القيامة لماذا تعلمت؟! : لماذا لم تقرأ في الإنجيل المقدس وتفهم وتفتنع وعقب كل قراءة تقول آمنت بالموروث وبقناعتي بما قرأته وفكرت فيه ووجدت الحقيقة والصواب يحيطانه من كل جهة وجانب ولا منفذ يمكن أن يتسرب منه أي شك: أكررها ثانية "أضفت كلمة الافتناع جانب الإيمان بالموروث ليكون لي طوبى الإيمان وطوبى الافتناع" وما نرجوه منهما سواء في حياتنا في الدنيا أو رجاء الآخرة. فكري واقتناعي كله سيكون حول "بسم الآب والأبن والروح القدس إلاه واحد.. أمين": وبين قوسين "خواطري عن الكلمة" أعتقد أنني لن أكون مخطئا لو قلت إن هذا هو إنجيلنا كله وإيماننا كله واقتناعي كله: بالتأكيد لن أكون أخطأت بوضعي كلمة اقتناعي بصيغة المفرد فالموضوع يخصني وحدي وهو معطياتي يوم الحساب

ويسألونك عن المكملات الغذائية



بقلم: د. بهي الدين مرسي
طبيب ومفكر

اي مكمل غذائي لا يقع تحت المظلة الدارسانية للطب، وما هي الافتكاسات جارية من انتاج شياطين الضر.

يعنى الطب فقط بالادوية والاذغذية وادوات التداوي والعلاج والاستعاضة. اما المكملات فهي خارج الطب لانها بضاعة العطارين.

كلمتي ” دواء “ و ” غداء “ فقط جيزهما منظمة الغذاء والدواء في العالم. وبعدها ينضم المنتج الى. صفحات الطب.

ولا يفهم من حديثي ان كل المكملات ضارة او خطر. ولكن حدود الامان بها لا تكفي لمنحها شرعية التطبيق والتداوي. واليك بعض الامثلة:

١- اقراص الخميرة مفيدة (الى حد ما) في انتاج فيتامين B. ولكن لا يضعها الطب ولا الصيدلة على رف الادوية. بل تظل مستعبدة في ركن المكملات. لان ما نمنحه من فيتامين B لا يوازي متاعب التخمير والتواء القولون. ناهيك عن هضم خلايا الخميرة في المعدة وهي كائن حي.

٢- حتى بعد دمج عقارين كلاهما تم اجازته. ليس بالضرورة اجازة عائد الدمج من قبل هيئة الغذاء والدواء. فعقار ” الايفدرين “ المستخدم للربو. وهو منشط سمبائي معتمد اثاره وسميته بحثيا. وللاسف يستخدمه جاز صالات التريض (الجيم) مخلوطا بمسحوق البروتين (معتد

على حدة) فالزيج غير مجاز بل خطر. انتبه: في كل دساتير الادوية بالعالم. انت لست محميا بتعويض الضرر الذي يصيبك من جرعة المكملات الغذائية سواء من الشركة المنتجة ولا التأمين الطبي. لانك تناولت ضررا لم يعترف به الطب.

يعني لو حضرتك بلعت كبسولات ” الحصان “ التي تباع في الجيم. وتوقف قلبك. فلا تعويض لك بجنيته واحد. زي المرحوم الشاب ابن الممثل الراحل اللي مات بالمكمل الغذائي.

من الآخر. ومن غير زعل. وبلغة علمية يفهمها الاطباء والصيدلة والعلمين: المكملات الغذائية علف حيواني للبهائم.

روشتة الخلاص ...

عليكم بالسعي لاستعادة التعليم المختلط. فهو يضمن إخراج أروع منتج بشري قويم. لا توجد قوة تهذب سلوك الشباب مثل زمالة الفتاة. لانها قوة تنافسية تختزل سلوك الشاب

في الاجتهاد للتفوق امام الجميع واستعراض الشهامة. والتفاخر برقي الذوق في اللبس والمظهر. من الثابت ان الجمع الذكوري في سني المراهقة وما بعدها يعتبر حقلا خصبا لتفجير الروشة والفتاكة والتسابق على البطولات الغرامية واعتماد النكات الخارجة كعملة تثرى حاملها. المثير حقا هو ان العناصر السوقية والانماط الفاجرة لن تجد لها محلا وسط التنافسية الراقية والصراع على الفوز بإعجاب الجنس الآخر. وستصبح العقوبات جماعية ذاتية تطرد النموذج المنحرف.

يتبقى توفير الضامن الاوحد لتفعيل هذه التجربة .. تؤتو .. مش الوازع الديني. بل عسكرة المدارس (مش عسكرة المناهج) اي اعادة التربية العسكرية للمدارس بدءا من انظمة العقاب والتهديب والزى وقصة الشعر واخلاق الكشافة والتربية الرياضية والتربية الفنية وانشيد خنز الولاء المجتمعي.

صدقوني ... اعيدوا التعليم المختلط



بقلم: د/ خالد منتصر

القضايا التي اهتم بها. ومن حيث المعالجة التي عالج بها تلك القضايا. ومن حيث اللغة التي استخدمتها والثقافة الواسعة والعلم الواسع والإنتاج الفكري الغزير الذي جعله في مصاف المؤرخين الكبار في تاريخ مصر.

والأستاذ صلاح عيسى ليس كاتباً فقط ولا نقابياً فقط ولا مثقفاً ولا كادراً سياسياً فقط. ولكنه يجمع كل ذلك. فهو من أصحاب مدرسة الكتابة التاريخية للجمهور. مثقف نبيل له إنتاجه الفكري الغزير. ومعارض من أرضية وطنية. قدم إنتاجاً ثقافياً مهماً يمثل علامة مضيئة في تاريخ مصر.

عاش وتعلم فيها. والأسرة التي انتمى إليها. وفي رأى كثيرين من النقاد المعاصرين أن صلاح عيسى ليس ناقلاً للتاريخ. إنما كان يكتب التاريخ بشكل مختلف. وفق منهج يمزج السياسة بالاقتصاد والجغرافيا والواقع الاجتماعي حتى الفني. وقد جرت من طابع الكتابة الأكاديمية. وتخلص من اللغة المتخصصة. وكتب للجمهور العام. وانفتح على كل التيارات الفكرية. وامتلكت شجاعة الرأي. ومارسة المعارضة من أرضية وطنية. وجمع في شخصه بين الإنسان والسياسي والصحفي والكاتب والمفكر. يحمل ملامح المركب المصري كاملاً. الحزن والسخرية والرأى الرصين والعنيد أيضاً. أضف إلى ذلك درجة عالية من الاحتراف المهني.

امتلكت صلاح عيسى الثقافة والوعي والعلم والمعرفة والقدرة الموسوعية على التعامل مع قضايا التاريخ والواقع السياسي والثقافي. وهو الذي يثبت بجلاء أن الذي يترك بصمة في المجتمعات هو الذي يمتلك تلك المعرفة الموسوعية.

وبعد الأستاذ صلاح عيسى من غير المتخصصين في مجال التاريخ. لكنه أبدع كثيراً في دراسة تاريخ

على هامش تلك الزيارة الثقافية المهمة في فبراير 1967م.

وبعد عام تقريباً اعتُقل صلاح عيسى وظل بالسجن حتى عام 1971م. وقد تعرض للسجن مُدَّةً متباعدة في أعوام 1975م. و 1977م. و 1981م قبل أن تشمله في نفس العام حملة سبتمبر الشهيرة في أواخر عهد الرئيس الأسبق محمد أنور السادات. مع عدد كبير من السياسيين والمثقفين ورجال الدين. الذين أفرج عنهم لاحقاً الرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك. في كتاباته بوجه عام استخدم صلاح عيسى الملفات القضائية. والوثائق التاريخية. والأرشيفات الصحفية استخداماً بارعاً. ولجأ إلى لغة أدبية امتاز بها على كثير من الأدباء. واتخذ من السخرية أسلوباً لتحليل الواقع وتقييمه. وتسليط الضوء على مواطن الخلل فيه. واستنباط ما ينطوى عليه من دروس وعبر. والتعلم من هزائمه وانتصاراته.

ويلاحظ أن «المكان» له أهمية في كتابات صلاح عيسى. وما خالجه فيه من ذكريات ومشاعر. كأماكن العمل التي تنقل بينها. والسجون التي حُبس بها. والقرية التي هجرها. والمدينة التي

سعدت بالملم الذي أصدرته مكتبة الإسكندرية عن الصحفي والمؤرخ الراحل صلاح عيسى. وهو جميع للندوة التي أقيمت عنه بمناسبة ذكرى رحيله السابعة. وجمعت عددا كبيرا من محبيه. أقتبس من هذا الملف الثري تلك الشذرات. وُلد صلاح عيسى في 14 أكتوبر 1939م في قرية بشلا بمحافظة الدقهلية. في أسرة تنتمي إلى الطبقة المتوسطة.

كان والده موظفاً حكومياً ووالدته ربة منزل. وكان هو الابن الأوسط لثلاثة أبناء. تلقى صلاح تعليمه الابتدائي والإعدادي في القرية. ثم انتقل إلى القاهرة. حيث تلقى تعليمه في المرحلة الثانوية في إحدى مدارس حي لادوغلى.

تخرج في المعهد العالي للخدمة الاجتماعية أوائل ستينات القرن العشرين. ثم عمل مشرفاً اجتماعياً في عدد من قرى الريف المصري. لكنه فُصل من عمله. وألقى القبض عليه عام 1965م. وحين وجهت الحكومة المصرية الدعوة إلى الفكر الفرنسي جان بول سارتر لزيارة مصر اشترط لقبول الدعوة الإفراج عنه. فاستجابت السلطة في ذلك الحين. وخرج صلاح عيسى ومن كان معه من الكتّاب والشعراء والتشكيليين

لا تذبحوا أحمد حلمي!



بقلم: الحسين عبد الرزق

المرحة التي قالها. أو ارتأي أن يضيفها فنان الكوميديا ” المصري “ الوطني حتي النخاع أحمد حلمي خلال مسرحيته الأخيرة. لا نستأهل ما تبعها. أوكل ما قيل بعدها. بل لا تستوجب الهجوم. ولا التفرقة أو حتي اللوم! عبارة بسيطة وعابرة مكن يقولها في القاهرة! لم يقصد بها إهانة. أو تنطوي علي استهانة. تلك هي قناعتي حسب فهمي و استيعابي. لا أعرف أحمد حلمي. ولا هو من أصحابي! أنا

فقط شاهدة المقطع. مجرد دعابة عادية بين اثنين مصريين. فلماذا التفقها البعض ليسنوا السكاكين؟! جعلوا حلمي هدفاً لهم. سلقوه بالسنتهم. جزوا علي أسنانهم. ودببوا أنيابهم. وتأهبوا للالتهم. رموه بل أوسعوه بأفسي عبارات الاتهام. لم يشفع له تاريخه الحافل بالبرامج والمسلسلات. والمسرحيات والأفلام! ألقوا به كالفرس فوق موائد اللنام! ما الذي فعله أحمد حلمي؟! مالذي قاله؟! إرجل؟ خرج عن النص؟ كسر الحاجز الوهمي أو ” الجدار الرابع “ والتحم مباشرة بالجمهور! لم تكن الحالة جديدة. بل لم تكن هي الوحيدة. قديمة واتعملت كثير! نجوم كبار عديدين ولا معين إرجلوا. الفنان القدير يحيى الفخراني إرجل واحداً من أجمل مشاهده بمسرحية ” راقصة قطاع عام “. الكبير أحمد بدير إرجل. العملاق محمد صبحي. إرجل أيضاً أظن في مسرحية ” الهمجي “. هناك مشهد لا

يُنسي. نزل خلال الأحداث وأجري حواراً مع الناس. مقطع كامل ” ماتع “ أضحكنا كثيراً ولم يزل! لا انتهت الدنيا ساعتها. ولا قامت قيامتها ... نعود إلي أصل الأزمة. أو أساس المشكلة. وهي العبارة العابرة. التي قد تكون مزحة كما قلنا من قبل بين اثنين صديقين. و ماالذي يدرنا. أن من مازحه حلمي. هو شخص لا يعرفه؟ قد يكون صديقه. أو صاحبه أو شقيقه! أم لأنه قال له. تبقى أكيد معزوم “ تنور ثائرة البعض ولازم القيامة تقوم؟! مايمكن هو اللي عازمه!

قبل 25 سنة فاتو. ذهبت أنا وصديقي النخرج المسرحي الراحل سيد علي. لحضور مسرحية كوميديا علي مسرح الطبيعة كان اسمها “ متسفهمش “. تأليف وإخراج مصطفى سعد. ذهبا بدعوة من صديقي الفنان الكوميدي الكبير منير مكرم. وكان هو أحد أبطالها. مع عمرو عبد الجليل وميرنا ولید.

وأحمد عبدالوارث. وسلوي عثمان. تعرفت يومها ” بالناسبة “ علي الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم. وكان أحد حضور المسرحية. كان قاعد علي الكرسي اللي جني “ كان صديقنا منير مكرم. كتر ألف خيره مقعدنا في ” الصف الأول “! وصلنا ميدان العتبة قبل العرض بساعتين. وقلنا نأخذ جولة ونلف في السوق لفتين. منها نقتل الوقت. ونتفرج علي الثنارين. دخلنا شارع عبدالعزيز القريب من مسرح الطبيعة. اشترت منه فيديو. وقلت أتركه مع أمن المسرح. وأهو مش هيجري حاجة أبقي أخده وأنا مروّح! شافنا الفنان منير وهو جاي يستقبلنا. آس الفيديو معايا وعينك ماتشوف إلا النور. استلمنا إيفيهات. وترقفة وارجال طول عرض المسرحية. لا زعلنا ولا اتقمصنا وأخذنا الأمور بأريحية! أنا مقتنع تماماً إن حلمي لم يقصد الإساءة . حفظ الله بلدنا. ونصر قائدنا وأعزنا .



جريدة مصرية تصدر بالعربية والانجليزية والاسبانية في ولايات نيويورك - نيوجرسي - بنسلفانيا جريدة بلادي - صوت بلادي اسسها محب غبور عام 1997

الناشر ورئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

محب غبور

مستشار رئيس التحرير

د/ مريم المهدي

مدير التحرير

حنان شلبي

معتز تميم

مساعد مدير التحرير

جاكлин جرجس

المستشار القانوني

سامي بشاي

جوزيف غبور

التصميم والايخراج الفني

معتز تميم

التصوير

سعيد الأتوب

عنوان الجريدة

P.O.Box534

Cliffwood, NJ07721-0534

Tel:(201)637-3389

Tel/Fax: (732)719-7860

Voice Of Belady

716 Central Ave

Union Beach NJ 07735

3ed Floor

10th of Ramadan City - DOHA

Mall 10th - Entrance D

4 round - Egypt

www.voiceofbeladynews.com

E-mail: voiceofbelady@yahoo.com

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها وليست بالضرورة تعبر عن رأي الجريدة وكذلك الإعلانات يتحمل صاحب الإعلان مسئولية ما جاء فيها من بيانات

الشاعر صلاح عبد الصبور .. حكاية أسطورة قتلها التنمر



بقلم: محيي الدين إبراهيم

والتجديد، وكان رمزاً للتمرد على القيود والظلمات التي حاولت أن تحجب نور الكلمة الصادقة، وصارت كل قصيدة من قصائده بمثابة جسر يربط بين الماضي العتيق ومستقبل واعد لا يعرف إلا شغف الإبداع. إن صلاح عبد الصبور، في كل بيت من قصائده، مازال يتردد صدى وطن، صدى يحلم بأن يكون له وجه جديد، وكل كلمة نطق بها في قصائده مازالت بمثابة دعوة لنهضة روحية تعيد للبشر قيم العشق والحرية، إنها نداءات من قلب لم يعرف الاستسلام، وفي حضوره، كان الشعر يتحول إلى لغة عشق وصمت عميق، حيث تتراقص الحروف على إيقاع قلوب المتمردين وتتمايل مع نسيم الأمل الذي لا ينقطع. فكان رمزاً للكرامة والصدق، ينشد حكاية وطن عانى من جراح الزمان وظلمات الواقع. حكاية تحددت كل الصعاب لتبقى منارة للأجيال.

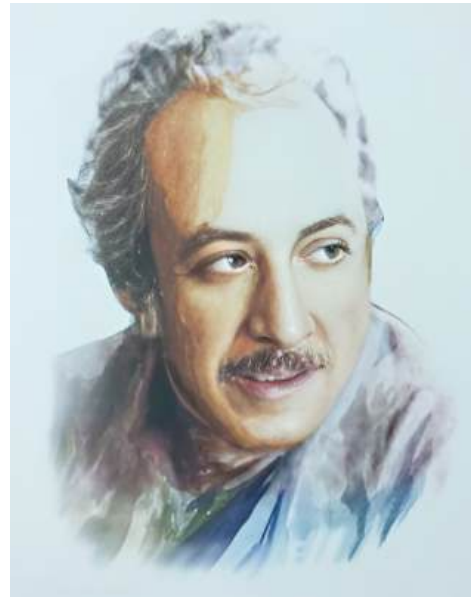
إن رؤيتي له في تلك اللحظات، وهو يشعل سيجارة تلو الأخرى أراها وكأنها مشعل يقود طيفه في سماء الحرية، لقد كانت لحظة ساحرة جمعت بين الحنين والجسارة، بين الألم والأمل، لتذكرنا بأن الكلمة الصادقة هي جسر بين الروح والكون، لا يستطيع الظلام أن يخبو نورها مهما اشتدت العواصف. هنا تتجلى قضية الشاعر الوطنية التي حملها في قلبه وروحه: فقد وقف صفاً واحداً مع كل من آمن بأن الفن سلاح لا يقهر، وأن الحرية لا تُباع بثمن بل تُستحق بالنضال والوفاء. إرثه ليس مجرد دواوين أو مقالات، بل هو شعلة خالدة تلهم كل من يبحث عن بصيص نور في عوالم الظلام، وتعيد إلى الأذهان معاني الحب والعشق الحقيقي، فتظل قصته مرآة تعكس عظمة روح لا تموت، وفي كل كلمة وكل سطر نجد أن روحه المتمرده لم تنطفئ، بل استمرت تتجدد في عروق الأدب كأنها نغمة خالدة لا تنقطع. تدعو القلوب إلى صفاء لم تعهد مثيله، وتهمس في أذان الزمن بأن الحرية تولد من رحم المعاناة وتزهو في حدائق النضال. هكذا تبقى قصة صلاح عبد الصبور شاهداً على أن الإبداع الحقيقي لا يعرف حدوداً، وأن الكلمة التي تُكتب بمداد الحب والتمرد تشكل الأساس الذي يُقيم عليه مستقبل الشعوب، فتظل خالدة في ذاكرة الإنسان، رمزاً للحرية والقوة والحياة التي تنبض دوماً بالأمل والتجديد.

اللاهث، لكن فرحتي بلقائه كانت أعظم من أي لغز شاب هذا اللقاء القصير. وعلى الرغم من معاناة الشاعر من موجات التنمر والهجوم على مبادئه الوطنية والفكرية، ظل محافظاً على حرية التعبير ومُعلنًا دائماً أن الفن هو صوت الحرية؛ فكانت كلماته وكتاباتاته في صحيفة "روزاليوسف" ضمن سلسلة "ماذا يبقى منهم للتاريخ" التي تناولت إبداعات عمالقة الفكر مثل طه حسين وتوفيق الحكيم وإبراهيم المازني، شهادة خالدة على أن الكلمة الصادقة قادرة على تحدي الزمن.

ولم يكتمل مسار حياته دون أن تشهد نهايته لحظة درامية أخيرة: ففي منزل أحمد عبد المعطي حجازي، التقى برسام الكاريكاتير بهجت عثمان الذي كان في قمة غضبه بسبب التطبيع ومشاركة إسرائيل في معرض الكتاب الذي تشرف عليه الهيئة المصرية العامة للكتاب والتي كان يرأسها الشاعر صلاح عبد الصبور، إذ انطلقت كلمات قاتلة من فم بهجت عثمان وقال لصلاح عبد الصبور: "بعت نفسك بليم يا صلاح". ولم يتحمل قلب صلاح عبد الصبور هذه الكلمات فمات متأثراً بها بعد ثلاثة أيام فقط في 13 أغسطس 1981.

هذه ظلال صغيرة أتذكرها من حياة أسطورة الشعر الحر، الشاعر المتمرّد صلاح عبد الصبور، ولعنا نظل نتذكر كلماته التي يقول فيها: الشعر زلتي التي من أجلها هدمت ما بنيت .. من أجلها خرجت .. من أجلها صُلبت .. وحينما عُلقت .. كان البرد والظلمة والرعد .. ترجني خوفاً .. وحينما ناديت، لم يستجب .. عرفت أنني ضيعت ما أضعت.

إن صلاح عبد الصبور سيظل صوتاً شامخاً كمنارة لا تنطفئ، مشعلاً دروب الأرواح الباحثة عن الحرية ومُلهمًا لمن يسير على خطاه، فهذا الشاعر الأسطوري لا شك رسم بمفرده خريطة الفكر



التجديد ليس نقضاً للتراث بل هو تجسيد لروح الكلمة الحرة.

كما شهدت مسيرة صلاح عبد الصبور، مراحل تنمر درامية على المستوى الوطني والدولي؛ ففي مهرجان دمشق الشعري هدد العقاد بالاستقالة من منصبه لدى وزارة التربية إذا تم السماح لصلاح أو لزملائه مثل عبد المعطي حجازي أو فتحي سعيد بإلقاء قصائدهم هناك، وحيث كانت معارك الفكر والثقافة تمثل ساحة حقيقية للتحدي بين منارات النقد الكلاسيكي كالعقاد، ومن يمثل روح التجديد الحر كعبد الصبور وجيله. كنت أتمنى أن أراه وأن أستمع له وهو يتكلم، فقد كان بالنسبة لنا جميعاً هرمًا عظيمًا يجسد الأدب العربي المعاصر، كان هزلاً جداً ولا يترك سيجارته تسقط من يده إذ كان يشعل سيجارة من أخرى، ووقتها دارت معه نقاشات كثيرة كانت تنتقده وربما أتذكر عبارة قطع بها كل الأسئلة التي حاوطته بأن قال بصوت خافت: "دعوني أجد ثمن السيجارة التي لا غنى لي عنها فقد أخذ مني السجن والاعتقال كل شيء"، كنت صغيراً فلم أستوعب خطابه القصير وحزنه العميق



الشاعر صلاح عبد الصبور وزوجته

حنيني غريب .. إلى صحبتي .. إلى إخوتي .. إلى حفنة الأشقياء الظهور ينامون ظهراً على المصطبة .. وقد يحلمون بقصر مشيد .. وباب حديد .. وحورية في جوار السرير .. ومائدة فوقها ألف صحن .. دجاج وبط وخبز كثير ..

كنت وقتها طالباً بكلية الهندسة بجامعة القاهرة، وكنا نستعد بجدّ لبروفات مسرحية "الأميرة تنتظر" للمشاركة في مسابقة الجامعة، وكانت الساعة الرابعة عصراً حين دخلنا مسرح الطليعة الخالي من الجمهور، وما لبث أن تلاقت أعيننا مع نور ساحر ينبعث من ركن الصف الثالث الأمامي، حيث كان جالساً الشاعر الأسطورة صلاح عبد الصبور.

لقد كان ذلك المشهد بمثابة بصيص من ضوء الحقيقة في عالمنا الجامعي، حينما أصبح لنا لقاء لا يُنسى مع من تجسّد فيه الشعر، ويتجسد معه معاني جديدة، للحياة والتمرد على القيود. ولّد صلاح عبد الصبور في مايو 1931، في بيت ملاء عبق الأدب والحنين؛ كانت والدته السيدة اعتدال عثمان الباجوري، هي معلمته الأولى، وأول من وضعت على سلم الفن والأدب، فهي أول من أهدته أولى كلمات الحب والعطاء، بينما كان والده، عبد الصبور يوسف الخواتكي، يعمل بوزارة الداخلية ولاعلاقة له بعالم الأدب والفن، ولذلك كان يرد صلاح عبد الصبور دوماً في جلساته الخاصة، أنه ورث شغفه الكبير بالإبداع من والدته، بل أن هذا الميراث، هو ما دفعه منذ صغره إلى أن يسلك درب الشعر، متخلياً عن دروب الطب في عام 1947، لينضم إلى كلية الآداب ويتلمذ على يد الشيخ أمين الخولي الذي شارك في ثورة 1919 ونفاه الإنجليز مع سعد زغلول إلى جزيرة سيثيل. ولم يمر وقت طويل حتى انطلقت مسيرته الأدبية وانضم إلى جماعات "الأمناء" و"الجمعية الأدبية"، فصدرت دواوينه الأولى "الناس في بلادي" و"أقول لكم" التي رسّخت مكانته بين أبناء الشعر الحر، وجعلت من كلماته مرآة تعكس نبض الوطن وحكايات الشباب النائر.

وفي إحدى اللحظات التاريخية، قدم له صديقه مرسى جميل عزيز، أحد أعز أصدقاء عبد الحليم حافظ، الفرصة لكتابة قصيدة "لقاء" لعبد الحليم حافظ، لتصبح بذلك جسراً من العاطفة بين الموسيقى والشعر، ولينقل اسمه إلى آفاق الشهرة الأدبية.

لم يكن نجاح صلاح عبد الصبور معزولاً عن معارك الفكر؛ فقد خاض صراعات محتدمة مع نقاد تقليديين مثل عدوه اللدود الأديب والشاعر والروائي الكبير "عباس محمود العقاد" الذي رفض اعتناق الشعر الحر واصطفي منهج الوزن والقافية كأساس للأدب، معتقداً أن التجديد ماهو إلا خروج عن التراث؛ ففي إحدى الحوارات الحامية خدّى العقاد "صلاح عبد الصبور" بقوله: "أخذاك يا صلاح أن تقرأ عشرة أسطر من النثر دون أن تخطئ في تشكيّلها!". وكان رد صلاح عبد الصبور على هذا التحدي جريئاً في مقال له عنوانه "والله العظيم موزون" وهو مقال كان له وقعٌ مدوّ في الساحة الأدبية، معلناً أن

كيسولة حنان

من الأزمة إلى الأمل !

سوريا في ضوء آخر المستجدات



بقلم: حنان شلبي

تستمر الأزمة السورية في التأثير على المنطقة بشكل واسع مع تغييرات جوهريّة على المستويين الداخلي والدولي ورغم التحديات المستمرة هناك إشارات تبرز الأمل في إمكانية الوصول إلى حلول سياسية قد تغير مجريات الأحداث !

و قد تابعنا جميعاً أحداث الساحل السوري وما شهدته اللاذقية وطرطوس من توترات أمنية هي الاعنف منذ سقوط بشار الأسد جراء هجمات نفذها فلول النظام على دوريات و حواجز أمنية و مستشفيات أوقعت عشرات القتلى و الجرحى و لكن في

ضوء التطورات العسكرية والسياسية المتلاحقة لا يجب ان نركز على المناطق التي تشهد اشتباكات و نزاع فقط و ننسى أن هناك مناطق اخري شهدت استقرارا نسبيا ! و من الطبيعي ان نشهد بعض الاشتباكات و العمليات العسكرية من وقت لآخر بالتزامن مع الحلول السياسية من خلال مبادرات دولية و محلية لإيجاد تسوية .. و ان كان الطريق طويل و معقد لكني أراهن على وعي الشعب السوري و تصديه لكل محاولات الانقلاب على الثورة أو التدخل الخارجي لإحداث فرقة و تقسيم و عدم استقرار! و بالنسبة ليست كل المبادرات حسنة النية و ليست جميعها شريرة فهناك أطراف متعددة داخلية وخارجية تهتم بمصير سوريا و وحدتها و تماسك شعبها و المواقف تكون كاشفة في ظل الظروف الصعبة و الأزمات السياسية والاجتماعية والاقتصادية !

و ليس بعيدا عن خديات تحقيق الاستقرار و التنمية و تحقيق العدالة الاجتماعية هناك قضية الجولان المحتل تفرض نفسها كا أولوية وطنية لا يمكن تجاهزها و على الرغم من الاعتراضات الدولية لا تزال إسرائيل تسيطر على هضبة الجولان منذ عام 1967 و ان كانت التوترات في هذه المنطقة تؤثر على الوضع الإقليمي فقد ازداد التوتر بعد احتلال مناطق واسعة جديدة داخل سوريا بحجة الحفاظ على أمن واستقرار الكيان المحتل ! ما زاد الأمر صعوبة و تعقيداً و هنا لا احد يراهن على مسار التسوية السياسية مع إسرائيل التي تسعى بكل قوة لاحتلال مزيدا من الأراضي من كل الدول المحيطة بها بحجج واهية لتحقيق هدف واحد هو إنشاء دولة إسرائيل الكبرى على حساب انتزاع الأراضي بدون وجه حق من جيرانها و بالخلاف مع كل القوانين الدولية ثم تتباكي على انها دولة محاطة بالاعداء من كل اتجاه و هكذا دأبت إسرائيل على الكذب و المغالطة و سياسة الأمر الواقع ! و قد استغلت إسرائيل ما حدث و يحدث في سوريا اسوأ استغلال و اعتبرت ان الدولة السورية التي تعاني من أزمات انسانية تمثل خطرا عليها ! و صمت العالم جعل المجرم يمثل دور الضحية..

و بالحديث عن القضايا الانسانية فأولها قضية التهجير و التشريد .. فمازال ملايين السوريين يعيشون في ظل ظروف انسانية صعبة و يحتاجون إلى الدعم العاجل و بالذات النازحون في المخيمات الذين يعانون من نقص الموارد الأساسية و رغم كل هذه الصعوبات تبقى سوريا أمام فرصة للتوصل إلى تسوية عادلة حول قضايا الاحتلال و التهجير .. ومن الأزمات إلى الأمل تبقى سوريا في حاجة إلى قيادة حكيمه ودعم دولي لإعادة الاستقرار ! فالقضية الرئيسية تكمن في إيجاد تسوية تشمل عودة الأراضي المحتلة و ضمان حقوق جميع المواطنين و

تسوية الخلافات السياسية و العسكرية بين جميع الأطراف و قد أعلنت رئاسة الجمهورية العربية السورية مؤخرا عن توقيع اتفاق بين الحكومة السورية وقوات سوريا الديمقراطية (قسد) يقضي بدمج المؤسسات المدنية والعسكرية في شمال وشرق سوريا ضمن مؤسسات الدولة مع التأكيد على وحدة الأراضي السورية ورفض أي محاولات للتقسيم .. اتفاق وصف بالتاريخي بين الإدارة السورية ممثلة بالرئيس أحمد النضر وبين قوات سوريا الديمقراطية ممثلة بمظلوم عبيد و قد رحب العديد من الدول العربية و الأجنبية بهذا الاتفاق و اعتقد ان هذا الاندماج قد يساعد على خجيم العناصر المتطرفة كما يضمن عودة المزيد من المهجرين السوريين إلى بلادهم و يقدم ردا على خطاب الكراهية و محاولات بث الفتنة بين مكونات المجتمع السوري و كافة المحاولات التي تهدد أمن و وحدة سوريا و لكن يبقى موقف النظام التركي الذي دعم الشرع من هذا الاتفاق مع أكراد سوريا و هو ملف غاية في الحساسية و التعقيد ..

اخيراً بالنسبة لصمت الإدارة السورية الجديدة على تعدي إسرائيل على الأرض السورية و عدم التزامها بالقانون الدولي و خرق الاتفاقيات و المعاهدات فهناك من يتهم الإدارة السورية بأن بينها وبين إسرائيل و أمريكا اتفاق غير معلن ! و لا اعتقد ان هذا هو سبب الصمت تجاه احتلال المزيد من الأراضي و التصعيد اللافت و الاستفزاز و التهديد الإسرائيلي بالتدخل و التوسع تحت غطاء حماية الأقليات وخاصة الطائفة الدرزية في الجنوب السوري و بينما يرفض غالبية الدروز الانخراط في المشروع الاسرائيلي يلف الغموض موقف الإدارة السورية الجديدة خصوصاً أنها لم تصدر حتى الآن أي تصريحات رسمية قوية تدّين التهديدات الإسرائيلية أو تكشف عن استراتيجيتها لمواجهة هذه التحديات و قد يكون هذا الصمت له اكثر من تفسير و من المبكر ان نحكم على الإدارة السورية في ظل الظروف الراهنة ! فقد يخفي هذا الصمت ترتيبات سياسية و للحدث بقية ..

” التل الكبير “



بقلم: إبراهيم الديب

القبض علينا عليها شخصيا , أصرت بثبات :تستمد من إنسانية. بعزيمة لا تلين و حضور وقوة شخصية تتمتع بها .

و بعد شد وجذب بينها وبين الشرطة الذي أخبر قائدها أنها : لن تغادر قبل أن القبض بإصرار من ذي قبل. بعد أن سبهم طارق منفلت اللسان السافل أحياناً. المحترم نادراً. كانت إشارات من الشرطة لنا بعلامة وضع الكفين علي بعضهما أي: وضع الكلبشات في أيدينا ,ولكن صاحبة المطعم طمأنتنا ,و أكدت أنه لن يحدث أبداً ,ثم نادت لابنتها : عادل شاب في مقتبل العمر الذي يركب موتوسيكلًا . دخل به المطعم ,ثم وقف به بجوار المائدة التي كنا نتناول عليها الطعام . أن التهمنا ما تبقى منه على رغبة والدته. بعد تمنع كاذب مني قبل طارق. قائلة إنه :لا يصح أن نخرج جائعين ركب :طارق خلف عادل, علي الموتوسيكل . وأنا خلف الاثنين: ثم انطلق ابنها بنا من المطعم إلى الشارع والتي تتساوى أرضيته مع ارتفاع الشارع تماما . في لحظة: تشبه كثيراً الأفلام الأمريكية مقلدا توم كروز ,صرخ فيها كاوتش الموتوسيكل صرخة خلفت رائحة الحريق في الأنوف. ثم إلي: فضاء الله الواسع والشرطة خلفنا تطاردنا بسيارتها .

عادل كان يقود الموتوسيكل فرحا بالمغامرة وخاصة أن والدته من طلبت منه. كان يصرخ من شدة الفرح. محمسا نفسه بأصوات: يطلقها من داخله حملها الرياح لتتلاشى في الأثير. و تسابق سرعة انطلاقنا و هو لا يكف عن القيام والجلوس :على الموتوسيكل : يميل بنا يمينا ويسارا ,وطارق يشجعه على مزيد من الجنون . و يلوح بأصابع يديه للشرطة بإشارات بذيئة ويتفل عليهم. و يسبهم وهم يبادلونه بعض ما يفعل. وهما يحاولون اللحاق بنا. ولكن سرعة الموتوسيكل “ الهوندا الياباني ال 200 ” الأزرق: حسمت عملية المطاردة لصالحنا. ثم شكرنا بعد أن تنفسنا الصعداء: عادل ابن صاحبة المطعم . وطارق يرفع يديه للسماء حمداً وشكراً لله . ولكن تبين من دعاء طارق أنه كان يحمد الله. ليس لسبب :نجاتنا وفرارنا من الشرطة, ولكن بسبب أن صاحبة المطعم لم تأخذ ثمن وجبتنا والتي لم نكن نملك غيرها . وستتناول بثمنها وجبة العشاء وتذكرت فعلاً أننا لم ندفع الحساب .

أثناء مرورنا بالسيارة في المدينة في جولة سريعة محطتها الأولى :فرشة الجرائد ثم شراء جريدة الأهرام و بعض الصحف والمجلات الأخرى. وخاصة. الهلال. وأدب ونقد .والعربي الكويتي إذا ساعدتني ظروفه المالية المتعسرة دوماً. فهذه عادة أمارسها وسأظل أفعل ذلك: في كل مأمورية أو مدينة أذهب إليها أثناء فترة التجنيد. ابحت أولاً عن مكان فرشة الجرائد قبل القيام بأي شيء آخر. ثم جولة بعد ذلك على المطاعم المتراسة في: استواء تتصدر واجهة مدينة التل الكبير, حتى بدت لمن يتجول بها .وكان: أهلها ليس لديهم نشاط آخر أو مهنة غير اعداد الطعام للغرباء وأكثرهم من الجنود... كنت أحس بجوع شديد و يشاركني زميلي هذا الإحساس أيضا.

وعلي مقربة: من مقابر الإنجليز الذين قضاوا: في حربهم مع أحمد عرابي أثناء ثورته عليهم ,ومن قبلهم على السلطة والقصر متمثلة: في الخديوي توفيق. في نهايات القرن التاسع عشر .أوقفت السيارة بجوار تلك المقابر..... ثم دخلنا مطعمًا جذبتني له: طريقة عرض الطعام. بأنواعه من البطاطس والطعمية والباذنجان المقلي. وبقية الأنواع . فطريقة العرض: هي ما دعنتي لاختياره دون غيره, ولم لا وفي النفس شهوة ورغبة في الطعام ,وهناك على أهبة الاستعداد فم مضغ, وضرس يطحن ,ومعدة تهضم وعافية في الأبدان ,وأحلام الشباب بطول الدنيا وعرضها.

دخلت المطعم أنا وطارق الذي أتمنى أن أتذكر بقيقة اسمه وضع أمامنا الطعام وبدأنا في تناوله. لم تمر إلا فترة قصيرة. ثم صخب و جلبة. وضوضاء مصدر كل ذلك الشارع. يبدو. أن هناك مشكلة أو حدث غير عادي اتضح أن كل ذلك سببه: حملة شرطة عسكرية تفتش على الجنود المخالفين, وأنا وطارق: أوراقتنا . و كارنيهاتنا في السيارة التي تقف على مسافة من المطعم. وبدأت الإشارة من الشرطة نحونا تطلب منا الخروج إليهم من المطعم لأنه ممنوع تفتيش الشرطة العسكرية لنا إلا في الشارع .

توقفت حركة المضغ والبلع معنا و أقفهرت وجوهنا وبدا علينا الخوف .. لاحظت ذلك صاحبة المطعم فتركت مكتبها واجهت إلينا. ثم سألتني ماذا بكما ؟؟ وأخبرتني بأن أوراقتنا بالسيارة وأنا وزميلي ونحن في هذه الحالة: مخالفين ومعرضين للقبض علينا , وشعرت صاحبة المطعم بحرج شديد ,بعد أن طلب أفراد الشرطة أن نخرج إليهم مرة أخرى من: المطعم قبل أن نطلب منها أنا وطارق حمايتنا : الشرطة مصرة الوقوف على سر موقعنا ؟. فرفضت صاحبة المطعم ب بشدة ومشاعر أمومة قبل أن تكون صاحبة محل, واخبرت الشرطة بموقفها . بعد أن شعرت أنها مسؤولة عنا . و أصبحت عملية القبض علينا تمس سمعتها قبل المطعم. واعتبرت أن في حالة

في يوم ما كان الطلاق عيباً!!!

يلقي الزوج يمين الطلاق على زوجته الخائنة في نظره او تطلب الزوجة من زوجها الخائن المقبوض عليه متلبس بتعليق او تلقي رسالة او إرسال اخرى الطلاق على الفور وهكذا صارت المحاكم ونحن في نهاية الربع الأول من القرن الحادي والعشرين تنجز آلاف معاملات الطلاق خلال الشهر الواحد بينما لم نكن نسمع عن حالة طلاق واحدة خلال السبعينيات من

في جبين اهل الزوجة وعائلتها (زوجها واهله) بالنظر لأسبابها المعيبة. اما اليوم وقد أصبحت الخيانة من الطرفين أسهل من شربة وربما يغص المرء بقدر ماء لكن خائني الزواج لا يغصون برسالة ماسنجر او واتس اب او فايبر او ايمو أو رما تفاعل بقلب مع منشور على الفيسبوك او التعليق اللطيف عليه أو ترميشة جوال للأسف وبدون تفاهم

الى عهد قريب وبالذات الى ما قبل دخول حضارة النت والتواصل الاجتماعي واجهزة النقل كان الطلاق حالة نادرة في تاريخ المجتمع العربي الممتد عبر قرون طويلة وذلك لان الطلاق ما كان يحدث الا عندما تقوم الزوجة بخيانة زوجها او التناول عليه او اي تصرف مخل بتقاليد العائلة وهي حالات كانت نادرة جدا وتعتبر مخزية واذا حصلت تبقى وصمة

القرن الماضي الا ما ندر . واكيد هذا ناخ عن الجهل المدقع الذي صاحب التطور التكنولوجي وسوء استخدامه .لذا صار من واجبات الدول التي دخلت المجال العمل على توعية جمهورها وحثهم على الاستخدام السليم للتكنولوجيا وخصينهم ضد الجوانب السلبية للاستخدامات غير السليمة لهذه التكنولوجيا .



بقلم: خالد السلامي

”ترامب يغير النظام العالمي ورؤيته لإسرائيل ومحيطها العربي والإقليمي“



بقلم: د/ مريم المهدي
Mariam.elmahdy@yahoo.com

من جهة ثانية.

* برغم لم تكن غزوة ”حماس“ طوفان الاقصي فصلاً عادياً في الحروب الإسرائيلية - الفلسطينية حول القطاع. فقد كانت إسرائيل و”حماس“ تدبران تلك الحروب تحت سقف مصلحة الطرفين. مصلحة الحركة الإسلامية في توطيد حضورها بمواجهة السلطة الفلسطينية التي تقودها ”فتح“ من جهة. ومصلحة إسرائيل في استمرار الانقسام الفلسطيني ومنع قيام الدولة المستقلة بقيادة تلك السلطة من جهة أخرى.

* **الخطة المصرية العربية لإعادة إعمار غزة.** كسبت الخطة المصرية العربية لإعادة إعمار غزة مزيداً من الدعم وهي في طريقها لتصبح خطة دولية بعد أن تبنتها دول ”منظمة التعاون الإسلامي“ خلال اجتماعها في جدة. ودعم دول أوروبية أساس لها بما يؤشر إلى احتمال تبنيها من جانب الاتحاد الأوروبي بعد استقباليها الإيجابي من قبل دول كبرى حول العالم. وعلى رغم ذلك لا يبدو أننا أمام تغيير في الموقف الأمريكي أو تعديل في الخطط الإسرائيلية. علماً أن مراقبة الموقف الأمريكي واحتمالاته تكتسب الأولوية الآن وخلال المرحلة القريبة المقبلة. خصوصاً مع تولي الرئيس دونالد ترامب إدارة تفاصيل سياسة بلاده الخارجية والداخلية.

ولكن الحقيقة الدامغة أن نظرة وسلوك ترامب لا يتعارضاً تجاه الصراع الفلسطيني الإسرائيلي إثر فوزه بالرئاسة مرة جديدة مع نظريته إليه خلال ولايته الأولى. ففي تلك المرحلة همش الرئيس الأمريكي سياسة وزارة الخارجية ودورها إلى الحد الأقصى. وأطاح بالثوابت المعلنة عن حل بالتفاوض بين الإسرائيليين والفلسطينيين. واستعاض عن جهاز الوزارة بمبعوثيه الخاصين وفي مقدمتهم صهره جاريد كوشنر. ولم يعد الاهتمام الأمريكي منصباً على إيجاد سبل تنفيذ القرارات الدولية كما كانت توحى وتعلن الإدارات السابقة. بل تركز على تخطي هذه القرارات.

ان نظرية ترامب إلى إسرائيل ومحيطها العربي والإقليمي خلال الوضع القائم. إذ يجزم أن الرئيس الأمريكي ليس وسيطاً حيادياً بين العرب وإسرائيل ولا بين الفلسطينيين وتل أبيب. فهو يتحرك وفق المصلحة الأمريكية وعلى قناعة بأن إسرائيل تشكل قوة مضافة ودولارات إضافية بالنسبة إلى الولايات المتحدة. اقتصادياً وعسكرياً وتكنولوجياً.

وستكشف لنا الأيام القادمة تبعات خطة ورؤية ترامب على النظام العالمي والشرق الأوسط.

إلى التحلي بالشجاعة اللازمة للقيام بما هو صحيح والتمسك بالدفاع عن حريتنا وقيمنا حتى ولو كان هذا يعني الوقوف في وجه الرئيس ترامب.

* **رؤية ترامب للشرق الأوسط من حيث إسرائيل ومحيطها العربي والإقليمي .**

ان نظرية ترامب إلى إسرائيل ومحيطها العربي والإقليمي خلال الوضع القائم. بما يجزم أن الرئيس الأمريكي ليس وسيطاً حيادياً بين العرب وإسرائيل ولا بين الفلسطينيين وتل أبيب. فهو يتحرك وفق المصلحة الأمريكية وعلى قناعة بأن إسرائيل تشكل قوة مضافة ودولارات إضافية بالنسبة إلى الولايات المتحدة. اقتصادياً وعسكرياً وتكنولوجياً.

ويعتبر ترامب. ”الإرهاب الإسلامي“ تهديداً للديمقراطيات الغربية ومن بينها الولايات المتحدة. ويدرك ضعف حلف شمال الأطلسي وعدم استعداداته للتحرك عسكرياً وسياسياً ضد هذا ”الإرهاب“.

وكذلك هو يعتبر أن إيران هي مصدر الإرهاب وراعيه الذي يهدد المنطقة وحلفاء الولايات المتحدة. ومن هنا كان استنتاجه وهو ما سبقته إليه بطريقة أو بأخرى الإدارات الأمريكية المتعاقبة. أن إسرائيل هي حليفة مفيدة وموثوق بها وأن لديها خبرة أكثر من الولايات المتحدة في محاربة الإرهاب. خصوصاً في وقت يتطلع فيه ترامب إلى تقليص الوجود العسكري الأمريكي في الشرق الأوسط.

* **ثروات الشرق الأوسط وأهداف ترامب .**

يعرف ترامب أن الشرق الأوسط هو المكان الذي يتركز فيه 48 في المئة من مخزون النفط في العالم. وهو مفترق طرق تجاري وحيوي بين آسيا وأوروبا الغربية وبين أوروبا وآسيا وأفريقيا. وفي حال تخفيف أو انسحاب القوات الأمريكية منه فإن إسرائيل هي الخليف الوحيد القادر على ملء الفراغ.

* **جوهر مشكلة المنطقة الذي ينتظر إيجاد حلا للصراع الفلسطيني الإسرائيلي .**

في سياق هذا المنطق ينسب ترامب كل المفاهيم السابقة المتصلة بجوهر مشكلة المنطقة الذي يفترض إنجاز حل للصراع الفلسطيني الإسرائيلي وبالتالي العربي الاسرائيلي

وبأخذ الأمور إلى أبعاد أخرى لا تستبطن تسوية لهذا الصراع بقدر ما تحاول فرض هيمنة شاملة قوامها الإلغاء وفرض هيمنة توفرها الآلة العسكرية الإسرائيلية المدعومة كلياً من الولايات المتحدة الأمريكية.

* **سلوك ترامب المريع باعتبار غزة دولة إرهابية وتصفيته للقضية الفلسطينية .**

رؤية ترامب تنطلق من اعتباره غزة دولة إرهابية يتعاطف سكانها مع الإرهاب دينياً وتربوياً وإعلامياً. وهو ما دفعه إلى عرض اقتراحه غير القابل للجدل في شأن تهجير سكانها وتوزيعهم على بلدان أخرى. بما يضمن مكاسب عقارية من جهة ويحقق رغبات الحلفاء الإسرائيليين في الخلاص من الوجود المادي للشعب الفلسطيني وقضيته

خطوة متهورة للغاية.

في هذا الإطار. يزعم ان ترامب يسعى إلى إحلال السلام بيد أنه سلام وفق الشروط الروسية. أن أي اتفاق من هذا القبيل لن يؤدي إلا إلى منح روسيا الوقت الكافي لإعادة بناء قدراتها الحربية. هدف مواصلة صراع أوسع نطاقاً في المستقبل. وهذه المرة. من دون أن يعوقها أي تهديد من تدخل حلف شمال الأطلسي بقيادة الولايات المتحدة.

* **العالم الآن ينقسم إلى معسكرين تزيد فرص نشوب حرب عالمية ثالثة .**

على النطاق الأوسع في المشهد الأكبر. بدأ العالم ينقسم فعلاً إلى معسكرين - الغرب مقابل الصين المدعومة بعدد متزايد من الدول الشمولية التي ترفض بصريح العبارة النظام العالمي الهش الذي كثيراً ما اعتبرناه أمراً مسلماً به. إذا لم تتحد أوروبا وأميركا. ومع التحدي الذي تطرحه الصين للولايات المتحدة في الهيمنة التكنولوجية والاقتصادية والعسكرية. فمن الصعب استبعاد احتمال اندلاع حرب عالمية ثالثة.

نشهد حالياً نقطة تحول في التاريخ. فكلما طالت مدة إنكارنا لهذه التجربة السياسية الخطيرة التي تجري في أميركا. ضاق الوقت المتاح لنا للرد. إنها دعوة



* **ان سيد البيت الأبيض دونالد ترامب عازم على خلق فجر جديد للنظام العالمي يتخلى فيه عن التحالفات التقليدية .**

يسهم نهج ترامب في تفكيك النظام العالمي الذي ساعدت أميركا في بنائه. مما يؤدي إلى انهيار التحالفات التقليدية. وتساعد التوترات الجيوسياسية. وإعادة توزيع مراكز القوة. وهو ما قد يضع العالم على مسار صراع أوسع. في ظل انقسام متزايد بين الغرب والصين وحلفائهما.

في هذا السياق. إذا ربطنا بين أفعال ترامب والسردية التي يروج لها. والمطالب التي يفرضها الآن. فسنصل إلى رؤية تثير القلق. فقد تلاشى أي شعور بالواجب الوطني لدعم أو إصلاح النظام العالمي المنهار الذي ساعدت أميركا وبريطانيا في إرساله ذات يوم. واختفى معه أي شعور بالولاء للحلفاء التاريخيين والتحالفات التقليدية. كذلك فإن شلل مؤسسات مثل مجلس الأمن الدولي ومنظمة التجارة العالمية يساهم في تسريع انهيار العولة. والحقيقة أن ترامب يتربص بزوغ فجر عصر جديد حيث تنطوي الدول على نفسها.

* **التخلي عن النظام الدولي القديم .**

في ظل هذا المنطق. تقع جرينلاند وبنيما تحت السيطرة الأمريكية. أما أوكرانيا. في القلب الآخر. فتخضع لسيطرة روسيا. وفي غضون ذلك. ينظر إلى أوروبا وكندا والمكسيك الآن باعتبارها جهات منافسة اقتصادية. وإذا لم يعد من الممكن إبرام صفقات تجارية وفق شروط تصب في صالح أميركا بشكل مطلق. توقعوا حينها فرض تعريفات جمركية موجهة.

* **لجعل هذا النظام العالمي الجديد يعمل .**

كان لا بد من إعادة الترحيب بفلاديمير بوتين. وإعادة دمج روسيا في الخطيرة الدولية. ويستوجب هذا الأمر أيضاً رفع العقوبات. وإبرام الصفقات. لهذا السبب لن يعترف أي مسؤول رفيع المستوى في إدارة ترامب بشكل صريح أن روسيا هي التي بدأت الحرب. ولهذا السبب أيضاً صوتت أميركا [أخيراً] مع روسيا ضد أوكرانيا في الأمم المتحدة. ولهذا السبب خفضت الولايات المتحدة المساعدات العسكرية الحيوية والضرورية لأوكرانيا.

* **بداية عصرا جديدا من انعدام الأمن.**

يعتبر منهج ترامب مزيجاً من القومية الاقتصادية والحماية القاسية. التي يتم السعي إلى تحقيقها من خلال المواجهة سواء مع الحلفاء أو الخصوم. وهي تركز بشكل أساسي على الاعتقاد بأن المصلحة الذاتية تملك اليد الأطول وهي السائدة. وأن أميركا قادرة على فعل ما تشاء وأن تفلت من العقاب انطلاقاً من فرضية أن قلة من الناس سيقاومون وأن البلاد ستصبح أكثر ثراء وقوة ومرونة نتيجة لذلك. ولكن هذا لن يحدث. فعلى رغم ميل الولايات المتحدة التاريخي نحو الانعزالية. فإنها سعت لفترة طويلة إلى تحقيق التوازن بين هذا الاتجاه والتزام الأمن العالمي والتجارة الحرة. وهي الركائز التي دعمت واحدة من أطول فترات السلام والأزدهار في التاريخ الحديث. لذا فإن التخلي عن هذه الالتزامات حالياً يعد

ترامب صار واقعياً.. القاهرة أوقفت مخطط التهجير



بقلم: حمدي رزق

وترحيل أهلها. مع إجراء عملية توسيع ضخمة للاستيطان في الضفة الغربية. بحسب سموتريتش. «ترحيل ٥٠٠ شخص يومياً بعد ٧ أيام في الأسبوع. لمدة عام كامل. أو ١٠٠٠ شخص يومياً لمدة ٦ أشهر». وفي حسيبة سريعة إذا ما ضربنا ٥٠٠ بـ ٣٦ يوماً. فستكون الحصيلة مليوناً و ٨٠ ألف فلسطيني. أي ما يقرب من ثلثي سكان القطاع. تبقت دعوات القيادة المصرية لسكان القطاع بالثبات كأشجار الزيتون في أرض الأجداد. والرياح الأمريكية في شراعتهم: فحسب الواقعية في التعاطي مع البديل المصري المدعوم عربياً ودولياً. وكما يغنى المطرب الشعبي «حسن البرنس»: «أخذ الحق صنعة». أخذ الحق حرفة. والدبلوماسية المصرية أثبتت احترافية انتزعت من ترامب حقاً فلسطينياً مستحقاً.

رهاناً سياسياً كاد يتصف بالمستحيل: لا أحد امتلك شجاعة الوقوف في وجه الإقصاء الترامبي الكاسح. حال توفر البديل المصري. تغير موقف الرئيس ترامب بالكلية: مثل الرئيس ترامب. كإعصار مستوجب التوقى من ثورته أولاً حتى يهدأ. ونفكر سويًا. بهدوء وروية وواقعية: ترامب صار واقعياً. والتهجير يفاقم الكارثة. ولا يوفر حلاً. القضايا المزمنة مثل الأمراض المزمنة تحتاج نطاسياً. طبيباً حاذقاً: لا فت ترحيب حركة المقاومة «حماس» بموقف الرئيس ترامب. والأجواء الدولية مواتية لتجسس البديل المصري على أرض غزة بواقعية فلسطينية دون مزايدات سياسية. وبيراجماتية عربية وجهد دبلوماسي إضافي من مجموعة العمل العربية. التغير في موقف ترامب يحتاج (ترجمة عربية) عاقلة في مواجهة (ترجمة عبرية) صاخبة: سيعمد تنبهاً وعصبته اليمينية المتطرفة إلى إجهاض التغير الحادث في توجه الإدارة الأمريكية. ولو باستنفار قوى من «اللوبي اليهودي» في وجه ترامب. أخشى التغير في موقف ترامب أن يُترجم إسرائيلياً إلى الهجرة الطوعية. (البديل الإسرائيلي) في مواجهة (البديل المصري). بإغراء سكان القطاع ودفعهم للهجرة. وزير المالية الإسرائيلي اليميني المتطرف. «بتسلئيل سموتريتش» أمام الكنيسة. أفصح عن تشكيل مجموعات ضغط في كل من إسرائيل والولايات المتحدة. للعمل على تنفيذ خطة ترامب. للاستيلاء على غزة

تَغَيَّرَ. (فعل). تَغَيَّرَ. يتَغَيَّرُ. فهو مُتَغَيِّرٌ. أصبح على غير ما كان عليه. هكذا ينسحب الفعل (تَغَيَّرَ) على موقف الرئيس الأمريكي «دونالد ترامب». تغير موقفه (إذ فجأة) من تهجير سكان قطاع غزة قسراً. إلى «لن يطرد أحدٌ أحداً من غزة». ترامب يقطع قول كل خطيب إسرائيلي ينادى بخطة التهجير. «لا أحد يجبر سكان غزة على المغادرة!». موقف ترامب تَغَيَّرَ ١٨٠ درجة. وهذا من حسن تصرف الأمور السياسية (أمريكياً) في الشرق الأوسط. لكن مستوجب الحذر: ترامب (مُتَغَيِّرٌ) كشهر أمشير «أبو الزعابيب». ترامب معروف بتقلباته السياسية الشديدة. أياً ما من الصراخ على التهجير. ثم يتحول عاطفياً عطفاً على الفلسطينيين. ترامب تبدل. حَوْلَ. بات واقعياً (تفهّم الواقع): والعبارة تلخص المعنى الوارد في بيان ترحيب الخارجية المصرية بموقف ترامب الجديد. ما يمكن البناء عليه تالياً لحل القضية الفلسطينية بالكلية مع قوة دفع ترامبية هائلة: ترامب إذا عزم على حل الدولتين سيكون حقق إنجازاً تاريخياً يستحق عليه سطرًا في كتاب التاريخ.. وحائزة نوبل فوق البيعة. أمانى عذاب. لن نخلق في الهواء: بعض الواقعية في التعاطي مع التغير الحادث. سر التغير. البديل المصري الناضج المدروس الذي وفر معطيات واقعية. والإدارة الأمريكية كانت في حاجة ماسة إلى بديل عربي. تصوغه مصر. باعتبار الإدارة المصرية أدري بشعاب غزة. القاهرة كسبت

الصيام فلسفة حياة



بقلم: د. محمد ضباشه عضو اتحاد كتاب مصر

التضييق . ويرى الإمام الغزالي رحمة الله عليه أن آداب الصيام يرد النفس إلى القليل الكافي ويصدها عن الكثير المؤذي ولعل أهم ثمرات الصوم إيتاء القدرة على الحياة مع الحرمان في صورة ما وشرعية الصوم هي حرمان الواجد ابتغاء ما عند الله من أجر وثواب فتحمّل الفرد صياح بطنه ويرجى إجابة رغبته مدخرا أجر صبره عند ربه عملا بقول الله تعالى الصوم لي وأنا أجزي به . وتأسيسا على ذلك يمكن إسقاط فلسفة الصوم وأهميتها وخاصة على الوضع الراهن في ظل جائحة وباء كورونا التي أصابت معظم دول العالم والظروف الاقتصادية الطاحنة التي تؤدي بسطاء الناس من قلة الموارد وشح العيش فنجد ان الصيام يهذب النفس ويبعدها عن الإسراف والمغالاة في أي أمر من أمور الحياة وأيضاً هو رسالة للأغنياء للعمل على تقديم يد المساعدة للضعفاء والفقراء والمحتاجين كنوع من التكافل الإجتماعي ليس في رمضان فقط بل لابد أن يمتد أثره إذا أدركنا مقاصده إلى بقية شهور العام وجعله فلسفة حياة تساهم في بناء الفرد والمجتمع ونكون أمة كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا .

بعد صوم رمضان ركن من أركان الإسلام الخمس فرض على المسلمين في السنة الثانية من الهجرة بعد نزول الوحي على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في شهر شعبان معلنا صيام شهر رمضان بقوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم ويذكر أن النبي صام رمضان لتسع سنوات متتالية حتى توفاه الله . والصيام لغة يراد به الإمساك عن الشيء ويقال صام فلان عن الكلام أي امتنع عنه أما الصيام شرعا هو الإمساك عن المفطرات وما يصل عمدا إلى الجوف والاستقاءة و الجماع والإنزال والسكر من طلوع الفجر إلى غروب الشمس . أما في معنى رمضان فيقول الإمام الواحدي سبب تسميته بهذا الاسم ما ورد قولاً عن الأصمعي عن أبي عمرو أن كلمة رمضان مشتقة من الرمش وهي حجارة شديدة الحرارة تستمد حرارتها من الشمس ولذلك سمي رمضان لأنه وجب على المسلمين في شدة حرارة الشمس . ويؤكد مصطفى صادق الرافعي أن فلسفة الصيام تتمثل في الفقر الإجباري الذي يراد به إشعار النفس الانسانية أن الحياة الصحيحة وراء الحياة لا فيها . وأنها إنما تكون على أمها حين يتساوى الناس في الشعور لا يختلفون وحين يتعاطون بإحساس الالام الواحد لا حين يتنازعون بإحساس الأهواء المتعددة ومن هنا يتناول الصوم النفس البشرية ب التهذيب والتأديب والتدريب ويجعل الناس فيه سواء . ولهذا نجد الصوم في الشريعة الاسلامية ليس جوعا أو عطشا وليس فلسفة تؤدي إلى خرق العادة ولا إلى تعذيب النفس البشرية ولا يمت بصلة إلى نظرية اللذة في الألم ولكنه امتناع عن الطعام والشراب والجماع وحفظ اللسان والعين والجوارح مع النية بشروط منضبطة وأركان معلومة وله مقاصده العظيمة التي تعمل على بناء الفرد والأسرة والمجتمع وحثهم على قيم الرشد وتعاليم السماء ومنهج الفضيلة بعيدا عن مظاهر السرف ومفاهيم



بقلم: عبد الواسع الفاتكي

لبقاء نخب وفئات معينة في صدارة المشهد السلطوي والسياسي . تستمد بقاها من دائرة خاصص العنف وتقاسم الأدوار مستندة لعوامل خارجية . تظل تتكى عليها : لتضمن استمرارها في المسرح السياسي أو العسكري لفترة طويلة .

اليمنيون بين الكفاح المستمر وأزمة القيادة !

فرص بقائهم في السلطة . أما إن كانوا في الخارج فهذا أمر آخر وفرصة كبيرة : لأن يظهروا على الشعب اليمني منظرين ومقدمين الأفكار والرؤى . التي ترشد اليمنيين للطريق الصحيح المرسومة في أذهانهم . المتخلقة من مصالحهم ومصالح مرجعياتهم السياسية أو المناطقية . التي يدنون لها بالفضل في قعودهم على كراسي السلطة . لا يعاني اليمنيون من نقص في العقيدة الوطنية وإرادة النضال . بل لديهم فائض نضالي . وكرم منقطع النظير في بذل التضحيات . يعوزهم للأسف غياب من يوظف ويستثمر كل ذلك . لصالح تخليص اليمنيين من كل المؤامرات المحدقة بهم داخليا وخارجيا . غير أن ما نشاهده اليوم هو توظيف مآسي اليمنيين : لاستمرار الاحتراب والفوضى والأزمات :

وغسل أنشطتها الاقتصادية الممولة لقتالها اليمنيين . رؤى بعض مسؤولي السلطة الشرعية وسياسيها عن مشكلات اليمنيين انعكاس تام لحالة الاغتراب . التي يعيشها أولئك المسؤولون . عما يعانيه اليمنيون . وبونهم الكبير عن ملامسة جوهر تلك المشكلات . ناهيك عن فقدانهم الشعور بالتضحيات . التي يقدمها الشعب اليمني . إن كانوا في الداخل . يحظون بامتيازات سلطوية مالية . وممارسة أعمالهم في مكاتب وثيرة . دون معرفة ما يجري خارجها . لا يخافون كاليمنيين . ولا يقلقون . ولا يصيبهم نصب ولا تعب . ولا فقر أو فاقة . كلما اشتدت الأزمات وضاق حال المواطن اليمني كلما ازدادوا ثراء . وظهرت عليهم ملامح الترف . وازدادت

يعتقدون أن إسقاط الانقلاب الحوثي عبر ميادين القتال . ربما سيقضي على مستقبلهم السياسي . في المشهد السياسي اليمني المتشكل بالفعل الوطني النضالي . من ساحات البطولة وجبهات الكرامة . ولعلمهم يرسلون رسائل اطمئنان للحوثيين أن قضية الحسم العسكري غير مطروحة . وان عليهم الاستعداد لتقاسم السلطة معهم . الغرب بأن تصريحات بعض مسؤولي السلطة الشرعية عن الحل السياسي لانقلاب الحوثيين تكثر وتكرر بشكل لافت . عندما تتخذ إجراءات سياسية أو اقتصادية ضد الحوثيين : كتصنيفهم جماعة إرهابية أو فرض عقوبات اقتصادية ضد الشبكات أو الجهات المتهمه بتقديم تسهيلات مالية للحوثيين .

بين الفينة والأخرى . يطل على اليمنيين بعض مسؤولي السلطة الشرعية أو بعض قادة النخب السياسية اليمنية بتصريحات بأن الحرب في اليمن معقدة وان حسمها عسكريا من قبل السلطة الشرعية غير ممكن . وأنها لن تنتهي إلا بحل سياسي . أولئك المسؤولون أو السياسيون . لا يعيشون اجواء الحرب . ولا توالهم آثارها . ولا يكثرثون لما يدفعه الشعب اليمني من أثمان باهظة جراءها : ولأنهم مستفيدون من الوضع القائم مناصب وامتيازات مالية وإقامة خارج اليمن . بعيدا عن الشعور بما يعانيه الشعب اليمني : جراء انقلاب الحوثيين : لذلك فتصوراتهم عن سبل إنهاء الحرب واستعادة مؤسسات الدولة في منأى عن معاناة اليمنيين . لعلمهم



NEW JERSEY SPINE & PAIN INSTITUTE



دكتور جوزيف ابراهيم

مدير معهد العمود الفقري والالام بنيوجرسي

حاصل على البورد الاميريكي للطب الطبيعي وعلاج الآلام

متخصص في استخدام احدث التقنيات العالميه لعلاج اضطرابات العمود الفقري ومشاكل
الديسك وخلل العظام والعضلات

تحديد مصدر الالم بالرقبه والظهر افضل علاج للحالات الاتيه:

الام العمود الفقري - الام الظهر - عرق النسا - جراحات الظهر - الام المفاصل الطرفيه -
الام الحوض - الام الوجه - الام السرطان - التهاب الاعصاب نتيجة امراض السكر

مركز علاج العمود الفقري والالام

يقدم احدث الأساليب لعلاج آلام العمود الفقري والمفاصل

(201) 436-0033



Dr. Ibrahim is board certified in physical medicine and rehabilitation with a board certification subspecialty of pain medicine. His individual specialties include:

- Pain management
- Physical therapy
- Nerve pain
- Carpal tunnel
- Back pain
- Spine pain
- Joint pain
- Neuromodulation (Spinal Cord Stimulators)
- Neuropathic pain
- Neck pain
- Headaches
- Complex Regional Pain Syndrome Type I (formerly called RSD)



اماكن خاصه للسيارات

نقبل معظم شركات التأمين

لمزيد من المعلومات يرجى متابعتنا على الوبسايه الخاص

<http://www.njspineandpain.com>

الدكتور جوزيف ابراهيم يرحب بكم في عيادته بجريسي سيتي

• Jersey City
2520 J F Kennedy Blvd,
Jersey City, NJ 07304
• Bayonne
19 East 27th Street
Bayonne, NJ 07002

Phone:

(201) 436-0033

• Livingston
201 S. Livingston Ave., Suite 2E
Livingston, NJ 07030
• Kearny
59 Seeley Avenue
Kearny, NJ 07032



The Law Offices of
HAROLD J. GERR

نحن نتحدث اللغة العربية

We specialize in all types of
accidents and injuries:

Car Accidents
Slip & Falls
Workers Compensation
Dog Bite
Head injury
Hand injury
Personal Injuries
Fires and Explosions
Injured while operating machine

* Home, hospital,
weekend and evening
appointments are available.

* نقوم بزيارة المصابين بالمستشفيات او المنازل.
* لدينا مواعيد مسائيه وعطلة نهاية الاسبوع.



نحن متخصصون في جميع انواع الحوادث و الإصابات:

* حوادث السيارات
* حوادث السير
* اصابات العمل
* الاصابات الناتجة عن التزحلق
* الاصابات الناتجة عن الكلاب
* اصابات الدماغ
* اصابات اليد
* الاضرار الشخصية
* حرائق و انفجارات
* الاضرار الناتجة للعامل اثناء تشغيل الماكينات

No charge unless your case is successful!

نحن لا نطالب بالاعتاب الا بعد كسب القضية

FREE CONSULTATION | الاستشارات مجانية

47 RARITAN AVE, 2ND FL, HIGHLAND PARK, NJ 08904

T. 732.249.4600 | 877-249.4600 | HJG@HAROLDGERRLAW.COM

WWW.HAROLDGERRLAW.COM

مجموعة صيدليات الدكتور اشرف عشم الله

ترحب بائنا الجالية المصرية والعربية لتقديم خدمة افضل يسعدنا استقبالكم
في جميع فروعنا في منطقة بايون وجيرسي سيتي



Dr. Ashraf Ashamalla

Pharmacist in Charge

احضر دوائك الذي تستخدمه في بلدك وسنقوم
بالاتصال بطبيبك لإعطائك الدواء المعادل له

اتصل بلنا سنأتي لآخذ الروشتة من
منزلك ونوصل الادوية اليك بالجان

Flu Shot Special
\$24.99
Free when Insurance Applies

\$5 Store Credit
With or Without Prescription
All items 100% refund, limited to one per customer

توصيل الطلبات للمنازل مجاناً
منطقة جيرسي سيتي وبايون

NOW OPEN 7 DAYS A WEEK EXTENDED HOURS

**651 Broadway,
Bayonne NJ 07002**



**Tel: 201-339-1200
Fax: 201-339-1144**

Mon-Fri 8:00 AM - 11:00 PM
Sat 9:00 AM - 6:00 PM
Sun 11:00 - 4:00



Passport photo
2 Photos \$7.99
4 photos \$9.99



خصص خاص على جميع الخدمات الصحية

**208 Broadway,
Bayonne NJ 07002**



**Tel: 201-436-7000
Fax: 201-339-0999**

Mon-Fri 10:00 AM - 7:00 PM
Sat 10:00 AM - 3:00 PM

www.LibertyPharmacy.com

**741 Commupa Ave,
Jersey City NJ 07306**



**Tel: 201-946-9500
Fax: 201-946-9700**

Mon-Fri 10:00 AM - 8:00 PM
Sat 10:00 AM - 5:00 PM



**3495 J.F.K Blvd,
Jersey City NJ 07307**

**Tel: 201-222-1800
Fax: 201-222-1811**

Mon-Fri 9:00 AM - 8:00 PM
Sat 9:00 AM - 3:00 PM

www.VitalisPharmacy.com

لدينا خصم ١٠٪ للسبنيور سبتيزين

مجوهرات النوري

www.nouribrothers.com

في خدمة الجالية منذ 42 عام
أول محل عربي للمجوهرات والأول دائماً

شعارنا
الثقة
والأمانة

أجمل التشكيلات الضخمة من الأطقم العصرية والكلاسيكية تجدونها فقط عند مجوهرات النوري.



جهاز
عروس
كامل

قلادات
اسمية
تصميمات
كلاسيكية

تنظيف
المجوهرات
(مجاناً)

التصليح
الفوري



بيع وشراء وتصليح المجوهرات



تبديل المجوهرات القديمة بجديدة

البيع بالتقسيط الميسر والمريح Layway

قسم خاص للرجال حيث تجدون تشكيلة واسعة من الفضة

تشكيلة واسعة من الأساور السحبات لتزيين معصمك.

تصليح الساعات وتغيير بطارياتها

f @Nourisjewelry Tex & Direct Call: 973 - 618 - 7272 - Email: info@nouribrothers.com

999 Main St, Paterson. NJ 07503

Phone: (973) 279 - 2388

النوري عنوان الجالية

GHABOUR'S

TRANSLATION & IMMIGRATION SERVICES



Lilian Habib
Paralegal

ASYLUM
GREENCARD
CITIZENSHIP
FAMILY PETITION
VISA EXTENSION
TRAVEL DOCUMENT
AFFIDAVIT OF SUPPORT
WORK PERMIT

ghabourservices@gmail.com

غابور

لخدمات الترجمة والهجرة

المقابلة بميعاد مسبق
Tel: (201) 709 7225

عاوز متخصص في اوراق الهجرة والترجمة بطريقة صح وبسرعة
محتاج تتكلم مع واحد بنفس لغتك

اهلا بيبك نحن في خدمتك

20 Years of Paralegal Experience

WE COMPLETE ALL IMMIGRATION FORMS

انهاء جميع اوراق الهجرة والمستندات

اللجوء
جرين كارد
الجنسية
عمل اجراءات الهجرة للازواج والاقارب
تمديد فيزا
استثمارات جواز السفر الابيض
استثمارات الضمان المالي
تصريح العمل

TRANSLATION FOR ALL PURPOSES

ترجمة جميع الاوراق والمستندات

OTHER SERVICES PROVIDED

By Appointment Only

خدمات أخرى

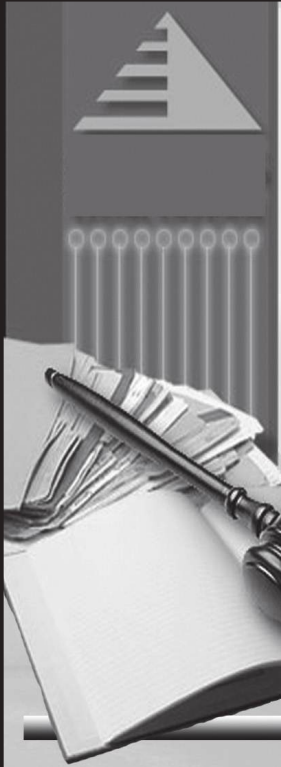
RESUME PREPARATION
NOTARY PUBLIC
INTERPRETER
LEASE PREPARATION

طلب السيرة الذاتية
ختم توثيق
مترجم
عقود ايجار

Feel free to ask about
our other services.

Accommodation for Central & South Jersey Residence

More than replacing words...



Samy beshay

الأستاذ سامي بشاي المحامي

ماجستير في القانون

اللجوء السياسي والديني - قضايا الاعتقال والترحيل امام
محاكم الهجرة بجميع الولايات - الاستئناف امام المحاكم الفيدرالية
فيزا العمل - اجراءات الهجرة للأقارب والأزواج
التقدم للجنسية - تجديد الجرين كارت
الحصول على الجرين كارت المستديم - عقود العمل



AttorneyAt Law



Master Degree InLaw

401 Broadway, Suite # 202

New York, NY 10013

Tel: (212) 925 - 0258

Fax : (212) 343 - 3607

الدواء أمن قومي



بقلم: حنان غانم

من أهم الخطوات الإيجابية التي تهتم بها الدولة تطوير صناعة الدواء الذي تعتبره أمناً قومياً بالدرجة الأولى علاوة على أنه يوفر استيراد الأدوية المهمة التي لا يتم تصنيعها محلياً ويحتاجها الشعب خاصة للأمراض المزمنة بالدولار الذي يحتاج جهد كبير لتوفيره.. وتعمل الحكومة على تعزيز القدرات الإنتاجية وإدخال مستحضرات جديدة وزيادة الحصة السوقية والتوسع في التصدير وتوفير الأدوية للمواطنين بجودة عالية وأسعار مناسبة.. وتولي الدولة اهتماماً بالغاً بتطوير الشركات التابعة العاملة في قطاع الأدوية وتحديث خطوط الإنتاج وتوسيع قدراتها وإدخال تقنيات حديثة في عمليات التصنيع لضمان جودة الدواء وإضافة مستحضرات جديدة باعتبار صناعة الدواء أحد أهم القطاعات الحيوية وتعمل أيضاً على تقديم الدعم الكامل لمشروعات التطوير والتحديث لضمان تحسين كفاءة الإنتاج والمساهمة في توافر الأدوية والمستلزمات الطبية للمواطنين بجودة عالية وبأسعار مناسبة مع الالتزام بمعايير التصنيع الجيد وتطبيق أعلى معايير الجودة في كل مراحل الإنتاج وتعزيز قدرات البحث والابتكار وتطوير المنتجات والاهتمام بتدريب الكوادر البشرية وتحسين بيئة العمل والصيانة الدورية والتوسع في التصدير للأسواق الخارجية.. وشملت عملية التطوير التي تقوم بها الدولة للنهوض بصناعة الدواء المحلية تطوير 82 خطأ إنتاجياً للتوافق مع متطلبات التصنيع الجيد وتم الحصول على شهادة التصنيع الجيد من قبل هيئة الدواء المصرية لعدد 42 خطأ حتى الآن وشملت المشروعات تطوير ماكينات الإنتاج والمناطق الإنتاجية وإضافة خطوط إنتاج جديدة وتطوير ورفع أداء شركة العبوات الدوائية ومشروعات الشراكة والفرص الاستثمارية الجديدة.. كل هذه الجهود المبذولة ستأتي خلال السنوات المقبلة بنتائج إيجابية تعود بالفائدة على صحة المواطن الذي يشعر في الكثير من الأحيان بنقص في الأدوية التي يحتاج لها وهذا ما تسعى الدولة لعلاجها وهي بالفعل على الطريق الصحيح مهما كان شاقاً وطويلاً..

بلا مجامله

رعب الترحيل من امريكا



بقلم: د. هاني توفيق

منذ ان حلف الرئيس المنتخب ترامب في العشرين من يناير خمسسه وعشرون بدأ لغط شديد في المجتمع الامريكى وخصوصا جمعات المهاجرين ففى المده التى اعتلى الحزب الديموقراطي سده الحكم فقد فتح الحدود الامريكى من ناحيه المكسيك لدخول خمسة وعشرون مليون فرد غير قانونى نعم بإسادة هذا الرقم صحيح وفى التحقيق الذى قام به الكونجرس الاميركي ظهر جليا ان اداره الهجره لم تقوم بالمنع المناسب لطوفان الهجره الغير شرعيه وخصوصا من خلال السور الحدودي للمكسيك والبعض علل ذلك باحتياج سوق العمل فى المزارع والبناء إلى ايدى عامله رخيصة والسؤال هو لمصلحة من ومن المستفيد من تدفق الملايين إلى الأراضي الأمريكية بطريقة غير قانونية

فى السطور القادمه سوف اقدم اجابات سريعة للعديد من التساؤلات التى تدور فى مجتمع المهاجرين عن الترحيلات التى تقوم بها الحكومة الأمريكية الآن أولا أنا لست متخصص فى شؤون وقوانين الهجره وما سوف أسرده هنا هو من قوانين اداره الهجره فقط **والسؤال هنا من هم الأفراد التى لها الأولوية الاولى فى الترحيل خارج البلاد** والاجابه هم الأفراد الذين دخلوا الى البلاد بطريقه غير قانونية أى عن طريق اختراق الحدود مثل الحدود بين أمريكا والمكسيك او بين امريكا وكندا وقد أدبنوا خلال فتره إقامتهم فى قضايا اجراميه وتمت ادانتهم او لهم تاريخ اجرامى لدى لدى مراكز افعال القانون فمثلا فرد منتمى الى العصابات الاجرامية او المتاجره بالمواد المخدرة المجرمه فى القانون الامريكى

ايضا الأفراد الذين صدر بحقهم احكام قضائية بالترحيل من امريكا لاي سبب فإنهم من الأفراد الذين فى مقدمه قوائم الترحيل **سؤال ما هو موقف الأفراد المتقدمين باللجوء بكل أنواعه ان كان لجوء سياسى او دينى وخلافه**

الاجابه كل الأفراد الذين لهم قضايا لجوء لهم الحق فى البقاء فى امريكا حين البت فى هذه القضايا ولك ان تعرف ان قرار الترحيل لايد ان يصدر من قاضى الهجره وبعدها يتم ترحيله الى الدولة التى أتى منها **سؤال هل يجوز لضابط الجوازات الحق فى**

سحب الجرين كارت وترحيل المشتبه به فى الحال

جواب كما قلت من قبل السلطة الوحيد التى يمكن ان تصدر أمر الترحيل هو قاضى محكمة الهجرة فإذا تم سحب بطاقة الإقامة من أى فرد ليس معناه الترحيل لا لان بطاقة الإقامة ترسل مع باقى الأوراق الى محكمة الهجرة للبت فيها

سؤال بعض الحاصلين على اللجوء تم ايقافهم فى المطارات الامريكى حال رجوعهم من بلدهم الأم وتم إلغاء بطاقة الإقامة تمهيدا لإلغاء حاله اللجوء

اجابه بالطبع الافراد الذين حصلوا على اللجوء من مده قصيره وسافروا إلى بلدهم الأم إذا تم اكتشافهم فى المطار حال عودتهم من الوطن الأم يتم تحويلهم الى محكمة الهجرة لانه كيف تم منحه حق اللجوء منذ مده قصيره وتساؤل لنفس البلد التى ذكرت ان هناك خطر عليك فى حال الرجوع اليها وهنا لايد من ضابط الجوازات تحويلك إلى قاضى الهجرة لا هناك شبهه تزوير للحصول على حكم بالإقامة فى امريكا واذا ثبت ان هناك تزوير وادعاء كاذب لحق قاضى الهجره سحب الإقامة وترحيلك إلى بلدك الأم

والحق يقال ان اعداد كبير من حصلوا على الإقامة عن طريق اللجوء السياسى او الدينى قد قدموا أسباب ليست حقيقية فى طلب اللجوء فيالاحرى على هؤلاء عدم السفر للبلد الأم قبل مرور ثلاث سنوات على الأقل

وأيضا الحاصلين على الجرين كارت وخرجوا من امريكا لمده سنه شهوور كان عليهم استخراج وثيقة سفر او الباسبور الأبيض من لم يحصل على هذا الباسبور يتم ايقافه حال عودته وهناك غرامه \$690 بعد التحقيق معهم لسبب البقاء خارج امريكا مده طويله ويطلق صراحهم ويطلب منهم استخراج الباسبور الأبيض حاله بقاءهم أكثر من ثلاث اشهر خارج البلاد

هناك ايضا اشاعات انه قد صدر قرار بايقاف قضايا اللجوء لمده أربعة اشهر وهذا غير حقيقى لقد تم بالفعل صدور هذا القرار ولكن بالنسبة الى طلبات اللجوء المقدمة من خارج الولايات المتحدة وليست المقدمه من داخل البلاد

وايضا يجب التنويه ان هذا القوانين ليست جديده ولكنها موجوده من قبل قدوم الرئيس ترامب إلى سده الحكم بل هى قوانين موجوده ولكن كان لأ يتم العمل بها وكل ما قام به ترامب هو إحياء هذه القوانين والقيام بتنفيذها بعدما قام المسؤولين فى الحزب الديموقراطي الحاكم فى يالفترة الماضيه بفتح الحدود

للهجرة غير الشرعية الى الولايات الأمريكية وتقدر بالملايين تم دخولهم الى البلاد بطريقة غير قانونية والغريب ان هؤلاء بعد وصولهم الى البلاد تقوم الحكومة الأمريكية بتقديم كافه الخدمات الحياتية لهم كما لو كانوا مقيمين شرعيين فى البلاد فى الوقت الذى نجد المقيم الشرعى يصعب حصوله على هذه الخدمات

اما من ناحيه سحب الجنسية او تحويله لحكمة الهجره تمهيدا لسحب الجنسية اولاً الأفراد الذين ينتمون الى منظمات ارهابيه او منظمات من شأنها نشر الكراهيه وترويع الأمنين وضد الامن العام

كذلك الأفراد المطلوبين امنيا بقرار محكمة وعليهم حكم واجب النفاذ هم الأفراد حاملي الجنسية ومعرضين لسحب الجنسية والترحيل

وكما قلت من قبل ان كل هذه القوانين موجوده بالفعل على الورق ولكن لم يتم تطبيقها على ارض الواقع ويتم دراستها فى الوقت الحالى لاختيار الأنسب لتطبيقه منها

ولكن هناك سؤال هل الترحيل الجماعى يؤثر على الاقتصاد الأمريكى وسوق العمل

والاجابة فى البدايه نعم لأن المهاجرين الغير شرعيين معظمهم يعمل فى المزارع والمعمار او معظم الأعمال التى يرفضها المهاجر الشرعى وايضاً فى الأعمال اليدويه ومعظم الأوقات يتلقفهم اصحاب المزارع للعمل بمرتبات تقل كثيرا عن مرتب المهاجر الشرعى واستبدال هؤلاء العمال بعمال شرعيين سوف يرفع قيمه المنتج لان زيادة المرتبات سوف تنتهى عند المستهلك ومن منظور آخر سوف يعطى فرصه للمهاجرين الشرعيين فى ايجاد وظائف متوفرة بدون مزاحمة الغير شرعيين لهم وهناك نقاط كثير يطول شرحها ولكن فى الجمل النهائي سوف يصب فى صالح الدوله والمواطن الامريكى والخلاصه طالما انك لم تخالف القانون فلا خوف عليك سافر كما تريد ولا تصدق الإشاعات واذا كان عندك شك اسأل متخصص وابتعد عن فتاوى القهاوي

بسرعة

عندما يتم تعيين المسؤول الاول عن الإعلام فى المحروسه لرجل معروف للجميع بميله الإخوانية فهذه كارثة مرفوضة...مرفوضة...مرفوضة على كل المستويات

معظم القائمين على مسلسلات رمضان هذا العام 2025 اثبتوا انهم عباقره فى التفاهه بمستويات ليس لها مثيل معظم الكتاب مغيبين حتى الخرج الذى قدم جزء أول لمسلسل العام الماضى وكان إلى حد ما مبشر هذا العام محى ما قدمه من قبل وأخرج عمل مهلهل والممثلين فى أسوء حالاتهم والخرج الحريف قدم عمل مطبوع بنفس تركيبه مسلسلاته السابقه بطل آخر رغم انه مخرج عنده الكثير ليقدمه فلم يقدم جديد هذا العام وأعود وأقول ان ما قدم هذا العام ومعظمه من انتاج المتحداه اقول لهم عيب جميع هذه الأعمال الهابطه تظهر فيها الشللبيه والتساهل والمجاملات الفجحه بالضمون والهدف تعمل على ترسيخ البلطجه كنمط حياه وسياده المبادئ السيئه ومن يعمل ضد القانون فهو بطل.

ان ماقدم من مسلسلات هذا العام هو هدم للمجتمع المصرى بتمويل من الدولة ودوله صديقه فى بعض الأعمال لك الله يامصر المعاول تنهال عليك من كل الجهات حتى من اولادك وانت صامده ولن ينالوا منك باذن الله



تصدع الشرق الأوسط



بقلم: هويدا عوض احمد

الحدود المصرية يجعل الانتصار ونهاية اسرائيل تلوح في الأفق حتي وان سلحتها امريكا عبر المتوسط بالعديد من أنواع الأسلحة وتلك الجهورية التي أعدها الرئيس السيسي في سنوات حكمة لا يستهان بها ابدا والفكر العقائدي للجيش المصري وطبيعة ونوعية الشعب المصري كمتحدي يجعل كل الشعب جند تحت الطلب .

الخطوة المصرية هي الحل الذي يضمن السلام وعودة الهدوء في المنطقة والبدل ستكون المواجهه المباشرة مع العدو إن أصر علي تهجير الفلسطينيين بالقوة ودفعهم دفعا للحدود . وحتى أن فتحت الحدود لن يتوقف الاستفزاز الاسرائيلي مدعوما من امريكا لأن سيناء هي الهدف وتقسيم مصر وزعزعة أمنها وتفتيتها إلي دويلات متناحرة هي الهدف الأساسي لسقوط كامل الشرق الأوسط لأن مصر هي الدولة الكبرى في الشرق الأوسط وهي مركز الدائرة فلا دائرة دون مركز .

وبالرغم من هبوط القمة العربية عن القمه إلا أنها حققت بعض أهدافها الجوهرية أن الجميع يرفض التهجير ولكن في النهاية تقف مصر للتصدي للكيان وحدها ولكن الحقيقه في نقطة ما وفي زمن قادم لا محالة سيطلب النجدة كل من تخاذل عندما تطالهم يد العابثين بالمنطقه .

ولأن النظام العالمي الجديد يحكمه المال والإعلام عالم لا مكانه له للقيم الإنسانية. فعلينا توقع مقتل عشرات الملايين حول العالم بغرض السيطرة علي الثروات والمعادن كما حصل في أوكرانيا وعلي نهب الأراضي والمواقع الاستراتيجي كما حصل في احتلال فلسطين وسوريا ولبنان والعراق والخطة الأهم مصر لتمييز موقعها وجوها وخيرات بلادها .

استغلال الغباء العربي وتناحرهم وجعلهم يدفعون لأمريكا حمايتهم يفتح شهية المستعمر وايلامك بنقاط الضعف للسيطرة والخنوع .

أما علاقة امريكا مع إيران فستظل هي الاضعاف والتلويح بالحرب ونزع السلاح النووي سواء للسلم أو الحرب نزع البرنامج باللكيه والا التلويح بالحرب فالعقوبات لم تعد مجديه .

ولكي تظل مصانع السلاح الامريكه تعمل لابد من افتعال الحروب والمؤمرات لبيع السلاح أو بفرض الاتاوات لتكون هناك كمدافع وحمي لمن يدفع أكثر.

والسيطرة علي النفط العربي في المنطقة تستطيع امريكا السيطرة علي أوروبا والصين واليابان.

النظام العالمي الجديد الذي اعتنق منهج الفوضي الخلافة لتفكيك الشعوب من الداخل وخلق حالة تأربه عارمه وتأجيج وتقسيم الأراضي العربيه علي مبدأ العرقه والطائفه بالقتل والملاحقه وحالات التصعيد حتي يتثني للاعبين الكبار التدخل والتوغل والسيطرة واستغلال حالة الرعب لحصد مزيد من استعمار الأراضي .

هذا ما يحدث الآن بسوريا مسلسل دموي منهج وخطة تسير نحو تمزيق النسيج الاجتماعي وانهييار تام للإقتصاد والأمن لتقسم سوريا لعدة دويلات صغيرة تخضع كل دويلة لدولة تدبرها عن كئيب أو مباشرة .

الرئيس احمد الشرعي الذي يدير المرحلة الانتقاليه المؤقته يواجه فلول النظام السابق في المنطقة الساحلية ودخلت بأكمهه وقتلت بطريقه غاشمة دون حقيقتات أو خريات وكأنهم يريدون تصفيه الطائفه العلويه عن بكره أبيها وفرض السيطرة بالقوة تماما كما فعل النظام الاسدي المنصرم عهده .

ان التمرد العلوي بالساحل السوري اللانقيه وطرطوس وحمص بوسط سوريا لها أهمية جاريه ملاحيه دوليه كبيره وسيطرة فلول النظام عليها يعد أول مسمار في نعش حكم الشرع الجديد

يبدو أن إيران اخذت هدنة بسيطة وعادت لتغذي نفوذها الشيعي من خلال ماهر الاسد الذي تدعمه شيعة العراق وتنف خلفه . وبالمقابل نجحت دولة الاحتلال الاسرائيلي في استغلال المتغيرات الأمنية ونزعت سلاح الجنوب السوري بالكامل وتتحرك بكل اريحية وتتجه شمالا إلي درعا بالقرب من دمشق .

واصبح ولاء الدروز لإسرائيل وستقوم بتسليحهم لاحقا تحت إمرتها في الجنوب وتحاول إيران تشكيل مرتكز علوي في الساحل تحت إمرتها .

وبالفعل سيطرة تركيا علي الشمال علي الأكراد واصبحوا تحت السيطرة . تتواكب الأحداث والمجازر لتخدم العدو الإسرائيلي لتسيطر علي كامل سوريا لاحقا أو جعلها امارات تابعه لعدة دول منزوعة السلاح دون جيش دون وحدة وتفكك الدول بالكامل .

وعلي الصعيد الآخر من الاستفزاز وخلق الفوضي في الشرق الأوسط تهدد مليشيا الحوثي الكيان الصهيوني إن لم تفتح المعابر لدخول المساعدات لغزه المحتلة سترسل وابل من القاذفات علي تل ابيب ..ومن ثم تقف الملاحه في قناة السويس ويقف الدخل الذي يأتي منها ..

هذا هو الهدف من صناعة المليشيات بكل أسمائها واشكالها وأفكارها في الشرق الأوسط ليس لرفع الظلم عن الشعوب واما لاستخدامها كواجهه مستتره وفي الخفاء اهداف أمريكية صهيونية خلق جو من تبادل النيران وتصدع الدول واحدة تلو الأخرى . واستفزاز القيادة المصريه .

وعلي الصعيد الاخر حذر الكولونيل دوجلاس ماجريجور كبير مستشاري وزير الدفاع الأمريكي سابقا أنه إذا تطورت هذه الحرب الإقليمية فقد لا تكون هناك إسرائيل في نهاية الحرب واحداث غزه وأن التصعيد مع مصر التي تملك جيشا مدريا علي اعتي فنون القتال وأسلحة متطورة ووجود الكيان علي مقربة عدة كيلو مترات من

مصر ضحية تفردتها : الحضاري والجغرافي والبشري



بقلم: محمود عابدين

الاستخبارات العامة المصرية اللواء حسن رشاد للمشير خليفة حفتر شرقي ليبيا .

وفيما يتعلق بأزمة المياه التي أثارها إثيوبيا بإنشاء ” سد الخراب “ . أوضح خبراء المياه أنه من حق مصر أن تتخذ كافة الإجراءات اللازمة للحفاظ على أمنها المائي. حيث تستمر أديس أبابا في المماطلة فيما يتعلق بمشروعها الكيدي الذي سيكون له تأثير على حصة مصر من المصدر الرئيسي للمياه وهو نهر النيل. وعلى الرغم من إثارة إثيوبيا التوتر في منطقة القرن الإفريقي وخلي مصر بالصبر في التعامل معها. إلا أن القاهرة لديها من الخطط والاستراتيجيات ما تستطيع أن تواجه به هذه القضية .

ولأن الشئ بالشئ يذكر فكان شاعرنا الكبير أحمد شوقي محقاً حين خاطب النيل قائلاً: ” أصل الحضارة في صعيدك راسخ.. ونباتها حسن عليك مخلوق.. ولدت فكنت المهد.. ثم ترعرت فأظلمها منك الحفّ المشفق “ . لذا يجب علينا التذكر دائماً وأبداً بأننا ننتمي إلى أمة عظيمة تستحق منا أن نعمل على إعادة مجدها بكل الطرق الممكنة. فغيب علينا أن نترك حقنا في الحياة بيد عدو لدود تربى على الحقد والبغض لمصر: التاريخ والحضارة والجغرافية والإنسان. عدو يريد لشعبنا الموت والدمار والخراب بالتحكم في شريان الحياة الذي يأتيها بنفحة ربانية منذ آلاف السنين من منبعه الأصلي.

فأجدادنا قدماء المصريين في عصر ما قبل التاريخ. أقاموا مجتمعهم بجانب القيم والأخلاق والضمير. على الاستقرار الذاتي وتلبية كافة احتياجاتهم الغذائية من: نبات الأرض والحيوان بعد أن استطاعوا تأنيسه. وهذا هو الثابت تاريخيا وأثريا منذ عصر مينا - موحد الشمال والجنوب - كما نجح قدماء المصريين نجاحا باهرا في تأسيس حكومة مركزية قوية بفضل الخالق ثم مياه النيل الخالد.

كما كان نهر النيل بفيضانه وانحساره ودوران ربه. من أهم الركائز الأساسية للإمبراطورية المصرية المركزية. وهذه رسالة أخرى إلى أشقائنا الأفارقة بخصوص سد الخراب الذي يهدد حياة شعبي: مصر والسودان بالفناء اذا لا قدر الله ” “ . في إشارة واضحة إلى خلق تاريخ جديد من العداة والصراع لا يُحمد عقباه. ونسيت أو تناسست ربما القيادة الاثيوبية المتعاقبة والمدمومة من أعدائنا. حقوفنا الربانية والتاريخية في مياه النيل.

د. سليم حسن - عميد الأثريين المصريين - في ترجمته لكتاب جيمس هنري برستد ” فجر الضمير “ . أكد على أن ” مصر أصل حضارة العالم ومهداها الأول. ومن يعتقد أن أجدادنا القدماء اهتموا إلى أن حضارتهم بدون قيم. فاعتقاده أجوف ولا قيمة له. فكم من حضارات انهارت.

واجهت مصر مؤخرا العديد من التحديات نتيجة الأزمات الكبرى التي تعصف بدول الجوار: الجبهة الشرقية (عدوان الاحتلال على غزة).. الجبهة الجنوبية (السودان).. الجبهة الغربية (ليبيا).. إضافة إلى ما يدور حاليا من صراعات وأزمات في: سوريا ولبنان.. ثم في البحرين: الأحمر والمتوسط.. ثم المخاطر الوجودية الناجمة عن بناء سد الخراب الاثيوبي. وهو الأمر الذي يحتم على مصر أن تظل في يقظة مستمرة ودائمة لحماية أمن المنطقة بشكل عام. وأمنها القومي بشكل خاص. وذلك من خلال تنويع التسليح. ورفع الاستعداد وتشديد الإجراءات خلال عمليات التفتيش.

القضية الفلسطينية على سبيل المثال لا الحصر. مرتبطة بأمرين. الأول هو رؤية القاهرة للمكون الديمغرافي ذات التأثير المهم: فإذا خرج الفلسطينيون من قطاع غزة وتم ترحيلهم فلن يكون هناك قضية فلسطينية من الأساس. وسيتم تصفيتهم. وبالتالي عملت مصر على إفشال هذا المخطط بشكل حاسم وبات. أما الأمر الثاني فيتعلق بتأثير وجود قوات الاحتلال في الجانب الفلسطيني من الحدود. على مسار العلاقات المصرية الفلسطينية. وكان احتلال إسرائيل لمصر صلاح الدين وعلق معبر رفح. تأثيرات اقتصادية مباشرة على مصر. إذ كانت هناك علاقات تجارية بين الجانبين من خلال معبر رفح.

أما بخصوص الجبهة الجنوبية (السودانية). فهي من ضمن التحديات الصعبة التي واجهت مصر. كانت اندلاع الحرب في السودان بين الجيش والدعم السريع. لها تأثير مباشر على أمننا القومي. حيث شهدت حدودنا منذ بداية الحرب في أبريل 2023 تدفق الآلاف من الاشقاء اللاجئين السودانيين الفارين من مناطق النزاع. ما شكل ضغطاً على البنية التحتية والخدمات في المناطق الحدودية. لا سيما في أسوان. بحسب تأكيد الخبراء المتابعين لهذا الملف.

كما أن الأزمة اليمنية. التي استمرت تداعياتها خلال عام 2024. كان لها أيضا تأثير مباشر على المصالح الاستراتيجية المصرية. خاصة فيما يتعلق بالبحر الأحمر وقناة السويس. هذه المنطقة الحيوية تعد جزءاً من أمننا القومي. ما يجعل تطورات الأوضاع في اليمن مصدر قلق كبير. ومع استمرار استهداف الحوثيين للسفن التجارية وناقلات النفط في البحر الأحمر. وتهديدهم لمضيق باب المندب. وهو المدخل الجنوبي لقناة السويس. كان سبباً في زيادة المخاطر على الملاحة الدولية ومس عائدات مصر من القناة. والتي تحدث عنها بشكل واضح الرئيس عبد الفتاح السيسي.

كما شهدت الساحتين: السورية واللبنانية تطورات معقدة. مع استمرار الصراعات الداخلية وتدهور الأوضاع الاقتصادية. وحرصت مصر على دعم استقرار البلدين من خلال التأكيد على ضرورة الحفاظ على سيادة ووحدنة أراضيها. كما عبرت مصر عن قلقها البالغ إزاء الأحداث المتصاعدة على الأراضي السورية. وما له من تداعيات سلبية على الأمن القومي المصري والعربي. خاصة وأن هذه الأحداث تأتي في ظل واقع ملتهب إقليمياً ما بين حرب إسرائيلية على غزة ولبنان.

وقد مثلت الأحداث الدامية على الجبهة الغربية (ليبيا) قلقا متزايدا ومستمر لمصر التي تربطها علاقات جيدة مع الجيش الليبي. بغض النظر عن التأثير المباشر للأزمة الليبية على الأمن القومي المصري. ولصون أمنها القومي اتخذت القاهرة إجراءات كثيرة في هذا الإطار. منها تفعيل القاعدة العسكرية في ” سيدي براني “ قرب الحدود مع ليبيا. وكان لمصر دوراً في الأزمة الليبية. إذ استضافت القاهرة الأطراف الليبية المتنازعة. وسعت لتحقيق التقارب بينهما. كما زارت وفوداً مصرية طرابلس وكان آخرها زيارة رئيس جهاز

سقراط: الحكمة بين المعرفة والجهل



بقلم: بهجت العبيدي

فناعاتهم. وكأنه كان يحمل مرآة أمام عقولهم ليكشف لهم مدى سطحية ما كانوا يعتقدون أنه معرفة حقيقية. لقد كان سقراط يعتقد أن الجهل ليس مجرد نقص في المعلومات، بل هو جذر كل الشرور البشرية. فالذين يرتكبون الظلم لا يفعلون ذلك بوعي كامل، بل بسبب جهلهم بالخير والعدل. لذلك، كان يؤمن أن المعرفة هي الفضيلة العظمى. وأن الإنسان لا يمكن أن يكون شريراً إذا عرف الخير حق المعرفة. بهذا، جسدت قناعته أن الجهل هو العدو الأول للإنسان. والمعرفة هي السبيل الوحيد للفضيلة والخير.

في ذلك الزمن البعيد، لم يكن سقراط مجرد فيلسوف يتأمل الطبيعة البشرية، بل كان نائراً بأسلوبه الخاص. وحينما تبنى نهج التفكير النقدي، أثار استياء البعض الذين رأوا في فكره تهديداً لأعمدة المجتمع الراسخة. فقد كان لهم من غير المعقول أن يستطيع رجل واحد زعزعة القناعات المتوارثة عبر الأجيال وجعل الشباب يشككون فيما اعتبروه حقائق ثابتة لا تحس. وهكذا، جلب سقراط أمام المحكمة بتهمة إفساد عقول الشباب ونشر الإلحاد. لم يحاول الدفاع عن نفسه بالطرق التقليدية، بل وقف بثبات نادر وشجاعة يحسد عليها، يشرح مواقفه ويفسر قضيته. تساءل أمام الحضور إن كان تعليم الناس التفكير يعتبر جريمة تستحق العقاب. لقد كانت كلماته تنبض بالثقة والإيمان بعمق رسالته.

وعندما صدر الحكم بإعدامه، لم يختر أن يلتمس الرحمة أو يعرب عن ندمه. بل احتسى السم بريادة جأش. وكأنه بذلك يعلن انتصار الفلسفة على الخوف، وانتصار الفكر الحر على القمع. لقد كان موقفه الأخير درساً خالداً في قوة الفلسفة وصلابة الإيمان بالحق. توفي سقراط، لكن صوته ما زال يتردد عبر الأزمنة، محفوراً في كل عقل يتساءل. وفي كل فكر يتمرد على المسلمات دون تمحيص. لم يكن سقراط مجرد فيلسوف، بل كان نائراً على الجهل، ورجلاً آمن بأن بداية المعرفة تكمن في الاعتراف بالجهل. وأن الحقيقة ليست حكراً على أحد. بل هي رحلة أبدية من البحث والتساؤل.

إن إرث سقراط لا يزال حياً بعد أكثر من ألفي عام. فهو يتواجد في كل حوار فكري، وفي كل سؤال يوقظ العقول. كان موته لم يكن نهاية لرحلته، بل كان بداية لفكر خالد. يستمر في إلهام الأجيال جيلاً بعد جيل. إن سقراط، الذي رفض التنازل عن مبادئه، يظل رمزاً للثبات والعقلانية، مرشحاً للأذهان الخائرة. ودليلاً على أن طريق البحث عن الحقيقة لا ينتهي بموت الإنسان، بل يستمر مع كل من يحمل مشعل الفكر والتساؤل.

في الزوايا الضيقة لأزقة أثينا القديمة، حيث كانت الحياة تتعج بالفلاسفة والخطباء والشعراء، برز رجل كان مختلفاً عن الجميع. لم يكن يحمل كتباً ولا يعتلي المنابر. بل كان يتجول ببساطة بين الناس، يتحاور معهم في الأسواق والساحات. بلامحه البسيطة وسلوكه المتواضع، لم يكن يبدو أن هذا الرجل، سقراط، هو أحد أعظم العقول التي شهدها التاريخ.

في كل زاوية وكل لقاء، كانت أسئلته تتساقط كقطرات المطر، تبدو للبعض بريئة وبسيطة، لكنها تخمل في جوهرها قوة تستفز العقول وتدفعها للتفكير العميق. "ما هو الخير؟"، "و ما هي العدالة؟"، "و ما معنى الحياة؟"، أسئلة لم تكن تبحث عن إجابات محددة بقدر ما كانت تسعى لفتح أبواب الحوار والنقد والتحليل.

لم يترك سقراط وراءه أي كتب أو مؤلفات، فكان يؤمن بأن الحكمة لا تُنقل بالكلمات المكتوبة بل بالتفاعل الإنساني الحي. كان حواراً مع تلاميذه وأصدقائه، مثل أفلاطون وزينوفون. هو الأداة التي استخدمها لبث أفكاره. فلقد كان يجلس معهم في الظل البارد للأعمدة الرخامية، متأملاً العالم من حوله، وبثبات الروح والفكر كان يطرح قضايا الفلسفة الكبرى. وعلى الرغم من أنه لم يسجل حرفاً واحداً من أفكاره، إلا أن تأثيره في مسيرة الفكر الإنساني كان لا يحصى. لقد كان سقراط كالمشعلة التي أضاءت طريق الفلسفة، وجعلت من أثينا مركزاً للفكر والتأمل. لقد تجاوز تأثيره الأزمنة والأمكنة، لينقش اسمه في صفحات التاريخ كرمز للبحث عن الحقيقة والتفكير النقدي الذي لا يقبل التسليم بالمظاهر دون فحصها بعمق.

في كل نقاش وكل حوار، كان سقراط يدعو الناس إلى التفكير، إلى التأمل، وإلى التساؤل. ليترك وراءه تراثاً فكرياً غنياً ومؤثراً عبر الأجيال.

لم يكن سقراط من أولئك الذين يتظاهرون بالحكمة أو يفخرون بامتلاكهم للمعرفة، بل — على العكس من ذلك — كان يسخر من الذين يزعمون بأنهم يملكون الحقيقة المطلقة. وذات يوم، أبلغته عرافة معبد دلفي بأنه "أحكم أهل أثينا". فاستنكر ذلك بشدة، إذ كيف له أن يكون الأعلّم وهو الذي يدرك تمام الإدراك أنه لا يعرف شيئاً؟ ومن هنا بدأت رحلته في اكتشاف معنى الحكمة الحقيقية. فبدأ يتجول بين الساسة والشعراء والحرفيين، يطرح عليهم أسئلته المتواليّة، ليكتشف في النهاية أن هؤلاء جميعاً يعتقدون أنهم يعلمون، بينما هم في الحقيقة لا يعرفون إلا القليل ولا يدركون حتى جهلهم.

في تلك اللحظة، أدرك سقراط أنه ربما يكون بالفعل أذكهمهم، ليس لأنه يمتلك معرفة أوسع، بل لأنه الوحيد الذي يدرك مدى جهله. وهكذا تحولت هذه الفكرة إلى جوهر فلسفته، حيث أصبح السؤال مفتاح الحكمة، والشك هو الطريق إلى الحقيقة.

بهذا، أطلق سقراط رؤية جديدة، تلك التي تجعل الإنسان يتساءل ويشكك، في سعي دائم نحو المعرفة الحقيقية، بعيداً عن الغرور الوهمي واليقين الزائف. لم يكن سقراط معلماً تقليدياً؛ بل كان فنّاناً في الحوار، حيث حول الشوارع والساحات العامة إلى قاعات دراسية نابضة بالحياة، واستخدم الأسئلة كأدوات لتنحت العقول والأفكار. لم يكن يقدم إجابات جاهزة، بل كان يترك محدثيه في بحر من الخيرة والتساؤل، يجبرهم على التفكير العميق وإعادة النظر في

اورجانك بيور وتطور الزراعة في مصر



بقلم: د/ مريم حنا اسحق باحثة دكتوراه في علوم امراض النبات واستشاري أول نظم زراعية

الخاص بهم كما ان الشركة ايضا تقدم عديد من الخدمات التي تخدم المزارعين من تقاوي معتمده من مبيدات امه كما ان التطور الدائم كل يوم للنهوض بالزراعة المصريه وتصبح مصر مره اخرى رائده الزراعة العضويه ورائده الزراعة في العالم كله كما كانت ايام الفراغه حيث اشباعت العالم كله بالقمح حينما حدثت المجاعة في العالم كله دائما نتذكر امجادنا في الزراعة ومع العلم والبحث والوقت نستطيع ان نصل الى ما نريد حيث ان جو مصر والمناخ بها له دور كبير وعظيم في نجاح الزراعة على مستوى العالم كله حيث نمتاز بالتربه الجيده لوجود النيل العظيم وهو من الهبات التي قدمها الله لمصر حيث ان المناخ مناسب للمحاصيل ومن خلال الشركات القطاع الخاص تستطيع مصر ان تنهض بالزراعة مره اخرى فنداء الى رئيس الجمهوريه ونداء الى رئيس الوزراء ونداء الى مراكز البحوث الزراعيه والمركز القومي للبحوث خاصه الزراعة ونداء الى وزير الزراعة الاهتمام بالقطاع الخاص من شركات والتي لها الدور الاكبر والاعظم في رجوع توازن الطبيعه الزراعيه من خلال نشر ثقافه الزراعة العضويه.

انواع العناصر الصغرى التي يحتاجها النبات سواء كان ترش او يتم التسميد بها حيث ان الشركة شامله بالعناصر والمغذيات والتخصبات العضويه كما ان الشركة تنتشر في كل ربوع مصر وقابله للتصدير من حيث ان المركبات لها اوراق الرسميه التي يتم التصدير بها وخاليلها المطابقه حيث تشمل الشركة ايضا العناصر والتكريبات سواء كانت في صوره سائله او سوره بودر او صوره معلقات متنوعه تخدم المزرعه من البدايه حتى النهايه كما انها تخدم جميع المحاصيل من خضر وفاكهه ونباتات طبيه وعطريه ونخيل وجميع المحاصيل المختلفه كما تقدم شركه اورجانيك بيور خدمه التواصل مع المزارع المستمره من خلال تطبيقات حديثه الفيسبوك والتليجرام والونساب والمواقع التي تختص بهذا الشأن كما تساعد المزارعين في تقديم منتج رخيص الثمن مقارنة بباقي المنتجات حيث ان الشركة تتبنى ان تخفف على عاتق المزارع المصري والعربي اعباء زياده الاسعار الجنونيه للمدخلات الزراعيه جميعها حيث ان الشركة تسهل على المزارع توصل له المنتجات اينما كان تقدم له خدمه سعريه رائعه كمان أن الشركة ايضا تقدم للمزارع خدمه الارشاد الزراعي وعمل الندوات وتفتح ابوابها لجميع المزارعين وكبار المزارعين وصغار المزارعين في الاراضي الطينيه والصحراوييه بمنتجات رائعه ذات نتائج عاليه جدا تظهر مردودها على النباتات في خلال ايام من بدايه استخدامها كمان ان الشركة ايضا تقدم برامج استرشاديه لجميع المحاصيل الزراعيه من خلال متخصصين استشاريين كبار في مجال الزراعة المصريه والوطن العربي من خلال السوشيال ميديا او مقابله المزارعين مباشره او الاتصال بهم لمساعدتهم في اختيار السماد الصحيح للمزرعه

من المعروف ان الدوله تتجه حاليا الى الزراعه العضويه نظرا لفوائدها وحفاظا على حياه الانسان وحياه النبات وحياه الحيوان والتربه حيث ان الزراعه العضويه تنتشر ثقافتها حاليا في العالم كله خاصه في الدول المتقدمه واصبحت الفكره تتداول من دوله الى اخرى خاصه الدول الرائده في الزراعه كما ان بدايه الزراعه منذ الخلق تعتمد على الزراعه العضويه التي تأتي من الطبيعه فيستخدم المزارع فضلات الحيوانات لديه والطيور كسماد عضوي للتربه بعد خلله ووضعه في الشمس لعدة شهور حيث رودتني فكره قائمه على تصنيع الاسمده الزراعيه العضويه المصرح بها وانشأت شركه اورجانيك بيور للاسمده والتخصبات الزراعيه والتقاوي حيث تتيح الشركه للمزارعين منتجات عضويه حيويه تصلح لجميع المحاصيل في جميع مراحل عمر النبات كما تتميز انها تشمل كل العناصر في حدود 20 مركب مركز براعوا احتياجات المزرعه من بدايه زراعتها حتى الحصاد وتشمل بدائل الاسمده الكيماويه البوريا والنترات والتي تصبح بديله عن هذه الاسمده التي لها اضرار كبيره على حياه الانسان وحياه النبات واضرار على التربه ان استخدمت لفترات طويله وبكميات كبيره كما يفعل مزارعين حيث ان الاسمده البديله العضويه آمنه تماما لا يوجد لها اضرار مسجله في وزاره الزراعه حيث تتبنى شركه اورجانيك بيور اصناف مصانع مرخصه ومسجله مطابقه للتحاليل كما ان هناك العناصر التي يحتاجها النبات من النيتروجين والفسفور والبوتاسيوم كلا في صوره وحده او يدخل في تركيبات اخرى كما تتيح الشركه افضل انواع الاحماض حمض الكبريتيك والفسفوريك والنيتريك التي تنتجهم المصانع المصريه المسجله المرخصه تتيح الشركه للمزارعين افضل

تأثير إيجابي للموسيقى الكلاسيكيه علي الإنسان



بقلم/ ريهام عادل السيد بدوي

أثبتت العديد من الدراسات ان الموسيقى الكلاسيكية لها فوائد وتأثيرات إيجابية علي مزاج وجسم الانسان فانها تؤثر علي صحتنا العقلية والبدنية وتساعدنا علي النوم بشكل هادي وتساعد ايضا في الحفاظ علي ضغط الدم ،وتمكن الانسان من التعامل الهادي مع الناس.

ووجد باحثون ان لموسيقى بهوفين ايقاع بوثر علي اجسامنا والوصول الي مستويات ضغط الدم المثاليه الانسان وهناك ادله تشير الي ان الموسيقى الكلاسيكية تخفف من الالام النفسيه والجسديه .ويستخدمها أطباء الطب النفسي لانها تساعد علي الاسترخاء ورفع هرمون السيروتونين في الدماغ ،وتخفيف نسبه هرمون الكورتيزول لدي الاشخاص واسترجاع بعض الذكريات عند الانسان .وخر الانسان من الضغوط النفسيه والحياتيه وأوضح الباحثون أن للموسيقى تأثير علي شخصية الاطفال فهي تساعدهم على التخلص من التوتر والقلق ،وعلي زياده نشاطهم العقلي والذهني وزياده الابتكار لديهم. وتربط هذه الموسيقى الطفل بأمه .

فما اعظمك ابتها الموسيقى في حياتنا

مذكرات السفير يوسف زاده

القنصل العام السابق بنيويورك

الحلقة الاولى

القنصل العام فى نيويورك

= استدعاني وزير الخارجية و أبلغني بأنه اختارني لأكون قنصلا عاما في نيويورك خلال حركة تنقلات رؤساء البعثات القادمة و ذلك لأن زميلي طلب نقله من هناك لأسباب شخصية . و صدرت الحركة في ابريل ٢٠١٠ و استلمت أوراق إعتماذي في شكل البراءة القنصلية بعد صدور القرار الجمهوري بترشيحي (يصدر للقنصل العام في نيويورك عادة قرار جمهوري بسبب أهمية البعثة الدبلوماسية و كبر حجمها).

= وصلت نيويورك مع أسرتي في سبتمبر ٢٠١٠ و لاحظت أن الوزارة تقوم باعطاء صفة ” القنصل” لكل زميل ملحق إداري درجة أولى و ثانية . و و ذلك بسبب اشتراط السلطات الأمريكية أن يقوم القنصل العام و القنصل فقط بزيارة من يتم ايداعه بالحبس الاحتياطي أو في السجون بعد المحاكمة .

و قد ارتأت الوزارة أن ذلك سيتيح لرئيس البعثة (القنصل العام) تكليف أحد الزملاء الملاحق الاداريين بزيارة المصريين اللذين يتم القبض عليهم .

= و الواقع انى سعدت جدا بتعييني سفيرا و قنصلا عاما في نيويورك و ذلك لأسباب هي :

* أولا:

بسبب خبرتي السابقة ككاتب قنصل في القسم القنصلي ببعثتنا في لندن (كانت الوزارة تسميها القنصلية العامة على مدى عشرات السنين رغم عدم اعتراف الجانب البريطاني بذلك على أساس نص اتفاقية فيينا الذي يحدد تواجد القنصلية العامة في مدينة أخرى غير عاصمة الدولة) . و كذلك عملي كرئيس للقسم القنصلي في بعثتنا بدمشق .

و بالتالي فان خبراتي في العمل القنصلي كانت ستساهم بالتأكيد في تسهيل مهمتي .

* ثانيا :

لأن الحياة و العمل في مدينة نيويورك - إحدى أهم مدن العالم - كان حلمًا و قد حقق ، و استمتعت أنا و زوجتي و ابنتي الوحيدة (و كانت في المرحلة الثانوية في المدرسة الفرنسية الدولية بالقاهرة) بالحياة في مانهاتن و في زيارتنا للأصدقاء و الزملاء المقيمين في ولاية نيو جيرسي المجاورة . و الحق أن مانهاتن متعة من حيث الـ shopping و المقاهي و المسارح و السينمات . بالإضافة إلى تواجد الزملاء ببعثتنا الدائمة لدى الأمم المتحدة .

كما أن ناطحات السحاب و تاريخ المدينة يشكلان المزيج الذي يجعل من هذه المدينة مكانا للعمل و الإقامة و السياحة في آن واحد .

= قررت أنا و زوجتي بعد التشاور مع ابنتي إدخالها المدرسة الدولية UNIS و هي المدرسة الدولية للأمم المتحدة و تدرس المواد بها بالإنجليزية . و كانت في مبنى كبير مصمم على الطراز الحديث يقع على ضفاف النهر الشرقي في مانهاتن .

كما أن رئيس مجلس إدارة المدرسة كان بان كي مون . السكرتير العام للأمم المتحدة.

و أتذكر أن حفل تخرج ابنتي كان بالجمعية العامة للأمم المتحدة .

و تمكنت ابنتي من الانتقال بسلاسة من التعليم الفرنسي إلى الأمريكي خلال شهور قليلة . و دخلت في مرحلة لاحقة جامعة Syracuse في شمال ولاية نيويورك بالقرب من الحدود الكندية . و ظلت بها لتستكمل سنوات الدراسة حتى بعد أن أنهيت فترة عملي بالولايات المتحدة .

= كان من ضمن مهامى التي ارتأيتها لنفسى فتح علاقات طيبة مع الكنيسة و رعاياها و العمل على التعرف على الشخصيات المعروفة من رجال و سيدات الجالية . و العمل على فتح أبواب مكتبي و مكاتب البعثة لكل الراغبين خصوصا و أنه قد بلغنى أن زميلي الذي استلمت مكانه كان موضع اتهام من الجالية بعدم اهتمامه الكافي و اعتذاره عن مناسبات اجتماعية كثيرة . و كلها أمور نجحت فيها و لله الحمد خلال فترة بسيطة .

= شهدت زيارات عديدة لقدااسة البابا شنودة الثالث لنيويورك و التي تخلل بعضها جلسات للكشف الطبى و العلاج فى كليفلاند كLINIC فى ولاية أوهايو . و ارتبطت بصداقة مع قداسته و كان يرفض الخروج من باب طائرة مصر للطيران بعد وصولها لمطار JFK الا بعد أن أدخل و أصطحبه . و كان قداسته يتكأ علي بعد أن أخذ منه السن و المرض قدرته على المشى وحده .

و أذكر أن خفة روح البابا شنودة كانت واضحة فى الـ gala dinner الذى أقامتها الكنيسة على شرف إحدى زياراته . و كنت بجواره على المائدة المستديرة مرتديا البدلة التوكسيدو و اذا به يميل نحوى ضاحكا و همس فى أذنى ” حأخليك الشعب ودانه تقف دلوقت” . و مسك بالجرس الكلاسيكى الصغير الذى يوضع أمامه . و صمت الجميع . فقال : ” أنا قررت امنع جرس الكنايسحأخليهم على الـ vibration” .

و اذا بالقاعة تضج بالضحك و التصفيق !

= كما افتتحت متحف توت عنخ آمون مع د زاهى حواس و رأيت الانبهار الشديد من الجمهور الأمريكى حين وقف على المسرح و أخذ فى شرح أسرار الحضارة المصرية و دأب الأطفال و وزع القبعة الشهيرة و دعا الجميع للمعرض .

= و كما حدث حينما كنت بسفارتنا بالكويت فى ٢٠٠١ حينما انتفض العالم بسبب الهجوم على أبراج مركز التجارة العالمى فى نيويورك . اندلعت هذه المرة ما أسميه أنا ” فوضى يناير” فى الوطن يوم ٢٥ يناير ٢٠١١ . بعد أقل من خمسة شهور من وصولي لنيويورك . ذات المدينة التى أحدثت تغييرا فى تاريخ العالم .

= و يجب أن أؤكد أنى و زوجتى و ابنتي عكفنا على متابعة أخبار الوطن كل يوم و كلنا توتر و قلق على مصير البلد الذى أصبح فى أيدي مجموعة متهورة من الشباب أقنعوا أنفسهم بأن لهم حق إدارة مقاليد الوطن و تمكنوا خلال أسابيع من التحكم فى السلطات التنفيذية للدولة و سموا أنفسهم بشباب الثورة و بدأوا فى وضع شروط إدارة البلاد و عقدوا جلسات حوار مع السيد عمر سليمان الذى أعلن عن تنحى الرئيس مبارك و تولى منصبه الجديد كنائب للرئيس يوم ١١ فبراير بينما تقلد الفريق أحمد شفيق



منصب رئيس مجلس الوزراء .

نعت هؤلاء الشباب المئات من المسؤولين السابقين و أسرهم . بل و آلاف من رجال الشرطة و أسرهم بالفلول.

و الخلاصة أن هؤلاء و حركة ١٦ ابريل التى تزعمها أحمد ماهر . اتهمني بأننى من هؤلاء الفلول و خرجوا فى مظاهرات فى مانهاتن أمام القنصلية مطالبين وزارة الخارجية باقالتى .

و يجب أن أعترف مرة أخرى أن كل ذلك لم يؤثر فى استمئاعنا بنيويورك و خروجنا للتريض و للمشتريات و للمطاعم مع الأصدقاء و أداء واجباتنا تجاه الجالية فى الخدمات القنصلية بمقر البعثة . و الاشتراك فى مناسبات جمع الدعم ل” مصابى الثورة” .

= تلقيت خبرا بوصول اللواء عمر سليمان على متن طائرة عسكرية من طراز سى ١٣٠ كان المشير طنطاوى قد خصصها له و بها عيادة و طاقم طبي عسكري مدرب . و طلب منى مندوب الجهاز عدم المشاركة فى الاستقبال و أن اللواء متوجه لكليفلاند كLINIC فى ولاية أوهايو للعلاج .

ثم عاد و اخبرنى بعد ذلك بثلاثة أيام : ” البقاء لله يا فندم” معلنا وفاة اللواء عمر سليمان . و توجهت للمطار فى سيارة واحدة برفقة صديقى و زميلى مندوبنا الدائم السفير ماجد عبد الفتاح . و كانت الطائرة التى ستنقل الجنثمان قادمة من لندن .

= بدأ صندوق النعش فى النزول على سير الطائرة و تم حمله للطائرة الحربية التى كانت قد غادرت بعد ايصاله لنيويورك ثم عادت مرة ثانية لتنقل الجنثمان للقاهرة .

= و الحقيقة أن وصول اللواء عمر سليمان لنيويورك للعلاج كان بعد انتهائه من رحلة أخذته لسوريا حيث اجتمع مع مديرى أجهزة المخابرات العامة فى مبنى تم نسفه و مات الكثيرون و كان الغرض اغتيال أصف شوكت مدير الاستخبارات السورية و صهر الرئيس حافظ الأسد و قيل وقتها أن الاغتيال جاء تصفية للحسابات مع باسل الأسد .

الا أن اللواء عمر سليمان غادر المبنى قبيل انتهاء الاجتماع و لم يصب بأذى . كما شهدت فترة مغادرته البلاد مطالبات من المحكمة بامتناله امامها بسبب التهم التى كانت رائجة آنذاك . الاشتراك فى قتل المتظاهرين . و هى التهمة التى تم توجيهها للرئيس مبارك و اللواء حبيب العادلى .

= و أترك للقارىء خيال الاستنتاجات و لن أعلق لا على رحلة العلاج و لا على توقيتها و لا على فجائية الوفاة .

رحم الله اللواء عمر سليمان .

” الجماعات الإرهابية سم قاتل”



بقه: أبو الفيط زيان

بسبب شبابها الطائشين .وهنا نؤكد ونقول أن الجماعات الإرهابية هم أجندة خارجية لدول تريد زعزعت الإستقرار وتدمير الأوطان لنيل خيراتها وقتل السلام والمحبة بين الشعوب وتدمير المستقبل لأطفالها ولشبابها .والأدلة والبراهين كثيرة لا تعد ولا تحصى عن إنجازات تلك الجماعات الإرهابية وحصادها السنوي في قتل الأبرياء أكثر دليل .حفظ الله لنا مصر قيادة وشعباً من كل سوء .

هي فصيل واحد تحت مسمى المجاهدين كما يدعوا وهم لا يعلمون ولا يعرفون الجهاد الحقيقي في سبيل الله والعقائد السماوية والأوطان . لكن هؤلاء هم بمثابة سم قاتل لا يذوقه أحداً من يتذوقه إلا وقتله في حال هو وأبناء وطنه ودولته .ولقد ترعرعت تلك الجماعات الإرهابية فى جسد العديد والكثير من الأوطان والدول حتى أنتشرا سمها القاتل فى أفكار شباب تلك الدول المغيبة أفكارها

المتطرفة إنه الإرهاب الأسود والجماعات المتطرفة المتمثلة قديماً فى تنظيم القاعدة وحديثاً أصبحوا جماعات داعش التكفيرية ومن ثم لم يكن لهذه الجماعات شأن أو اسم فهي وبلا شك كل منظومة إرهابية أتخذت القتل حلالاً لها .وسلف دماء الأبرياء بطشاً لأبائهم الخفية الملوثة بدماء وأجساد الأبرياء من كل الأجناس وأصحاب العقائد السماوية الأخرى .ومن هنا فإن تلك الجماعات الإرهابية

إن ما يحدث في جميع بلدان العالم . والأوطان العربية وغيرها من صراعات وقتل ودمار شامل وخراب وتدمير ومكر سياسي وخديعة متسترة بالأديان البريئة من أعمال أصحابها يجعلنا وبلا شك نقول أن سبب ذلك هو هذا السم القاتل الذي أذاقتها البعض من الدول والأوطان فى كأس بداخله مياه ملوثة وملينة بالسم القاتل الذي جعل من الأوطان وكراً ومسكناً له وملأها أمن بالنسبة له وجماعاته

”خطة التهجير“ وتفريغ حل الدولتين



بقه: دكتور
جميل جورجي

gamil.gorgy@gmail.com

”بجامعة لندن“ حول كيف ينظر كل من الفلسطينيين والإسرائيليين لبعضهما من خلال إجراء ”استطلاع رأي“ لما يزيد 1400 شخص من خلال عينات تمثل البلاد.. وقد أظهر الاستطلاع مدى التباين النفسى العميق بين تصورات كل جانب ومدى تغلغل الانقسامات فى ”غزة“ على الرغم من مرور 16 شهراً من الصراع المدمر والنزوح كانت القنوات السياسية الأولية تصل إلى 10 أضعاف بالنسبة للفلسطينيين حتى ولو كان ذلك على حساب السلامة الشخصية المباشرة.. وقد بينت نتائج الاستطلاع فيما يتعلق بمدى اعتبار المستجيبين للقيم المختلفة كجزء من هويتهم الشخصية حيث أصبح تمسك الإسرائيليين بهويتهم الوطنية على نحو أكبر مقارنة بتلك البيانات التى تم جمعها فى مايو 2024.. على الجانب الآخر يشير الاستطلاع إلى أن الأغلبية الكبيرة من سكان ”غزة“ بنسبة 94% تميل إلى التمسك القوى بكونهم فلسطينيين وتحقيق السيادة الوطنية بنسبة 86% وبينما وصلت نسبة حق اللاجئين بالعودة إلى مدنهاهم وقراهم الأصلية خلال إنشاء دولة إسرائيل فى عام 1948 إلى 90%.. من بين النتائج الهامة التى أسفر عنها الاستطلاع هى وجود مجموعة أخرى من الفلسطينيين تصل إلى 48% أقل ميلاً للحلول الدبلوماسية لاسيما عندما يتعلق الأمر بالمستقبل السياسى على المدى الطويل فى ”غزة“ مازالوا يؤيدون ”حل الدولتين“.. على الجانب الآخر يرى 20% من الفلسطينيين أن السيناريوهات الأكثر واقعية لإنهاء الصراع هى تهجير اليهود من المنطقة بينما يعتقد 5% منهم بحل الدولة الواحدة مع التعايش فى ظل حقوق متساوية.. وقد خلص كل من ”مالوك“ و”جينجز“ إلى أن التحدى الحقيقى يكمن فى إيجاد زعماء على كلا الجانبين يتمتعون ليس فقط بالقدرة على تمثيل المصالح

لقد استهل الكاتب ”بيل جيندلسبيرجر“ مقاله الذى حمل عنوان ”عصر ”ترامب“ يستحضر ”قصة مدينتين“ للكاتب ”تشارلز ديكنز“ الذى يصف العصر الذى عاش فيه ”قائلاً كان أفضل الأوقات وأسوأها كان عصر الحكمة والحماقة عصر الإيمان وعدم التصديق كان موسم النور وموسم الظلام.. لقد كان بالفعل عصر التناقضات والأضداد تلك الرؤية التى ركز عليها العديد من الباحثين والكتاب السياسيين فى تناول تلك الفترة الجديدة لتولى الرئيس ”ترامب“ ومعالجته للقضية الفلسطينية.. لقد وعد ”ترامب“ بأنه أت بما لم يأت به الأوائل. ووضع حد لذلك الصراع المزمع. ولكن الحل الذى أتى به كان صادمًا للجميع فيما يتعلق بخطة التهجير للشعب الفلسطينى من قطاع غزة بعد كل هذه التضحيات.. بالنسبة للعديد من الكتاب والباحثين كانت تلك الرؤية التى أعقبت وقف إطلاق النار فيما يتعلق بمصير هذه الإشكالية العvisة على الحل بعد كل هذه الجولات من الصراع والتى لا تعود إلى الثمانين عاماً السابقة بل لحوالى 1700 سنة قبل الميلاد.. من بين هذه المقالات التى تسير فى نفس الاتجاه تلك المقالة للكاتب ”ستيفن كوك“ بعنوان الإسرائيليين والفلسطينيين خسروا مستقبلهم ” إذ مع انقشاع دخان الحرب بدأ المجتمعان فى التراجع إذ أصبح من غير المرجح أن يتم تنفيذ تلك الصفقة المعقدة ذات الثلاثة مراحل بالكامل وكان من الأمور المثيرة للدهشة كيف لم يغير الصراع مسارات المجتمعين ”الإسرائيلى“ و”الفلسطينى“.. واستطرد ”كوك“ قائلاً لاشك أن ”حماس“ حققت العديد من الإنجازات البارزة منذ أن شنت ذلك الهجوم الذى أطلقت عليه ”طوفان الأقصى“ وجرت جيش الدفاع الإسرائيلى إلى قتال شرس فى ”غزة“ مما أضعف شرعيته الدولية والدولة التى يدافع عنها.. تلك هى التناقضات التى ينطوى عليها ذلك الصراع الأطول عمراً فى التاريخ وذلك ما تطرق إليه الباحث ”نيلز مالوك“ فى مقاله بجريدة ”الجارديان“ بعنوان سألنا أهل غزة عن رؤيتهم لمستقبلهم وهذا ما وجدناه.. واستطرد ”مالوك“ قائلاً لقد كشفت تلك الاضطرابات التى أعقبت وقف إطلاق عن حالة عميقة من عدم ”اليقين السياسى“ إذ بعد خمسة عشر شهراً من القتال لاتوجد رؤية واضحة لما قد يأتى بعد ذلك ومن الذى ينبغى أن يحكم ”غزة“ ويبعد بناءها؟ وما هى طبيعة العلاقة المستقبلية بين غزة وإسرائيل.. ويؤكد ”مالوك“ على أنه كان عليه أن يجيب على هذه التساؤلات بالتعاون مع ”جيرمى جينجز“ أستاذ السلوك

الامل... جسرا ممهدا على انهار الياس



بقه: العربى
اسماعيل

فالأمل دون الثقة بالله لا قيمة له. والثقة بالله - عز وجل - أساس الأمل. والمرتكز الذى يرتكز عليه. فمهما ضاقت الدنيا وأشدت الألم. ومهما أسودت القلوب. وساءت النوايا. يبقى الأمل بالله كبيراً فى سعة الدنيا وزوال الألم وصفاء الأجواء الملبدة بالحدق والحسد وتمني السقوط. فمتى كنا نحمل الأمل فى قلوبنا المتعلقة بالله صدقاً. وبعقيدة صافية. وبعزم وشجاعة. استطعنا التغلب على كل الأحزان والألم والشدائد والحن التى تواجهنا - بإذن الله تعالى ولنتذكر دائماً بأن هناك من يملكون قلوباً بيضاء يكونون لنا الحب والتقدير. ويتمنون لنا التوفيق والسداد والنجاح فى كل خطوة نخطوها. ننسى معهم وبهم أصحاب القلوب السوداء والملوثة بكل سوء وخبت. فلن نحزن متى كانت ثقتنا بالله كبيرة: لنعيش على الأمل والثقة بالله - عز وجل - محلين بسماء التفاؤل. ونخطو خطوات ثابتة على طريق الحق والهدى والنور المبين. لتنعكس آثار ذلك على مفاصل حياتنا بالخير والسعادة والهناء. وسط تلك الأمواج المتلاطمة من سموم الحاقدين والمتشائمين الذين لا يريدون الخير للبشرية. وحسروا أنفسهم بقيود الشر ومرض القلوب وظلمة الحياة فى سلوكياتهم وتعاملاتهم وكل شؤون حياتهم. ليفقدوا ملذة الحياة وبهجتها التى تؤدى بالخيرين لطريق السعادة والنجاة من برائن الدنيا للنعيم بالدنيا والآخرة وتمر علينا الأيام بلا طعم ولا نكهة. وتنقضي الأعوام كأنها ثوانٍ دون أن تترك فينا أثراً ودون أن نستشعر لها أى جدوى. هو إذن الوقت الماضى بنا وبغيرنا يتقدم للامام ويتركنا عند لحظة فارقة فى حياتنا غير آية بنداوات قلوبنا المستجدية. تدور رحى العمر وتطحنا فتتناثر الذكريات من أرواحنا هنا وهناك. وتنزف جراحنا على أرضة التجارب والابتلاءات ولا مسعف يلوح فى الأفق حاملاً إكسير الأمل ليروي ظمأ أنفـس جـلـدت فى صحارى اليأس والقنوط. الأمل.. يا لها من كلمة. فلو قرأناها كما ينبغى فى سعادتنا ولو زادت أبصارنا قليلاً وتشابهت الأحرف علينا فلن يكون من نصيبنا إلا الألم! المسافة بين تناقضات الحياة ليست آمنة. قليل من الضباب فى الطريق وشيء من الغيب فى العين كفىل بأن تضل الخطى وأن يظلم الدرب. فما ينبغى منا إلا أن نسير بحذر وثقة كي لا نقع فى كمائن الحياة كالشعور بالعجز أو النقص أو اليأس حيث تتحقق الكثير من الأشياء المهمة فى هذا العالم لأولئك الذين أصروا على المحاولة بالرغم من عدم وجود الأمل. ومن مقولة حكيمة كهذه نستنتج أن الأمل حافز وهمي أى أنه غير ملموس أو بطريقة أخرى هو موهبة عدم الإحساس باليأس. لأن الشعور به يوقفنا عن المحاولة ويجبرنا على أن نسلم أعناقنا إلى مقصلة الأقدار بلا مقاومة.. مأساة اليأس تكمن فى أنه يضرب الإيجابية فى مقتل ويربط يدي التفاؤل بأصفاد من قنوط وتشاؤم. ويقدم العمر على طبق من ذهب إلى الهموم الشرهة التى تأكل الأحلام وتفتت على الطموحات والأفكار والآمال. اليأس انتحار بطيء ثقيل مؤلم. يضع على العين عصابة سميكة فلا تبصر بعدها أى جميل ولا تلتقط أى رسالة من الكون ولا تلمس أى طريقة للخروج من الظلمات. اليأس هو الاختيار الطوعى للحياة فى الظلمات. اليأس كائن سوداوى يصم ما يتعلق به بالسواد فلو حطَّ على قلب أحدنا لأحاله ليلاً بلا نجوم. أعلم أنه يكون آخر ردة فعل للإنسان الذى توهم بانتصار الحياة عليه لكنه وبكل صراحة موقف هزيل ينم عن الضعف المفرط الذى يتخيله المنهزم راحة له من عناء الأمل.

إختلاف ثقافات



بقته: فهيم سيداروس

الثقافة ليست مجرد اكتساب المعارف. بل هي غرس القيم الرفيعة في السلوك. بها نصقل شخصياتنا. ونفتح أفقا أرحب للتواصل. والحوار.

الثقافة الحقيقية شمس تشرق على أرواحنا. وتنير درب الإنسانية بالتسامح. والاحترام.

فلنعتنق ثقافة المعرفة والتطور والتألق. لنكون مشاعل للحضارة الراقية.

الثقافة إذا لم تهذب الإنسان.

وتصقل طباعه. وتسمو بأخلاقه.

وتوسع مداركه. وتعلمه أدب الحوار. ولباقة الحديث. وتقبل الآراء المختلفة. وإحترام الآخرين: فلا قيمة لها..

فإن الثقافة حقا ليست معرفة ومعلومات فحسب. بل سلوك يتجسد. وتعامل يتسم بالرقى والسمو...

في الإختلاف لذة لا يضاهاها نص مقدار مافي التشابه. الإختلاف الفكري. الجغرافي. المعرفي. مساحات تتيح لك توسيع ذهنك خارج نطاق معين. وإلقاء نظرات مختلفة على الأشياء من زوايا أخرى. باب فكر وإثراء ومعرفة مفتوح مستحيل تخرج منه فارغ.

حتى لو تكتسب مفردة تضيفها لحصيلتك اللغوية...

في الستينات غنت المطربة

شادية في روسيا النشيد القومي لمصر..

(بلادي بلادي لك حبي وفؤادي) فضجت الصالة بالضحك.. وكان الضاحكون كلهم من الروس! فما الذي أضحكهم؟

لقد كانت تغنى النشيد القومي.. ومن المألوف أن تبدأ كل الشعوب في الدنيا نشاطها بالنشيد القومي..

فما العيب في ذلك؟

بعد تساؤلات كثيرة بين الحاضرين اتضح أن كلمة (بلادي) معناها - باللغة الروسية - الغواني .. أي بنات الليل ..

وطبيعي أن يضحكوا من أن تكون بنات الليل أول كلمة في النشيد القومي!

وبالإضافة لشادية فهناك كلمات أخرى أثارت السخرية والاستهجان.. إليكم بعضاً منها:

في روسيا أيضاً منعوا إذاعة إحدى أغنيات عبد الوهاب وهى أغنية: خى .. خى .. فهذه الكلمة معناها (المؤخرة) في اللغة الروسية!

في مصر لا ينادي أحد على زوجته بكلمة "المرأة" - أي المرأة - ولكن في سوريا ولبنان والمغرب العربي ودول الخليج يقولون عن المرأة أو السيدة.. المرأة! وهذا ليس عيباً ولا انتقاصاً منها وإنما هكذا تختلف ثقافات الشعوب.

ويحكى أن المذيع السوري فؤاد شحادة كان في زيارة لمصر وركب الأتوبيس فجاءت سيدة ولم يقف أحد لتجلس مكانه .. فقال في أدب لأحد الجالسين : من فضلك قم حتى تجلس (المرأة) .

فصرخت المرأة : مرة في عينك وعين أبوك يا ك... يا ابن الكل... المرة تبقى أمك! ولم يفهم فؤاد شحادة ونزل من الأتوبيس حزينا على ما حدث!

في المغرب جلس مصري مع أصدقائه وزوجاتهم وكان الحديث عن رمضان وما يفعله المصريون في رمضان فذكر لهم أنه بمجرد دخول الشهر فإن الناس يفرحون بأغنية وحيي يا وحيي.

وهنا أخفت السيدات وجوههن في أيديهن .. فشعر بالإحراج دون أن يعرف السبب فقالت له إحدى السيدات ووجهها أكثر احمراراً من الجمر خجلاً: إن كلمة وحيي يا وحيي هي كلمات جنسية نابية جداً ولا يجزئ أي إنسان أن ينطق بها .. لأنها أفظع الكلمات الجنسية في المغرب !

ثم جاءت الكارثة الأكبر عندما تحدث المصري عن ذهاب الناس إلى "الطابونة" (وهي مكان بيع الخبز بمصر) قبل أذان المغرب بقليل للحصول على الخبز الساخن للإفطار. فقد زلزلت الكلمة المائدة وتساقطت الأكواب والسيدات أيضاً .. لأن كلمة (الطابونة) تعنى في المغرب عضواً عند المرأة.

المسحراتى فى المجتمعات العربية، شخصية تراثية صنعها رمضان



بقته: د. سهام عبد الباقي

رئيس قسم التاريخ والآثار بالجامعة الإسلامية

بولاية مينيسوتا الأمريكية - المركز الرئيسي

اشتهر المسحراتى فى كافة المجتمعات الاسلامية لا سيما العربية وارتبط تواجده بشهر رمضان المبارك وتعدد الروايات الخاصة بأول ظهور للمسحراتى.ف هناك من أرجعها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم.الذى طلب من بلال بن رباح بأن يوقظ المسلمين فى شهر رمضان ليتسبحوا.ومنهم من أرجعها إلى العصر الفاطمي لتتوالى من بعدهم على مر العصور. ورغم إختلاف الروايات وتعدددها حول أول ظهور للمسحراتى.تظل تلك الشخصية التراثية

حاضرة فى كافة المجتمعات وتعكس جانب هام من طقوس الشهر الكريم والاحتفال به على المستوى الشعبى.

وكلمة مسحراتى فى المعاجم العربية.إسم وجمعها مسحراتية.وهو لفظ يُطلق على من يقوم بإيقاظ الناس لتناول السحور خلال شهر رمضان وقد اشتق لفظ مسحراتى من كلمة سَحَر.

وتعنى آخر الليل قبل أذان الفجر لذا يبدأ المسحراتى بمباشرة مهمة إيقاظ الناس قبل أذان الفجر بحوالى ساعتين ليترك لهم الوقت الكافى لتناول سحورهم والاستعداد لصلاة الفجر. ويعد أول ظهور للمسحراتى فى مصر كان فى عهد الحاكم بأمر الله الفاطمى الذى أصدر أمراً بأن ينام الناس مبكرين بعد صلاة التراويح فكان البديل أن يقوم الجنود بإيقاظ النيام بالدق على أبواب البيوت بالعصا ليتسبحوا.وأول من قام بإيقاظ الناس للسحور هو الوالى "عنبسة ابن اسحاق" سنة 228 هـ فكان يسير على قدميه من مدينة العسكر فى الفسطاط حتى مسجد عمرو بن العاص متطوعاً،منادياً "عباد الله تسبحوا.فإن فى السحور بركة".لذا حظيت مهنة المسحراتى فى مصر باحترام وتقدير شعبى بعد أن قام بها الوالى بنفسه. ثم اعتمد المسحراتى فى إيقاظ المصريين على الطبله مع ترديد بعض الأناشيد والإبتهالات والقصص الشعبية كحكايات ألف ليلة وليلة. وأبو زيد الهلالي.وعلي الزبيق. وفى العصر المملوكى تولى مهنة المسحراتى "ابن نقطة". وكان المسحراتى الخاص بالسلطان الناصر محمد ابن قلاوون. وكان شيخ طائفة المسحراتية فى عصره وصاحب فن "القومة". وهى الإبتهالات والاناشيد الدينية وفى عهد الدولة الطولونية ظهر العنصر النسائى كمسحراتى فكانت النسوة تقفن خلف الشباك تنشددن وترددن الأدعية الدينية بصوت عال ليسمعها الجيران فيستيقظوا ليتسبحوا. وفى العصر الحديث كانت النساء تضعن نقوداً معدنية داخل ورقة ملفوفة وتشعلن طرفها. ثم تلقين بها من المشربية إلى المسحراتى حتى يرى موضعها فينشد لهن.وقد اشتهر المسحراتى المصرى بلبس الجلباب المصرى الذى يعكس هويته الوطنية والطاقيّة البيضاء والبَلْغَة المصرية حاملاً طبلته بشكلها المتعارف عليه مسكاً بقطعة خشبية صغيرة مستخدماً إياها فى الطرق والنقر على الطبله ليصل صوته إلى الناس. وكان لا بد أن يمتاز بحُسن الصوت. وحفظ العديد من القصص والسير الشعبية ليرويها أثناء طوافه على البيوت. ومروره بالطرقات.مع بعض الحكم والمواعظ بأهمية فعل الخير وترك الشر. والمنكرات. والتعبد والتبتل. والتقرب إلى الله .

وكان لكل منطقة أو حى مسحراتى خاص بها وكان غالبيتهم يرون قبل رمضان على البيوت ليكتبوا أسماء الناس على حوائط بيوتهم لينادوا عليهم باسمائهم لإيقاظهم. كما كان ينادى على الأطفال خفياً لهم على إنتظاره ومقاومة النوم ليتمكنوا

من السحور.الذى يمد أجسادهم الصغيرة بالطاقة اللازمة للصوم.فكان بذلك يقوم بدور تربوى.وإجتماعى. لذا حظيت تلك الشخصية بحب شعبى كبير من الكبير والصغير. لما بينها وبين الناس من معرفة. ومودة كما كان كثيراً ما يأتى شهر رمضان فى الشتاء القارس ورغم ذلك لم يكن هذا البرد ليمنع المسحراتى من إيقاظ الناس ولهذا أحبه الناس وبادلوه مشاعر المودة والمحبة. وكان غالباً لا يكتفى المسحراتى بمهنته لأنها موسمية ترتبط بالشهر الكريم فقط. لذا كان ينخرط طيلة العام فى أنشطة اقتصادية متنوعة كالزراعة. التجارة. الصناعة المعمار.....الخ. فإذا ما أتى العيد بطرق المسحراتى الأبواب ليتقاضى أجره من أهل الحى.أو المنطقة اللذين حرص على إيقاظهم طيلة شهر كامل. وغالباً ما كانت تتراوح أجرته ما بين كعك العيد أو بعض الحلوى.أو عبيدة وكان الناس يجزلون له العطاء تقديراً لجهوده المبذولة ويصافحونه ويهنئونه بالعيد. كما ظهر المسحراتى حالياً بملابس محاطة بضاعات جميلة متجولا فى الشوارع والاحياء جاذبا بصوته وصياحه الجميع كبارا وصغار. وفى مظهر يعكس الوحدة الوطنية والترابط بين أهل مصر مسيحيهم ومسلميهم ظهر لنا المسحراتى المسيحى الذى يسعى لإيقاظ اخوانه وأهل منطقته ليتناولوا السحور كما لا تخلو بيوت المسيحيين والمسلمين فى مصر من الفوانيس وزينة رمضان التى يعلقها معها المسلمين والمسيحيين فى اجواء احتفالية تعكس المحبة والصلات الانسانية المتجذرة بين شعبها بشتى انتماءاته الدينية عبر العصور ولا تخلوا موائد المسلمين والمسيحيين أيضا من من الأكلات الرمضانية الجميلة التى تعكس قوة الثقافة المصرية ووحدة شعبها التى ينصهر فيها الجميع فى بوتقتها

ويعرف المسحراتى ببلاد المغرب بإسم "النصار" مأخوذة من نفر لأنه يقوم بالنفخ على آلة النفخ النحاسية الطويلة الشهيرة. والتى ما زالت موجودة بين أهل القرى والأحياء الشعبية. بينما يعرف المسحراتى فى لبنان "بالطبال" ويرتدى الملابس التقليدية والزى الشعبى اللبناني مثلاً فى العبادة أو الدشداشة البيضاء. مستخدماً الطبله. وفى تركيا يطلق على المسحراتى اسم "الضافوڭو" كما تقيم البلدية مسابقات فنية لاختيار المسحراتى على أساس براعته فى قرع الطبول والأناشيد المسجوعة لتحفيز النيام على الاستيقاظ وقت السحور ويتشابه المسحراتى فى كافة المجتمعات العربية الاسلامية بحرصة على ارتداء الملابس التراثية بمجتمعه والنقر على طبلته. كما ان عباراته تكاد تكون واحدة فى مضمونها فى كافة المجتمعات وان اختلفت اللهجات كما أن مهنة المسحراتى من المهن التقليدية التى يتوارثها الأبناء عن الأجداد وبفعل عوامل التطور اختفت تلك الشخصية فى المدن والعواصم. لكنها لا تزال حاضرة فى القرى والأحياء الشعبية التى تتميز بالحفاظة على أصالتها وتمسكها بعاداتها وتراثها الثقافى. وسيظل المسحراتى شخصية رمضان الجهورية سواء استمر وجوده ام اختفى مع الايام لكنه سيظل حاضرا حضورا قويا فى تراثنا الشعبى ووجداننا الجمعي حيث كان ظهوره جزء اساسيا من تقاليد رمضان المبارك وكل عام ورمضانكم مبارك .

حوار مع الروائي والشاعر والإعلامي الفلسطيني انور الخطيب

النص الشعري يلد بعد تأمل طويل قد يمتد لأيام وهو انعكاس لسماء الشاعر الداخلية...



حاورته: هيام عبيد



نقدي لكل المظاهر السياسية والعاطفية والتاريخية في حياتنا. الموضوع يفرض نفسه نتيجة الانشغالات الفكرية والمتابعة السياسية وأحياناً تكون سريراً للعاطفة. أي قصة حب. مثل رواية "سماء أولى جهة سابعة" ورواية "مس من الحب". كتبت تجارب خاصة بي. مع محاولة تعميمها.

*** لكل مبدع طفولة غزيرة بالمشاعر والأحاسيس ولحظات خاصة تدفعنا لترجمتها. فمتى كانت لحظات الهامك بكتابة الشعر؟**

— الشعر هو متنفسي من الرواية. فأنا في الأصل راو. وحين تتأزم الرواية أجأ إلى الشعر لكتابة ما لا أستطيع كتابته في الرواية. رافقتني هذه الحالة زمناً طويلاً حتى أصبح الشعر حراً ومتحرراً وكائناً مستقلاً. فالنص الشعري عندي يلد بعد تأمل طويل قد يمتد لأيام. وهو انعكاس لسماء الشاعر الداخلية. لفضاءاته. لمشاعره. وغرائزه. وقد تعرّفت إلى ذاتي الشاعرة مؤخراً من خلال كتاب أجزته الدكتوراة ربي ساياب حبيب. وهي شاعرة وناقد وأكاديمية لبنانية كبيرة. وتناولت تجربتي الشعرية بتحليل عميق جداً. وقد دهشت من استنتاجاتها. فكنت الشاعر التأولي. والثوري. والرمزي. والغاضب. والمتأمل. والوطني. والغريب. وأن الشعر بالنسبة لي فعل وجود. وقد أصابت الدكتوراة ربي. النص الذي أكتبه يعكس هواجس وجودي كإنسان وكغريب ومنقّف مستقل.. وما يلهمني يشمل مراحل حياتي كلها. مستعنياً بتجاري وقراءاتي ورؤيتي للكون والوطن ولي. وعموماً أنا لا أكتب إلا في الليل. هناك أحاكمني وأحكم العالم.

*** الشعر مساحة كبيرة. ماذا عن الشعر الصوفي؟ بماذا تتميز القصيدة الصوفية عن غيرها؟**

— أنا لا أعد نفسي شاعراً صوفياً. ولا أتعهد الكتابة الصوفية. ورغم ذلك. قام.. الشاعر والناقد جواد العقاد بكتابة بحث تخرّجه في الجامعة عن الصوفية في شعر أنور الخطيب.

واكتشفت صدق رؤيته بعد قراءتي لبحثه. نحن يا سيدتي نكتب في حالة اللاوعي المجبولة بالعقل فائق التركيز. وقلت في حوار تلفزيوني حديث إن كتابة الشعر هي طقس صوفي. ولا بد لمفردات الصوفية من التسلل إلى النص حتى لو كان نصاً عابثاً. أما كتابة القصيدة الصوفية الخالصة فهذا شرف لا أدعيه. ومن الصعوبة بمكان أن أكون صوفياً. وأنا ذاك الخطأ الملوّث بهذا العصر الرديء..

*** متى تأتين لنخبز الشعر على حطب الشتاء؟ نقول للشاعر انور الخطيب، متى ونترك لك التفسير والاستفسار؟**

— وجيب هي: "حين يعزف الليل قيثارته على مقام الرذاذ. ويظهر حول نهدي قوس قزح..". ويستمر في طرح السؤال: متى. وتستمر في الإجابة الشعرية وتنتهي بـ: "نظر الشاعر في ساعة القلب. أوقد نار الجبر في ثلج القصيدة. حتى ذاب..". وهي حالة من حالات العاشق المنتظر امرأة تشبه الفصول اللذيذة الشهيقة. حالات يخلقها الشاعر لحاجته الماسة للكائن الآخر الذي يسدّ ثقبه العاطفية والإنسانية. وهو بحث أزلي. حتى إذا وجده الشاعر يخلق بحثاً آخر في المرأة. النص العاطفي هو بحث في روح القلب..

*** فلسطين. وأنت البعيد عنها بالجسد، والروح عاشقة وتهفو إليها، ماذا عن خلجات قلبك لها؟**

— فلسطين هي الوطن الحلم. لا شائبة تشوبها أو تشوبه. دائم البحث عنها في ذاتي وفي رواياتي وأشعاري وأبجديتي. أبحث عنها في عيني كل فلسطيني قادم منها. وفي عيني كل فلسطيني نازح عنها. أظلمها حين أكتب عنها لأن حروفي تبقى عاجزة عن الارتقاء إليها.

*** الشاعر انور الخطيب بين الترحال والنظريات والأفق البعيد ماذا يقول لنا في الختام؟**

— لست في مقام النصيح والإرشاد والموعظة. تجربتي في الكتابة لم تكتمل بعد وإن أبدعت. وتجربتي في الحياة تبقى ناقصة وأنا خارج فلسطين. وسأبقى على صهوة الحلم في الحالتين..

*** القصيدة التي تتبلور في الفكر ولم يكتبها بعد الشاعر انور الخطيب؟**

— هما قصيدتان. واحدة لإصناف فلسطين. والثانية في وصف المرأة الحلم. وهما مشروع واحد بلج الأول في الآخر. كما بلج الليل في النهار..

معظم رواياتي تبحث عن "بديل" ما في الحياة. بوصفي غير راض عن المشهد العام. بديل عاطفي وتاريخي وسياسي ووطني وإنساني. فلا توجد لدي رواية سياسية بالمطلق. أو عاطفية أو تاريخية أو وطنية بالمطلق. وإنما توجد قصة ما تغطّي تلك المساحات التي أرنو إلى خلقها. وما ليس موجوداً في الواقع أحاول إيجاده في الرواية. فأنا لا أتفق مع الأساليب الرانجة حالياً في الرواية. وتعتمد على تسويد الصفحات بالخواطر والتأملات والعبارات الفلسفية والتنمية البشرية. لا أميل إلى التهويزات الروائية. إنما أضع عصارة موقفي في كل رواية.

*** كتبت العديد من الروايات من "الأرواح تسكن المدينة" إلى "ناي على جسد". وبين كل رواية هناك اختلاف بالسرد. على ماذا تعتمد دائماً في اختيار مضمون الرواية؟**

— طبيعة السرد ولغة الروي تعتمد على الموضوع أو محاور الرواية. وتعتمد أكثر على الشخصيات وثقافتهم ومرجعياتهم. في النهاية اللغة هي عصب الرواية. لأنها تحمل الشخصيات. أما اختيار موضوعات رواياتي فيعتمد على المادة القصصية المتوفرة. وكذلك على المرحلة. كنت أكتب رواية "فتنة كارنيليان" في العام 2005 وحين اندلعت الحرب في جنوب لبنان في العام 2006. ضمنت بعض أجوائها. لأن الرواية كانت تتحدث عن شخصية فلسطينية مثقفة. وأم الشخصية الرئيسة تعيش في مخيم فلسطيني في جنوب لبنان. روايات كثيرة بدأت بقصة قصيرة ثم توسّعت. فلا قصيدة لكتابة رواية. أما الروايات التي أتعهد موضوعها. فإنني أستعد لها كما لو أنني أجري بحثاً. مثل رقصة الفيلسوف. التي كانت عن فيلسوف فلسطيني مثير للجدل ولعب دوراً كبيراً في "الربيع العربي". في النهاية. أما رواية "ناي على جسد" فهي جسد خبرتي في استخدام تقنيات الرواية. فكتبت رواية داخل رواية. أما موضوعها. فيقدر ما هو عبثي بقدر ما هو



— أما اختيار موضوعات رواياتي فيعتمد على المادة القصصية المتوفرة.

— المحرر الثقافي أخطر من المحرر العسكري والسياسي.

— فلسطين هي الوطن الحلم لا شائبة تشوبها أو تشوبه.

— حاصل على ليسانس التعليم في اللغات الأجنبية. تخصص لغة إنجليزية من جامعة قسنطينة في الجزائر. ويقوم حالياً في لبنان.

— نذكر بعض من الجوائز

- فائز بالمرتبة الثانية في مسابقة القصة القصيرة لصحيفة الرأي العام الكويتية في العام 1980
- فائز بالمرتبة الأولى لجائزة غام غباش في دبي القصة القصيرة في العام 1991.

— نذكر من البحوث البعض ...

- علمية ورسائل جامعية في أعمال أنور الخطيب
- أجز الطالب الباحث يوسف السحار رسالة ماجستير في جامعة الأقصى في قطاع غزة بعنوان: "سيمولوجية الشخصية في روايات أنور الخطيب".
- رسالة ماجستير قيد الإنجاز للباحث الشاعر جواد لؤي العقاد بعنوان البنية الثقافية في روايات أنور الخطيب (دراسة في النقد الثقافي) في جامعة القدس المفتوحة.

— مؤلفات

- الروايات نذكر منها
- الأرواح تسكن المدينة.
- رائحة النار
- صراخ الذاكرة
- أبابيل
- ند القمر
- مس من الحب
- فتنة كارنيليان
- رقصة الفيلسوف
- ناي على جسد.....
- مجموعات قصص قصيرة
- خازوق

— مزادات مطر في موسم البرقناز

- الدواوين ال شعرية
- نذكر منهم ...
- ألفة متوحشة
- سيدة التعب
- مري كالفريه بي
- شجر ذاهب للريح
- كلي عاشق ونصفي غريب.
- آيتي أن أكلم الناس
- حنوناً كياسمين الظهيرة...

*** تُرجمت بعض أشعاره إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والفارسية.**

الروائي والشاعر والإعلامي الفلسطيني الذي ولد في لبنان انور الخطيب

*** روائي وشاعر وإعلامي. وسيل القلم ينتقل.. الرواية وزاوية العمق فيها بين السرد والصور. وكتابة الرواية تحتاج إلى فكر ووقائع. وأقسام الرواية كثيرة. منها البوليسية والتاريخية والسياسية والوطنية والواقعية. إلى أي قسم يتجه قلمك في كتابة الرواية؟**

— الرواية هي الحياة. قد تكون عصاريتها فيكتب الراوي ذاته ويوزعها على الشخصيات الرئيسيين. وقد تكون خطأ موازياً لها. وقد تكون المكان الذي "يعبث" فيه الكاتب فيشكل حياة بديلة تتفق وهواجسه وفلسفته وتطلعاته وتصوّراته. وأنا. أكاد أكونهم جميعاً. وبصفتي إنساناً غريباً لا مكان حقيقياً له. أي أنه لم يختبر عيشه في وطن طبيعي. فإن

خربوش كأس التاريخ وبطولة لعواصم مصر

المنزلة وتل الربع وكفر المقدم في الدقهلية.. وجرجا في سوهاج.. وميت رهينة في الجيزة.. وإهناسيا في الفيوم.. وصان الحجر وتل بسطة وفاقوس في الشرقية.. وسخا في كفر الشيخ.. وتل العمارنة في المنيا.. وسمنود في الغربية.. والأقصر والإسكندرية والقاهرة.. كل منها كانت لها أيامها كعاصمة للدولة المصرية في مشوار بدأ منذ قرابة خمسة آلاف سنة.. ولكل منها حكايات وتاريخ غير قابل للشطب والإلغاء أو التجاهل والنسيان.. واجتمع منذ يومين رؤساء رابطة الأندية المصرية وشركة العاصمة الإدارية والشركة المتحدة للرياضة وانفقوا على تغيير اسم بطولة الرابطة ليصبح كأس عاصمة مصر.. ولست أحدث عن هذه البطولة الجديدة أو القديمة باسم جديد إنما أتوقف فقط أمام هذا الاسم وأنخيل لو أننا أقمنا بطولة كروية ولو مرة واحدة تحمل اسم بطولة عواصم مصر.. تشارك فيها إما المدن التي نالت في وقت ما شرف أن يكون كل منها عاصمة لمصر.

أو منتخبات المحافظات التي كان فيها مختلف العواصم المصرية.. القاهرة والجيزة والإسكندرية والشرقية والأقصر والدقهلية وسوهاج والفيوم وكفر الشيخ والغربية.. وتأتي فرق المدن أو المحافظات للعاصمة الإدارية للمشاركة في دورة ستكون أكبر وأجمل من مجرد دورة كروية ودية.. فهي استعراض كروي مهم لعواصم أقدم دولة في التاريخ وتملك ما لا يملكه غيرها والذي لا يمكن شراؤه أو اختراعه.. ويمكن اعتبارها بمثابة اعتذار مصري جميل وضروري لمصريين كثيرين.. اعتذار لعواصم لم تلق ما تستحقه من حفاوة واهتمام يليق بها كعواصم سابقة لمصر.. واعتذار لمصر المنسية كروياً بعيداً عن القاهرة والإسكندرية والقناة.. حتى تخيل كثيرون أن كرة القدم لا مكان لها في الدلتا والصعيد.. فعلى الرغم من عطاء هائل للدلتا والصعيد سياسياً وعلمياً وفنياً وأدبياً.. وجوم في هذه المجالات لا أول لهم أو آخر.. من قادة وعلماء وشعراء ومطربين وأدباء وفنانين.

إلا أن كرة القدم ظلت المجال الوحيد الذي غابت عنه الدلتا والصعيد رغم عشرات النجوم الذين جاءوا من الدلتا والصعيد للتألق في ملاعب القاهرة ومع أندية.. فلم تفر الدلتا إلا ببطولة وحيدة للدوري كانت لغزل الحلة وتأهلت الدلتا أكثر من مرة لنهائي كأس مصر. ولم يفز به غزل الحلة أو بلدية الحلة أو المنصورة.. ولم يفز الصعيد حتى الآن بالدوري وتأهلت للنهائي مرة وحيدة ولم يفز به نادي أسوان.. وبعيداً عن الإجابات والتفاسير سابقة التجهيز ودائمة التكرار.. فمن المؤكد أن الدلتا والصعيد يستحقان أكثر وأجمل من ذلك في مختلف أمور الحياة وليس كرة القدم فقط.. ويستحق الناس في الدلتا والصعيد كل الحب والاحترام.

ياسر أيوب

تغيير طاقم تحكيم مباراة الأهلي والهلال السوداني



أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم تغيير طاقم تحكيم مباراة الأهلي والهلال السوداني في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا. وكان الموريتاني دحان بيده هو حكم مباراة الذهاب. ولكن بسبب مشاركة الهلال في الدوري الموريتاني تم تغييره. ليصبح الطاقم الجديد بقيادة الحاجي أليو محمد من تشاد.

وجاء طاقم التحكيم الجديد بالكامل كالآتي: الحاجي أليو محمد من تشاد (حكم ساحة) / ألفيس جوجوي من الكاميرون (مساعد أول) / سورو فاتسوناني من ليسوتو (مساعد ثاني) / عبد العزيز بوه من موريتانيا (حكم رابع) / ليتيسا انتونيل من ايسواتيني (حكم فيديو) / ديانا شيكوتيتشا من زامبيا (مساعد حكم فيديو)

ويلتقي الأهلي ذهاباً يوم 1 أبريل المقبل في القاهرة ويحل ضيفاً على الهلال إياباً يوم 8 أبريل.

وفي مباراة الإياب سيدبر الجابوني بيير جيسلان أوتشو المباراة ويعاونه كل من سورو فاتسوناني من ليسوتو وبوريس ديستوجا من الجابون. ويتواجد الجابوني تانجوي باتريس كحكم رابع.

اللجنة الأولمبية تصدر بياناً بشأن شكوى الأهلي ضد اتحاد الكرة ورابطة الأندية



أصدرت اللجنة الأولمبية المصرية. بياناً بشأن الشكوى المقدمة من النادي الأهلي ضد رابطة الأندية والاتحاد المصري لكرة القدم. وقالت اللجنة الأولمبية في بيان: "اللجنة الأولمبية المصرية تنظر شكوى الأهلي ضد اتحاد الكرة ورابطة الأندية. أحالت اللجنة الأولمبية المصرية الشكوى التي تقدم بها النادي الأهلي ضد الاتحاد المصري لكرة القدم ورابطة الأندية المحترفة إلى اللجنة المختصة لدراستها. وتتعلق الشكوى بوقائع مرتبطة بمباراة القمة في الدوري المصري" "اللجنة الأولمبية المصرية ستسعى للبت في الشكوى والرد عليها قبل انطلاق الجولة القادمة من المسابقة".

صلاح يحصد جائزة هدف الشهر في ليفربول.. ويخسرهما في الدوري الإنجليزي



حصل النجم المصري محمد صلاح مهاجم ليفربول على جائزة أفضل هدف لفريقه خلال شهر فبراير. فيما خسر صلاح جائزة هدف شهر فبراير بالدوري الإنجليزي. لصالح الياباني كاورو ميتوما لاعب برايتون. وسجل صلاح خلال شهر فبراير 7 أهداف وصنع 5. فيما خسر صلاح فرصة الفوز بجائزة هدف الشهر في الدوري الإنجليزي لصالح كارو ميتوما لاعب برايتون. بعدما كان مرشحاً للجائزة بهدفه في بورنموث. يذكر أن رابطة الدوري الإنجليزي أعلنت اليوم الجمعة تتويج صلاح رسمياً بجائزة لاعب شهر فبراير.

وتفوق صلاح على الخامس دوميونيك سوبوسلاي (ليفربول). وجان فيليب ماتيتا (كريستال بالاس). وبيتو (إيفرتون). ويانكوبا مينته (برايتون). وجيد سبينس (توتنهام). وعادل محمد صلاح الرقم التاريخي المسجل باسم سيرجيو أجويرو نجم مانشستر سيتي السابق. وهاري كين مهاجم توتنهام السابق كأكثر لاعبي المسابقة فوزاً بالجائزة 7 مرات. كما تعد تلك المرة الثانية التي يفوز بها صلاح بجائزة لاعب الشهر هذا الموسم. بعدما حققها في نوفمبر الماضي.

الأهلي يرفض قرارات رابطة الأندية بشأن مباراة القمة



رابطة الأندية المصرية المحترفة في انتظار البت في الشكوى المقدمة من النادي الأهلي إلى اللجنة الأولمبية المصرية والالتزام بقرار اللجنة الأولمبية في ذلك الشأن. وأعلن الأهلي التقدم بشكوى ضد رابطة الأندية المصرية والاتحاد المصري لكرة القدم للجنة الأولمبية. وقال الأهلي في بيان عبر موقعه الرسمي: "قرر مجلس إدارة النادي في اجتماعه اليوم التقدم بشكوى إلى اللجنة الأولمبية المصرية تجاه كل من الاتحاد المصري لكرة القدم ورابطة الأندية المحترفة بخصوص ما تم من إجراءات مخالفة للوائح بشأن مباراة القمة والعمل على إقامتها بحكام مصريين بالمخالفة للقرار رابطة الأندية المحترفة. المنوطة بتنظيم مسابقة الدوري بإقامة المباراة بطاقم تحكيم أجنبي لضمان العدالة بين كل الأطراف".

الزمالك يقبل الطاولة على سموحة ويصل لنصف نهائي كأس مصر



بينما قبل بيسيرو صنع هدفين ولم يسجل مطلقاً. ويلاقي الزمالك غريمه سيراميكا كليوباترا في دور نصف النهائي من البطولة. وانتصر سيراميكا كليوباترا على الجونة بثلاثة أهداف مقابل هدف.

أعلن النادي الأهلي رفضه للقرارات التي أصدرتها رابطة الأندية المصرية بشأن مباراة القمة أمام الزمالك في الدوري.

وأوضح الأهلي عبر موقعه الآتي: ناقش مجلس إدارة النادي في جلسته المفتوحة اليوم القرارات الصادرة عن رابطة الأندية المحترفة بخصوص مباراة القمة التي كان محددا لها الثلاثاء الماضي. وقرر المجلس ما يلي:

رفض القرارات الصادرة عن رابطة الأندية المحترفة؛ لأنها تتحمل ومعها الاتحاد المصري لكرة القدم ما آلت إليه الأمور. التمسك بكافة المطالب التي جاءت بشكوى النادي للجنة الأولمبية المصرية والتي تؤكد على أن الأهلي لم ينسحب من مباراة القمة طبقاً للمستندات المقدمة. احترام ما يصدر من قرارات عن اللجنة المشكلة لبحث شكوى النادي.

وكانت رابطة الأندية المصرية أعلنت اعتماد نتيجة مباراة القمة بفوز الزمالك 3-0 على الأهلي. مع خصم 3 نقاط من الأحمر بنهاية الدوري.

وجاء قرار الرابطة كالآتي:

اعتماد نتيجة المباراة باعتبار نادي الزمالك فائزاً بنتيجة 3-0 وذلك وفقاً للمادة (4.17) من لائحة المسابقة. خصم ثلاث نقاط من النادي الأهلي بخلاف النقاط الخاصة بالمباراة التي اعتبر فيها مهزوماً مع خسر النادي الأهلي جميع الخسائر الناتجة عن فقدان الدخل من العقود التجارية وعقود البث وكافة النفقات الأخرى المترتبة على المشاركة في مباريات المسابقة قبل الانسحاب بناءً على مطالبات صادرة من الجهات أصحاب الحقوق وذلك وفقاً للمادة (8.17) من لائحة المسابقة.

قلب الزمالك النتيجة على منافسه سموحة بأربعة أهداف مقابل هدفين في المباراة التي جمعتهم في دور ربع النهائي من كأس مصر.

وسجل أهداف الزمالك كل من سيف الدين الجزيري وبركات حجاج مدافع سموحة ذاتيا ومحمود بنتايك ومصطفى شلبي.

بينم أحرز محمد مصطفى ومحمد سالم ثنائية سموحة.

وصل الجزيري لهدفه رقم 42 مع الزمالك في تاريخ البطولات.

وبفصله هدفا لمعادلة المغربي أشرف بنشرفي الذي يعد ثاني هدافي الزمالك الأجانب في التاريخ.

ويتصدر اليميني علي محسن ترتيب هدافي الزمالك الأجانب برصيد 47 هدفاً.

ويمكن بنتايك من تسجيل هدفين وصناعة هدف في 6 مباريات مع بيسيرو.

المصور سعيد الأت

تصوير جميع الحفلات
والمناسبات بالكاميرا
الفيديو والتصوير



Tel 973 489 7121

إذا كنت تملك هذه البطاقات، فاتصل بنا!



مع تحيات
رانيا دسوقي



Rania Desouky

وكيل تأمين مُرخّص ومُعتمد

رقم الترخيص: 1289459

+1 732-215-2941

r.desouky@alliancesbg.com

تتوفر هذه الخطة لأي شخص يتمتع بمزايا برنامج Medicaid وبرنامج Medicare الكاملة. خطط لذوي الاحتياجات الخاصة بولاية نيو جيرسي فقط: بالانضمام إلى خطة Dual Eligible Special Needs Plan (D-SNP) يجب على المشاركين: 1. الاستفادة بموفر رعاية تابع لشبكة D-SNP، ومورد معدات طبية مُعَمَّرة، وصيدلية؛ 2. التسجيل في تغطية القسم D بموجب خطة D-SNP وإلغاء التسجيل تلقائياً من أي خطة تغطية للقسم D تابعة لبرنامج Medicare أو أي خطة تغطية انتمائية يكون مسجلاً بها في الوقت الحالي؛ و 3. فهم القواعد المعنية بالإحالات لخطة D-SNP والامتثال لها. نحن لا نمارس التمييز أو نستثني أشخاصاً أو نعاملهم بأسلوب مختلف بسبب العرق أو اللون أو الأصل القومي أو الجنس أو السن أو الإعاقة في برامجنا أو أنشطتنا الصحية.



مطعم جورج للأسماك



بقالة شرقية لجميع متطلبات المنزل

يوجد لدينا الآن
لحوم طازجة حلال

نرحب بكم في صاله مجهزه بالتكييف وشاشات العرض بالقنوات الفضائية

جميع انواع الاسماك الطازجة يوميا
اختار بنفسك ونطهى امامك

سمعتنا ورخص اسعارنا
وجودة منتجاتنا هي شعارنا

اسماك مشويه بالزيت والليمون - اسماك مقليه بالخلطه المصريه
جميع انواع السلطات وتقدم الوجبات مع الارز
صواني في الفرن - جمبرى مقلى ومشوى - طواجن صياديه
نحن على استعداد تام لتلبية رغباتكم لجميع مناسباتكم

537 west side jersey city
NJ 07304
Tel: (201)433-8502
(201)433-9412



MM JERSEY CITY BREATHING CENTER

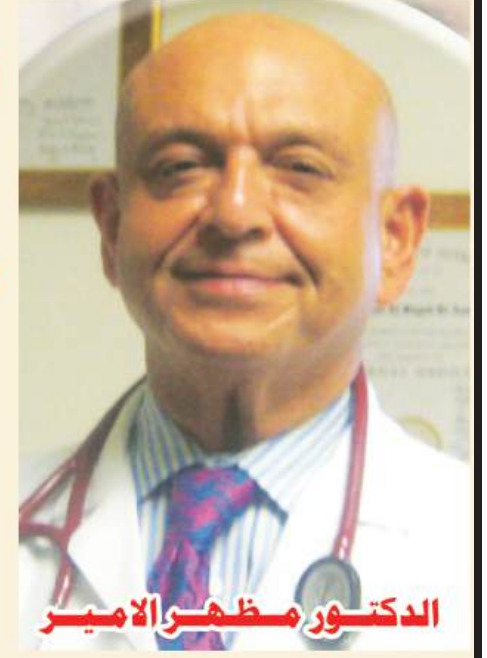


Dr. Mazhar Elamir M.D.
Internal Medicine, Pulmonary specialist and
Sleep Medicine.

الدكتور مظهر الامير
طبيب امراض الصدر والأمراض الباطنية وامراض النوم

Dr. Basil Elamir, MD
BOARD CERTIFIED
INTERNAL MEDICINE

الدكتور باسل الامير
اخصائي الأمراض الباطنية



الدكتور مظهر الامير

**X-ray + Ultrasound + EKG +
Echocardiogram + Blood work +
Sleep Studies + Pulmonary
Function
Tests + Pain management +
Podiatry + Chiropractor**

اشعه اكسى ... اشعه ثليفزيونيه
تحاليل طبيه رسم القلب
علاج الالام اختبارات النوم
طب القدم ... علاج طبيعى



نحن نقوم بعمل الاختبارات اللازمة لفيروس كورونا

تقبل جميع انواع التأمين

لدينا رعايه صحيه شامله فى العيادة

**WE ACCEPT UNITED HEALTH CARE
AND ALL TYPES OF INSURANCE**



**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

Now in three convenient locations:

192 Harrison Avenue,
Jersey City NJ 07304
(201)333-5363

550 Summit Avenue, Ste. 1A
Jersey City, NJ 07306
(201)222-5450

1856 J. F. Kennedy Blvd.,
Jersey City, NJ 07305
(201)333-7606



Adel Metri

Broker/Owner

C: 201-993-2805

In Business
Since 2001



Whether You Are Buying or Selling...

لا داعى للايجار ... منزلك هو مستقبلك ومستقبل اسرتك



- ✓ بيع وشراء ... شقق تمليك .. عقارات ... اراضى ... محلات .. مشروعات
- ✓ تقديم تسهيلات للمشتري لاول مره للحصول على القرض الازم باقل فائده
- ✓ تخفيض الضرائب على شقق التمليك والعقارات السكنيه
- ✓ رخصه تقييم وتثمين العقارات والوحدات السكنيه
- ✓ لدينا مندوبين متخصصين ومؤهلين فى كافه المجالات العقاريه

America's Elite
GROUP LLC.

☎: 201-432-1600
AmericasEliteGroup.com

593 Jersey Ave
Jersey City, NJ



التواصل الإجتماعي والتباعد الأسري



بقلم: عزة الفشني

الأسر و هجر الشباب دراساتهم .. وفى السياق ذاته إن الإستخدام الخاطئ لوسائل التكنولوجيا و السوشيال ميديا جعلت الحياة الشخصية لأغلب الأشخاص مناحة للعامة و للعالم أجمع و أصبح إفشاء الأسرار مجرد فضفضة فى منشور أو تغريدة ... لقد أقبلنا عليه بنهم وتسابقنا لإظهار مشاعرنا بدون أي حسابات وكشفنا كل بدوره ما يدور بخلده وكأنها مسابقة وهذا ما أدى إلى وقوعنا بالكثير من الأخطاء

إن المشكلة الأساسية ترجع إلى التربية الأسرية التي لا تعبر بالآ وإهتماماً لمراقبة الأبناء وتتبعهم والسهر على تربيتهم ووجدت في الهواتف ملاذاً تستريح فيه من عناء ضجيج الأبناء وإسكانتهم ... كما أن المسؤولية تقع أيضاً على المجتمع الذي صنع من التافهين والعاهات قدوة بمتابعتهم والتفاعل مع محتوياتهم المنحطة والمالحة كما أن عدم إعتناء الأسرة بالجانب الديني و الأخلاقي للطفل وإعتبره تحصيل حاصل لما يقع الآن في مجتمعنا من تفشي لظواهر الانحراف والإدمان بشتى أنواعه والتقليد الأعمى للمجتمع الغربي ظناً منهم أنهم في مسار التقدم والإنفتاح

وما لا يدعو مجالاً للشك أن الواقع المعاش حالياً أصبح مخيف فلا يكاد بيت يخلو من الهاتف الذكي بمميزات عالية الجودة وإنترنت طوال الوقت فإن العواقب ستكون وخيمة إن لم ننتبه وندرك حقاً الخطورة ونسارع جميعاً كل من جهته وحسب موقعه بشتى الطرق العلاجية الممكنة.

ولمعالجة هذا الأمر يجب أن تكون صفحات التواصل الإجتماعي للفائدة العامة وإظهار الأشياء والقضايا المفيدة والحث على الفضائل وحسن الاخلاق ونشر العلم المفيد وخاصة علم الدين والتحذير من الفتن وفضح مصالح العائلات والأسر

من الضروري أيضاً توجيه الطفل للإستعمال المقنن وجعله ينفذ على المفيد من هذه الوسائل كما يستوجب توجيه إنتباه الأطفال والشباب لتوفير الجو الأمن والمناسب للإستخدام مواقع التواصل الإجتماعي والألعاب الإلكترونية و تجنب الأضرار الناتجة عن إستخدامها المفرط والغير عقلاني بالإضافة إلى ضرورة عقد برامج تدريبية وتوعوية لآثار الإستخدام المفرط لهذه المواقع والألعاب والإهتمام بعقد برامج علاجية لمدمنيها من أجل التخفيف من آثار الإدمان والمشكلات الناجمة عنه وتعوديهم على الإندماج في الحياة الواقعية وزيادة علاقاتهم الإجتماعية الحقيقية

ساهمت مواقع التواصل الإجتماعي بصفة خاصة والهواتف بصفة عامة في توسيع الفجوة بين العائلات والأسر والأحباب... حيث أصبحنا نرى نذرة الإهتمام بصلة الرحم وغياب شبه تام للحوار بين أفراد العائلة وخاصة داخل التجمعات العائلية حيث يجتمع الأهل في مكان واحد ولا يحدث أحدهم الآخر

كما ساهمت في إيجاد فجوات بين أفراد العائلة ووجود شىء من عدم التفاهم وذلك بسبب العزلة المستمرة للأفراد وعدم الرغبة فى التحدث للآخرين ومشاركتهم الآراء .

فهى بحق ليست مواقع للتواصل الإجتماعي إنما مواقع للتباعد الإجتماعي والتفكك الاسري .. حيث زادت من الفرقة و غياب روح الجماعة وافترقنا معها كل المعانى الإنسانية التي كانت تجمع الأسرة الواحدة وما نأسف عليه إدمان الأطفال للهاتف و إذا تم منعهم عنه نجدهم منفعلين عنيفين .

لقد سمي واقع إفتراضي لأنه لا يمت للواقع بصلة فعندما تشاهد منشوراً أو تعليقا يتم فهمه ظاهرياً أو لغوياً لكنك تربطه دون أن تشعر بعدة أشياء منها أخلاقك وسلوكك وتجربتك في الحياة ثم تحكم عليه لذلك قد يكون صاحب المنشور أو التعليق دون المستوى أو صغير السن ولا يعير لكللماته إهتماماً ولكنها قد تكون ذات تأثير كبير في نفوس بعض من يقرأها

إن الإستعمال غير المعقلن وغير المقنن لوسائل التواصل الإجتماعي من شأنه أن يفتح مجالاً واسعاً أمام العديد من أشكال الانحراف والإدمان المهلك للوقت والصحة للكبار والصغار على السواء وأصبح الفرد أسير لهاتفه لا يفارقه أبداً يضعه تحت وسادته ويكون أول شىء يتصفح بعد إستيقاظه من نومه فينسج علاقات وهمية مختلفة وهو وسط أسرته يقاطعها وينشغل عنها بل ونلاحظ هذا الإدمان وسط تجمعات العائلة والأصدقاء حيث تنقاسم نفس الغرفة أو المكان كل يجالس هاتفه ناظراً إليه متحدثاً ضاحكاً في معزل عن الآخرين .

من المؤكد أن من يقضي وقت كبير على مواقع التواصل الإجتماعي سببه فقدان الحب والإهتمام من البيت وأصبح كل فرد يخلق لنفسه عالم إفتراضي هرباً من الواقع الذي يعيشه

إن التواصل الإجتماعي إذا استخدمه كل فرد من أفراد الأسرة وقت طويل بلا فائدة قد ينعكس عليه بنتائج سلبية كالتوتر والضغط العصبي والقلق المرضي ويسلب منه فطرته الإنسانية في التعامل مع الآخرين و لا يختلف أحد حول وجود إرتباط قوي بين إستخدام الإنترنت والإدمان عليه بالعديد من المشكلات النفسية والإجتماعية كالإكتئاب والعزلة والإغتراب ونقص المهارات الإجتماعية نتيجة إنتشار التواصل الإفتراضي وضعف المساندة الاجتماعية وعدم التوافق النفسي والإجتماعي كذلك الانحراف الإجتماعي و الجنسي ...

وعلى الرغم من فوائد مواقع التواصل الإجتماعي الكثيرة في قضاء أوقات متعة وتبادل معلومات وتسوق وتواصل مع الآخرين إلا أن أغلب الشباب اكتفوا بالجانب السلبي فشغلتهم الألعاب الإلكترونية عن واجباتهم المدرسية والحياتية و إتخذها الكثيرون وسائل للإنحراف والخداع والتعري وتفككت الكثير من

هل الدية في جرائم القتل تقنين لهذه الجرائم ام ماذا.؟.



بقلم: هاني صبري

الخير القانوني والمحامي بالنقض

في إنزال العقاب على المجرمين من قبل السلطات المختصة . وهذا الحق لا يمكن التنازل عنه وان إعمال نظام الدية في النظام العقابي ضد أعمال دولة سيادة القانون .

ونري ان المادة المستحدثة إذا تم إقرارها فأنها تكون مشبوهة بشبهة عدم الدستورية قد يطعن عليها . وفي حالة قبول ورثة القتل التصالح يتم إلغاء عقوبة الإعدام في جرائم القتل الذي يدفع الدية ويصدر حكم الإعدام على غير القادر وهذه المادة فيها تمييز بين المواطنين . وتتعارض مع حماية حق الإنسان في الحياة وفقاً لمبادئ الدستور المصري في المواد 59 و 60 و 61 و 99 وغيرها . مبنياً وجه الطعن بأن المشرع قد أغفل حق حماية حق الانسان في الحياة وهو واجب التطبيق . وأن تعديل هذه المادة بهذه الكيفية سيعرض ورثة القتل وذويهم للخطر الجسيم وفيه تمييز بين المتهمين . وان حياة الفرد ستصبح متوقفة على قبول تصالح الورثة . وأن عفو أولياء الدم يعيد الحكم عليه إلى حالة البراءة الأصلية وفقاً لقواعد الدية .

أن الإقرار الدستوري للحقوق والحريات ومنها الحق في الحياة وسلامة الجسد يجعل هذه الحقوق تتمتع بالحماية الدستورية . بحيث إذا اعتدى المشرع على هذه الحقوق أو انتقص منها أو أهدرها . فإن ما يصدره من تشريعات في نطاق سلطته التقديرية تكون مشبوهة بالانحراف في استعمال السلطة التشريعية .

ولعل ما جاء به دستور 2014 في المادة (99) منه بالنص على أن: كل اعتداء على الحرية الشخصية أو حرمة الحياة الخاصة للمواطنين وغيرها من الحقوق والحريات العامة التي يكفلها الدستور والقانون جريمة لا تسقط الدعوى الجنائية ولا المدنية الناشئة عنها بالتقادم . وللمضمر إقامة الدعوى الجنائية بالطريق المباشر . وعلى ذلك جعل دستور 2014 من واقعة الاعتداء على الحقوق والحريات جريمة لا تسقط الدعوى الجنائية ولا الدعوى المدنية الناشئة عنها بالتقادم . والمحكمة الدستورية العليا فى مصر منوط بها حماية الحقوق وذلك ببيان

وافق مجلس النواب على مقترح الدكتور علي جمعة . رئيس لجنة الشئون الدينية . بإضافة مادة مستحدثة إلى مشروع قانون الإجراءات الجنائية الجديد . تمنح الورثة وولي الدم حق التصالح بشأن جرائم القتل .

نص المادة المستحدثة “مع عدم الإخلال بسلطة رئيس الجمهورية في العفو عن العقوبة أو تخفيفها . يجوز لورثة المجني عليه أو وكيله الخاص إثبات الصلح في الجرائم المنصوص عليها في المواد 213 ، 223 ، 234 و 235 من قانون العقوبات . وذلك إلى أن يصدر فيها حكم بات . ويتربط على الصلح في هذه الحالة تخفيف العقوبة وفقاً للمادة 17 من قانون العقوبات .“

التساؤل الذي يطرح نفسه هنا أين حق المجتمع؟

معني هذه المادة أن يفلت القاتل من عقوبة الإعدام مادام معه فلوس يدفع ويتصالح . لكن الفقير الضعيف الغلبان الغير قادر على دفع الدية يعدم؟! ناهيك عن ربما يتعرض ورثة القتل للتهديدات والضغط عليهم من قبل القاتل أو ذويه لقبول التصالح .

فعلي الرغم من وضع الشريعة الإسلامية قواعد محددة في دفع الدية في جرائم القتل سواء العمد أو الخطأ . طبقاً للشريعة الإسلامية فإن قبول أولياء الدم الدية يعنى إسقاط عقوبة (القصاص) في القتل العمد . إلا أن القانون المصرى لا يعترف بتطبيق الدية . لأن فرض العقوبات على الأفراد المجرمين سوف يردع أو يمنع مجرمًا معينًا من ارتكاب جرائم أكثر . وعند معرفة الناس أنهم سيُعاقبون على جرائم مؤكدة سيمنع الآخرين من ارتكاب الجرائم .

جدر الإشارة انه بإستحداث هذه المادة إذا تم إقرارها سيدخل نظام الدية في تقدير العقاب .

وأن المادة 17 من قانون العقوبات يجوز في مواد الجنايات إذا اقتضت أحوال الجريمة المقامة من أجلها الدعوى العمومية رأفة القضاة بتبديل العقوبة على الوجه الآتي :

عقوبة الإعدام بعقوبة السجن المؤبد أو المشددة . عقوبة السجن المؤبد بعقوبة السجن المشد أو السجن . عقوبة السجن المشد بعقوبة السجن أو الحبس الذي لا يجوز أن ينقص عن ستة شهور عقوبة السجن بعقوبة الحبس التي لا يجوز أن تنقص عن ثلاثة شهور . وهذا مؤداه يمكن النزول بالعقوبة نظرا للظروف التي كان ير بها الجاني وقت ارتكاب الجريمة أو نظرا لظروفه الصحية أو سن المتهم . أو قبول الدية من عدمه وهذا يرجع إلى تقدير القاضي نفسه .

جدير بالذكر إن إسقاط الحق الشخصي لا يلزم منه دائما سقوط الحق العام الذي هو حق المجتمع – تَمَثَلًا في الدولة – في معاقبة الجاني: الذي قد أخل بأمن المجتمع وسلامته واستقراره بجرمه الذي ارتكبه . في تقديري يجب الحفاظ على حق المجتمع

ليلة بكاء القاهرة!



بقلم: جاكين جرجس

أ مطار غزيرة انهمرت على البلاد لم يعرف سببها علماء الارصاد الجوية :فى تلك الليلة الحزينة التى بكت فيها القاهرة يوم التاسع من مارس 1971 . رئيس هيئة الارصاد الجوية وصفها بأنها ” مفاجأة جوية ” . بالفعل كانت مفاجأة حقيقية : حين بكت القاهرة و أظلمت سماءها حزناً على رحيل البابا كيرلس السادس . و جاء نعى البابا كيرلس أكبر و أطول نعى فى تاريخ مصر . و استمر ستة أشهر كاملة!.

ذلك لاحتفاظه بمكانة خاصة فى قلوب المصريين حتى لقبوه بالعديد من الألقاب منها : “ صديق عبدالناصر “ . “ رجل المعجزات “ . وبالرغم من رحيله عن عالمنا إلا أن مواقفه الوطنية وأقواله تعيش فى وجداننا حتى الآن . و قد اقترن اسمه و مواقفه بعدد من الأزمات السياسية التى مرت بها البلاد. وقتها كان صديقاً حميماً للرئيس الراحل جمال عبدالناصر. و هى العلاقة التى عبّر عنها محمد حسين هيكى فى كتابه “ خريف الغضب “ بقوله ” كانت العلاقات بين جمال عبد الناصر وكيرلس السادس علاقات متازة. وكان بينهما إعجاب متبادل. وكان معروف أن البطريق يستطيع مقابلة عبد الناصر فى أى وقت يشاء ” . و هى العلاقة التى يعيدها للأذهان بقوة الرئيس عبد الفتاح السيسى بقداسة البابا تواضروس. وقد جمعتهما حب و مصلحة الوطن .

معروف أن البابا كيرلس السادس كان مشهوداً له بوطنيته خاصة بعد احتلال إسرائيل لسيناء بعد حرب الأيام الستة وكان ذلك جلياً فى رسائله الباباوية . واللقاءات التى حضرها لتدعيم موقف عبد الناصر . وعندما قامت إسرائيل بضم القدس لأراضيها وتهويدها و غيرت وضعها قبل سنة 1967م. قام البابا بالاتصال بالكنايس لترفض ضم القدس للأراضي اليهودية . و أدلى قداسته بحوارات للتلفزيون الفرنسى من أجل الحقوق العربية فى مدينة القدس وتنفيذ قرارات مجلس الأمن. هذا إلى جانب إتخاذة قرار منع الأقباط الذهاب إلى القدس للتقديس . أما الرئيس عبد الناصر كان موقفه بطولى تجاه بناء الكاتدرائية فقد أعطى تصريحاً لبنائها. وكلف إحدى شركات القطاع العام بأن تقوم بعمليات البناء. و انتهى الهيكل الخراساني لها فى سنة واحدة . وحضر الرئيس حفل وضع الأساس فيها . و حفل افتتاحها . كما تبرع بمبلغ 100 ألف جنيه مكّنت الكنيسة من دفع رواتب العاملين بالبطريركية بعد تأخرها لعدة شهور .

معروف أن البابا كان رجل الصلاة لم يجد فى تاريخ الكنيسة كله إنسان استطاع أن يقيم مثل هذا الكم من القداسات التى قاربت عن 12 ألف قداس. وهذا ما لم يحدث فى تاريخ باباوات الإسكندرية أو العالم . تشعر ببركة خاصة و كأن روحه خوم حول اولاده المصريين ترشدهم و تقويهم : فما أشبه الليلة بالبارحة فالتاريخ يعيد نفسه عندما قام الرئيس عبد الفتاح السيسى بافتتاح الكاتدرائية الجديدة فى العاصمة الإدارية فى عهد قداسة البابا تواضروس الثانى وكان الرئيس السيسى أول المتبرعين لها : داعين الله أن تنمو و تتزايد أواصر المحبة فمصر تميزت على مر العصور بالتأخى والتعايش لا مكان للتعصب الطائفى بين أبناء الوطن الواحد . بوجدتنا نستطيع أن نبني المجتمع الصحيح الذى نأمله .

المرأة العربية بعد 7 أكتوبر واقع معقد وأمل فى التغيير



بقلم: نسرين حلس

بعد اليوم الثامن من مارس من كل عام مناسبة رائعة للاحتفاء بإجازات المرأة فى شتى المجالات. وهو أيضاً فرصة لتقييم وضع المرأة فى جميع أنحاء العالم. وفى منطقة الشرق الأوسط. إذ يمثل هذا اليوم فرصة للمطالبة بمزيد من الحقوق والتقدير للنساء. وكذلك لتسليط الضوء على التحديات التى لا تزال تواجهها فى بعض الدول وتعيش المرأة العربية فى الشرق الأوسط واقعاً معقداً يجمع بين تحديات تاريخية وتطورات جديدة بعد السابع من أكتوبر 2023. ومع تطور الأحداث السياسية والاجتماعية فى المنطقة. تغيرت الكثير من الأوضاع المتعلقة بحقوق المرأة ومشاركتها الفاعلة فى المجتمع. بينما تتجه

الأنظار نحو يوم المرأة العالمى فى 8 مارس من كل عام. حيث يحتفى بإجازات المرأة فى مختلف المجالات. فتبدو هذه المناسبة فرصة لتسليط الضوء على التحديات المستمرة والتقدم الذى تم تحقيقه فى هذا الإطار

ومنذ السابع من أكتوبر 2023. شهدت منطقة الشرق الأوسط تغييرات سياسية هامة أثرت بشكل مباشر على وضع المرأة. ورغم أن بعض الدول حققت تقدماً فى حقوق المرأة. إلا أن التحديات لا تزال موجودة فى العديد من الدول العربية. النزاعات المستمرة فى بعض المناطق. بالإضافة إلى التغييرات الاقتصادية والسياسية. كان لها تأثير كبير على حياة النساء. فى الدول التى تعاني من صراعات مثل سوريا واليمن وليبيا وفلسطين. تواجه النساء ظروفًا مأساوية تتعرض فيها حقوقهن الأساسية مثل التعليم والعمل والصحة لتهديدات خطيرة

وقد أدت الحروب والنزاعات المسلحة إلى ارتفاع مستويات العنف ضد النساء وزيادة أعداد النازحات اللاتي يواجهن ظروفًا صعبة من الفقر والتمييز. ومن المهم الإشارة إلى أن هذه الظروف تعزز من ضعف المرأة فى المجتمعات التى تعاني من عدم الاستقرار الأمنى. مما يؤدي إلى تهميش حقوقها بشكل أكبر فى غياب الاستقرار السياسى رغم التحديات الجسيمة. هناك بعض التطورات الإيجابية التى تظهر فى العديد من الدول العربية بعد السابع من أكتوبر 2023. على سبيل المثال. فى دول مثل الإمارات العربية المتحدة والسعودية. حققت المرأة العربية تقدماً ملحوظاً فى مجموعة من المجالات. بما فى ذلك القيادة السياسية والاقتصادية. كما بدأت النساء فى هذه الدول فى الحصول على فرص أكبر للمشاركة فى الحياة العامة. مما بعد خطوة مهمة نحو تمكين المرأة فى المجتمعات التى كانت قد

رأينا اليوم 01 للنشر

حين اناقش رأيا او فكرة لأي كان لا يعني ذلك اني احمّل له كراهية وأصادر رايه .. لست لا طبيعي ولا بثقافتي مبال الى كل ذلك .. اريد فقط تصحيح المسارالذي اراه بعيداعن الواقعية ويدخله الشك من كل جانب .. ان التجارب هي التي تصنع الانسان وما اعوج فيه. هي ايضا الطريق لفهم ما أمكن من الواقع وما يجري عليه .. واني لأحترم الكل وأمنى ان يظلوا اصدقائي اليوم وغدا .. فى بداية كتابتى الاولى -وانا فى الثانوية- كانت للشعر .. اولا تعلمت من شاعر.. كان يصح لي وافرح بذلك بل اطلب منه المزيد من التوجيه وقد تفضل وتدخل مع مجلة ونشر لي فيها قصيدتي الاولى .. وحين دخلت ميدان التحليل السياسى قرأت

لمات من المفكرين والمتففين وحاورت المآت منهم وتعلمت متى اتكلم ومتى اصمت وكيف اناقش وكيف لاناقش .. وفضلا عن كل ذلك رأيت ان الغيرة على الاوطان هي من مبادئ الصحافة والتفكير والتحليل فى كل دول العالم .. تعلمت ايضا اننا كلنا نخطئ وكلنا يصيب ولكن هناك مبدأ عام هو ان لا تتحول الثقافة من مساحة اهلها الى مساحة من لا يملكون فيها نصيبا ويحاولون ملء فراغهم بالعصبية الى اشخاص هم فى مسارالخطأ سائرون .. او الظهور بالرفض لما هو صائب وغير صائب على السواء كما يظهر اليوم بعض الخريشيين الذين يدعون انهم فى صدارة الاحداث وهم كالجوسي يعبد الناروالنار تحرقه .. اذن. علينا ان كنا قادرين

على اعادة الواقع الثقافى والإعلامى الى منظورهما ان نتخلص من فكر التعميم فى المواقف والإحكام. وان نتعلم احترام الاختلاف بمنعرجاته الانسانية لا بمنعرجاته التدميرية .. فالوطن ووطننا جميعا وعلينا ان نضع فى الحسبان ” لو دامت لغيرك لما وصلت اليك “ اي صحافة ... كانت هي فى النهاية خطاب لنقل المشاعر من القاعدة الى من بيدهم القرار. هي سلطة رابعة بهذا المعنى وليست سلطة تنفيذية كما تفهمون .. هي لا تملك ادوات التنفيذ .. ولذلك حاولتم ان تعوضوها بالسب والشتم وهذا خطأ. حين تنتقد ولك الحق فى ذلك . عليك بالبيئة وليس بالشتم والتهريج . والصحافة صوت متواصل

لان الغاء الماضى بالحاضر خطريهددها ولذلك تبدوعملية التواصل مبدا وليست اختزالا ... الصحافة الالكترونية بالقياس للمكتوبة حديثة جدا اي انها لم تكون نفسها بعد . والفكرفى الصحافة او فى المجال السياسى متطور وفق آليات العصر وليس وفق آليات الماضى اين كان الهجاء منتشرا .. ان ” الدائم لا يبنى على الخطأ ” كما يقول ” اندري مالرو ” وهو احد مثقى فرنسا الكبار .. السب والشتم من صنع العاطفة . وأحيانا من صنع رد الفعل غير المضبوط .. ولذلك فانا لست بهذا المنطق من الماضى بل أومن ان المستقبل هوالماضى لان لا شيء ينطلق من الفراغ .. اما ان ترى نفسك بانك من الحداثة وغيرك خلفها فهذا لم يقل به احد لأننا نعيش سويا ثقافة العصرومتغيراته .. نعيش المستقبل بمنظورحضارى لا بمنظور جزئى وهذا ايضا خطأ وقعت فيه .. لا اظن اخي ان هناك من يزايد على احد امام الفكرة الصواب ولا اظن انك فى اعماق نفسك



بقلم: محمد لواتي

تؤمن بالمسخرة والاستهزاء بمؤسسات انت تنتمي اليها الا اذا كنت تريد الظهور بالشجاعة وعدم الخوف من العقاب القانونى كي يقول الناس عنك انك شجاع وهذا واضح لدى الكثير من الخريشين بسم الصحافة اليوم مع الأسف .

«زينة وفانوس ومسحراتي» .. أبرز عادات المصريين في شهر رمضان



تقرير: هند محمد

ويشترتون المفرقات (البُمب) ويضربونه عند أذان المغرب مرددين العبارة الشهيرة الخاصة به: "مدفع الإفطار، اضرب" ..

«الكنافة» معشوقة المصريين لا يخلو منزل في مصر في أول يوم رمضان من الحلويات الشرقية. خاصة الكنافة والقطايف ويتسابق البائعون على عمل الكنافة والقطايف في الشوارع وأمام المحلات طوال الشهر الكريم وحرص الأسر على شرائها وتصنيعها في المنزل حيث يلتف الأطفال حول الأم في انتظار الانتهاء من صينية الكنافة وحمير القطائف وغمسها في العسل لالتقاطها وتناولها وهي ساخنة. كما تقوم الكثير من الأسر بعمل حلويات شرقية متنوعة لتقديمها للضيوف ولأبنائها عقب الصيام.

«ليلة القدر»

يبدأ المصريون في الثُلث الأخير من شهر رمضان الاستعداد لاستقبال عيد الفطر بعادات خاصة تتداخل مع عادات الناس في رمضان. فضلا عن إحياء الأيام العشر الأواخر من شهر رمضان لرصد ليلة القدر. وعن هذه الأيام أفرد وليام لين جانباً مميّزاً قدّم فيه صورة عن عادة المصريين خلالها.

ويقول: «يحيي الأتقياء المتدينون آخر عشرة أيام من رمضان في نهاره ولياليه في جامع الحسين وجامع السيدة زينب (في القاهرة). وتُعرف إحدى هذه الليالي وهي ليلة السابع والعشرين منه عامة بليلة القدر».

وبضيف: «يقضي هذه الليالي بخشوع كبير بعض الأتقياء الذين لا يستطيعون التأكد أي من الليالي العشر في رمضان هي ليلة القدر. ويجعلون أمامهم وعاء فيه ماء مالح يذوقون طعمه ليروا إن بات حلو المذاق فيبتعدون أن تلك الليلة هي ليلة القدر».

كرتونة رمضان

تعد كرتونة رمضان من أهم مظاهر التضامن الاجتماع في رمضان حيث يتم توزيعها علي الفقراء والمحتاجين وقد يشارك الكثير من الأقباط في توزيعها علي المسلمين .

يظل شهر رمضان سنويا دافعا لتجلي الكثير من المعاني في الذاكرة المصرية من عبادات وفروض دينية. باعثاً للكثير من الإبداعات الفنية والمظاهر الاحتفالية، التي أصبحت وثيقة الصلة بروح الشهر وعلامته الدالة عليه في مصر وشوارعها

صلاة التراويح

تعتبر صلاة التراويح من أهم الطقوس الرمضانية المصرية. وهي من المشاهد الرائعة عند المصريين حيث تمتلئ ساحات المساجد الداخلية والخارجية بالمصلين في جميع الأنحاء. والجدير بالذكر أن مسجد عمرو بن العاص وهو أول مسجد بنى في مصر. هو الأوفر حظاً حيث يمتلئ المسجد بالمصلين طوال ليالي رمضان. ويصل إلى ذروته في ليلة القدر حيث قدر عدد المصلين في المسجد قرابة النصف مليون مصل.

الخيامية في مصر

ومن أبرز مظاهر الاحتفال في مصر الخيامية.. تنتشر بألوانها المبهجة أغطية «الخيامية» في المنازل والمحلات المصرية استعداداً لاستقبال شهر رمضان المبارك. وتلك الأغطية ومنها أيضاً الوسائد تمتح الأجواء طابعاً تقليدياً خاصاً. وتشكل نتاج حرفة تعود إلى أزمنة قديمة في مصر. حيث يعود أصل حرفة الخيامية إلى صناعة الخيام للجيش الحاربة.

موائد الرحمن

تعتبر موائد رمضان أو كما يطلق عليها المصريون (موائد الرحمن) من أشهر الطقوس الرمضانية المصرية. كما أنها تعتبر من أسمى مظاهر التكافل الاجتماعي. وهي عبارة عن موائد كبيرة يقوم الأغنياء والقادرون بإعدادها في هذا الشهر الفضيل: لإفطار الصائمين في مختلف الأماكن أو الشوارع. وهذا يترك أثراً طيباً في النفوس حيث يفطر عليها غير القادرين أو المسافرين من مكان إلى مكان. وإدراكهم وقت الإفطار في الشارع. فضلاً عن الثواب الكبير عند الله -عز وجل- جزاء إفطار الصائمين في هذا الشهر الفضيل.

«مدفع الإفطار»

يعتبر مدفع الإفطار إحدى العلامات المميزة لشهر رمضان. ومن أهم الطقوس الرمضانية المصرية التي اعتاد عليها المصريون. حيث يخبرهم بميعاد السحور ثم يعود ليخبرهم بميعاد الإفطار. ومن شهرة مدفع الإفطار في شهر رمضان. بدأ الأطفال يصنعون مدفع رمضان من الورق.

منذ العصر الفاطمي. وكان يستخدم لإنارة الطرقات ليلاً. ولكنه حوّل مع مرور الزمن إلى رمز احتفالي يعكس فرحة رمضان. حيث يخرج الأطفال حاملين فوانيس رمضان في ليلة رؤيته احتفاءً بقدمه. ويستمتعون كل ليلة حتى ليلة العيد. مرددين عبارات تميز بها المصريين مثل «حوى يا حوى». «جينا الفوانيس أحمر وأخضر». «حالي يا حالي» رمضان كريم يا حالي». وغيرها.

وقال الدكتور محمد عبداللطيف. يعد فانوس رمضان من أهم المظاهر التي ارتبطت بأذهان المصريين منذ العصر الفاطمي. وكان يستخدم لإضاءة الطرق في الليل. والمساجد في القاهرة المعز. فأصبح الفانوس مظهرًا من المظاهر التراث للشهر الفضيل منذ عصر الدولة الفاطمية حتى الآن.

وأضاف عبداللطيف أن من أشهر الروايات التاريخية عن أسباب ارتباط الفانوس في مصر بشهر رمضان تلك الرواية التي حدثت عن استقبال المصريين للخليفة المعز لدين الله الفاطمي والذي تصادف قدومه مع حلول شهر رمضان. حيث قدم إلى مصر ليلاً . فاستقبله أهلها وهم يحملون المشاعل المغطاة من الجوانب. والتي رجّح البعض أنها كانت اللبنة الأولى والمهمة لفكرة الفانوس المعروف حالياً. مع تطور أشكاله من عصر إلى عصر.

موضحاً أن فانوس رمضان شهد تطوراً كبيراً في صناعته بداية من الفانوس الصفيح بالشمعة داخله. إلى الفانوس الكهربائي بالبطارية. وبالرغم من تغير أشكال الفوانيس. إلا أن عادات المصريين لا تتغير.

المسحراتي

يعتبر المسحراتي أحد أشهر الطقوس الرمضانية المصرية. وتبدأ وظيفته مع أول ليلة من ليالي رمضان. حيث يقوم بالمرور على بيوت الحي الخاص به مسكاً بيده طبله. وبالبعد الأخرى عصا صغيرة يضرب بها على الطبله منادياً على الناس بأسمائهم ليوقظهم لتناول السحور. ومن أهم عبارات المسحراتي وأشهرها. والتي لازالت عالقة في أذهان الناس: «أصحى يا نائم وحد الدائم. رمضان كريم».

المنصورة. إن الزينة الرمضانية تعتمد على ألوان متنوعة: فمنها ما يأتي بألوان سادة وزاهية. ومنها ما يمزج بين العديد من الألوان المستوحاة من الأقمشة التقليدية مثل الخيامية. كما تتخذ أشكالاً متعددة مثل المثلثات والمربعات وغيرها من التصميمات الزخرفية المميزة. وحول أصل حكاية زينة رمضان. قال أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية والقبطية إن هذا التقليد الذي تناقلته الأجيال عبر العصور تشير بعض الروايات إلى أن الصحابي الجليل تميم بن أوس الداري كان أول من أرسى فكرة زينة رمضان. حيث اعتاد على إنارة المساجد بالقناديل كل ليلة جمعة. نظراً لأهمية هذا اليوم عند المسلمين.أما فيما يتعلق بالاحتفال بقدم شهر رمضان. فتشير روايات تاريخية أخرى إلى أن الخليفة عمر بن الخطاب هو أول من بادر بتزيين المساجد وإنارتها مع حلول رمضان. وذلك لتوفير الإضاءة اللازمة للمصلين وتمكينهم من أداء الشعائر الدينية خلال الليل.

وأشار إلى أن بعض الروايات تفيد بأن تزيين الشوارع بزينة رمضان بدأ خلال عهد الدولة الطولونية. حين أصدر الخلفاء أوامر بتعليق القناديل في الشوارع والمساجد احتفالاً بالشهر الكريم» ومع مرور الزمن. تطورت تصاميم الزينة الرمضانية. حيث حوّلت من الأشكال الهندسية التقليدية مثل المثلثات والمربعات الملونة إلى أشكال أكثر إبداعاً. فباتت تزيين بصور شخصيات ارتبطت بذكرات رمضان لدى العديد من الأشخاص. مثل الفنان فؤاد المهندس وبرنامجه «عم فؤاد». أو الفنانين ليلي وشريهان اللتين قدمتا فوازير رمضان الشهيرة. كما أصبحت بعض الزينة تحمل صور شخصيات بارزة في مجالات مختلفة. مثل نجم كرة القدم محمد صلاح. الذي يحظى بشعبية كبيرة في العالم العربي.

ورغم تغير أنماط الزينة بمرور السنوات. إلا أن جوهر هذا التقليد ظل ثابتاً. حيث يجمع الناس على الاحتفاء بروح رمضان عبر الأضواء الملونة والزخارف التي تضيء أجواء البهجة والفرح في مختلف الشوارع والميادين

وتعتبر الفوانيس جزءاً أساسياً من التقاليد والطقوس الرمضانية المصرية التي ظهرت

شهر رمضان المبارك. هو سيد الشهور. فهو شهر مميّز عند المسلمين وله مكانة خاصة عن باقي شهور السنة الهجرية. ففي ليلة القدر من هذا الشهر العظيم نزل القرآن الكريم إلى الدنيا. فضلاً عن أنه هو شهر الصوم الذي يعد أحد أركان الإسلام. حيث يمتنع في أيامه المسلمون عن الشراب والطعام من الفجر وحتى غروب الشمس. ويحتل شهر رمضان مكانة بارزة في عادات وتقاليد المصريين على مر العصور. حيث يستقبلوه بطقوسهم الخاصة واحتفالاتهم التي تعكس تراثهم العريق. كما أنه يشهد مظاهر ومعان تجعله مختلفاً عن سائر بلاد الدنيا. ففيه تتغير ملامح الحياة اليومية. إذ تمتزج فيه الروحانيات الدينية بمظاهر احتفالية فريدة تنبض بالحياة .

وتشهد المدن المصرية نشاطاً كبيراً خلال الليالي الرمضانية مع التجمعات العائلية والأصدقاء في المنازل والمطاعم. وتظهر العادات والتقاليد المصرية في التحضير لوجبات الإفطار والسحور. مع الاهتمام بالتبادل الاجتماعي والعطاء للفقراء والمحتاجين.

«رؤية الهلال»

رصد المستشرق الإنجليزي إدوارد وليام لين. الذي زار مصر وأقام بها بضع سنوات. عادات المصريين في دراسته الشهيرة بعنوان «عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم» بين عامي 1835-1833. وقدم صورة تفصيلية مطولة لاستطلاع هلال شهر رمضان في زمنه.

ويقول وليام لين: «بعد أن يصل الخبر اليقين لرؤية القمر (الهلال) إلى محكمة القاضي. ينقسم الجنود والمحتشدون فرقتين عديداً. ويعود فريق منهم إلى القلعة بينما تطوف الفرق الأخرى في أحياء مختلفة في المدينة ويهتفون (يا أتباع أفضل خلق الله! صوموا. صوموا)».

وبضيف: «إذا لم يروا القمر في تلك الليلة. يصبح المنادي (غدا شعبان. لا صيام. لا صيام). ويمضي المصريون وقتاً كبيراً في تلك الليلة يأكلون ويشربون ويدخنون.

الفانوس وزينة رمضان

تبدأ شوارع المحروسة في التحول إلى لوحات فنية مليئة بالألوان والأضواء. حيث تُعلق الزينة الرمضانية في الشوارع وعلى الشرفات. ويتنافس الأطفال في اقتناء الفوانيس المضيئة التي تُعد من أبرز رموز الشهر الفضيل.

وتكتسي المناطق الشعبية بجمال خاص خلال شهر رمضان حيث يُزين الشباب والأطفال الشوارع بالفانوس الملون والزينة الفاخرة. ويشع هذا الإضاءة المبهجة طوال الشهر الكريم. ويتبارى سكان كل شارع في اختيار الألوان والأشكال الجميلة لتجسيد أجواء الفرح والتأخي.

ويقول الدكتور محمد أحمد عبداللطيف أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية والقبطية ومساعد وزير الآثار السابق والعميد الحالي لكلية السياحة والفنادق بجامعة





بقلم: راجي بشاي

بما لا يدع مجالاً للشك ان الاهلي هو حسان طرواده الأهم للحفاظ علي وتلميع اعضاء هذه الجماعة الازهابية تمهيدا لعودتها للانقضاض في لحظة ما.

* قسماً بالله العظيم ميم يحاسبني عليه ربنا. لو البلد دي جرى لها حاجة. هيكون النادي ده سبب رئيسي .. واللي مش عاجبه كلامي يخط راسه في الحيط. عشان أنا عارف إن فيه بعض الناس النادي ده عندهم أغلى من وطنهم .. وعرضهم كمان... بس ابقى خليه ينفعكم يا شاطر انت وهو لو بلدك جرى لها حاجة!!

* سأظل علي موقعي أن النادي الأهلى هو أكبر معقل للإخوان فى مصر و المصدر الرئيسى لغسيل أموالهم المشبوهة ولو إدارة الأهلى كانت متعمدة وجوده علي الاعلان . فلتسقط إدارة الأهلى ويسقط الأهلى وتسقط الكرة المصرية وخيا كل نقطة دم شهيد..

ولم تظهر في اي مشهد مش مشاهد رموز النادي المصري في الاعلان !!؟

* ليه صورة الرئيس السيسي تظهر من الاساس في اعلان يحتفي برموز نادي كروي ويعلن عن استاد بإسمه !!؟ يعني ايه الغرض من ظهور صورة الرئيس خارج سياق محتوى الاعلان !!؟

* الاعلان ده لو على قناة النادي كانت الأمور اختلقت وبقت واضحة. لكن الصادم أنه على قنوات ومنصات تحت إدارة أحد أذرع الدولة الاعلامية..هل أخذ هذا الإعلان موافقة الجهات الأمنية كما يروج البعض ليظهر على الشاشات؟

* اكيد في الايام القادمة هنفهم وتظهر اجابات لعلامات الاستفهام . لكن الأكيد الآن ان ظهور ابو تريكة مرفوض تماماً لأن ظهوره يعتبر تخطي واضح وصريح لاحكام القضاء المصري. ومستحيل اي عاقل يصدق ان الاعلان ده عدي علي اجهزة الدولة وصرحت بنشره كما يعتقد ويروج البعض

* والأكيد ايضاً أن يجب التحقيق في الامر ومحاسبة القائمين علي الاعلان ومن وافق من مسؤولي النادي الاهلي علي ظهور ابو تريكة ضمن محتواه. لأن ماينفعش دولة يحكمها القانون والدستور. يتم الترويج فيها لأفكار القفز علي القانون او تخطي وجأهل احكامه

* يمكن لو حد طلع قال لنا الإجابة وفهمنا نقتنع ونرتاح بدل ما الناس ماسكه في خناق بعضها وكل واحد بينتصر لرأيه فى حين اللى عنده الحقيقة الكاملة واقف يتفرج .

* الظهور الرسمي المفاجئ لأبو تريكة هو غباء من التنظيم ومن النادي لانه اثبت

الأوطان قبل الألوان

جدل وصراع عقيم ملوش تفسير ولا اجابة تريخ الناس * ليه ظهرت صورة الرئيس السيسي في مشهد مدرب النادي ” الاجنبى ” بالتحديد



* مين اللى مصمم يضرب السلام النفسى ويؤجج الصراع فى نفوس الناس اللى بتحاول تهدأ وفى شهر المفروض أنه بالنسبة لهم شهر عبادة وروحانيات مش



* الحقيقة اعلان استاد الاهلي بظهور ابو تريكة عليه علامات استفهام وتعجب كثير من الاعلان نفسه ومن القائمين عليه ومن مسؤولي النادي الاهلي ..

* ازاى مسؤولي النادي الاهلي وافقوا مع القائمين علي الاعلان بالاحتفاء بشخصيه وإظهارها كأحد رموز النادي وهي مدرجة علي قوائم الارهاب وترقب الوصول بحكم محكمه من القضاء المصري وبناء علي حقيقات من النيابة العامة !!؟

* مين اللى عمل الخلطيطه دى ومن صمم الاعلان المستفز ده وببذيع ويعرض على الشاشة وهو شايف غالبية الناس مستفزه. حتى بهاليل اللاعب نفسهم مصدومين ومش مصدقين أن ده يحصل على قنوات الشركة المهيمنة على اعلام الدولة وتدير معظم قنواتها سواء حكومية او خاصة

* ده مش بس في الاعلان. ده كمان ببفتحه بصورته وببختمه بصوته!!جوع الحرة ولا تأكل بتريكة.في انتظار هشام عشموي في الاعلان القادم ما دام المهم الفلوس

* ظهور ابو تريكة بيقدم للناس أفكار القفز علي القانون او تخطي وجأهل احكامه. وايضاً يروج لأفكار الاخوان المسلمين ان احكام القضاء المصري ظالمه. فهل هذا مقصود من مسؤولي النادي الاهلي اللي وافقوا علي ظهوره !!؟

طبيعة الشعر وماهيته في الشيء والكلمة



بحث تحليلي بقلم:

حيدر الأديب

بذاته. بينما الكلمة ليست الشيء بل تمثيله في اللغة. ولكن في الشعر. الكلمة لا تكتفي بكونها مجرد علامة على الشيء. بل تصبح كياناً يحمل دلالات تتجاوز وظيفتها الإشارية. ما يجعلها تولّد معاني جديدة تتداخل مع إدراكنا للشيء.

ملخص البحث

ماهية الشعر ليست لغوية خالصة ولا ذهنية محضة. بل هي تفاعل إدراكي لغوي. الشعرية ليست في الكلمات وحدها ولا في الأشياء وحدها. بل في العلاقة التي تبنيها اللغة بين الكلمات والأشياء. الكلمة ليست الشيء. بل هي تمثيل رمزي له. لكنها في الشعر تتحول إلى شيء جديد يمتلك حضوره الخاص داخل النص.

من العلاقة بينهما. أي من الطريقة التي تعيد بها الكلمات ترتيب الأشياء وتكشف مستويات غير مأثوفة منها.

إذا قلنا إن الشعرية هي شعرية كلمات. فإننا نقصرها على الأسلوب والبنية اللغوية فقط. وهذا قد يقود إلى الاهتمام بالمستوى الجمالي الشكلي للغة دون الالتفات إلى عمق التجربة التي تعبر عنها.

إذا قلنا إن الشعرية هي شعرية أشياء. فإننا نضع الشعر في الواقع المادي ونفترض أن هناك أشياء تمتلك شعرية ذاتية. وهو أمر غير دقيق. لأن الأشياء لا تكون شعرية إلا عندما تتجسد في اللغة بطريقة معينة.

إذن. الشعرية هي نتاج التفاعل بين الكلمات والأشياء. حيث لا تكون الكلمة وحدها كافية لخلق شعرية. ولا يكون الشيء نفسه شعرياً بذاته. بل يتم بناء الشعرية من خلال الطريقة التي تعيد بها اللغة تشكيل الأشياء وتقديمها برؤية جديدة أو انزياحية.

ما الفرق بين الشيء والكلمة؟

الشيء: هو الموضوع الموجود خارج اللغة. سواء كان حسياً أو مجرداً. وهو يمثل مادة الإدراك التي تتعامل معها الذهن.

الكلمة: هي التسمية التي تمنحها اللغة للشيء. وهي لا تعكس الشيء كما هو بل تعيد تشكيله في نظام رمزي يعتمد على الثقافة والتجربة.

الفرق الجوهرى بينهما هو أن الشيء موجود

ماهية الشعر: لغوية أم ذهنية؟

الشعر يتجلى عند نقطة تقاطع اللغة مع الذهن. ما يجعل خديد ماهيته أمراً إشكالياً. لكنه ليس مجرد بنية لغوية خالصة. ولا هو مجرد نشاط ذهني مستقل عن التعبير اللغوي. بل هو تكوين إدراكي لغوي في آن واحد. حيث تتشكل التجربة الشعرية عبر اللغة. ولكنها لا تقتصر عليها.

إذا قلنا إن ماهية الشعر لغوية خالصة. فإننا نحصره في تركيب الكلمات وبنيتها الصوتية والتصويرية. دون الالتفات إلى البنية الإدراكية التي تحكم المعاني وخركتها في الذهن.

وإذا قلنا إن ماهية الشعر ذهنية محضة. فإننا نفصل التجربة الشعرية عن تجسدها الفعلي في اللغة. وكأن الشعر موجود قبل أن يُقال. أو مستقل عن أدواته التعبيرية. وهو افتراض غير ممكن لأن الشعر لا يكون شعراً إلا حين يتجلى في اللغة.

إذن. الشعر هو ظاهرة إدراكية تتجسد في اللغة. أي أنه لا يمكن اختزاله في أحدهما دون الآخر. اللغة هي المجال الذي يتعين فيه الشعر. لكن ماهيته تنبثق من التفاعل بين الذهن واللغة. حيث يتم تحويل المدركات إلى بنيات لغوية مشحونة بتوتر دلالي وشعوري.

هل الشعرية هي شعرية أشياء أم شعرية كلمات؟

الشعرية ليست مجرد خاصية للكلمات. وليست أيضاً خاصة بالأشياء ذاتها. بل هي تنشأ

الإنسانية في خطر..



بقلم: عماد ابو زيد

إنه لعار علينا جميعا ان نشاهد ما يحدث في الأراضي المحتلة..وفي بيروت.. من فظائع واهوال يندى لها الجبين.. ونحن مازلنا جلوس على مقاعد المتفرجين.. عار على الإنسانية جميعا ..عار على الدول العربية وهي التي تمتلك أوراق اقتصادية

وسياسية كثيرة يمكن التلويح بها لوقف هذه المهازل.. مثل النفط..والاستثمارات الخارجية..والارصدة في البنوك الغربية. .. والتعاقدات الداخلية ..والشراكات مع الغرب في بعض المجالات بالداخل.. وشراء الأسلحة من الغرب.. والتعاون الأمني واللوجستي. وهناك أوراق سياسية أيضا مثل سحب سفير. او تخفيض عدد البعثات الدبلوماسية بالسفارات..او وقف التجارة البينية بين الدول العربية والغربية. ومقاطعة الشركات الأجنبية.. وإغلاق فروع الشركات الأجنبية داخل البلاد.

و عار على الدول الغربية التي تتشدق بالحرية و حقوق الإنسان.. وهي التي ماتنفلك عن مد يد العون للمغتصب والجاني بالمال والسلاح والدعم السياسي. لن يغفر التاريخ لهؤلاء مواقفهم تلك.. ولن يسامحهم.

وستعلم الأجيال القادمة ان العالم الذي يزعم إنه المدافع عن حقوق الإنسان هو عالم بعيد كل البعد عنه.

العالم يلهث خلف الإرث المصري العريق



بقلم: سامح إدوار سعد الله

سلبية أيضًا، حيث تمت سرقة العديد من الآثار المصرية. من أبرز السرقات التي قام بها الفرنسيون في تلك الفترة كان اكتشاف حجر رشيد (1799)، رغم أن بريطانيا نجحت بالقوة في الاستيلاء عليه، وهو موجود الآن في المتحف البريطاني إلى هذا اليوم. ويعد هذا الحجر مفتاحًا لفك رموز اللغة الهيروغليفية. كما تم نقل العديد من مقتنيات المصرية القيمة إلى فرنسا. حيث عرف الجميع أن من قام بفك رموز حجر رشيد هو شامبليون. وهذه أيضًا حقيقة ناقصة. لم يذكر المؤرخون أن صاحب الفضل الأكبر على شامبليون في كشف حجر رشيد كان الكاهن القبطي يوحنا الشفشتي الذي علم شامبليون اللغة القبطية القديمة التي تعتبر حلقة الوصل في فهم رموز اللغة المصرية القديمة. لم يكتف الفرنسيون بهذا، بل نهبوا أيضًا، بعد رحيلهم بفترة، لوحات الأبراج السماوية التي كانت معلقة في سقف أحد جدران معبد دندرة بقنا. لك أن تتصور كيف استطاع اللصوص الخبراء الفرنسيون نزع السقف كاملاً ونقله إلى باريس. يُعرض في متحف اللوفر. وهناك قصص لا تنتهي ولا تعد.

الاستعمار البريطاني: بعد هزيمة الفرنسيين في 1801، أصبحت مصر تحت تأثير الاستعمار البريطاني، الذي استمر حتى منتصف القرن العشرين. خلال هذه الفترة، كان للبريطانيين دور كبير في نهب الآثار المصرية، خاصة بعد أن أصبحوا القوة الاستعمارية الرئيسية في المنطقة بعد عام 1882. وقد نقلوا الكثير من الآثار المصرية القديمة إلى لندن، وأشهرها

سؤال يطرح نفسه دون إذن أو مقدمات. سؤال يلح عليك أن يجعلك في قمة التعجب والانبهار في الوقت نفسه: لماذا يلهث العالم كله لاقتناء واحدة من الآثار المصرية القديمة، بأي شكل من أشكالها، سواء كانت ذهبية أو فضية أو برونزية أو حتى حجرية، وبمختلف أنواعها. كالقلادة أو التمثال أو البردية؟ لماذا يدفع فيها التجار المليارات من الدولارات من أجل اقتناء شيء منها؟

تعددت الطرق في الزمن القديم والحديث لنهب هذه القطع الأثرية، رغم أن هذا المسلسل قائم منذ عصور الفراعنة أنفسهم إلى يومنا هذا. العمل يسير على قدم وساق في نهب وسرقة الآثار على مر العصور، مع العديد من المحاولات المتعددة. لكن في الماضي كان البحث يدور حول الكنوز الذهبية والفضية، ومع وضوح القيمة الأثرية والفنية والأدبية والعلمية، أصبح كل ما هو مدفون تحت الأرض ويخص المصريين القدماء يعد من النفائس وذو قيمة مادية ومعنوية وأدبية وعلمية عظيمة جدًا. حتى تبلورت في شكل تعد السرقات الأثرية في مصر من أبرز القضايا التي شغلت الأوساط الثقافية والتاريخية على مدار عدة قرون. وقد كانت القوى الاستعمارية الغربية، خاصة بريطانيا وفرنسا، لها دور كبير في هذه السرقات خلال فترات احتلالها لمصر. بداية من القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين، سعى المستعمرون إلى نهب آثار مصر القديمة بشكل منهج، وهو ما أدى إلى فقدان جزء كبير من التراث المصري الثقافي والحضاري. كان الاستعمار الفرنسي لمصر قد بدأ في نهاية القرن الثامن عشر تحت قيادة نابليون بونابرت، عندما غزا الجيش الفرنسي مصر عام 1798. وكان لفرنسا دور كبير في الاكتشافات الأثرية في مصر، ولكنه أيضًا كان شاهدًا على عمليات سرقة للآثار المصرية. حملة نابليون: أثناء الحملة الفرنسية على مصر، حمل الجنرال نابليون بونابرت معه فريقًا من العلماء والفنانين من مختلف التخصصات. أطلق عليهم اسم "علماء الحملة الفرنسية". هؤلاء العلماء، الذين ضموا عددًا من المهندسين وعلماء الآثار، أجروا العديد من الدراسات والتحقيقات العلمية حول آثار مصر القديمة، خاصة في منطقة الأهرامات وداخل معابدها القديمة. ورغم اهتمامهم العلمي، إلا أن الحملة الفرنسية كانت لها جوانب

حجر رشيد. كما تم نقل حجر الكف الذي طبع يد السيد المسيح عليه وقصته المشهورة عندما وصل في رحلة الهروب إلى جبل الطير. وكذلك حجر الكف. في ظل الهيمنة البريطانية، شهدت مصر موجات من السرقات المنظمة للآثار، حيث كان يتم نقل الآلاف من القطع الأثرية القيمة إلى المتاحف البريطانية. مثل المتحف البريطاني. وكذلك إلى العديد من المتاحف الأخرى في أوروبا. ولا يمكننا أن ننسى أشهر حوادث السطو والسرقة في عز النهار، وهي واحدة من أشهر عمليات السرقة، وهي سرقة محتويات مقبرة توت عنخ آمون، التي اكتشفها عالم الآثار البريطاني هوارد كارت في 1922. على الرغم من أن الحفريات نفسها كانت قانونية، إلا أن العديد من القطع الأثرية التي اكتُشفت تم نقلها إلى بريطانيا أو تم احتجازها من قبل السلطات البريطانية. رغم احتجاجات الحكومة المصرية. من بين هذه القطع، العديد من القطع الذهبية والمجوهرات والتحف التي تعد من أندر القطع الأثرية التي تركها الفراعنة. وكانت هناك محاولات قوية من الحكومة المصرية في وقت رئاسة سعد زغلول باشا لمنع هذه السرقات، على الرغم من أن بعض الحفريات التي تمت في ظل الاستعمار البريطاني كانت تحت إشراف علماء آثار بريطانيين. إلا أن هذه الاكتشافات لم تكن دائمًا تهدف إلى الحفاظ على التراث المصري، بل كان الغرض الرئيس في كثير من الحالات هو جمع هذه القطع الأثرية لصالح المتاحف الغربية. لم يتم إشراك العلماء المصريين في الحفريات بشكل كافٍ، وكانت السلطات الاستعمارية تفضل التعاون مع علماء غربيين لتحقيق مكاسب مادية وعلمية. لكن لا نستطيع أن ننكر أن هذه السرقات، سواء كانت مقصودة أو غير مقصودة، قد أثرت بالسلب على المعرفة الكاملة بالحضارة المصرية القديمة وأسرارها. أظن أن جزءًا كبيرًا منها مازال في غياهب الجهل، حيث كانت مصر تعيش في ظل حكم دولة المماليك عندما كانت مصر ولاية عثمانية. في فترة من الجهل العظيم. نهب الأوروبيون مخطوطاتنا وبردياتنا، وتعلموا لغة مصر القديمة وأخذوا علمنا على طبق من ذهب. لينشروا النور في القارة العجوز و نحن نحاول أن نتجاوز هذه الظلمات إلى الآن .

الرواية المصرية في العصر الحديث



كان حصاد عام 1991 من الروايات وفيرا وكانت بعض سنابله ذهبية متألقة وجرى رواية خالتي صفية والدير لبهاء طاهر في مقدمة لاقته من إعجاب وتقدير واهتمام وينتهي العام بصور الأخرى للكاتب ابراهيم عبد المجيد في صمت بالرغم من قيمتها الفنية الكبيرة وتوالي الأعمال الممتازة والتميزة مع مطلع العام الجديد لكي تثبت الرواية الي الصدارة بين

بقلم: هدى حجاجي احمد

الأجناس الأدبية من حيث غزارة الإنتاج وارتداد الافاق الجديدة وكانت من أشهر الروايات المصرية رواية (زينب) التي كانت تحكي العادات والتقاليد في الريف المصري ومدى قسوتها وبحضري أيضا جزء من رواية نجيب محفوظ (بين القصرين مع بزوغ الفجر كانت كانت شوارع حي بين القصرين تستيقظ علي أصوات الباعة الجائلين وازين العجلات الحديدية لعربات الخضار الحي القديم الذي يتصل بين قصري الملك كان ينبض بالحياة منذ الصباح الباكر: المباني القديمة باقواسها ونوافذها المطلة على الأزقة الضيقة تعكس عمق التاريخ المصري كان السيد أحمد عبد الجواد يسير في هذا الحي بشموخ يشق طريقه نحو دكانه في هذا الحي العريق.. عاش أهل القاهرة حياتهم اليومية محافظين علي تقاليدهم رغم التغيرات التي بدأت تطرأ علي المجتمع....

في حي الحرافيش العتيق كانت الحياة تدور حول الطقوس والعادات التي توارثها جيل بعد جيل كانت المناسبات الاجتماعية مثل الزواج وغيره قدسية خاصة حيث يجتمع أهل الحي في احتفالات مهيبه تملأ الأجواء بالفرح والبهجة كان الرجال يتولون إعداد الولائم بينما تتولي النساء تزيين العروس والاحتفاء بها في ليلة الحنة في هذه المناسبات كانت الأغاني الشعبية ترن في الحارات وتختلف روائح الطعام بمشاعورالرضا وعلي الرغم من الفقر الذي يحيط بهم كان أهل الحي يتمسكون بعاداتهم وتقاليدهم التي تشكل حياة لا تنجزا من هويتهم المصرية مؤمنين أن السعادة لا تكمن في المال بل في التآزر والمشاركة مقطع من (رواية الحرافيش للكاتب نجيب محفوظ))و البهجة والسرور..

من رواية اخرى حتي أشرفت ليلة أمس بعد هداة من الليل فرأيت غرفته مظلمة ساكنة فظننت أنه خرج لبعض شأنه. ثم لم يلبث ان سمعت في جوف الغرفة أنه ضعيفة مستطيلة فازعجني مسمعها لبعض شأنه وخيل إلي وهي صادرة من أعماق نفسه كأنني اسمع رنينها في أعماق قلبي وقلت أن الفتى مريض ولا يوجد بجانبه أحد أو من يقوم بشأنه وقد بلغ الأمر مبلغ الجد فلا بد لي من المسير اليه فتقدمت الي خادمي أن يتقدمني بمصابيح حتي بلغت منزله وصعدت الي باب غرفته فادركني من الوحشة عند دخولها ما يدرك الواقف علي باب قبر ويحاول ان يهبطه ليودع ساكنته الوداع الأخير..



بقلم: منى فتحي حامد

والتسامح ...
ثم بكيت عينيها بكاء الظالم الذي ظلم نفسه قبل كل شيء . لن تدرك بأن الله هو القادر الرحمن المنتقم العفو الجبار ...
استمعت إليها . حاولت تهدئتها . أخبرتها إنني لن أنسى الظلم . لكنني لن أعاقبهم أو أسوء أبدا ...
توجد عدالة السماء و رد المظلمة إلى صاحب الحق حتما مؤكداً....
لبنها تفهم كلماتي وتدرك مدى صبري وصمتي وحرمانني. والأكثر إذلالاً خلال ما مر من تلك سنواتي...
أسامح متى؟!
أعاتب من؟!
كيف أجاهل؟
ما زال قلبي يشعر بالحزن. يئن من الظلم والاستياء....

رجل السند . انكسر الودد ...
لن أراهم بجواري . غاب حنانهم ومودتهم عني . تركوني وحيدة أحبا بين قهوتي ومحبرتي ...
لم يهتموا لأمرى . نكروا طبيعتي لن يتذكرون مشقتي ورحلة عذابي ... ذكروا احتياجي. ضلوا عن اشتياقي ...
تماسكت . ما اعتدت الانهزام. رحلت عن نظرات النفاق الغمورة بالحسد والأحقاد . لن أعود بالصفاء إليهم ثانياً ...
نسير معا بالتوازي. لن نتقابل أو نلتقي سوى للتيبahi ...
يستمررون عنادا وعنجهية . يسطرون لن نكن نحن بل هي ضلعنا القاسي ...
اتصلت بي احداهن . أخبرتني عن مرآة الدنيا معها ذات علقم ساري . أخبرتني عن جفاء مستمر بلا حدود . طلبت مني الدعاء بل العفو والصفح

مزاي مصر النسبية!



بقلم: عبد المنعم سعيد

يُجر طرحها للاستثمار الخاص. ١٥٥ جزيرة في النيل، و٨١ أخرى من الجزر المتميزة في البحر الأحمر الموازي للنهضة الحالية من السويس إلى حلايب وشلاتين. كل ذلك تصلح له الطريقة الاستثمارية التي قامت بها الدولة المصرية تجاه «رأس الحكمة» التي شاركت فيها الدولة مع شركة إماراتية، وبعد الانتهاء منها سوف يأتيها خراجها من الضرائب وعائد التعمير عند زيادة الطلب على المنتجات الداخلية المصرية. الأسلوب الأمثل وقد قامت الدولة بدورها في ذلك عندما قدمت البنية الأساسية بحيث تستمر أولاً في صيانتها، وثانياً تطرح كل ما سبق ذكره للاستثمار «العام» أي لشركات مساهمة في البورصة المصرية، ولكنها لا تنتظر حتى توفر لها الموازنة العامة ما يكفي لتحويلها من خيال إلى واقع. وثالثاً أن المشروع الوطني حقق الكثير حتى الآن ونجح في تقديم الكثير من الأصول، ولكن هذه تفقد قيمتها إذا لم تثمر في النهاية اتصالاً بين أجزاء معمورة ومنتجة تضيف للناتج المحلي الإجمالي ما يرفع مكانتنا بين الأمم.

للتشمس في اتجاه صناعة الخلايا الضوئية التي بدونها فإن الميزة النسبية لا تحقق الغرض منها. وفيما أنقل عن الدكتور العالم القدير فاروق الباز أنه يوجد لدى مصر أكبر «صحن شمسي» في العالم. السيلكون جعلنا في مراحل سابقة نتحدث كثيراً عن استغلال الرمال البيضاء والسوداء والصفراء بالطبع في استخدامات متعددة بعضها حديث يسهم في التكنولوجيات الحديثة، وبعضها قديم له علاقة بالبناء وال عمران. المياه قطعنا فيها شوطاً ليس كبيراً في العالم عندما قمنا بإعادة تدوير مياه النيل المستخدمة في الزراعة عدة مرات، وهو ما يعني أن تكنولوجيات هذا التدوير تشكل ثروة معرفية ضخمة. جميع الطاقة الشمسية مع مياه البحار يعطى مياهاً نقية تكفي الزراعة، التي ثبت أن فيها كثيراً من التطبيقات التصديرية النامية ما جرى تصنيعها. وتاريخنا فضلاً عما يقدمه للسباحة، التي سوف يعطيها ٣٢ متحفاً جديداً زخماً غير قليل، فإن القيمة التسويقية للتاريخ تشمل أنماطاً من الموسيقى والذوق العالي والألوان التراثية التي تخلق أنماطاً متميزة للاستهلاك في الأثاث والغزل والنسيج.

الفجوات التي تقف بيننا وبين انطلاقات كبرى تبدأ أولاً من ضعف الاتصال بين ما حدث لدينا من إنجاز. ووصول المعلومات إلى الجمهور العام، والأهم التي تحفز المستثمرين على الاستثمار. وثانياً أن من بين هذه المعلومات المعرفة الخاصة بالأصول الجديدة المتوفرة للاستغلال الاقتصادي. وجود ١٤ بحيرة مصرية جرى إنفاق مليارات الجنيهات على تنقيتها وتخليصها من العشوائيات وإعادة اتصالها بالبحار، فضلاً عن إنقاذ الثروة السمكية بها، لم

دولة. ورغم أن مصر حققت بعض التقدم في كثير من المؤشرات مثل مارسة الأعمال أو توزيع واستهلاك الكهرباء، فإن ذلك لم يكن بالقدر الذي ندخل به السباق مع دول قريبة مثل تركيا والمغرب. أو بعيدة عاشت ظروفًا أقسى ما واجهناها مثل فيتنام. آخر الموضوعات التي جرت مناقشتها والحوار فيها مع الحكومة يتعلق بالصادرات المصرية، وهي القضية التي لا تكف الحكومة عن إعلان اهتمامها بها. وأكثر من ذلك الإعلان عن الأرقام التي تبغيها مثل ١٠٠ مليار دولار، ومؤخراً ارتفعت إلى ١٤٠ ملياراً قبل نهاية هذا العقد. وإذا علمنا أن حجم صادراتنا الحالية لا يتجاوز ٤٠ ملياراً فإن الشقة تبدو واسعة وتفرض البحث عن مسارات جديدة للتفكير في الموضوع. أول سبل التفكير هذه أن ما بدا وكأنه عقيدة مصرية، وهو التركيز على سياسة من «الإبرة إلى الصاروخ» التي كانت شعاراً في ستينيات القرن الماضي، لم يعد مناسباً للعصر الذي نعيش فيه؛ وأن ما يناسب هو أن تبحث الدولة عن مزايها النسبية التي تجعلها تحدد مسار خططها التنموية. وفي أكثر من مقال سابق ركزت على أنه توجد لدى مصر أربع مزاي نسبية «لا نهائية»: أولاً الشمس؛ وثانيها الرمال التي هي السيلكون؛ وثالثتها المياه، نعم المياه، التي توجد في بحر وخليجان متصل بالحيطات الواسعة؛ ورابعها التاريخ العميق الذي لا يماثله تاريخ دولة أخرى. التفكير في مثل هذه اللانهايات الأربع يجعلنا نتجه بالنسبة

عن حل للقضايا المستعصية التي تتعرض لها مصر. وكثرة منها تبقى ساكنة الاستجابة لتغيير الحال رغم مرور الزمن. وتكرار الحديث عن الزراعة التي هي أصل مصري أصيل في أمة تزرع منذ ستة آلاف عام، والصناعة التي هي مفتاح التقدم الجاري في العالم بخطوات متسارعة، والتجارة التي تأخذ في الاعتبار سواحل مصر الطويلة وسوقها الواسعة. باختصار لم يكن هناك موضوع من الصادرات وحتى التكنولوجيا لم تكن له معرفة لإمكانيات مصر الكبيرة والواحدة، ولكنه على أرض الواقع فإن ما حقق كان أقل مما هو مرغوب. السنوات العشر الماضية أضافت الكثير للإمكانيات المصرية بما أحدثته من نقلات كيفية عندما تغيرت الجغرافيا المصرية من التركيز على محور نهر النيل إلى خلق احتمالات واسعة لمضاعفة العمران والمأهول من السكان على محاور السواحل المصرية شمالاً وشرقاً. التكنولوجيات الرقمية تقدمت كثيراً نتيجة زيادة عدد الجامعات المصرية التي تركز على الحاسبات والبرامج وأشكال مختلفة من الثروات المعرفية والعلمية. أضاف ذلك كثيراً للتعامل مع أزمات كبرى مثل الإرهاب والكوفيد وحروب أوكرانيا وغزة؛ بالإضافة السكانية التي تجاوزت ٢٠ مليون نسمة. السؤال الذي ظل معلقاً دائماً هو كيفية «تشغيل التغيير» الكبير الذي حدث بحيث أولاً تزداد معدلات النمو بقدر وسرعة تحقق المشاركة في المنافسة الدولية التي مرتبة مصر فيها هي ٩٣ دولياً من بين ١٤١

واحدة من مزاي مجلس الشيوخ أن العضو لا يكف أبداً عن التعلم. وبالنسبة لكاتب فإنها تدعو إلى التفكير في قضايا مصر ومشاكلها؛ والكيفية التي تصل بها الدولة إلى مشارف الدول المتقدمة. وكما كتبت قبل سنوات أن التقدم هو حالة يرتقى فيها الإنسان من وضع متخلف يتميز بالركود والسكون والجهل بعالمه والرضا بما هو عليه وخوفه الدائم من التغيير وتركه ما اعتاد عليه من الآباء والأجداد من أوضاع. ويصل به إلى وضع يتميز بالديناميكية والحركة السريعة والانطلاق إلى قمم عالية من الإبداع والمعرفة والسبق. وكثيراً ما يُقاس ذلك التقدم بالنسبة للأفراد في جودة التعليم، والعمر المتوقع عند الميلاد، والاستعداد الدائم للتغيير وقبول الجديد. والاحتفاء بما هو آتٍ، وبالنسبة للدول والأمم لا يختلف الأمر كثيراً حيث تتغير نوعية الحياة ليس فقط نتيجة التطورات التكنولوجية المختلفة، وإنما في استخدامها بما يوسع من المدارك، ويبعث على السعادة والرفق. ونحن الآن في السنة الخامسة من العضوية فإن عشرات القضايا حلت لكى يدلى فيها الأعضاء بدلوهم معبرين في ذلك عن خبراتهم العميقة، ومعرفتهم بمصر وأحوالها، مضافاً إليها خبراتهم القريبة من الجماهير التي قامت باختيارهم. كل ذلك يخلق درجة من التنوع التي عندما تمتزج مع القيادة الرشيدة لرئاسة المجلس- المستشار الجليل عبدالوهاب عبدالرزاق- فإنها دائماً لا تكل في البحث

حكاية عبد الحليم مع عسكري المرور



بقلم: إبراهيم خليل
إبراهيم
عضو اتحاد الكتاب

بكى عباس بشدة وانعزل عن العالم من حبه الشديد للفنان عبد الحليم حافظ وضعفت قواه العقلية وتم فصله من عمله وظل بجوار قبر الفنان عبد الحليم حافظ يعتنى بالزهور التي فوق القبر وحوله ويقرأ القرآن ويدعى لعبد الحليم بالرحمة والمغفرة ورفض كل المحاولات لإرجاعه إلى البيت وكان يقول : معقولة أسيب الأستاذ وامشي ؟ وظل هكذا لمدة 3 سنوات حتى وافته المنية وتم دفنه في القبر المواجه لقبر الفنان عبد الحليم كما رغب ووصى حتى لا يفترق عن الأستاذ في الدنيا أو الآخرة.

الحليم حافظ لعم عباس في الإشارة وكانوا يتبادلون كلمات مرحة مليئة بالود وفي يوم عزم عم عباس الفنان عبد الحليم على فرح بنته وفرح عبد الحليم للخبر ولعرفته باسم العروسة وقاله اسمها عزيز عليه لأنه على اسم اختى ووعده بالحضور عندما جاء يوم فرح ابنة عمي عباس استقل عبد الحليم حافظ سيارته ومر على جواهرجي واشترى منه طقم ذهب كامل ثم ذهب للفرح وما أن وصل للبيت قوبل بحفاوة كبيرة ووجد فرقة فقال لهم عبد الحليم : حافظين لى حاجة يااساتذة ؟ فقالوا : أول مرة حب ياقلبي وبالفعل غناها عبد الحليم حافظ مع أغنيات أخرى وقدم هديته للعروسة ثم جلس بجوار عم عباس يتجاذبان أطراف حديث ضاحك يوم 30 مارس عام 1977 توفي الفنان عبد الحليم حافظ وكان عباس عسكري المرور في العمل وعندما عاد إلى بيته بعد العمل وجد جاره يبكي بشده فقال له مالك يابنى ليه بتبكي ؟ قال : ياعم عباس أنت معرفتش أن عبد الحليم حافظ تعيش أنت؟

ال حليم عن عنوانه والقسم الذي يريد أن ينتقل إليه ؟ وانصرف عبد الحليم وعاد إلى شقته

قام عبد الحليم حافظ بالاتصال بوزير الداخلية وفي نفس الأسبوع تم نقل عباس عسكري المرور وتكررت مقابلة الفنان عبد



بشدة وخشى من زعل عبد الحليم ولكن عبد الحليم طمأنه مؤكدا أنه لم يحدث شيء طلب عسكري المرور خدمة من عبد الحليم حيث قال له : أنا عملي بعيد عن بيتي ونفسي يبقى قريب من البيت فسأله عبد

كانت من عادات الفنان عبد الحليم حافظ الخروج بالليل والتنزه بسيارته وفي إحدى الليالي قاد سيارته وبجواره أحد أصدقائه وفجأة أوقفه عسكري المرور في الإشارة وطلب الرخصة فاندesh صديق عبد الحليم من عسكري المرور وقال له : ألا تعرف عبد الحليم ؟! ولكن عسكري المرور لم يصدق أن الرجل الذي أمامه هو الفنان عبد الحليم حافظ لأنه كان يرتدي الجلاب والطاقية والنظارة فلم تعرفه فطلب صديق عبد الحليم الجالس بجواره أن يغني عبد الحليم ليتعرف عليه عسكري المرور وبالفعل غنى عبد الحليم حافظ أغنية ياسيدى أمرك كلمات الشاعر فتحي قورة ولحن الموسيقار محمود الشريف والتي غناها عبد الحليم حافظ عام 1955 في فيلم ليالي الحب إخراج حلمي رفلة وبطولة عبد الحليم حافظ وأمال فريد وعبد السلام النابلسي ووداد حمدي وسراج منير وصلاح نظمي. فوجيء عبد الحليم حافظ بتجمع السيارات من حوله ليستمتع أصحابها إلى غنائه وهنا تأكد عسكري المرور من هوية الفنان عبد الحليم حافظ فاعتذر

بانوراما حياتية للمجتمع المصري في رمضان الثلاثينات

من القرن الماضي قراءة في أرشيف الصحافة المصرية



بقلم: د. محمد فتحي
عبد العال

السيارات " الأجناس " إذ أحجم الثري المعروف " عبد الحميد الشواربي بك " مالکها الأول عن استلامها بعد أن سدد ثمنها الأول كاملا حيث منى في نفس يوم استلامها بخسارة فادحة بقضية له فتشأؤم منها .

وجاء ما حدث لما لكها الثاني لتوضع السيارة المسكينة تحت وصف " السيارة المشؤومة " .

نأتي لعالم الطلبة والطالبات في رمضان ونبدأ بالطالب " عزت مذكور " صاحب النشأة الإنجليزية والطالب بالسنة الرابعة بالمدرسة السعيدية والذي لا يستخدم سوى اللغة الإنجليزية في مجالساته مع أقرانه وحتى في حصة القواعد العربية والأنشاء لا يفهمها إلا بما يقابلها من مصطلحات إنجليزية ومع ذلك فهو دائم الرسوب في اللغة الإنجليزية !!! سبحان الله .. عزت " وضع لنفسه هدفا جليا وهو أن يكون طبيبا وفي سبيل تحقيق هذه الغاية والتي تمكنت منه لحد تفحص شخصية الطبيب بالفعل فراح يكتب ورشات مجانية لزملائه ووصل الأمر بحسب المجلة إلى قدرته على علاج أمراض استعصى على الأطباء الناجحين علاجها .

ومن " عزت " الموهوب المزعوم ننطلق في أعتاب " الأنسة ماري سلامة " الطالبة بكلية الآداب والتي صارت حديث الصحافة في تلك الآونة بعدما قام زميل لها بإرسال خطاب لمنزلها مفعم بالحب والهيام وتفوح منه رائحة " سناك فلور " فتسلمه أخوها الدكتور " أنيس سلامة " فسلمه بدوره للعميد والذي قضى بفصل الطالب . ومن بعد الخطاب وبحسب المجلة غدت الفتاة قبله للعريسان وسرت إشاعة قوية ربما مصدرها من اسمتها المجلة سكرتيرتها الخاصة " أمينة الشعراني " أنها على وشك الخطبة وأنها ستقنع بالبقاء في المنزل بدلا من الذهاب للكلية كل صباح !! ونختتم حياة الطلبة ببريد القراء ورسالة من الأنسة " اعتدال " من شبرا والتي أحببت ابن عمها ولا زال طالبا بمدرسة الصيدلة ونظرا لمعارضة والدها الزواج فهي تستشير المجلة في نية الحبيين المفعمين بالمشاعر الجياشة والحب الملتهب على الانتحار بسهم مركب يصنعه الحبيب الصيدلاني ابن العم .. جاء رد المجلة لتصف الفتاة بالشخصية الخيالية القابعة في القرون الوسطى حيث قصص الحب التي يطغى عليها الاستهانة بالموت مع ضيق الحدود والأفق منبهة أن الحياة العصرية أصبحت أكثر رحابة واتساع للأفق من ذي قبل .

والسيدة " بديعة مصابني " نفسها . الطريف أن الوجيه " عطا حسني " لم يكتف بما حدث بل رأى أن الساحة الرياضية هي خير وسيلة للرد على خصمه فذهب إلى النادي الأهلي وطلب بشكل رسمي مصارعة " السيد نصير " في الخلبة ووافق الأخير ملبيا النداء وبالتأكيد واثقا من الفوز . لكن مندوب النادي " حمدي أفندي " حفظ على الطلب الذي يضمن صاحبه الانتقام لما له من عواقب جسيمة تتجاوز الأعراف الرياضية .

نأتي بعد ذلك لأرباب الأسر الراقية " الهاي لايف " وحياتهم في رمضان ونبدأ بالأنسة " حورية إدريس " ابنة خالة السيدة " هدى هاشم شعراوي " والتي توالى أخبارها السعيدة فبعد خطبتها تم تتويجها ملكة للجمال في إحدى قرى لبنان أثناء إجازة الصيف بصحبة السيدة هدى .. هذا التتويج أثار اغتباط شقيقاتها الصغرى الأنسة " حوا " ورأت أحقيتها أن تكون ملكة جمال مصر فدعت لإقامة مسابقة للجمال في مصر ترعاها جمعية " شقيقات الأخاد النسائي " والتي نشأت من الطبقات الراقية كداعم للتحاد واعتزضت الأنسة " حورية " بشدة على هذا المقترح من شقيقاتها وقد فطنت لبتغاياها منه وتصادعت الخلافات وقد حاول بعض الأعضاء تهدئة الأجواء ..

هل تخلو حياة صفوة المجتمع من حفلات الخطبة والأعراس؟! بالطبع لا .. ولا حتى في شهر رمضان والذي يستغله البعض كمنااسبة تذكارية لطيفة للخطبة وعقد الزيجات .. لكن الشروط بين الزيجات تتفاوت والناس درجات وفي تطلعاتهم ما بين الغرائب والمسلمات حكايات وحكايات فمثلا أسرة الأنسة " علوية حلمي " كريمة الأستاذ " عباس حلمي " وحفيدة معالي " محمد توفيق رفعت باشا " اشترطت خطبتها على الوجيه الشاب " عبد العزيز كشميري " المنحدر من أصول هندية ومن منطقة حظي بحماية بريطانية أن يحجز لعروسه بنوارا في حفلة السواريه من يوم الاثنين أسبوعيا بسينما " رويال " وأن يلتحق بصالة " سببرو " لإتقان حركات وخطوات رقصتي الرومبا والكاريوكا!! .. على النقيض من هذه النزعة الليبرالية المغالى فيها

جاءت اشتراطات الأنسة " سميحة مكرم " حفيدة " السيد عمر مكرم " الزعيم الشعبي البارز ونقيب الأشراف الأسبق على خطيبها الشاب " سامي درويش " من ضرورة اجتيازه امتحان البكالوريا والالتزام بالطاعات والفروض الدينية كالصلاة والصوم وقد أهدته سجادة قيمة كما اشتملت الشروط على معاونة العريس المنتظر لها في أعمال المطبخ وإعداد طبق السلطة وتفشير الفول المدمس وتورد المجلة أن دخل العروس الشهري تسعين جنيها .. نأتي لعالم الرجال والرجل المصري بطبيعته يميل للتشأؤم ويلجأ له كمبرر في كثير من مشاكله ومن طريف ما تخبرنا عنه مجلة " الجامعة " في رمضان اتهام الدكتور " محمد أمين نور " مفتش صحة السيدة زينب بكتابة وصفات طبية " رويشات " لبعض مدمني الحدرات والذي جاء متزامنا مع استقلاله سيارته الجديدة " الأوبيرن الزرقاء " بسعرها " اللقطة " إذ اشتراها ب 800 جنيه وثمانها الأصلي 1500 جنيها أي نصف الثمن وكانت لم تزل في معرض

أو الكوزمجراف الأمريكاني " بشارة عماد الدين لصاحبها المسيو " موصيري " لعرض الفيلم لإتاحة الفرصة للأفلام العربية لتأخذ فرصتها في المنافسة .. بطبيعة الحال كانت مخاطرة حملها " موصيري " الذي آمن أن جمهوره المستهدف هم المصريين وأن الجمهور المصري في بلاده هو " الكل في الكل " ورعايته والعمل على تلبية رغباته أمر ضروري وسيأتي بعوائد ذلك في المستقبل القريب .

المثير أن الفيلم وبعد عرضه فجر مفاجأة جديدة حول ملكية قصته فبينما حمل الفيلم اسم " إبراهيم حسين العقاد " وإبراهيم لاما " في السيناريو والحوار فقد رفع الكاتب والشاعر " عادل الغضبان " صاحب رواية " أحسن الأول أو طرد الرعاة " قضية ضد صناع الفيلم الأخوين " لاما " يتهمهما بالاستيلاء على قصته المكتوبة بالفصحى والمجازة من إدارة المطبوعات بوزارة الداخلية وخويلها لفيلم مع تعمد إغفال اسمه وإنكار صلتهم به وتغييرها إلى العامة على غير رغبته وقد جأهل الأخوين الأمر ..

الطريف ما قدمته مجلة " الجامعة " معلقة على المسألة من أن فيلم " الوردة البيضاء " المنسوب كقصة وسيناريو وحوار وإخراج لمحمد كريم تعرض لنزاع قضائي هو الآخر حيث رفع مالك القصة ويدعى " متولي " دعوى ضد عبد الوهاب داعية لوضع حد لهذا النوع من القضايا التي تهدر حقوق المبدعين عبر سن قانون لحفظ حقوق المؤلفين وحقوق استخدامهما .

ومن الفن إلى الرياضة ويبدو أن شهر رمضان حمل الكثير من المفارقات مع نجم أبطال حمل الأثقال المصري " السيد نصير " فقد رفض عرضا من المصارع " يوسف برزا " بطل أمريكا السابق في المصارعة الحرة والملقب بالنمر السورى لترتيب عدة مباريات يلعب فيها " نصير " عدة مصارعين دوليين من اليونان وسوريا وتركيا تمهيدا لمباراة " لاندوز " بطل العالم في المصارعة الحرة وذلك لتواضع المقابل المادي الذي سيحصل عليه كما دخل في شجار داخل كازينو " بديعة مصابني " مع الوجيه " عطا حسني " وأخوته وأصدقائه وفشلت كل محاولات احتواء المشاجرة من جانب ضيوف الكازينو



يعد أرشيف الصحافة المصرية مرآة صادقة لواقع الحياة الاجتماعية في مصر في الماضي بكل ما يحمله من تناقضات وطرائف خيط بصفوته وجومه وعامة الناس أيضا .

وسنعتد في مبحثنا هذا لسبر أغوار هذا الواقع وكشف خفاياه على رمضان في الثلاثينات وتحديدا رمضان بين عامي 1934م و1935م حيث كان المجتمع المصري يموج بتحولات سياسية بارزة تصب في اتجاه الخلاص من المحتل الإنجليزي ونيل الاستقلال الكامل غير منقوص السيادة مما افضى إلى توقيع معاهدة الصداقة والتحالف بين الجانبين عام 1936م .. هذه إطلالة مقتضبة على المحيط السياسي المعروف بحذافيره وتناولته مئات الكتب بالشرح والتفصيل المستفيض .. لكن ماذا عن حال الناس على اختلاف طبقاتهم؟! ماذا كان يشغلهم خاصة في الشهر الفضيل؟! وسنعتد بعض أعداد مجلة " الجامعة " النادرة الصادرة في شهر رمضان في الفترة التي اخترناها لترسم لنا صورة ثرية عن كثر مختلف الطبقات المجتمعية وواقعهم المتباين في الشهر الفضيل .. ونبدأ بعالم الفن وفيلم المفاجآت الذي احتل اهتمام الجمهور المصري مع استمرار عرضه في شهر رمضان بين عامي 1934م و1935م فيلم " شبخ الماضي " إنتاج شركة " كوندرو فيلم " التي يملكها الأخوان " لاما " وقد قامت بطولته المطربة " نادرة " والفنانة " أمينة محمد " والفنان والمنتج الفلسطيني الأصل " بدر لاما " والطفل " عبد الله لاما " وبحسب كتاب " تاريخ السينما المصرية " لمحمود قاسم فقصه الفيلم والذي ربما احترق مع ما احترق من التركة السينمائية لأسرة " لاما " في حريق مروع : تتناول المهندس المعماري " رمزي عباس " الذي يقطن مع زوجته " دلال " بفيلا على النيل. ثم جمعه قصة حب بنادرة زوجة " محمود خاطر " لكن الأخير يقف عقبة أمام هذا الحب ويدبر للإيقاع بغريمه حيث يدعي أنه مسافر ثم يباغت " رمزي " وهو خارج من عند زوجته " نادرة " ويلقي على ظهره حجرا ثقيلا كسّر عموده الفقري ومن ثم أصابه بالشلل ثم دخل على زوجته وقتلها وسرق حليها ليوهم البوليس أن زوجته الخائنة قتلها لصوص وبذلك يفلت من جرمته .. حاول " رمزي " التكتيم على الحادثة خشية الفضيحة وأدعى أن سيارة صدمته .. تدور الأيام بمحمود ويفقد ثروته ويعاود الانتقام من " رمزي " ولكن هذه المرة في شخص ابنه الصغير " سمير " حيث اختطفه وعذبه في جبل المقطم ثم أمر " رمزي " بالجسيء بمفرده وراح يخيره بين حياة ابنه والذي كان معلقا على شفا جرف الهاوية أو زوجته .. في هذه اللحظة حدث المعجزة ويشفى " رمزي " من الشلل ويقوم بإنقاذ ابنه فيما يحاول " محمود " طعنه بالسكين لكن رجله تنزلق من أعلى الجبل ويهوى منه ميتا .. الفيلم شهد مفاجأة وهي أن واضع أغانيه هو الأديب " عباس محمود العقاد " والتي غنتها " نادرة " ومنها " غازي قلوب الشعب بالكرم " و " في الهوى قلبي زورق يجري " و " يا ساعة الصفو غبت عني " و " مولدي يوم شقائي طال في المجد رجائي " و " يا حبيبي أنت ري ليس في النيل نظيره " وهذا حدا ببعض للغلو في مكانة " نادرة " لدى العقاد وأنها البطلة الحقيقية لروايته الشهيرة " سارة " .

الفيلم جاء منافسا للأفلام الأجنبية التي كانت تجتاح السينمات المصرية آنذاك وقد بادرت دار سينما " كوزمو

التسوّل المصنوع!



بقه: عادل عطية

في يوم ما من تاريخ الأنانية. وجد رجلاً بسيط الحال ضالته في إنسان لم يعرف أن المساعدة ليست بالمال وحده، ولكنها قد تكون في كلمة، أو فكرة، أو عمل...!

فاخترع لنفسه فعلاً مثمراً. مستخدماً عاهة مصنوعة، أو طفلاً بريئاً مخطوفاً. وطبقه صوت منخفضة، ونظرة استعطاف، ويد مدودة!

أعطاه الناس لقب شحات. وهي كلمة قبطية مدمجة من كلمتي: تشي. أي يأخذ. وهات. أي فضة. ويكون المعنى: الذي يأخذ الفضة، أو الذي نعطيّه نحن الفضة!

وأصبح الشحات. عضواً فاعلاً في منظومة عنقودية أفرادها يمارسون التسوّل كمهنة أكثر منها احتياج شخصي. أو جماعي!

يظهر لك فجأة، كمن نزع للتو عن رأسه طاقة الإخفاء، وحلمه الأوحده. أن تكون مصرفاً مالياً جوالاً!

يشعرك. مع أول لقاء بينكما. وكأن هناك تعارف سابق. كما في حكايات تناسخ الأرواح. ويقول لك: "كيف حالك؟"، أو يأتيك مناسبات لم تأت بعد. وهو يقول لك: "كل عام وأنت بخير". أو يعرض عليك المعاونة. قائلاً لك: "أي خدمة". أو يستقبلك بأهازيج الأدعية الطيبة، التي تزرع بها إسطوانة لسانه المدمجة، والتي "تسترك"، و"تطيل في عمرك"، و"تدخلك الجنة على الرحب والسعة". مقدماً لك نفسه كمنسوب سامي عن السماء. قائلاً: "شيء لله"!

الصادم. ظهور منافس على الهواء. يرتدي زياً عصرياً أنيقاً. ملاً شاشنة الرؤية عن بعد. ويعرض على المشاهدين شاغلي الطبقة المتوسطة. حفنة من أصعب المشاهد. وأشدّها قسوة لأيتام. وأرامل. ومسجونات. ومرضى أطفال. وضحايا الجوع. والمياة الملوثة؛ ليتسوّل بالأمهم. وأوجاعهم!

قد يبرر البعض هذا التسوّل الإعلامي. بأن قلوبنا لم تمتلئ بعد بالرحمة والتراحم. كي لا يتسوّل أحدنا من الآخر!

لكن تكلفة المؤثرات الصوتية والمرئية التي تثقب الشاشنة. وتخاطب المشاعر. وتؤثر في العاطفة لقادرة باقتدار على تسديد ما علينا من فواتير الاستحقاقات الخيرية!

وعلياً أن ندرك أن المعطي المسرور. لا ينتظر حتى يأتيه من يستجدي منه. ولا يعنيه من يقنعه بأن تبرعاته قابلة للخصم من وعائه الضريبي. ولا يحتاج لمن يحفره. بأن له الأجر والثواب والخير العظيم؛ لأن المعطي المسرور. يعطي عن حب. وعن تعاطف. وعن إنسانية نبيلة. وهو الوحيد القادر على أن ينظر في عيون كل المتسولين المنتشرين على الأرض. وعلى الهواء. ويقول لهم. بغضب: "كفوا عن هذا التسوّل المصنوع"....!

قراءة نقدية: "القصيدة وفضيلة الصمت"



بقه: الناقدة جليلا المازني

تناوّه ثمالة الوجد ترفل بتيه الذات.

ان الشاعرة تواجه مشكلتين:

- مشكلة الوجد الذي هو في حالة احتضار وفي طريق الاندثار إذ لم يبق من الوجد الا الثمالة.

- مشكلة تيه الذات الذي تواجهه ثمالة الوجد.

وبالتالي:

- هل هذه الثمالة من الوجد قادرة على المقاومة؟

- هل هذه الذات التائهة التي فقدت بوصلتها قادرة ان تحافظ على ما تبقى من الوجد؟

- هل هذه الذات التائهة قادرة على انتشال ما تبقى لها من وجد؟

وتعمد هذه الذات التائهة دون اعتبار للمسافات الى جميع بقايا الوجد المتشظية

لكي لا تقطع الصلة والتواصل مع الآخر فتواجه مشكلة القيل والقال والكذب والحكايات الزائفة فتقول:

في غفوة المسافات

جمع بقاياها المتشظية

في زمن النقول والحكايات

ان هذه الذات التائهة بما لديها من بقايا الوجد تسعى الى جميعها لتجعل من ضعف هذه الشظايا قوة لكن الواقع المريب يحول دون ذلك بل يجعل سعيها ضد التيار فشظايا الوجد لا تستطيع مقاومة واقع منافق ومزيف وكاذب وبذلك تذهب جهودها سدى فتقول:

في زمن النقول والحكايات

تفلت. ..و ربما تتفتت

بين أصابع الزمن الهرم.

ان الشاعرة جد مشكلة أينما توجهت فما تبقى لها من وجد قد بتفتت ويضمحل بين أصابع من الزمن الهرم . انها كتنت عن الناس بالأصابع لتجعل للأصابع الدور في



الشاعرة الهام عيسى

تفتيت بقايا الوجد وكتنت عن عدم اهتمام الناس واكثر انهم بمشاعرهم بالزمن الهرم تماما كما الشيخ الهرم الذي لا يبالي بما حوله ولا يرى الا مصلحته الضيقة.

ان بقايا وجدها لم جد قلوبا مفتوحة لتقبل مشاعرهم.

ان الشاعرة ضربت المثل بالوجد لتخاطب وجدان الآخر لعلها تحرك مشاعره لكنها لم تفلح في إثارة وحريك إحساسه في زمن التفاهة والتفاق والمصالح.

في هذ الواقع الأليم قد تلوذ الشاعرة بالصمت رغم أنه مفروض عليها.

فأي نوع من أنواع الصمت قد تختاره وتلوذ به ؟

هل هو صمت الحكمة أم صمت القوّة أم صمت الحزن باعتبارها حزينة لانها لم جد من يفتح لها قلبه إيماناً منها بان الشكوى لله وحده الذي يسمعها ولعل هذا ما يشترع اختيارها للعنوان "تراثيل الصمت".

انها جعلت للصمت صوتاً باعتبار ان الصمت أبلغ من الكلام وقد عبّر الصمت بما لم يستطع ان يبلغه الكلام.

لعلها جعلت صمتها في علاقة مع الله بما انها فشلت في كلامها مع الآخر.

بيد ان الصمت مهما كان نوعه أوسببه أو فضيلته فهو من علامات العزلة .

والعزلة تقطع الصلة والتواصل ويصبح الحديث عن غربة الذات فقد يشوب الصمت شيء من الضعف والسلبية.

وفي هذا الاطار قد تكون العزلة اختياراً وخياراً حين لا يجد المرء سبيلاً للجماعة

وحين يكون الآخر هو الجحيم والأذى وبذلك يستعيد الصمت قدسيته التي أضفعتها الشاعرة على الصمت بالعنوان.

ان ايجابية الصمت يدعمها علم النفس وهنا قد يستحضر القارئ ما قيل عن الصمت في علم النفس:

"من منظور نفسي، يساعد الصمت على تيسير التأمل الداخلي، وهي العملية التي تساعد في اكتشاف الذات وتنمية الوعي الذاتي، يمكن لفترات الصمت ان توفر الفرصة للتفكير في تجارب المرء وأفكاره ومشاعره ما يعزز الفهم العاطفي والوضوح المعرفي." (1).

ان قوة الصمت التي أضفعتها الشاعرة حين جعلت للصمت تراثيل يدعمها الأديب المصري نجيب محفوظ بقوله:

"هناك كلام لا يقول شيء وهناك صمت يقول كلّ شيء. أخيراً الصمت نعمة لا يتفنها الا العقلاء ويمارسها الحكماء... فالصمت دليل قوة لا ضعف".

وقد يكون الصمت أبلغ من الكلام حين ينتفي الكلام على الكلام وهذا يدعمه الحديث النبوي الشريف: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقلّ خيراً أو ليصمت"

ولعل الامام الشافعي يُبرئ نفس الشاعرة التي عانت من زمن النقول والحكايات

فاختارت تراثيل الصمت بقوله:

اذا نطق السفيه فلا تجبه // فخير من إجابته السكوت

فان كلمته فرّجت عنه // وان خَلّيته كمدا يموت

وخلاصة القول فان الشاعرة تلوذ بالصمت إيماناً منها أن "هناك كلام لا يقول شيئاً"، وهناك صمت يقول كل شيء" على حدّ قول وليام شكسبير.

انها بذلك جعل للصمت صوتاً أبلغ من الكلام.

سلم قلم المبدعة الهام عيسى بهكذا طرح لقضية الصمت باعتباره فضيلة.

المرجع:

(<https://www.miragenews.com/1>)

قوة الصمت: استكشاف تأثيره على العقل والجسد | ميراج نيوز. 19/جوان 2023

القصيدة: "تراثيل الصمت" الشاعرة الهام عيسى (سوريا) الناقدة جليلا المازني (تونس)

القراءة النقدية " القصيدة وفضيلة الصمت"

1- عنوان القصيدة: " تراثيل الصمت"

اختارت الشاعرة عنواناً لقصيدتها " تراثيل الصمت".

لقد ورد العنوان مركباً إضافياً فكان الصمت مضافاً الى تراثيل.

والتراثيل هي جمع ترتيل وتعني الإحسان والتجويد والصوت الجميل في قراءة القرآن.

والتراثيل مأخوذ من اتساق الشيء وانتظامه على استقامة ومنه قوله تعالى بسورة المزمل(4) "أو زد عليه ورتّل القرآن ترتيلاً".

- هل أن هذا المعنى من تجويد الصوت واتساقه وانتظامه ينطبق على الصمت الذي هو انعدام وانقطاع الصوت؟

المضاف(تراثيل) والمضاف اليه (الصمت) هما معنيان على طرفي نقيض.

فلئن كان الترتيل صوتاً فان الصمت هو انعدام الصوت.

- هل ان هذه التراثيل المنسوبة للقرآن تضيف قدسيته على الصمت وتشترع بذلك للصمت عندما يلوذ به الفرد؟

- هل ان للصمت صوتاً أبلغ من الكلام؟

وفي هذا الاطار يقول نزار قباني: "أرقى أنواع عزة النفس هو الصمت في الوقت الذي ينتظر فيه الناس انفجارك بالكلام"

ويرى الحكماء ان للصمت فضائل كما يلي:

- الصمت وقت الفوز ثقة.

- الصمت وقت الغضب قوة .

- الصمت وقت الإساءة حكمة.

- الصمت وقت السخرية ترفع.

- الصمت وقت الاستفزاز انتصار

- الصمت وقت نصيحة الناس لك أدب

- الصمت وقت الاحتياج عزة نفس .

- الصمت وقت الحزن إيمان بأن الشكوى لله وحده.

فأية فضيلة من فضائل الصمت تضيفه الشاعرة الى التراثيل؟

2- تحليل القصيدة :

استهلّت الشاعرة قصيدتها بفعل في صيغة المضارع المرفوع (تناوّه) الدال على دوام الفعل واستمراريته.

و تناوّه في معجم المعاني الجامع عربي عربي تعني أكثر من التناوّه أي التوجّع والتشكي فالتناوّه صوت ناخ عند التوجّع. تقول الشاعرة:

تناوّه ثمالة الوجد ترفل بتيه الذات.

فلماذا تناوّه وتتوجّع ثمالة الوجد؟

يقول محمد سامي البوهي في رواية الفارض:

واشرب من كأس العشق// وزدّ منه حتى ثمالة الوجد

وتتناص ثمالة الوجد مع قصيدة ثمالة الوجد للشاعر ابراهيم الأسود في مدح الرسول المصطفى والتي مطلعها:

ثمالة الوجد من أيام ذي سلم// أعيت على البوح لما أدمنت ألي

والثمالة هي بقية الشيء في أسفل الاناء.

والوجد في الحب هو الحب الشديد الذي يجعل الحبيب لا يستطيع التوقف عن التفكير في من يحب.

ان الشاعرة شخّصت الوجد فجعلته يتوجع كالشخص الذي يتألم والوجد يتألم لانه لم يبق من الوجد الا الثمالة التي تندر بانذاره .

والشاعرة بنبرة ساخرة جعلت هذه البقايا القليلة من الوجد تتظاهر بالبهاء (ترفل) بذات تائهة فتقول:

ماجدة خير الله : كوميديا «أمين» في «النص» ذكية وراقية



قالت الناقدة الفنية ماجدة خير الله، إن الدراما الاجتماعية الإنسانية حظيت بمساحة جيدة على المائدة الدرامية في رمضان 2025. موضحة: «من الأعمال المميزة هذا العام مسلسل ولاد الشمس للمخرج شادي عبدالسلام. فالمسلسل به جرعة عالية من الإنسانية، ومسلسل قلبي ومفتاحه أيضاً عمل على قدر عالٍ من الإحساس والإنسانية وملء بالمشاعر. بالإضافة إلى مسلسل إخواني فهو ليس مسلسلاً واقعياً فهو ينتمي لمدرسة مختلفة في الكتابة. فنحن أمام أحداث غريبة وشخصيات مرسومة بشكل جيد. والممثلات الأربع في أفضل حالاتهن».

وأشادت «خيرالله» باختيار الفنانة ريهام حجاج لمسلسل أئينا هذا العام. قائلة إنها

نجحت في اختيار صيغة جديدة تقدم نفسها من خلالها إلى الجمهور. فالنص الذي يحمل توقيع الكاتب محمد ناير ومن إخراج يحيى إسماعيل يحمل قدراً من الغموض ويناقش قضية عصرية تمس عصرنا الحالي.

«قلبي ومفتاحه» مليء بالإنسانية والمشاعر.. و«أئينا» يناقش قضية عصرية

وأضافت: «لم أكن أضع المسلسل من البداية على قائمة مشاهداتي. ولكن عندما شاهدت إحدى الحلقات بالمصادفة فاجأتني وأجبرني على متابعته من البداية. فالمسلسل به مجهود واضح بداية من الموضوع العصري المختلف بالإضافة إلى التمثيل الجيد».

وفي مساحة الكوميديا. أكدت تفوق مسلسل «النص» فهو ليس عملاً كوميدياً هزلياً ولكنه قدم الكوميديا من منظور ذكي وراق. بالإضافة إلى محاولة العمل لتأصيل العديد من المعلومات المهمة من خلال الإطار التاريخي الذي تدور فيه الأحداث. «قدم صناع المسلسل لافقة مهمة جداً وهي إشارة المعلومات التي تكون في نهاية الحلقة. والتي تسلط الضوء على معلومات تاريخية حقيقية قد لا يعلم عنها الجيل الحالي شيئاً».

أحمد العوضي يتصدر ترند منصة إكس



تفاعل الجمهور مع أحداث الحلقة 14 من مسلسل فهد البطل بطولة الفنان أحمد العوضي. عبر مواقع التواصل الاجتماعي. حتى تصدر العوضي ترند منصة إكس. كما تصدر محركات بحث جوجل.

* أحداث مسلسل فهد البطل

مسلسل فهد البطل من تأليف محمود

حمدان وإخراج محمد عبد السلام وإنتاج شركة سينرجي. وتدور أحداثه في إطار شعبي مع خط درامي صعيدي. ويجسد أحمد العوضي شخصية فهد الشاب الصعيدي الذي يهرب بصحبة شقيقته من عائلته بعد مقتل والده على يد عمه. وبعد استقراره في القاهرة وبدء حياة جديدة إلا أنه يدخل في صراعات لا تنتهي. ويقرر الانتقام من الذين ظلموه.

مسلسل «فهد البطل» من تأليف محمود حمدان وإخراج محمد عبد السلام وإنتاج شركة سينرجي. وتدور أحداثه في إطار شعبي مع خط درامي صعيدي. بطولة أحمد العوضي. وأحمد عبد العزيز. وميرنا نور الدين. ولوسني. وعصام السقا. ومحمود البزاوي. ويارا السكري. وصفاء الطوخي. وصفوة. وعزت زين. وعابدة رياض. وحجاج عبد العظيم. وأحمد عبد الله محمود. وآخرين.

دنيا سمير غانم تروج لمسلسل عايشة الدور

روجت الفنانة دنيا سمير غانم لمسلسل عايشة الدور. المقرر انطلاق عرضه على قناة ON في تمام الساعة 7:15 مساءً.

مسلسل عايشة الدور في رمضان 2025

ونشرت دنيا سمير غانم البوسترات الدعائية للمسلسل عبر حسابها بموقع تبادل الفيديوها والصور إنستجرام. معلقة: انتظرونا في مسلسل عايشة الدور رمضان 2025 يا رب يعجبكم.

مسلسل عايشة الدور يعرض حصرياً

على قناة ON خلال النصف الثاني من شهر رمضان 2025. في تمام الساعة 6.5 مساءً. والإعادة 2.45 صباحاً. والساعة 1.30 مساءً. إضافة إلى عرضه بالتزامن مع منصة watch it الرقمية.



رانيا فريد شوقي تشارك بظهور خاص في مسلسل الأميرة ظل حيطه مع ياسمين صبرى



تشارك الفنانة رانيا فريد شوقي بظهور خاص خلال أحداث مسلسل الأميرة ظل حيطه للنجمة ياسمين صبرى والذي انتهى عرض حلقاته على قناة أبو ظبي. مسلسل الأميرة الظل يعرض على قناة ON. ضمن مسلسلات النصف الثاني من رمضان. حيث تظهر في حلقة لتكون الداعم لـ زينب (ياسمين صبرى) المقهورة المهدومة من زوجها. مسلسل الأميرة ظل حيطه ينتمي لنوعية أعمال الـ 15 حلقة. وتعرض أولى حلقات العمل في النصف الثاني من رمضان 2025. بدء من غداً الأحد حصرياً على قناة ON في الساعة 11 مساءً. والإعادة 9 ونصف صباحاً.

* قصة مسلسل الأميرة ظل حيطه

يناقش مسلسل الأميرة ظل حيطه للنجمة ياسمين صبرى. قضايا المرأة والتسرع في اتخاذ قرار الزواج بسبب الوضع المادي للزوج. وذلك من خلال حكاية زينب (ياسمين صبرى) التي تتزوج من أسامة (نيكولا معوض). بعد موافقة أهلها عليه بسبب وضعه المادي ومثاليته التي أظهرها لهم. ولكن تكتشف زينب العديد من الأمور في شخصية زوجها وتقلب حياتهما تماماً وتتصبح جحيم.

* أبطال مسلسل الأميرة ظل حيطه

مسلسل الأميرة - ظل حيطه مأخوذ عن قصة حقيقية. سيناريو وحوار محمد سيد بشير. إخراج شيرين عادل وإنتاج مها سليم. وينتمي لنوعية أعمال الـ 15 حلقة. ويشارك في بطولته إلى جانب ياسمين صبرى كل من: نيكولا معوض. وفاء عامر. مها نصار. هالة فاخر. نضال الشافعي. هند عبد الحليم. عابد عناني. أحمد جمال سعيد. هاجر عفيفي. سمر مرسى. عزت زين. محمد دسوقي وعدد آخر من الفنانين.

رحمة أحمد: خسيت بسبب اكتئابي بعد الطلاق



أعلنت الفنانة رحمة أحمد طلاقها من زوجها أحمد منصور بعد سنوات من الزواج وإجابتها لابنها الوحيد منه.

قالت رحمة أحمد: "انطلقت وهو عايش برة مش هنا. ومش عايزة الجوز تاني. وكنت بحبه أوي وكان إنسان محترم أوي". وذلك حسب تصريحاتها في برنامج "رامز إيلون مصر" الذي يقدمه رامز جلال.

وسألها رامز جلال إن كانت خسرت وزنها بسبب عمليات. لترد عليه قائلة: "خسيت بسبب اكتئابي بعد الطلاق".

يذكر أن رحمة أحمد شاركت في النصف الأول من رمضان في مسلسلين. هما "80 باكوا" بطولة هدى المفتي وانتصار ودينا سامي. وإنعام سالوسة. ومحمد لطفي. وخالد مختار تأليف غادة عبد العال. وإخراج كوثر يونس.

والثاني مسلسل "الكابتن" بطولة أكرم حسني وآية سماحة وسوسن

بدر وأحمد عبد الوهاب ورحمة أحمد فرج وميمي جمال ومحمد رضوان وسامي مغاوري وأحمد الرفاعي وعمر شرقي وونام مجدي. وهو قصة أمين الشايب وتأليف عمرو الدالي. ومن إخراج معتز التوني. وإنتاج كريم أبو ذكري. ويعرض المسلسل يومياً الساعة 9:45 مساءً على منصة Watch it وقنوات DMC.

حسن الرداد: قدمنا مسلسل عقبال عندكوا في 15 حلقة لضمان إيقاع مشدود ومنظبط



قال النجم حسن الرداد في حوار مع "اليوم السابع". عن تفضيله تقديم المسلسل في 15 حلقة بدلا من 30 كما اعتاد جمهوره. "فضلت تقديم مسلسل عقبال عندكوا في 15 حلقة فقط. لضمان أن يكون إيقاع العمل مشدودا ومنظبطا. ولا تكون هناك فرصة للمط الذي نشاهده في بعض المسلسلات المكونة من 30 حلقة. وأيضاً لتكون هناك أفكار مختلفة. ونضمن أن يخرج في جودة عالية تليق بالجمهور خاصة في شهر رمضان. والذي يعتبر موسماً للمشاهدة وللأعمال الدرامية التلفزيونية".

وأضاف حسن الرداد: "الأمر لم يكن سهلاً أبداً. وأجسد في المسلسل العديد من الشخصيات المختلفة والمتنوعة. بل أحيانا كنت أصور أكثر من شخصية في نفس اليوم. وكل منها لها لزماتها وشكلها ومضمونها وروحها وطريقة كلامها. والحمد لله اجتهدت ولكن الأمر كان صعباً. فشخصية (كيلاني) البخيل لها طريقة غير شخصية (مليجي) سائق التريلا".

الدكتوره / ياسمين الامير

اخصائيه امراض السكر والغدد الصماء

الدكتور / وليام جريست

امراض باطنيه وصدرية وامراض النوم

Dr. Yasmeen AlAmir MD.
Specialist in diabetes
and endocrinology

Dr. William grist
Internal medicine,
pulmonary disease

**نقبل جميع
انواع التأمين**

**We cover all your medical needs in One Stop
our staff speak all languages**

550 Summit Avenue, Ste. 1A

Jersey City, NJ 07306

(201)222-5450



مع ليليان البيت بيتك
مع ليليان تستثمر اموالك

Lilian Ghabour

Cell: (201) 709-7225



Facebook: Lilian Ghabour

Instagram: real_estate_with_lilian

- بيع وشراء العقارات.
 - تأجير شقق الإسكان والمحلات التجارية.
 - نقدم خدمات مميزة.
 - مفتاح نجاحنا الثقة والامانه.
- اكثر من عشره سنوات خبره فى مجال العقارات

Experience the exceptional journey of selling or purchasing your home because with Lilian the House is Yours.

Commitment. Consistency. Results.



1412 US Highway 130
North Brunswick, NJ 08902



Office : 908-758-0020



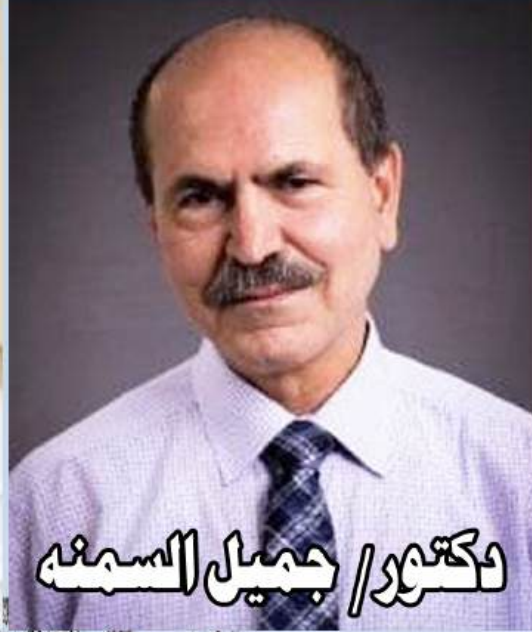
Email: lghabour@gmail.com

Kennedy Dental Center

الدكتور جميل السمينة



دكتور / محمد إيبه



دكتور / جميل السمينة



دكتور / شريف سعيد

أحدث المعدات لمعالجة الفم والأسنان بتقنيات حديثة
مع امهر الاطباء الاختصاصيين فى معالجة تقويم الاسنان

Those Patients were Treated at
KENNEDY DENTAL CENTER

زراعة أسنان - فحص وتنظيف الأسنان - أطقم أسنان كاملة وأطقم جزئية
حشوات تجميلية - تيجان وجسور - حشو عصب - تنظيف - علاج اللثة



الزيارة بموعد سابق



نقبل جميع انواع التأمينات



8407 Kennedy Blvd, North Bergen,
N.J. 07047
Tel: (201) 868-2747



15 Anderson St, Hackensack,
NJ 07601
Tel: (201) 350 - 1227

المدقري... هالة النقد (16)



بقلم: د. علي زين العابدين الحسيني

وصلت إلى عقول أخرى قادرة على قراءتها وتحليلها. وحين تكون هذه الشهادة مدحاً صادقاً فهي توقيع على صدق الإبداع. أما حين تأتي نقداً بناءً فهي دعوة للكاتب ليعيد النظر. ليقوم أعوجاً خفياً. أو يعمق فكرة كانت تحتاج إلى اكتمال. ولئن اجتمعت شهادات النقاد الكبار في صف كاتب ما فإنها وسام يعترف بموهبته ويثبت مكانته بين الأعلام. وإعلان صامت بأن هذا الأديب قد ارتقى من مرحلة السعي إلى مرحلة الحضور. وأن ما يكتبه لم يعد محاولات فردية. وإنما صار جزءاً من المشهد الأدبي. يستحق التأمل والإشادة.

إن شهادة النقاد هي الثمرة التي يحصدها الأديب بعد جهد طويل. وهي في الوقت نفسه البذرة التي تفرس في نفسه شغفاً جديداً. ليواصل إعطاء وبتكر المزيد: فلا كاتب يكتمل دون عين ناقدة تقرأه. ولا نص ينضج دون عقل يزن معانيه ويضعه على محك النقد.

لذلك. حين أستقبل نقداً. سواء كان في رسالة خاصة أو منشوراً في صحيفة أو مجلة. أشعر وكأنني دخلت إلى فصل دراسي جديد. أتعلم فيه من قارئ يحمل أدواته الخاصة ورؤيته التي قد تختلف عن رؤيتي. على أن النصوص التي تكتب ليست ملكاً لكاتبها وحده. وإنما هي كائنات مستقلة تنطلق في العالم. وتعيش حيوات لا حصر لها في عقول الآخرين: فالنقد هو ذلك الصوت الذي يعيد إليها توازنها. يوجهها. وربما يغير مسارها. ولهذا. أجد نفسي متناً لكل من قرأ عملاً لي وقرر أن ينقده: لأنه بذلك يمنحني فرصة للنمو: كإنسان يرى في الاختلاف فرصة للتعليم.

إنني وبكل صدق لا أستريح كثيراً لأولئك الذين يقدمون الإطراء دون أن يحملوا فكرة أو رؤية: لأن كلماتهم على جمالها لا تترك أثراً يبقى. أما أولئك الذين يأتون بالنقد البناء. فهم شركاء في رحلتي الكتابية. يشاركونني في صنع الكلمة وتشكيل الفكرة. ويعلمونني أن الكتابة ليست سوى بداية الحوار. لا نهايته. وإن من اليقين أن يقال: إنه لا يستطيع الكاتب أن يدرك يقيناً أنه يمضي في الطريق الصحيح إلا حينما تأتيه كلمة الناقد البصير. تلك الكلمة التي تشبه نوراً يضيء دربه. أو مرآة يرى فيها ملامح ما كتب بصدق. وهي شهادة لا تشتري بالمديح العابث. ولا تستبدل بالإطراء العابر. بل هي ميزان الحقيقة الذي تضع العمل في كفته. فلا تنحاز إلا للجوهر.

إن شهادة أهل الاختصاص للأديب ضرورة وجودية لنصوصه. فهي الدليل على أن كلماته قد عبرت حدود نفسه. وأنها قد

أجد في النقد على خلاف كثير من الناس هدية ثمينة لا تشبه الهدايا التقليدية التي تقدم للمرء بكلمات الإطراء أو عبارات الثناء: فالنقد بالنسبة لي هو شهادة حياة بأن العمل قد أحدث أثراً. مهما كان صغيراً. وأنه شغل فكر القارئ ودفعه إلى الكتابة أو الحديث عنه. فلأي نص. حتى وإن بدا ضعيفاً في نظر البعض. إذا أثار النقاش وأشعل الحوار فهو نص يستحق الإشارة إليه: لأنه تجاوز وجوده الورقي إلى حياة الآخرين. وصار جزءاً من ذاكرتهم الفكرية.

لطالما شعرت أن المدح الدائم أقرب إلى الصمت. صوت خافت لا يحرك شيئاً في أعماق الكاتب: لأنه غالباً ما يخلو من عمق القراءة أو جدية التفاعل. ولعل كلمات الإعجاب على جمال وقعها تظل سطحية إذا لم تحمل معها نظرة ناقدة تعيد تشكيل العمل في ذهن صاحبه.

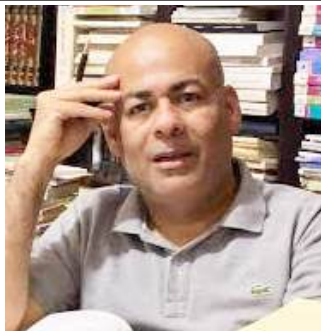
أما النقد فهو ذاك الصوت المختلف الذي يضيء زوايا خفية في النص. يبين ما فاتني إدراكه. ويكشف عن ضعف كنت أجهله أو قوة لم أكنوعياً بها. وأكثر ما يسعدني حين أجد دراسة جادة تقرأ فيها أعمالاً بعين موضوعية. بعيدة عن الجملات أو الانحيازات. فتلك الدراسات. وإن حملت بين طياتها ملاحظات قاسية أو رؤى مغايرة لما قصدته. تجعلني أفق عند عملي مرة أخرى. كأنني أراه للمرة الأولى: إذ الناقد الجاد لا يهدم. بل يبني. حتى وإن بدا نقده قاسياً. فهو يبني وعي الكاتب ويدفعه إلى المراجعة والتطوير.

إن النقد هو حوار عميق بين الكاتب وقارئه. حوار يمتد ليصبح درساً في الفهم والتقبل.

عرق الصِّبا

. تسامع أهل الزمام بصلاية عوده . وذراعه اليابسة . تستذكر أمه ذلك اليوم المشؤوم . كانت الشمس فيه لينة على غير عاداتها . تغالب برودة الصباح المتسلطة . و” ربيع ” قابض على رقبة ” زينهم ” زوج اخته . يتراعى الموت في وجه الضحية يولول كالنساء . وصاحبها يهدر كجمل غاضب . ينتظر الليلة الكبيرة بفارغ الصبر . لبصار ” عويس ” فتوة الغجر المشهور . تعود منازلته وسحقه . يشرف مهندس الري بنفسه على نزالهما . تخشى ” سنية العايقة ” زعيمة الغجر على فتاه . تنبعث آلامها انبعاث الشياطين . يرسب في أجفانها الحزن . تنزايد نظرات ” ربيع ” مهتاجة . يتلمظ كثعبان . وقد برز ” عرق الصِّبا ” يتوسط ذراعه منتفخا . تعود في كل عام أن

كل شيء ينبئ بالغربة . يدعوك لتطلق عنان خيالك . رأس كبير مفلطح . عينان كعيني جمل . أنف معقوف كالكأس المقلوب . شفتان غليظتان . شعر مفلفل ككرة السلك . أما هيكله الضخم . فعملاق بذراعين طوال كضرع شجرة متين . ركبت فيه كف عريضة . حوت خمسة أصابع كحبات البطاطا . يحمل كل هذا فوق ساقين كعمود الجرانيت . أما صوته باستطاعته اقتحام أذنيك عنوة في شراسة . يتباهى بقوته . يستعرضها كمصارع عتيد . حتى والدته لا تكف عن التغني به : “ إن ابني غليظ القلب . خنق وهو ابن الخامسة عنزة . جرتا فاختطفت كسرة خبز من أمامه ” . ومع شراسة طبعه . فإن ” لمرعي الحلاق ” رأيا: “ هو طيب برئ . تستطيع كسبه بكلمة ”



بقلم: محمد فيض خالد

تكون له الغلبة . ووليمة تقام في بيت العمدة ابتهاجا لكسر شوكة الغجري . يشيع ” ربيع ” الطريق بابتسامة هزيلة . وكأنه يجمعها من بئر بعيدة . تدق في ذاكرته طبول الماضي بعنف . تورق بين جنبيه شجرة اليأس . هكذا يقضي سحابة نهاره . وقبيل المغيب . تقف أمامه ابنته . تقول على استحياء : “ العشا يا بوبا ” . ينفضها بابتسامة مشرقة . منذ أربع سنوات أصيب بداء الكبد . انتفخ بطنه . تهدل جسده . تلاشت قوة ساعده . ولم يعد لعرق الصبا أثر.

أشتاق إليّ....



بقلم: باسم أحمد عبد الحميد

كيف طاوَعْتُ المرضَ لتتركيني وحيداً بعدك؟! غلبني المرض أنا الآخر .. وأمرضني بعدك!! سافرتُ إليك بعيداً . على أجنحة الاستسلام . فلم أعد أحتمل الفراق والوحدة . سافرتُ ولم أعد حيث كنتُ . لأفكر بك . وأكتبُ عنك . وأسرَحُ بخيالي لسنوات وسنوات ... وأراني :

لا أنا رجعتُ . ولا شُفيتُ من مرضك كأني أنت!! لا أنا عدتُ بي . ولا عدتُ بك . ولا أنتِ سألتِ عني . ولا ما تبقى مني والانكسار !!! أوحشني...أشتاقُ إليّأما أن أوانُ رجوعي ورجوعك؟؟!!

أما أن الأوانُ أن تخبريني عنّا بعدما عزّت كل الأخبار؟؟!

أما أن الأوانُ أن أقرأُ عنك ولو حرفاً واحداً وسط هذا الزحام المضجج بالصور . والفضاء الأزرق؟؟! لكِ عندي بعضُ الأوراق والصور . أشتَمُّها . بأمرٍ من طبيب القلب والرئة . لأرتشف منها نبضاً وحياةً . ثم أقبلها وأضعها بجواري ...

بعد أن أقرأُ كلَّ ليلَةٍ منها سطرًا: لأعيشَ به يوماً . ووصفاً لأعيشَ به عمراً ... أشتَمُّ فيها عبيرك . فتتحركُ مشاعري . هذا العبيرُ الذي يغنيني عن عبير الأرض ونسائها وغواية كل (زليخة) !! أتَلَحَّفُ بضياك وسط هذه العتمة الموحشة . فأنا أبصرتك وسط ظلام البشرية الغابر . وأبجديات الضوء الأولى . كم من نساء حاولن سلبَ وقاري . لكن هيهات . فمن تعلّم الحب وأتقنه رأى النورَ ولا شيءَ غيره !!

علي يديها تعلمتُ ... بنورها كتبتُ...على يديها تتلمذتُ في مدرسة الحب ... حين يُشرقُ صباحي معها تتفتَحُ الزهور . وتغرّد الطيور . وينبت الأملُ . وينمو الرجاء . ويصبحُ الجمالُ قدراً حتمياً !!!

وحين تغيبُ تغيبُ عني الحياةُ . وأحس بالوحدة والعزلة والفراغ . وحتى الاكتئاب

أرجوك :

لا تغيبني كثيراً عني !!

قُومي من مرضك . وأعيدي إليّ رُوحِي من جديد أعيدي إليّ قلبي الذي سقط وقتَ غيابك عني . فأنا دونك غصنٌ ذابلٌ . ووردةٌ جفّت عنها عطرها . ونهرٌ صاِدٍ بلا ماء . وقلمٌ بلا فِكْر!!!

أنا دونك صرخةٌ في وادٍ سحيق . وسطرٌ على وجه الماء !!

فامنحيني الحياةَ والعطرَ والأملَ والماءَ . وُردّيني إليّ رداً جميلاً....

فقط ارجعي !!

ستكون كلُّ أمور الدنيا على ما يرام !!!

تداخل الدين في الحكم : مبادئ العدالة في اختيار الحاكم من خلال مسرحية «الحسين ثائراً» لعبد الرحمن الشرقاوي



بقلم: عوني سيف

فحسب. بل هو أيضاً التزام ديني. هذا يتردد صده مع المفهوم الإسلامي. (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر). وهو مبدأ أساسي يتطلب من المؤمنين العمل بنشاط من أجل تحسين المجتمع والتحدث علانية ضد الظلم. كما أوضح العالم خالد أبو الفضل، "مقاومة الاستبداد ليست مجرد حق؛ وهو واجب ديني. لا سيما عندما يرتكب ذلك الطغيان باسم الدين نفسه" (أبو الفضل، 2001، ص 12).

في الختام، من خلال تصوير عواقب الحكم الظالم والمقاومة الشجاعة للإمام الحسين، خُص المسرحية بضرورة التمسك بالمبادئ الدينية - العدالة والتقوى والتشاور - في اختيار الحاكم وسلوكه. تعمل المسرحية كتذكير خالد بأن القيادة الشرعية لا تعتمد فقط على السلطة أو الميراث، ولكن على السلطة الأخلاقية المستمدة من الالتزام بالتوجيه الإلهي وخدمة مصالح المجتمع الفضلى. لا تزال الدروس المستخلصة من «الحسين ثائراً» ذات صلة اليوم، حيث تقدم رؤى قيمة حول الاعتبارات الأخلاقية التي يجب أن توجه السعي وراء السلطة وممارستها في أي مجتمع يسعى لتحقيق العدالة والنزاهة الأخلاقية.

المراجع

Abou El Fadl, K. (2001), *Rebellion and Violence in Islamic Law*. مطبعة جامعة كامبريدج.

وكذلك لعامة الناس. أمّا آل البيت فهم يؤكّدون ذلك أيضاً:

زينب (منفجرة) :

يا أخي، اذكر أننا في زمن لا يطلبك.

الحسين :

إنما أطلب للناس الهدى.

زينب :

الرجال اليوم لا يرضون إلا بملك.

لم يَعدْ بعدُ مكانَ إمام أو خليفة.

أهدرت كل التقاليد الشريفة.

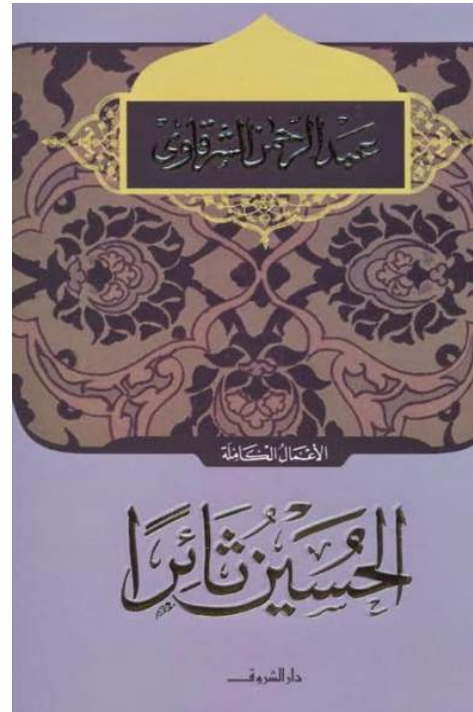
إنهم لا ينشدون اليوم إلا حاكماً يعطي ويمنع.

حاكماً يعرف ما يتنازع منهم ... ثم يدفع!

والشرقاوي أراد من وراء هذه الفكرة — فكرة الحاكم الصالح — أن يقيم صراعاً بين اليمين واليسار، ومثل اليمين يزيد وأتباعه، ومثل اليسار الحسين وأتباعه.

تؤكد المسرحية أيضاً على أهمية التقوى والنزاهة الأخلاقية في القيادة. تم تصوير شخصية يزيد على أنها معيبة أخلاقياً - وهو كان كذلك - على الأقل في رأي الشخص - وتنغمس في الملذات الدنيوية وتتجاهل التقاليد الدينية. وهذا يتناقض بشكل حاد مع تصوير الإمام الحسين، الذي يجسد التقوى والالتزام الثابت بالقيم الإسلامية. يشير السرد ضمناً إلى أن السلوك الشخصي للحاكم يؤثر بعمق على النسيج الأخلاقي للمجتمع. الفائدة الذي يجسد التقوى بمثابة نموذج يحتذى به، ويلهم السلوك الصالح ويعزز الشعور بالمسؤولية الأخلاقية بين الناس. يتماشى هذا المفهوم مع الفهم الإسلامي للقيادة باعتبارها أمانة (أمانة). ما يتطلب من القائد العمل وفقاً للتوجيه الإلهي وإعطاء الأولوية لرفاهية المجتمع.

في نهاية المطاف، تقترح «الحسين ثائراً» حلاً لمشكلة الحكم الجائر من خلال فعل المقاومة وإعادة تأكيد المبادئ الدينية التأسيسية. تم تصوير قرار الإمام الحسين بمواجهة يزيد، على الرغم من الصعاب الساحقة، على أنه عمل صالح أخلاقياً تم القيام به لدعم العدالة والدفاع عن الروح الحقيقية للإسلام. إن تضحيته بمثابة تذكير قوي بأن خدي الحكم القمعي، عندما يتم استنفاد جميع السبل الأخرى، ليس مسموحاً به



عندما حاسبكم عما اقتنيتم.

عندما رد لبيت المال ما كنزتم.

عندما نازعكم إقطاعكم.

ثم سؤى بين كل المسلمين!

بشر :

والحسين بن علي عندما يغدو إماماً.

فسيغدو كآبيه ... كأمير المؤمنين؛

فيقيم العدل في الناس ويبغيه سلاماً.

وسيغلو في حساب الأثرياء الكانزين.

سعيد :

إذ يراهم كفرة.

بشر :

ولهذا سوف لا يتبعه إلا قليل.

وبعد الحوار السابق بعدة صفحات، تأتي المقارنة بين الحكام بصورة حضارية أكثر:

رجل ٤ :

لم يعد يصلح للدولة حكم الخلفاء الراشدين!

رجل ٥ :

نحن في عصر الملوك القادرين.

بشر (ساحراً) :

والرعايا الطامعين الخائفين.

سعيد :

إنه عصر مشوب بالحنين.

بشر :

بحنين لنبالات الرجال الصادقين الصالحين.

الصراف :

لقد صرنا في زمن آخر.

أسد :

ولكل زمان دولته ورجال أعرف بأموره.

وحسين قرة عين رسول الله يعيش زماناً قد ولّى.

ما عاد رجال كعلي لحكومة دولتنا أهلاً.

وحسين يسلك مثل أبيه.

وله مثل صلابته.

فإذا صار ولي الأمر فسوف يسير كسيرته.

والدولة تطلب رجلاً آخر لا كعلي وحسين:

فليس نجاح ولي الأمر في أن يحكم بضميره.

أو أن يقضي عن نزعتة أو تقديره.

نجاح الحاكم أن يستفتي في الأحكام ضمير الأمة.

ومن الملاحظ أن الأقوال السابقة كانت لأصحاب الحسين.

تأثر الأستاذ عبد الرحمن الشرقاوي بعدة حروب متتالية، توالى على مصر بهزائم عدة، فكتب هاتان المسرحيتان ليذم الماضى متمثل فى قصة الحسين و يزيد مع الحاضر الذي تعصره و تنكسه الهزائم فى فترة ما حدث بها داخليا بعض التخييط بين اليمين و اليسار المصري. كتب عبد الرحمن الشرقاوي مسرحيته «ثأر الله» بجزأيهما: الأول «الحسين ثائراً»، والثاني «الحسين شهيداً» ما بين عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٩ والمسرحية قطعة من التاريخ الإسلامي تمثل مقتل الحسين بن علي وآل بيته في كربلاء. بكل ما تحمل هذه الفترة من أحداث وتفاصيل تاريخية. ولقد اعتمد الشرقاوي في مسرحيته اعتماداً تاريخياً حقيقياً على كتاب «تاريخ الطبري»، إلا من منظرها الأخير، فهو من خياله.

تقدم مسرحية «الحسين ثائراً». وجهاً للعلاقة بين الدين والقيادة في المجتمع الإسلامي. المسرحية تتمحور حول قصة تمرد الإمام الحسين ضد الخليفة الأموي يزيد. أنها ليست سرد تاريخي ولكن أيضاً تعليق قوي على الاعتبارات الأخلاقية التي يجب أن تحكم اختيار الحاكم. من خلال عدسة هذا العمل المسرحي، يمكننا تحليل كيف أن المبادئ الدينية، وخاصة العدالة والتقوى والتشاور، هي عوامل حاسمة في تحديد القيادة المشروعة. وكيف يمكن أن يؤدي غيابها إلى اضطرابات مجتمعية وانهلال أخلاقي.

إحدى المشاكل المركزية التي تم تسليط الضوء عليها في المسرحية هي تجاهل الصارخ للعدالة والحكم الأخلاقي في ظل حكم يزيد. إن صعود يزيد إلى الخلافة، الذي خُف من خلال الميراث بدلاً من التشاور مع المجتمع، يتعارض بشكل مباشر مع المبدأ الإسلامي للشورى. وهذا المبدأ، الذي كثيراً ما يستشهد به في القرآن (مثل سورة الشورى، التي تذكر المؤمنين "وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ" ٣٨).

يؤكد أهمية اتخاذ القرارات الجماعية ومشاركة المجتمع في اختيار قادتهم. يصور الشرقاوي بمهارة السخط الذي يغلي بين الناس، الذين يشعرون بالحرمان والأعباء من طغيان يزيد المتصور. يتردد صدى هذا مع الواقع التاريخي ويعكس حجة دينية أعمق: أن القائد الذي يفشل في دعم العدالة ويتجاهل صوت الشعب يفقد شرعيته. كما يعلن الإمام الحسين نفسه في المسرحية، «الحاكم الذي يضطهد شعبه لا يستحق الاحترام». ركزت المسرحية في عدة مواضع من حيث توظيف التراث والتاريخ الإسلامي؛ فعلى سبيل المثال حاولت المسرحية أن تعالج فكرة اختيار الحاكم الصالح للدولة الإسلامية. فهل يكون الحسين بن علي أم يزيد بن معاوية؟

رجل ١ :

تُب إلى الله وباع للحسين.

رجل ٢ :

أم ترى تخذله مثل الحسن؟

أسد :

ما خذلناه عليه رحمة الله.

ولكن ترك الأمر لأهله.

بشر :

أولاً كان الأمر حقاً لابن هند.

أم تساوقتم إليه طمعاً فيما لديه؟!

سعيد :

آه منكم يا سراة الناس في هذا الزمن!

أنتم يا من تألبتم على حكم علي.

من اجنحة البشرية



بقلم: جاكلين فخرى

حنا

للإنسانية اجنحة تفوق في عددها اجنحة الملائكة؛ لذلك فالإنسان يحاول التحليق إلى أبعد المجرات!

ومن أهم اجنحة الإنسان: العلم والتعلم!

فالعلم، هو النور الذي يضيء الأماكن المظلمة؛ لكشف كل مخفي! و إنارة العقول للنهوض بالدولة والمجتمع. وهو حقيقة و سلاح ذو حدين، والمادة التي نصنع منها تقدم ورفق الحضارة الإنسانية، ونفهر بها كل جهل، وفقر، ومريض، وكل محاولة تريد أن تعود بنا إلى العصور الحجرية.

أما التعلم، فهو اكتساب المزيد من المعرفة، و الاداة التي تغترف بها من فيضانات العلم، فيجب علي الشخص أن يكون لديه تطوير في حياته وطرق التفكير السليم، و أن يحدد ما يعرفه وما لا يعرفه، ويتخلص من العادات السيئة، لأن العلم ينير العقل و يكسب الإحترام الذاتي والاحترام من قبل الآخرين، فالعلم هو بداية طريق السعادة، ولكي نندمج في كل ذرات خيراتنا!

الزراع والمحصد، كليهما يستحق منا التحية..

فتحية لمن صنعوا لنا العلم، بجهوداتهم، وتعبهم، ومثابرتهم!

وخية لعلم المعلمين، الذي حننا، قائلًا: فتشوا الكتب؛ حتى تجد الطريق، والتقدم، والحياة الفضلى!...

علشان الدنيا تضحكك



بلدينا تعارك مع زوجته وراح يخبر
جماعته باللي حصل، فقالوا له لما
تضربك لا تسكت.
قالهم: والله ما بسكت هي تضرب
وأنا بصرخ.

بلدينا كان ابنه يصب القهوة للضيوف
فوقعت منه على الأرض، فلم يغضب
ولم يصرخ بل ابتسم وقال:
وللأرض من كأس الكرام نصيب.
تربية لطيفة أمام الناس ولكن بعد ما
خرج الضيوف جلده جلد الحمير.

بلدينا يقول بما أنه كل مرة نسمع
ب طرق جديدة لرفع الأسعار والضرائب
عندي اقتراح للحكومات لزيادة دخل
خزينة الدولة وهو:
تجديد عقد الزواج سنويا برسوم مثل
رسوم ترخيص العقارات والسيارات
وإعطاء فرصة لي عايز يخلع.

بلدينا قاعد في حديقة عامة وشاف ولد
فقال: العمى ما أبشعه!!!
فجاوبو واحد قاعد جنبه: هذا ابني.
فقال بلدينا: عفوا بعذر مكنتش
عارف أنك أبوه؟
فقال: العمى بقلبك أنا أمه.

بلدينا فتح بقالة عند المقبرة!!
واحد قاله: أنت غبي، تفتح بقالة هنا
عند المقبرة.
قال بلدينا: خلي القيامة تقوم
وحتشوف قد إيه ناس جاية
تنفعنا.

قريبا سيصبح ذكر محاسن الموتى
كالتالي:
- الله يرحمه كان دائما Online
- عمره ما عمل Block لحد
- عمره ما أزعج حد ب Comment
- عمره ما قصر ب Like
- دائما كان يعمل Share للأغنياء و
Tag للفقراء
- مستقيم وعمره ما سرق Post من
حد
- توفي وهو فاتح Messenger
- عمره ما جاء له طلب إضافة إلا
ووافق عليه
- يا جماعة لازم نعمله Evetn على
روحه

قال عبد المطلب: يعني أنت لما قولت
لهم انك مشيت على الأشواك أنا
اتكلمت؟

بلدينا بيحكى: وانا رايح أخطب
وداخل بعلبة الجاتوه اتكعبت في
السجادة ووقعت على علبة الجاتوة
واتبهدل الجاكت بتاعي والجاتوة باظ
وأبو العروسة قالي حصل خير، وأم
العروسة خدت الجاكت تغسله وقعدت
وأنا محرج جدا.

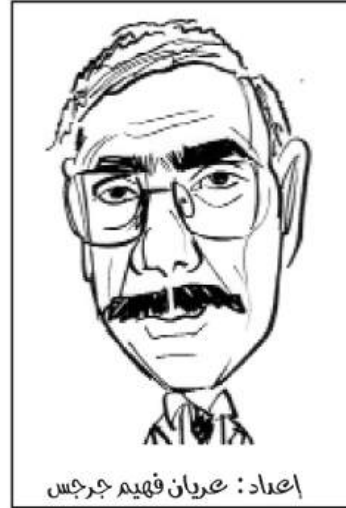
وبعدها العروسة دخلت ومعها
صينية عليها حاجات ساقعة وأنا
قايم عشان أخذ منها الصينية
أتشكلك في الترابيزة قمت
وأخذ العروسة بالحضن
بالكوبيات ووقعنا أنا وهي
على الأرض.

فقام أبو العروسة فتحلي
الباب وقالي لما تتعلم
تمشي أبقي تعالى دا أنت
لو بتسنن مش حتقع
بالشكل ده.

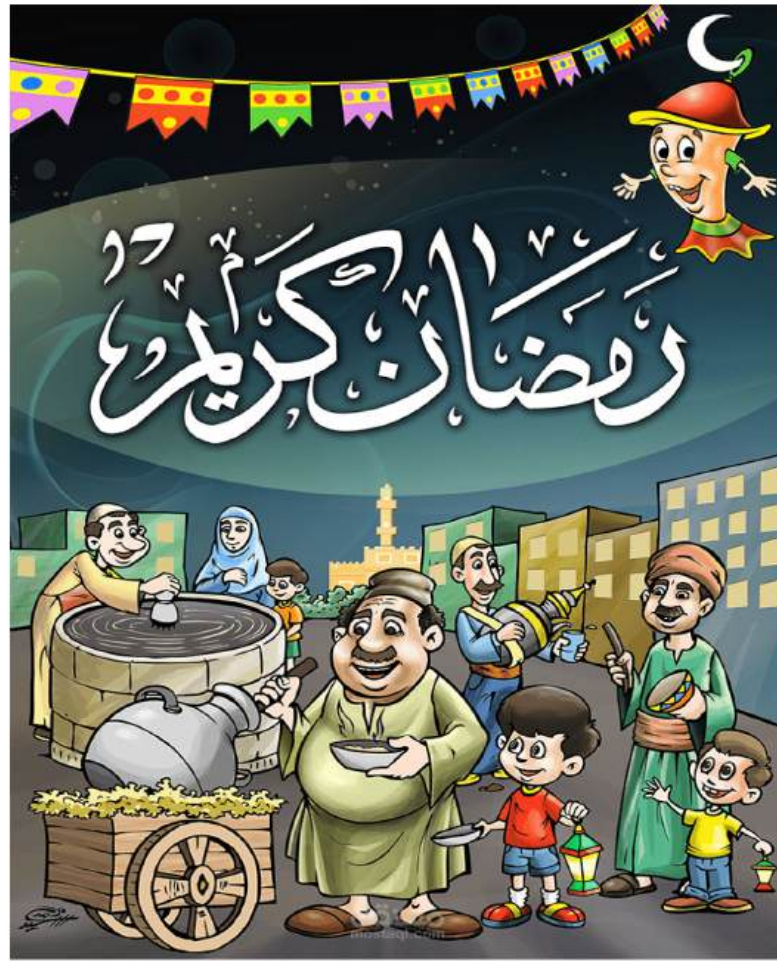
بلدينا عجوز مش عارف
يسحب فلوس من ماكينة
الصراف الآلي فطلب من
واحد يسحب له.
فقاله: يا حاج الناس
طلعت القمر وانت لسة
مش عارف تسحب فلوس؟
بلدينا قاله: وانت ليه ما
غورتش معاهم.

بلدينا أتجوز واحدة من
الصين وقال لقرايبه راح أروح مع
زوجتي زيارة للصين أشوف نسايبي
شهر وأرجع، راح وما رجع إلا بعد ١٠
سنين سألوه ليش تأخرت أنت قلت
شهر واحد وحترج قالهم نسايبي
طلعوا ٢ مليون و ٢٠٠ ألف.

بلدينا يدعي ويصلي لربه ويقول:
إلاهي لقد منحتني الطفولة وبعدين
أخذتها مني، ثم منحتني الشباب
وأخذته مني.
ولقد منحتني زوجة، ومرت سنوات
الآن، وهذا فقط للتذكير.



يخاف منك يعطيك فلوس كتير.
راح لأبوه وقاله: أنا عارف كل شيء



واحدة بلدياتنا بتقول: رحت على محل
بيع ورود وأزهار وقلت للموظف:
لو سمحت يا خويا عايزة باقة ورد
لصديقتي لأنها ولدت
فقالي: طبعي؟
قلتله: لأ والله عملية قيصرية والله
يقومها بالسلامة
بيقولوا أن الموظف ترك المحل وصار
بيبيع مخلات.

واحدة بلدياتنا دخلت على زوجها وهي
تبكي وقالت:
الجيران بيقولوا عليه إني سمينة!
فقالها: أنتي كل شيء تسمعيه
بتصدقيه؟
جيبني كرسيين وتعال
أقعدي جنبني.

صحفي ببسأل واحد
مليونير وبيقوله: أنت
قدوة لكل الشباب
والكل عايز يعرف أيه
هو السبب الأساسي في
نجاحك كمليونير؟
رد المليونير وقال: السبب
الرئيسي مراتي.
ابتسم الصحفي وقال:
أكيد وراء كل رجل
عظيم امرأة، ثم سأله:
حالتك كانت ازاي قبل
ما تتجوزها؟
قال المليونير: كنت
ملياردير.

بلدينا قال لصاحبه: إذا
قلت لأي واحد أنا أعرف كل شيء



سيكولوجية سلب العقل

(السيطرة على الأفكار من الانفراد بخلخلة العقول إلى غسيل الأدمغة)



بقلم الكاتب والإعلامي :

د. أنور ساطع أصفري

الداخلية . ولكن قد تواجه متخذ القرار عوائق خارجية أيضاً مثل : هل يُؤثر القرار على سياسة الدولة ؟ ، أو على الرأي العام . أو على المنافسين . وكذلك المستهلكين . والنقطة الأخيرة الموزعين .

فعند اتخاذ أي قرار علينا أن نأخذ بعين الاعتبار بأن القرار المُتخذ يُحقق الهدف المرسوم . وليس بالضرورة أن يؤدي القرار إلى إرضاء كل الأطراف أو الجميع . وعلى الدوام هناك بدائل لاختيار الأفضل . وفي الختام أن عملية اتخاذ القرار هي عملية ذهنية وفكرية بحته . ولكن في النهاية تتحوّل إلى عمل مادي ملموس وهاذف . ولا بُدّ إلّا أن ننوّه بأن مرحلة اتخاذ القرار تمر باستشارات ومشاركة الآخرين . مع الأخذ بعين الاعتبار أن يكون مركز اتخاذ القرار محصور في يد شخصٍ واحد وغالباً هو المدير المسؤول .

* (خويل العقل البشري إلى استجابات أوتوماتيكية) . من المفروض أو بالمنطق أن العقل البشري لا يمكنه أن يتحوّل إلى مجرد مركز التقاط اشارات بهدف الاستجابة لها . نعم حقّق الباحثون اكتشافات عديدة بهدف خويل العقل البشري إلى آلةٍ أوتوماتيكية . والأصح أن نقول نعم . العقل البشري بإمكانه أن يكون متفاعلاً بينه وبين التقنيات . لأن العقل البشري في المقام الأول . وفوق مختلف أشكال الآلات . يكفي أن المشاعر والأحاسيس التي يملكها لا تملكها الآلات المصنّعة .

كلنا نسمع أن الذكاء الاصطناعي سيحلّ محل البشر . وهذه العملية ما هي سوى روبوتات يُسيّرها العالم بتحكّم . وهدفها السيطرة على العقل البشري . الإنسان .

ولكن كل هذه الكلمات أو النظريات هي ضرب من الوهم والخيال . الذي من الصعوبة بمكان تنفيذه .

يكفي سبباً واحداً أن المنطق خارج نطاق هذه اللعبة . والمنطق شيئاً أم أينا تخضع له كل الدساتير والقوانين . والسلوك هو الذي يجب أن يسود في أي بحثٍ أو مشروع . نعم بالإمكان اختراع روبوتات تتلقى الأوامر وتنفّذها . وبإمكانها خدمة الإنسان والمجتمع . من خلال تجهيزها لخدمة كبار السن مثلاً . أو تأمين نظام المرور بالشوارع . أو لخدمة الأطفال ومراقبتهم . حتّى في مجال ترتيب المستودعات في الشركات والمصانع . وسواها . وأي خطأ يقوم به الذكاء الاصطناعي يؤكد الحاجة إلى التدخل البشري والمراجعة البشرية .

بالأساس الذكاء الاصطناعي هو من صنع البشر . وبالتالي فإنه يُجهز لخدمة الإنسان . والبشر هم وحدهم الذين يُزوّدون الروبوت بالمعلومات ليقوم بعد ذلك بتنفيذها . ولكن أيّاً كانت الأمور فإنّ الذكاء الاصطناعي قد يؤمّن فرصاً مثل كفاءة متطورة . لكنه بنفس الوقت هو روبوت و في المقام الأول يُعاني من فقدان اللمسة الإنسانية والمنطق الإنساني والمشاعر الإنسانية .

وخروج هذا المرء من هذه الحالة هي مهمته نفسه . ومسؤوليته . السبب لا يكمن في عدم القدرة على الفهم . ولكن قولاً واحداً في الحاجة إلى الشجاعة لاستخدام عقله بعيداً عن تشجيع من الآخرين . وكما قال ” كانط ” ” جُراً على التفكير . امتلك الشجاعة لاستخدام حِسِّك الخاص ” .

وهذا يعني أن الانسان مسؤول عن عجزه وقصوره . وهو يتحمّل المسؤولية لعدم بلوغه النضوج في السن القانونية . وهي السن التي يكون فيها الإنسان قادراً على التفكير بحرية دون أي وصايةٍ أو إملاء أو إشارات و إرشاد من الغير .

إن التمرد والخروج من القصور يحتاج إلى جهدٍ ومشوار معقّد . وعملية شائكة . جتمع فيها الثقافة وعلم الاجتماع والفلسفة وعلم النفس ونظريات المعرفة والتاريخ إضافة إلى الأديان .

حيث أن الإنسان بشكلٍ عام هو مقيد بمشاعره واستجاباته ومواقفه التي ترسم له ومنذ طفولته في المنزل . في الشارع . وفي المدرسة . والمعلمين والمناهج ورفاق دربه . فالإنسان يصبح أسير هذه البرمجة . ولا يستطيع البسطاء وهم الأغلبية من الخروج من هذا التجذّر الذي يرسم ردود أفعاله ومشاعره ومواقفه بدون تفكير أو ردة فعل . هنا تماماً نحن نكون أمام قصور ذاتي فكري ومعرفي ونفسي .

وجدير بالذكر أن الشكل السلطوي الذي يحدد ممارسات السلطة السياسية والقضائية والدينية . يحدّ من تفكير المرء . ومن إبداعه الفكري . ولكن وبشكلٍ تأكيد حينما لم تعد هناك سلطة قمعية ولم تعد هناك طاعة عمياء . ستمتكن الإنسانية من نضجها الفكري .

ولم يتحرر الفكر . ومستحيل أن يُبدع المفكر إلّا من خلال الحرية التي تبيح استعمال العقل وفي كلّ المجالات . وتوسيع المعارف . وتقدم الإنسانية نحو السمو والتألق .

* (سيكولوجية التفكير والوظائف السلوكية) .

سيكولوجية التفكير تعتبر من العمليات العقلية الأساسية . وبنفس الوقت هي تشغل الحيز الرئيس من مجمل حيثيات القدرات .

حيث بإمكاننا السيطرة على معظم المشكلات التي نقع في مطباتها من خلال التفكير . وكل شخصٍ عليه أن يُفكّر . الموظف يُفكر . المعلم يفكر ويطلب من تلامذته التفكير . والوالد يطلب من أبنائه التفكير . فمن خلال التفكير نرتقي سلوكاً . وبمستوى سلوكنا وأدائنا العقلي في مختلف مجالات الحياة .

التفكير هو عملية معرفية . كما هو خاصيّة راقية . حيث أن الإنسان وحده الذي يميّز بها من بين المخلوقات الأخرى . التفكير هو عملية إدراك داخل عقل الإنسان . ويعتمد على استخدام المعرفة المخترنة في الجسم الإدراكي لدى كل إنسان . وهو عمل ذو هدف . يبدأ بعقده ويتوصّل في النهاية لحلّها .

ديكارت قال : ” أنا أفكّر إذن أنا موجود ” .

فكان التفكير من وجهة نظره دليل على وجود الإنسان .

* (السيطرة على مواقف اتخاذ القرار بعد تفكيك عناصره وخليتها) .

اتخاذ القرار يحتاج إلى معلوماتٍ وبيانات . وبنفس الوقت تقييم البدائل بهدف الوصول إلى الأفضل قدر الإمكان . كما تربطه عدة معايير للوصول إلى البديل الأفضل . للوصول إلى قراراتٍ رشيدة وفاعلة . لا بُدّ من البداية خديد المشكلة . وجمع المعلومات والبيانات الملائمة المتوفرة . وخديد ما هو متوقّر من بدائل متاحة . وعند اختيار البديل الأفضل تنتهي عملية اتخاذ القرار المناسب .

ولكن قد تواجه عملية اتخاذ القرار عدة مشاكل . أو ما يُعيق اتخاذ القرار . مثل : الامكانيات المادية . الطاقة البشرية . والأمور التقنية . هذا فيما يختص بالنواحي

ومحو ذاكرتهم .

ولعل الاتحاد السوفياتي والصين أول من قام بهذه الممارسات التي ترتبط بشكلٍ مباشر بغسيل الأدمغة . ومن ثمّ قامت وكالة الاستخبارات الأمريكية ” بشروع مانهاتن للعقل ” المهتم في غسيل الأدمغة والتحوّل الأيديولوجي . وكان بمثابة الرد على الصين والاتحاد السوفياتي . ومن ثمّ أصبحت دول كثيرة تعتمد هذا الأسلوب . حيث اعتمدت أجهزة المخابرات في جلسات التحقيق على الإيحاء . وتعريض الآخرين للجهد الجسدي وقلة النوم . وبمساعدة العقاقير وأثناء نوم الذي يتم التحقيق معه . يقوم بالتحدث أثناء نومه بحقائق تستفيد منها أجهزة المخابرات . كي يتلاعبوا بأفكارهم . ومن ثمّ الإدلاء باعترافاتٍ لا أساس لها من الصحة . وبذلك يكونوا ضحايا جلسات محاكمة صورية . إنّ غسيل الأدمغة وسيلة من وسائل السيطرة على البشر وعلى العقول . وهو يُمثّل تهديداً مباشراً ودائماً على الإنسانية وتقييدها .

وحينما يفهم الإنسان هذه اللعبة القذرة يُصبِح بإمكانه أن يستعيد السيطرة على نفسه وعلى عقله وحماية حريته .

* (سيكولوجية الذات البشرية . القصور الوجداني والنزوعي) .

يجب على الإنسان أن يبحث عن كيفية تقييم وإدراك ذاته من خلال التفكير السليم . كي يكتشف ذاته ويكون واعياً كينونته بشكلٍ جيد .

غظنّ مفهوم الذات يتضمن معتقدات أي إنسان حول صفاته أو نفسيته . و وعيه حول صفاته وشخصيته . وهي جزء مهم من بحوث علم النفس الإنساني والاجتماعي والتطوري . حيث أنّه يُمثّل البناء الأمثل . أو المرأة التي يرى فيها الإنسان ذاته عندما يكون بمفرده . أو عندما يكون متفاعلاً مع الآخرين .

وبهذه الحال يدرك الفرد نفسه . ويدرك احساسه الوجودي وبتميّزه أنه كائن مستقل ومنفصل ومتميّز عن الآخرين . من خلال سماته وخصائصه الشخصية المتكوّنة مع مرور الأيام ومنذ طفولته . حيث أن الطفل يصبح واعياً لذاته مع مرور الزمن . ويدرك بأنه جزء من المجتمع والعالم . ومن هذا الزمن يتضح مفهوم الذات ويصبح الفرد محط تقدير وجهة نظره حول ذاته . والقيمة التي يضعها لنفسه . وماذا يتمنى أن يكون كنظرية ساميةٍ مثالية .

أحياناً كثيرة لا يحدث تطابق واقع الفرد وبين رؤيته لنفسه . أو ما يودّ أن يكون . فإن هذا الشرخ أو التفاوت الملموس يؤثر على تقييم الذات . لذا نرى أن هناك علاقة وثيقة بين حقيقة الذات . وتقدير الذات أو الأنا المنشودة . لذلك قد يحصل وبناءً على النسبية سلباً أو إيجاباً في التطابق . صفات معينة مثل : ذكي - كسول - متفائل - قوي - سعيد - ضعيف - مكتئب - ذكي .

ولكي ننجح في عو التطابق النفسي للفرد علينا أن نجد الطرق التي يستجيب من خلالها الآخرون إلينا . أو نحونا . وعلينا أن نفكر جيداً حينما نقارن أنفسنا بالآخرين . وأن نؤكّد على دورنا الاجتماعي . وعلى المنظور الذي من خلاله نعرف كينونة أنفسنا مع الآخر .

ولا بُدّ من الثقة والاستقلالية والمحبة بعيداً عن أي قيود أو إملاءات .

يجب أن يتحلّى الفرد بالجرأة بهدف استخدام عقله بعيداً عن أي وصايةٍ أو قيد .

لذلك عندما نتحدث و نستخدم كلمو ” القصور ” فهذا يعني أن إنسان ما لا يستخدم عقله . أو لا يجرؤ على استخدامه . ولا يستطيع أن يتحكّم بتفكيره الخاص . أي هناك عجز ما . عجز في استخدام العقل . هناك من يصفه بالاستبداد كأساس للوصاية التي تُهمين على المرء وفي كلّ المجالات . بما فيها الفكرية .

* (علاقة المخدرات بالمشاكل النفسية والفكرية) .

إنّ المعاناة النفسية لدى الشباب الذين يتعاطون المخدرات تُترجم بشكلٍ جليّ من خلال عدم الارتياح . وعدم الاستقرار من الناحية النفسية . وخاصّة في سنّ المراهقة . ويتوضّح ذلك من الصمت الذي يسلكه المراهق . وحالة الإنطواء التي يمرّ بها . وعدم أخذ الإعتبار لذاته . إضافةً إلى اضطراب المزاج وخلل في تأنيب الضمير .

وقد تأخذ هذه المعاناة شكلاً آخرًا مثل بداية الإنحراف . ومن ثمّ يبدأ التطرف والعنف والعوانية . وتتّضح اضطرابات المزاج وتقلباته أكثر . وبهذه الحالة يصبِح الشاب أو أي إنسان آخر . مُعتمداً على هذه المواد نفسياً وجسدياً . وأحياناً يضطرّ لزيادة الجرعة . كي يحصل على نتائج أكثر تأثيراً على ذاته . ” إنّه الإدمان ” . وهذا ممّا يجعل الضرر أشدّ تأثيراً في الجسم وبالعقل . وبهذه الحال يفقد الإنسان قدرته على ممارسة أعماله أو واجباته . في حال غياب هذه المواد المخدّرة . لأنّه أصبح أسيرها . وإذا تخلّى عنها أو مُنعت عنه قد تظهر عليه حالات أو أعراض نفسية وجسدية خطيرة قد تؤدي إلى الموت .

لذلك نقول أن مشكلة المخدرات كفيّة بتدمير أي مجتمع إذا انتشرت وهددت البنية البشرية والاقتصادية وكذلك الاجتماعية . وتعدّ من أخطر المشاكل التي تهدد الحالتين النفسية والاجتماعية . وهي سبب رئيس للإحباط والاكتئاب والقلق واليأس والأرق .

* (العبث بالعقول . وعلاقة الاكتئاب بالمشاكل النفسية وشخصية الإنسان) .

إنّ الاكتئاب بشكلٍ عام هو ليس فقط إحباط وعزلة . بل يلعب دوراً مؤثراً أخطر من ذلك و خاصّة على الدماغ وعلى مقدرة الإنسان في الإدراك والتصرف . لذلك إن الأشخاص المُصابون بالإكتئاب لديهم صعوبة في إنجاز المهام التي تتطلب قدراتٍ عالية من الإدراك والتفكير . حيث أن الإكتئاب يلعب دوراً واضحاً لدى الشخص المُصاب . حيث يُعاني من مشاكل قد تكون بسيطة مثل التنزّه أو التحدّث مع أبناء الحي . أو إتخاذ قراراتٍ بسيطة . وعدم قدرته على معالجة الأمور بشكلٍ طبيعي . إضافةً إلى شعوره بصعوبة الإستيعاب أو التعلّم أو الإستماع . إضافةً إلى معاناته في قصور القدرات العقلية .

كما يُعاني المُصاب بالاكتئاب من صعوبة تذكّر الأمور التي حدثت . وإذا حاول التذكّر يشعر بالتوتر وخصل عنده حالة الإنكماش الذهني وسوء النمو .

كلّ هذه الأمور فيما إذا استمرت واستفحلت قد تؤثر على الدماغ بشكلٍ مباشر ويحصل تلف في بعض خلايا الدماغ . وهذا يسبب إيقاف نمو بعض الخلايا . وبالتالي يهرم الدماغ ويشيخ .

* (غسيل الأدمغة ومراحلها) .

ما شاهدها ونشاهدها من التعذيب . والتلاعب بالأعصاب . والتحوّل الديني . والجنسي . كلّ هذه الأمور وسواها إنّما تجسّد لتاريخ غسيل الأدمغة الطاعى والمروع . الذي حقّق اختراقاتٍ جسيمة في مجال السيطرة الاجتماعية والدينية والسياسيّة .

وليس سرّاً أن نسرد أنّ هناك أدوية خاصّة بالأعصاب . أستخدمت ولا تزال في مجال الاستجواب في أقبية المخابرات . وهذه الأدوية أو العقاقير يتم خديثها وتطويرها على الدوام .

ولعل الجميع يتذكّر ” مشروع مانهاتن ” الضخم والخاص بالعقل . بهدف محو الذاكرة . والتلقين الاوتوماتيكي حتّى في حالات النوم . اضافة إلى مُسببات الهلوسة . المتطرفون والمتشددون استخدموا هذه التقنيات . ورجال الأمن والاستخبارات والمجرمين والارهابيون يحتلون دوراً مهماً في هذا المجال الخيف . من أجل تغيير قناعات الأفراد

”أَيْنَ مَنِيَّ“



بقلم: محمد علي أبو رزيرة

أيا شوق قد أسرى إليك
النبض شاكياً ...
هجران قلبي الصدر
والدموع مآقي
وكم طوى ليل
لنفسى موجعاً ...
وهجعت فوق جمرها
الأشواق
وسلوت بأحاديث الهوى
متصراً ...
فوجدت موتي متلهفاً
لعناقى
فسألت صبري :
هل لديك بقية ...
من صبر أيوب
يشد وثاقي ؟
فأجابني أرواك الفراق
بسمه ...
فسيف الهوى لا يقتل
العشاق
وأسأل حبيبك أن يجودَ
بوصله ...
فحضن الحبيب جسديك
ترباق
أخلوت صبري وجدت
بنصحك ...
وسؤال نفسي لربها
الخلاق
ألا ليت عمري أن يكون
بقربك ...
قبري ، إن كان قدرى
ليس فيه تلاق

شريان قديم !!!

قال ... وماذا أخذت منه ؟
قلت أخذته من نفسه !
قال ... وماذا أخذ منك ؟
قلت ... أخذني من العالم !!
قال ... وماذا أعطاك ؟
قلت .. أعطاني فكره عن هذا
الانسان . الذي هو أنا !!
قال .. وماذا أعطيتك ؟
قلت .. أعطيتك مرآة يري بها
نفسه وبوصله تخبره بمكانته
الحقيقيه .
قال ... هل يتألم ؟
قلت ... في الماضي كان يتألم
لكونه لم يكن محبا . و الآن
كلانا يحب لدرجه الألم !
قال ... هل كان ذكيا ؟
قلت ... في كل شيء ! لأنه
لم يرتكب الأخطاء بنفسه .
تركني أنا ارتكبتها !
قال ... هل لاحظت شيء ؟
قلت ...لدي ملاحظه قديمه
مفادها .. أني أتألم اكثر من
الآخرين بما ازاد معاناتي !
قال ... هل عذبك ؟
قلت .. لا لم يكن عذابا !
كان شعورا بالحياه !
معها امتلكت نعيما أسكنني
طبقات السماء !
قال ... أخبره بشيء يحبه ؟
قلت ...أخبره أنه راهن علي
صدق قلبي . وأنه قد فاز !!
قال ... اسأله سؤالا يؤرقك ؟
قلت ... كيف أمكنه أن يعرفني
هذه المعرفه الصحيحه
الصادقه
وأنا لم اعرف نفسى ؟ كيف
قال .. هل احزنك ؟
قلت ..أنه سيدا لأحزاني !
لكني من أولها أثنتنيته من
كل
أحزاني أنه أجمل حزن مر علي
قلبي !
أنه حزن فصيح . جعلني اجيد
التعبير بقصائد ومقالات
مدهشته قال ...أي طريق
سلكه إليك ؟

من تطوان ومن إريد
يالت إذا جاء الصيف ألقاك
بالأماكن حيثما نبضي بقلبك قد بدأ
أو أراك ياعشوق عيوني بأبهى حال
حتى في أبعد مكان وينشرح صدري
ويرجع قلبي يا امرأة يقدم عرضا
وكأنه أول مرة يعشق ليل عيونك
فانا يا كل الحب أحبك وأعشقتك
و من بحر عينيك لم أرتوي بعد
فلا تستغربي يا امرأة لوقلت
بأن حبك يجري بالعروق ويستمر
من زمان حلو الصمدي
ومن قبل حتى ماتولدي أنت
فيا أول امرأة عبرت قلبي
عبر خطوط القلب بأكملها
وكتبت بأشواق الورد على صدري
خبيني بحنايا بقلبك خبيني
متى ما أقمر في فنزويلا ليل
فأنا عاشق ليل عيونك واجهته
وقلبه واجهة لكل سهامك
أحب أن أحبك
وأحب أن أضمك إلى صدري
ويبدأ الربيع مطلا من عينيك



بقلم: رحاب مدين

تعلمناها أولاها السعي وراء
الحب فقدا ووجودا غيرنا
كثيرا!
وجع ضرباته أصقلنا كثيرا !
أصبحنا شفافون كالبور !!
و كان الصبر ثابها أننا نمضي
في علاقتنا تلك
ألملين أن تضع ملائكة الصبر
أجنتها علينا !
خميني من أخطار الكون !
وخميه من يأس محيط !!
أن ملائكة الصبر ذات أجنحة
كثيرة يا الله سخر لنا إحداها
أن تضع ملائكة الصبر رعايتها
وظلها لعفاف غموس تنشده
أرواحنا خرس فينا عدلا بلا
خسران لن نظلم فيه أرواحنا !!
لن نضيع فيه رعايانا ! حتي لو
كلفنا هذا سعادتنا !!
نسهر به علي حقهم فينا
حتى
وإن جارت علينا عدالته !!
حتى لو الثمن نحن !!
قال .. هل امتلكنه ؟
قلت ...السعادة هي أن تسعد
بالأشياء لا يهملك امتلاكها
سعادتنا قد تركناها تأتي
سماويه !!
قال .. هل قطعت معه ؟
قلت .. مهما قطعته انتظره
وكأنني علي موعد معه وكأنه
يوما ما سيأتي و يغمرني به!!
رغم أنف كل مستحيل !!
قال ... هل تصدق كل شيء ؟
قلت ... لا أصدق أني اضعت
نصف حياتي في محبته و
سأضيع نصفها الآخر يأسا من
لقائه !!!



شعر: عبد الباسط الصمدي

أحب أن أحبك وأعشقتك أنا
وأحب أن أضمك بقلبي
احضانا وأحضان
و يا سيدة قلبي أرض وبحر
إلى حدود شمس حنايا القلب
أنا أحبك و أنا أريدك
فلا تسأليني عن خارطة الحب
التي في صدري
كلها لك من زمان طفولتي
ومن قبل حتى أنت ماتولدي

حرية سجين



بقلم: زيد الطهراوي

رأيت الغريب كثيراً و ما كنت
أدرك ان الغريب يُدْرُ الصفاء
و كان يفتش عن وهج حرية في
السجون التي ألبسته الشقاء
و طار من السجن حتى يحاضر
عن ألم السجناء
فحرية النفس أشهى من
الأطعمات
و حرية النفس حق و فرض نؤديه
كي ندحر الظلمات
و حرية النفس أن تستقرو
تغفو في الطرقات
فتنتصر الشمس في عبق
الأمنيات
و قال الغريب : و كم في
السجون من الأبرياء
و كم في الفضاء من المعلنين
الحروب على همسة و نقاء
و قد قصف الظلم ميراث حق
لنُفجِعَ بالعثرات
أنا الآن حر و وجهي بهي و
صبحي يعانق وجه السماء
أنا من صبرت و نلت القناديل
بعد الشقاء
أزبحوا عن الأرض ظلم القرون و
أحيوا الوفاء

قصيدة (صك).....

وهبت لسبدي صكى
له عتقى
له رقي
ولو يطغى فداه دمي
أسامحه على
حقي..
شقيت بحبه دهر
وخيرالحب مايشقي
أنا ماعدت أسأله
عن الإرعاد
والبرق..
أقول له :خمور هواك
فى دنى وفى رقى
فطر بي في سماء
الروح
فى غرب
وفى شرق
ولاتهجر
جناح هوى
هوى من شدة الحرق
على عنقى
يلف الحب



شعر: حمادي طه

موتى_الآن_في
صدقى...

موجود في صوت العرب



بقلم: عصام سامي ناجي

والحلم اللي إنضرب
أوشك خلاص ع الهرب
أصبح مالوهشي مكان
في التوهه والأحزان
فقولولي بس إزاي
هنداري أنين الناي
وندي الندي عنوان
*
آخر بيان يتذاع
بمؤثرات الصوت
بيدق بابنا أكيد
في كل ساعة الموت
علشان ياخذنا أسرى
لفكرة قديمة وبالية
مالهاش وجود في خيالنا
ولا هيه كمان غالية

آخر بيان يتذاع
مافهوش ألم وخداع
يفتح طريق النور
يخلي الأمل مستور
لابس هدمه وشيك
ويواجه كمان اليأس
والسقوط والممالك
يمد إيديه للناس
ويحافظ علي الإحساس
*

آخر بيان يتذاع
يتحدي في الأمواج
يدي لبكرة علاج
علشان يجيلنا سليم
ما يكوننشي بنفس مقطوع
ويشيل الألم والجوع
يزرع قلوبنا الطاهرة
ويهتف في كل مظاهرة
ويكمل المشوار
يحمي وطننا الطيب
ويطفي لهيب النار
*
آخر بيان يتذاع
موجود في
صوت العرب

Egyptian, Hungarian Foreign Ministers discuss bilateral ties, Gaza reconstruction

Egypt's Minister of Foreign Affairs Badr Abdelatty, held a telephone call with Hungarian Minister of Foreign Affairs and Trade, Péter Szijjártó, to discuss bilateral relations and the Arab plan for early recovery and reconstruction in Gaza.

During the call, Abdelatty praised the development of relations between the two countries in various fields. He highlighted the importance of using the current momentum in bilateral relations to enhance cooperation, particularly in trade and investment. The Foreign Minister reviewed the outcomes of the extraordinary Arab summit held in Cairo and the international support for the plan for early recovery and reconstruction in Gaza, which was adopted by both the Arab summit and the



Organisation of Islamic Cooperation. Abdelatty affirmed that work will be carried out in the coming period to mobilise the necessary international support for its implementation. He also discussed Egypt's efforts to host a conference for reconstruction in Gaza in cooperation with the Palestinian government and the United Nations, alongside Egypt's efforts to solidify the ceasefire agreement in the sector and implement its three phases.



For his part, the Hungarian Foreign Minister praised Egypt's efforts in preparing the plan for early recovery and reconstruction in Gaza and the international conference that Egypt is scheduled to host in this regard. He also commended Egypt's roles in achieving security and stability in the Middle East, and its central efforts to ensure the consolidation of the ceasefire in Gaza.

Egypt welcomes Trump's shift on Gaza displacement

Egypt welcomed recent statements by US President Donald Trump, which suggested a change of course regarding the potential displacement of Palestinians from the Gaza Strip.

In a statement, the Egyptian Ministry of Foreign Affairs said: "Egypt expresses its appreciation for President Donald Trump's remarks on March 12, 2025, during his meeting with Irish Prime Minister Michael Martin, regarding his disavowal of any intention to force the residents of the Gaza Strip to leave." The ministry's statement added that this position "demonstrates an understanding of the critical need to avoid exacerbating the humanitarian crisis in the Gaza Strip and the importance of working toward equitable and sustainable solutions to the Palestinian issue."

Trump told reporters on Wednesday that "no one is expelling any Palestinian from the Gaza Strip."

The Egyptian statement also addressed a wider peace initiative, noting that Egypt "views President Trump's initiative to resolve international conflicts



and establish peace, including in the Middle East, as a potentially practical framework upon which to build and collaborate. This should be achieved in a manner that respects the legitimate aspirations of the Palestinian people, foremost among which is their right to establish an independent state along the June 4, 1967 borders, with East Jerusalem as its capital."

FRA reports EGP 299bn in financing by entities under its supervision in Q4 2024



The Financial Regulatory Authority (FRA) announced that total financing provided by entities under its supervision reached EGP 299bn in the fourth quarter (Q4) of 2024. This figure includes capital market activities and non-banking financial services. According to the FRA's latest report, stock issuances accounted for EGP 148.3bn, while debt instrument issuances totaled EGP 32.3bn. Leasing contracts contributed EGP 36.5bn, financing for micro, small, and medium enterprises (MSMEs) reached EGP 28.1bn, and consumer financing amounted to EGP 19.4bn. Factoring trans-

actions were valued at EGP 26.6bn, and mortgage loans stood at EGP 7.7bn. Additionally, movable asset registrations under the secured transactions registry reached EGP 3.1tn. Private insurance funds made new investments totaling EGP 6.7bn, while total insurance premiums amounted to EGP 25.7bn. Of this, EGP 14.4bn came from property and liability insurance, and EGP 11.3bn was from life and savings insurance. The insurance sector also paid out EGP 13.4bn in total claims, with EGP 6.4bn allocated to property and liability insurance payouts and EGP 6.9bn for life and savings insurance claims.

Egypt's Al-Mashat, Scatec explore future investments in green energy

Egypt's Minister of Planning, Economic Development, and International Cooperation Rania A. Al-Mashat met with Norwegian Ambassador to Cairo Hilde Klemetsdal and Scatec CEO Terje Pilskog on March 15 to discuss enhancing investments in renewable energy and green transformation in Egypt.

The meeting, which followed the launch of the 2nd progress report for the "NWFE" program, focused on the future of Scatec's investments in Egypt, aligning with Egypt's vision to drive the transition to a green economy and increase reliance on

clean energy.

Al-Mashat welcomed the ambassador and Scatec officials, emphasizing the government's commitment to strengthening the partnership with Norway to increase investments in green economy transition and clean energy sectors.

"A key role for development finance and blended financing mechanisms from development partners [is] in driving Scatec's renewable energy investments in Egypt," Al-Mashat said.

Al-Mashat also noted that the launch of the 2nd progress report for the "NWFE"



program, which includes new projects for Scatec, reflects ongoing coordination and commitment to strengthen cooperation in implementing the shared vision for green transformation.

Egyptian Space Agency unveils ambitious satellite projects, international partnerships

The Egyptian Space Agency (EgSA) is embarking on ambitious new satellite projects and expanding international collaborations, as announced during the agency's 10th Board of Directors meeting chaired by Prime Minister Mostafa Madbouly. The meeting, held at EgSA headquarters in New Cairo, reviewed recent achievements and future plans, focusing on developing local space technology capabilities, fostering African cooperation, and contributing to development-focused space projects.

Among the key projects discussed were



the development of a satellite to measure plasma characteristics in the ionosphere and the African Development Satellite project. The latter, part of an Egyptian initiative, involves developing a nanosatellite to monitor climate change impacts in collaboration with several African countries. A partnership with Bahrain to

develop a hyperspectral imaging camera for China's Chang'e 7 lunar mission was also highlighted.

Egypt will host the New Space Africa 2025 conference in partnership with the African Space Agency, solidifying its leading role in the African space sector.

The conference aims to boost continental cooperation in space and promote joint policies and strategies. EgSA's training programmes for African specialists, with 71 engineers from 34 countries trained since 2021, further demonstrate this commitment.



Written by :
Howayda
Awad Ahmed

The new world order that has adopted the approach of creative chaos to dismantle peoples from within and create a state of overwhelming revenge and incite and divide Arab lands on the principle of ethnicity and sectarianism through killing, persecution and escalation so that the big players can intervene, penetrate, control and exploit the state of terror to reap more colonization of lands. This is what is happening now in Syria, a systematic bloody series and a plan that is moving towards tearing apart the social fabric and a complete collapse of the economy and security to divide Syria into several small states, each of which is subject to a state that manages it closely or directly. President Ahmed Al-Shari'i, who is managing the temporary transitional phase, is facing the remnants of the former regime in the coastal region and they entered with

ambushes and killed in a brutal manner without investigations or inquiries as if they wanted to eliminate the Alawite sect completely and impose control by force, just as the Assad regime did when its term ended.

The Alawite rebellion on the Syrian coast, Latakia, Tartous and Homs in central Syria, has great international commercial and navigational importance, and the control of the remnants of the regime over them is the first nail in the coffin of the new Sharia rule.

It seems that Iran has taken a simple truce and returned to nourish its Shiite influence through Maher al-Assad, who is supported by the Shiites of Iraq and stands behind him.

In return, the Israeli occupation state has succeeded in exploiting the security changes and has completely disarmed southern Syria and is moving with ease and heading north to Daraa near Damascus.

The loyalty of the Druze has become to Israel and it will arm them later under its command in the south.

Iran is trying to form an Alawite base on the coast under its command.

In fact, Turkey has taken control of the north over the Kurds and they have become under control.

Events and massacres are happen-

ing in tandem to serve the Israeli enemy to control all of Syria later or make it emirates subordinate to several disarmed countries without an army or unity and the countries will completely disintegrate.

On the other hand, in terms of provocation and creating chaos in the Middle East, the Houthi militia threatens the Zionist entity that if it does not open the crossings to allow aid to enter occupied Gaza, it will send a barrage of bombers to Tel Aviv... and then navigation in the Suez Canal will stop and the income coming from it will stop... This is the goal of creating militias with all their names, forms and ideas in the Middle East, not to lift injustice from the people, but to use them as a hidden front and in secret, American-Zionist goals to create an atmosphere of exchange of fire and cracking countries one after the other. And to provoke the Egyptian leadership. On the other hand, Colonel Douglas Macgregor, former senior advisor to the US Secretary of Defense, warned that if this regional war develops, there may not be an Israel at the end of the war and the events in Gaza. The escalation with Egypt, which has an army trained in the most advanced martial arts and advanced weapons, and the presence of the entity several kilometers from the Egyptian border, makes victory and the end of Israel loom on the horizon,

even if America arms it across the Mediterranean with many types of weapons. This readiness that President Sisi has prepared in his years of wisdom is not to be underestimated at all, and the ideological thinking of the Egyptian army and the nature and quality of the Egyptian people as a challenger makes all the people soldiers on demand. The Egyptian plan is the solution that guarantees peace and the return of calm in the region, and the alternative will be direct confrontation with the enemy if it insists on forcibly displacing the Palestinians and pushing them to the borders. Even if the borders are opened, the Israeli provocation supported by America will not stop because Sinai is the target and dividing Egypt, destabilizing its security and fragmenting it into warring states is the main goal for the downfall of the entire Middle East because Egypt is the largest country in the Middle East and the center of the circle, as there is no circle without a center.

Despite the Arab Summit falling from the summit, it achieved some of its essential goals that everyone rejects displacement, but in the end Egypt stands to confront the entity alone, but the truth is that at some point and in the coming time, everyone who has failed will inevitably seek help when the hand of those who tamper with the

region reaches them.

Because the new world order is ruled by money and the media, a world that has no place for human values. We must expect the killing of tens of millions around the world in order to control wealth and minerals, as happened in Ukraine, and to plunder lands and strategic sites, as happened in the occupation of Palestine, Syria, Lebanon and Iraq, and the most important plan is Egypt to distinguish its location, faces and the wealth of its country.

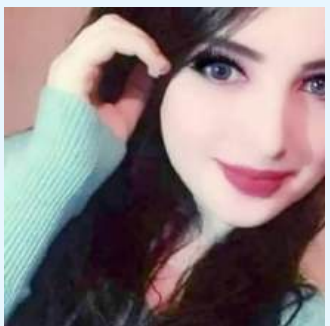
Exploiting Arab stupidity and their conflicts and making them pay America to protect them whets the appetite of the colonizer and hurts you with the weak points of control and submission.

As for America's relationship with Iran, it will remain weakening and threatening war and nuclear disarmament, whether for peace or war, removing the program by force or threatening war, as sanctions are no longer useful.

In order for American weapons factories to continue operating, wars and conspiracies must be fabricated to sell weapons or impose royalties to be there as a defender and protector for whoever pays the most.

And by controlling Arab oil in the region, America can control Europe, China and Japan.

Mohamed Zakaria leads a huge Ramadan series for 2026 and continues his brilliance in directing



Written by:
Marwa Hassan

Young director Mohamed Zakaria is preparing to direct a huge Ramadan series for the year 2026, in which he brings together an elite group of major stars such as Mostafa Shaaban and Ahmed El Sakka. This anticipated work enhances his position as a distinguished director who was able in a short period to make a prominent name for himself in the world of Egyptian drama, amidst wide anticipation from the audience to

produce a work that bears his creative imprint that has proven its success in his previous works.

Mohamed Zakaria began his professional journey as a newspaper reporter on Al-Nahar and Al-Mehwar channels, where his relationship with the camera developed, and his passion for media quickly turned into a professionalism in the world of directing. He was able to prove himself quickly, becoming one of the shining names that achieved great successes in record time.

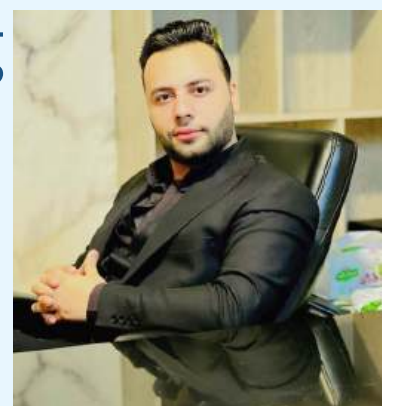
Zakaria excelled in directing many episodes for major stars such as Mohamed Henedy, whom he described as "the next international director," and Ahmed Al-Fishawy, who called him "the professor," while Aida Riyad

believed that he possessed acting talent in addition to his prowess in directing, while Wael Jassar praised his great creativity in presenting works in a different and distinct way.

He left a strong mark in the field of media by directing the "Nizar Al Fares" program, which succeeded in topping the trend thanks to his innovative style of filming episodes and conducting dialogues with stars, during which he hosted stars such as Hani Ramzy, Salah Abdullah, and Abeer Sabry. Zakaria was able to transform the program into a distinctive visual experience that won the admiration of the audience and set new standards for television directing. On the international level, Zakaria had a distinguished experience as

an assistant director in the American film "Murder at the Embassy," which was filmed in Egyptian archaeological sites such as the Pyramids, Al-Muizz Street, and Khan Al-Khalili. He witnessed special honoring after the end of filming in a huge celebration held in Al-Muizz Street, in confirmation of his distinction as a director capable of competing globally.

In addition to directing, Zakaria runs one of the largest advertising companies in Egypt. He also holds the position of director of the "Excellence and Creativity Forum" festival, in which the greatest stars of art in Egypt and the Arab world are honored, making him an essential element in organizing and making this important event a success.



Zakaria does not stop developing and creating, as he continues to work on presenting new projects bearing his unique imprint, becoming an inspiring model for every young man seeking to enter the field of directing and self-fulfillment. He is not just a director, but an integrated artistic system that presents masterful works that blend creativity and ingenuity, which makes him one of the names whose work the public eagerly awaits.

Religion and Leadership: Examining Religious Principles in Choosing a Ruler Through Abdel Rahman Sharqawi's "Al-Hussein Thairan"



Written by:
Awny Seif

Abdel Rahman Sharqawi's play, "Al-Hussein Thairan" (Hussein, the Revolutionary), offers a powerful exploration of the complex relationship between faith and leadership in Islamic society. The play, centered around the story of Imam Hussein's rebellion against the Umayyad Caliph Yazid, serves not only as a historical narrative but also as a potent commentary on the ethical considerations that should govern the selection of a ruler. Through the lens of this dramatic work, we can analyze how religious principles, particularly justice, piety, and consultation, are crucial factors in determining legitimate leadership, and how their absence can lead to societal unrest

and moral decay.

One of the central problems highlighted in the play is the blatant disregard for justice and ethical governance under Yazid's rule. Yazid's ascension to the Caliphate, achieved through inheritance rather than consultation with the community, directly contradicts the Islamic principle of Shura, or consultation. This principle, frequently cited in the Quran (e.g., Surah Ash-Shura, 42:38, which mentions the believers "conducting their affairs by mutual consultation"), emphasizes the importance of collective decision-making and the participation of the community in choosing their leaders. Sharqawi skillfully portrays the discontent simmering among the people, who feel disenfranchised and burdened by Yazid's perceived tyranny. This resonates with the historical reality and reflects a deeper theological argument: that a leader who fails to uphold justice and ignores the voice of the people forfeits his legitimacy. As Imam Hussein himself declares in the play, "A ruler who oppresses his people is not worthy of respect" (Sharqawi, n.d., Act III). While a specific page number is unavailable due to the nature of theatrical scripts, the

sentiment is consistently conveyed throughout Hussein's speeches.

The play further underscores the importance of piety and moral integrity in leadership. Yazid's character is depicted as morally flawed, indulging in worldly pleasures and disregarding religious precepts. This contrasts sharply with the portrayal of Imam Hussein, who embodies piety and unwavering commitment to Islamic values. The narrative implicitly suggests that a ruler's personal conduct profoundly impacts the moral fabric of society. A leader who embodies piety serves as a role model, inspiring righteous behavior and fostering a sense of ethical responsibility among the populace. This concept aligns with the Islamic understanding of leadership as a trust (Amana), requiring the leader to act in accordance with divine guidance and prioritize the well-being of the community.

Ultimately, "Al-Hussein Thairan" proposes a solution to the problem of unjust rule through the act of resistance and the reaffirmation of foundational religious principles. Imam Hussein's decision to confront Yazid, despite the overwhelming odds, is portrayed as a morally righteous act undertaken to uphold justice

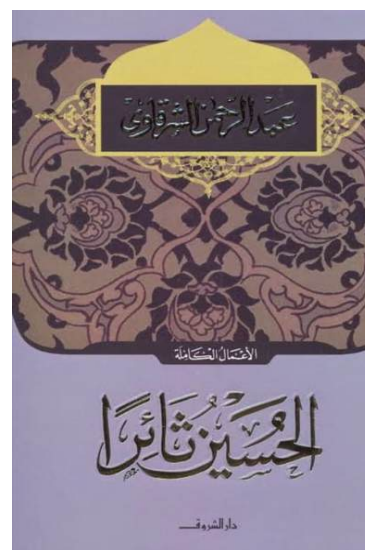
and defend the true spirit of Islam. His sacrifice serves as a powerful reminder that challenging oppressive rule, when all other avenues are exhausted, is not only permissible but also a religious obligation. This resonates with the Islamic concept of Amr bil Ma'ruf wa Nahi anil Munkar (enjoining good and forbidding evil), a fundamental principle that requires believers to actively work towards the betterment of society and to speak out against injustice. As articulated by scholar Khaled Abou El Fadl, "Resistance to tyranny is not just a right; it is a

religious duty, especially when that tyranny is perpetrated in the name of religion itself" (Abou El Fadl, 2001, p. 12).

In conclusion, Abdel Rahman Sharqawi's "Al-Hussein Thairan" provides a compelling and enduring exploration of the vital link between faith and leadership. By depicting the consequences of unjust rule and the courageous resistance of Imam Hussein, the play argues for the necessity of upholding religious principles – justice, piety, and consultation – in the selection and conduct of a ruler. The play serves as a timeless reminder that legitimate leadership rests not merely on power or inheritance, but on the moral authority derived from adhering to divine guidance and serving the best interests of the community. The lessons gleaned from "Al-Hussein Thairan" remain relevant today, offering valuable insights into the ethical considerations that should guide the pursuit and exercise of power in any society striving for justice and moral integrity.

References

Abou El Fadl, K. (2001). *Rebellion and Violence in Islamic Law*. Cambridge University Press.



A Message to Trump

In a brief interview broadcast by international news agencies, US President Donald Trump asked Egypt and Jordan to host the people of Gaza for a short or long period until Israel finishes cleansing the Gaza Strip of Hamas. He confirmed in a later interview that Sisi and the King of Jordan will do this because he provides support to both countries, despite Egypt and Jordan's rejection of this request. Egyptian President Abdel Fattah El-Sisi confirmed that his country will not participate in any injustice inflicted on the Palestinian people and that the solution lies in the two-state solution to achieve security and peace for the Israeli and Palestinian people. He added that if this request is imposed and approved, the Egyptian people will rise up against it and the region will experience undesirable consequences. Sisi stressed during a press conference with his Kenyan counterpart that there will be no tolerance or permission to tamper with Egyptian national security in light of what is being said about the

displacement of Palestinians. He added that Egypt is committed to its principles towards establishing a Palestinian state without neutrality or concessions.

In a statement issued by the Jordanian Royal Court, King Abdullah stressed, during separate meetings held in Brussels with European Commission President Ursula von der Leyen, European Parliament President Roberta Mezzola, and European Council President Antonio Costa, Jordan and Egypt's position on the necessity of establishing the Palestinians on their land and obtaining their legitimate rights in accordance with the two-state solution and ending the injustice inflicted on the Palestinian people for more than 70 years. The Palestinian presidency also affirmed its categorical rejection of the displacement of the residents of Gaza and thanked Egypt and Jordan for their steadfast positions on the Palestinian cause. In the same context, the Arab League stressed that any attempts to uproot the Palestinian

people from their land are rejected and violate international law. The most eloquent response to Trump's delusions was the return of the displaced residents of Gaza to the Strip despite the massive destruction they suffered as a result of the blatant Israeli aggression. For his part, Russian President Vladimir Putin stressed that calls for Palestinians to leave for Egypt and Jordan are not something that can lead to peace. In this view, French Foreign Minister Jean-Noël Barrot announced that US President Donald Trump's proposal to settle Gaza residents in Arab countries contradicts the concept of peaceful coexistence between two sovereign states, Israel and Palestine, which France calls for. Paris considered any forced displacement of Gaza Palestinians "unacceptable." In the same vein, German Chancellor Olaf Scholz said that US President Donald Trump's proposal to transfer Palestinians from the Gaza Strip to Jordan and Egypt is "unacceptable." He added at an election conference in Berlin: "Any

plans for resettlement, expelling Gaza citizens from there to Egypt or Jordan, are unacceptable." He added that he supports the two-state solution, where Israelis and Palestinians live side by side. Side by side in peace". And not to dispel the fragile hope for peace that has now become possible," referring to the recent ceasefire agreement, adding that "peace will not be achieved unless the population feels that there is hope for a future in which they govern themselves."

Apart from the official response of all Arab and Islamic countries and every country that stands against this unreasonable Trumpian demand, I remind Trump, who has lost his legal awareness and who disregards international law, that the Arab people know very well that your country participates in every injustice that befalls the people of Palestine, Syria and Lebanon. If you believe that Arab presidents await Mama America's orders and implement them for fear of your brutality, then you are delusional and you must come to your senses. As for myself, and as a member of the Egyptian Writers Union, I reject calls to displace the residents of Gaza and I demand that the US Congress intervene and



Dr. Mohammed Dabasha
Member of the Egyptian Writers Union

investigate Trump regarding what he announced about a plan to displace the residents of Gaza without taking into account the rights of the Palestinian people to live on all of their lands occupied in 1967. I also demand that legal men in Egypt and all countries of the world file a complaint with the International Court of Justice against this president. Even though I know that this is useless, and that the solution is in what he said The late leader Gamal Abdel Nasser said that what was taken by force can only be restored by force.

NEED LEGAL **HELP?**



JOSEPH M. GHABOUR^{ESQ}

ATTORNEY FOR **ACCIDENT CASES**

المحامي جوزيف غبور
الخبرة والنتائج الفعلية

// PERSONAL INJURY REPRESENTATION //

- Car Accidents
 - Bike & Motorcycle Accidents
 - Bus & Truck Accidents
 - Slips & Falls
 - Workers' Compensation
 - Dog Bites
- ...and more!

نحن متخصصون في جميع انواع الحوادث

// **FREE CONSULTATIONS** PERSONAL INJURY //

J M G

JOSEPH M. GHABOUR
— & ASSOCIATES, LLC —

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM



CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002

Voice of Belady Congratulates the Muslim World on Eid El Fitr

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدته صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com



VOICE OF BELADY
Chairman & Editor in Chief
MOHEB GHABOUR
www.voiceofbelady.com

جريدة صوت بلادي



VOICE OF BELADY
للإعلان في جريدته صوت بلادي الاتصال على تليفون
Tel: (201) 637 - 3389
P.O.Box 534 Cliffwood, NJ 07721 - 0534
www.voiceofbeladynews.com
Voiceofbelady@gmail.com

VOL 30 - NO 339

March - 2025

El-Sisi affirms Egypt's historic role in regional security and stability



President Abdel-Fattah El-Sisi stressed that Egypt's wisdom, firm stand on issues, and advanced positions will go down in history for establishing the foundations of security, stability, and peace in the region. El-Sisi made his remarks during a visit to the Egyptian Military Academy, where he was accompanied by According to the Egyptian presidency, President El-Sisi addressed several regional and international issues and their impact on Egypt's national security.

FM Abdelatty stresses Egypt-EU strategic partnership for Horn of Africa stability



Minister of Foreign Affairs Badr Abdelatty stressed the crucial partnership between Egypt and the European Union (EU) in supporting security and stability efforts in the Horn of Africa. Abdelatty's remarks came during a meeting with the EU Special Representative for the Horn of Africa Annette Weber to enhance consultation and coordination between Egypt and the EU.



Ahmed al-Sharaa
(Terroristic Philosophy of al-Julani)
Rules Syria. Page 3

Egypt welcomes Trump's shift on Gaza displacement



Egypt welcomed recent statements by US President Donald Trump, which suggested a change of course regarding the potential displacement of Palestinians from the Gaza Strip. In a statement, the Egyptian Ministry of Foreign Affairs said: "Egypt expresses its appreciation for President Donald Trump's remarks on March 12, 2025, regarding his disavowal of any intention to force the residents of the Gaza Strip to leave." that this position "demonstrates an understanding of the critical need to avoid exacerbating the humanitarian crisis in the Gaza Strip and the importance of working toward equitable and sustainable solutions to the Palestinian issue."

Egypt, MSC Group partner to boost local transport and logistics sectors



Minister of Industry and Transport Kamel El-Wazir and shipping solutions provider MSC Group CEO Soren Toft signed a Memorandum of Understanding (MoU) to deepen cooperation in the management and operation of seaports, dry ports, railway freight facilities, and logistics zones. This collaboration is a key part of Egypt's transport hub. The agreement follows President Abdel Fattah El-Sisi's directives to improve the efficiency of Egypt's ports and make the country a central player in international trade and logistics.

J M G
JOSEPH M. GHABOUR
— & ASSOCIATES, LLC —

/// PERSONAL INJURY REPRESENTATION ///

- Car Accidents • Bike & Motorcycle Accidents • Bus & Truck Accidents
- Slips & Falls • Workers' Compensation • Dog Bites ...and more!

/// FREE CONSULTATIONS
PERSONAL INJURY

FOR MORE INFO OR TO SCHEDULE AN APPOINTMENT: (201) 333-3330 • VISIT US ONLINE: GHABOURLAW.COM



CENTRAL JERSEY 721 ROUTE 34, SUITE 1, MATAWAN NJ 07747 // NORTH JERSEY 1025 BROADWAY, BAYONNE NJ 07002